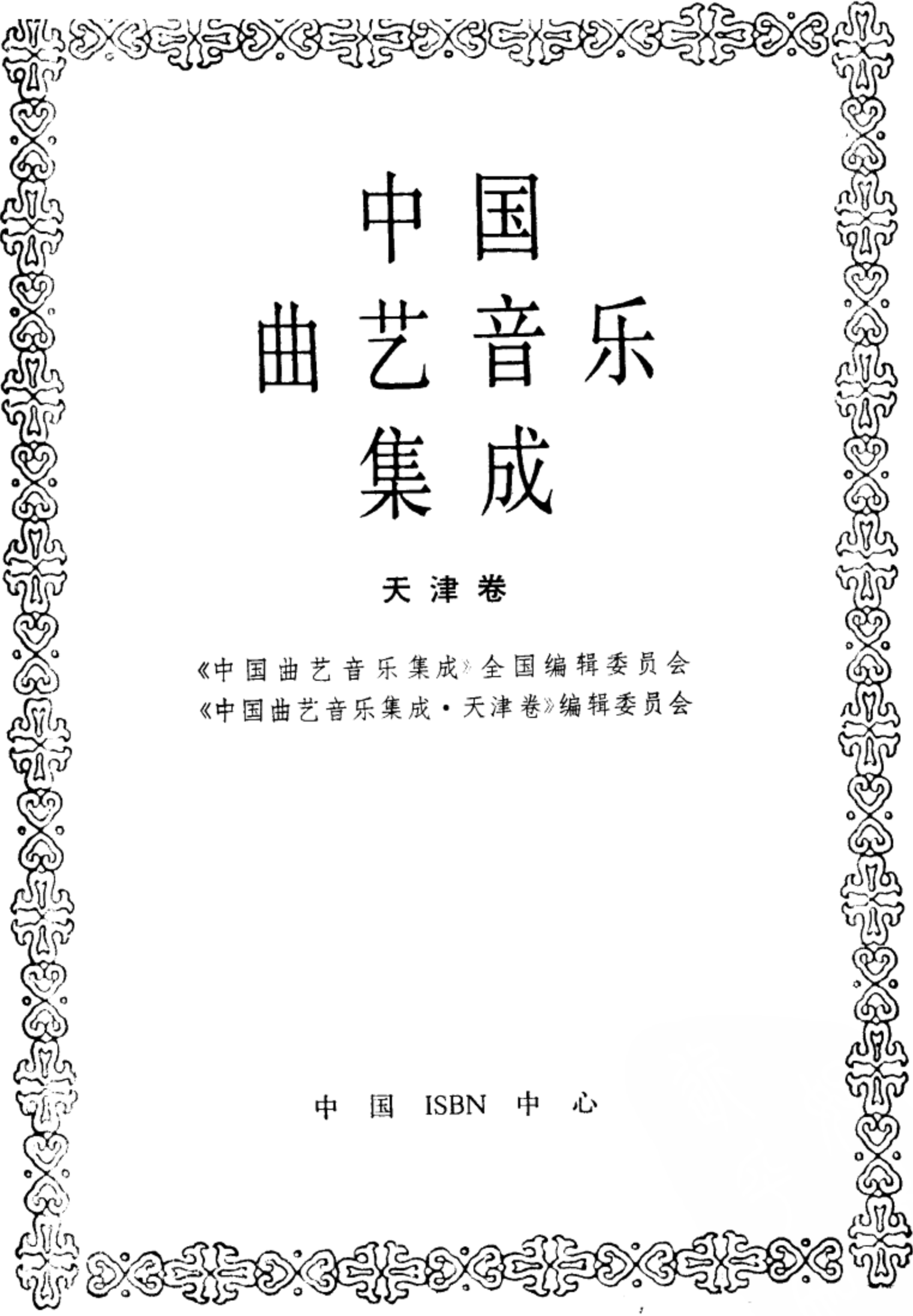


中国曲艺音乐集成

中国曲艺音乐集成

PDF



中国 曲艺音乐 集成

天津卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·天津卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·天津卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京一二〇一印刷厂印装

开本:787×1092 1/16 印张:81 插页:17 字数:160 万

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0030—0/J·28

定价:普精装本 100 元

京韵大鼓演员刘宝全。(金曲史供稿)



京韵大鼓演员刘宝全的琵琶技艺十分精湛

(天津市曲协供稿)



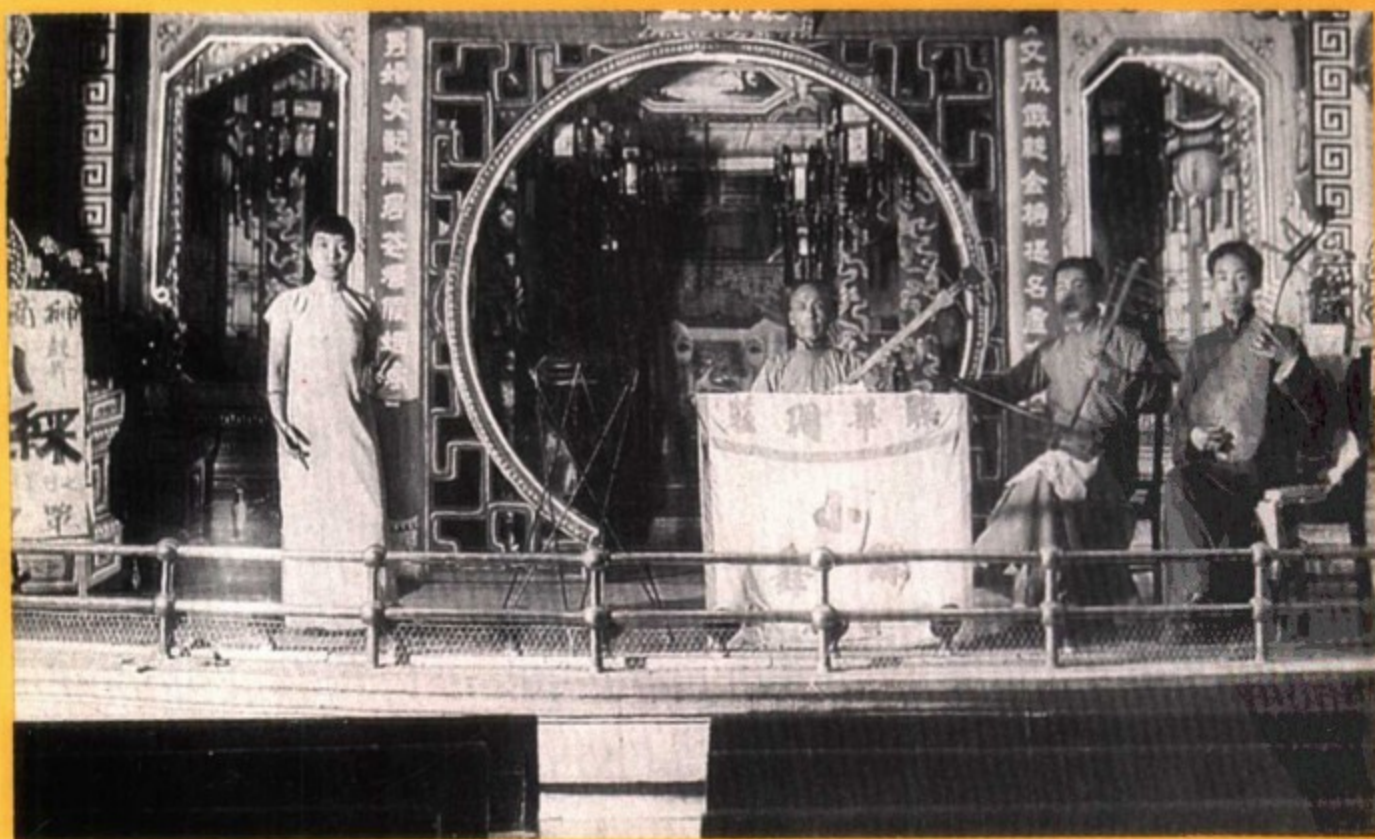
刘宝全的首张京韵大鼓唱片《八喜·八爱》

(1908年灌制)李光藏。

(郭莉、董红民摄影)



京韵大鼓演员骆玉笙于1989年演出京韵大鼓《和氏璧》。(天津市曲协供稿)



1939年,京韵大鼓弦师韩永禄(左二)在天津庆云戏院为骆玉笙伴奏京韵大鼓《单刀会》。
另两位弦师为李墨生(左三)、郑贞祥(左四) (天津市曲协供稿)



骆玉笙1943年于天津小梨园演出京韵大鼓《七星灯》，伴奏者刘文有。(天津市曲协供稿)



1946年骆玉笙在天津庆云戏院演出京韵大鼓《关黄对刀》，伴奏者(左起)：刘文有、钟吉瑞、李墨生。

(天津市曲协供稿)



白云鹏与其弟子阎秋霞、富少舫合影
(20世纪40年代摄于天津。)

(天津市曲协供稿)



小岚云于20世纪60年代初演唱京韵大鼓《暴风雨之夜》。
伴奏者左起：李墨生、李国樑、李元通。

(天津市曲艺团供稿)



1960年,天津市曲艺团下乡劳动、演出。演唱者为京韵大鼓演员陆倚琴。
(天津市曲艺团供稿)



京韵大鼓弦师韩德荣
(摄于20世纪50年代)。(韩德荣供稿)



1991年5月,天津市红桥区朱家花园小学学生于中华曲苑演唱京韵大鼓。(赵席佐供稿)



1986年王毓宝演唱天津时调,伴奏者左起:张玉恒、刘小凯、王桂玲、韩立祥(本卷供稿)



天津时调演员高五姑(摄于20世纪30年代)。

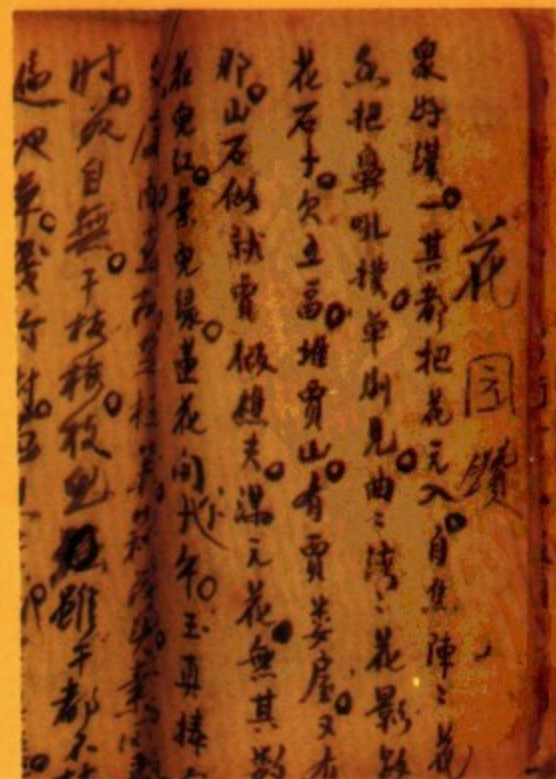
(金曲史供稿)



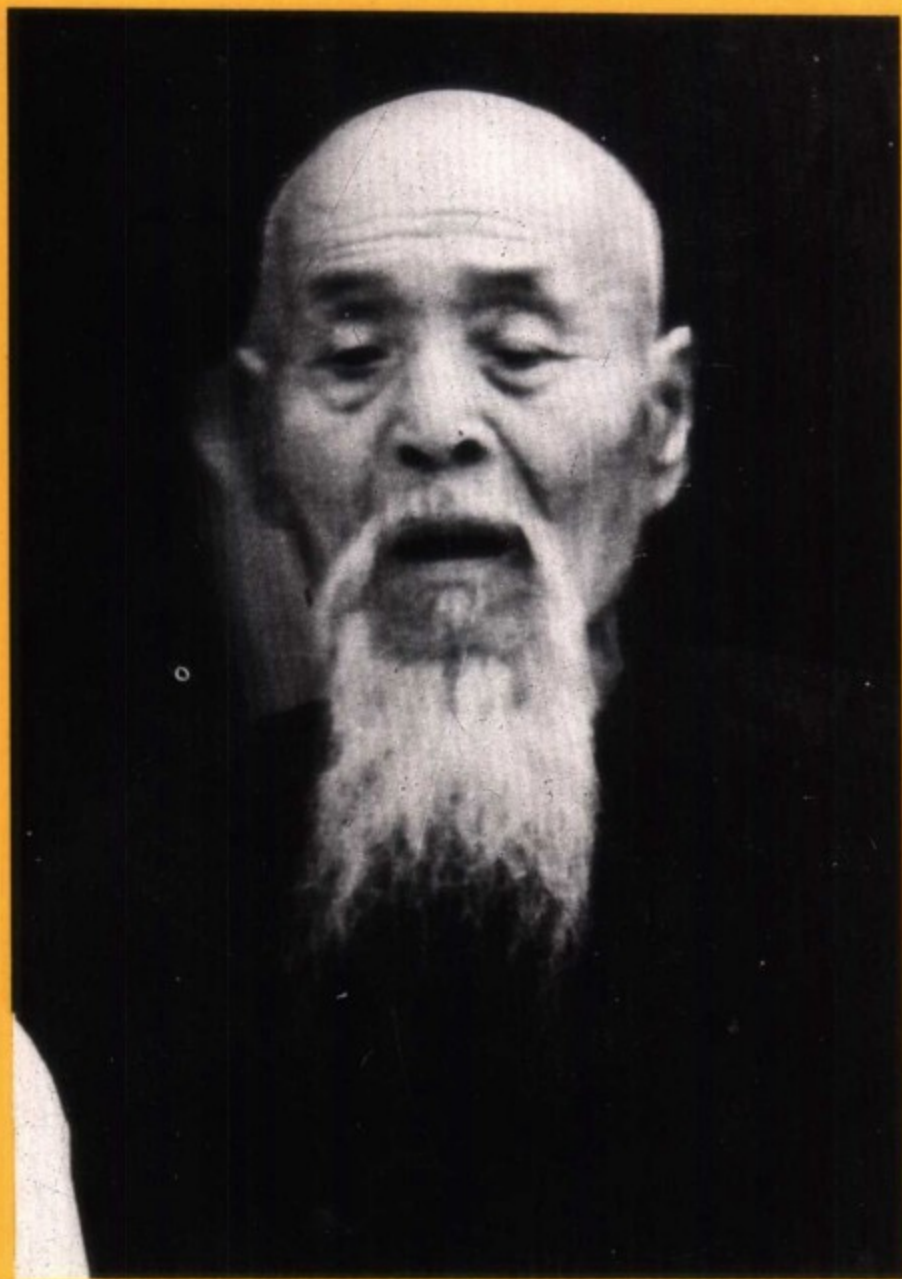
天津时调抄本。天津市曲艺团藏。(郭莉、董红民摄影)



卫子弟书曲谱抄本，杨芝华抄。(刘吉典供稿)



西城板抄本。沈华亭抄，沈金榜藏。(郭莉、董红民摄影)



西城板演员沈华亭(摄于1957年)。

(沈金榜供稿)



西城板。1987年刘小江于天津中华曲苑演唱《辞绿林》，伴奏者孙志华。(本卷供稿)

铁片大鼓。20世纪60年代新韵霞演唱，
伴奏者马涤尘（天津市曲艺团供稿）



铁片大鼓演员王佩臣(右二)与梅花大鼓演员花四宝(右一)，天津时调演员姜二顺(右三)，
京韵大鼓演员富贵卿(右四)、张月琴(右五)(20世纪30年代摄于天津)。(金曲史供稿)



单琴大鼓。1987年瞿万胜于天津中华曲苑演唱《蓝桥会》，伴奏者瞿万兴（本卷供稿）



单琴大鼓演员瞿青山(摄于20世纪30年代)。

(瞿万兴供稿)



京东大鼓。1987年王艳秋于天津中华曲苑演唱《杨八姐游春》。（本卷供稿）



1985年春节，董湘昆到天津市内燃机厂为工人演唱京东大鼓。（董湘昆供稿）



梅花大鼓演员周文如演出照

(周文茹供稿)



对口梅花大鼓。1987年花五宝(右)

安颖演唱《半屏山》。(本卷供稿)



五音连弹。20世纪30年代后期于天津大观园,金万昌演唱梅花大鼓《指日高升》,

伴奏者左起:韩德荣、李墨生、祁凤鸣、于少章。(天津市曲协供稿)



什不闲。七音连弹前排左起：钟吉瑞、李国樑、李墨生、马涤尘、刘文有、韩德泉。（天津市曲艺团供稿）



1990年夏，曲艺票友于天津幸福公园演出。演唱者左起：李文琪（78岁）、刘璧祥（78岁）、邢志（77岁）、三弦伴奏李安邦（66岁）。

（刘璧祥供稿）



太平歌词。票友刘璧祥于1992年演唱《劝人方》。（金曲史供稿）

(天津市曲艺团供稿)



(金曲史供稿)



(金曲史供稿)



天津长虹曲艺厅
(摄于1987年)

(董红民摄影)

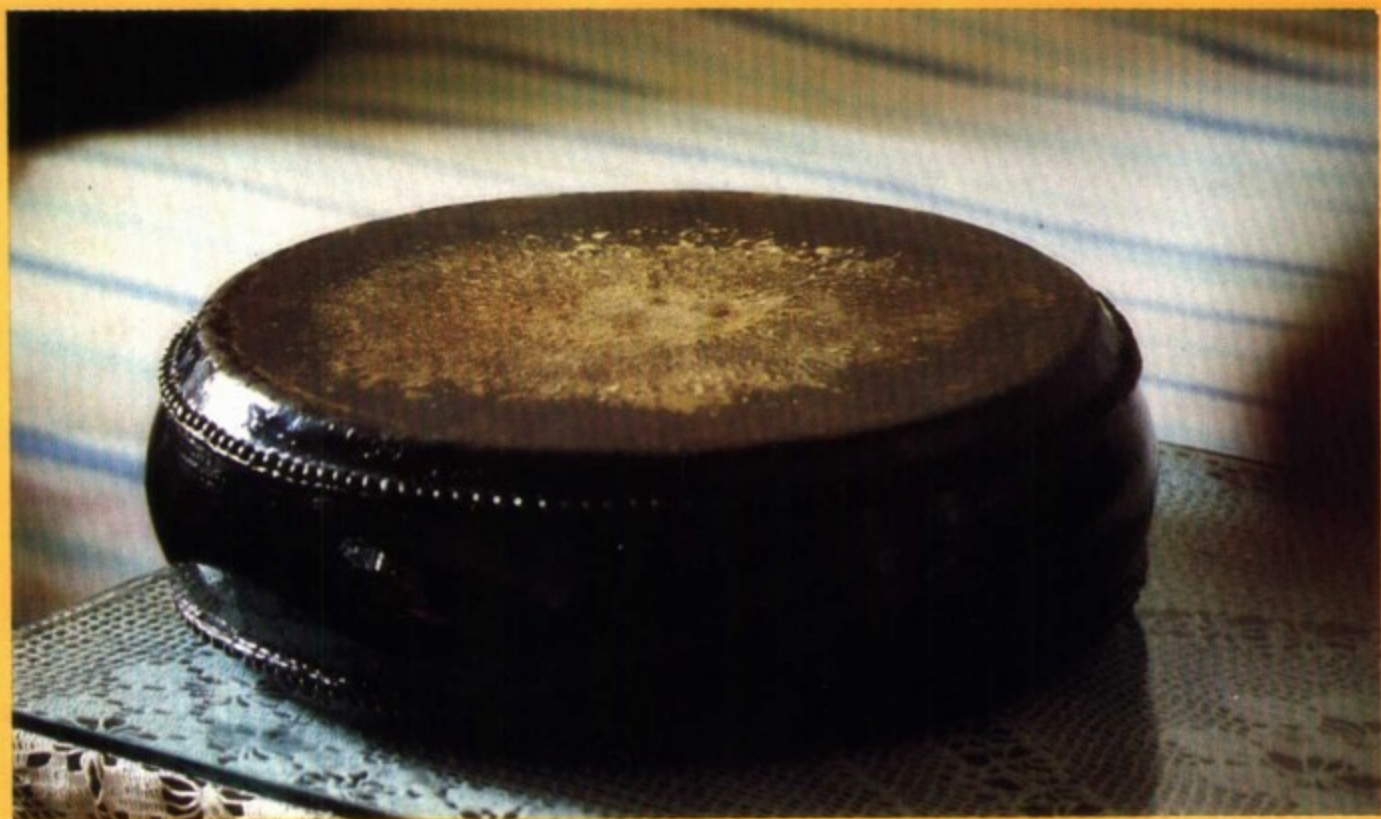


天津中华曲苑(摄于1992年)
(郭莉、董红民摄影)



天津市红桥区大伙巷
文化站——曲艺票友的
演出阵地之一。

(郭莉、董红民摄影)



骆玉笙演出时使用的大鼓，原系梅花大鼓演员金万昌所用。(郭莉、董红民摄影)



天津市曲艺团于20世纪80年代改革的四十八簧改良笙。(天津市曲艺团供稿)

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

—

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵,基本句式为三字——三字——七字——十——字(或四字——七字):

请成相, 世之殃, 愚闇 愚闇 堕贤良。 人主无贤, 如瞽无相 何俟 俟。

三 三 七 四 七

作品宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿

妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达 355 句,1700 多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽。仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957 年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪恶恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,观门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧,因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众,不仅开设俗讲,而且成为百戏杂陈的戏场^③其中各种民间艺术包括民间音乐的演出,也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^④一诗,描述民间女艺人演唱变文

的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度,但传入中国后,它的音乐部分已经过改造,具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文,内容除讲佛经和佛教故事外,也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴,成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达,出现了不少繁荣的大城市,为了满足市民的文化娱乐需要,一些大城市如北宋汴梁(今开封),南宋临安(今杭州)等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市(又名瓦舍、瓦肆或瓦子)。瓦市中设有勾栏,勾栏内有戏台、戏房(后台)、神楼、腰棚(均为看席),供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》(1147)记载:当时汴梁的瓦舍遍布四城,其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏 50 余座,最大的可容数千人,据《西湖老人繁胜录》(约 1253)记载:临安仅城外就有瓦市 20 座,其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人,有了固定的卖艺场所,有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高;同时为了吸引市民听众,也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺;再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出,也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下,北宋熙宁至元祐年间(1068—1093),汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^⑤。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式,早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化。^⑥它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了 14 个宫调,曲调连它的变体共 444 个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断滋生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高，成为人民的曲艺音乐工作者，工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下，曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理，在音乐和表现形式上进行了革新，并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”，而是经过提炼具有一定的音乐性：有时是有节奏的念诵，有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用，它与唱有机地结合起来，增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的《道情》,后来就分别衍生成各具特色的“陕北道情”、“江西道情”,“陇东道情”、“湖南渔鼓”、“湖北渔鼓”、“四川竹琴”等等;而在河南由于和曲艺音乐《莺歌柳》相融合则衍变成为《河南坠子》。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派、和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式：用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”；用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌（曲牌可多可少，视内容需要而定）+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二，分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为“岔曲头”和“岔曲尾”，中间插以若干曲牌；也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化，如“四川清音”的“月头”和“月尾”、“背工头”和“背工尾”等以及“湖北小曲”的“南曲头”和“南曲尾”、“西腔头”和“西腔尾”等就是如此。不论是前者或后者，其目的都在于使唱段的首尾得到呼应，从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的，则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌，有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用，因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔（上下句或四句）为基础，运用加快或放慢速度，扩展或紧缩节拍、节奏（板、眼）以及变化调性和旋律（腔）的手法，使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化，因之风格比较统一，但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多样。

此外，也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调，或在曲牌体中运用板腔变化的原则，这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产，并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解，为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等，提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌，首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集，在普查的基础上进行整理、编辑，即使是已经失传的曲种，如尚有遗存音乐资料的，也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌（包括唱腔和器乐）要全，至于唱段，由于篇幅关系，只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传，而有的曲种则流传较广”。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷，对共有的曲种如何反映的问题，经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则：同一曲种可以“多卷互见”，但有所侧重。如“二人转”流行

于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映《二人转》音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部份;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种

的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱诵,也有人认为是书鼓诵。

③ 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间(847—859)的事时说:“长安戏场多集于慈恩,小者在青龙,其次在苍福永寿。”

④ 把经义演变成文,叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

⑤ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

⑥ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

编 辑 说 明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释,及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一. 目前所发现的关于天津曲艺音乐的最早记载,是著于清乾隆初年(公元 1736 年)的《津门杂事诗》。其第 69 首记载了乾隆以前打连厢在天津的演出情况。因而,本卷内容以清初为上限。下限为 1989 年。

二. 中国北方的绝大部分曲种和部分南方曲种,皆曾流入天津,有不少还在天津取得长足发展,比如:河南坠子、西河大鼓、辽宁大鼓、单弦、联珠快书,等等。根据编辑方案的有关要求,本卷只收录了 9 个曲种:形成于津、京地区的京韵大鼓,形成于天津的天津时调、京东大鼓、单琴大鼓、天津卫子弟书、西城板,在天津取得长足发展的铁片大鼓、梅花大鼓、太平歌词。其中,梅花大鼓只收录了卢(花)派,金(万昌)派将由北京卷收录;京韵大鼓收录了刘、白、骆三派,张(小轩)派将由辽宁卷收录。

三. 《天津曲艺音乐种类表》收录曲种 47 个。它们皆见于天津的各种报刊、杂志及有关著述。凡见于文献资料,但一时又难以确切断定曾在天津演出过者,均不收录。

四. 本卷附录《主要传统曲目一览表》收录了建国前曾在天津演唱过的若干曲种的部分传统曲目 887 个。曲目表的资料来源是二十世纪三四十年代报刊登载的电台播音节目、剧场演出广告及老艺人所提供的情况。

五. 题材相同、曲种不同的曲目,容或词句有出入,篇幅有长短,但在曲目表中皆列为一目。表中体裁项下,凡不注长篇、中篇、书帽、岔曲者,皆为短段。来自长篇书的中篇或短段、来自中篇书的短段,均单独列目。

六. 曲种表所列曲种、曲目表所列曲目,皆以首字的笔画为序。笔画相同者,按《新华字典》检字部首的次序排列。

七. 各曲种人物介绍中人物的排列,以人物出生时间的先后为序。

八. 各曲种选段的排列:以每个演唱者的唱段为一单元。各单元排列的先后,以演唱者的生年为据。每个单元内的排列,以唱段演唱的年代为序;演唱年代相同者,以题目首字的笔画为序。

九. 本卷选段除了天津卫子弟书《长坂坡》、京韵大鼓《闹江州》、天津时调《小五更》

和《要女婿》之外均有录音。

十. 本卷在记录曲谱时,尊重舞台实践,比如:铁片大鼓和京东大鼓的前奏和唱腔,有时出现离调或暂转调现象,鉴于弦师们仍视三弦的外弦为宫音,本卷按“一宫到底”的办法处理。

十一. 京韵大鼓、梅花大鼓和天津时调均有一段记有总谱。表现手法有创新的前奏,有的也记了多行谱。在总谱中,以“×”表示鼓、板,分行记出。

十二. 本卷曲谱皆按音响的实际音高标定调高。

十三. 唱词中的错字、别字,一般予以改正,并加注释,以说明原貌。

十四. 演员演唱天津卫子弟书与西城板时,常延长某些字韵母的尾音。所延长的尾音,记录时均用汉语拼音字母标示。

十五. 关于唱段记录的署名:记词、记谱者分别署名;记谱、记词为一人时,则只署其记谱。

十六. 本卷有的基本唱腔、器乐曲牌、选段是根据唱片记录。为了反映唱片录音的段落,分别按唱片的面数标示,如(一)即为第一面,余类推。

《中国曲艺音乐集成·天津卷》编辑部

总目

| | |
|-------------|--------|
| 总序 | 孙 慎(1) |
| 编辑说明 | (9) |
| 本卷凡例 | (11) |
| | |
| 综述 | (1) |
| 曲种音乐 | (23) |
| 京韵大鼓 | (25) |
| 概述 | (25) |
| 基本唱腔 | (43) |
| 选段 | (46) |
| 人物介绍..... | (591) |
| 天津时调..... | (597) |
| 概述..... | (597) |
| 基本唱腔..... | (605) |
| 选段..... | (619) |
| 人物介绍..... | (754) |
| 天津卫子弟书..... | (757) |
| 概述..... | (757) |
| 基本唱腔..... | (764) |
| 选段..... | (771) |
| 西城板..... | (801) |
| 概述..... | (801) |
| 基本唱腔..... | (804) |
| 选段..... | (805) |
| 人物介绍..... | (829) |
| 铁片大鼓..... | (831) |

| | |
|------------------------|--------|
| 概述····· | (831) |
| 基本唱腔····· | (835) |
| 选段····· | (836) |
| 人物介绍····· | (935) |
| 单琴大鼓 ····· | (937) |
| 概述····· | (937) |
| 基本唱腔····· | (942) |
| 选段····· | (943) |
| 人物介绍····· | (968) |
| 京东大鼓 ····· | (969) |
| 概述····· | (969) |
| 基本唱腔····· | (974) |
| 选段····· | (979) |
| 人物介绍····· | (1049) |
| 梅花大鼓 ····· | (1051) |
| 概述····· | (1051) |
| 基本唱腔····· | (1059) |
| 器乐曲牌····· | (1062) |
| 选段····· | (1064) |
| 人物介绍····· | (1189) |
| 太平歌词 ····· | (1191) |
| 概述····· | (1191) |
| 基本唱腔····· | (1193) |
| 选段····· | (1194) |
| 人物介绍····· | (1210) |
| 附录 ····· | (1211) |
| 天津曲艺音乐种类表 ····· | (1213) |
| 主要传统曲目一览表 ····· | (1223) |
| 后记 ····· | (1269) |

曲种分类细目

京韵大鼓

概述 (25)

基本唱腔

平腔(一)(选自《华容道》) (43)

平腔(二)(选自《大西厢》) (44)

甩腔(选自《华容道》) (44)

长腔(选自《丑末寅初》)..... (45)

选段

八爱(片断)..... 刘宝全演唱 (46)

八喜(片断)..... 刘宝全演唱 (48)

战长沙(片断)..... 刘宝全演唱 (50)

单刀会(片断)..... 刘宝全演唱 (56)

南阳关(片断)..... 刘宝全演唱 (62)

长沙对刀(片断)..... 刘宝全演唱 (67)

乌龙院(片断)..... 刘宝全演唱 (72)

丑末寅初..... 刘宝全演唱 (78)

游武庙(片断)..... 刘宝全演唱 (84)

闹江川(片断)..... 刘宝全演唱 (90)

活捉三郎(片断)..... 刘宝全演唱 (96)

长坂坡(片断)..... 刘宝全演唱(101)

大西厢..... 刘宝全演唱(107)

哭祖庙(片断)..... 白云鹏演唱(128)

黛玉焚稿(片断)..... 白云鹏演唱(134)

白帝城(片断)..... 白云鹏演唱(140)

| | |
|-----------------|------------|
| 贾宝玉探晴雯(片断)..... | 白云鹏演唱(146) |
| 花木兰..... | 白云鹏演唱(151) |
| 独占花魁(片断)..... | 宋二荣演唱(173) |
| 佳人送饭(片断)..... | 霍连仲仿唱(178) |
| 桃花庄..... | 林红玉演唱(179) |
| 珠峰红旗..... | 骆玉笙演唱(200) |
| 红梅阁..... | 骆玉笙演唱(215) |
| 剑阁闻铃..... | 骆玉笙演唱(236) |
| 和氏璧..... | 骆玉笙演唱(271) |
| 子期听琴..... | 骆玉笙演唱(283) |
| 伯牙摔琴..... | 骆玉笙演唱(305) |
| 击鼓骂曹..... | 骆玉笙演唱(315) |
| 怀德别女..... | 孙书筠演唱(328) |
| 活捉三郎..... | 孙书筠演唱(348) |
| 战长沙..... | 小岚云演唱(368) |
| 长坂坡..... | 小岚云演唱(382) |
| 游武庙..... | 小岚云演唱(404) |
| 赵云截江..... | 小岚云演唱(430) |
| 博望坡..... | 侯月秋演唱(449) |
| 闹江州..... | 桑红林演唱(474) |
| 宝玉探晴雯..... | 阎秋霞演唱(501) |
| 愚公移山..... | 阎秋霞演唱(519) |
| 黛玉焚稿..... | 阎秋霞演唱(536) |
| 草船借箭..... | 小映霞演唱(558) |
| 元春省亲..... | 赵学义演唱(576) |

人物介绍

| | |
|----------|-------|
| 刘宝全..... | (591) |
| 白云鹏..... | (591) |
| 韩永禄..... | (592) |
| 刘文有..... | (592) |
| 韩德泉..... | (592) |
| 林红玉..... | (592) |
| 金慧君..... | (593) |

| | |
|----------|-------|
| 程树棠..... | (593) |
| 骆玉笙..... | (593) |
| 韩德荣..... | (593) |
| 小岚云..... | (594) |
| 侯月秋..... | (594) |
| 桑红林..... | (594) |
| 阎秋霞..... | (594) |
| 小映霞..... | (595) |
| 陆倚琴..... | (595) |
| 赵学义..... | (595) |
| 张秋萍..... | (595) |
| 刘春爱..... | (595) |

天津时调

| | |
|---------|-------|
| 概述..... | (597) |
|---------|-------|

基本唱腔

| | |
|------------------------|-------|
| 靠山调(一)(选自《七月七》)..... | (605) |
| 靠山调(二)(选自《七月七》)..... | (607) |
| 大数子(选自《蚂蚱蝻儿出窝》)..... | (607) |
| 慢板老鸳鸯调(选自《风吹铁马》)..... | (608) |
| 二六板老鸳鸯调(选自《明月五更》)..... | (610) |
| 新鸳鸯调(选自《双顶嘴》)..... | (611) |
| 小五更调(选自《小五更》)..... | (613) |
| 解狱调(选自《叉杆解狱》)..... | (614) |
| 后娘打孩子调(选自《后娘打孩子》)..... | (615) |
| 悲秋调(选自《青楼悲秋》)..... | (616) |
| 怯五更调(选自《盼情郎》)..... | (617) |
| 拉哈调(选自《要女婿》)..... | (618) |

选段

| | |
|---------------|------------|
| 七月七(片断)..... | 赵宝翠演唱(619) |
| 妓女托梦(片断)..... | 赵宝翠演唱(627) |
| 妓女相思(片断)..... | 赵宝翠演唱(630) |

| | |
|----------------|------------|
| 叹时局(片断)..... | 高五姑演唱(636) |
| 七月七(片断)..... | 高五姑演唱(640) |
| 喜荣归(片断)..... | 高五姑演唱(644) |
| 小五更(片断)..... | 屈振庭演唱(649) |
| 双顶嘴(片断)..... | 赵小福演唱(651) |
| 叉杆解狱(片断)..... | 赵小福演唱(655) |
| 风吹铁马(片断)..... | 许成友演唱(657) |
| 孟姜女(片断)..... | 许成友演唱(663) |
| 明月五更(片断)..... | 李玉花演唱(669) |
| 下盘棋(片断)..... | 张景焕演唱(672) |
| 后娘打孩子(片断)..... | 张景焕演唱(676) |
| 蚂蚱蛹儿出殡..... | 佚名演唱(680) |
| 翻江倒海..... | 王毓宝演唱(695) |
| 军民鱼水情..... | 王毓宝演唱(706) |
| 青楼悲秋..... | 王毓宝演唱(713) |
| 要女婿..... | 王毓宝演唱(718) |
| 盼情郎..... | 王毓宝演唱(727) |
| 梦回神州..... | 王毓宝演唱(729) |
| 春来了..... | 高辉演唱(747) |
| 人物介绍 | |
| 赵宝翠..... | (754) |
| 高五姑..... | (754) |
| 秦翠红..... | (754) |
| 赵小福..... | (754) |
| 姜二顺..... | (754) |
| 王毓宝..... | (755) |

天津卫子弟书

| | |
|---------------------|-------|
| 概述..... | (757) |
| 基本唱腔 | |
| 诗篇(选自《长坂坡》第一回)..... | (764) |
| 正书(选自《长坂坡》第一回)..... | (767) |

| | |
|---------------------|-------|
| 忙子(选自《长坂坡》第一回)..... | (769) |
|---------------------|-------|

选段

| | |
|---------------|------------|
| 十八半(诗篇)..... | 刘吉典演唱(771) |
| 秋景黄花(诗篇)..... | 刘吉典演唱(774) |
| 长坂坡(第一回)..... | 华学源演唱(777) |

西 城 板

| | |
|---------|-------|
| 概述..... | (801) |
|---------|-------|

基本唱腔

| | |
|------------------|-------|
| 平腔(选自《送崔通》)..... | (804) |
|------------------|-------|

选段

| | |
|-------------------|------------|
| 送崔通(选自《清烈传》)..... | 刘小江演唱(805) |
| 辞绿林(选自《清烈传》)..... | 刘小江演唱(814) |

人物介绍

| | |
|----------|-------|
| 郝俊山..... | (829) |
| 沈华亭..... | (829) |

铁 片 大 鼓

| | |
|---------|-------|
| 概述..... | (831) |
|---------|-------|

基本唱腔

| | |
|------------------|-------|
| 平腔(选自《玉堂春》)..... | (835) |
|------------------|-------|

选段

| | |
|----------------|------------|
| 妓女告状(片断)..... | 王瑞喜演唱(836) |
| 孟姜女寻夫(片断)..... | 杨莲琴演唱(841) |
| 玉堂春(片断)..... | 王佩臣演唱(849) |
| 洪月娥(片断)..... | 王佩臣演唱(855) |
| 太公卖面..... | 王佩臣演唱(864) |
| 刘伶醉酒..... | 王佩臣演唱(876) |
| 诸葛亮招亲..... | 王佩臣演唱(893) |
| 玉堂春..... | 新韵霞演唱(909) |
| 良心..... | 姚雪芬演唱(920) |

人物介绍

| | |
|----------|-------|
| 王佩臣..... | (935) |
| 新韵霞..... | (935) |
| 姚雪芬..... | (935) |

单琴大鼓

| | |
|---------|-------|
| 概述..... | (937) |
|---------|-------|

基本唱腔

| | |
|------------------|-------|
| 平腔(选自《蓝桥会》)..... | (942) |
|------------------|-------|

选段

| | |
|-------------------|------------|
| 蓝桥会(片断)..... | 翟青山演唱(943) |
| 乔太守乱点鸳鸯谱(片断)..... | 翟青山演唱(948) |
| 卖油郎独占花魁(片断)..... | 翟青山演唱(953) |
| 小寡妇上坟(片断)..... | 李德山演唱(958) |
| 北京城(片断)..... | 李德山演唱(959) |
| 马陵道(片断)..... | 翟万盛演唱(961) |

人物介绍

| | |
|----------|-------|
| 翟青山..... | (968) |
|----------|-------|

京东大鼓

| | |
|---------|-------|
| 概述..... | (969) |
|---------|-------|

基本唱腔

| | |
|---------------------|-------|
| 起腔(选自《拆西厢》)..... | (974) |
| 平腔(一)(选自《拆西厢》)..... | (975) |
| 平腔(二)(选自《拆西厢》)..... | (976) |
| 平腔(三)(选自《拆西厢》)..... | (977) |
| 平腔(四)(选自《拆西厢》)..... | (977) |
| 十三咳(选自《木盆》)..... | (978) |

选段

| | |
|-------------|------------|
| 拆西厢..... | 刘文斌演唱(979) |
| 隋炀帝望琼花..... | 刘文斌演唱(987) |

| | |
|---------|-------------|
| 摔镜架(片断) | 刘文斌演唱(1004) |
| 杨八姐游春 | 王艳秋演唱(1018) |
| 木盆 | 董湘昆演唱(1036) |
| 人物介绍 | |
| 刘文斌 | (1049) |
| 董湘昆 | (1049) |

梅花大鼓

| | |
|----|--------|
| 概述 | (1051) |
|----|--------|

基本唱腔

| | |
|---------------|--------|
| 慢板(选自《鸿雁捎书》) | (1059) |
| 二六板(选自《黛玉葬花》) | (1060) |
| 怯何(选自《宝玉探病》) | (1060) |

器乐曲牌

| | |
|---------------|--------|
| 上三番(选自《昭君出塞》) | (1062) |
| 下三番(选自《杏元和番》) | (1063) |

选段

| | |
|-----------|-------------|
| 王二姐思夫(片断) | 花四宝演唱(1064) |
| 杏元和番(片断) | 花四宝演唱(1068) |
| 妓女自叹(片断) | 花四宝演唱(1073) |
| 鸿雁捎书(片断) | 花四宝演唱(1077) |
| 昭君出塞 | 花五宝演唱(1081) |
| 黛玉思亲 | 花五宝演唱(1097) |
| 杏元和番 | 花小宝演唱(1125) |
| 黛玉葬花 | 花小宝演唱(1134) |
| 青楼遗恨 | 周文如演唱(1150) |
| 宝玉探病 | 周文如演唱(1161) |
| 二泉映月 | 籍 薇演唱(1174) |

人物介绍

| | |
|-----|--------|
| 卢成科 | (1189) |
| 花四宝 | (1189) |
| 花五宝 | (1189) |

花小宝 (1189)

周文如 (1190)

籍 薇 (1190)

太平歌词

概述 (1191)

基本唱腔

 平腔(选自《劝人方》) (1193)

选段

 劝人方 王兆麟演唱(1194)

 韩信算卦 王兆麟演唱(1198)

 饽饽阵 荷花女演唱(1204)

人物介绍

 王兆麟 (1210)

 荷花女 (1210)

综 述

综 述

天津位于华北平原的东北部,东临渤海,北倚燕山,子牙河、大清河、永定河、南运河、北运河在此汇为海河,注入渤海。它是北京的门户,是我国北方海上运输的重要港口,是华北、华东、东北、西北、中南以及华北各地相互联系的交通要冲。由于这种特殊的地理位置,它成为华北的经济中心。

作为城市,它的历史并不悠久。金、元、明三朝,它还只是一个漕运的枢纽、军事的要塞。为了屏障北京,保护漕运,金在此建立直沽寨;元改直沽寨为海津镇;明筑城为卫,命名天津。

清代雍正时期,始置天津州,继改天津府,属直隶省。府治置天津县,以原州界为县界。1913年(中华民国2年)裁府。1928年(中华民国17年),在天津县的中心地区成立天津特别市,直属国民政府;天津县属河北省(1934年1月,市县划界,四乡为天津县)。1930年(中华民国19年)6月,天津特别市更名天津市,改隶行政院;同年11月,改省辖市,为河北省会。1935年(中华民国24年),省政府迁往保定,天津市重新隶属行政院。抗日战争时期,日伪改其名为天津特别市,抗战胜利后恢复原名至今。中华人民共和国建立后,除1958年2月至1967年1月归属河北省(一度为省会)外,一直为中央直辖市。

天津行政区划曾经多次调整。最小时仅限于市区,最大时包括市区、塘沽、汉沽、郊区,以及武清、静海、黄骅、沧县、盐山、霸县、宁津、吴桥、交河、献县、河间、任丘十二个县。现在,天津市的管辖范围包括:和平、河西、河北、河东、南开、红桥六个中心市区,塘沽、汉沽、大港三个滨海市区,东郊、南郊、西郊、北郊四个郊区,蓟县、武清、宁河、静海、宝坻五个县。面积约1.1万平方公里。

天津作为城市的历史虽然并不悠久,但其商业的兴盛却是从元代就开始了。“一日粮船到直沽,吴罍越布满街衢”^①。漕船不仅载粮,而且带有货物。侯家后、估衣街一带,当时已成为天津最繁华的所在。明代,随着河海交通的发展,天津的商业贸易日渐繁荣,成为我国北方商品的集散地。旧城东门外和北门外的沿河地区,在明中叶已成为商业中心。明清之交,天津的繁盛已如康熙年间的《天津卫志·序》所说:“天津去神京二百余里,当南北往来之冲,南运数万之漕悉道经于此,舟楫之所式临,商贾之所萃集,五方之民所杂处……名

虽曰卫,实在一大都会所莫能过也。”三百多年来,天津日渐繁荣,尤其是开埠^②以后,发展更为迅速,逐渐成为一个世界闻名的工商业大城市。

作为交通的要冲、华北的经济中心、发达的工商业城市与繁华的都会,天津为曲艺音乐的萌生与发展提供了良好的社会环境。

—

作为一种大众化的表演艺术,在一般情况下,天津曲艺音乐的发展与天津社会的安定、经济的繁荣、人口的增加成正比。

谈及人口,不能不指出:旧中国的经济结构和人口城市化过程的发展,使大量农业人口(主要为男性)流入天津。为消磨闲暇时间,大批男性市民涌入游艺场所,曲艺低廉的票价,灵活的演出方式,对他们有着极强的吸引力。他们的这一艺术爱好是建国前天津曲艺音乐发展的一个重要动力。

当时,为了生活,演员之间的竞争十分激烈。竞争胜败的裁判者,主要是观众。所以,演员都很注意根据观众的反馈调节自己的演唱,保留、发展受他们欢迎的唱腔。从而产生了各种流派乃至新的曲种音乐,并因之形成了以演员和弦师为中心的曲艺音乐发展机制。

由于历史的原因,天津曲艺音乐清代以前的情况,目前尚不可考。天津曲艺音乐建国前的发展过程,大致可以分为以下几个阶段:清代的天津曲艺音乐,北洋军阀统治时期(1912—1928.6)的天津曲艺音乐,国民政府统治时期(1928.7—1937.7)的天津曲艺音乐,抗日战争时期至中华人民共和国成立前(1937.8—1949.1)的天津曲艺音乐。

根据目前所掌握的材料,清人最早记载的曲艺音乐形式,大概就是打连厢了。汪沅《津门杂事诗》第69首云:“生子何须拜塾师,居奇只唱耍孩儿。清时特重三风诫,心力抛残等刻脂。”诗后有注:“津邑耍人子,每命习唱连相词,一名耍孩儿。新例禁止,渐成广陵散矣。”《津门杂事诗》始著于乾隆元年(1736),刊行于乾隆四年(1739)。当时,由于“新例禁止”,已“渐成广陵散”。这说明,乾隆以前,起码雍正年间,天津已有打连厢这种曲艺音乐形式,而且“津邑耍人子”。以此“居奇”,为谋生手段。

乾隆六十年(1795)刊行于北京的《霓裳续谱》也说明了这一点。《霓裳续谱》是一部俗曲总集,收俗曲622支,曲调30种:〔西调〕、〔岔曲〕、〔马头调〕、〔剪靛花〕、〔叠落金钱〕、〔黄沥调〕、〔玉沟调〕、〔劈破玉〕、〔弹黄调〕、〔北河调〕、〔番调〕、〔寄生草〕、〔扬州调〕、〔隶津调〕、〔盘香调〕、〔边关调〕、〔秧歌〕、〔莲花落〕、〔秦吹腔花柳歌〕、〔一江风〕、〔倒搬桨〕、〔银纽丝〕、〔玉娥郎〕、〔打枣竿〕、〔螺蛳转〕、〔重叠序〕、〔粉红莲〕、〔呀呀呦〕、〔重重续〕、〔两句半〕,等等。辑曲者为颜自德。据点订者王廷绍说:“三和堂 颜曲师者,津门人也。幼工音律,强记

博闻,凡其所习,俱觅人写入本头,今年已七十余。检其篋中,共得若干本,不自秘惜,公之同好。”^③显然,这些都是乾隆年间传唱的小曲。而乾隆年间传唱的,不一定是乾隆年间产生的。如果颜自德从十余岁开始习曲,则《霓裳续谱》中肯定有乾隆元年以前即雍正乃至康熙年间就已产生或传唱的曲调。

由于颜自德是天津人,加之京津相距不远,交通方便,这些小曲也有不少传唱于天津,“腰截儿”^④《俺家住在杨柳青》就反映了这一点:

〔平岔〕俺家住在杨柳青,(白:是了,)我可紧靠着玉河^⑤。把奴聘在了独柳^⑥。这是怎么说?也是我前因造定受折磨。(白:这个天哪,可有了时候了。)[独柳调]一更鼓儿多,一更鼓儿多,独柳的生活指着这个,教奴家推碾碓(碌碡),累得我实难过。思量奴的命薄,思量奴的命薄,浑身上下破衣罗唆。每日里织蒲席,才把那日子过,我也是无其奈何,儿夫一去两三月多,到而今不回来,急的我双脚儿躁。〔岔尾〕丈夫拉短纤,一去不见回,撇的奴家冷冷清清,孤孤单单独自个。(白:思想起来,这是俺爹爹和俺妈妈一时也就无了主意,噫!)就信了媒婆!

这首岔曲不仅反映了一位由杨柳青嫁到独流的纤工妻子的生活,而且还使用了天津方言“破衣罗唆”与“自个(儿)”。显然,它产生于天津。这说明当时天津已有了岔曲这种曲艺音乐形式。另外,它当中所插之曲牌〔独柳调〕,顾名思义,这是一种产生于天津独流地区的小曲。

天津出“皇会”时献演的“中八仙庆寿”,也是乾隆以前传唱的一种曲艺音乐。皇会原称“娘娘会”,始于康熙年间。所谓娘娘,即传说中的海神林默。元代,她被朝廷封为“护国明著灵惠协正善庆显济天妃”,并为之在天津(时称海津镇)建“天妃庙”,祈求她保佑海漕安全。清康熙二十三年(1684),晋封她为“护国庇民昭灵显应仁慈天后”,改天妃宫为“天后宫”。无论天妃宫、天后宫,皆俗称娘娘宫。所谓娘娘会,就是娘娘宫庙会,“乃酬神所献之百戏也”^⑦。一次,乾隆下江南,途经天津,适逢会期,欣赏之后大加赞赏,赐乡祠“跨鼓”四名鼓手每人一件黄马褂,赐“鹤龄”^⑧四名鹤童每人一个金项圈,并赐龙旗两面。从此之后,娘娘会就更名为皇会了。皇会所演“百戏”,有舞蹈,有音乐,有杂技,有武术,也有曲艺。中八仙庆寿就是一种曲艺形式:“由十三四岁的幼童装扮成‘中八仙’里的各样人物,踩着高跷,并不耍练,只唱唢呐庆寿歌”。演出这个节目的“东南城角同议庆寿八仙老会”,“也是自清朝乾隆以前成立”^⑨的。

关于嘉庆年间的天津曲艺音乐形式,见于文字记载的就比较多了。

嘉庆元年(1796)杨无怪撰《皇会论》,谈及皇会的各种艺术形式时,认为“莲花落,不耐看”,“稍可的是侯家后的拾不闲”。

嘉庆二十三年(1818)刊刻的《津门小令》有这样的诗句:“曲唱连环佳子弟”、“荒唐故事演槌皮”、“一片管弦歌荡调,十番锣鼓演清音”。作者樊彬一一加注云:“不施脂粉者名子

弟班。九连环，小曲名。”“击皮鼓唱，名槌皮。”“荡子曲细声曼引，情致动人。十番清音歌曲，间以鼓吹，亦复不俗。”也就是说，《津门小令》记载了九连环、大鼓书、荡调、清音等曲艺音乐形式。

随着城市的日益繁荣，天津人口逐渐增加。开埠以后，增长尤为迅速。据统计，从1846至1906年，60年间，人口翻了将近一番。

为了满足急剧增加的城市人口的需要，各种娱乐活动相应迅速发展起来。各种说唱艺术顺着子牙河、大清河、永定河、南运河、北运河从河北、山东、北京以及江南等地，以前所未有的规模纷纷流入天津。这是该时期天津曲艺音乐发展的一个明显的历史特色。由于清代中叶以后，天津所增加的人口，多来自河北以及山东、河南、山西等地的农村，北方的各种曲艺音乐特别受到欢迎。清崔旭《小班》诗云：“琵琶清脆响流珠，宛转歌喉学凤雏，小曲近来兴北调，当筵赢得一狂呼。”在一定程度上反映了当时“北调”流行以及人们喜好“北调”的情形。

据不完全统计，清末，外地流入天津的曲艺音乐形式有凤阳花鼓、莲花落、什不闲、子弟书、八角鼓、弦子书、荡调、滩簧、联珠快书、木板大鼓、平谷调、梅花调（北板大鼓与南板梅花调）、梨花大鼓、西河大鼓（当时尚未定名），以及〔拉哈调〕、〔怯五更〕、〔下盘棋〕、〔山西五更〕、〔马头调〕、〔淮调〕、〔粉红莲〕、〔探清水河〕、〔鲜花调〕、〔九连环〕等时新小曲。

为了适应天津观众的欣赏情趣，天津的曲艺音乐大多在不同程度上进行了改进，特别是那些来自农村的曲艺音乐形式，尚保持着比较浓郁的民间文艺特色：活泼、灵活、不保守，善于借鉴，勇于吸收；尽管比较粗糙，但却生机勃勃。其中，经过宋五、胡十、霍明亮等人的努力，木板大鼓初步发展为京韵大鼓，时称卫调大鼓或京调大鼓或大鼓书，在此基础上，张小轩形成了自己的独特风格：吐字发音以天津方音为主，唱腔质朴雄浑，歌来实大声洪。子弟书经天津方音一唱，曲调的抑扬起伏有了变化，变成了天津卫子弟书；石玉昆的石韵被改造了，发展成具有鲜明天津特色的西城板。

与此同时，本土本色的〔靠山调〕、〔鸳鸯调〕问世了。经过改造，〔拉哈调〕、〔怯五更〕等也具备了浓郁的天津特色。作为天津的时调的主要曲调，它们的形成与改革标志着天津时调这个曲种的诞生（天津时调乃建国后定的名）。高五姑、秦翠红是当时最负盛名的时调“唱手”^①。高五姑改革了〔靠山调〕，将第四句尾声改为过门，从而改变了它拖拉、委靡的缺欠，使得唱腔丰满，吐字响亮，韵味盎然；在旋律与节奏上，她还以起伏有致取代了平直、单调，并首先采用了疙瘩腔这一润腔技巧。秦翠红则以杰出的天赋与高超的润腔技巧，将〔靠山调〕的演唱推上了一个高峰。她嗓音圆浑低沉，音域宽广，气力充沛，吐字有力，具有浓重的天津味儿，歌来粗犷豪放，颇具阳刚之美。

二

天津曲艺音乐在北洋军阀统治时期(1912—1928年)的发展,大致可以分为两个阶段。

本时期前期,社会生活还比较安定,第一次世界大战期间(1914—1918年),由于欧美各帝国主义国家忙于战争而无暇东顾,暂时放松了对我国的经济侵略,使我国的民族工业——特别是天津的民族工业,得到迅速发展。战前,天津的民族工业发展迟缓,无论厂矿数量、资本总额等都落后于上海、武汉与广州。到1925年,天津不仅已成为我国北方棉纺、面粉、火柴、化工等工业的中心,而且一跃成为仅次于上海的全国第二大工业城市。民族工业的发展,促进了商业的繁荣,为天津曲艺音乐的发展提供了充分条件。

铁片大鼓、梅花大鼓、滑稽大鼓——京韵大鼓的一个支脉,以及单弦的两个重要流派何(质臣)派与荣(剑尘)派,流入了天津。

京韵大鼓的改革取得了突出的成就。刘宝全在弦师韩永禄、白凤岩的协助下,初步形成了自己的流派唱腔:他易河北方音为北京语音,易唱腔的质朴、平直为华丽、婉约。借鉴了京剧的吐字发声方法。他嗓音圆亮甜脆,高低兼备,腔调丰富多变,善于用高腔渲染气氛。他吸收了京剧的韵白,说即是唱,唱即是说,说唱结合,韵味醇厚。白派京韵大鼓也于此时形成了。白云鹏的唱腔朴素而细腻,苍劲而委婉,并有较多的朗诵色彩,极富阴柔之美。

天津时调也有长足发展。〔后娘打孩子〕、〔秦楼悲秋〕、〔解狱〕等单曲体小调一一出现。〔鸳鸯调〕衍变出曲调比较繁复、节拍比较舒缓的新鸳鸯调。

本时期后期,军阀混战,战乱频仍:两次直奉战争,天津皆是争夺的战略要地。军阀混战严重打击了天津的工商业,而且每次战争都使津浦、京汉铁路中断几个月,致使贸易凋蔽,市场萧条。

天津数次罹受兵燹,社会生活极不安定。租界内经常戒严。人民纷纷避难,冀东各县难民纷纷来津,“而天津居民,又纷纷向租界逃避”。1924—1928年,天津人口由75万激增到138万,几乎翻了一番。军阀还以筹划军饷为名,横征暴敛,搜刮财物。大量发行军用票、金库券等纸币。

由于以上原因,天津人民生活比较困苦。拿1924年冬天来说吧:“中产之家”因无钱买煤取暖,天冷时全家只好围被而坐,“每日所需米面菜蔬,亦减至最低等级,只求勉强一饱为足已”。一般劳动人民的生活就可想而知了^①。

这些,不能不影响杂耍园子的营业。1924年11月,“平日拥挤不通之北海楼、北洋商

场等处,一日之内,阒然无顾客者,居其多半。”^②分别位于北海楼与北洋商场三楼之上的北海楼茶社与北洋茶社,自然也无杂耍演出。1928年6月,“戏园座位多为军人占据。军人固不花钱,更有一般身佩符号者,亦杂坐其间,倘向其索钱,不曰某机关,即曰某司令部”^③,这自然极大地影响了天津曲艺音乐的发展。

但随着农村人口的大量增加,鸟市、地道外、谦德庄、六和市场等明地形成了。在这种背景下,西河大鼓发展了自己的唱腔。

西河大鼓赵派初步形成了。赵玉峰擅长说唱短打、袍带大书。他弃河北方音,改用京音,吸收、借鉴京韵大鼓的某些曲调,形成了自己的唱法,以〔二板〕、〔三板〕为主,尽量不唱节奏缓慢、长腔较多的〔头板〕;根据自己的嗓音条件,扬长避短,往往高弦低唱,在弦子的上把行腔,在句和句之间加过门,以烘托唱腔。他咬字清楚有力、节奏鲜明刚劲、行腔短小舒畅。

由于人口激增,曲艺观众的数量并未减少,一般情况下,他们也维持了杂耍园子的营业,为天津曲艺音乐的发展提供了起码的条件。

此外,在这段时间内,刘宝全完成了他的改革,刘派京韵大鼓经过不断完善已经臻于完美的境界。

三

天津曲艺音乐在国民政府统治时期(1928.7—1937.7)发展到了一个高峰。

两种新的曲艺音乐形式,在天津形成了。翟青山以小曲落腔调^④为基础,吸收融汇了河北民歌《初一十五庙门开》的旋律,以扬琴为主要伴奏乐器,创造了单琴大鼓(后名琴书、北京琴书)。平谷调经过前一时期的刘文斌等人以宝坻方音演唱,又融合了落腔调的某些旋律,衍变为京东大鼓。

外地的一些曲艺音乐形式,继续流入天津,比如河南坠子、辽宁大鼓、山东琴书^⑤等等。其中,河南坠子与辽宁大鼓在天津发展形成一个新的高峰。

1928年,乔清秀来津,在其夫乔立元等人的协助下,下功夫钻研短段,在唱腔上刻意求工。她用梨花大鼓的花腔改造了坠子的开头唱腔,创造了新鲜明快的“起腔”,以灵活多变的技法丰富了坠子的平句唱腔,在《凤仪亭》、《三堂会审》、《韩湘子度林英》、《宝钗扑蝶》等唱段中,每一段的平腔和垛子都各具特色;她广泛吸收京韵大鼓、京剧、民歌以及流行歌曲的旋律,化为坠子,不断为坠子音乐输入新鲜血液。她吐字俏丽,行腔明快婉约,特别注意高音、中音及变音的运用,嗓音以纯净甜润见长。

朱玺珍针对辽宁大鼓委婉缠绵有余、鲜明响脆不足的缺点,改革了〔起口〕。她将“八大口”(八大句)由缓而长改成快而短,把过长的第七、八两句的长拖腔,变成新的“四大口”或

“六大口”。从而,由〔大口垛句〕直接转入〔小口调〕,不再用冗长的过门作过渡。又相应变动了〔小口调〕与〔流水板〕。她采用挑起来与压下去的高扬和下滑唱法,使唱腔抑扬有致,婉转活泼。她改变了唱腔的速度,一般由原来的一分钟70拍变为一分钟104拍,一扫过去那种抑郁沉闷之气。她按北京语音吐字发声,分清了唇齿音,学会了处理轻重音、平仄声,做到了字真韵美。她还与弦师王海门一起改革了伴奏音乐,突出了响和快,扩大了行弦的音区;采用了加花的办法;吸收了其他曲种的弹拨技巧,以密撮为主,运用了弹跳指法,从而,既保持了原来的悠扬、细腻,又显得刚劲、鲜明。

梅花大鼓、铁片大鼓、西河大鼓、太平歌词、天津时调等曲种的音乐,在这段时间内都取得了较大的发展。

花四宝与弦师卢成科合作,对梅花大鼓进行了改革,形成了梅花大鼓的女声唱法。她开辟了高腔音域,有时还去掉了〔慢板〕句首的语气助词“哎哪”。唱腔上,易苍劲典雅为婉转华丽,行腔圆润俏皮,拖腔韵味醇厚。节奏灵活多变,小切分节奏尤具特色;赶板垛字干净利落,特别是〔上板〕与〔野鸡溜〕即〔二六板〕的句尾落腔,既脆又帅。这种唱法很快风靡京津,几乎形成了“无梅不花”的局面。

王佩臣以其聪颖的天资、独特的风格,征服了观众,成为铁片大鼓继往开来的代表人物。她音色清脆、甜润;咬字清晰、有力;常用闪板、掏板、抢板节奏活泼多变,爱以衬字行腔;润腔时,多用下滑音和滞缓的坠腔。演唱中也不乏用嚷(读作 ráng)着声念出的字来代唱的现象。因而唱腔委婉、柔媚、巧俏、风趣,被时人昵称为“醋溜大鼓”。

马增芬在其父马连登的帮助下,也创立了西河大鼓新的流派唱腔:“三把唱”运用灵活,随时可以转换,而且转得自然,换得利索;下扎腔、拉腔、走腔由过渡句变成了可以随意使用、伸缩自如的起伏腔,由附属乐句发展成为充满活力的华彩乐句,且不时出现于〔平腔〕之中,特别是在那些抒发情感、转变情绪的地方;唱〔平腔〕时,不仅糅进了以上新腔,而且还经常灵活地移动字位,倒置板眼,使用俏口俏句,从而改变了重复单调的状态,达到了平而不淡、平中有奇的效果。

王兆麟改变了太平歌词每句前四字说、后三字唱的呆板唱法,加强了旋律性。节奏上运用了闪板,润腔上用了擞儿,剔除了可有可无的虚字。从而,使这种长期从属于相声的说唱形式脱离了相声,走出明地,进了杂耍园子,成为一个独立的曲种。

时调艺人赵小福嗓音甜美,行腔委婉,传情真挚,以柔取胜,形成了自己独具特色的唱腔。

在这一时期,还有不少新的曲种音乐流派进入天津,比如:董桂枝与程玉兰的河南坠子、鹿巧玲的梨花大鼓、谢芮芝的单弦、王殿玉的大擂拉戏,等等。

刘宝全和白云鹏(京韵大鼓)、金万昌(梅花大鼓)、荣剑尘和常澍田(单弦)、高五姑和秦翠红(天津时调)、葛振清(联珠快书)、沈华亭(西城板)、于瑞凤(莲花落)等各曲种的带

头人,也在不断探索,精益求精。

这一切,书写了天津曲艺音乐史上辉煌的一页。

这些成就的取得,有以下几点原因:

(1)演出繁荣

本时期的社会生活相对稳定,工商业有较大发展。30年代中期,各类工厂、商店、商贸行、货栈、银号、钱庄、银行将近二万处。外资银行、洋行将近三千家。商场、商店、浴池、舞厅、饭店、旅馆、戏院、影院鳞次栉比……这些,促进了曲艺演出的繁荣。据不完全统计,跻于报纸所登载之演出广告上的艺人就有三百多人。当时,刊登广告的只是那些有点儿名气的杂耍园子,书场、落子馆,多数杂耍园子以及撂地的艺人,皆无刊登广告之能力。

(2)新型曲艺演出场所的出现

随着工商业的发展,新的观众群出现了。这就是那些服务于金融业、商业、文化教育界、新闻出版界、政府机关、交通、邮电部门的职员和教员、编辑、记者以及那些中、小商人和资本家。他们有较为固定的收入,生活相对稳定;有较高的文化水平和欣赏水平。对那些比较典雅的曲艺节目比较喜爱。然而为世俗观念所囿,不愿涉足一般的杂耍园子,怕有失身份。与他们相仿的,还有那些麇集于租界的下野军阀、政客,前清王公、贵族,以及他们的子弟。这两类人大多在租界活动。当时,英、法租界畸形繁荣,各种建筑物纷纷出现,法租界劝业场一带迅速发展为天津的经济中心与最繁荣的所在。为满足他们的需要,一些新型演出场所应运而生,如天祥舞台、新世界(1930年改为小广寒)、歌舞楼(1934年改为小梨园)、中原公司杂耍部、天会轩,等等。这些演出场所给的包银较高,所约请的艺人,多是第一流的;它们上演的节目,都比较文明典雅,代表着天津曲艺的最高水平。为了在这些场所演出,为了使这些观众满意,艺人们不得不注意俗不伤雅,化俗为雅。具体到唱腔上,逐步由质朴、粗放、高亢趋向华丽、细致、婉约。这就推动了天津曲艺音乐的规范 and 美化。

(3)商业电台的出现

1927年,天津广播无线电台开播,每日播出一些曲艺节目,但影响不大。30年代中期,在激烈的商业竞争刺激下,仁昌、青年会、中华、东方四家商业电台先后出现。由于曲艺深受听众欢迎,也由于曲艺演唱的简便性,它们都约请曲艺艺人直播,由艺人在节目演唱中间代播商品广告。作为一种大众传播手段,它们对曲艺——特别是曲艺音乐的普及起了不可估量的作用。首先,不仅使京韵大鼓、单弦等原有曲种为更多听众所熟悉,而且使河南坠子、辽宁大鼓、京东大鼓、单琴大鼓等新流入或新形成的曲艺音乐形式家喻户晓。比如1939年4月3日的《广播日报》就说:“自乔清秀在电台播唱河南坠子以来,于是坠子声调深入家庭”。其次,宣传了演员,仰无线电波之力,14岁的马增芬以一曲《绕口令》奠定了她在西河大鼓界的地位,乔清秀迅速红遍三津,刘文斌得到了广大家庭妇女特别是老太太的青睐,翟青山、王剑云(单弦)、石慧儒(单弦)等人的名字与其唱腔一起飞入千家万户……

(4)激烈竞争的结果

本时期,剧场间的竞争非常激烈。以前,曲艺演出很少在报纸上刊登广告,随着商品竞争意识的逐步深化,大中型演出场所认识到广告的作用,于是,大、小报纸的广告栏中,曲艺演出广告所占版面日益扩大,对各自出演的演员、曲种、节目尽力宣传。它们还借鉴京剧的“排名制”以刺激演员之间的竞争。所谓排名制,就是在广告和戏报中,依照演员在整场演出中的档次、位置,进行由主到次、由优到差的排列。档次、位置的确定,主要以演员的演出效果、受观众欢迎的程度为依据。比如:据1936年9月13日《益世报》所载小梨园之广告,小彩舞尚在二牌位置,头牌为张寿臣和侯一尘(相声)。在10月6日的广告中,她就超过张、侯,跃为头牌了。又如:1936年10月28日,刘凤霞(京韵)排名第三,第一、第二为小彩舞、张寿臣与侯一尘;可到了11月15日,她就下降为第八位了。排名的前后,不仅标志着演员的声誉、地位,而且决定着演员的收入。因而,演员们努力提高自己的技艺,根据自己的特长与观众的需要,在艺术上出新。而当时相对稳定的社会生活,又给他们提供了这种条件。

这种竞争是价值规律起作用的结果,因而它不能不带来副作用;有些曲艺形式,如莲花落、荡调,由于皆为群活,而剧场又只按节目的场数付钱,演员越来越少,逐渐没落了。在观众“色艺双全”的要求下,鼓曲女艺人成批涌现,数量远远超过男艺人。鼓曲界开始呈现出演员“阴盛阳衰”的景象。以中原游艺场为例,1929年,女演员占40%;1936年,占60%以上,到1937年,竟高过70%。当时,各种鼓曲与相声、杂技等同台演出。这70%,除少数杂技演员、京剧清唱演员外,皆为鼓曲艺人。而占30%的男演员,则大多为杂技、相声艺人。

四

从抗日战争至中华人民共和国成立之前这一时期,天津的曲艺音乐开始急遽衰落。

天津沦陷时期(1937.7.30—1945.8.15),不少杰出的鼓曲艺人谢世,其中不仅有刘宝全、金万昌、高五姑、常澍田、常旭九(莲花落、联珠快书)等老艺术家,还有风华正茂的花四宝、乔清秀、王剑云、荷花女(太平歌词),几乎全是各曲种的代表人物。朱玺珍去了东北,林红玉(京韵大鼓艺人,有女鼓王之称)去了山东,章翠凤(京韵大鼓)去了南京,马增芬、桑红林(京韵大鼓)等人出嫁,谢绝了舞台……抗日战争胜利以后,特别是1946年以后,由于天津的“包银”远远低于北京等地,很多艺人一改以在津演出为主的习惯,纷纷外流,天津出现了“角儿荒”。当时有人曾经发出这样的慨叹:“晚近杂耍一道,可谓日趋没落,各门名角往者逝矣,继起无人,若求一堂四梁八柱完整之杂耍不可得矣”。^⑤

造成以上情形的原因,主要是日本侵略者和国民党反动派的罪恶统治。

沦陷期间，日伪在政治、军事、经济、文化诸方面对天津进行了残酷的法西斯殖民统治：搞了五次“强化治安运动”。日军与汉奸随便捕人，人民没有起码的人身安全保障。物价飞涨，苛捐杂税多达二三十种。在日伪当局的纵容下，封建迷信肆意传播，黄色书刊到处泛滥，淫秽的电影、戏剧、曲艺、小说充斥社会，烟馆、妓院比比皆是……

日本投降以后，国民党“接收”天津。他们贪污盗窃，中饱私囊，名为接收，实为劫收，严重地破坏了天津的工业生产。通货膨胀，物价飞涨，社会生活极不安定。

在这种环境里，曲艺艺人的生活十分困难。为维持生计，即使有梅花鼓王之称的金万昌，晕倒台上也不敢辍演休息。艺人大多赶场演出，疲于奔命，无暇钻研艺术。

由于观众追求刺激，各杂耍园为了加强业务上的竞争能力，从1938年起，开始由曲艺演员反串京剧。京剧以外，还跳舞、唱流行歌曲。从1941年起，反串戏越演越烈，有的园子一年竟上演七八个月之久。著名鼓曲演员，除刘宝全、白云鹏、荣剑尘外，几乎都参加了反串演出。这不能不影响他们对本工的钻研。

从1942年起，杂耍被迫与京剧、评戏、话剧、音乐、西洋魔术^⑤等同台演出，为其垫场。比如：1942年12月，小梨园、庆云、燕乐、新中央、大观楼、国民、群英、中华、玉茗春等九家大中型曲艺演出场所，除小梨园外，攒底的或为京剧，或为评戏，或为反串戏，或为滑稽戏。

鼓曲界演员阴盛阳衰的倾向恶性发展。在糜烂的社会风气的影响下，重色轻艺的现象日益严重。这虽然对一些女演员的艺术不无促进作用，却也毁了不少可造之材。

国民党统治时期，杂耍演出一派萧条，上座率急剧下降。由于工厂大量倒闭，十多万工人失业。在业工人由于停工和物价高涨，也处于半饥饿状态。因之，1947年2月8日的《星期六画报》载文这样分析上座率下降的原因：“人民疲于奔命，对娱乐一项，似乎渐近淡漠。”上座率下降的另一个重要原因是社会生活不安定。驻津美军为非作歹，制造了不少暴行。国民党天津当局疯狂镇压此起彼伏的工人运动和学生运动，准备打内战，时常戒严、宵禁。这都影响了杂耍的正常演出。

杂耍园子经常亏损。天津的几家主要杂耍园子，1946、1947两年，除大观园外，皆有亏损；到了1948年，大观园也加入了赔钱的行列。

由于杂耍园亏损，给艺人的包银远远低于外地。1947年5月，北平凤凰厅约小彩舞演出，付月包银1600万元法币。而当时天津各杂耍园，“最多亦不能超过500万元之包银”，“除大观园、小梨园两园外，连出得起300万包银之园子亦没有。”^⑥因而，不但家在外地、本人常年在津演出的艺人不再以天津为其主要活动阵地了，就是家居天津的演员也纷纷外流作艺。“出钱少，不能邀好角，即不能有好玩艺；不能有好玩艺，就不能上座，不能上座，唱它则甚？”^⑦天津的曲艺演出陷入恶性循环之中。

不过，急速衰落并不是说就没有一点儿发展。本时期——主要是敌伪统治时期，天津的曲艺演出还是挺繁荣的。大量增加的人口多为河北等地的农民，他们中不乏杂耍爱好

者。当时,天津的杂耍演出阵容极强,可谓名星荟萃,争妍斗芳,而票价却很低廉:1938年左右,京剧名角演出,前排票价约1.5元至2元左右,可杂耍演出,即便有刘宝全,前排也不过0.4元左右。从1939年起,物价飞涨,可杂耍票价却基本未动。这在一定程度上促使观众转向了杂耍园子,比较稳定的上座率给曲艺音乐的改革提供了一定条件。

小彩舞在弦师韩永禄、刘文有的协助下,以刘派京韵大鼓为基础,兼采白云鹏、白凤鸣之长,形成了自己的独特风格:行腔婉转,歌声低回,节奏变化灵活而巧妙,唱腔华丽而蕴藉。在吐字归韵上,她充分利用字的韵母作拖腔来描绘形象,抒发感情。对“人辰”、“江阳”辙中带n或ng的韵母,她往往用鼻音哼鸣,发挥了鼻腔共鸣的深沉效果。她那独具一格的颤音,委婉而明丽,简直成了骆派唱腔的特殊标志。在挑腔、落腔的尾部,她常将某几个音作延长 $\frac{1}{2}$ 时值的处理,使一个字由原来的一拍延长为一拍半,从而产生了一种类似于三拍子的节奏,丰富了京韵大鼓的表现力。石慧儒在学荣(剑尘)的基础上,根据自己嗓音宽厚、圆亮的特点,将荣腔女声化,进而形成了自己沉稳中见巧俏,质朴中见华丽,雍容、端庄的唱腔风格。

唐山大鼓也于此时流入天津。

在本时期,一大批优秀的女演员涌现在曲艺舞台上,像小岚云、孙书筠、小映霞、阎秋霞、侯月秋(以上京韵大鼓)、花小宝、花五宝、周文如、花云宝、花莲宝(以上梅花大鼓)、王毓宝(天津时调)、石连城(单弦)、武艳芳、苑宝珍(以上河南坠子),等等,皆为一时之选。她们在本曲种音乐的发展上,都做出了一定贡献,形成了自己的风格。

不言而喻,以上发展远远不能抵销天津曲艺音乐的巨大损失,小彩舞等人的努力终究扭转不了天津曲艺音乐由盛而衰的总趋势。

五

中华人民共和国建立后,天津的曲艺音乐虽然也有过曲折,然而取得了前所未有的发展。

1953年,天津广播曲艺团建立,天津曲艺工作团改为国营。1956年,两团合并为天津人民广播电台天津曲艺团;1959年分开,一个名为天津曲艺团,一个名为天津广播曲艺团;1961年再度合并,名为天津市曲艺团;“文化大革命”(以下简称“文革”)中,与天津市杂技团合并;1975年恢复天津市曲艺团的建制。天津市的优秀鼓曲演员与弦师,大部分集中在这个团中。演员、弦师的社会地位提高了,他们为人民群众、为社会主义服务的积极性调动起来了。收入固定,不再为温饱操心,有了进一步提高技艺的时间与可能。但也应看到,演出效果的好坏、观众的多寡,不再直接影响他们的经济收益。“文革”后,这种情形尤其明显:十年动乱,耽误了一代观众,广大青少年不熟悉鼓曲,缺乏欣赏鼓曲的素养,因而,

在激烈的艺术竞争中,他们大部分被电影、电视、音乐、舞蹈以及相声、喜剧小品等吸引去了。因之,演员根据观众的反馈调节自己的演唱,保留、发展受观众欢迎的新腔的意识淡薄了。加之演员在团内的艺术地位被相对固定下来,多少年不变,他们的竞争意识也淡薄了。主动创腔的压力消失了,不少演员——不乏优秀演员,特别是解放后成长起来的演员,缺乏创腔能力。

另外,新的时代对曲艺音乐提出了新的要求:表现新的思想,歌颂新的人物,体现新的气质,采用新的技巧。不言而喻,编曲的难度加大了。编曲者不仅要熟悉传统,还要掌握作曲法等音乐知识,在这种背景下,一些学过作曲理论、搞过歌舞音乐创作的音乐工作者参与了创腔编曲工作。于是,以演员与弦师为中心的曲艺音乐改革机制相对削弱了,以音乐设计者为中心的有组织有计划的鼓曲改革机制形成了,并逐渐取得了主要地位。其成果,往往不再是流派唱腔或演员唱腔风格的形成与发展,而主要是具体的优美的鼓曲节目。然而无论哪种机制,都比较注意贯彻“百花齐放,推陈出新”的方针,都比较注意内容与形式的统一,都比较注意在既符合人物情感又不背离曲种音乐特色的前提下发展新的板式和新的唱腔旋律。

新中国成立之后的前十七年,天津曲艺团和天津广播曲艺团之外的鼓曲演员及弦师,基本集中在红桥区曲艺团、和平区曲艺团和南开区曲艺团。“文革”中,它们被迫解散。1979年,由原和平区、红桥区、南开区曲艺团与河东区、河西区书曲队以及各区杂技团的主要演员组建成天津实验曲艺杂技团。上述各团皆为集体所有制。因而,演出效果在一定程度上直接影响着剧团及演员的个人收入。所以,以演员和弦师为中心的曲艺音乐发展机制,在这些团占据着重要地位。

建国后的前十七年,天津曲艺音乐取得了较大的成就。其中最突出的是天津时调。天津时调音乐在该时期的发展,可分为两个阶段。第一个阶段以《摔西瓜》和《翻江倒海》为代表。它们都是〔靠山调〕。虽然在唱腔上没有什么大的变化,程式上没有什么大的突破,但根据表达内容的需要,《摔西瓜》变化了衬腔“哎哎哟”;《翻江倒海》将结束句尾音的音区提高了八度;谱写了新的前奏;伴奏乐器除三弦、四胡以外,增加了扬琴、琵琶、低音胡、笙等乐器,组成了一个小型管弦乐队;再加上演员王毓宝不仅具有一副难得的抒情女高音的美妙歌喉;而且气质新,语言新(除关键部位使用经过美化的天津话外,基本使用普通话)。从而一扫〔靠山调〕原先的那种凄凉、伤感、粗俗,洋溢着欢快、健康、明朗的新的时代气息,第二阶段以《毛主席来到咱村庄》为代表。它也是〔靠山调〕。为了表达欢快的情绪,它紧缩了一字多腔、节奏缓慢的慢板,加强了〔数子〕唱腔的旋律性,在一定程度上突破了程式。

天津时调的上述改革,诸如乐队建制、前奏曲的创新、结束句尾音翻高八度等等,为时调音乐后来的发展奠定了基础。在润腔技巧上,王毓宝在“疙瘩腔”的基础上,发展了别具一格、清脆俏丽的“疙瘩擞儿”。尤其值得一提的,是在《摔西瓜》改革上演的同时,将以〔靠

山调〕为主的天津的时调定名为“天津时调”。

京韵大鼓也有较大的发展。在一些新节目中,发展出了〔散板〕(《卧薪尝胆》)、二六板(《珠峰红旗》)。为了增强叙事功能,在一些节目中增加了大段的配乐朗诵(《光荣的航行》、《愚公移山》)。骆(玉笙,即小彩舞)派的伴奏音乐得到较大的丰富。侯月秋潜心研究刘宝全的演唱艺术。由于嗓音宽厚有余而高昂不足,她避短就长,努力发挥自己中低音丰满的优势,将刘派的高腔、脆腔全都化为圆润平和,并注意加大说白成分;拖腔时,小腔多,其小腔往往熔骆、白、刘为一炉;演唱时鼻音较重。经过此番改造,她形成了自己低回婉转、韵味醇厚的演唱风格。

工人业余演员董湘昆规范了京东大鼓的板眼,以京音代替宝坻方音,加强了京东大鼓的歌唱性,发展了润腔技巧,注意了唱情。他嗓音宽厚,韵味纯正,唱腔动听,形成了京东大鼓的新流派。

单弦演员石慧儒发展了自己的演唱风格。她的新节目,不仅唱腔优美,而且唱情、唱人物。在《鞭打芦花》和《二上庐山》中,分别吸收了谢芮芝和荣剑尘的唱腔,形象地刻画了人物。她改革了岔曲的唱法,加强了力度、速度的变化和语言疏密的反差,大量使用了闪板、掏板、切分,使其端庄、雍容的唱腔不时闪烁出激越感情的火花。

周文如创造了梅花大鼓的一些新板式,如《罗昌秀》中的〔散板〕。花五宝形成了自己独特的“拉腔”:演唱慢板头一句时,将有些音拔高拖长,为拉腔做准备;第二句(往往是第二字)高亢如笛,经久不歇。因之,她形成了自己比较雄浑的风格。

湖北渔鼓也于该时期被业余演员引入了天津。

“文革”期间,天津的曲艺音乐受到极大的摧残:各区曲艺团、队被解散,很多演员被下放到工厂、农村,不少曲种在舞台上绝迹了。

在这严酷的环境中,天津曲艺音乐历经磨难,顽强地挣扎着,在演员、弦师等的共同努力下,天津时调和山东柳琴还有所发展。

在《军民鱼水情》中,〔靠山调〕不仅用来抒情,还用来叙事,从而,加强了自己的表现能力;〔数子〕的小垫头被省略了, $\frac{2}{4}$ 的板式实际上变成了 $\frac{1}{4}$ 的快板,既为音乐高潮的形成提供了条件,又丰富了〔靠山调〕的表现手段;根据内容表达的需要,省略了第四句的衬腔:“张大娘坐在了炕头上引线穿针”一句,巧妙地糅进了〔老鸳鸯调〕。

业余演员甄金堂发展了山东柳琴的润腔技巧:拖腔时,使用假声,翻高八度。他的真假声结合自然,不露痕迹,声音又高又亮。

“四人帮”被粉碎后,特别是十一届三中全会以后,天津曲艺音乐又迅速发展起来。其中,天津时调、京韵大鼓、梅花大鼓发展尤快。

〔靠山调〕板式的运用更加灵活了。《心中的赞歌向阳飞》的第一番:“寒冬深夜天漆黑,忽听门外有人催,叫起来歌手李春梅,坐上汽车快如飞”。第一句还是传统唱法,第二句便

转入〔数子〕,直到第四句“快如飞”的重句时才又回到传统唱法。这种变化适应了脚本开门见山叙述故事的需要。〔数子〕每个分句的落音也不都是2了。《心中的赞歌向阳飞》中就有2、3、4、5四种,可由于最后还是归回到2上,使人听后感到既是〔数子〕又有新鲜感。此外,〔数子〕也有了抒情的功能。《军民鱼水情》的〔数子〕就既遵循了原先的格式,又注意了旋律的起伏跌宕,带有鲜明的抒情特征。〔怯五更〕、〔鸳鸯调〕被改造翻新了。《熊熊之火》和《梦回神州》赋予它们以崭新的时代感和健康的思想感情。

骆玉笙在创腔上继续进行探索。根据内容的需要,她吸收、融化了各种音乐素材,丰富了京韵大鼓的唱腔。在其新的代表作《和氏璧》中,“哭二阵百鸟入巢不作声”、“哭三阵黑云滚滚天地暗”两句,就融化了新梅花调的旋律;“哭四阵河水滔滔卷狂风”则把京剧老生杨宝森在《文昭关》中的低嘎调“哭头”(即“爹娘啊”一句唱腔)和京剧青衣李维康在《蝶恋花》中的某些新腔糅到一起,有力地表达了悲伤悱恻的情感。结尾甩腔时,她采用了变调手法,当重复唱到“坚韧不拔的”的“拔”字时,突然翻高五度,振人心魄,既表现了激昂的情绪,又烘托了气势。骆玉笙的演唱艺术日趋精湛,达到了巅峰状态。她低音更多了,音域更宽了。相反,颤音却少了,愈发增添了苍劲的气势,韵味也愈发醇厚。一曲《重整山河待后生》(电视连续剧《四世同堂》主题歌),风靡全国。京韵大鼓的板式也有发展,《长江第一漂》中出现了 $\frac{3}{4}$ 的节奏。

梅花大鼓发展出了〔摇板〕(《英娘恨》)。根据内容表达的需要,本时期的梅花大鼓在保持曲种特性的前提下,还引进了歌曲、戏曲和器乐独奏,以渲染气氛。如《二泉映月》引进了江南民歌《无锡景》和二胡独奏曲《二泉映月》,以及现代创作歌曲;《半屏山》吸收了台湾民歌《半屏山》和京剧的拨子;《钗头凤》吸收了昆曲。

该时期,天津的曲艺音乐工作者往往还从内容出发,以各曲种的音乐素材为基础,紧紧把握各曲种调式、音型、旋法、板式诸方面的特点,重新作曲,搞出了一批影响较大的节目,象天津时调《春来了》、《熊熊之火》、《梦回神州》,梅花大鼓《英娘恨》,京韵大鼓《长江第一漂》,等等。

在这一时期,天津鼓曲的伴奏也取得了突出成绩。伴奏人员的伴奏水平有所提高。在一些节目中,比如京韵大鼓《马鞍山》的“秋景”,《红梅阁》的“江景”,乐队已不是单纯随腔伴奏了,而是与声乐一道共同创造意境。有时,还进行配器,如《长江第一漂》:三大件(三弦、四胡、琵琶)之外,增加了大提琴、扬琴和箏;传统的配器法将六件乐器组成了一个织体,声音极富立体感。特别是尧茂书牺牲之后的一段箏独奏,既生动形象地描绘了江水翻滚的情景,又淋漓尽致地抒发了演员激越的心情。

在群众业余文艺的舞台上,还出现了常德丝弦、武乡琴书等新来的外地曲艺音乐形式。

六

天津的曲艺音乐有以下几个特点：

1. 多样化

天津是靠漕运发展起来的城市。它“舟楫之所式临，商贾之所萃集，五方之民所杂处”^①，大批“商贾宦幕初或侨居于此，数世之后，子孙蘖息，而户口始密如”^②。由于外来人口的大量增加。以至清末就已出现了居民“土著者少，流寓者多”，“比闾而居者，率多流寓之人”^③的情景。到解放前夕，天津居民按籍别统计，有一半以上人口来自其他省区。建国后，随着天津在华北的经济地位日益重要，人口的迁移流动也很突出。因而，天津观众对曲艺音乐的需要是多方面的。于是，多样化就成了天津曲艺音乐的一个鲜明的特征。

首先，天津曲艺音乐形式多样。历史上，有过木板大鼓、弦子书、打连厢、凤阳花鼓、莲花落、什不闲、子弟书、单弦、岔曲、荡调、滩簧、联珠快书、平谷调、北板大鼓（梅花调）、梨花大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、辽宁大鼓、单琴大鼓、铁片大鼓、京东大鼓、京韵大鼓、唐山大鼓、天津时调、河南坠子、太平歌词、山东琴书、西城板、山东柳琴等 30 余种，其中大多数曾经同时活跃在天津的曲艺舞台上。此外，尚有过〔下盘棋〕、〔探清水河〕、〔边关调〕、〔粉红莲〕、〔山西五更〕、〔马头调〕、〔淮调〕、〔鲜花调〕、〔西调〕、〔黄沥（鹧）调〕、〔隶（利）津调〕等数十种小调。声乐之外，尚有器乐：三弦弹戏、单弦拉戏、大擂拉戏和五音联弹。就是现在，天津舞台上也还有京韵大鼓、梅花大鼓、铁片大鼓、联珠快书、天津时调、西河大鼓、单弦、河南坠子、山东琴书、北京琴书（即单琴大鼓）、大擂拉戏、京东大鼓、山东柳琴、西城板等曲艺形式在演出。

其次，曲艺音乐结构多样。有板腔体，如京韵大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、京东大鼓、单琴大鼓、铁片大鼓、北板大鼓、平谷调、木板大鼓、梨花大鼓、辽宁大鼓、河南坠子、弦子书、子弟书、西城板、莲花落、太平歌词、什不闲等。有联曲体，如单弦、山东琴书、滩簧、凤阳花鼓等。有单曲体，如天津时调、岔曲、荡调、打连厢及各种小调。

再次，演出形式多样。天津曲艺音乐的各种形式，不仅皆能演唱短段，而且有些还能演唱中、长篇书，比如木板大鼓、西河大鼓、京东大鼓、铁片大鼓、平谷调、单琴大鼓、河南坠子、子弟书、西城板等。有些还搞拆唱，如单弦、联珠快书、天津时调、莲花落等。有的还载歌载舞，如凤阳花鼓、打连厢、荡调、莲花落等。

2. 开放性

天津曲艺音乐的数十种形式，除天津时调、京韵大鼓、京东大鼓、单琴大鼓、西城板之外，都是从各地流入天津的。流入之初，这些曲艺音乐形式大多具有比较鲜明的民间文艺特性：它们是一种与语言、舞蹈、表情、动作相融合的说唱音乐艺术，它们通过艺人口耳相

传,除少数段子外,作品往往不归一人所专有,人人皆可改动,内容和形式不断处于变化之中;它们在艺术形式以及创作原则上有较强的稳固性;它们虽然往往先由某个艺人“纂弄”出来,但在流传过程中,却不断得到加工,流传过程就是创作过程。它们往往是集体智慧的结晶。因而,它们生动、活泼,在艺术与艺术风格上,具有灵活性与可塑性,能够根据天津观众的需要广泛吸收、借鉴来自各方面的节奏、旋律与润腔技巧,以丰富自己的表现力。杂耍园子形成以后,各种曲艺音乐形式同台演出,激烈的竞争加速了这种借鉴、吸收的过程,形成了天津曲艺音乐的开放性特色。

(1)各种曲艺音乐形式相互借鉴。刘宝全唱《马鞍山》,唱到“寒虫儿的声音,叫的那么惨煞人”时,巧妙地运用了子弟书石韵的腔调。乔清秀大胆使用梨花大鼓的花腔改造河南坠子的开头唱腔,形成了乔派坠子的一个特性唱腔——起腔。赵玉峰、朱玺珍吸取了京韵大鼓发音的长处,朱玺珍的弦师还吸收了其他鼓曲的弹拨技巧。单琴大鼓、铁片大鼓、京东大鼓都吸取了平谷调的旋律……

(2)一种鼓曲的各种流派、各种风格相互借鉴。骆玉笙的《剑阁闻铃》,“似这般不作美的铃声不作美的雨”和“既不能救你又不能替你”两句唱腔脱胎于白派唱腔“似这等断肠的景况叫人何时了哇”(《孟姜女》);“空教我流干了眼泪盼断了魂灵”一句则是借鉴白凤鸣“空洒英雄泪两行”(《战岱州》)的结果。侯月秋的拖腔,化入了白派、骆派的旋律。石慧儒则常常吸取荣派、谢派的旋律来丰富自己的唱腔。

(3)借鉴戏曲。京剧是一种成熟的艺术,早在道光年间,它就已风靡三津。因而,天津曲艺音乐的各种形式纷纷以其为借鉴对象。其中,京韵大鼓成就最明显。宋五、胡十、霍明亮等人以西皮、二黄的板眼为榜样,改变了木板大鼓一板一眼的节奏,确立了京韵大鼓三眼一板的板式;在不少唱段中加进了京剧唱腔,比如:《连环计》加了段四平调,《子期听琴》加了段反二黄,《马鞍山》加了段二黄三眼,《南阳关》加了段西皮。在要紧的地方往往要插一句韵白。刘宝全、白云鹏、骆玉笙在唱腔中都融进了京剧的腔调。其他戏曲也被不少曲种所借鉴,比如京韵大鼓《大西厢》中“崔莺莺得了这么不大点儿的病”的唱腔,马派西河大鼓《绕口令》的下扎腔,就都吸收了河北梆子的旋律与唱法。

(4)借鉴歌曲以及生活中的音调。单琴大鼓的间奏,吸收了不少民歌小曲。乔清秀的唱腔,不乏流行歌曲的痕迹。刘宝全唱《古城会》,“大将思兄好伤惨”一句的高腔,就是从工厂汽笛声里化出来的。梅花大鼓《二泉映月》、《半屏山》分别借鉴了民间器乐曲和台湾民歌。

就是在这种开放的氛围中,木板大鼓、石韵子弟书、平谷调、落腔调分别衍生出京韵大鼓、西城板、京东大鼓和单琴大鼓,使它们成为四种形成于天津的曲艺音乐形式。即便是天津土生土长的天津时调,也吸收并改造了外来的怯五更和拉哈调,并使之成为天津时调的两个基本曲调。

3. 天津化

在开放的过程中,各曲种不同程度地天津化了。

作为一个历史概念,曲艺音乐的天津化首先是指曲艺音乐的城市化。城市化的标志之一,是短段及大书的兴起。天津曲艺音乐的绝大多数形式,来自农村,原来皆以说唱中篇书为主。为了适应观众——搬运工人、船工、手工业者、店员、小业主的需要,艺人不得不将中篇书改为长篇书或短段。前者以说唱故事情节为主,因之音乐日趋简化,发展不大;后者以歌唱为主,因之曲种音乐发展很快。京韵大鼓、乔清秀的河南坠子、马增芬的西河大鼓、朱玺珍的辽宁大鼓、王佩臣的铁片大鼓、董湘昆的京东大鼓,等等,就是短段发展的产物。

其次,曲艺音乐的天津化指的是曲艺音乐的地方化。地方化主要表现在语言上见本卷《天津方音分布图》。天津方言不是天津一带的方言,而是特指以旧城为中心的一个顶朝南、底朝北的三角型方言岛里人们所说的土话。这个方言岛的底边距旧城约1公里,尖端距旧城约22公里。方言岛以外的天津居民的语言,北边的接近北京话(武清方言区),东北的接近唐山话(东郊方言区),西南和东南则接近静海一带的方言(静海方言区、海下方言区)。在形成于天津的曲种中,有的用方言岛以外的方言演唱,如单琴大鼓(武清方言);有的则用方言岛中的天津话演唱,否则听起来就没有味道,如天津时调。观众对其他曲艺音乐形式的要求却不苛刻。天津方言属于北方方言区,因而,对使用北方方言的曲艺音乐形式,他们一般都能接受。不过,由于有些曲艺音乐形式长期在天津演出,不能不受天津方言的影响。如:子弟书就由吸收天津语音,逐步发展为基本采用天津方言演唱的卫子弟书、西城板。又如:拉哈调这种由山东、河北等地传来的民歌,用天津话一唱,在面貌上就发生了变化,成了具有浓郁地方特色的天津时调的基本曲调之一。此外,由于早在清朝中叶天津人就以讲北京话为时髦,^②形成于北京的曲种,像单弦牌子曲、梅花大鼓、联珠快书、相声等也风行津门。更由于以京剧为代表的花部乱弹的影响,不少曲艺音乐形式在吐字、归韵、收音上,逐渐向十三辙靠拢。这主要是由于天津话的调值同北京话不同的缘故。

天津话与北京话的最大区别,是调值。天津方音声调的调类和北京话一样,都有阴平、阳平、上声、去声四类,但每类的调值却完全不同:

| 调 值 调 类 \ 方 言 | 北 京 | 天 津 |
|------------------|-----|-----|
| 阴 平 | 55 | 11 |
| 阳 平 | 35 | 45 |
| 上 声 | 214 | 24 |
| 去 声 | 51 | 42 |

其中,阳平、去声的调值,二者虽有差别,但升降的趋势却基本相同,因而差异不太大。差别明显的是阴平与上声。前者:一个高而平,一个低而平;后者:一个降升,一个升。与北

京话相比,天津话的阴平高不上去,上声降不下来。这些,特别是阴平字——往往是韵脚——调值太低这一点,对像京韵大鼓这一类腔格与旋律走向的鼓曲来说,曲情的表达往往要受影响。以其表达激情时,常常使不上劲,给人以低沉的感觉。为追求字音清晰、四声谐调、音调明朗、声韵悠扬的效果,不少鼓曲在语言上都向北京话靠拢,像刘(宝全)派京韵大鼓、赵(玉峰)派西河大鼓和朱玺珍的辽宁大鼓就是靠拢的结果。建国后,董湘昆以普通话代替宝坻方音,王毓宝在骨干音以外的地方使用普通话的语音行腔,使得京东大鼓和天津时调呈现出一派新面貌。

再次,曲艺音乐的天津化是指它具有天津人的性格特征。天津是座移民聚居的城市,随着漕运的日益兴旺和盐业的日益繁荣,随着天津被辟为通商口岸,随着天津工商业的日益发展,河北、山东、山西、陕西、河南以及江南等地的农民、商人从四面八方移居天津,“五方杂处”。中国农民一般都具有很重的乡土观念,除非万不得已,一般不会离家出走。敢于出门闯荡的往往是具有开拓精神的青壮年。因而,天津的移民大多是农村中较有竞争精神的农民。随着他们的流入,北方各省粗犷强悍的民风也不断注入到天津人的血液中。在激烈竞争的城市环境中,他们相互交织、相互影响,相互融合,形成了独具特色的移民性格——天津人性格:粗犷、豪放、火爆。李鸿章在《续天津县志·序》中说“顾其人情风俗,轻生赴斗,犹有渔阳上谷之逸……盖斯民之富者,多好倡为善义行;其贫者,就死不悔……亲上死长,勇于赴难而不屈……亦多忠义才杰之伦。”这是说了好的一面。张焘《津门杂记·卷中》则这样记载:“天津土棍子之多甲于各省。有等市井无赖之民,同居伙食,称为锅伙。自谓混混儿,又名混星子。皆慫不畏死之徒。把持行市,扰害商民,结党成群借端肇衅。每呼朋引类,集指臂之助,人亦乐与效劳,谓之充光棍。”这是说了不好的一面。反映在日常生活上,他们最时兴、最喜爱红色,逢年过节讲究满堂红,从红门帘、红桌帷直到红纸花;妇女打扮讲究一身红,从头上的红花到脚上的红鞋。反映到曲艺欣赏上,他们喜欢红火、热闹。高扬 1947 年 7 月 6 日撰文说:“鼓曲在天津,最大的现象是火炽,无论大鼓、相声、杂技等都染有一种豪放气质,正如当年河东、水西、关上、关下的杂霸地的狂奔。武大鼓当然不用来说,即如文质儒雅的梅花调在天津也多是唱出了一种强烈的声音,相声、杂技当然是流入豪壮的地步。虽然唱者、练者同是一人。而他们在表演曲艺上也多是因为地域上的不同而所表演的也不同,像白云鹏、小彩舞、花小宝、侯宝林等,最为清晰,在天津是放得开,而在北京则多拘谨。这也许是听者的欣赏关系。”^⑧

尽管天津人的性格随着时代的发展已有不少变化,但这种源远流长的粗犷、豪放、火爆之风,对建国后的天津人还是有着相当影响的。

这种性格给天津曲艺音乐打上了鲜明的烙印:火炽、多华彩。

火炽首先表现为“放得开”。也就是说,在骨架旋律与基本节奏不变的前提下,演员和乐队普遍加强力度强弱、速度快慢的反差,大开大阖,从而造成一种十分热烈的氛围。其

次,火炽表现在色彩的丰富上。无论演员,还是弦师,都通过加花来活跃气氛。天津时调的疙瘩腔、京东大鼓的十三咳、京韵大鼓的高腔,皆是加花的结果。火炽的第三种表现是“闹台”。花五宝的拉腔、靠山调的头一句、梅花大鼓的鼓套子、天津时调的过门、河南坠子的前奏……皆能引发热烈的掌声。卢成科的伴奏,不仅使王佩臣的唱腔味儿更“酸”了,而且有时还像在跟王佩臣“逗闷子”,往往引起哄堂笑声。

天津曲艺音乐尽管火炽,但一般却不粗糙,有些还挺细腻。因此,形成了华彩腔调多的局面。除了前面说过的天津时调的疙瘩腔、京东大鼓的十三咳、京韵大鼓的高腔、梅花大鼓的鼓套子之外,还有梅花大鼓的上、下三番,天津时调的大过门,京韵大鼓的某些间奏,河南坠子的大过门,马增芬的下扎腔、走腔、拉腔,骆玉笙的颤音,甄金堂的拖腔,等等。这些华彩腔调极大地丰富了天津曲艺音乐的表现力。

4. 流派纷呈

天津的曲艺舞台,不仅有特色、有风格的著名演员多,而且流派纷呈。

京韵大鼓在刚刚形成之时,就形成了宋五、胡十、霍明亮三大流派;在其鼎盛时期,则有风格迥然各异的刘宝全、白云鹏、张小轩三足鼎立;后来,又出现了骆玉笙。梅花大鼓建国前则有金(万昌)派、卢(成科)派也称花(四宝)派。在石慧儒之前,单弦舞台上荣剑尘、何质臣、谢芮芝、常澍田、曾振庭争奇斗胜。天津时调在王毓宝之前,尚有秦翠红、高五姑、赵小福等人享誉津门。河南坠子的三大流派乔清秀、董桂枝和程玉兰都长期在津演唱。京东大鼓的前驱刘文斌、魏西庚、齐文洲皆在天津开宗立户;董湘昆师从刘文斌,而又自成一派。西河大鼓除赵玉峰、马增芬之外,其余流派在津皆有传人。

这些流派是众多演员、弦师天才的创造性劳动的结晶。天津曲艺音乐能够日趋完善、完美,这些演员及弦师起了至关重要的作用。一部天津曲艺音乐发展史,在一定意义上,就是一部卓越的演员与弦师不断涌现、并不断以其独创性的艺术实践丰富天津曲艺音乐的历史。换言之,就是一部各种曲艺音乐流派发展的历史。

回首往昔,天津曲艺音乐走过了崎岖而漫长的历程,为我国曲艺音乐和民族音乐的丰富与发展做出了重大贡献。现在,天津曲艺音乐界,无论老艺人,还是中青年演员,无论弦师,还是作曲家,都正齐心协力,为发展和繁荣天津曲艺音乐而奋斗。我们相信,经过他们的努力,天津曲艺音乐必将更加繁荣。

① 元张翥《蜕庵集》,卷四,《七言律诗》。

② 1860年,英、法强迫清廷签订《北京条约》根据该条约,天津被辟为通商口岸。

- ③ 《霓裳续谱·序》。
- ④ 腰截儿：单弦术语，指中间夹有曲牌的岔曲。
- ⑤ 玉河，应为御河，即南运河。
- ⑥ 应为独流。
- ⑦ 徐肇琮《天津皇会考》。
- ⑧ 望云居士、津沽闲人《天津皇会考纪》“津道老鹤龄会”条记载。所谓鹤龄，就是由十三四岁的幼童身套藤胎布面的鹤或凤，“踩着高跷”，“唱一些吉祥的歌”这很可能是一种曲艺音乐形式。
- ⑨ 《天津皇会考记》，“庆寿八仙会”条。
- ⑩ 歌妓。
- ⑪⑫ 1924年11月30日《大公报》，第2张第6版，《本埠居民窘状之一斑》。
- ⑬ 1928年7月1日《大公报》，第6版，《南市居民不堪其扰》。
- ⑭ 落腔调是一种产生于通县等地的小曲，经翟青山等人整理规范后，又名奉调（与东北的奉调、魏喜奎的奉调无干）。
- ⑮ 山东琴书之名，系在津所定。这是1933年邓九如在天津电台播音时的事。
- ⑯ 见1947年《银都画报》一周年纪念庆祝特大号。
- ⑰ 指各种西洋魔术团。
- ⑱ 见1947年8月2日《星期六画报》（64期），第14页。
- ⑲ 见1947年2月8日《星期六画报》（39期），第11页。
- ⑳ 《津门杂记》，卷上，“形胜”。
- ㉑㉒ 《天津政俗沿革记》，卷五，“户籍”。
- ㉓ 杨无怪《天津论》记载了当时天津的纨绔子弟所刻意追求的某些时尚，其一即为“说卫话，带京腔。”
- ㉔ 1947年7月6日《民国日报》，8版，《平津杂曲之不同》。

曲 种 音 乐

京 韵 大 鼓

概 述

一

京韵大鼓形成于清同治、光绪年间,是我国北方鼓曲的代表曲种之一。

20 世纪 10 年代末,京韵大鼓的称谓已经出现。不过在 30 年代之前,这一曲种名称很多,如:大鼓书、天津大鼓、京调大鼓、京音大鼓、文武大鼓、文明大鼓、改良大鼓、京韵大鼓,等等。到了 30 年代末,京韵大鼓这一称谓才为人们所普遍接受,一直沿用至今。

咸丰、同治年间,形成于直隶省中部(现河北省沧州、河间一带)的木板大鼓流入天津、北京。由于木板大鼓艺人说唱时带有河间一带的方音,它被称为“怯大鼓”。主要说唱中、长篇鼓书。为了适应观众的需要,怯大鼓逐渐改为以小段为主;在语言上,也逐渐吸收了不少天津方音和北京方音。

中、长篇鼓书以故事情节的曲折、生动吸引观众,短段鼓曲则不具备这一条件。艺人不得不努力加强木板大鼓的音乐性;由原来的一板一眼发展成一板三眼,京韵大鼓的基本唱腔也初步形成了。

对京韵大鼓形成做出卓越贡献的代表人物是宋五、胡十和霍明亮。

宋五,名玉昆,盲人。原在直隶中部说唱木板大鼓,大约于咸丰、同治年间来津。此后,便长期在津从事说唱艺术活动,先是撂地、“串大宅门”,后来进入杂耍园子。1883 年前后,以长篇鼓书《吴越春秋》名噪一时。短段则“专工文雅之曲”,常唱《大西厢》、《百山图》、《追钵》、《坐楼》、《挑帘裁衣》、《南阳关》、《马鞍山》、《赵云截江》等。其中,“《百山图》、《马鞍山》、《大西厢》三段,即为其始创”^①。他注重音乐,能编曲,首先将京剧唱腔引入京韵大鼓,

在《南阳关》、《赵云截江》、《马鞍山》中分别加入一段西皮、二黄、反二黄。编曲之外，他还创作了不少鼓词。

胡十名金堂，大约于同治、光绪年间由直隶来津，演唱木板大鼓。经常“串花街柳巷”演出，因而“专工青楼诸曲”^②。演唱的段子，除反映妓女生活的《妓女托梦》、《妓女上坟》、《打王八》等外，还有《摔镜架》、《丁香割肉》、《咬脐郎回围》、《蓝桥会》、《拴娃娃》、《两口争灯》、《佳人送饭》、《吕蒙正》等。“他嗓音亮脆，调门高亢”^③，故有“一条线”之称。娱园说他“行腔平直稳当，无高下徐急之别，一气呵成”^④。他的影响很大：“胡十所传，即津派，前清时各坤书馆歌姬所宗者是也，各书寓中所谓‘坐地排’之歌儿亦宗此派”，“大姑娘，王红宝，赵宝翠，京翠卿，宋二荣诸人，均系此派中大名鼎鼎者”^⑤。

霍明亮，北京人，从师刘德顺学唱木板大鼓。同治、光绪年间来津，撂地以外，以“串书馆”为主。他气力充沛，气派庄严，颇有黄钟大吕之势。他“专工武曲”^⑥，常唱三国段儿，如《战长沙》、《借东风》、《斩华雄》、《凤仪亭》、《长坂坡》、《华容道》、《草船借箭》、《单刀会》、《博望坡》等。他还摘唱了大书《梅花三国》的《卧牛山》、《斩貂蝉》、《战马超》、《白帝城》等唱段。此外，也唱《杨志卖刀》、《疯僧扫秦》、《胡迪骂阎》等反映宋代生活的演义故事。

据白凤鸣说，宋、胡、霍的“基本曲调一样”^⑦。

由于历史条件所限，京韵大鼓早期的音响资料没有保留下来。但通过霍连仲 1961 年仿唱著名艺人胡十的录音《佳人送饭》（见选段《佳人送饭》），我们可以在一定程度上了解京韵大鼓当时的音乐面貌。

霍连仲，霍明亮之子，著名的京韵大鼓弦师。1894 年到天津卖艺^⑧，当时，他 13 岁，亲耳聆听过胡十的演唱，他的仿唱有相当的参考价值。

从这段录音可以看出：第一，当时的京韵大鼓唱腔的板式已是一板三眼。第二，1、5、3 贯穿全段，成为骨干音。第三，有些乐汇、乐句已与成熟期的京韵大鼓基本相仿。

例 1：

1 = G

(小岚云《游武庙》) $\frac{4}{4}$ (6 $\tilde{2}$) | $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{7.2}$ $\overset{\frown}{6.1}$ 4 | $\overset{\frown}{3.1}$ $\overset{\frown}{2.3}$ 1. (2 1 6 | 1 1) (下略)

杏 黄 旗

《佳人送饭》 $\frac{4}{4}$ (1 1) 6 . 3 | $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{7.2}$ $\overset{\frown}{6.1}$ 4 | $\overset{\frown}{3.5}$ $\overset{\frown}{2.3}$ 1 (2 1 6 | 1 1 1)

热 如 炉

第四，大过门尽管简单，但已具备了成熟期的京韵大鼓前奏的基本旋律。

例 2：

(早期) $\frac{4}{4}$ 1. 3 | 2 3 1 1 6. 1 2 3 | 1 1 1 . 3 | 2 3 1 1 6. 1 2 3 | 1 0 (下略)

(成熟期) $\frac{4}{4}$ 1 0 3 | 2 3 5 1 2 3 5 6 | 1 2. 3 1 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 |

1 5. 3 2 5 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 2 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 |

2 1 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 5 $\dot{4}$ - |

4. 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0 (下略)

第五,某些旋律系受天津方音的影响变化而成。

例3:

1 = G

选自《佳人送饭》唱段

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1.2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 5 (5 5) 0 | (下略)
懒 得 把 高 山 上

天津话与北京话在语音上的最大区别是调值。其中差别最明显的是阴平与上声。前者:一个高而平,一个低而平;后者:一个降升,一个升。与北京话相比,天津话的阴平高不上去,如:高、山;上声降不下来,如:懒、把。由于这句唱腔是因天津话的调值而形成的,霍连仲虽是北京人,可他唱“懒”、“把”、“高山”时,也不能不用“津音”。

这个乐段没有出现甩腔、长腔以及紧板和垛板,出现的只是这些腔调的母体——平腔。平腔是京韵大鼓的基本唱腔。因此,它的出现说明了京韵大鼓的初步形成。

1908年,百代公司灌制了一批京韵大鼓唱片。其中,有宋二荣的《独占花魁》、高六顺的《鸿雁捎书》、王红宝的《大西厢》、金桂宝的《丑末寅初》、刘宝全的《八喜·八爱》、张小轩的《灯下功夫》等。

这些唱段,在音乐上比《佳人送饭》完善多了。

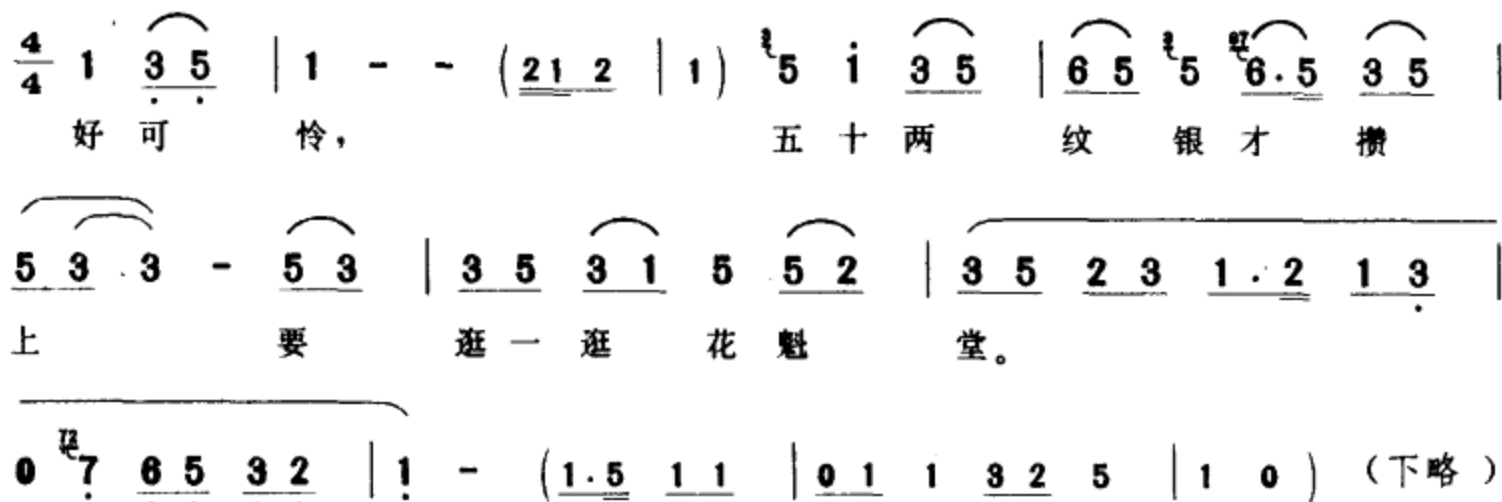
首先,平腔更加规范了。

其次,还出现了甩腔。

例 4:

选自《独占花魁》唱段

1 = G



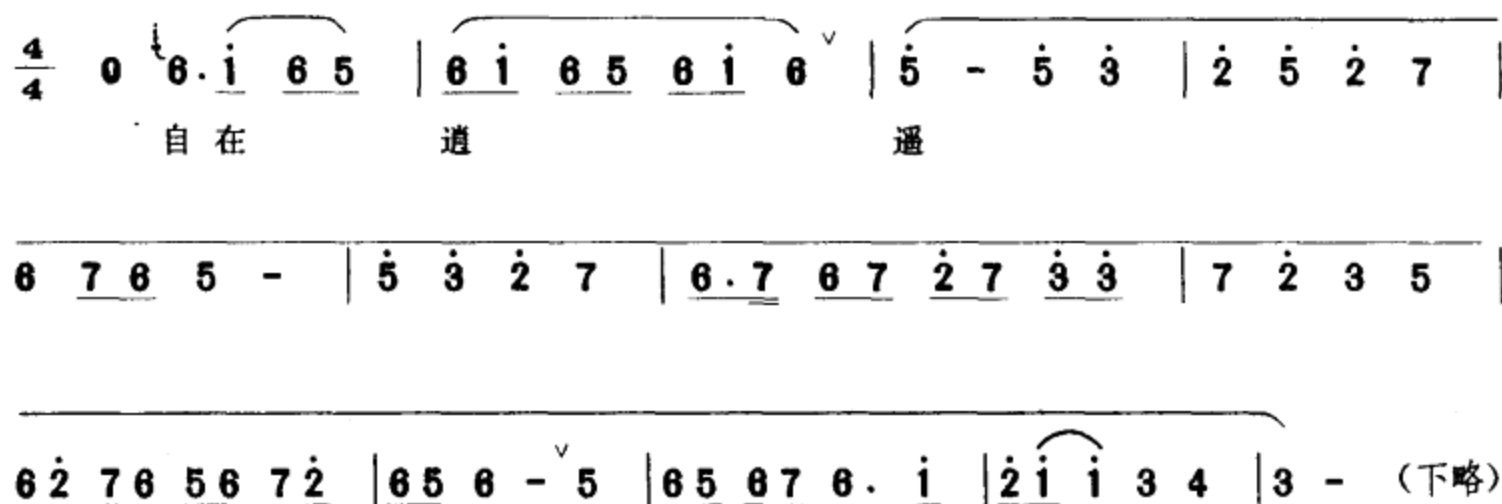
再次, 出现了长腔。

例 5:

选自《丑末寅初》唱段

(金桂宝演唱)

1 = F



第四, 出现了垛板。

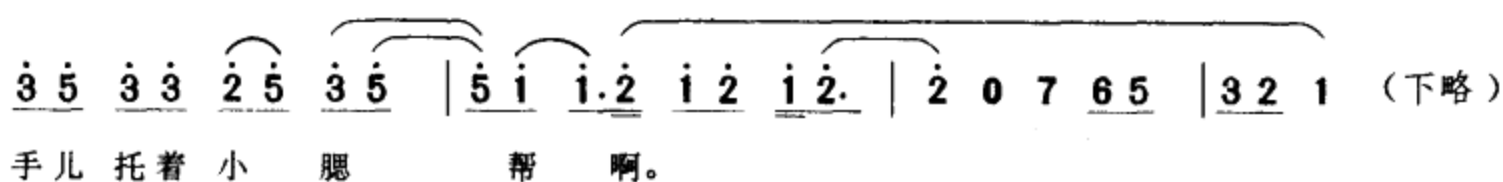
例 6:

选自《大西厢》唱段

(王红宝演唱)

1 = F





这一切,表明京韵大鼓唱腔音乐结构及板腔的变化手法更丰富了。

宋二荣、王红宝、小金英、金桂宝、刘宝全、张小轩等演唱时所使用的语音,既有京音,又有津音。

他们的演唱,在唱腔旋律、吐字发声以及润腔等方面,不同程度地受了时调的影响。比如:刘宝全《八爱》末句“虎爱深山”、《八喜》第二句“福禄高高”中的“深山”、“高高”的旋律都与时调的旋律相似(参见选段《八喜》、《八爱》)。有些唱腔还采用了时调的疙瘩腔。如张小轩《草船借箭》的第二句,就是一个典型的疙瘩腔。

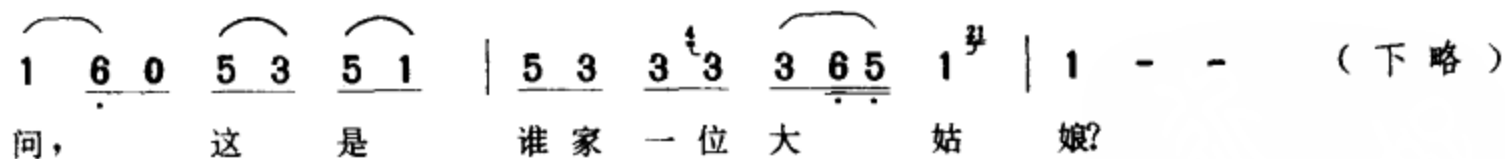
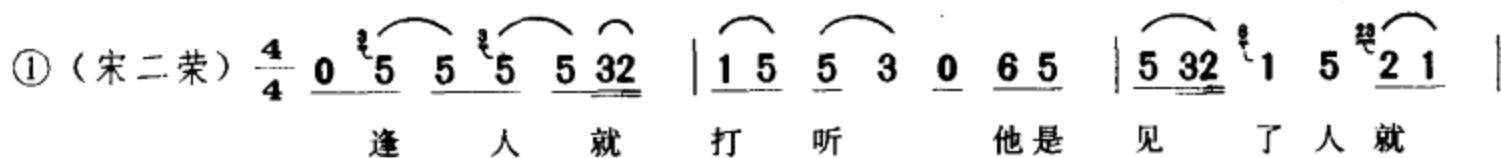
伴奏乐器也随着音乐的不断发展而发展。最初撺地时,以敲击大鼓或大板击节,“圆粘”(招揽观众),多半无有伴奏。霍明亮的师父刘德顺就用戏台上的大板击节,开始亦无三弦,被称为大板书。后来,特别是进入杂耍园子之后,击节乐器易为小鼓、小板,并增添了三弦。怯大鼓实际上发展为京韵大鼓之后,各落子馆及坐排班的唱手纷纷学唱,并添了琵琶。庚子年(1900年)后,霍连仲为刘宝全伴奏,添加了四胡。

比较张小轩与宋二荣、刘宝全等人当时的唱腔,我们发现:宋二荣的《独占花魁》唱腔丰富,其中,不仅有张派特有的腔调,而且还有不少日后刘派的腔调。

例 7:

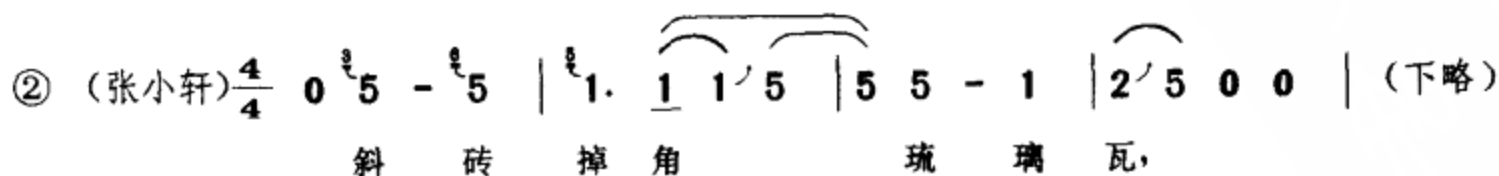
1 = G

选自《独占花魁》唱段



1 = \flat A

选自《游武庙》唱段



选自《草船借箭》唱段

③ (张小轩) $\frac{4}{4}$ 1 = \flat A 0 2 3 5 2 1 | 1 6 0 0 | (下略)

敢 争 敢 斗

例 8:

选自《独占花魁》唱段

① (宋二荣) $\frac{4}{4}$ 1 = G 1 . 2 3 | 5 2 1 1 3 | 5 1 6 1 - |

猛 抬 头 瞧 见 了

1 22 1 5 | 6 5 2 | 5 6 7 . 2 6 4 | 3 . 5 2 3 1 - | (下略)

一 位 大 姑 娘。

选自《大西厢》唱段

② (刘宝全) $\frac{4}{4}$ 1 = A 3 1 1 3 | 5 6 7 2 6 2 4 | 3 5 2 3 1. (2 1 6 | 1) (下略)

手 儿 就 得 扶 墙。

刘宝全当时的唱腔，除了包括日后刘派的某些特性腔调外，类似张派的曲调占了相当大的比重。《八喜》共有八句，但句句似乎都有张小轩唱腔的影子。

例 9:

选自《八喜》唱段

① (刘宝全) $\frac{4}{4}$ 1 = D 1 0 | 3 . 7 6 | 3 6 (1 2 . 1 3 2 |

喜 只 喜

1 0 | 1 5 1 | 3 5 6 4 | 3 2 (1 6 1) 2123 | (下略)

您(呐) 福 字 儿 安 康，

选自《灯下功夫》唱段

② (张小轩) $\frac{4}{4}$ 1 = C 0 0 5 6 3 | 5 6 7 2 6 4 | 3 2 32 1 - | (下略)

摆 下 了 他 的 门 帘。

同样，在张小轩的唱腔中，也有刘宝全日后的特有腔调。

例 10:

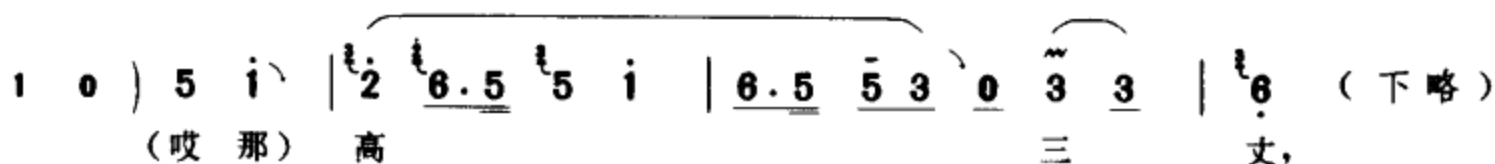
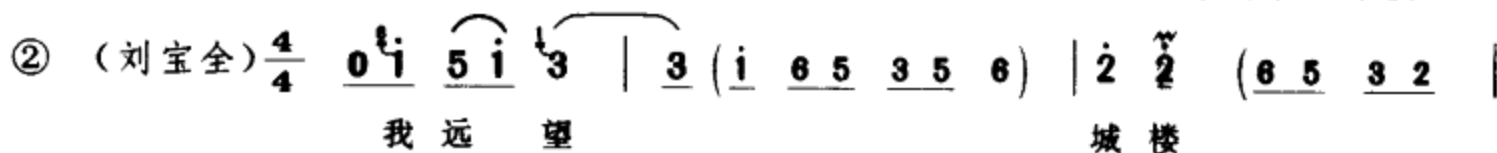
选自《灯下功夫》唱段

① (张小轩) $\frac{4}{4}$ 1 = C 0 5 | 5 2 3 2 3 | 2 3 5 . 6 5 3 |

先 打 点 我 丈 夫 叫 他 安



选自《李逵夺鱼》唱段



根据日后刘派形成的轨迹,我们可以看出,剔除张腔正是刘派形成的重要步骤之一。这说明:张小轩以及日后之刘宝全、白云鹏都根据自己的声音条件、艺术修养和所演唱的曲目,从当时的京韵大鼓唱腔中遴选了最适合自己的唱腔,加以集中,予以发展,从而形成各自的特性唱腔。在清末乃至民国初年,这种遴选是京韵大鼓改革的主要趋势。

张小轩首先走完了这一步,在本世纪初年,形成了自己的流派唱腔^⑨。

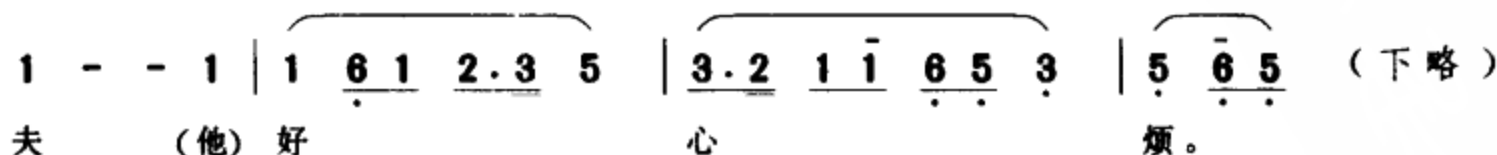
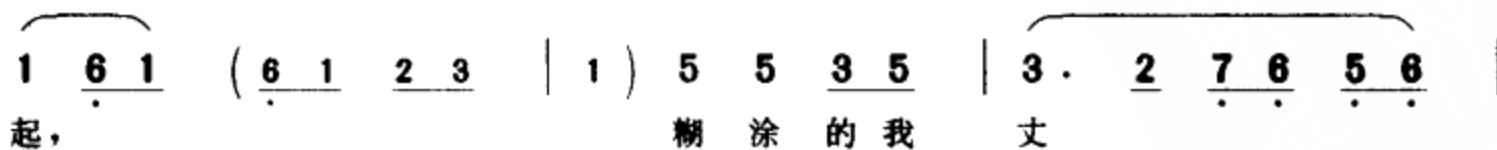
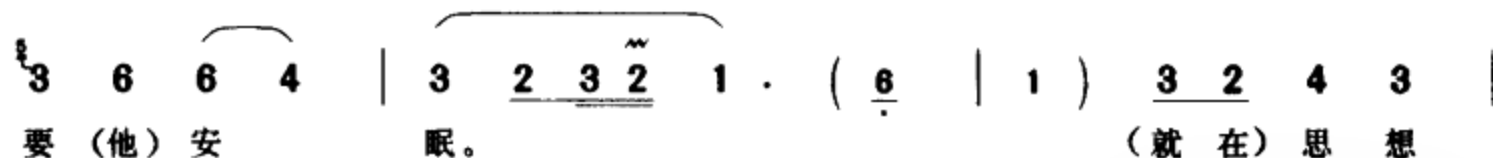
他的一些唱腔依天津方言来行腔。

例 11 :

选自《灯下功夫》唱段

1 = C

(张小轩演唱)



“妆”、“小佳人”、“安”、“心”等字的旋律就都是因天津方音的调值行腔的结果。

他的演唱直平流畅,粗豪古简,大气磅礴,激昂慷慨,颇有燕赵豪侠之气。他的节奏较快,往往一气呵成,“繁弦急板,一泻千里,铮铮如铁片之声”^①。他的嗓音宏亮,犹如黄钟大吕,低音部特别厚实。歌来“一泻汪洋,淋漓痛快”^②。

20世纪10年代中期,刘宝全、白云鹏先后形成了自己的流派艺术。这之后,他们仍不断发展、完善自己的艺术,到30年代末,将刘派京韵大鼓和白派京韵大鼓推上了高峰。

刘宝全在1916——1917年和20年代灌制的唱片,同《八喜》《八爱》相比,有了质的变化。

他易河北以及天津的方音为北京语音,从早期京韵大鼓音乐中遴选了适合自己的唱腔,予以发展,形成了自己高亢、刚劲、帅脆的唱腔。

他根据自己嗓音高亢的条件,将某些平腔翻高唱,从而创造了挑腔。

他善于耍着板唱,运用偷板、闪板、借板等手法,改变唱词重音的位置,从而创造了不少新的节奏型。他吸收、借鉴了京剧的发声方法,使用了立音、脑后音,充分运用丹田气及头腔、上腭窦、鼻腔、口腔、胸腔等部位的共鸣,加强了声音的力度。真假声结合的立音是刘派京韵大鼓的明显标志之一。这些发声方法的运用,不仅使刘宝全的声音显得十分高亢、丰满,也使他的演唱有了近似于京剧老生的浓厚韵味。

他形成、完善了唱中有说、说唱结合的演唱方法。

他的唱中夹说,有以下几种方式:(1)唱中夹京剧韵白。韵白多放在前半句,后半句三、四个字为唱如:“保驾的军师(韵白)名刘基(唱)”。有时他还把京剧韵白(一般为两个字),镶嵌在唱句当中。由于镶嵌的仅是两个字,而京剧韵白的音乐性又很强,使人听来整个句子依然是唱。(2)唱里夹普通说白,使唱句显得巧俏灵活。(3)唱里夹带有京剧味道的普通说白。带有京剧念白味道的普通说白,是介于京剧韵白和普通说白之间的话白。其念法是拉长声,略挂京剧念白的味道。这是他根据曲艺说书的特点,灵活运用京剧韵白的一种办法。

20年代末,他从所积累的七八十段京韵大鼓中,遴选了23段,作为经常上演的曲目(详见人物介绍《刘宝全》)。他对这些曲目反复进行了加工。在不断加工过程中,大量细腻的小腔出现了。它们多用于唱句中间,成为点染色彩、增添情致的重要手段。

在鼓板的运用上,他也有所改进。以前,他同其他艺人一样,也是急鼓繁板。20年代中期灌制的唱片《长沙对刀》,鼓点繁密,手法多变:起唱前的一通鼓套子,以捶、击、点、搓、滚等方式连续打出鼓点60余响;头一落之后,又击鼓30余响。随着唱腔的变化,他的鼓点也由繁变简了。《长坂坡》(1934——1935年)开头只击鼓两组10余响;《李逵夺鱼》(1934——1935年)开头三组10余响;《白帝城》(1932——1933年)的头落之后两组10余响。从手法上看,以前捶、击多,而后期点、搓多。轻盈,清脆,利落。鼓点的简化不仅带来

了平和的气氛,有时还能“以少胜多”,比如《白帝城》:句间常以鼓槌轻点两下,显得萧索落寞,烘托了曲文的意境。

继刘宝全之后,白云鹏也创造了自己的流派唱腔。

20世纪10年代,以刘宝全为代表,京韵大鼓界形成了一股以京音取代河北方音和天津方音的潮流。白云鹏顺应了这一潮流,他的唱片《长坂坡》(1917—1918年灌制)采用的就几乎全是京音。但是,与刘宝全相比,他对一声、四声的处理常常偏低。这与他的从艺经历有关。他于青年时代离开家乡——河北省霸县堂二里,往来于天津、北京等地卖艺,久而久之,语音发生了变化,形成了他的既近似于京音又不同于京音、同时也不同于天津方音和“堂二里”方音的语言特点。通过唱片《长坂坡》、《金定骂城》(1917—1918年灌制),可以发现他的语音与刘宝全相比,是比较平抑而且偏低的。

30年代,他的语音又发生了一些变化。在语音上别具特色,竟然使人认为他“有时音怯,亦为不失‘怯大鼓’蜕化”^②。殊不知,这是白云鹏根据自己的声音条件,孜孜探索的结果。

同张小轩、刘宝全等人一样,白云鹏也从早期京韵大鼓中遴选了最适合自己的唱腔,加以集中,予以发展,以形成自己的特性唱腔。

例 12 :

1 = G

选自《佳人送饭》唱段

① (霍连仲仿唱) $\frac{4}{4}$ 1) 5 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}}$ 0 $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}}$ |

小 佳 人 儿 害 热 (她)就 懒 扣 针

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ ($\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{1}$) (下略)

箫

1 = G

选自《孟姜女》唱段

② (白云鹏) $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$ |

断 肠 的 景 况 叫 奴

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{-}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}$ | (下略)

何 时 了 哇

除此腔外，他所遴选的唱腔，基本与刘宝全所遴选的相同。但他的唱腔比较和缓、低回，不言而喻，这是因他自己的语音行腔的结果。这样的唱腔，是白派京韵大鼓唱腔的主体。

他之所以突出自己的特色，最重要的原因就是他的声音不那么高亢、嘹亮，有意地避开那些高昂的唱腔，因字行腔，发展了以阴柔为主的和缓、低回的唱法。同刘宝全、张小轩等人相比，他不仅很少使用突兀的高腔，并且基本上不以高腔起唱。每段的起句大多平和而婉转地唱出。

例 13:

选自《贾宝玉探晴雯》

1 = G

(白云鹏演唱)

$\frac{4}{4}$ 1 1 1) $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 6 (5 3 2 |

冷 雨 凄 风

1 1) $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 5 . $\dot{1}$ 5 6 5 | 5 . 3 2 1 (下略)

不 可 听

每曲的尾声，也与刘宝全等人不同，不做突出的强调，不使高腔，与起句相呼应，保持了全曲风格的统一，给人留下缠绵幽婉的印象。

他的音域不宽，又不常用高低落差过大的腔，这就必须在有限的音域内唱出跌宕有致的曲调来。因此，他的唱腔十分精细，十分注意声音高低的配合、字音强弱的变化、气口轻重的设置，并力求使之与曲文内容相吻合。他尤善于演唱大段排比句，句子虽多，唱腔却绝不重复。他常设计出相对灵活的富于变化的旋律，并多用 4、7 等不稳定音快速行进，使唱腔摇曳多姿，柔而且俏。他的甩板十分细腻，回旋曲折，一唱三叹，成为他唱腔特色之一。

他原以唱为主，20 年代以后，说的成分逐渐增加，他的说不同于刘宝全，纯用口语（仅个别字在说、唱中略为上口，如“个”“雷”等），夹在唱腔中，保持与唱的旋律同一高度，与唱的衔接自然，浑然一体。

20 世纪 40 年代以来，部分宗刘的女艺人，对刘派京韵大鼓的唱腔进行了不同程度的改革、发展。由于与刘宝全在声音条件方面存在着差异，因而在音色、音区等方面有所区别。如小彩舞（即骆玉笙）的演唱，既高亢宽厚，又嘹亮圆润，但与刘宝全相比，显得比较尖细。为了避开这些不利因素，发挥女声的特点，一些女艺人根据他们的声音条件，对刘派京韵大鼓进行了从阳刚到阴柔的变化。

在这方面,她们多受白凤鸣的启发与影响。

白凤鸣(1909——1980)北京人,12岁拜刘宝全为师,十五六岁已学得刘的神韵。1928——1929年曾数次来津演出。他在其兄白凤岩的帮助下,根据自己的嗓音条件,变革了刘派京韵大鼓的唱腔。他的变革,主要是把刘派的挺拔刚劲变得平和舒缓。当时,他的嗓音宽而低,宜于在中、低音区行腔。因此,他便有意地避开刘派那些挺拔高昂的唱腔。必须翻高时,则使用京剧中软嘎调的办法,而不用立音拔高。这样,就改变了刘氏直上直下、大起大落的唱法,使唱腔变得平和而舒展。

白凤鸣的变革,极大地启发了宗刘的京韵大鼓女艺人。她们或吸取白凤鸣的新腔,或结合自己的嗓音条件,自创新腔。其中成绩比较明显的有小彩舞、孙书筠、侯月秋等人。

孙书筠演唱的刘派曲目,不少地方吸取了白凤鸣的唱腔,有些还与刘宝全的唱腔融合在一起。

侯月秋的嗓音较低,适合在中、低音区行腔,因此她扬长避短,在刘派唱腔的基础上向低回委婉发展。

同时,不少女艺人还发展了刘宝全唱腔华美的一面。小岚云便是她们的代表。小岚云充分发挥自己嗓音条件极佳这一优长,往往于每段头一句和某些甩板处增加高腔,比如《战长沙》的第一句和第四句(见刘宝全演唱的《战长沙》唱段和小岚云演唱的《战长沙》唱段)。这两句刘宝全都不用高腔,而她却翻了两个高腔。

对刘派京韵大鼓发展最大的是小彩舞。经过不断改革,她终于突破了刘派的规范,形成了自己的艺术流派。

通过1938年或1939年上半年灌制的唱片《博望坡》、《丑末寅初》和《红梅阁》,可以看出她演唱艺术的发展脉络。

《博望坡》和《丑末寅初》是刘宝全的代表作。她演唱这两个段子,基本是摹仿刘宝全。但在《丑末寅初》中,已有个别地方改变了刘宝全的唱腔。

例 14:

1 = F

选自《丑末寅初》唱段

(骆玉笙演唱)

$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 (下略)

直 冲 进 霄 汉 哪

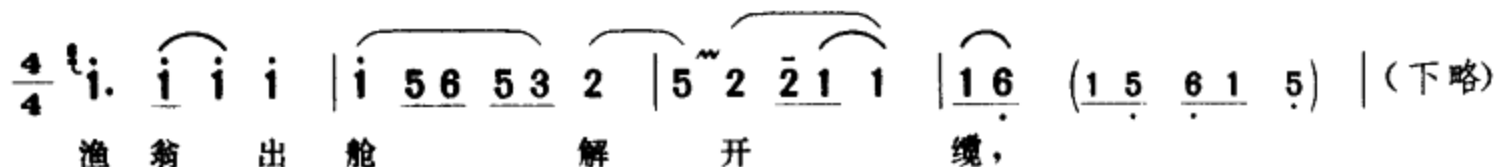
刘宝全将“汉”字挑高摆在那里,显得很脆,小彩舞则在“霄汉”后面加了个“哪”字,声调向下,便显出柔婉的特色。

例 15:

1 = F

选自《丑末寅初》唱段

(骆玉笙演唱)



她在“渔翁出舱”这里,使用了颤音。她还改变了“缆”字后面的长腔。《红梅阁》基本上也还是按照刘派唱腔来演唱的,但在某些地方做了新的处理。这表明,小彩舞当时已在弦师韩永禄的指导下,开始了从刘派到骆派的演变。她在变革刘派唱腔的同时,还借鉴白云鹏、白凤鸣的唱腔,熔于一炉,自出机杼,形成了自己的流派艺术特色:

1、优美的颤音

骆派京韵大鼓的明显标志之一是颤音。颤音使小彩舞的唱腔细腻委婉,便于抒发缠绵悱恻之情。她的改革,就是从颤音开始的。《剑阁闻铃》是一段哀怨缠绵的悲曲,颤音表现这种感情尤为适宜。因此在《剑阁闻铃》中,颤音的运用更为丰富,其中,下颤音用得最多。颤音是她对京韵大鼓音乐的一个创造。

2、增强了歌唱性

张小轩的唱腔较平,而且有时不“使腔”,加之速度较快,所以歌唱性不那么强。白云鹏往往以平易近人的述说叙述故事,说的成分较刘宝全、张小轩、小彩舞皆多。小彩舞与刘宝全皆采取唱中有说、说唱结合方式,但她比刘宝全的歌唱性强。这主要是因为刘宝全的多数唱腔干脆简洁,停顿处较多,不少地方虽然是唱却给人以近似于说的感觉。小彩舞则往往增加乐音,拖长唱腔,连起来唱,有的地方还增加了颤音,这样就把刘派的干脆简洁变为骆派的委婉连贯,从而增强了歌唱性。

歌唱性强化了唱腔的抒情性。因而,即使象《剑阁闻铃》这样通篇表现唐明皇思念杨贵妃的段子,她的唱腔也能应付裕如,完美地表达唐明皇缠绵悱恻的情感。

3、创造新节奏型

她经常不叫尾字落在板上,或前移,或后错;有时还以拉长或缩短乐音的方法,打破句格。从而,创造出一些新的节奏模式。在下例中,她将“千般”等处用切分的方法处理成类似于三拍子的节奏,

例 16:

1 = F

选自《剑阁闻铃》唱段

(骆玉笙)演唱



4、她大量使用偏音(4、7),吸收融化其他姊妹艺术的音调,结合曲词内容,创造了大量新腔。尤其是建国后,她新腔叠出,使骆派京韵大鼓进一步完善,丰富了京韵大鼓音乐的表现力。

从20世纪初到40年代,京韵大鼓一直活跃于曲坛。其弦师和演员的数量与水平都超过其他曲种。著名演员还有更姑娘、黑姑娘、王贞禄、林红玉、良小楼、金慧君(小黑姑娘)、冯质彬、小岚云、孙书筠、桑红林、马书麟、小映霞、侯月秋、杨曼华、刘凤霞、章翠凤、张金环、张玉昆、吴凤鸾、阎秋霞、闻书屏等。著名弦师有韩永禄、韩德泉、韩德荣、程树棠、刘文有、李国梁、钟吉瑞、李墨生等。他们在艺术上各具特色,都取得了一定成就,为发展京韵大鼓艺术做出了贡献。

中华人民共和国成立以后,为了表现新生活,塑造新人物,表达新的思想感情,天津的京韵大鼓演员、乐师以及新音乐工作者投入了改革工作,如骆玉笙的《珠峰红旗》、《光荣的航行》、《和氏璧》,小岚云的《逼上梁山》,阎秋霞的《愚公移山》,等等,均在保持曲种原有特色及流派风格的基础上,有所创新。

同时,刘(宝全)派、白(云鹏)派和形成于40年代、完善于建国之后的骆(玉笙)派,都培养了接班人。这些中、青年演员和乐师继承传统,大胆革新,使京韵大鼓艺术不断向前发展。

二

京韵大鼓系一人演唱的打鼓说书形式。如前所述,伴奏乐器除鼓板外,尚有三弦、琵琶和四胡。其中,三弦是主奏乐器。演唱时,演员站立,手持鼓板击节;三件乐器伴奏。演员边唱边佐以表演,“跳进跳出”说唱故事。

京韵大鼓曲目皆为短篇唱段。每个唱段一般为一百至二百句唱词,分为五六个段落,每个段落在音乐上叫一“落”。

唱词是上下句对应形式。以七字句和十字句为主。句格分别为二、二、三,或三、二、二、三。上句尾字除首句平声起韵外,皆为仄声,下句尾字为平声并押韵。一辙到底。韵脚依据十三辙,两道小辙(即“小人辰儿”、“小言前儿”)鲜少使用。演员演唱时,常加衬字,以增强演唱色彩。

一百多年来,经过众多弦师、演员的发展、创造,京韵大鼓形成了〔平腔〕、〔甩腔〕、〔长腔〕等基本唱腔和〔慢板〕、〔紧板〕等基本板式,概而言之:“三腔两板”(即三种唱腔、两种板式)。

它由两个旋律近似的乐句组成,骨干音为: $\dot{1} \ 5 \ 3$ 。上句落音较自由,下句一般落在“1”个别的落在“3”或“5”上。落在“3”或“5”上的,皆由后边的过门落到“1”上。乐句在慢板断为三个小分句,第一小分句上挑,第二小分句平行,第三个小分句下行。唱腔是以五声为基础的七声宫调式。

选自《华容道》唱段
(小岚云演唱)

第一分句 第二分句

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\dot{3}}$ ($\underline{0\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$) 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

三 国 纷 纷

第三分句

$1\ 1$) $\dot{3}.$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ (下略)

乱 兵 交

〔甩腔〕,也称〔甩板〕,是每一落唱腔音乐的小结,由每落最后的两句〔平腔〕发展而成。它曲调曲折,落腔有力,能起到将曲情推向高潮和煞板的作用。一般情况下,每位演员都有自己独特的〔甩腔〕,以博得彩声。刘派演员的〔甩腔〕尤见功力。

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(上句) $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{7}$ | (下略)

这一日 正走 抬头看,

(下句) $6\ 6\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$) $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ (下略)

江州城 不远 在眼前。

上乐句落音为“7”者，皆由过门落到“2”上，再接唱下乐句。

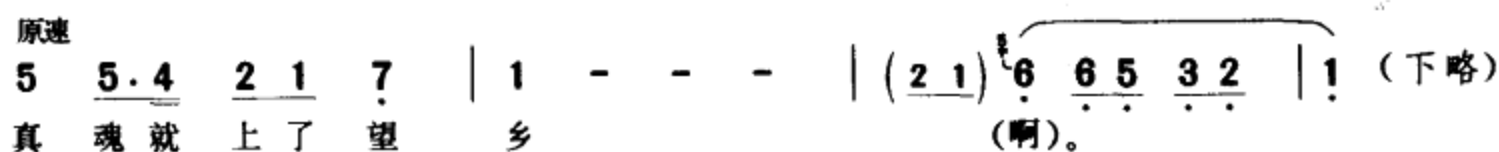
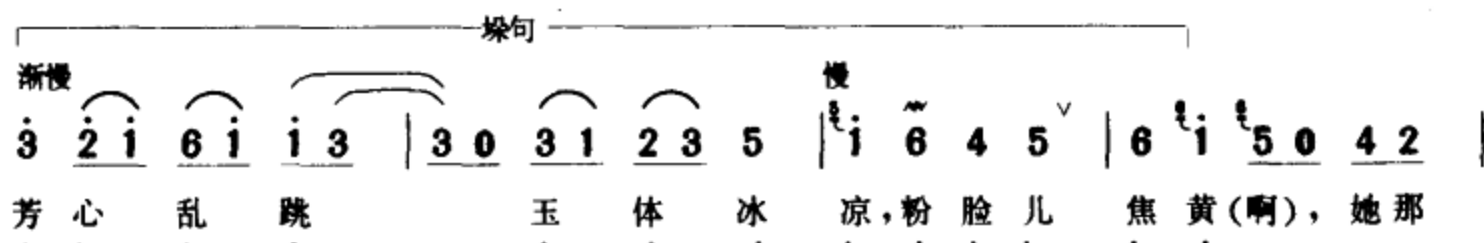
演唱者为了增强艺术效果，往往在下句中间夹以垛句。

例19：

选自《红梅阁》唱段

(骆玉笙演唱)

1 = G



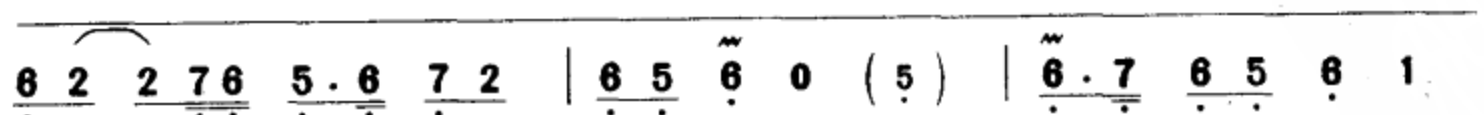
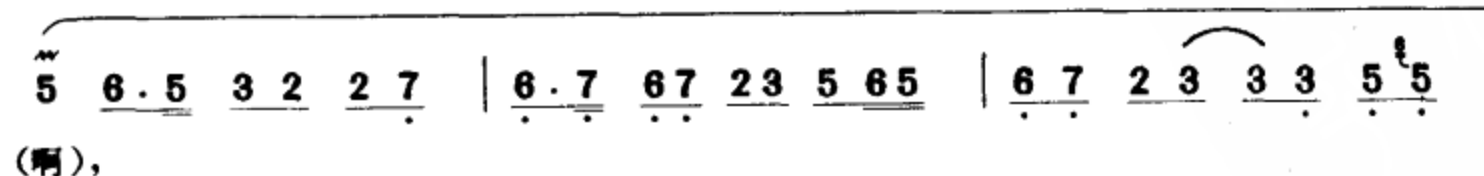
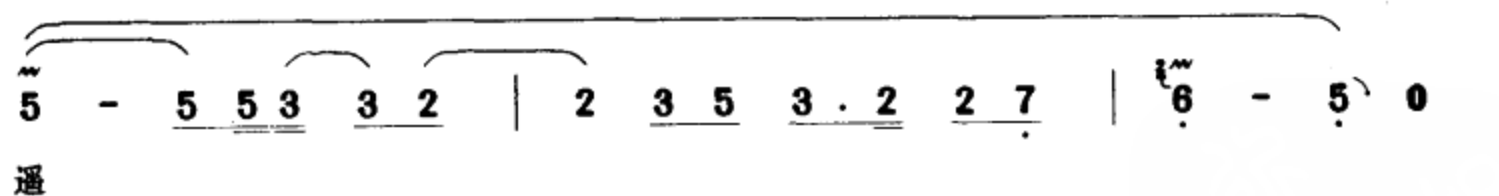
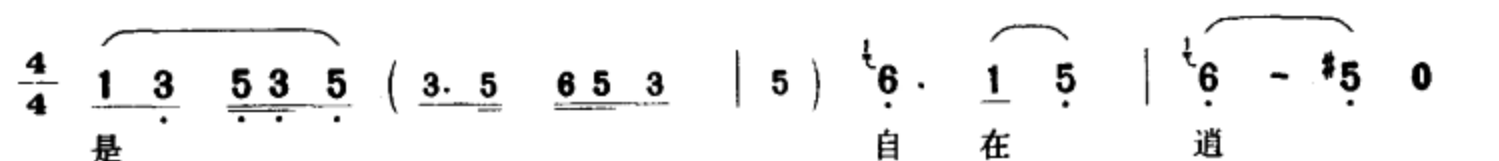
〔长腔〕也称〔悲腔〕或〔大腔〕，系在一落近结尾处的插入腔，旋律优美，委婉曲折，是相对独立的抒情段落。它以〔平腔〕作引子，并在〔平腔〕的基础上吸收、融化京剧反二黄的曲调发展而成。艺人演唱时，有时用全部曲调，有时摘取其中一部分曲调，多用在每落近结尾处。

例20：

选自《丑末寅初》唱段

(刘宝全演唱)

1 = \flat B



2. 3 1 2 3 5 2 3 2 | 1. 2 1 2 7. 2 7 2 | 6. 7 #1 3 7. 6 5 |

6. 7 6 5 6 1 | 1 - (1 6 1 2) | 3 4 3 2 0 | (下略)

〔慢板〕为一板三眼，慢速时，旋律舒展，三个分句呈分节状态；快速时，旋律不分节，唱腔一气呵成。〔慢板〕为眼起板落，一般为末眼起唱，尾字落在板上。唱词字数多时，也可前移至中眼或头眼起唱，但尾字也必须落在板上。

例21：

选自《乌龙院》唱段

1 = B

(刘宝全演唱)

$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{7}$ 4 4 3 | $\overset{2}{6}$ 2 3 4 4 (3) | 3 3 1 2 5 2 1 | $\overset{2}{5}$ (下略)
受 人 家 的 点 水 之 恩 须 当 报 涌 泉 一 个 样，

例22：

选自《乌龙院》唱段

1 = B

(刘宝全演唱)

$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{3}$ 2 | 2 3 $\overset{2}{6}$ 6 2 5 5 (3 | 2 1) 3 2 3 2 1 1 | 1 (下略)
聘 请 及 时 雨 公 明 叫 宋 江。

〔慢板〕有快慢两种。快速〔慢板〕实际为〔快三眼〕，但老艺人一直称之为慢板。

〔慢板〕中有时出现垛板(亦称混板)。艺人有时依一板三眼击节，有时依一板一眼击节。后者实际上已是〔二六板〕了，但这种现象并不普遍，只在个别唱段中偶尔出现(见刘宝全《大西厢》“茶不思，饭不想……”)。

〔紧板〕也称〔上板〕，系有板无眼板，是一个唱段最后一落的板式。演唱〔紧板〕时，速度先慢后快，它板起板落，可顶板唱，也可闪板唱。

“三腔两板”在唱段中一般这么安排：

第一落：〔慢板〕——〔平腔〕〔甩腔〕

第二落：〔慢板〕——〔平腔〕〔甩腔〕

第三落：〔慢板〕(快速)——〔平腔〕〔甩腔〕

第四落：〔慢板〕(快速)——〔平腔〕〔甩腔〕

第五落：〔紧板〕——〔平腔〕〔甩腔〕

〔慢板〕时经常安排〔长腔〕，〔平腔〕中有〔挑腔〕。

京韵大鼓基本上是随腔伴奏,三弦(151)、四胡(15)、琵琶(5125)大多采取齐奏形式。三件乐器的演奏结合颇具特色,如艺人所说“三弦掌(握)点儿,四胡拉味儿,琵琶加花儿”。即在随腔伴奏时,三弦弹奏主要音型,掌握节奏;四胡发挥“大弓长音”的长处,跟随唱腔,烘托韵味;高音乐器琵琶则常在垫头和长腔处衬以“繁点急花”,以增加色彩。这三件乐器彼此配合相得益彰,表现手段丰富多变。

乐师们还总结出一套伴奏技法,如:起——范(读 fàn)儿;托——烘托;扶——扶持演唱;补——填补空隙;扫——扫弦,以增加气氛;拿——掌握演员节奏、音准;随——跟随唱腔;裹——伴奏旋律紧绕演唱曲调,等等。以使伴奏与演唱达到水乳交融的程度。

京韵大鼓的前奏(俗称大过门)是演唱前的引子。过去演唱前有开场白,弦师把前奏曲后的两小节删去,切住乐曲,待开场白说罢,重奏前奏。现在只演奏大过门直接起唱了。

前奏是一段一板三眼的乐曲。早期一般较短,后发展为十五小节左右。在不同的曲目中,前奏不尽相同,不同处主要在前半部,有的回旋,有的加花,但变化不大。后半部大多逐渐放慢速度以便于起唱(见例2)。

京韵大鼓的间奏也称过门,是从前奏曲发展而来。旋律较为简单,很少加花。现在,有些间奏使用偏音,奏来异常别致,不过,过门一般差别不大。

例23:

$$\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 0 \quad (\underline{1 \ 1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{7 \ 2} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \\ \\ \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{7 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \\ \\ \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad 1 \quad \underline{0 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{7 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1 \ 2}) \quad 0 \quad 0 \quad | \quad (\text{下略}) \end{array}$$

京韵大鼓尚有垫头与小过门。小分句之间一般嵌有垫头,起“填缝儿”、“搭桥儿”作用。垫头比较短小,但有长短变化。其长短一般要视前一字落在何拍与下一字哪板起唱而定。即所谓“板不够,垫头凑”。其曲调有很大的随意性,大多为前边旋律的延续及围绕主音弹奏的“垫点儿”。

小过门在乐句之间起过渡作用。它比较短小,或由唱腔旋律延续而成,或为前奏的片

断。小过门有的紧接上一个乐句之后演奏,即所谓“接尾巴”;有的在上一个乐句尚未结束时开始演奏,即所谓“从里边还(过门)”。

打击乐器鼓板起着拍板击节、指挥乐队的作用。同时演员还以其为虚拟兵器、文具等器物的道具,帮助表演,配合演唱。

鼓板由演员掌握:左手持板、右手持槌。原先,一般情况下,“板管板,鼓管眼”。经过不断发展,现在除了第一拍必须击板外,其余多交叉敲击。是简是繁,因人而异。

在演唱时,〔慢板〕的第一拍为击板,其余三拍视需要击鼓;嵌在〔慢板〕中的垛板两拍均可击板;〔紧板〕可每拍击板,也可不击,由演员视曲情需要,自行掌握。

“老七点”是大过门处经常使用的一种模式,它的节奏是这样的:

$\frac{4}{4}$ 尺 崩 尺 崩 尺 崩 | 崩。

也可念作: 鼓 板 鼓 板 帮 鼓 | 合。

(帮——为鼓边; 合——为鼓、板合击)

在老七点基础上,又发展形成了“双七点”:

尺 崩 尺 崩 | 尺 崩 崩。

也可念作:

鼓 板 鼓 板 | 帮 板 合。

现在,演员大多运用双七点,并有所变化。

①②⑥ 见韩世琦《京韵大鼓之源考》,发表于1943年1月5日《东亚晨报》。

③⑧ 见霍连仲《“木板”到“京韵”》,文载《曲艺》1961年第6期。

④⑤ 引自娱园老人《鼓人的派别》,文载1943年出版的24卷2期427号《三六九画报》。

⑦ 见白凤鸣《抚今追昔话京韵》,文载《曲艺》1980年4期。

⑨ 张小轩的唱段,将由《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》收录。

⑩⑪ 引自李明《鼓界三杰艺术比较观》,文载1941年5月13日《庸报》。

⑫ 语见张顺《京大鼓振作无人》,文载1942年10月8日《庸报》。

基 本 唱 腔

平 腔(一)

1 = C

(选自《华容道》)

刘宝全演唱
张鸿懿记谱

【慢板】

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ (0 5.3 | 2 3 1 3 2 | 1 6 6 5 3 2312 | 1 3 2 3.2 1 2 |

1 3 2 1 6 1 | 2 2 3.2 1 3 2161 | 5 6 1 3 5 3 |

2161 5 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 1.2 3 6 | 5.1 6 5 0 5 3 2 |

1 5 1 3 5 3 2 1 | 6 1 5 5 3 6 5 5 | 1 6 5.5 5 3 |

2 3 2 1 6.1 2123 | 1.6 1 2 1) 1 | 1 (1 2 6 5) 0 1 |

三 国

纷

2 (7.6 5 5 3 2 | 1 5) 1 6 5 | 5 2 2.6 6 5 |

纷

乱

兵

5 1 3 (3.2 | 1 5 1 2) 0 1 1 3 | 5 1 (1 6 5) 1 | 1 65 1 3 1 6 |

交，

四 外

里

狼 烟 滚 滚

6 (2 1.6 5) 1 (0 3 | 2 3) 3 1 6 | 5 (2.1 1 1 5 6 | 1 1) ||

动

枪

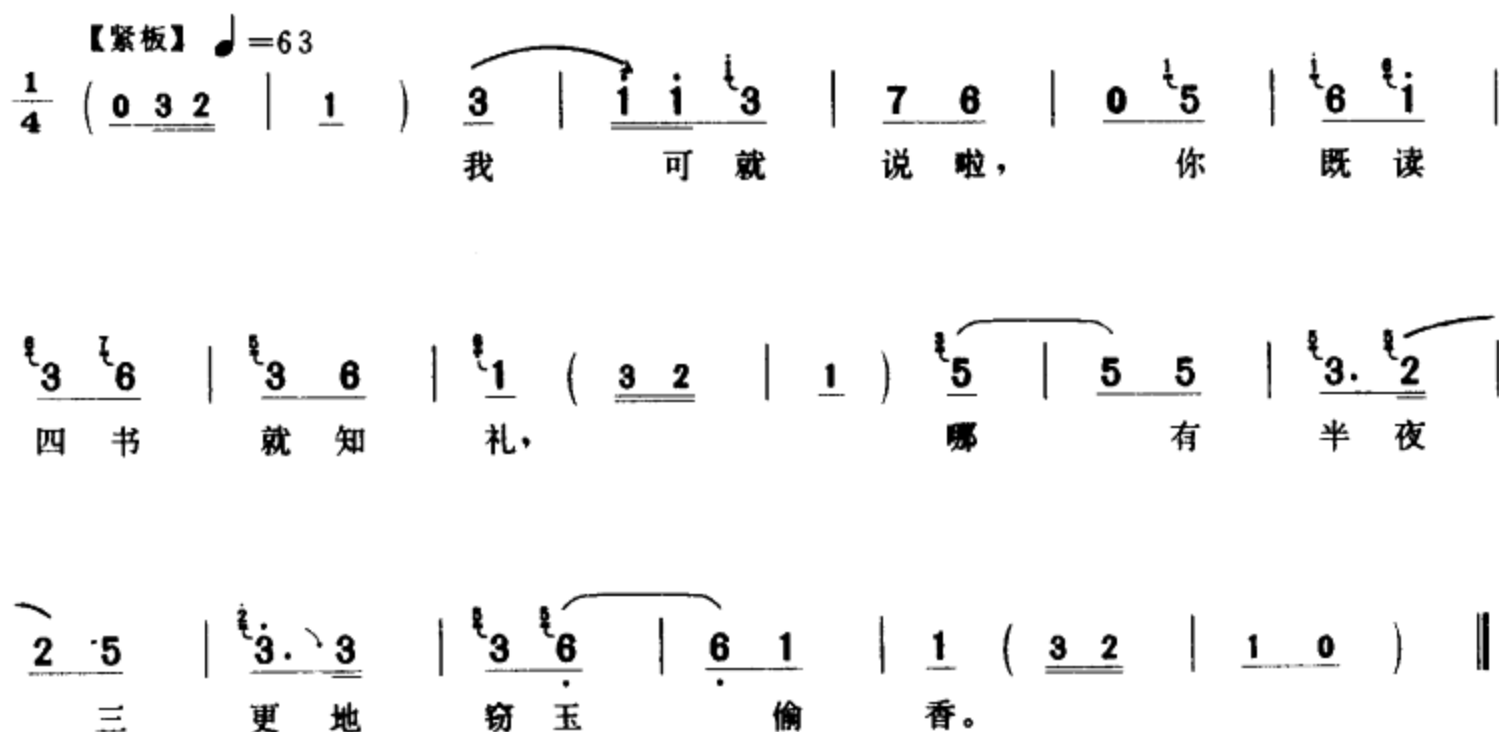
刀。

平 腔(二)

1 = A

(选自《大西厢》)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

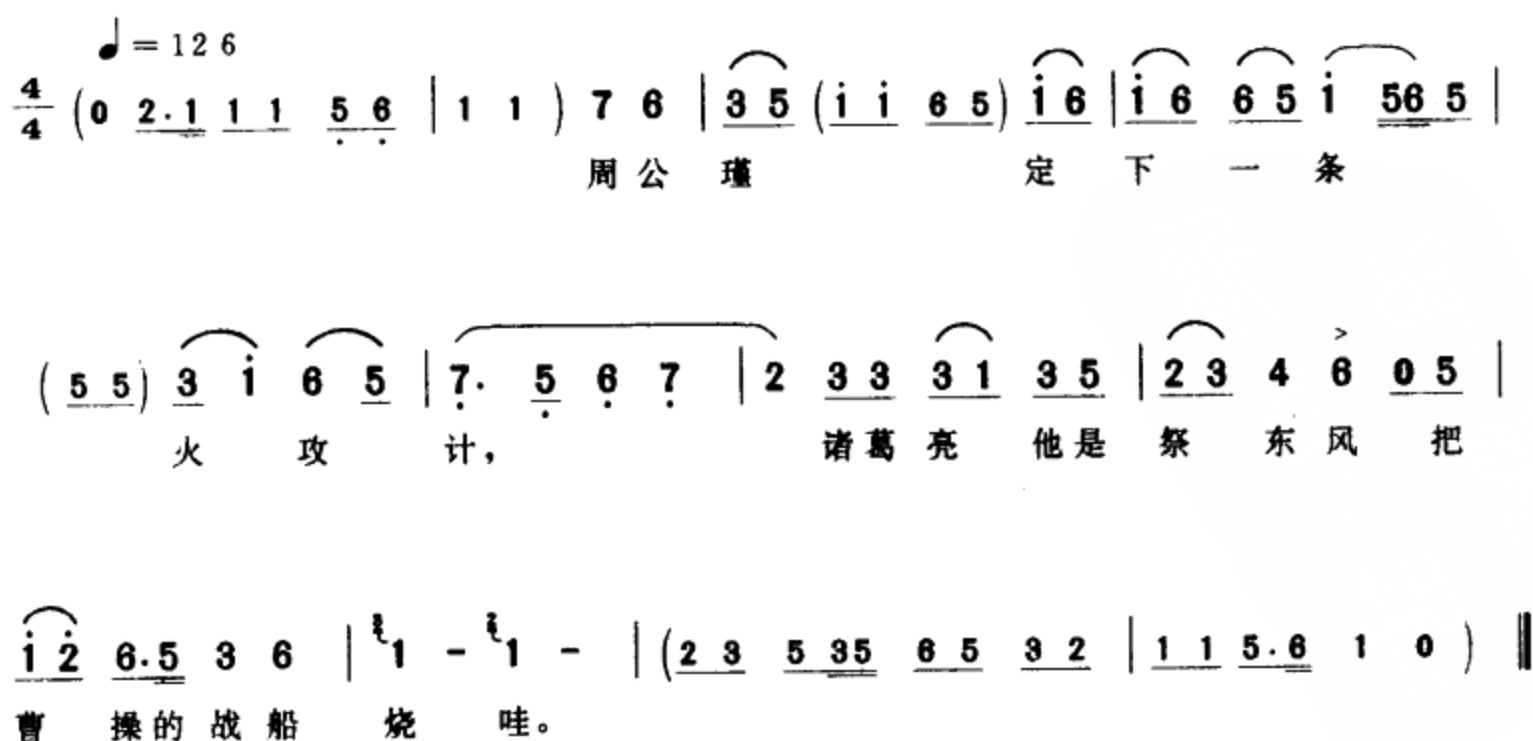


甩 腔

1 = C

(选自《华容道》)

刘宝全演唱
张鸿懿记谱

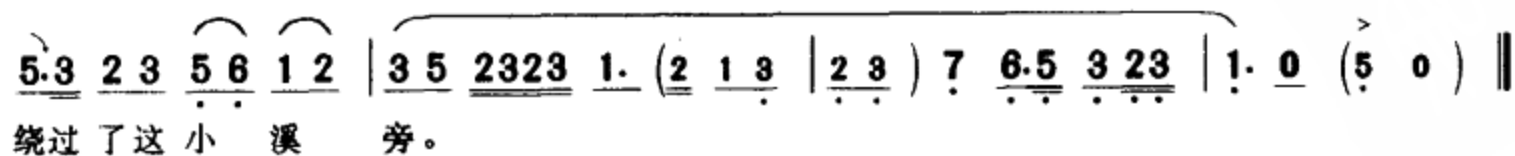
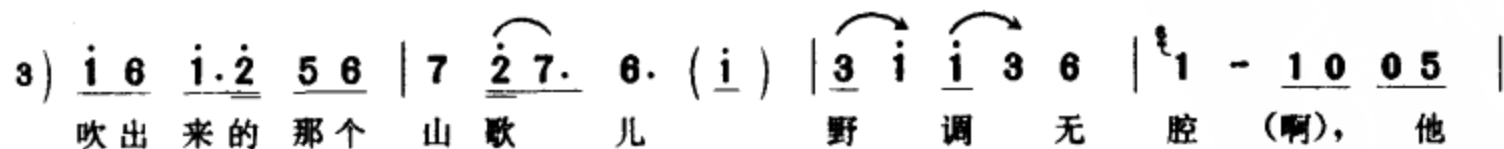
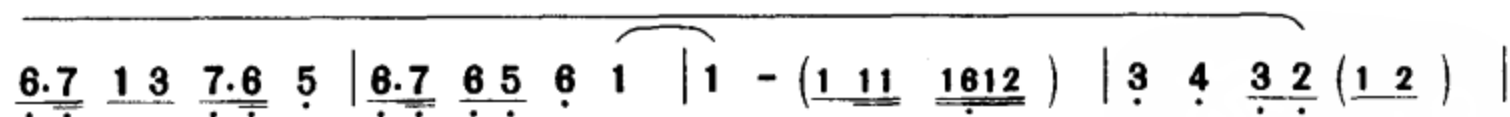
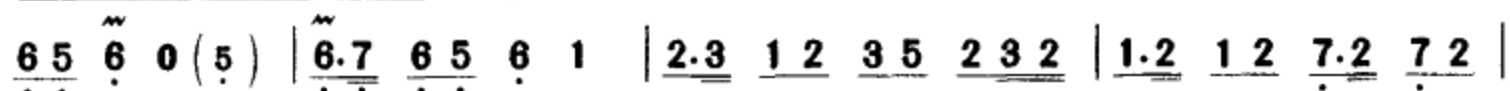
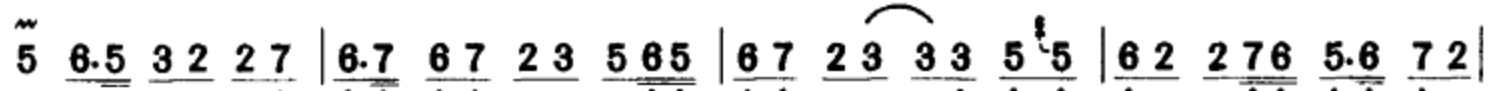
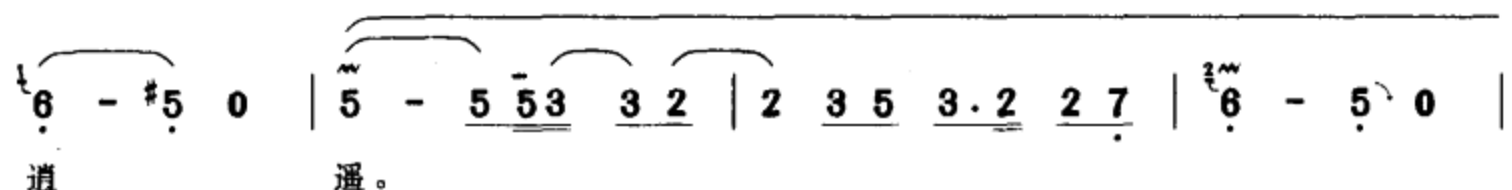
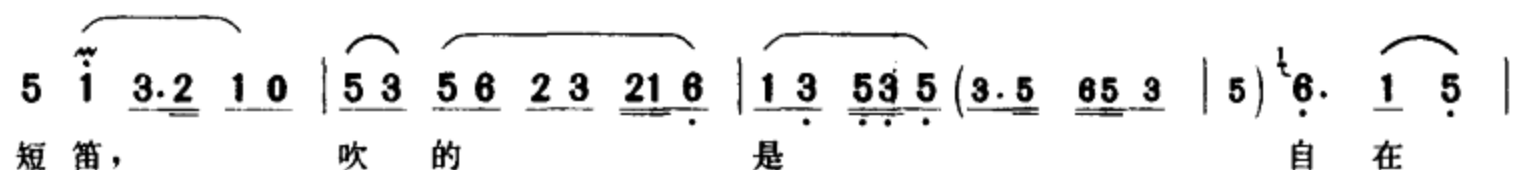
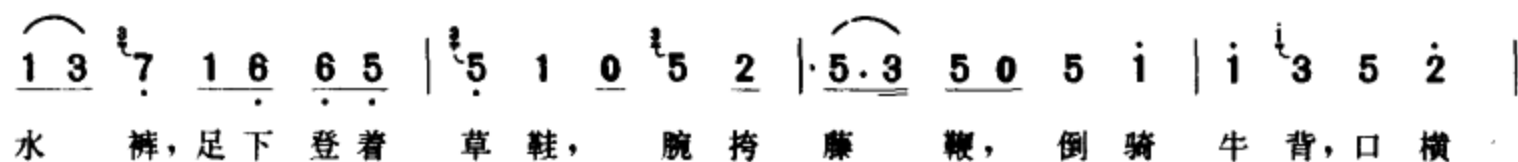
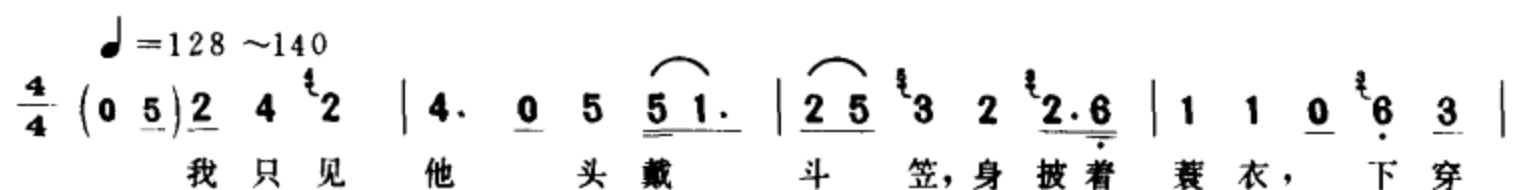


长 腔

1 = ^bB

(选自《丑末寅初》)

刘宝全演唱
曹鸿昌记谱



选 段

八 爱*

1 = D

(片 断)

刘宝全演唱
周春玲记词
韩宝利记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 |

1 5) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ 1 2 11 $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 1) $\dot{6}$ 3 5 3 |
花 (呀哎)明 柳 媚 爱

(5 5) $\dot{6}$ 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ 1. 2 1 $\dot{6}$ | 1 0) $\dot{3}$ 1 2 | 3 4 $\dot{4}$ (5 3 |
春 光, 月 朗 风 清

2 3 1) 3 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ - 3 | $\dot{5}$. ($\dot{5}$ 0 3 $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 5) $\dot{3}$ 3 |
爱 秋 凉。 年 (奈)

$\dot{6}$ 3 5 $\dot{2}$ 1 1 5 | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ 1 2 1 $\dot{6}$. 1 2 3 | 1. 1 1) 5 5 | $\dot{1}$ 3. $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
少 的 佳 (呀哎) 人儿 (她 就) 爱 才

$\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ 2. 3 | 1 - ($\dot{6}$. 3 | 5 0) $\dot{4}$. 5 3 | 1. 2 3 5 2 1 1 5 |
子 (啊), 年 (奈) 老 的 双 (哎)

1 (1 6 1 2 1 $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5 6 | 1 0) $\dot{6}$ 3 5 3 | 5 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ 4 | 3 5 $\dot{2}$ 3 1 (2 1 2 1 6 |
亲 爱 儿 郎。

1 1 1) $\dot{1}$ 2 3 | 1 2 3 4 $\dot{4}$. (3 | 2 3) 5 1 3 2 3 | 3 5 $\dot{6}$ ($\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ 3 |
(到 了)那 善 人 之 家 爱 节 烈,

5 5 5) 5 5 3 | 1̇ 6 5 5 2 3 | (6) 6 1 (7. 6 5 6 | 1 1) 6 3 5 3 |
英(哎) 雄 到 (哇) 处(哇) 爱

5 6 7 2̇ 6. 1̇ 4 | 3. 5 2 3 2 3 3 1. | (1 6 | 1 0) 3 6 7 6 | 7 6 6. 3 6 |
豪 强。 (那) 龙 爱 大

7. 3 2. 3 1 | 1̇ - 5̇ 5̇ | (5) 1̇ 5. 6 4 | 5. 6 5 6 7. 2 7 |
海 长 流 水 (呀),

6. 1̇ 6̇ 5. 6̇ 5̇ | 4. 5̇ 4̇ 3̇ - | 2. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2 3 2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 - - - | 2 - (0 3 2 7 | 2 7 2 3 4 4 3 4 3 3 | 2 3 2 3 4 4 3 2 3 5 3 3 2 |

1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5. 3 | 2 3 1 1 6 1 2 1 1 6 1 2 3 |

1 0 1 1 6 | 1 1 6 1 1 2 1 3 2 | 1̇ 1̇) 5 5 3 | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ |
(哎 那) 虎

5 3 2 1. 6 | (1) 5 2 3 5 | 6 5 3 2 7 6 7 2 3 | 7 2 5 0 1̇ 1̇ 2 |
爱 深 山 涧 下

3 5 2 3 1̇ 1̇ | (2 3) 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ (1̇ 1̇. 1̇. 1̇. 1̇. | 6̇ 5̇ 1̇. 5̇ 6̇ 1̇ |
藏。

5 5 5 3 5 6 5 1̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 3 2 3 5 5 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 5 6 3 5 6 5 1̇ 1̇ 5 6 3 2 |

1 5 5 1 5 4 - | 4. 3 2 1 2 3 2 | 1 1 1 2 1 1 0) ||

* 根据百代唱片公司1908年出版的唱片记录。唱片号为32541。

八 喜*

1 = D

(片 断)

刘宝全演唱
金曲史记词
韩宝利记谱
曹鸿昌校谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 1 2 3 | 1 3 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 |

1 5 5. 3 | 2 3 1 11 6.1 2 3 | 1 0) 3.7 6 | 3 6 (1 2.1 3 2 |
喜 只 喜

1 0) 1 5 1 | 3 5 6 4 | 3 2 (1 6 1 2 1 2 3 |
(您 呐) 福 字 儿 安 康,

1 1) 7 6 | 5. 6 7 6 4 | 3 2 1 (2 2 1 6 |
福 上 寿 多 添,

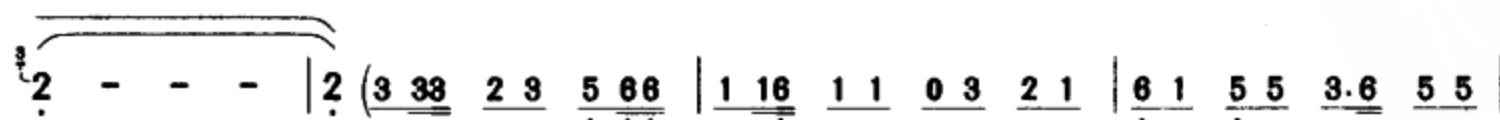
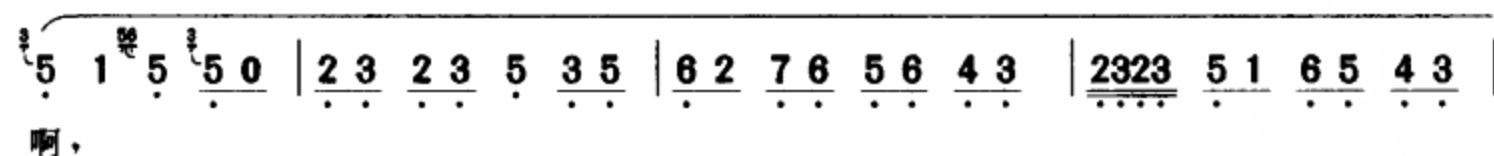
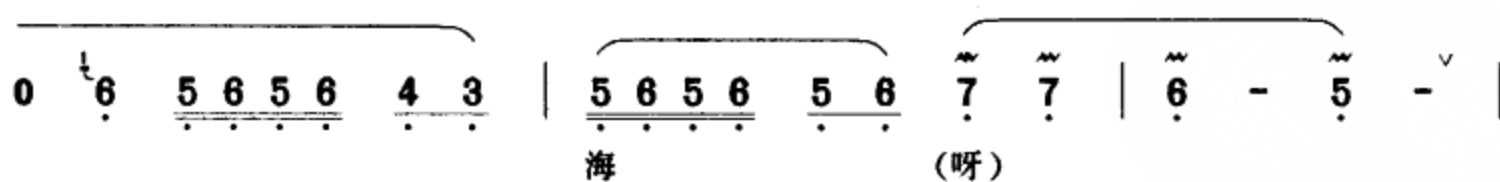
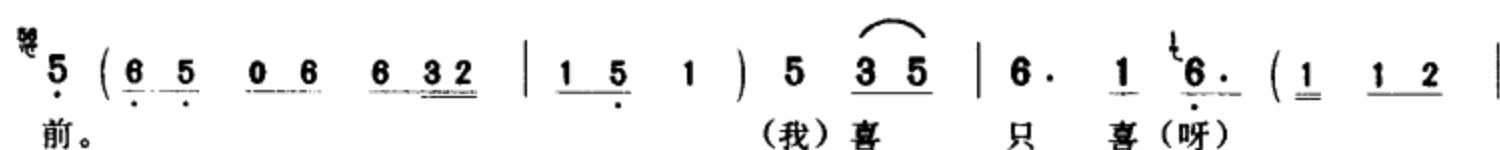
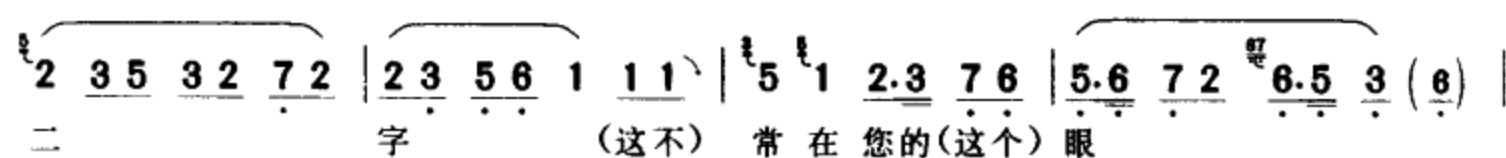
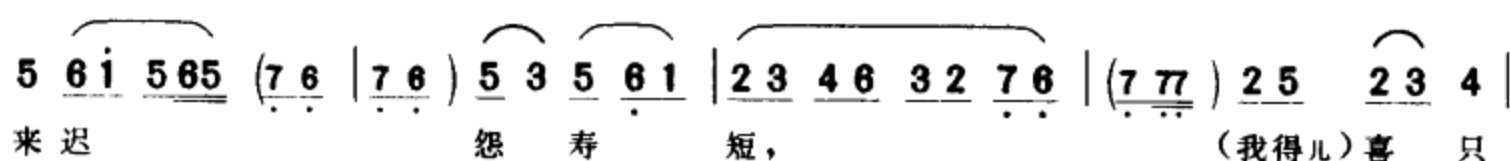
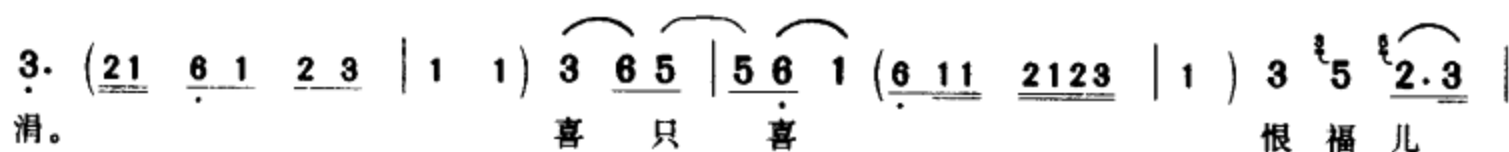
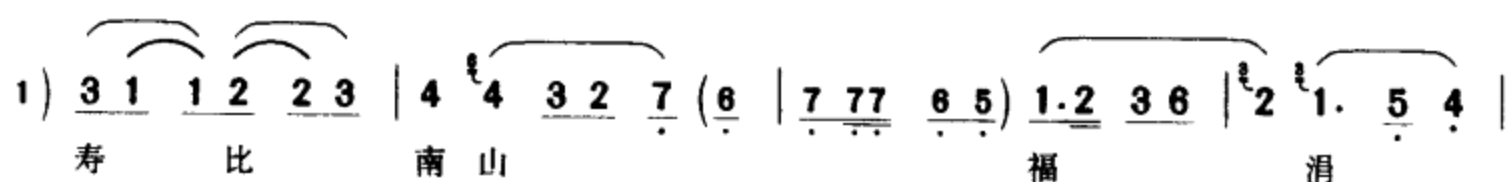
1 0) 5 3 5 | 5 2 5 3 5 (1 1 6 1 2 3 | 1) 5 5 3 3 |
(我) 喜 只 喜 福 禄

3 6 5 3.2 1 6 | (1 1 6 2) 5 3 2 1 | 1 5 2 12 1.3 3 |
高 高 寿 绵

5 (5 6 5 0 3 3 6 5 | 1 5 1) 5 3 | 5 1 5 6 5 6 5 |
绵。(哎 我) 喜 只

6 1 (1 6 11 2 3 | 1 1 1) 5 5 | 0 1 3.6 5 5 | 1 5 1.2 5 1 |
喜 福 如 东 海 (你是) 长 流

3 3 2 6 | 1. (1 3.5 6 3 | 5 5) 4.3 2 5 | 3 2.5 35 3 (2123 |
水 (呀), 我 喜 只 喜



1 5 3 2 1 6123 | 2161 2 1 6.1 2 3 | 1 1) ³5 ³ | 5 ¹ ⁶ 6 5 |
(哎 我) 喜 只

0 6. 1 (1 6 | 1) 5 3 3 1 ¹ | 6 ⁴ 3.2 7 6 | (2 2) 2 5 6 5 |
喜 (呀) 寿 福 三 多 永 千

6.1 3.5 1 (2 1 3 | 2 3 5 35 6 55 3 2 | 1 1 6 1 3561 | 5 0) ||
年。

* 根据百代唱片公司1908年出版的唱片记录。唱片号为32540。

战 长 沙*

1 = C

(片 断)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

(一)

$\text{♩} = 116 \sim 144$
 $\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1.2 3 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 5 |

1 5 5.5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 1.1 1 2 5) ¹ | ¹3. (2 3 5 6 5) ¹1 6 |
忠 义 无

1 6 5 (6 5 1 3 2 | 1.1 1 1 1) 5 1 | 2 1 6 1 2 6.5 5 6 | 3. 2 1. (2 1 6 |
双 美 髯 公，

1.1 1 2 1) 6 6 | 6. (5 3 5 6) 3 5 | 61616 6. (1 6.1 6 2 | 1 1 1) 1 3 |
周 仓 和 关 平 二

3 (1) 1 6 5 | 5.1 3 2 3 1. (2 1 6 | 1 1) ¹1 3 5 | (5 6) ¹1 5 1 |
英 雄。 还 有 五 百

0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}3.$ 3 2 1 6 1 | (1. 1 3.5 6 3 | 5.5 5 5 1) $\dot{1}$ |
校 刀 手, 关

$\dot{1}$ 5 2 (6535 | 6.5 6 $\dot{1}$) 6. 5 | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | (5 6) 5. 4 4 |
夫子 来 取 湖 南 长 沙

3.5 2 1 (1 3 | 2) 7 6 5 3 2 | 1 (15 1 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 1 |
城。

1 15 1 1 6 5 3 6 | 5.5 6 5 3 6 2 6 | 2 6 2 3 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 |

1 1 1 1) 6 | 5 7 (1 6) $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 1 (2 3 | 1 1) 5. $\dot{1}$ |
来 至 在 长 沙 府 的 城 外 安 营

(6 5) 6 6 1 3 | 3 5 (6 5 3.5 6 3 | 5.5 5) 6 4 | 3 3 6 3 (5 3 |
下 了 寨, 惊 动 了 远 探

2 3) 3. 6 6.6 | 1 (1) 5 $\dot{1}$ 5 | (1) 6 6 (5 3 | 2 1) 5 1 35 3 |
细 作 的 兵, 他 急 急 忙 忙 把 城

5 (5) 3. 6 | 6 0 4 4.6 (3 2 | 1) 6. 1 1 | 5 (1 3) 1 |
进, 帅 堂 厅 前 报 军 情。 太

2 5 (1 6 1) 5 | 5 7 (6.1 2 1) $\dot{1}$ | 3.5 3 5 $\dot{1}$ | 5 32 1 6 6 1 |
守 韩 玄 将 手 一 摆 说 再

1 5 (1 5) 6.1 | 5 1 21 2 1. (3 5 | 6) 3 5 2 3 | 5 1 21 2 1. 0 |
探, 那 一 名 报 事 的 蓝 旗

3 2 3 5 3 2 | 1 1. (2 1 3 2 3) | 0 7 6 3 2 | 1 (5 1 1 1 1 |
退 下 了 中 厅(啊)。

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 5 3 6 | 5 5 6 6 4 4 4 | 4 4 1 1 5 3 2 1 |

4 4 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 6 5 . 5 5 5) | 5 6 0 x | (1) 0 1 5 1 . |

韩玄 (白)来! (唱)吩咐声

1 5 1 . (6 1) | 3 7 6 5 6 | 6 3 . (3) 5 | 1 1 (6 5 3 5 |
击鼓 聚齐了众将, 猛听得

6) 1 6 1 5 | 2 5 6 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 1 4 | 3 . 5 2 . 3 1 . (2 1 6 |
聚将鼓打似雷鸣。

1 1) 5 3 | 5 1 2 1 6 | 3 2 1 . (2 1 6 | 1) 1 5 1 3 |
(我在)耳边厢 猛听得在

2 . 3 1 6 3 (3 | 2 3) 1 . 5 1 | 2 5 (4) 3 1 2 | 2 3 5 7 - |
两廊之下 甲叶儿响, (那)将佐与兵丁

0 6 2 . 4 3 2 | 1 1 1 1 (6 5) | 7 . 2 6 5 | (1) 6 5 3 3 |
挤满(了)中厅。一个个 按次该班都来伺

7 (1) 1 5 5 | 3 2 7 . 6 5 6 | 1 (1) 4 . 4 | 4 0 5 . 7 0 x |
候, 太守在座上忙把令行。声声连唤啊!

(5 1) 6 . 6 | 6 0 5 . 3 5 | 5 3 5 3 2 3 5 | 1 3 5 2 1 6 |
中郎将, 班部中闪出一位老英雄。(我是)只见

1 (1) 5 . 1 | 1 5 . 7 3 (3 | 3 2) 5 . 1 3 |
他 撩袍端带 朝上

2 3 5 3 2 7 (6 | 7) 2 . 3 5 5 | 1 1 . 5 0 |
走, 又 来 了 湖 南 的

3 6 3 3 6 . | 1 - 1 (1 1 3 | 2 3) 7 6 5 3 2 | 1 0 ||
老将黄忠 (啊)。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 | 1 5 1 3 2 | 1 3 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 5 5. 5 5 3 | 2 3 1 6 1 2 3 | 1 - 1) 2 3 | 6 6 (6. 1 3 2 |
老 黄 忠

1. 1 1 2 1) 6 | 3 6 6 (5 3 | 2 3) 3 2 3 4 | 6 (6 5 3. 5 6 3 |
朝 上 打 躬 末 将 我 听 令,

5 5) 3 2. 3 | 5 3 6 (5 3 | 2 3) 2 1 6. | 1 (1) 1 5 6 | 6 0 4 4 (5 3 |
太 守 在 座 上 忙 把 话 明, 口 内 连 连

2 3) 5. 1 2 5 3 5 | 6 X (6) 5 3 | 2 5 (6 1) 2 3 4 | 4 (6 1 2 1 3 2 |
说(是)请 坐, 哦, 我 特 请 老 将 军

1 1) 6. 1 3 | 3 0 (1) 1 1 6 | 5. 1 3. 2 1. (2 1 6 | 1 1) 2 4 |
议 论 军 情。 只 皆

4 (1 1) 6 6 | 6 0 4 6 (3 2 | 1) 5 1 5 1 | 2 5 (5 5) 5 5 |
因 刘 备 荆 州 发 了 人 马, 提 兵

5 3 1 3 (5 3 | 2 3) 1 0 4 3 2 | 1 (1 6) 5 1 | 1 5 5 (5 3 |
的 来 将 是 关 公。 昔 日 桃 园

2 3) 4. 3 3 | 7 (1 5) 1 3 2 | 5 2 5 6 1 | 5 (1) 1. 2 4 |
曾 结 拜, 弟 兄 们 起 首 灭 群 雄。 虎 牢

4 0 1 2 5 | 5 6. (5) 5 5 | 5 1. 3 1. 6 1 | 3 (1) 1. 1 6 |
关 战 吕 布, 关 公 温 酒 斩 过 华 雄。 到 了 徐

4 (2 3) 6 4 | 6 (1) 1 5 5 | 6 1.3 6.6 1 | 3 (1) 5 5 5 |
 州 大 失 散, (有) 张 辽 聘 请 进 的 曹 营。 金 银 美

2 5 (1) 4 3 | 6 (1) 6 6 | 5 i 7 7 6 | 1 (1) 2 5 i |
 女 全 不 受, 断 院 隔 宅 把 义 行, 秉 烛

i 0 5 6 (5 3 | 2 3) 5 5 i i | 5 i (1 3) 3 3 | 3 5 i 3. |
 达 旦 是 位 真 君 子, 性 烈 如 钢

2 7 0 1 1 | 5 (1) 6 6 6 5 | 6 0 1.1 1 3 | 5 1 (1) 4 3 |
 一 般 同。 大 宴 小 宴 分 为 三 五, 曹 公

7 3 6 1 | 3 (1) 3 25 5 (2 3 | 1) 1 5 6 1 (2 3 | 2 1) 4. 6 6 |
 挚 诚 尽 人 情。 如 此 款 待 的 恩 情

6 (1) 5 5 3 | 2 3 5 5 6 (5 3 | 2) 5 1 6 1 1 3 | 1 (1) 1 i 6i |
 重, 他 总 不 肯 辞 曹 哇 还 是 念 弟 兄。 在 白 马

i 4 4. (5 3 | 2 3) 6 5 56 5 3 | 2 5 (4 5) 6 1.2 | 3 2 3 7.6 5 6 |
 坡 前 诛 文 丑, 力 斩 颜 良 万 马

1 (1) 1 7 1 | (1 1) 5 2 4 (5 3 | 2 1) i 5 6. | 6 (1) 4 2 5 |
 营。 到 后 来 刘 备 的 书 字 来 到, 他 对 天

5 0 6 6 (5 3 | 2 3) 1 2 5 3 2 | 1 (1) 7.2 1 | (5 3) 6. i 7 (5 3 |
 发 誓 要 去 寻 兄。 封 金 挂 印

2 1) 5 2 5 1 | 2 5 (4) 7 7 | 5 6 7 6 5 6 | 1 0 1 4 2 |
 轻 (了) 财 宝, 寄 信 辞 曹 即 日 起 程。 灞 桥 挑

4 0 5 3 | 6 0 4 4 | 3 2 1 7 6 | 1 (1) 1 5 |
 袍 丞 相 送, 曹 公 亲 自 去 饯 行。 五 关

$\underline{5} \ 0 \ 5 \ \underline{1} \ 5 \ (\underline{3} \ | \ \underline{2} \ 3) \ \overset{\cdot}{1} \cdot \ \overset{\cdot}{4} \ 4 \ | \ \overset{\cdot}{6} \ (1) \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ | \ 5 \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \ |$
 连 斩 六 员 将, 名 似 轰 雷 震 天

$\underline{1.3} \ (1) \ \overset{\cdot}{4} \cdot \ \overset{\cdot}{6} \ | \ 6 \ 7 \ 4 \ \backslash \ (\underline{5} \ 3 \ | \ \underline{2} \ 1) \ \overset{\cdot}{5} \cdot \ \overset{\cdot}{3} \ 3 \ | \ \overset{\cdot}{7} \ 0 \ 3 \ \underline{1.2} \ |$
 廷。 匹 马 单 刀 全 大 义, 千 里

$5 \ \overset{\cdot}{i} \ \underline{7.6} \ \underline{5.6} \ | \ \overset{\cdot}{1} \ (1) \ \underline{5} \ 1 \ \overset{\cdot}{1} \ | \ 1 \ 0 \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{3} \ 1 \ | \ (\underline{2} \ 1 \ \underline{1}) \ \overset{\cdot}{i} \ 1 \ \overset{\cdot}{1} \ |$
 独 行 奔 古 城。 那 张 飞 犹 疑 他 降 了 曹

$\overset{\cdot}{6} \ (1 \ 1) \ \underline{3} \ 5 \ | \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5} \ 6 \ (\underline{5} \ 3 \ | \ \underline{2} \ 1) \ 5 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \ | \ \overset{\cdot}{5} \ 0 \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \ |$
 相, 紧 闭 牢 门 不 与 他 开 城。 到 后 来

$\underline{1} \ 0 \ 5 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \ 5 \ (\underline{3} \ | \ \underline{2} \ 1) \ 4 \cdot \ \underline{3} \ 3 \ | \ 3 \ \backslash \ (\underline{6} \ 1) \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \ | \ 3 \ \underline{2.3} \ \underline{7.6} \ \underline{5.6} \ |$
 那 蔡 阳 追 兵 到, 古 城 以 外 大 显

$\overset{\cdot}{1} \ (1) \ \overset{\cdot}{i} \ 3 \ | \ \underline{5} \ \overset{\cdot}{i} \ (\overset{\cdot}{i} \ \underline{i.6}) \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \ | \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{i} \ (\underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \ | \ \underline{5} \ 5) \ \overset{\cdot}{i} \cdot \ \overset{\cdot}{i} \ 3 \ |$
 能。 张 翼 德 城 头 助 他 三 通

$\underline{5.2} \ \overset{\cdot}{i} \ 0 \ \underline{3.6} \ 5 \ | \ \overset{\cdot}{2} \ (\underline{6} \ 5) \ 6 \ 3 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ \underline{7.6} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{7.6} \ | \ \underline{5.6} \ \underline{7.2} \ \underline{6.1} \ 4 \ |$
 鼓, 老 蔡 阳 (把) 斗 大 的 人 头 落 流

$\underline{3} \cdot \underline{5} \ \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{3} \ \underline{1} \cdot \ (\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ 1) \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ 3 \ | \ \overset{\cdot}{6} \ \underline{3} \ 5 \ 3 \ \overset{\cdot}{6} \ (\underline{5} \ |$
 平。 我 想 这 盘 古 至 今

$\underline{2} \ 3) \ \overset{\cdot}{6} \cdot \ \underline{3} \ \underline{3} \ 5 \ | \ \overset{\cdot}{7} \ 0 \ \overset{\cdot}{5} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{5} \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \ 3 \cdot \ (\underline{5} \ 3 \ |$
 有 好 汉, 总 算 他 (是) 出 乎 其 类

$\underline{2} \ 3) \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{5} \cdot \ | \ \underline{6.1} \ \underline{3} \ 5 \ 1 \ (\overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \ 3 \ | \ 2 \ 7 \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 2 \ | \ 1 \ 0) \ ||$
 是 位 英 雄。

* 根据百代唱片公司1918年或1919年出版的唱片记录。唱片号为33353。

单刀会*

1 = A

(片断)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

(一)

$\text{♩} = 120 \sim 126$

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 | 5 1 3.2 1 6 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3.2 5 6 |

1 6 6.5 3 6 | 5 6 6.5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 6 5 |

3 5 6 5 5 3 5 6 6 5 3.2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ (3 6 5 3 2 |

三 国

6) 7 $\dot{7}$ (6 5 | 3 2 | 1 1 1) $\dot{2}$ | 5.6 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 4 | 3 2. (3 2 1 5 2 3 2 |

纷 纷

民

不

安,

1. 1 1 2) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (5 2 1 2 5) $\dot{3}$ |

(那) 东 吴

西 蜀

犯

3 0 5 3 2 3 1 3 | 6 5 (0 5 3.2 | 1.2 1 1 5) $\dot{1}$ | 6 3 2 5 |

中

原。

曹 操 占 了

0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. ($\dot{6}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{1}$ ($\underline{21}$ $\underline{2}$ |

中 原 地, 皇 叔 刘 备 (呀)

$\underline{1.1}$ $\underline{1.2}$) $\dot{6}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\underline{32}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ ($\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1.2}$) $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

驾 坐 西 川。 在 东

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{1}$) $\underline{5.6}$ |

吴 坐 下 了 孙 权 主, 六

$\dot{7}$ ($\underline{72}$ $\underline{32}$ $\underline{4}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{1}$ $\underline{6}$) $\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

郡 有 八 十 一 州, 他 占 了 江 东 的

$\dot{6}$. ($\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$) $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{1}$ ($\underline{51}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{63}$ |

半 边 天。 这

$\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\underline{21}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1.2}$) $\dot{1}$. $\underline{12}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\dot{3}$ ($\underline{53}$ | $\underline{23}$) $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

一 日 孙 权 驾 坐 在 银 安

$\dot{6}$ 0 0 $\underline{61}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{23}$) $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

殿, 两 旁 的 文 武 都 在 站

$\underline{1}$ ($\underline{5}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{1.3}$ | ($\underline{66}$) $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

班。 黄 门 官 站 丹 墀 一 声

$\underline{25}$ ($\underline{3}$) $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ $\underline{36}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$) $\dot{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

喊, 叫 了 声 文 武 臣 你 们 听 言。 哪 一 家 有 本

(xiǎn)

0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{25}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ ($\underline{2}$) $\underline{4.5}$ $\underline{31}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$. ($\underline{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. |

出 班 来 早 奏, 无 有 本 卷 帘 朝 散

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{21} \cdot$ | $(\underline{2} \underline{2})$ $\overset{\sim}{6} \cdot$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

要 请 驾 还。

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{05}$ $\underline{3563}$ | 5 7 $\underline{6}$ 3 7 $\underline{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 $\underline{56}$ $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$ 5 6 $\underline{5}$ 3 2 | $\underline{1}$ 5 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ 3 2 1 | $\underline{6}$ 1 $\underline{5}$ 5 $\underline{3.6}$ $\underline{5}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\underline{5.5}$ $\underline{5}$ 3 |

$\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6123}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1}$ 2 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{61}$) $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

言 还 未 尽 人 答

$\overset{\sim}{6}$ 0 0 0 $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6565}$ ($\underline{6.5}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | ($\underline{1.1}$ $\underline{1}$ 2) 5 $\dot{1}$ |

应, 来 了 东 吴 的 (这 位)

$\underline{3}$ $7 \cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ 2) $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{56}$ | $\underline{56}$ 5 (5) $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\overset{\sim}{5}$ |

大 夫 官。 这 位 爷 姓 鲁

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{61}$) $\dot{1}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ 0 4 $\overset{\sim}{6}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ |

名 肃 字 子 敬, 撩 袍 端 带 上 了 银

$\underline{1}$ ($\underline{1}$) $\underline{23}$ 4 ($\underline{3}$ | $\underline{2}$ 3) $\underline{5.1}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$ 3 | $\underline{2}$ 3) $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 0 | $\underline{36.0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{5}$ |

安。 口 尊 主 公 臣 把 计 献, 我 为 只

$\overset{\sim}{6}$ 0 $\underline{2}$ 5 $\underline{5}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{2323}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1}$ |

为 是 山 西 蒲 州 的 关 美 髯。

0 7 $\underline{6.5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ 0) ||

(二)

$\frac{4}{4}$ (1. 1 | 1 5 1 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 5 i 5 3 5 |

1 i 6 5 3 5 | i 6 5. i 3 2 | 1 6 4 - | 4. 4 3 2 |

1. 1 1 2 1) i 6 | i 3 i i (3 6 | 5) i . 3 i 6 |
霸 占 荆 州 为 己

$\dot{6}$ (6.5 3) $\dot{6}$ 5 | 4 0 3 2 5 | 5 2 3 5 5 i . | 5 6 3 2 1 1.6 |
业, 绝 不 该 他 藐 视 东 吴 大 地 不

1 (1 5) 3 | 3 i i 5 i (i 3 | 2 3) 3 3.3 6.1 | 3 0 0 4. |
安。 趁 此 不 除 终 归 是 后 患。 臣

(0 i) i 5 i | i 6 1 (2 1 2 1 2 | 1) 5 i 5 | i.5 i 3.2 1 |
怕 只 怕 (呀), (这) 吴 蜀 相 连

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 1 2 5 1 2 | 3 5 2 3 1 6 | 5 3 2 1 (1 1 5 6 | 1 1 1) 3 5 |
(你) 就 勾 起 (了) 狼 烟。 有

$\dot{6}$ $\dot{6}$ (2 1 2 1 2 | 1) 4 3 4. 6 | 6 7 3 (6 1 | 5 5) 3 6 3.6 |
为 臣 我 在 江 边 之 上 设 摆 酒

$\dot{6}$ (1) 6 1 5 | 3 2 1 7 1 | 1 1 3 5. 6 7 6 |
宴, 聘 请 关 公 过 江 边。(我 在) 酒 席

$\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ |
 前 暗 暗 埋伏些个兵 和 将, 单 等

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 着 我 在 饮 酒 之 间 对 他 言。

$\underline{1.1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3.1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ | ($\underline{5}$) $\dot{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 他 若 是 还 了 咱 们 荆 州

$\dot{3}$ ($\underline{4}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\dot{4}$ ($\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$) $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{2}$) $\underline{4.}$ $\underline{6}$ |
 地, 我 奉 送 关 公 转 回 还。 牙 崩

$\underline{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6.1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{2}$) $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ |
 半 个 说 (上 个) 不 字, 管 叫

$\dot{6}$ ($\dot{1}$) $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 他 赴 会 来 得 容 易 回 去 得

$\dot{5.6}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$) $\underline{7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |
 难。

$\underline{1}$ $\underline{15}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ | $\underline{6536}$ $\underline{5535}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1235}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) $\underline{3.5}$ |

2̣ 3̣5̣ 2̣. (1̣ 6̣ | 1̣) 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ (5̣) 3̣ 6̣ | 6̣ (5̣) 5̣ 5̣ 3̣ |
尊 主 公 把 书 写, 必 须 要 差 一 个

5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ | 1̣ (5̣) 4̣ 4̣. | (6̣) 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (5̣) 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ |
能 言 答 对 的 官。 孙 权 座 上 把 书

1̣ 5̣ (5̣) 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 0̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ |
写, 往 下 有 语 便 开 言, 说 你 们 哪 一 家 大 胆

(1̣ 6̣ 1̣) 3̣ 6̣ 3̣ 6̣. | 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
敢 把 江 过, 聘 请 关 公 过 江 边。(你 们) 如 若

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (5̣) 5̣. 5̣ |
请 了 来 的 关 夫 子, 职 上 升 职 官 加 官。 言 还

5̣ 3̣. 5̣ 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
未 尽 有 人 又 答 应, 又 来 了(这) 一 个 小 黄

1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 2̣ 3̣ | (6̣ 5̣ 1̣ 2̣) 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 1̣ 2̣ |
文 上 银 安。

1̣. 1̣ 1̣ 2̣) 3̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 3̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 6̣. 1̣ 1̣ |
口 尊 主 公 臣 愿

2̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 1̣ (6̣ 1̣) | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
往, 我 万 死 不 辞 过 一 趟 江

1̣ - 1̣ (1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0̣) ||
边 (呐)。

* 根据百代唱片公司1923年出版的唱片记录。唱片号为33740。

南 阳 关*

1 = B

(片 断)

刘宝全演唱
张玉恒记谱

(一)

$\text{♩} = 132 \sim 138$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1 3 2 3 1 1 | 6 1 5 5 3. 3 5 6 |

1 6 3 5 3 5 | 2 3. 2 i 3 2 i 6 i | 5 6 5 3 5 5 6 i 2 |

i 6 6 6. 5 3 6 | 2 6 2 3 5 5 3 5 6. 5 | 3 5 6 i 5 5 3 5 6. 5 3 5 3 2 |

1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 3 5 6 | i 6 6. 5 3 5 | i 6 5 i 3 2 |

1 6 4. 3) i | 2 3. (2 5 5 1 6) | i i 6. (6. 1 6 1 2 3 | 1 1) i 3 |

杨 帝

无 道

乱

(5) 2 - 6 5 | 5 i 3. 2 | 1. (6 1 2 1) 5 3 | 2 3 5 i 6 (3 |

朝

纲，

杀

父

夺

权

2 3 1 6) 1. 2 3 5 | 2 1 1. 6 6 5 | 5. (3 2 1 1 5 6 | 1 1) 5 2 |

理

不

当，

鸩 兄

(2 3) 2 3 7 6. | (2 3 2) i 3 6 | 6 6. (6 3) 3 | 6. (5 6 i 5) 0 i |

图 嫂

伦 理

丧，

信 奸

近

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3.} \quad (\underline{2 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{1} 2} \mid \dot{1} \quad \dot{1}) \quad \underline{2 \quad 5.} \mid \dot{1}. \quad \underline{6 \quad \overset{\sim}{3} \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \dot{1} \quad 3} \quad (\underline{3 \quad 2} \mid$
 佞 远 忠 良。

$\underline{1. \dot{1}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \dot{1} \mid 5 \mid \underline{5 \quad 2} \quad 5 \quad \underline{1 \quad 5} \quad (\underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3}) \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad 6 \mid \overset{\text{t}}{3} \quad (\underline{1 \quad 4}) \quad 4 \mid$
 朝 出 奸 党 化 及 和 杨 素， 他

$\overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\sim}{5} - (\underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 3) \mid \overset{\text{t}}{2}. \quad \underline{6} \mid \underline{6 \quad 3} \quad 6. \quad \underline{2 \quad 2 \quad 5} \mid 5 \quad (\underline{2 \quad 5}) \quad \overset{\sim}{5} \mid$
 二 人 专 行 杀 伐 民

$\underline{5 \quad 3} \quad \dot{1} - \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5.} \quad (\underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1}) \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 6 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 5} \quad (\underline{5}) \mid$
 遭 殃。 满 朝 的 (那些) 文 和 武

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{3. \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6} \quad (\underline{3. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3} \mid 5) \mid 3 \quad 6 \quad \overset{\text{t}}{3} \quad (\underline{3} \mid \underline{2}) \quad 3 \quad 4 \quad \underline{3 \quad 4} \mid$
 一 个 个 都 辞 了 王 的 驾， 俱 都 是 退 归 了

$6 \quad \overset{\text{t}}{3} \quad (\overset{\text{t}}{7}) \quad \overset{\text{t}}{7} \mid 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 3.} \quad 0 \quad 4 \quad \underline{6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{7 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{5.} \quad (\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 林 下 在 避 地 中 隐 藏。

$\underline{1. \quad 5} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \quad \#5} \mid 6 \quad \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \dot{1} \quad 2} \mid \dot{1} \quad \dot{1}) \mid 5 \quad \dot{1} \quad \overset{\text{t}}{2} \mid (\underline{2 \quad 2}) \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad (\underline{3} \mid$
 隋 炀 帝 他 唯 恐 压 不 住

$\underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \dot{1} \mid (\underline{3. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3} \mid 5) \mid \underline{7 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 黎 民 的 怨， 这 才 宣 了 来

$\dot{1} \quad (\underline{2 \quad 1} \quad \underline{6. \quad 1} \quad \underline{6 \dot{1} 2 3} \mid \dot{1}) \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{4. \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 4 \quad 6 \quad 0 \mid 6 \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6} \mid$
 (的) 辅 业 的 (这位) 老 先 生 名 字 叫 伍 建

$\dot{1} - \underline{1 \quad 2 \dot{1}} \quad \dot{1} \quad (\underline{3} \mid 2 \quad \underline{5 \quad 3 \dot{5}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \mid 1 \mid 1 \quad 1 \quad \underline{1. \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \mid$
 章 (啊)。

1 1 1 6.5 3563 | 5.5 6 5 5 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2321 | 1 1 1 5 3.5 6 5 |

1 6 6 5) 6 | 6 3 6 6.i (1 6 | 1) 6 5 3 5 | 3 (3) 2 3 4 | 4 0 5 i i 5. |
他 命 忠 良 颁 草 诏, 老 先 生 在 金 殿

i i 3.2 1 | (1 6) 3. i | i 3. 2 2165 3 | 1 1 1 (5 3.2 |
龙 楼 怒 骂 昏 王。

1 2 1 1) 5 5 6 1 | 6 i i. (3 | 2 1) 2 5 5 3 | 2 5 (3) 6. 6 |
无 道 的 昏 君 将 他 绑, 云 阳

6 1 2 5 5 (3 | 2 3) 5 2 3 2 | 1 - 1. (3 | 2 3) 7 6 5 3 2 |
市 口 被 刀 伤 (啊)。

1 (1 1 2 1 . 1 | 1 1 1. 2 3 2 5 | 1 0) ||

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 3 2 | 1 3 2 1 3.2 | 1 1 5 5 3.6 3 5 |

> 1 6 6.5 i i | 2 i 3 i.3 2i6i | 5 6 i 3 5 56 i 5 | i 6 6 . 5 3 31 |

2 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5.5 3 6 5 5 | 1 6 6.5 3 5 | i 6 5 . i 3 2 |

1 6 4.3) 3 5 | 3 i 3 3.i (5 | 2 1) 6i 6 6 1 | 2 5 (5) 3 2 5 |
伍 建 章 一 死 还 罢 了, 最 可

6̣ (2) 2.3 4 | 3 2.1 7̣ 6̣ 1 2 | 1 (1 6̣) i̇ 3 6̣ | 0 i̇ 3 i̇ (3 |
 叹 满 门 居 家 丧 无 常。 逃 走 伍 保

2 3) i̇ 3 3 6̣ 6̣ | i̇ 3 (1) 5 i̇ | i̇. 6̣ (5 5) i̇ | i̇ i̇ 3. (2 1 2 1 2 |
 一 家 将, (在) 南 阳 送 信

1 1) 5.6 5 6 | 7 2̇ 6̣ 4 | 3.5 2 3 1. (2 1 6̣ | 1.2 1) i̇ 5 i̇ |
 苦 奔 忙。 那 字 文

i̇ 0 i̇ 3 i̇ (5 3 | 2 3) 3 3 6̣. | i̇ 3 (1) 3. 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3 (3 |
 化 及 上 了 金 殿, 口 尊 陛 下

2 3 1 6̣) 5 2 5 | 5 1 - 3 | 5 5 (5 5 3 2 | 1 12 1 1) 3553 3 6̣ |
 细 听 端 详。 伍 建 章

6̣ 6̣ 3 3 5 (3 | 1 3) 4 4 3 4 | 6̣. 3 (1) 4 6̣ | i̇ 6̣ (6̣) 4. 4 |
 一 死 非 小 可, 有 一 件 惊 天

4 5 i̇ 2̇ i̇ 3. (3 | 2 3 1 6̣ 1) 5 1 2 | 5 2.3 1 3 | 5 (5 5 5 3 2 |
 的 大 事 臣 不 敢 瞒 藏。

1) i̇ 3 i̇ 3 | 3 i̇ 3 i̇. (3 | 2) i̇ 3 5 3 5 6̣ | i̇ 3 (5) 5 2 5 |
 他 有 一 个 虎 狼 的 儿 名 字 叫 伍 云 召, 老 主 爷

5 6 2 4 (3 | 2 3) 6̣ 5 5.6̣ 1 | 1.5 (1) 2 3 5 | (2 3) 5 5 3 i̇ 2 |
 亲 口 封 永 镇(在) 南 阳。 这 个 人, (他 是) 满 腹

2 3 5 i̇. (3 | 2 3) 2 2 1 6̣ 1 | 5 (5) 4 3 2 5 | i̇ 7̇ (6̇) 4. 4 |
 的 经 纶 胸 藏(着) 学 问, 论 武 艺 能 征

4 i̇ i̇ 3. (3 | 2 3) i̇ 3 6̣. 6̣ 1 | 1 (1) 6̣ 6̣ | i̇ 3. (i̇ 2̇) i̇ |
 惯 战 令 人(都) 难 防。 他 上 阵 全

i̇ i̇ i̇ 3 (3 2 | 1.1 1) 5 5. | 5 3 (5 5) 5 1 | 2. 3 2 3 2 3 |
 凭 那 白 龙 战 马

$\overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2} . \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} . \mid \underline{6} \underline{5} \overset{\sim}{5} - - \mid \overset{t}{2} . \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid$
(呀),

$(\underline{5} \underline{5}) \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{61} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.1} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{61} \underline{6} \mid$

$(\underline{5}) \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{4} - - \underline{6} \mid \underline{6} - - - \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - - \mid \overset{\sim}{5} (\underline{5} \underline{0}) \overset{t}{i} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{1}} (\underline{21} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{i}) \underline{i} . \underline{5} \mid$
还 有 那 鬼 惨

$\underline{5} \underline{i} \underline{i} \underline{0} \mid \underline{3} . \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \overset{t}{1} - \underline{2} \underline{1} (\underline{3} \mid \underline{2}) \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
神 愁 一 杆 长 枪 (啊)。

$\overset{t}{1} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} . \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1.1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6.5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7.2} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3.6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5.3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6.1} \underline{6} \underline{2} \mid$

$\underline{1.1} \underline{1} \underline{2}) \overset{t}{6} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{i} \underline{i} \underline{3.} (\underline{2} \underline{1} \underline{21} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{i} \underline{i} \mid \overset{t}{3} \underline{2} \underline{i} \underline{5} \mid$
(那) 伍 云 召 在 南 阳 若 知 他 的

$\underline{i} \underline{5} \underline{i} \overset{\sim}{5} \mid \underline{i} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} (\underline{1} \underline{5} \underline{3.5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5}) \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{5} \mid$
爹 娘 死, 他 必 然 是

$\underline{i} \overset{t}{i} \underline{5} \underline{i} \overset{t}{3} \mid (\underline{3}) \underline{6} \underline{2.3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{3} \underline{5} \underline{1} (\underline{i} \underline{i} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7.2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0}) \parallel$
发 兵 遣 将 杀 奔(了) 朝 堂 (啊)。

* 根据百代唱片公司1923年出版的唱片记录。唱片号为33743。

长沙对刀*

1 = ^bB

(片 断)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

(一)

$\text{♩} = 138 \sim 144$

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 | 5 1 1 3 2 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 5 1 5 5 3.6 5 5 |

> 1 6 6.5 3 6 | 5 7 6 3 7 6 | 5 6 5 3 5 t 3 t | 2 1 6 1 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5.2 3 6 | 5.5 6 5 0 5 3.2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 5 |

1 5 5.5 5) $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 0 (5) $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3.}$ $\dot{1}$ (6 5 3 2 | 1 1) $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 3 |
关 公 勒 马 看

(6 5 3 2) $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 0 $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ (3. 2 | 1) 3 t $\dot{1}$ 6 | $\overset{\frown}{6 \text{ t} 6}$ ($\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{1}}$ |
分 明, 见 长 沙 府 众 三 军

$\overset{\frown}{\dot{1}}$ (5) 6 t 3 (5.3 | 2 3 1) $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6.}$ | (2 3) t 3. 1 6 | 5. (3 2 1 1 5 6 |
扎 队 列 西 东。

1 1) 0 t $\dot{1}$ t $\overset{\frown}{6}$ | 6 0 t 3 $\overset{\frown}{2 \text{ t} 5}$ | (3 2) t $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ | 2 5 (5) 1 $\overset{\frown}{2 5}$ |
明 盔 亮 甲 人 人 勇, 剑 戟

3 2 1 6 1 | 1 (5) 1 5 3 | 3 0 1 1. (5 3 6 | 6 5) 6 1 4 3 |
 刀 枪 放 光 明。 甲 叶 鎗 铃 声 震

2 5 (5 5) 5 | 1 1.3 6 0 3 | 3 6 6 6 1 (3 2 | 1) 1 5 2 3 |
 耳， 在 红 旗 的 脚 下 闪 出 了

5 1 - 3 | 3 0 6. 6 6 | 1 - 1 1 (1 3 | 2 3) 6. 5 3. 2 |
 湖 南 黄 汉 升 (啊)。

1 (1 1 1 1.1 | 1 5 1 1 1 5 6 | 1 1 1 1 6 0 5 3 5 6 3 | 5.5 6 5 0 6 5 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 5 5 | 6 5 3 6 5 5 3 5 6 5 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 5 5. 5) 3 5 5 | 1 6 5 (5 5 1 6 |
 只 见 他

1 0) 4. 2. | 2 3 5 1 (1 3 | 2 3) 7 7 6 1 | 3 (3) 4. 4 |
 风 摆 胸 前 白 髯 动， 长 眉

4 1 1 3. (2 1 2 | 3) 5 2 5 3 2 | 1 (6) 5 3 6 | 6 1.6 3 (3 2 1 2 3 5 |
 直 立 瞪 双 睛， 面 如 古 月

3 2 1) 4. 4 4 3 | 2 5 (3) 1 5 | 1 1 3. 6 1 | 1 (5) 3 3 |
 精 神 满， 虽 然 年 迈 甚 骁 雄。 凤 翅

1 (6) 4 3 | 7 (6) 6 6 | 2 6. 6 1 | 1 (6) 5 1 |
 盔， 朱 缨 罩， 麒 麟 铠， 玉 玲 珑。 大 红

$\dot{2}$ ($\dot{1}$) 4 3 | $\dot{2}$ 5 ($\dot{1}$) $\dot{6}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 1 | 1 ($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 |
袍 花 千 朵, 攒 珠 带 束 腰 中。 龙 角

4 ($\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ 3 4 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 4 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 1 ($\dot{5}$) $\dot{4}$ $\dot{5}$ 3 |
弓, 箭 雕 翎, (他是) 虎 头 靴, 把 镫 蹬。 黄 骠

$\dot{2}$ 5 ($\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{6}$) 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 ($\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 |
马, 急 如 电, 金 背 刀, 半 潭 冰。 老 爷

5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 ($\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ 3) $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 6 3 $\dot{6}$ |
看 罢 将 头 点, 暗 暗 地 夸 奖

($\dot{2}$ 3) 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 ($\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 7 $\dot{2}$ 5 ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
不 绝 声。 可见 汉 君 的 洪 福

$\dot{7}$ ($\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ 5 ($\dot{5}$) $\dot{2}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
谢, 埋 没 多 少 的 将 英 雄。 我 要 收 服 了 他 同 到

$\dot{7}$ ($\dot{3}$ 1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{7}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ 3) $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
武 陵 去, 我 那 大 哥 一 定 必 要 爱 黄

1 ($\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5) 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
忠。 老 爷 想 罢 用 刀 一 指,

($\dot{7}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 5 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 - $\dot{1}$ ($\dot{0}$ 3 |
气 贯 在 丹 田 就 喊 了 一 声 (啊)。

$\dot{2}$ 3) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 0) ||

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1 3 1 3 2 1 | 6 1 5 5 3. 6 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$ |

大 叫 老 将

$\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ |

休 要(你)伸 马, 某 有 句 良

$\dot{6}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$. | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

言 要 你 听。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

我 劝 你 下 马 投 降 了 好, 免 得 我

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$. $\dot{7}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

的 刀 下 赴 幽 冥!

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$) $\dot{3}$. $\dot{6}$ |

黄 忠 闻 听 勒 坐 骑, 用 刀

6̣ 4̣ 3̣ 1̣ (0 4 | 2 2) 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣) 2̣ 4̣ | 4̣ (5̣ 0) 1̣ 2̣ 4̣ |
 一 指 唤 关 公。 这 而 今 明 明

3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ (6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (5̣) 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 7̣ (6̣) 6̣ 1̣. 0 6̣ 1̣ |
 是 大 汉 的 国 运 败， 你 看 这 群 雄

1̣ 0 1̣ 3̣. 3̣. 2̣ (0 3 | 2 3) 0 2̣ 4̣ 4̣ | 6̣ (5̣ 5̣) 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣. (5̣ 3̣ |
 四 起 乱 纵 横。 此 时 唯 有

2̣ 3̣) 1̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ (5̣) 4̣. 4̣ | 4̣ 1̣ 2̣ 5̣ (6̣ | 4̣ 3̣) 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ |
 曹 丞 相， 才 高 智 广 比 人

6̣ (3̣) 3̣. 3̣ | 3̣ 0 4̣ 6̣. 2̣ (7̣ 6̣ | 7̣ 6̣) 2̣. 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (3̣) 4̣. 4̣ |
 能。 战 将 千 员 够 多 猛 勇， 雄 兵

4̣ 1̣ 6̣ (2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 6̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ |
 百 万 惯 能 征。 你 不 必 听 信 了

(5̣) 7̣. 6̣ 6̣ | 3̣ 0 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣. (3̣ | 2̣ 3̣) 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ |
 诸 葛 亮， 他 扭 晃 阴 阳 任 意 而

1̣ (5̣ 5̣) 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣. (3̣ | 2̣ 3̣) 5̣. 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ |
 行。 萤 火 之 光 难 照 远， 坐 井

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ (6̣) 6̣ 7̣ | (3̣) 2̣. 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | (2̣ 3̣ 1̣) 1̣ 1̣ |
 观 天 理 不 通。 若 依 某 家 的 良 言

3̣ (5̣) 0 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣. 1̣ 3̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 1̣) 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 3̣ 0) ||
 劝， 你 及 早 罢 战 快 收 兵，

* 根据高亭唱片公司1925年出版的唱片记录。唱片号为24655。

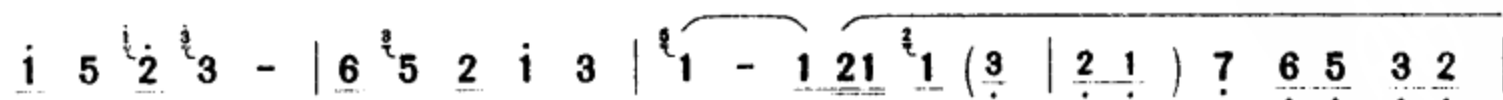
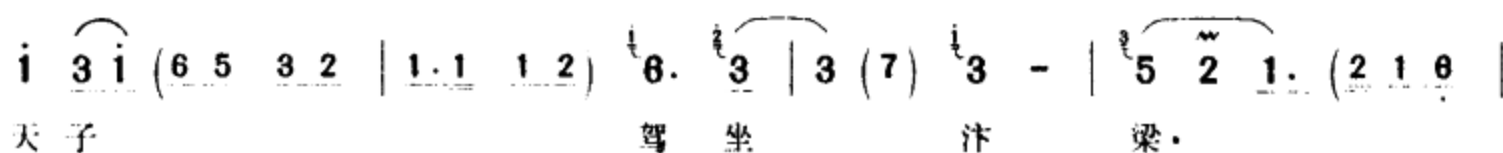
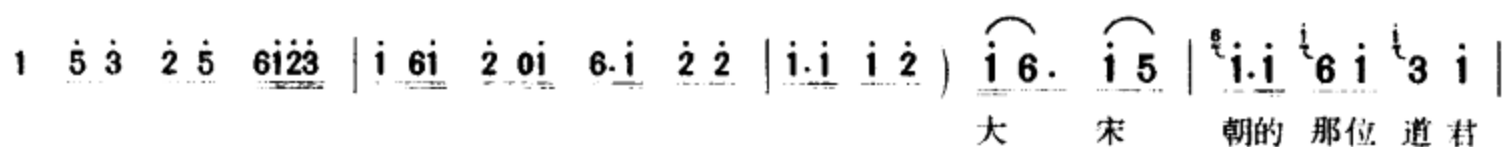
乌 龙 院*

1 = B

(片 断)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

(一)



1 - - - | (1 1 1 1 5 6 | 1 1 1 1 5 3 2321 | 1 1 5 5 3.6 5 5 |

1 5 5.5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 3123 | 1.1 1 2 1) 5 1 | 5 5 1 3 (32 |
(有个) 太尉洪信

1) 5 2 4 - | 2 5 6 6 6 1 | 1.2 5 3 2 1 1 | 5 0 1 2.3 |
龙虎山 拜求张天师(他 就把(这个)群魔放, 放走

4 0 3 . 1 | 3 #4 . 1 3 (3 | 2 3 1) 3 1 | 3 1 . 6 6 |
了地煞天罡 各占(在)一

5.3 2 1 (1 5 6 | 1) 5.3 5 0 | 1 6 3 3 5 | 3 5 2 3 4.2 3 |
方。 言不着 梁山上到(那)后来一百单(着)八

7 6 7 3 | 5 3 2 1 6 1 1 3 | 5 6 1 (6 1 6123 | 1 0) 5 5 |
将, 继回来(呀)我就表一表 这位

1 - 1 6 5 | 5 1 3 (2 1 2123 | 1) 1 5 5 6 (3 | 2) 6 6 (0 3 |
晁天王。 这一日 晁盖

2) 3 3 7 6 | 6 (0 5) 3 | 3 1 3 1 (3 | 2 3 1) 2 1 1 |
坐在前庭上, 对众有语 说(个)衷

1 (6 3.2) 3 | 2.3 4 4 (3 2 | 1) 1.1 3 6 5 | 1 2 3 1 |
肠。 说想当初 咱们弟兄在黄泥岗

3 6 3 6 6 | 6 (0 1) 3 2 | 2 3 4 6 (3 | 2 3 1) 4 . 3 |
路劫了生辰纲, 救命的恩人 多亏

$\underline{3\ 5}\ (\underline{1})\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{1}\ \underline{5\ 6}\ \mid\ \underline{1})\ \underline{2.3}\ \underline{4.}\ (\underline{1}\ \mid\ \underline{3})\ \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{6}\ (\underline{1}\ \underline{3}\ \mid$
 了 宋 江。 要不 亏 宋 三 爷

2) $\underline{2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5}\ (\underline{0}\ \underline{3\ 5})\ \underline{6.1} \mid \underline{3.5}\ \underline{6.1}\ \underline{3}\ \underline{6} \mid$
 给 咱 们 附 了 一 个 信。 难 免 你 我

($\underline{2\ 3}\ \underline{1})\ \underline{0}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{0}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{3\ 2}\ \mid\ \underline{1})\ \underline{7}\ \underline{4}\ \underline{4}\ \underline{3} \mid$
 祸 一 场。 自 古 道 受 人 家 的

$\underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4}\ \underline{4}\ (\underline{3}) \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5}\ (\underline{0}\ \underline{1})\ \underline{1.1} \mid \underline{3}\ \underline{3.1}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \mid$
 点 水 之 恩 须 当 报 涌 泉 一 个 样， 何 不 去 请

6) $\underline{7}\ \underline{7\ 2}\ (\underline{3\ 2}\ \mid\ \underline{1}\ \underline{1})\ \underline{5.}\ \underline{1} \mid \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1.3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \mid$
 三 爷 上 山 来 为 王。

1) $\underline{1\ 4}\ \underline{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1} \mid$
 我 说 你 们 哪 一 家 愿 往， 替 我 辛 苦 一

$\underline{5}\ (\underline{0}\ \underline{3})\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{6\ 2\ 5}\ \underline{5}\ (\underline{3}\ \mid\ \underline{2\ 1})\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{1}\ (\underline{1}\ \underline{1})\ \underline{1} \mid$
 趟， 聘 请 及 时 雨 公 明 叫 宋 江。 言

$\underline{1}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{3} \mid (\underline{5})\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1} \mid \underline{2.3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{7}\ (\underline{6}\ \mid$
 还 未 尽 小 弟 我 愿 往，

7) $\underline{1}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \mid \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{0} \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{1}\ \underline{3.5}\ \underline{1.}\ (\underline{2}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \mid$
 瞧 了 瞧， 来 了 (一 个) 赤 发 鬼 小 刘 唐

$\underline{2\ 1})\ \underline{7}\ \underline{6.1}\ \underline{3} \mid \underline{1} - (\underline{6.3}\ \underline{2\ 6}\ \mid\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \mid\ \underline{5}\ \underline{0}) \parallel$
 (啊)。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 5 2 3 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 6 |

$\overset{>}{1}$ 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1.1 1 2 1) 3 6 | 6 6 1 3 (5 3 |
一行 说 晃 盖

2 3) 6.5 3 5 6 | 6 0 6 1 1 1 | 1 4 3 3 4 7 | (2 3) 1.1 6.6 1 |
修了 一封 书 信, 小 刘唐 接过了 书 字 离了(这个) 山

1 0 5 1 | 0 5 1. 6 | 3 3. 1 5 1 | 3 3. 5 2 1 |
岗, 迈 开 两 条 飞 毛 腿,

6 1 (1 3.5 6563 | 5.5 5) 4 4 | 3 2 1 7 7 6 | 1 (6 1 2 5 3232 |
金 沙 滩 渡 过了 河

1 0) 5.6 5 6 | 7 2 6 4 | 3 5 2 3 1. (2 3 6 | 1) 2 1 6 6 1 3 |
走 慌 忙。 晓 行 夜 宿

6 6 6 2 5 1 | 3.5 3 5 3 5 5 1 | 2 3 (4 6) 3 6 | 6 (6) 3 . 7 |
饥 餐 渴 饮 我 这 个 话 都 不 必 细 讲, 这 一 日 远 远

7 6 6 3 5 3 2 6 | 6 0 3. 5 | 5 2 1 - 6 | 5.3 2 1 (1 5 6 |
地 望 见 了 郛 城 的 关 厢。

1 1 1) 1 3 | 3 5 3 1 (0 3 | 2 3 1) 3 6 7 6 | 6 0 5 3 5 1 |
随 定 了 众 人 把 城 进, 你 说 真 凑

巧, 对面上来了三爷宋江。小刘唐上前来

问了声说 三哥 您可好哇, 宋江 回答

贤弟你可安康。 你不在高山 把大哥去侍

奉, 来至在郛城为哪桩? 刘唐就说, 我在高山上

奉 晃大哥的命, 聘请我的三爷 你上山

去为王。 好宋江就捂住

刘唐的口, 哎呀呀! 傻兄弟!

说话你(怎么这么太莽撞倘若被那官人

(他们要)听了去, 难免你我 又是祸一

场。 此处 不是咱们哥儿俩 讲话的所在, 哎, 来来

$\overset{2}{4}.$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{i}$ 3 | $\overset{2}{6}.\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}.\overset{2}{5}$ 0 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ |

来， 找 一 个 酒 馆 叙 叙 心 肠。 他们哥儿俩 一 行 说 把

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{7}$ 0 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ |

德 盛(的)酒 馆 进,(这就)落 下了 座, 推 杯 换 盏 饮 酒

1 ($\overset{2}{5}$) $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{i}$ 0 $\overset{2}{3}.\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ 0 $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$ 0 | $\overset{2}{1}.\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ |

浆。 酒 过 三 巡 菜 过 五, 刘 唐 取 出 来 书 一

1 0 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ ($\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$) $\overset{2}{6}.\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{0}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$) | $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{6}$ 0 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ |

张。 三 爷 接 过 来 没 敢 观 看, 把 书 字

$\overset{2}{1}.\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ | 1 0 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ | 0 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ |

就 在 他 的 招 文 袋 藏。 他们哥儿俩 宴 席 毕 是 宋 江 会 的 饭

$\overset{2}{5}$ 0 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}.\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}.\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ | $\overset{2}{2}.\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

帐, 出 离 了 酒 馆 急 急 忙 忙 打 发 刘 唐 就 回 转 了 山

1 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ 0 | $\overset{2}{2}.\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ - | $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{6}.$ $\overset{2}{3}$ |

岗。三 爷 信 步 闲 游 行 走 在 大 街 上 (啊),

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ - - | $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 0) $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ |

(哎) 我

$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{2}{1}.\overset{2}{3}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ |

听 了 听 两 旁 的 这 些 人 等 (啊) 他们

$\overset{2}{6}.$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}.$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$) $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ - ||

说 短 道 长。

* 根据胜利唱片公司1925年出版的唱片记录。唱片号为43818。

丑 末 寅 初*

1 = \flat B

刘宝全演唱
曹鸿昌记谱

(一)

$\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 5 2 3 | 1.2 3 1 1 3 2 1 | 1 1 5 1 5.6 3.2 |

1 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5 5 3 2 5 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 6 5 5 3 |

$\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ 5 5 3 2 | $\underline{6\ 5}$ 5 3 $\underline{2\ 3\ 5}$ 3.2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ 5 5 $\underline{2\ 3\ 5}$ | 2 3 5 5 6.5 $\dot{1}\ \dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ 5 $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6.\dot{1}}$ 3.2 | $\underline{\dot{1}.\dot{1}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ 5 5 $\underline{5}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ |

丑 末 寅

$\dot{1}$ $\dot{3}$. ($\underline{6\ 5}$ 3 2 | $\underline{1.6}$ 1 2) $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5. 3 2 1. ($\underline{1\ 6}$ |

初, 日 转 扶 桑,

$\frac{2}{4}$ 1 1) | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (0 5) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 0 | 5. $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ |

猛 抬 头 通 望 见 天 上 的

4. 0 | 4 3 | $\underline{2\ 5.}$ ($\underline{4\ 3}$) | $\underline{3.5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ 0 2 3 | $\underline{4\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ |

星 星 和 斗 斗 和 辰 (是那) 渺 渺

4 6 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 1 |

茫 茫 恍 恍 忽 忽 密 密 匝 匝

$\frac{4}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 0 | 3 6 $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ 3 |
直 冲 至 霄 汉 减 去 了 辉

$\dot{6}$. ($\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1\ 12}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$) $\dot{1}$ 5 | ($\underline{6\ 5}$) $\dot{1}$ 3 $\underline{3\ 0}$ | 5 3 $\underline{2.1}$ 1 |
煌。 一 轮 明 月 朝 西

3 (0 5 3) 3 5 | 3 5 2 3 $\underline{5.2}$ 3 3 | 3 0 4 3 $\underline{55}$ 2 |
坠, 听 不 见(那 在 那)花 鼓 渔 楼 上, 柳 儿 听 不 见

4. 0 5 2 $\underline{55}$ 5 | 5 - $\underline{5\ 2}$ $\underline{55}$ 2 | 4. 0 5 2 $\underline{3323}$ |
敲, 得 儿 铃 儿 听 不 见 晃, 锣 儿 听 不 见 筛, 钟 儿 听 不 见

$\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ 4 $\underline{4.3}$ | $\dot{6}$ 4 3. ($\underline{12}$ | 3 $\underline{1}$) $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3.2}$ 1 |
撞, 就 有 知 更 的 人 儿 他 沉 睡 如 雷

3. 3 3 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2.3}$ 1 - 3 | 5 - ($\underline{5\ 55}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1\ 12}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$) 3. |
梦 入 了 黄 梁。 架

2 5 3 - | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ 3. 2 | 1 1 - 6 | 5 0 4 4 |
上 金 鸡 不 住 地 连 声 唱, 千 门

4. 0 $\underline{3\ 5}$ 3 | 5 (3) $\dot{1}$ $\underline{2.3}$ | 5 $\underline{6\ 3}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{1\ 2}$ | 4 6 0 5 $\underline{2\ 5}$ |
开, 万 户 放, 行 路 的 举 子 急 急 忙 忙 慌 里

3 3 0 5 $\underline{2\ 3}$ | 4 6 3 $\underline{2\ 5}$ | 2 5 1 1 3 | 3 5 2 $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ |
慌 张 打 点 这 行 囊 出 离 了 店 房 遑 奔 了 前 边 那 一 座

$\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ ($\underline{1\ 11}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1\ 1}$) 4. 4 | 4 6 $\dot{1}$. (3 |
村 (哪 哎) 庄。 渔 翁 出 舱

2 3) 1 5 3 3 | i - 6 . 3 | 2 7 6 5 4 3 | 2 5 2 - |
解 去 了 缆 (哪),

2 - - (2 22 | 2 0) 5 i | i . 6 i 5 | 5 . 3 2 1 (23 |
(哎 我) 只 见 他

1 5) 5 2 3 | 2/4 4 (4) | 3 5 3 | 2 3 i | 0 5 2 |
抄 起 了 篙, 驾 起 了 小 航, 飘 飘

5 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5 6 1 | 4/4 4 3 2 5 3 | 0 5 6 i . i 6 5 |
摇 摇 逛 里 逛 荡, 惊 动 了 (那) 水 中 的 (那些)

5 2 3 5 3 2 7 | 2 3 5 6 1 0 | 3 5 2 3 5 5 2 | 3 . 5 3 5 6 |
鹭 鹭, 对 对 的 鹭 (呐) 鹭, 它 是

i . 5 i i 5 i i 3 . | 4 6 . 1 0 2 3 | 5 . 3 2 3 5 . 3 2 3 5 | 1 - 1 . (3 |
扑 楞 楞 两 翅 儿 忙 啊, (这不) 飞 过 了 (那) 扬 子 江 (啊)。

2 1) 7 6 . 5 3 2 | 1 . (2 1 1 i i) | i i . i i 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 5 6 i 5 |

6 5 i 5 i 6 5 3 | 2 7 2 3 5 2 3 5 | 2 3 4 3 2 3 5 3 2 | i 2 7 6 i . 2 i 2 3 5 |

2 . 3 2 3 2 7 6 7 2 7 2 7 6 | 5 6 3 2 5 5 6 7 2 | 6 2 7 6 7 6 6 | 2 6 2 3 5 5 6 7 2 |

7 . 6 5 3 2 3 5 3 . 2 | 1 6 1 1 6 3 5 6 5 3 | 2 3 5 5 3 . 5 6 5 | 1 0) ||

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 . 3 $\frac{3}{4}$ | 2 3 1. 2 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 1 3 2 1 | 5 1 1. 2 6. 5 5 3 2 |

1 5 6. 5 3 $\frac{3}{4}$ | 2 3 1 1 6. 1 3 1 3 2 | 1. 1 1 2 1) 5 1 | 1 5 1 3. (1 1 |
打 柴 的 樵 夫

5 5) 3 7 6 | 6 3. (5) 2. 3 5 | 1 (2) 0 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 6 #5 6 |
把 高 山 上, 猛 抬 头 遥 望 见 云 淡

3 2 1 | 7 1 | 1 3. (5) | 3 2 3 | 5 1 | 3 2 6 6 |
淡 雾 茫 茫 山 长 着 青 云 云 罩 着

1 1 | 0 3 2 3 | 1 2 7 6 | 6 3 5 6 | 1 1 |
青 松 松 藏 古 寺 寺 里 隐 着 山 僧

$\frac{4}{4}$ 0 4 4 3 (3) | 5 1 3 0 3 | 2 3 4 3 2 5 3 2 | 1 - 1 (3 2) |
山 僧 在 佛 堂 上 把 木 鱼 敲 得 响 乒 乓 (啊),

1 5 1 3 5 | 5 2 2 1 1 6 6 | 5 3 2 1 (1. 2 3 2 | 1. 6 1 1 1) 5 |
念 佛 外 带 着 烧 香。 农

5 1 1. (6 | 5 5) 3. 1 6 #5 6 | 3 0 3 2. 3 | 5. 6 2 1 1 3 5. 6 |
夫 清 晨 早 下 地, 拉 过 了 牛, 套 上 了

1 3 0 3 2 3 4 | 0 4 3 5 | 3 4 3 5 2 3 | 5 2 3 4 4 |
犁。 一 到 南 洼 去 耕 种, 耕 的 是 (那) 春 种 秋 收,

(3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
收 仓 闭 户, 奉 上 这 份儿

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$) |
钱 粮。 奋 志的 学生

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ ($\dot{4}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
走 出 了 绣 房 外, 只 见 他 头 戴 着 方 巾

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
身 穿 蓝 衫 腰 系 着 丝 绦 足 下 登 着 云 履

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{5}$ |
怀 里 抱 着 书 包 一 步 儿 三 摇 脚 步 儿 仓

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
仓 走 入 了 书

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
房。 绣 房 的 佳 人 儿 要 早

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ ($\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
起 (呀), 我 只 见 她, 面 对

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$) |
菱 花 云 分 两 鬓, 鬓 戴 着 鲜 花 花 枝 招 展 (呐)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
俏 梳 妆。 牧 牛

(6 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 ($\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
 童 儿 不 住 地 连 声 唱, 我 只 见

4 . 0 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 他 头 戴 斗 笠 身 披 着 蓑 衣 下 穿 水 裤 足 下 登 着

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
 草 鞋 腕 挎 藤 鞭 倒 骑 牛 背 口 横 短 笛,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ 0 |
 吹 的 是 自 在 道

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 遥,

$\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 ($\dot{5}$) |

$\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 吹 出 来 的 那 个

7 $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$. ($\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 山 歌 儿 野 调 无 腔 (啊), 他 绕 过 了 这 小 溪

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 0 ||
 旁。

* 根据胜利唱片公司1929年出版的唱片记录, 唱片号为43819。

游 武 庙*

1 = \flat B

(片 断)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

(一)

$\text{♩} = 132$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 5 2 3 | 1.2 3 5 1 3 2 1 | 1 1 5 5 5 6 5 5 3 |

1 5 6.5 5 3 | 2 3 1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 5 1 6 5) 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. (6 5 3) 0 $\dot{1}$ |
武 庙 门

$\dot{1}$ $\dot{3}$ (3 2 1 2 1 2 | 1.1 1) 3 $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 5 6 7 2 6 $\dot{1}$ 4 | 3 5 2 3 1. (2 3 6 |
外 马 停 蹄,

1.1 1 2) 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 2 4. (3 | 2 3 1) 0 $\dot{5}$. | 5 2 3 2 1 6 |
保 驾 的 军 师 名 刘

5 (3 2 1 1.2 3 5 | 1 1) 5 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) 7 $\dot{7}$ (2 | 3) 3 6 0 (5 3 |
基。 寡 人 我 登 基 以 来

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 5 $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 3 | 3 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$. 6 6 (3 |
没 到 过 武 庙 地, 看 一 看 (那) 前 朝 的 塑 像

2 3 1) 1.2 3 5 | 2 3 1 6.5 3 | $\dot{5}$ (6 5 $\dot{5}$ 5 3.2 | 1 5 1) $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
古 今 奇。 庙 门

($\dot{1}$) 3 6 $\dot{3}$ (5 3 | 2 1) $\dot{3}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 6 1 | 5 2 1 7 1 |
以 外 下 了 坐 骑, 慢 闪 龙 目 看 虚

5' 0 5 2 5 | 5 (2) 5 i 3 | 3 i 3 i (6 i | 5) 2 2 7 6 i |
 实。 瞧 了 瞧 有 一 对 狮 子 分 为 (了) 左

i 3 0 7 i 7 | i 7 2 i 2 5 . 6 | i 2 5 6 i 2 | i 5 7 2 6 i 4 |
 右, 喇 啦 啦 空 中 有 两 杆 杏 黄

3 5 2 3 1. (2 1 6 | 1 1) 6 6 (3 | 2 1) i 3 3 i (3 | 2 1) 3 5 i. |
 旗。 歇 山 转 角 滚 龙

2. i 0 4 4 | 3 2 1 i 7 1 | 1 0 6 6 0 | 0 i i 3 (3 5 3 |
 脊, 金 钉 朱 户 舞 云 霓。 山 门 以 上

2) 5 3 5 i 6. | i 3 0 1.2 5 | 1.2 3 5 2.6 1 | i 5 0 (5) 3 i 6 |
 有 两 行 字, 上 一 联 下 一 联 写 得 出 奇。 上 联

1 i 0 i 3 i 3 | 7 6 6 3 | 0 1 1.2 5 3 | 3 2 1 i 1 6 |
 写, 剑 气 冲 霄 汉, 赤 胆 丹 心 安 社

i 5 0 i 1 5 | i 6 0 i 4 4 | i 1 2 3 5 (1) | 7 7 i 6 i 3 |
 稷, 下 联 配, 文 光 射 斗 牛, 三 韬 六 略

(0 1) i 3. | (2 3) 1.2 1 3 | 5 (6 5 5 5 3.2 | 1 5 1) i 6 4 4 |
 定 华 夷。 横 批 上

4 3.5 6 i 3 (3 | 2 1) i i 6 5. 3 6 | i 3 0 i 5 i 5 | i 1 0 i 7 i 7 |
 写 的 是 擎 天 捧 日, 门 楣 石, 大 宋

i 7 i 7 5 3 3 | 0 6 5 1 1 2 | 0 i 6 i 1.2 1 (3 | 2 1) 7 6.5 3 2 |
 赐 建 武 庙 圣 贤 祠 (啊)。

1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 1 | 1 1 1 1 5 3 2 3 2 1 | 2 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 5) $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 6 6 3 (3 | 2 1) 3 6 $\dot{6}$. |
洪 武 爷 看 罢 走 进

$\dot{3}$ 0 1 5 3 | $\dot{1}$ 4 4. 2 3 | 1 (1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 3 | 1 (1) 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
去, 后 跟 着 军 师 (他) 叫 刘 基。 进 庙 来 见 一 位

3 $\dot{6}$ $\dot{3}$. (3 | 2 1) 0 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 0 7 | 2 7 ($\dot{1}$ 3 2) $\dot{1}$ |
神 像 在 殿 外 立, 威 风 凛

3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ (6 5 3 2 | 1 0) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 6 7 2 $\dot{6}$ 4 | $\dot{3}$ 2 1. (2 3 6 |
凛 素 罗 衣。

1 1 2) $\dot{5}$. $\dot{6}$ | 6 5 $\dot{3}$. (3 | 2 1) $\dot{2}$ 1 1 6 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
头 戴 银 盔 双 凤 翅, 白 面

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 2. 1 1 2 | 1 0 3 4 (3 | 2 1) 3. 6 $\dot{3}$. (3 | 2 1) $\dot{7}$. 6 6 |
长 髯 三 绺 须。 护 心 宝 镜 如 秋

$\dot{3}$ 0 5 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 1 2 | 1 0 4 4 (3 | 2 1) 3. 5 $\dot{1}$ 2 5 |
月, 勒 甲 绦 绒 拧 九 股 丝。 旁 边 塑 着 一 匹

5 0 $\dot{6}$. 4 4 3 | 2 5 0 $\dot{3}$. 6 | 6 6 $\dot{1}$ 2 5 $\dot{1}$ | 1 3 5 5 5 |
白 龙 马, 素 纓 的 战 杆 在 手 中

7 6 7 6 7 $\dot{1}$ (0 3 | 2 1) 7 6. 5 $\dot{3}$ | 1. (1 1) ||
提 (啊)。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 | 1.2 3 5 1 3 2 1 | 1 1 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 5 6 | 1 5.3 2 1 3122 |

1 3 2 1 6.1 2 3 | 1 1) 0 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 6. $\dot{6}$ 5 6 |
马 前 的 威 风 高 万

$\dot{3}$ 0 0 3 $\dot{5}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$. (3 | 2 3) 6 1.2 3 5 | 2.3 $\dot{1}$ 6.5 3 |
丈, 马 后 的 杀 气 有 百 步

$\dot{5}$ (6 5 5 5 3.2 | 1 5 1) 0 $\dot{1}$ 3 | 6 6 $\dot{3}$. (3 | 2 1) 3 6 6 6 |
余。 洪 武 爷 看 罢 并 不 认

6 0 2 5 $\dot{2}$ | 4 6 $\dot{2}$ 3 | 1 0 3.1 2 3 | 4. 0 4 3 |
识, 扭 项 回 头 问 军 师。 他 是 哪 朝 安 邦

$\dot{7}$. 0 1 $\dot{5}$ 2 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 1 | 1 (5) $\dot{5}$ 3 4 | 4 4 6. (3 |
将, 有 什 么 功 劳 奏 朕 知。 刘 伯 温 躬 身

2 1) $\dot{1}$. 3 6 | 3 0 2.5 $\dot{3}$ | 6 3.5 5 2 3 | 1 (1) 1 5 6 1 |
忙 启 奏, 启 奏 我 主 驾 得 知。 他 住 在 真

1 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 3. $\dot{2}$ | 2 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$. (3 | 2 3 1) $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ |
定 常 山 地, 姓 赵 名 云 盖 世

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6.5 3 | $\dot{5}$ (6 5 5 5 3.2 | 1 5 1) 7 6 ($\dot{1}$ | 6 5) 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{1}$ |
的 英 奇。 当 年 在 长 坂 坡

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$) $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ $\dot{6}$ |
 那 一 阵, 只 杀 得 曹 兵 都 不 敢 对

1. ($\underline{1\ 1\ 2}$) $\underline{1\ 4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ 0 0 5 $\underline{1\ 3}$. | $\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 4}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$) 0 $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 敌。 只 皆 因 在 宋 室 年 间 修 武

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 ($\underline{5}$) $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{4}$ ($\underline{3}$ |
 庙, 有 位 赵 普 先 生 把 本 题, 他 奏 道 赵 云 的

$\underline{2\ 1}$) $\underline{7}$. $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 6}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4}$. 0 5 $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{7}$. $\underline{6}$ |
 功 难 比, 长 坂 坡 逼 死 了 主 母 太 不

1 0 $\underline{3\ 5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$) 5 $\underline{2\ 5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$) $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 0 4. $\underline{4}$ |
 宜。 故 此 把 将 军 塑 在 了 殿 外, 风 吹

$\underline{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$) $\underline{6}$ $\underline{1\ 1}$ | 1 0 0 $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 4\ 4}$. ($\underline{3}$ |
 日 晒 在 丹 墀。 洪 武 爷 闻 听

$\underline{2\ 1}$) $\underline{5}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{7\ 6}$. | 1 ($\underline{5}$) $\underline{5\ 7}$ $\underline{1}$ |
 将 头 点, 不 住 地 点 头 自 叹 息。 这 当 初

$\underline{1\ 5}$ $\underline{7}$ $\underline{2\ 7}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5}$) 0 $\underline{5}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5}$) $\underline{5\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ |
 (的) 曹 兵 有 百 万, (那) 兵 如 潮 涌

$\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 1) $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ | 0 $\underline{7\ 2}$ $\underline{5\ 4}$ ($\underline{3}$ |
 势 难 敌。 独 有 这 子 龙 将 军

$\underline{2\ 1}$) $\underline{7\ 6}$ $\underline{4}$. | $\underline{2\ 5}$ 0 5 $\underline{2\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ 1 | 1 0 $\underline{5\ 2\ 3}$ |
 他 不 怕 死, 独 马 单 枪 抖 威 仪。 长 坂

4 0 3 6 | 3 0 3 6 | i 6 1 2 5 3 | 1 (5) 3. i |
坡 那 一 阵， 事 急 难 保 主 的 妻。 若 被

3 0 6 6 (0 3 | 2 1) i 3. i 6 | 3 0 5 2 5 | 3 2 1 7 1 |
曹 贼 强 掳 了 去， 难 保 贞 节 化 为

1 0 2 1 (3 | 2 1) 3 3 i (3 | 2 3 1) i 3 6 | 3 0 3 2 1 |
泥， 夫 人 一 死 全 了 节 志， 也 免 得

5 6. 5 5 1 | 1 6 5 3 5 | 1 0 4. 3 5 | 5 3 5 i. (3 |
刘 备 把 丑 名 提。这 位 赵 子 龙 推 倒 了 土 墙

2) 3 i 3. 6 3 | 2 5 0 6 5 i | i 3. 5 (5) 3 5 5 | 3 5 2 1 7 2 1 7 |
把 井 口 篷 起， 他 怕 只 怕 从 是 暴 露 三 光 昂 日

1. (6 1 2) 4. 4 | 4 3 6 3. (i | 6 2) i. 4 4 3 | 2. i 0 3 2 3 |
鸡。 将 军 的 忠 义 谁 能 够 比， 到 后 来

5 6 2 1 7 2 1 | 1 0 3 2 3 | 3 0 5 i. (i | 6 2) i 3 5 3 |
如 何 能 够 把 他 屈？ 这 样 的 忠 臣 不 塑 在 殿

2 5 0 3 2 5 | 5 0 5 5 2 | 5 i 2 1 1 | 1 0 2 5 5 |
里， 到 后 来 谁 能 与 孤 王 扶 保 华 夷。(有)孤 王

5 0 i 3. 5 6 i | 5 6 7 2 6 5 3 2 | 7. 5 6 7 | (2) 3 5 3 5 |
传 旨 给 我 请 进 去， 众 武 士 们

1 2 5 5 3 2 3 | 7 6 7 2 5 6 1 2 | 3 5 2 3 1. (2 1 6 | 2 1 6 6. 5 5 | 1 0) ||
动 手 (哇 他 不) 就 往 殿 里 移。

* 根据胜利唱片公司1929年出版的唱片记录。唱片号为43820。

闹江州*

1 = G

(片断)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

$\text{♩} = 132 \sim 138$

(一)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 | 1.2 3 5 1 3 2 1 | 1 1 $\dot{1}$.2 6 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | 2 3 1 3 2 1 3 2 | 1.1 1 1 5) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ (6 5 3 2 |
我表 的 是

1.1 1 1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ (6 3 | 5) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. | $\dot{3}$ 0 3 5 $\dot{1}$ |
那 宋 江 在 乌 龙 院 杀 了 阎 氏, 问 了

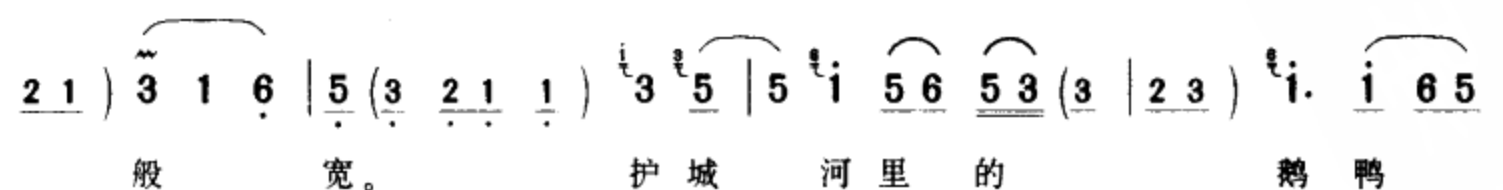
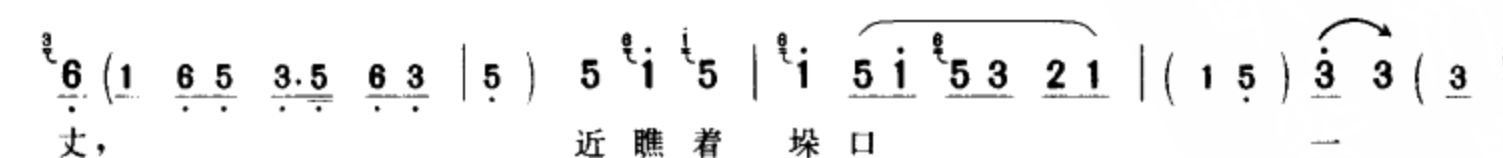
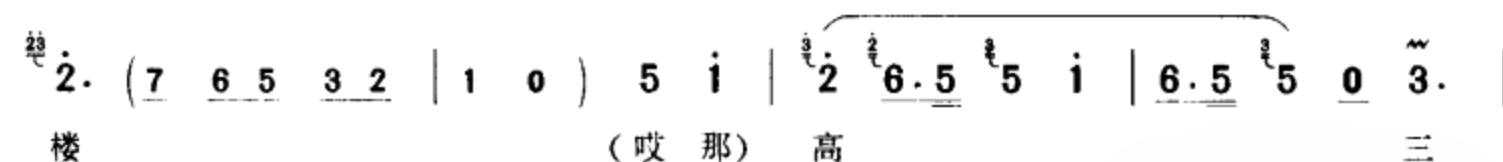
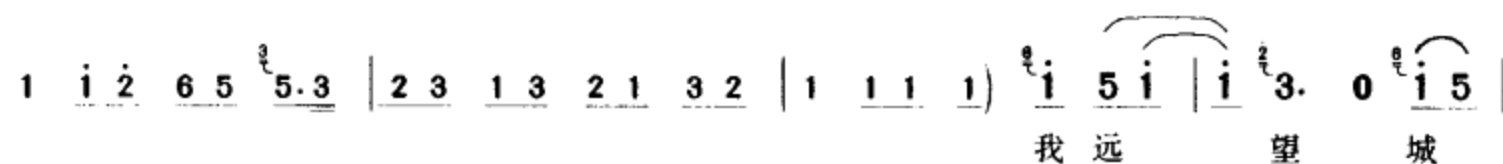
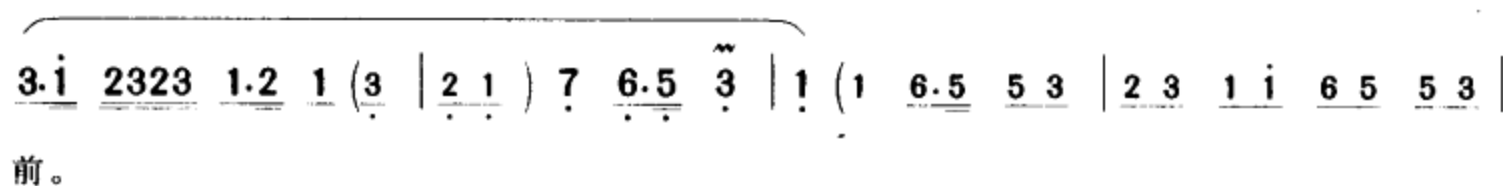
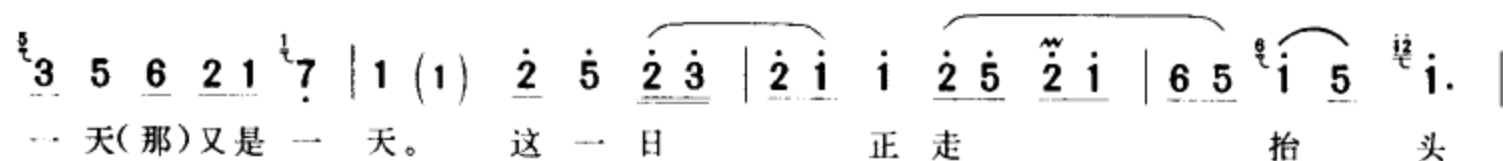
$\dot{3}$ (5) $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ (0 3 | 2 3 1) 3 5 1 1 4 | 4 3 $\dot{1}$. 6 |
个 充 军 发 配 去 到 江 州

5.3 (2 1 1 1 5 6 | 1 5) 3.1 $\dot{3}$ | (5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7. (0 6 | 5) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
关。 李 万、 张 千 二 长

$\dot{3}$ 0 3.3 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 1 (5) $\dot{2}$ $\dot{1}$. | (1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |
解, 解着 这位 好汉 叫 黑 宋 三。 白 天 不 过 戴 着

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 4 3 | 2 5. (5 $\dot{1}$) 5 5 5 1 | 2 5 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 3 (3 |
刑 具 走, 赶 到 夜 晚 他 们 划 拳 行 令

2) 3 6 $\dot{1}$ 3 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. (5 6 5 5 5 3.2 | ! !) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
在 一 处 里 安 眠。 我 有 心



$\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ (3 | 5) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2.3}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{5}$ (6) 4 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ (2) $\underline{\dot{3}.\dot{3}}$ 4 3 |

鬼，来往 不断打鱼的船。车走吊桥 咕噜噜地

2 5 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 $\underline{2.1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ (5) 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{3.6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 |

响，马蹬尘土把红日漫。弟兄们懒看城外的

2 5 0 $\underline{3.5}$ $\dot{1}$ 2 | 3 5 $\underline{7.6}$ $\underline{5.6}$ | 1 (5) $\underline{25}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{6}$ (6 $\dot{1}$) 3 3 $\underline{3.6}$ |

景，缕顺着人烟进了关。老大开言 叫声老

$\dot{6}$ 0 $\underline{3.6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ 3 $\underline{5.6}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.2}$ | 1 x $\underline{1.6}$ $\dot{1}$ 3 | 3 $\underline{5.5}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ |

二，老二 回过头 尊老三。哎！哥哥兄弟，你们瞧瞧打

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 6 $\underline{\dot{1}.3}$ 5 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}.2}$ $\underline{\dot{3}.3}$ | $\underline{\dot{3}.3}$ 0 $\underline{3.5}$ 3 5 | $\underline{2.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{2.1}$ $\underline{\dot{1}.2}$ |

城外头来了一个 充军的汉，这个犯人长了一个好五

1 $\underline{6.5}$ $\dot{1}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{6.5}$ 3 | $\underline{5.1}$ 0 5 $\dot{5}$ | 5 $\underline{2.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{2.3}$ |

官。他是八字的眉 丹凤眼 胸前飘洒 五绺

$\dot{5}$ 0 6 $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{3.1}$ $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{35}$ | 3 $\dot{1}$ 3 $\underline{2.1}$ $\dot{7}$ |

髯。说这个人他不象个行凶的汉，为什么有罪衣在身上

1 0 $\dot{1}$ 6 $\underline{2.3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | 3 0 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$ $\underline{2.2}$ $\dot{3}$ |

穿。我不言 众人齐谈论，在西大街叭啦啦就

$\underline{5.1}$ $\underline{\dot{1}.1}$ 3 $\underline{5.5}$ | 0 $\underline{2.3}$ $\underline{2.3}$ 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ (0 3 | $\underline{2.1}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}.2}$ (2 | 1 0) ||

跑来了 一匹马 行辕 (哪)。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1 3 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 6 |

1 5 3. 3 | 2 3 2 1 6 1 2123 | 1.1 1 1 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
您(呐)要 问 马 上

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 (5 3 | 2) 3 3 2 5 5 3 | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | 3 6 (1 6) $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
来 的 是 哪 一 位, 神 行 太 保 甲 马

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ (0 3 | 2 3 1) 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{5}$ (6 5 $\dot{5}$ 3 2 |
戴 宗 就 来 到 了 街 前。

1 5 1 1) $\dot{6}$ $\dot{3}$ 6 | 0 3 $\dot{1}$ $\dot{4}$ (0 3 | 2 3) 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ 0 3 7 3 |
戴 宗 在 马 上 仔 细 看, 啊!

(5) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 0 $\dot{6}$ 3 2 | 2 3 5 1 3 |
猛 然 见 有 一 犯 二 解 差 到 了 我 的 马

$\dot{5}$ (6 5 5 5 3 2 | 1) $\dot{5}$ 3 4 4 6 | 3 6 6 2 6 6 6 6 | (3) 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
前。 我 看 罢 了 这 个 犯 人 好 面

$\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 | 2. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 1 | 1 0 2. 3 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 4 3 |
善, 一 时 也 想 不 到 我 的 心 间。 看 罢 多 时 认 得

2 x. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1. 2 3 5 $\dot{2}$ 1 6 | 1 0 2 5 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 4 3 |
了, 噢! 郓 城 县 的 这 个 黑 宋 三。 甩 镗 离 鞍 下 了

$\overset{\frown}{2\ 5}$ 0 4 4 3 | $\overset{\frown}{3\ (3)\ 3\ 5}$ 7 6 | 0 7 $\overset{\frown}{3\ 3.}$ (0 3 | 2) $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2}$ 4 4 |
 马， 深 打 一 躬， 口 尊 声 三 哥 可 倒 安

$\overset{\frown}{6\ (5)\ 1\ 3}$ (0 3 | 5) $\overset{\frown}{6\ 1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 5}$ $\overset{\frown}{4.}$ $\overset{\frown}{3\ 7}$ (3 | 5) $\overset{\frown}{1\ 5}$ $\overset{\frown}{1.}$ |
 然！ 三哥 我 说 您 呐 不 在 咱 们 山 东 郛 城

$\overset{\frown}{3}$ 0 $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 1 (5 1) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ 0 $\overset{\frown}{1.}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 县， 到 了 我 们 江 州 为 哪 般？ 宋 江 说， 哎，

(1) $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 0 $\overset{\frown}{6.1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2323}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{1}$ (3) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1.2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ 1 |
 只 皆 因 赤 发 鬼 小 刘 唐 他 就 把 这 个 书 来

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 6 $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3.}$ (2 1) $\overset{\frown}{7\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 1 0 $\overset{\frown}{6\ 35}$ 3 | 0 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 下，我 在 乌 龙 院 惹 祸 端。 带 酒 我 杀 了 个

0 0 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{4\ 4\ 3}$ | $\overset{\frown}{2}$ 5 0 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 | 6 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ | 1 (5) $\overset{\frown}{5\ 1}$ 7 |
 阎 氏 女。 因 此 才 发 配 到 了 这 边。 也 没 三

$\overset{\frown}{7}$ 0 $\overset{\frown}{3\ 6}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6}$ x $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{1}$ (5 $\overset{\frown}{6}$) $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 亲 与 六 故，嘿，就 叫 我 的 兄 弟 你 得 照 应 着 咱。 戴 宗

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3.}$ x 0 | 0 5 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5\ 1\ 3}$ | 0 $\overset{\frown}{7\ 6}$ 7 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 3.}$ | (2 3 1) 5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6.5}$ |
 说，噢！ 既 如 此 咱 们 先 别 往 那 衙 门 里

$\overset{\frown}{6}$ 0 $\overset{\frown}{23}$ 4 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{6\ 56}$ $\overset{\frown}{2.3}$ 4 | $\overset{\frown}{6}$ 0 $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ 0 3 $\overset{\frown}{6}$ |
 去， 找 一 个 酒 楼 把 心 谈。 四 位 英 雄 往 前

$\overset{\frown}{2\ 5}\ (5)\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | 1\ (1)\ \overset{\frown}{7\ 3\ 7}\ | 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{3}\ .\ |$
 走， 眼 前 来 到 了 天 台 轩。 戴 宗 在 幌 杆 下

$0\ \dot{1}\ .\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ | \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6}\ | \overset{\frown}{7\ 0}\ \dot{3}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ | \overset{\frown}{2\ 0}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{7\ 2\ 2\ 3}\ |$
 拴 住 了 马， 腾 腾 腾！ 他 弟 兄 们

$\dot{1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3}\ .\ | 2\ .\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \dot{1}\ | 1\ -\ \overset{\frown}{1\ .\ (\overset{\frown}{3}\ | \overset{\frown}{3\ 1})\ 7\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}}\ |$
 上 楼 去 腕 搭 栏 杆 哪。

$\dot{1}\ (\overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 2\ 1}\ | \overset{\frown}{1\ 1\ 5\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5}\ | 1\ 1)\ \overset{\frown}{1\ \dot{1}\ 2\ 4}\ | \overset{\frown}{3\ 0}\ (1)\ 2\ 4\ \overset{\frown}{4}\ |$
 上 楼 来， 弟 兄 们

$\overset{\frown}{4\ 4\ 4\ 5}\ \dot{1}\ (\overset{\frown}{6}\ | \overset{\frown}{5})\ \overset{\frown}{3}\ .\ \overset{\frown}{3\ 3\ 6}\ | \overset{\frown}{3}\ 0\ \overset{\frown}{6\ 2}\ | \overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{2}\ 5\ \overset{\frown}{2}\ |$
 分 宾 主 落 下 了 座， 戴 宗 有 语

$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{5}\ .\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}\ (\overset{\frown}{3\ 2}\ | 1)\ \overset{\frown}{2\ 3\ 4}\ 2\ 4\ \overset{\frown}{3}\ | 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$
 叫 堂 馆。 你 给 我 们 整 上 一 桌

$0\ 0\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \overset{\frown}{6}\ 0\ 5\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ | \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{3}\ 5\ .\ \overset{\frown}{2}\ |$
 要 顶 高 的 菜， 把 烧 黄 二 酒

$\dot{1}\ \dot{1}\ .\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \overset{\frown}{6}\ .\ \dot{1}\ \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ 1\ (\overset{\frown}{3}\ | \overset{\frown}{2\ 1})\ 7\ \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | 1\ 0\ ||$
 搭 两 坛。

* 根据高亭唱片公司1932年或1933年出版的唱片记录。唱片号为233409。

活捉三郎*

1 = G

(片断)

刘宝全演唱
韩宝利记谱

$\text{♩} = 116$

(一)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 1 2 3 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 1 5 i.2 6 5 5 3 |

1 i.2 5 3 | 2 3 1 1 6 1 3 2 | 1.1 1 1 1) 2 | 2 6 (3 5 i 6i |
天 堂

6 5) 7 3 (3 2 | 1 -) 2 5 | 3.2 2 i i 6 | 6.5 5 i 3 2 |
地 狱 两 般 虚,

1 0 0 i 3 5 | i 5 i 6 i i (3 | 2 3 1) 6. 3 | 3 (1) i 3 |
要 在 人 的 行 为 是 非 曲

6. (5 5 5 3 2 | 1 1) 2 3 | (5) i.5 i (0 6 | 5 5) i 3 i 5 6.i |
直。 凡 事 离 不 开 因 果 (的) 二

$\frac{2}{4}$ i 3. 0 | i 5.i | i 3 0 | 5 i | 2 5^v | 2 2 i | 6. i i 3 |
字, 总 有 那 讲 今 比 古 说 书 唱 戏,

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 i.2 i | 6.i 5.6 7 7 | 0 i i 6 5 | 5 2 3 5 3 2 7 6 7 |
也 无 非 是 惩 戒 人 心 分 别 善

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 6 1 0 3 | 1.3 2 3 5.6 1 2 | 3.i 2 3 2 1 1 | (2 1) 7 6 5 3 |
恶, 可 莫 要 你 信 以 为 实 (啊)。

1 (0 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 | 1 5 4. 3 | 2 3 1 3 2 1 3 2 |

1 1) 5 i. | 0 3 i 6 i | 0 6.5 3 6 5 | 3 0 5.3 5 |
早 年 在 梨 园 排 了 一 出 戏, (可)是 平

1. 2 3 5 2 1 1 5 | 1 (3 5 23 5 3232 | 1) 6 i 2 7 i | 2. i i 5 |
板(的 这个)二 (哎) 黄 (到了)后 半 出 是 西

5.2 3 2 1 (3 2 | 1) 3 i 6 0 0 5 | i i 3 (5) 5 3 | i 2.3 2 1 6.1 |
皮。 戏 名 儿 叫 乌 龙 院 (可)是 梁 山 的 一 段 故

5 0 2 7 | 4 0 3 6 6.1 3 | 6 6 6 6. 1 | 1 0 3.6 3 |
事, 其 中 的 那 些 报 应 循 环 甚 出 奇。 有 一

i 0 3 6 | 6 0 i 6 i 6 0 | i 3 3 6.1 4 3 | 2 5 0 6.5 3 5 |
人 姓 宋 名 江 绰 号 叫 及 时 雨, 他 在

6 (5 4) 7 | 6 3 6 2 3 | 5 i 3.2 1 | (0 6) 6 1.2 3 5 |
那 山 东 鄆 城 县 的 科 房 (是)理

2 1 i 6.5 3 | 6 - (5 5 3 2 | 1 1) 6 6 5 | 5 0 i 3 3 (3 |
民 词。 结 交 了 一 个

2 1) i. 4 4 3 | 2 5 0 4 4 3 | 2 5 0 3 3 3 | 2 i 6.1 3 (3 |
阎 氏 女, 真 称 得 起 是 羞 花 闭 月、

2 3 1) i 5 5 i 3 | 3 0 1. 3 | 5 (6 5) 2.1 7 | 1 0 5 5 7 |
落 雁 沉 鱼。 他 们 二 人 常 常 地

0 1̇ 3 1̇ 0 3 | 1̇ 1̇ 3 1̇ 6 | 6̇ 0 2̇ 4 | 6̇ 0 3 6 1̇ |

来 往 (呵 你) 别 提 够 多 么 亲 密, 这 佳 人 儿 喜 新

1̇ 0 6̇ 1̇ 3 3 (3 | 2 3 1) 3 3 1 2 3 | 5 6 1̇ 6 | 5̇ 3 2 1 (1 2 3 6 |

厌 故 (就) 不 守 (她 的) 规 矩。

1 1) 1̇ 5̇ 1̇ 6 | 6 0 6 6 6̇ | 6 5 1̇ 1̇ 3 2 (3 |

阎 雪 娇 相 识 了 个 张 文 远

2) 3 6 6̇ 5 6̇ 1̇ | 3 0 5 2̇ 1̇ | 2̇ 0 5 2̇ 2̇ | 2̇ 5 7̇ 6 2̇ 3 (3 |

是 宋 江 的 徒 弟, 她 岂 不 知 那 公 明 与 三 郎

2) 5̇ 6 5̇ 3 5 | 1̇ 2̇ 3 5̇ 1. (3 | 2 1) 7̇ 6̇ 3̇ | 1̇ - ||

有 师 生 之 谊。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 2 3 | 1 2 3 1 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 |

1̇ 1̇ 6 5 3 | 2 3) 3̇ 3 1̇ 3̇ | (1 1̇) 1̇ 6̇ 1̇ | 5 2̇ 2̇ (6 |

因 此 上 (在) 巷 论 街 谈

3) 1̇ 6̇ 5 3̇ 5 | 6̇ 0 3̇ 6 4̇ | 3 2̇ 1 6̇ 1 | 1̇ (5) 6̇ 1̇ 5 1̇ |

人 言 啧啧, 此 事 却 被 宋 江 知。 这 一 天
(jì jì)

6 (1̇) 6 6̇ (1̇ | 6 5) 5̇ 1̇ 3̇ (6 | 5) 1̇ 6̇ 5 3̇ 6 | 6̇ 0 4 3 |

三 爷 偶 然 到 乌 龙 院 中 去, 因 抬

$\dot{6}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{1\ (1)}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\ (\underline{\dot{6}\ \dot{1}})$ $\underline{\dot{6}\ 4\ 3}$ |
 杠 (他) 气 恼 匆 忙 把 反 书 失。 婆 惜 下 床 忙 拣

$\underline{2\ 5}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ 0 $\dot{3}$ 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 起, 故 意 地 借 书 挟 制 把 宋 江 逼。 吓 坏

$\underline{6\ 5}$ 7 $\dot{2}$. ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 3 | $\underline{2\ 5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 |
 了 三 爷 魂 不 附 体, 上 楼 去 反 倒 好 言

$\dot{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ 1 | $\dot{1}\ (1)$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$. 0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ 0}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $4\ (3)$ |
 好 语 地 把 她 央 及。 哪 知 道 这 婆 惜 要 害

$\underline{2\ 1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$. 0 3 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5\ 2}$ 4 $\dot{6}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{2\ 4}$ |
 三 爷 一 死, 怒 恼 了 英 雄 顿 起 (了) 杀

$\dot{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 机。 光 闪 闪, 把 裁 纸 的 刀 忙 举 起, 恶 狠

$\underline{2\ 5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ 1 | 1 \times 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 5\ 3}$ |
 狠, 照 定 了 婆 惜 只 听 扑 哧 哧, 呀! 连 连 几 下

0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$. 0 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | 3 0 $\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $4\ (3)$ |
 登 时 就 气 闭, 好 宋 江 他 挺 身 到 案

$\underline{2\ 1}$) $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 0 $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | 6 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ |
 去 打 官 司。 我 不 言 (那) 宋 江 他 到 了 官

$\underline{2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ | $\dot{7}$. $\underline{5\ 6\ 7}$ | (2) 5 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 如 何 的 处 治, 再 表 那 婆 惜 的 (这 个)

5 $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$ 3 | 2 1 $\dot{1} \dot{5} \dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 2 | $\dot{5} \dot{6}$ 2 3 $\dot{1}$ (2 1 3 | 2 1) 7 $\dot{6} \dot{1}$ 3 |
阴 魂(哪) 把 身 离 (呀)。

$\dot{1}$ (3 5 1 3 2 1 | 1 1 $\dot{5} \dot{5}$ 3. $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5) 3 5 | $\dot{1}$ 2 3 (1 3 2 |
恍 忽 忽，

1 1) $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ | 2 3 5 $\dot{1}$ 3 (6 | 5) $\dot{2}$ 3 2. | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ (6 1 |
玉 碎 珠 沉 辞 了 阳 世，

5) 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 6 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 3 | 6 6 $\dot{1}$ - |
荡 悠 悠， 形 容 缥 缈 莲 步 儿 难

3 $\dot{6}$ $\dot{5}$ (5 3 2 | 1 1 1 1) $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 5 (3 2 | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 7 3 |
移。 凄 凉 凉， 我 这 丧 荡

7 7 2 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1} \dot{2}$ 5 | 3 3. 3 5 3. 2 1 | $\dot{6}$ 1 (1 3. 5 6 3 |
的 游 魂 身 无 倚，

5 6 5) $\dot{3}$ 7 | $\dot{6}$ (1) 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ 6. | (3. 5 6 1) $\dot{4}$ 3 6 |
密 匝 匝， 满 天 的 星 斗 杜

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ (6 5) $\dot{4}$ 6 6 | 0 2 2 5 5 $\dot{1}$ 0 3 | $\dot{1} \dot{2}$ 3 5 2 1 6 1 |
鹃 啼。 黑 暗 暗 往 前 行 也 辨 不 出 那 多 远

$\dot{5}$ 0 3 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 0 $\dot{6} \dot{1}$ 3 3 (3 |
近， 渺 茫 茫， 见 一 座 大 庙

2 1) $\dot{3}$ 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 1 2 1 2 1 (3 | 2 1) 7 $\dot{6} \dot{5}$ 3 | 1 0 ||
设 在 路 西 (呀)。

* 根据高亨唱片公司1932年或1933年出版的唱片记录。唱片号为233 43 6。

长 坂 坡*

1 = A

(片 断)

刘宝全演唱
张鸿懿记谱
曹鸿昌校谱

♩ = 132 ~ 138

(一)

$\frac{4}{4}$ (1. 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 5 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 5 |

1 1 6) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (2 1 6 5 3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (3 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 0) 5 $\dot{1}$ |
古 道 荒 山 苦

$\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 6 | 5 $\dot{5}$ 5 0 $\dot{1}$ 3 3 2 | 1 (5 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ (0 3 | 2 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 1 6. |
相 争, 黎民 涂炭

(2 3 1) 4 3 6 $\dot{1}$ | 6 1 6. 5 3 | $\dot{5}$ (6. 5 5 5 3 2 | 1 5 1) 6 $\dot{3}$ |
血 飞 红。 灯 照

(3 5) 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ (6 3) | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 1 2 | $\dot{5}$ 0 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ (6 5 3 5) $\dot{1}$ |
黄 沙 天 地 暗, 尘 迷 星

3 $\dot{6}$ (6 5 3 2 | 1 5 1) 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 2 $\dot{2}$ 6 5 | 5 0 6 5 3 2 |
斗 鬼 哭 声。

1 (5 1) 5 $\dot{7}$ | (3 5) 5 $\dot{5}$ (5 3) | 5 1 5 2 1 $\dot{1}$ 2 | 5 0 0 $\dot{1}$ 3 |
忠 义 名 标 千 古 重, 壮

$\dot{6}$ (6 5 3 2) $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}$ (6 5 3 2 | 1 5 1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | 5 6 7 $\dot{2}$ 6 7 6 4 |
哉 身 死 一 毛

轻。 长 坂 坡 前 滴 血

汗， 使 坏 了 将 军 (那位)赵 子

龙 (啊)。

刘 玄 德 投 奔

江 陵 藏 锋 养 锐， 不 提 防 在 当 阳

路 上 遇 追 兵。 战 重 围

在 刀 枪、(的) 林 内 (把) 君 臣 们 失 散， 踏 荒

郊， 在 喊 杀 声 里 世 子 飘

蓬。 糜 氏 夫 人 怀 揣 着 阿 斗， 身 随

6 5 7 (5 3 | 2 1) 5 1 2 5 3 | 1 (5 1) 3 2 3 | 4 (5 1) 5 3 5 |
 夜 色 泪 洒 秋 风。 被 箭 伤， 从 半 夜

2 3 5 i (6 3 | 5 6) 3 5 2 1 6 1 | 3 (5 1) 3 3 6 | 3 (5 1) 6 6 |
 昏 厥 在 荒 草 地， 只 有 那 呼 吸

3 0 x x x | x 5 6 i (5 3 | 2 1) 5 5 6 1 | 1 (5 1) 4 4 |
 气 一 丝 儿 未 断 直 到 天 明。 夫 人

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 | 6 i 4 3 | 2 5 (5) | 6 5 3. 6 | 3 2 1 | 6. 1 | 1 5 |
 死 去 重 苏 醒 袅 娜 的 身 躯 冷 似

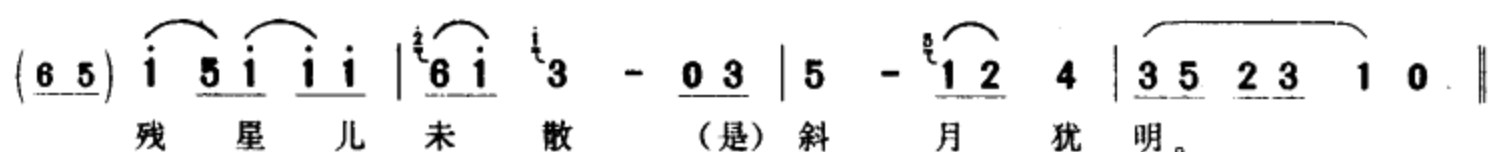
1 (5 1) | 2 3 5 | 5 (i) | i i 3 | $\frac{4}{4}$ (6 5) i 5 i i i |
 冰。 猛 听 得， 身 旁 的 秋 蚕

(5 1) i i 3 i 6 | 3 (5) 3 6 | 4 (3 2) 1 5 3 5 | 5 2 5 2 1 7 |
 声 语 唤， 又 觉 得 腿 上 的 箭 伤 阵 阵

1 (5 1) 5 i 3 | 5 i 0 3 2 2 2 3 | 2 (5 i) 5 7 | 7 2 2 7 6 |
 疼。 慢 睁 杏 眼 见 流 萤 儿 乱 舞， 挺 酥 胸 才 知 道

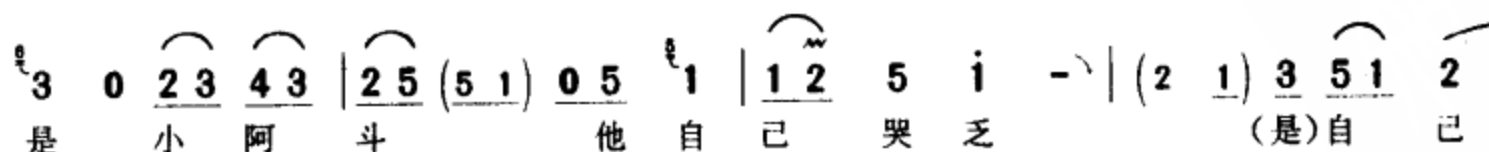
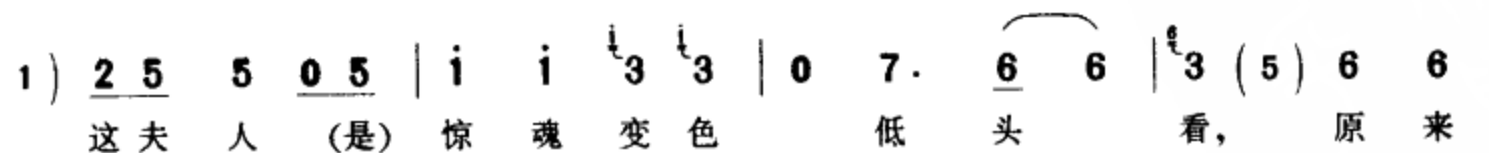
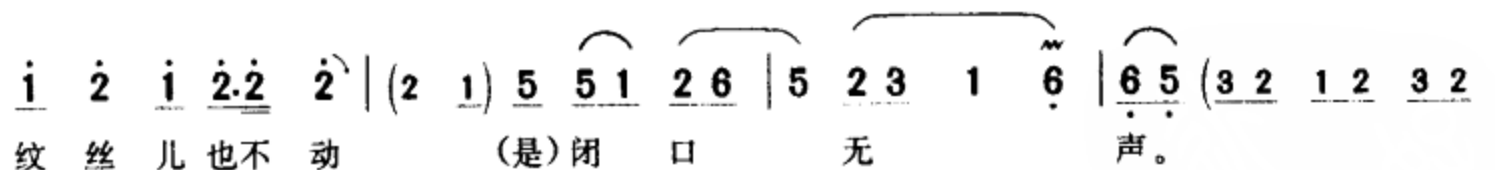
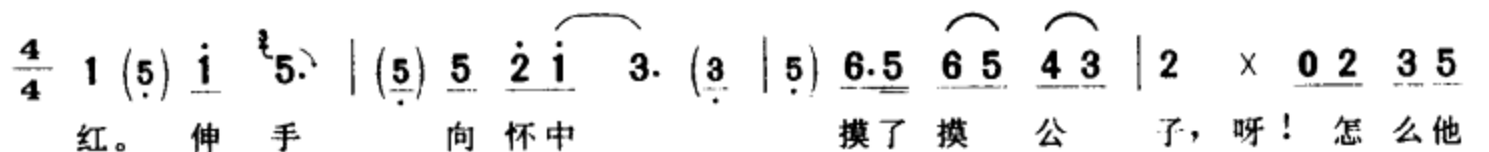
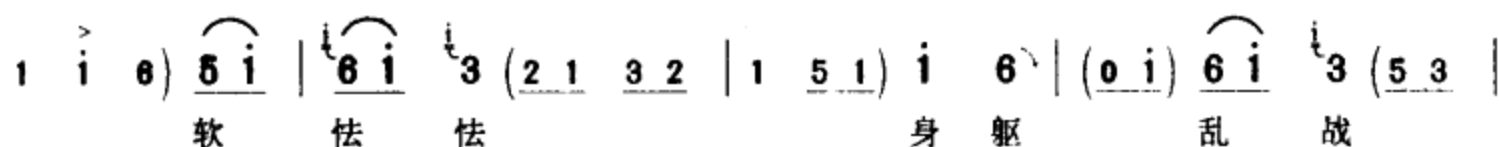
2 5 6 2 | 2 5 i i 6 | 5 3 2 1 (6 6 | 1) 5 3 5 2 5 |
 阿 斗 在 怀 中。 落 叶 儿

0 i 3 i 5 | i i 3 (2 3) | 6 6 6 i 3 | 2 5 3 5 6 6 5 |
 堆 满 了 浑 身 上， 冰 凉 的 露 水， 渺 茫 茫 见



(二)

$\text{♩} = 138$



5 1 6.5 3 | 5 6 5 (5 5 3 2 | 1) 2 4 4. (3 | 2 1) 3 3.3 2 3 |
睡 浓。 这夫 人， 面 对 着 我的

5 i 3 3 6 | 1.2 3 5 2 1 1 6 | 2/4 5 0 0 | 3 4 3 | 2 5 0 3 |
娇 儿 (啊) 说 你 醒 来 吧， 见 公 子 (把)

6 2 4 | 3 2 1 | 6 1 1 5 | 1 6 5 | 3 5 |
小 手 儿 轻 舒 眼 慢 睁，(他) 看 着

4/4 1 0 i i | 0 2 3. (3 | 2 1) 5 i 6 4 3 | 2 5 (5) 6 2 3 |
人， 眉 头 一 蹙 嘴 唇 儿 一 咧， 小 脸

4 3 3 3 6 i 6 5 | 5 3 2 5 5 6 1 | 1 0 5 5 5 | 0 6 i i 3 5 5 |
儿 向 我的 怀 中 乱 拱 撞 酥 胸。 夫 人 恹 道 我的

i. 6 i 5 i | i 3 3 5 2 3 1 | 6 1 (i 2 3 5 6 3 | 5) 2 3 4 5 3 5 |
心 肝 你 醒 啊， 我的 儿 你是

5 1 2 5 2 1 1 | 0 1 6 1 2 3 5 | 2 3 3 6 5 4 | 3 2 3 1 (1 6 |
要 乳 吃 吗？ 你那 小 肚 儿 空。

1) 3.5 5. (3 | 2) 7 3 3 3 5 | (2 1) 5 i 6 i | 3 0 3 5 i 6 |
叹 只 叹 苦 命 的 冤 家 你 挨 上 了 饿，(是) 也 不

3 0 6 5 i | 5 7 2 (5 3 | 2 3) 3 6. 3 | 3 0 1 1 3 |
知 你 那 甘 氏 亲 娘 在 何 处 飘

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 零。 这 夫 人 紧 挽 公 子

($\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ |
 心 凄 惨, 小 阿 斗 像 探 孽 儿 的

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 一 般 总 也 不 吭。 这 时 节, 轻 烟

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 薄 雾 天 将 晓, 树 梢 山 顶 日 已

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 红, 血 水 沟 边 乌 鸦 乱

$\dot{3}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 叫, 在 死 人 堆 里 头 乱 箭 折 弓,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 破 帐 房 (那) 锣 鼓 旌 旗

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 堆 满 地, 有 几 匹 无 鞍 韁 的 战 马

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$) ||
 乱 跳 嘶 鸣。

* 根据蓓开唱片公司 1934 年 (或 1935 年) 出版的唱片记录。唱片号为 3497。

大 西 厢*

1 = A

刘宝全演唱
韩宝利记谱

(一)

♩ = 116 ~ 126

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 2 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 5 |

1 $\overset{v}{i}$ 6 5 3 | 2 3 1 1 6.1 3 2 | 1.1 1 2 1) $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{i}$ (6 5) $\overset{t}{5}$ |
二 八 的 俏

$\overset{t}{i}$ 5 $\overset{t}{i}$ (6 5 3 2 | 1 1) $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{2}$ 5 3 $\overset{t}{2}$. $\overset{t}{i}$ | 6.5 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$. 2 |
佳 人 儿 懒 梳 妆，

1 0 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ 6 6 $\overset{t}{3}$ 3 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ (3 2 3 1 6 1 2 |
崔 莺 莺 (哟) 得 了 那 这 么 点 儿 病 啊，

1 1) 5 $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{3}$ | 3 (3 5 2) $\overset{t}{i}$ 6.5 | $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 1 (6 2 |
躺 在 牙 床。

1) $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{i}$ 3 5 | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{3}$ (5) 3 5 | 5 1 5 6 5 5 6 1 |
躺 在 了 床 上 她 是 半 斜 半

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ 3 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ 4 3 | $\overset{t}{6}$. (5 6 $\overset{t}{i}$) $\overset{t}{5}$ 5 | $\overset{t}{3}$ 3 3 $\overset{t}{2}$ 6 1 |
卧，您 说 这 位 姑 娘 茶 呆 呆 (又 得 儿) 闷 悠

$\frac{2}{4}$ 1 (1) | $\overset{t}{i}$. 5 $\overset{t}{i}$ | 3. 2 $\overset{t}{i}$ | 6. 5 6 4 | $\overset{t}{5}$ 2 3 2 3 | $\overset{t}{2}$. 3 4 3 |
悠， 茶 不 思 饭 不 想， 孤 孤 单 单 冷 冷 清 清 困 困 劳 劳

6.2 32 3 | 6 2 3 2 5 | 2.3 4 4 | 6 6i 3 5 | 2 3 4 6 | 3 3 6 12 |

凄凄凉凉，独自一个人儿闷坐香闺低头不语默默无言腰儿瘦损，

$\frac{4}{4}$ (1 0) i i.5 i i | 3 - 2 6 1 2 | 3 4 6 3 2 7 (2) | 6.1 3 5 2 3 5 |

也斜着(她的)杏眼，手儿托着(她的)

2 1 1 6 5 6 | 5 3 2 1 (1 5 6 | 1) 7 7 6 i 3 (5 3) | 5 3 7 6 (5.5 5) 3 |

腮帮。您老要问这莺莺(啊)她

i. i 3 3 6.5 3 5 | 6 0 5 5 | i 3 3 2 1 1 1 | 5 1 (1 6 1 2 1 2 |

得的这是什么样儿的病，忽然间就想起了

1 1) 5 6 i | 3 (3) i 6 5 | 5 i 3 2 1 (3 2 | 1) 6 1 3 5 1 6 |

那秀士张郎。(我可)想张

1 (6 1 2 3 2 1 6 6 | 1) 1.5 2 5 (5 6) | 3 i 6 i. i 3 (3 | 5 5) i 3 3 6 |

生，想得我呀一天吃不下半碗儿

6 0 2.3 4 | 6. (5 6 6) 6.1 7 | 3.5 2 1 7 6 5 6 | 1 (1 5) i 3 |

饭，盼张郎，两天喝不下去一碗汤，汤不

i 7 3 2 7 6 | 1 5 3 2.3 7 7 | 6 4 (3 5 6 3 | 5) 5 5 3 3 3 |

汤来(呀哈)哪是奴家我的饭，您瞧饿得

2 3 5 i 2 1 6 | 1 (6 1 2 3 2 1 6 6 | 1 1) i 3 | (5 3) 5 i 3 - |

我前(呐)心贴在后面

$\overbrace{5\ 3} \quad 2 \quad \underline{1.} \quad (\underline{2} \quad \underline{1\ 6} \mid 1) \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{5.} \quad (\underline{6} \mid \underline{6\ 5}) \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1.6} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3} \quad 5 \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{6} \mid$
 腔。 谁 见 过 十七 八的 一个 大 姑 娘 (是)

$\underline{3\ 5} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2.1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{1} \mid \overset{\cdot}{6} \quad (\underline{5}) \quad \underline{3.5} \quad \underline{1\ 6} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 7 \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{7\ 6} \mid$
 走 道儿 我 拄 着 拐 棍儿 这 个 姑 娘 要 离 了

$\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5} \quad \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{3} \quad (\underline{1\ 6\ 6} \mid 1 \quad 1) \quad \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{2}} \quad 4 \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{1.} \quad (\underline{2\ 1\ 6} \mid$
 拐 棍儿 手 儿 就 得 扶 墙。

$1) \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2\ 3} \mid 5 \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{0\ 5} \mid 1 \quad \underline{5} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{1\ 3} \mid \overset{\cdot}{3} \quad - \quad \overset{\cdot}{6.} \quad (\underline{3} \mid$
 强 打 着 我 的 精 神 (哪) 我 走 了 两 步 (哇),

$\underline{2\ 1} \mid 7 \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{3} \quad - \quad \overset{\cdot}{2} \quad - \mid \overset{\cdot}{2} \quad - \quad (\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}}) \quad 5 \quad \overset{\cdot}{i} \mid$
 哎 呀

$\underline{5} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3\ 5} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \mid 5 \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{2\ 1} \quad (\underline{3\ 2} \mid 1) \quad \underline{5\ \overset{\cdot}{i}} \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{3} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad \overset{\cdot}{i} \quad \underline{3\ 5} \mid$
 可 不 好 了 (哇), 大 红 缎 子 绣 花 鞋 (这个)

$\underline{1\ 5} \quad \overset{\cdot}{2}\ \underline{1} \quad \overset{\cdot}{6}\ \underline{1} \quad \underline{2\ 3} \mid \overset{\cdot}{1} \quad - \quad \underline{1\ 2\ 1\ 2} \quad 1 \quad (\underline{3} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}} \mid 1 \quad 0) \parallel$
 底 儿 就 会 当 了 帮。

(二)

$\frac{4}{4} \quad (1 \quad 0\ 3 \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{1.2} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid 1\ 1 \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5\ 5} \mid$

1 1̣ 6̣ 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣.1̣ 2̣ 2̣ | 1̣.1̣ 1̣ 2̣ 1) 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ (6̣ 5̣ 5̣) 2̣ |

我低 言 悄

1̣ 6̣. (1̣ 6̣.1̣ 2̣ 2̣ | 1) 0̣ 1̣ 3̣.3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

语(呀) (可)就把 我的 红 娘

5̣ (6̣ 5̣ 3̣.5̣) 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣.2̣ | 7̣ 1̣ (2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

唤, 小丫 鬟儿 就 答 应 了 一 声

1̣.1̣ 1̣.2̣ 5̣ 1̣ 3̣ | (6̣ 5̣) 5̣ 1̣. 3̣ - | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ (6̣ | 1) 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

走 进 了 绣 房。 哟, 说是 我的 姑

1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1) 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 6̣ (5̣.5̣ 5̣ 3̣) |

娘, 您老 人 家 是 喝 酒 哇,

3̣.3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ (5̣) 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ (3̣ 2̣) | 5̣.3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

再不 然 可是 吃 饭, 您要 不 爱 吃 烙 饼 啊, 我给 您(呐)做 一 碗

1̣. (1̣ 1̣ 2̣) 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣.1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ (5̣) 1̣.3̣ 1̣ 3̣ |

汤。 您要 爱 吃 酸 的 给您老 多 多 地 加上 点 子 醋, 要 好 吃

1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1. 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1) 1̣.1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

辣的 咱们 多 切 姜。(哎哟)我的 姑 娘 (呀), 您老 要 嫌 咱们家

1̣ 5̣ 2̣ 6̣ 3̣ (5̣.5̣ 5̣) 3̣ | 3̣.6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

的厨 师 傅 他 做的 饭 不 大 怎 么 得 味, 小 丫 鬟 儿

2 4 (6) 3 6 5 | 6 1 0 3 2. 3 | 5 i 3 2 4 4 |
我 呀 就 挽 挽 袖 子 系 上 了 围 裙 我 下 趟 厨

6 0 3 2 3 5 | i i 2 1 6 5 3 | 5 1 7. 6 7 0 | 5. 6 1 0 2. 3 4 0 |
房, 我 给 姑 娘(啊)您(呐)做 一 碗 咸 不 丝 儿 淡 不 叽 儿 辣 丝 丝 儿

2. 3 5. 6 3. 5 7 7 | 3 3 2 3 3 5 7 | 6 4 3 (6 3 |
又 不 咸 得 儿 又 不 淡 的 八 宝 一 碗 油 酥 汤,

5) 5 5 2 5 | 5 2 5 3 3 2 1 | 1 1 5 1 2 | 1 6 5. 6 5 3 |
端 在 了 绣 房(哎哟)我的 姑(哩) 娘 您 尝

23 2 1 (1 6 | 1) 2 3 4. 3 | 3 3 1 6 (3 2 | 1) 5 5 2. 3 5 3 |
尝。 这 位 莺 莺 说 (呀), 你 要 讲 的 什 么

4 3 4 3 4 5 3 3 | 2 3 4 3 2 5 2 2 | 5. 5 1. 1 5. 5 6 1 | 4 4 1 1 i 6 6 |
吃 的 喝 的 穿 的 戴 的 插 的 摸 的 引 的 逗 的 瞧 的 看 的 玩 儿 的 乐 的 姑 娘 我(得儿)全 都 不

3 (0 3) 5. 6 5 6 | 7 2 6 4 | 3 2 (1 7 6 2 7 6 5 6 |
爱, 我 的 (这 个) 傻 丫 头,

1. 5 1 1) 5 3 2 | 5 2 1 1 7 1 | 1 (1 2 1 6. 1 2 2 | 1 1) i i 3 |
我 叫 你 去 到 西 厢, 给 我 聘

5 6 7 2 6 4 | 3 5 2 3 2 3 1. (2 1 6 | 1) 5 3 i. 6 6 i 6 |
请 那 位 张 郎。 说 是 咱 们 娘 儿 们 儿

(1) 3 7 6 (5 3) | 4.3 2 7 6 4 0 | 6.6 2 1 6 1 1 1 | 5 (5) 3 7 |
 请 他 呀, 一 不 打 饥 荒, 二 不 跟 他 借 上 一 票 当, 借 他

6 0 3.6 3 5 | 1 2 5 2.1 6 | 1. (1 1 2) 5 3 3 | (6 5) i i 1 (3) |
 的 纸 墨 和 砚 瓦 调 个 药 方。 他 要 问 姑 娘 我
 (yuè)

i. i 6.6 6.5 6 1 | 5 (5 5 2) 1 3 2 6 | 1 1 (2 1 3 2 6 | 1) i 2 7. 6 |
 得 的 (这 是) 什 么 样 儿 的 病, 你 就 跟 他 说 吧 白 天 我

i.5.5 i 3 i 6 55 | 3 5 3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 2 3 1. 1 | (2 1) 6 5 4 (3 5 | 1 0) ||
 受 了 点 儿 暑 哇 (得 儿) 夜 晚 就 贪 了 点 儿 凉 (啊)。

(三)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 2 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 5 |

1 i 6 5 3 | 2 3 1 1 6.1 3 2 | 1.1 1 2 1) 5 5 i | 2 (i.6 5) i 3 5 |
 那 个 张 生 他 要 是

i 0 6.1 i 4 3 | 2 5 0 0 5 3 5 | 6 3 2 1 1 6 1 | 1. (1 1 2) 5 i 3 |
 来 搭 着 伴 儿 地 走, 他 要 是 不 来 跟 他 闹 遭 殃。 你 没 气

3 0 5 i 3 3 (6 | 5 5) 6 3 3 3 3 | 7 (1) i.6 i | 0 3.3 2 6 4 5 |
 假 装 带 三 分 的 气 儿 拧 着 眉, 瞪 着 眼, (哪 就)

$\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ 1\ (1)\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ \overset{\cdot}{1}\ | (\underline{5\ 3})\ \underline{1\ 6}\ \overset{\cdot}{3}\ (\underline{3\ 5})\ |\ \underline{5.6}\ \underline{1.6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ |$
 鼓着你的小腮帮。他讲究打架你就跟他先动

$\underline{2\ 3}\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{7\ 0}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 5}\ | 0\ 5\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ |$
 手，别忘了先下手的

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6.}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \overset{\cdot}{3}\ 1.\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{5.3}\ \underline{2\ 1}\ (1\ \underline{5\ 6}\ |$
 为强(啊,那个)后下手的就遭殃。

1) $\underline{5\ 3\ 3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3}\ | \underline{6\ 0\ 1}\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{7\ 0}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{7.3}\ \underline{4\ 3}\ |$
 砸碎了他的砚瓦你叫他研也研不得墨,你只管撕了他的

$\frac{2}{4}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 6})\ \underline{5\ 3}\ | 0\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{5}\ | \overset{\cdot}{7}\ \underline{6}\ | 0\ \underline{6}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |$
 那个三字经儿百家姓儿

$0\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{3}\ | 4\ \underline{3}\ | \underline{2.3}\ \underline{4}\ | 3\ \underline{6}\ | \overset{\cdot}{3}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |$
 大学中庸五经四书孟子和告子,

$\frac{4}{4}\ (1)\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ | \overset{\cdot}{1}\ -\ \underline{3\ 2\ 6}\ | 1.\ \overset{\cdot}{6}\ 0\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2.5}\ |$
 礼记还有春秋(哇),叫他作不了(那篇儿)

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{1\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ (1\ \underline{6}\ | 1)\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{5\ 5}\ |$
 文(奈)章。他讲究跟咱们闹场官司,那可就

$\overset{\cdot}{6}\ \underline{1\ 5.6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | 1\ (1)\ \underline{2.5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ | \underline{5\ 0}\ \underline{3.3}\ \underline{7}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}\ | (2)\ \underline{1.5}\ \underline{5.6}\ \underline{1}\ |$
 对了咱们娘儿们的劲儿,你只管大大方方地打到了公

1. (1 1 2) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. (6 | 5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
堂。 他仗他们家的银子钱 (又这)势力广, 嗨!咱们娘儿

2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
们儿那可就说也说不来了吧, 也讲不起了吧, 抖喽抖得儿喽

0 $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
东 北 脊 晃 掉了底儿 没有 盖儿 短了 边儿 少了 沿儿

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ (5) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
丢了钥匙 没了锁皮 飞了锁簧 的破皮箱, 在箱子

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
底儿下 还有 多少 年用不着 湘妃竹裂了 杆儿 (这个)

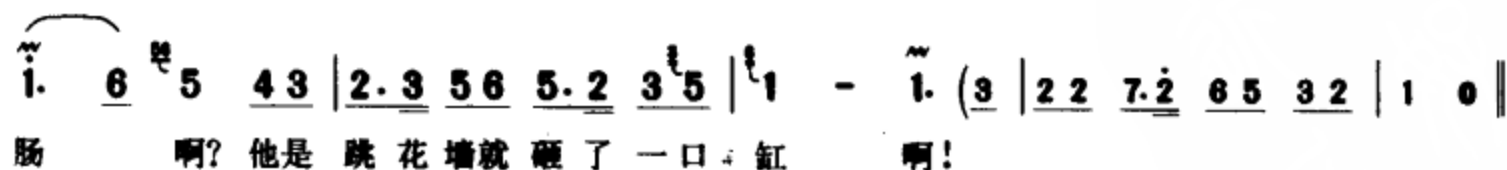
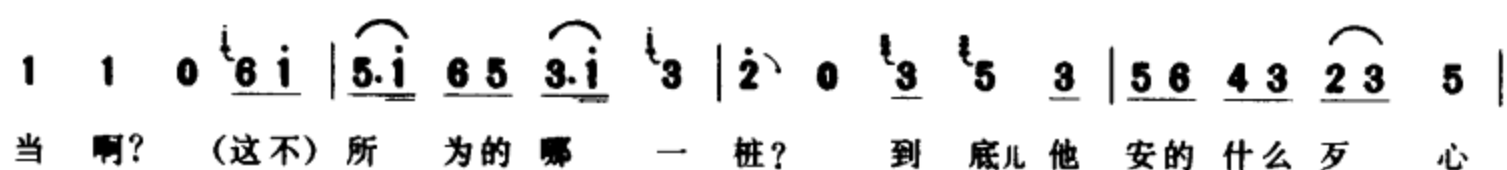
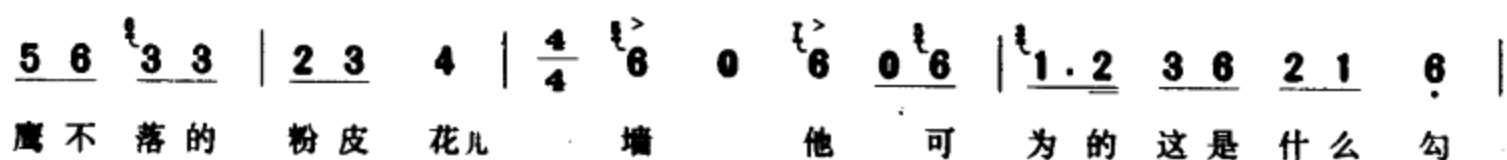
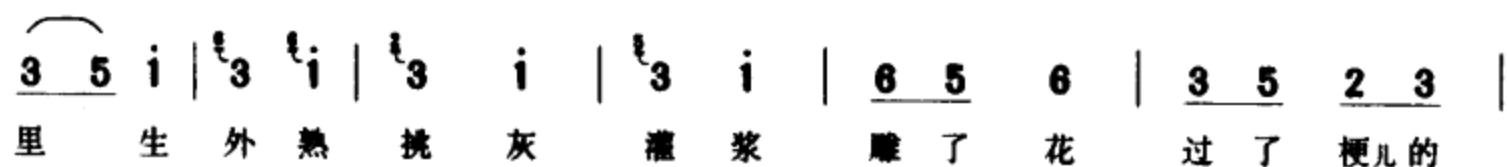
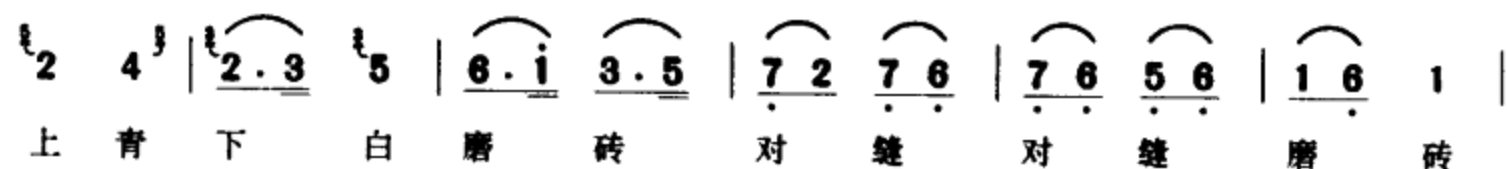
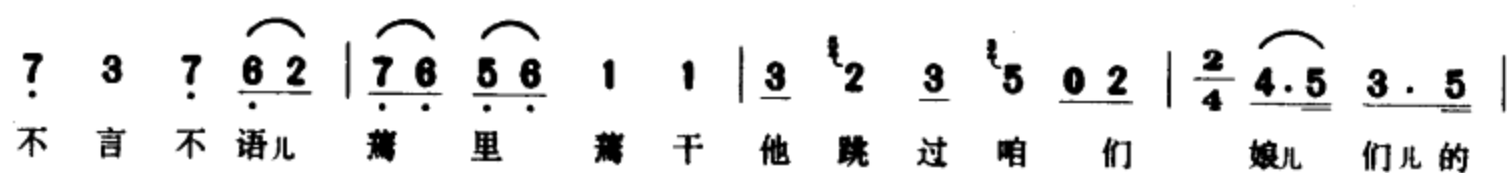
$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (1 5 | 1 1) $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
黑啦咕唧儿的哪根儿烟 (奈) 枪, 他要

$\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (3 2 | 1) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{3}$ |
告咱们娘儿们儿(呀) 厮闹他的学馆 (哪) (是)

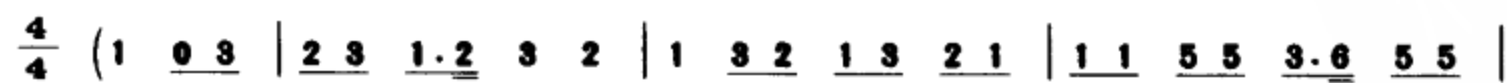
6 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\dot{6}$. (3 | 2 2) 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - 2 - |
该当怎么一个罪儿啊,

2 - (2.2 2 2 | 2.2 2 2) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (3 2 |
我的小红娘 (白) 哎!

1) 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ (4) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
你可得问问他呀, 他到底因为什么 半夜三更(的)



(四)



1 1 1 1 1 | 1 5 1 1 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 6 1 5 5 | 6 1 5 1 6 5 3 |

2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 2 3 5 | 2 2 7 6 7 2 7 6 |

5 5 2 3 5 7 2 | 6 6 7 2 6 5 4 3 | 2 6 2 3 5 1 2 | 1 6 5 3 2 3 5 3 2 |

1 1 2 1 6 5 5 3 | 2 6 1 2 5 5 3 2 | 1 1 5 3 3 | 2 3 1 1 6 5 3 2 |

1 1 1 2 1 | 1 5 1 | 1 1 5 1 5 | 5 1 3 2 1 3 2 | 1 6 1 3 3 |
小 红 娘 听 此 言 (哪), 她是 似 笑

6 6 5 5 5 | 1 2 3 5 7 3 2 1 | 5 0 - 3 2 | 1 2 5 2 3 5 5 |
不 笑, 我 抿 着 一 个 嘴 儿 的 (那 么) 笑 (白) 哟! (唱) 我 说 我 的 姑 娘

6 0 3 5 5 3 2 | 1 3 5 3 5 0 3 | 5 3 5 3 5 3 3 3 |
(啊), 哎 哎 哎, 你 老 儿 到 底 是 比 我 们 大 两 岁 儿, (是)

0 6 3 5 6 5 6 6 | 1 4 3 5 3 0 1 | 3 5 3 3 1 5 3 |
说 话 儿 就 怎 么 那 么 仓。 您 又 不 用 跟 我 说 了

1 6 5 2 1 2 1 | 6 6 5 3 5 6 3 | 5 5 3 4 3 | 2 3 4 6 6 3 2 |
小 丫 鬟 儿 我 就 知 道, 您 叫 我 去 请 张 郎 管 保

$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ (\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1)\ 5\ \underline{5\ 6}\ \overset{\cdot}{i}\ 6\ | \overset{\cdot}{i}\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{3}\ 2\ \underline{5\ i}\ \overset{\cdot}{i}\ |$
 为的(本是)那 一 桩。 要得 您的 病 儿 好,我 给您(呐)

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ | 1\ |\underline{1\ 5}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | 5)\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{i}\ (\underline{2\ 3})\ | \underline{2\ 3}\ 6\ 6\ \overset{\cdot}{3}\ 5\ |$
 请了 来(的)张 君 瑞; 大姑 奶奶 见点儿 功效,就得

$\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ |\overset{\cdot}{1}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1)\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ 2\ \overset{\cdot}{2}\ |\overset{\cdot}{\#1}\ 0\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{i}\ 6\ |$
 请了 来(的)小 张 郎。 我在 西 厢 聘 请 来(的)

$\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 7}\ | (2)\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ 7\ \overset{\cdot}{2}\ | 0\ 6\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}\ |$
 书 呆 子 张 老 二, 我的 姑 娘, 您(呐) 立 时

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ 3\ \overset{\cdot}{i}\ 2\ |\overset{\cdot}{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \overset{\cdot}{1}\ 2\ | 3\ \overset{\cdot}{i}\ \underline{3\ 3}\ \overset{\cdot}{5}\ |\overset{\cdot}{1}\ (\underline{2})\ 3\ 5\ |$
 好 病 就 离 了 床,真比 大 夫 还 强 (呐),就 胜 似 个

$\underline{3\ 2}\ 1\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ (1\ \underline{5\ 6}\ | 1)\ \overset{\cdot}{3}\ 3\ \overset{\cdot}{6}\ |\overset{\cdot}{6}\ 6\ \overset{\cdot}{7}\ 0\ 3\ |$
 药 方 这 一 点 儿 小 事 儿(啊 可)

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{i}\ 6\ \underline{5\ 5}\ | 5\ \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 3\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ \overset{\cdot}{5}\ 5\ |\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{3}\ 6\ |$
 您(呐) 把 心 儿 宽 放, (哎 哟) 我 小

$\underline{5\ 2}\ 3\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ | 1\ (\underline{2}\ | \frac{2}{4}\ 1)\ 5\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\overset{\cdot}{2}\ 4\ | 3\ 2\ |$
 红 (啊), 准 保 着 你 们 二 人 双 双

$\underline{7\ 2}\ |\underline{2\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ 1\ |\frac{4}{4}\ 0\ \underline{2\ 3}\ 4\ \overset{\cdot}{6}\ |\underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |$
 对 对 对 对 双 双 拜 了 花 堂 入 了 洞 房 你 们

$\dot{6}.$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\dot{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\underline{6\ 5}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) $\underline{1.2}$ 4 $\underline{3\ 5}$ $\dot{2}$ |
 日 久 (吆) 天 (奈) 长。 那时 节 你们 二

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\underline{1.2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{6\ 5}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 人 (哪) 要 相 逢 见 了 面, 千 万 可

($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 5}$ | ($\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 别 忘 了 奴 婢 红 娘。 崔 莺 莺

(i) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{2\ 1}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 听 此 言 说 你 气 也 (得儿) 气 死 了 我

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ |
 (呀 啊),

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ 4 | $\underline{5.6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ 4 |

4 - - - | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - ($\underline{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ |
 你 这 个

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ |
 小 蹄 子 儿 (啊), (呃) 一 句 话 你 说 了 奴 家 我 们

$\underline{2\ 3}$ $\dot{5}.$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ ($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ 0) ||
 一 个 透 心 儿 凉 (啊)。

(五)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1.2 3 2 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 5 |

1 i 5 $\overset{\cdot}{3}$ | 2 3 1 1 6.1 3 2 | 1 1) 0 2 5 i | $\overset{\cdot}{i}$ 5 ($\overset{\cdot}{3}$ 2 |
我 说 红 娘 (啊),

1) 0 3 i i $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 6 (0 3 | 2 1) $\overset{\cdot}{3}$ 6 6 5 6 | $\overset{\cdot}{3}$ 0 0 X X X X |
我 真 不 看 你 早 晚 地 把 我 来 侍 奉, (白)我(也)不 容

0 X X X X 0 X 0 | (1) 5 i. 5 $\overset{\cdot}{i}$ 5 | i i $\overset{\cdot}{3}$ 5 3 | 3 3 6 1 6 3 1 |
分 说(了吧) (啊) (唱) 赶 上 前 (得儿) 啪 啪 啪, 就 是 劈 着 脸 儿 的 两 巴

1. (1 1 2) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3 | (2 1.) $\overset{\cdot}{2}$ 5 $\overset{\cdot}{i}$ 3 | 3 3 7 3 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 3 (6) 4 $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
掌。 怕 打 的 小 红 娘 (是) 慌 忙 往 外 跑, 穿 游 廊,

6 0 2 5 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ 0 | 3 6 1 3 $\overset{\cdot}{2}$ 1 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 (3 2 | 1) 4 | 4 4 4 | 4 (3 2 |
过 游 廊, 不 大 会 儿 到 了 西 厢。 都 说(是)西 厢

3) 3 | 3 $\overset{\cdot}{1}$ 1 | 1 5 | (1) $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 2 | 5. $\overset{\cdot}{3}$ | 3 $\overset{\cdot}{2}$ | 2 6 1 |
修 盖 得 好, 果 然 是 幽 雅 非 比 寻

$\overset{\cdot}{1}$ (3 2 | 1) 4 | 4 $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{7}$ (3 2 | 1) 5 3 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 | 5 6 | (1) 1 |
常。 西 厢 门 上 贴 着 一 副 对 儿, 上

$\overset{\cdot}{1} \ 2 \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \ . \ 3 \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 1 \ 6} \mid \overset{\cdot}{1} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{6} \mid$
 一 联 下 一 联 写得(那么) 真 在 行。 上 联

$\overset{\cdot}{1} \ 0 \mid \underline{4 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 4} \mid \overset{\cdot}{3} \ . \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid$
 写, 庭 有 余 香 谢 草 郑 兰 晏 桂

$\overset{\cdot}{6} \ 0 \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underline{4 \ 4} \mid \overset{\cdot}{4} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \ (\underline{3 \ 2} \mid$
 树; 下 联 配, 家 无 别 况 唐 诗 晋 字

$1) \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{1} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5 \ 1} \mid$
 汉 文 章。 横 批 写 文 光 射

$\underline{2 \ 5} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{3}) \overset{\cdot}{4} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{7} \mid \underline{1 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \overset{\cdot}{1} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \mid$
 斗 四 个 大 字, 往 里 就 走 险一 点 儿 没 碰 倒

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{4} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{5} \mid$
 了 他们家的 影 壁 墙。 那 影 壁 前 边 儿 爬

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \mid$
 山 虎, 影 壁 后 头 养 鱼 的 缸。 茨 菰

$\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{6} \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \overset{\cdot}{4} \mid$
 水 里 头 长, 荷 花 茂 盛 半 阴 半 阳。 高

$\underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \ . \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \mid$
 搭 着 的 天 棚 (啊 有) 多 么 样 儿 的 凉 爽, 瞧 了 瞧

0 3 2 | 1 5 | $\dot{1}$ 3 | 3 2 1 | $2^{\sharp 1}$ 2 | 1 2 | $\dot{5}$ 3 | 2 1 1 |
 一个 小书 童儿 (呀 那么) 打 扫 地 当 阳, 那个

$\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (3 2 | 1) $\dot{1}$ | 1 4 | $\dot{4}$ 4 | 4 (3 2 | 1) $\dot{6}$ |
 意 思 透着有点儿 忙。 小 红 娘 飘 飘 拜

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 | 3 2 | 3 1 2 | 2 . 1 | $\dot{6}$ 1 2 1 | 2 1 |
 了 两 拜, 哟! 书 童儿我的 哥儿 哥 呀 哎, (您呐) 一 向

$\dot{1}$ 1 | 1 (3 2 | 1) 1 5 | 3 5 $\dot{3}$ | 5 (3 2 | 1) $\dot{1}$ | 1 1 $\dot{1}$ | 7 6 |
 可 安 康。 你们 家的 相 公 在 (这儿) 没 在 呀?

(1) 3 2 | 1 . 3 3 | $\dot{5}$ 2 | 3 4 |) 0 (| 5 3 $\dot{5}$ |
 (这个) 小 书 童儿 说, 嗨! (白) 红 娘 啊, 你要问他呀, (唱) 吃了 点儿

$\dot{2}$ 3 4 | 5 3 | 3 2 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | 5 3 . | 0 6 1 | 3 2 3 | 1 2 5 |
 点 心, 刚 才 喝 了 碗 绿 豆 汤, (他 是) 一 个 人 儿 耍 烟

5 3 | $\dot{2}$ 3 | 2 1 $\dot{1}$ | 6 1 | $\dot{1}$ (3 2 | 1) $\dot{4}$ | 4 4 | 4 (3 2 |
 枪。 (那 就) 自 己 个 儿 在 书 房。 红 娘 闻 听

1) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 3 | 5 5 | $\dot{3}$ |
 往 里 就 走, 一 抬 头 瞧 见 了 张 君 瑞

$\dot{2}$. 1 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ (3 2 | 1) 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (3 2 | 1) $\dot{6}$ | 6 1 $\dot{1}$ |
 他 的 大 书 房。 书 房 门 上 又 是 一 副

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{2}$ |

对儿嘴！ 这 一副 写得 倒比 大门儿 那一副 强

$\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |

上 联 写， 雨 过 琴 书 润， 下 联 配

$\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ |

风 来 翰 墨 香。 横 批 写

($\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3}$ |

金 玉 满 堂 四 个大 字， 往 里 就

$\dot{1} \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{0}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$ |

走， 见 张 生 坐在 床 上 逛里 逛 当 晃里 晃

$\dot{4}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ |

荡， 摇 头 晃 脑 哧 哧 哧 哧 哧 哧 好像 一碗

$\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |

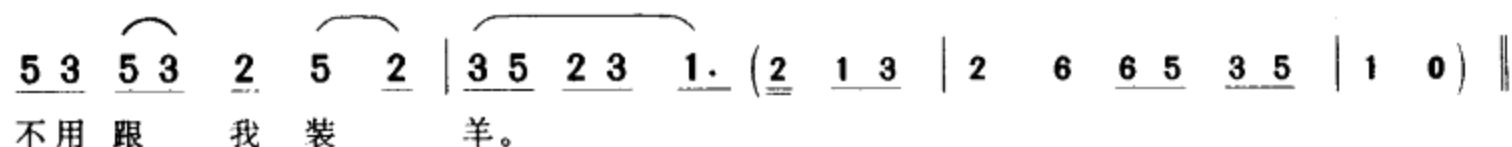
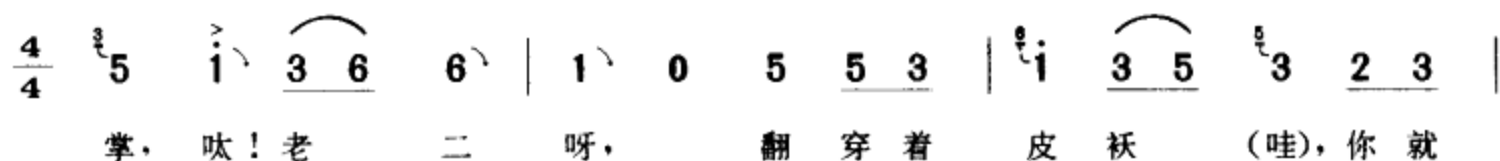
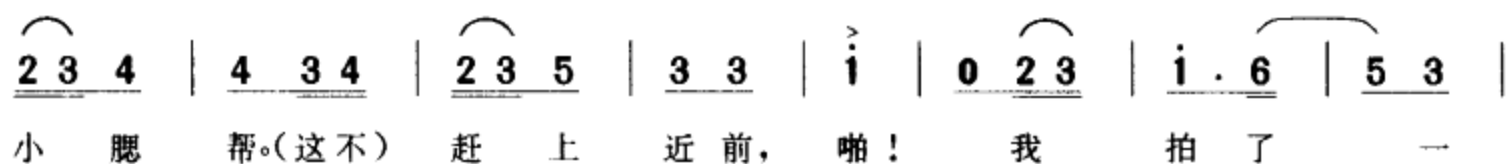
汤， (哎)就 一个人 念 文 章。 小 红 娘 没

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2}$ |

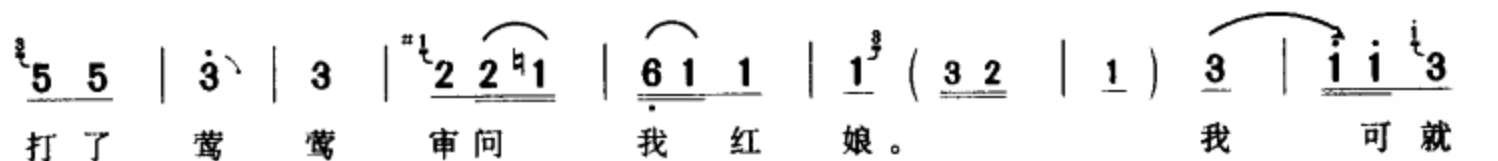
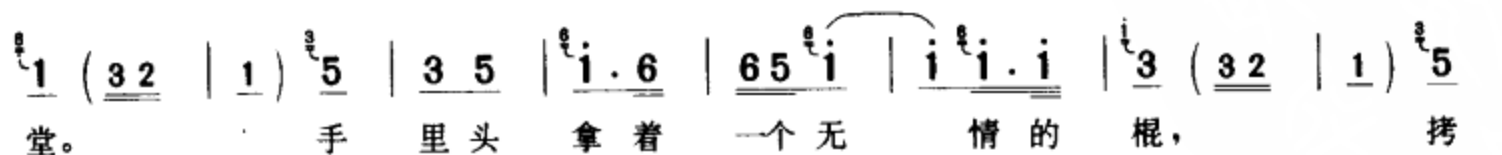
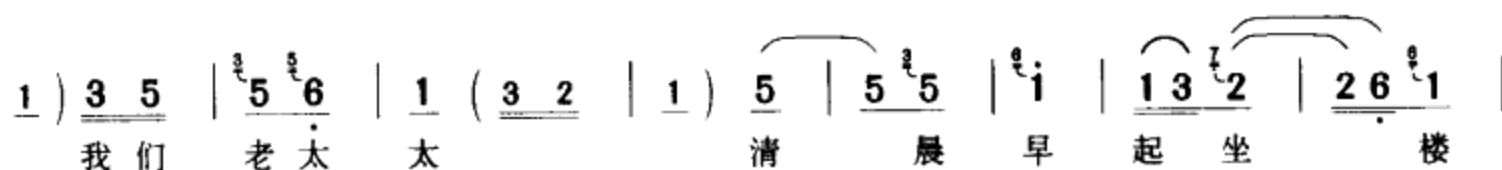
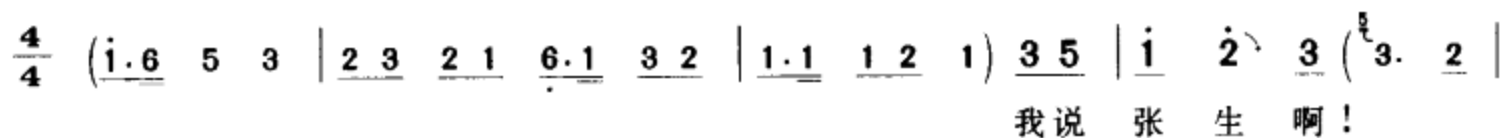
气儿 假 带 着 三 分 气儿， 这 个 样儿的

$\dot{3} \dot{4}$ | $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ |

哦， 你 看 她 拧着 眉 瞪着 眼 发着 狠儿 咬着 牙 鼓着一个



(六)



7 6 | 0 5 | 6 i | 3 6 | 3 6 | 1 (3 2 | 1) 5 | 5 5 |
 说 啦, 你 既 读 四 书 就 知 礼, 哪 有

3 . 2 | 2 5 | 3 . 3 | 3 6 | 6 1 | 1 (3 2 | 1) 4 | 3 . 3 |
 半 夜 三 更 的 窃 玉 偷 香, 老 太 太

6 . 4 | 1 6 | i . i | i i | 3' | 5' | i i . | 3 |
 听 见 我 夸 张 生 你 好 啦, 哈 哈!

0 6 | 6 5 | 5 (7 6 | 7) 3 | 2 3 4 | 6 | 0 3 3 | 3 2 . 3 |
 夫 人 怒, 气 满 了 胸 膛, 叫 我 走 上

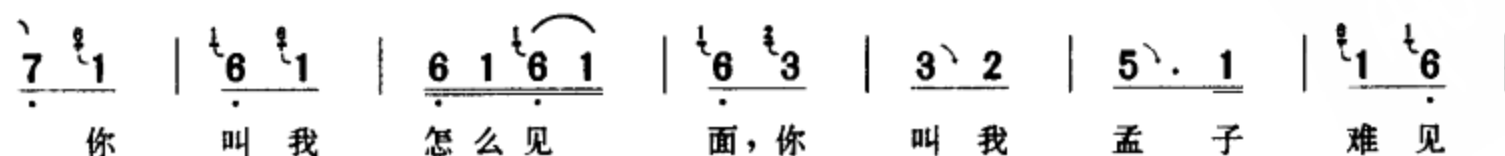
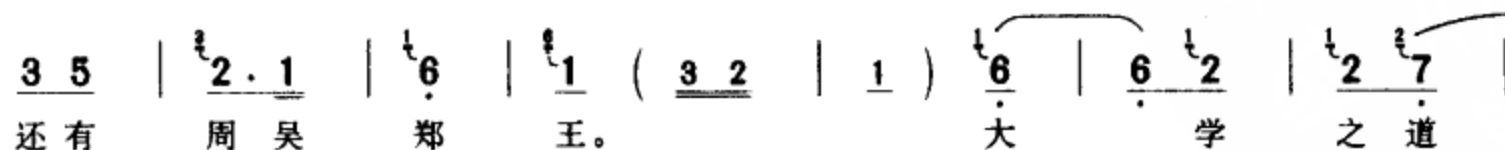
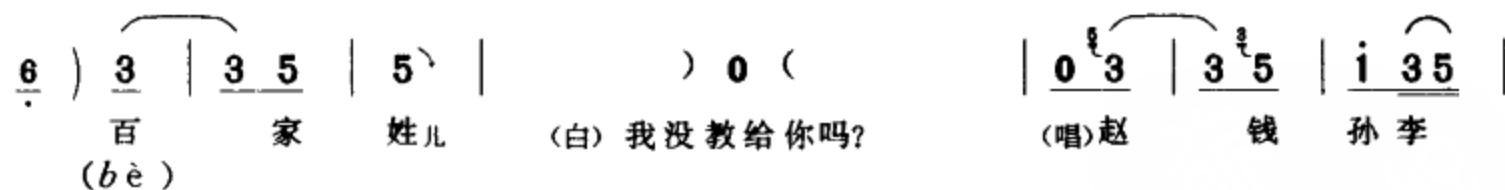
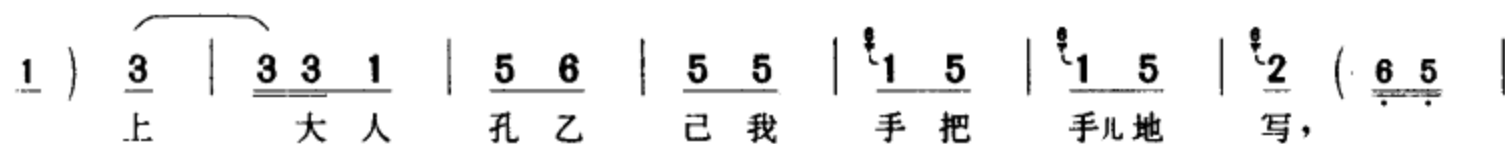
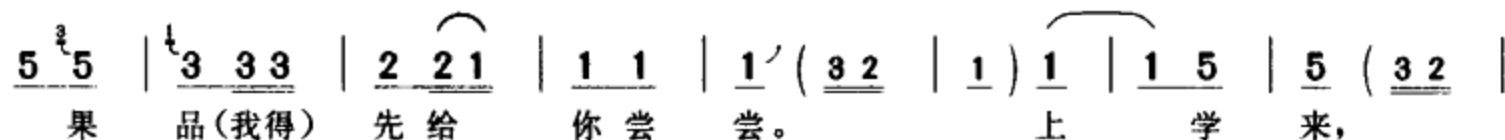
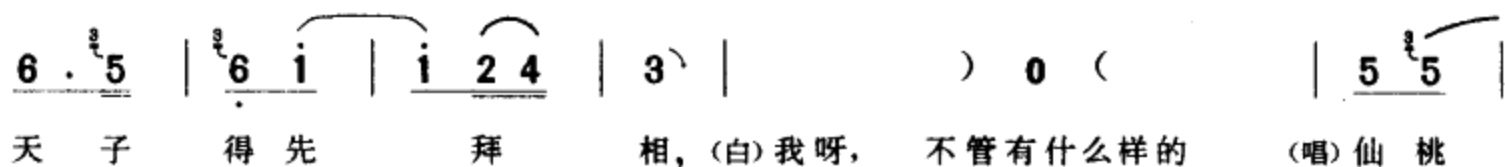
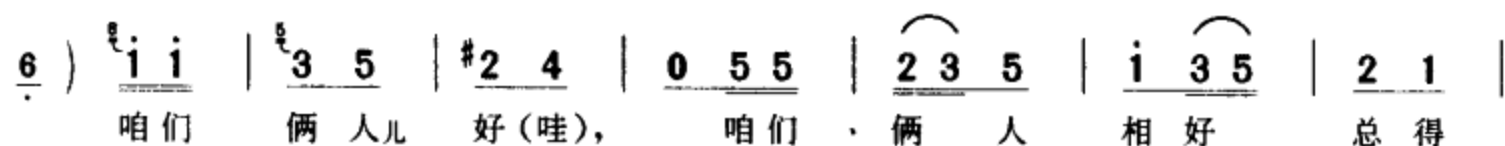
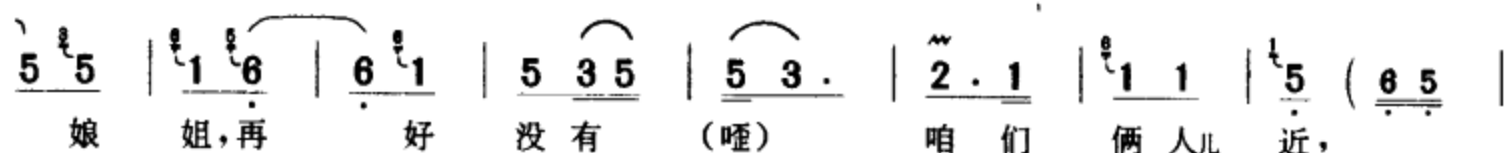
5 | 4 4 | 4 0 | 3 3 | 3 | 7 6 6 7 | 3 7 |
 前, 乒 乓 乒, 咣 咣 咣! 揍 了 我 们 三 巴

7 7 | 6 1 6 1 | 1 1 | 1 (3 2 | 1) 2 3 | 2 3 5 | 5 (3 2 |
 掌, 给 了 我 们 三 烟 枪。 打 得 我 们 丫 鬟 儿

1) i | i i | 1 (6 5 | 6) 3 5 | 3 5 | 5 5 | 3 3 5 |
 疼 难 忍, 你 们 做 的 苟 且 事 我 是

6 i | 1 6 | 1 5 | (1) 5 | 5 5 | 6 (2 3 | 1) 3 1 | 1 2 |
 一 点 儿 也 没 藏。 张 君 瑞 笑 脸 儿

5 . (2 | 3) 5 | 5 5 | i . 3 | 3 1 | 1 1 | 1 (3 2 | 1) 5 |
 扬, 抬 头 瞧 见 小 红 娘。 红



$\overset{6}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{6}{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$) $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{3}$ |

梁 惠 王。 张 君 瑞 从 头

$\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\underline{4\ 3\ 3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{2'}{2'}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ |

至 尾 说 了 一 遍， 丫 鬟 儿 说

) $\overset{0}{0}$ (| $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\overset{6}{6}$ |

(白)我(唱)不听你的西皮二黄啊，(唱)什么叫做 梆 子 腔！ 我

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{1}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |

为 你 担 了 多 少 惊， 我 为 你 害 了

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

多 少 怕， 我 为 你 呀 把 我 们 那 个

$\overset{6}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |

红 缎 子 的 绣 花 儿 鞋 跑 坏 了 七 千

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ |

六 百 五 十 单 四 双， 休 当 我 的 太

$\overset{2}{3}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ |) $\overset{0}{0}$ (| $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ |

太 把 你 告， (白)我告诉你吧，我们小姐得了病了， (唱)躺

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{6}{6}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6}$) $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ |

在 床。 我 的 姑 娘， 窈 窕 淑

2 5 | 0 3 | 3 6 | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 6 1 |
女 把 你 等，你 就 该 君 子 好 速

6 1 5 | 1 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 1 3 | 6 6 1 | 2 2 1 |
到 那 厢。你们 关 关 雎 鸠 见 了 面，在 河 之 洲

6 1 | 1 5 1 | 1 1 | 6 | 6 6 | 6 (3 2 | 3) | 1 |
配 鸾 凰，小 丫 鬟 儿 桃 之 夭 夭 头

1 1 | 3 0 | 5 5 | 6 0 | 3 2 4 | 4 0 | 6 5 6 | 1 0 |
里 走， 张 君 瑞 其 叶 蓁 蓁 跟 慌 忙。

6 5 1 | 1 0 | 3 5 | 2 3 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 |
之 子 于 归 到 一 处， 宜 其 家 人 拜 了 花

$\frac{4}{4}$ 1 3 5 2 1 | 7 | 1 (4 3 2 3 5 3 2 | 1) | 1 1 5 6 | 3 7 6 5 5 |
堂 (到了) 这 一 回， 张 生 (在那) 莺 莺 他 们 俩

3 1.5 2 1 | 5 (5) 6.1 | 5 | 2. 6 6 1 (3 2 | 1) | 5.2 5 2 |
见 了 面， 到 后 来 在 那 十 里 亭 上

$\frac{2}{4}$ 5 1 | $\frac{4}{4}$ 0 2 5.6 7 2 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 1 1 0 3 5 |
钱 别， 哭 坏 了 (那位) 莺 莺 啊， (这不)

3 3 5 2 3 5 | 1 3 5 1. (2 1 3 | 2 1 6.2 3 5 6 | 1 0) ||
叹 坏 了 小 红 娘 (啊)。

*根据百代唱片公司1936年出版的唱片记录。唱片号为35089、35090、35091。

哭 祖 庙 *

1 = G

(片 断)

白云鹏演唱
周春玲记词
孙丽云记谱

(一)

$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 5 1 $\overset{\cdot}{6}$ 5 | 1.2 3 5 3 2 1 $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

1 6.5 4. 3 | 2.3 1 1 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3.2 | 1 1 1) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ 0 $\dot{1}6\dot{1}$ |
汉 中 王 晏

$\dot{1}$ (5 3 5 5 3.2 | 1 1) $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 4 | 3 2 $\dot{1}$. (2 3 5 |
驾 白 帝 托 孤,

1 1) 5 7 $\overset{\cdot}{5}$ | 5 6 7 6 7 6 7 6 | (2.3 1 6) 5 3 5 5 1 | 2 5 2 3 1 6 5 6 |
那 后 主 刘 禅 驾 坐 在 成

5 3 (2 3 1 5 6 | 1 1 1) 2 3 | 5 5 $\overset{\cdot}{5}$. 3 | 3 2 1 1 6 |
都。 保 国 全 凭 诸 葛 相

1 5 (5 3 5 2 3 | 5 5) 7 $\overset{\cdot}{7}$ | 5.6 7 2 6 4 | 3.5 2 3 1. (2 3 5 |
父, 那 位 武 乡 侯

1) 5 5 1 2 3 | 4 6 3.2 7 6 | 7 (5 6) 1.2 3 5 | 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 6 |
他 赤 胆 忠 心 辅 弱

5 3 3 (2 1 5 6 | 1) 6.3 $\overset{\cdot}{6}$ (3) | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 6 6. | (2 3) 5 3 5. $\dot{1}$ |
孤。 他 也 曾 妙 算 安 居 退 五

$\dot{3}$ (5 6) 6 3 5 | 5 0 6 6 2 3 | 5 1 5 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 1 1 0 5 2 |
路， 他 也 曾 出 师 表 两 次 上 书， 他 也

5.0 2 3 4 4. | (2 3 1) $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 3 (5 2) 6 2 3 | 6.0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}^3$ |
曾 讨 南 蛮 七 擒 孟 获， 他 也 曾 伐 北 魏

(2) 5 2 1 $\dot{6}$ | 1 1 0 6 2 | 5.0 0 7 7 6. | (1) $\dot{1}$ 5 6 #5 6 |
祁 山 六 出， 他 也 曾 失 街 亭 挥 泪 斩 马

$\dot{3}$ (6 3) $\dot{1}$ 5 6 | 6 0 6 3 6 - | 0 5 5 5 2 3 | 1 (5 5) 5 2 5 |
谩， 他 也 曾 战 北 原 定 计 郑 文 诛， 他 也 曾

0 6 3 6 (4 3 | 2) 2 3 4 3 2 3 4 6 | 6 (5 5) 5 2 5 | 5 0 2 6 2 3 5 |
杀 魏 延 预 先 把 锦 囊 付， 他 也 曾 在 天 水 关

(2) 5 2 1 1 | $\dot{1}$ (1 1) $\dot{6}$ 3 | 0 4 4 4 | (2 3 1) 6 3 $\dot{1}$ 6 |
姜 维 收 服。 人 力 虽 强 难 胜 天

7 (5) 2 3 4 3 $\dot{6}$ | 0 2 3 4 4 3 | (3) $\dot{6}$ 6 2 3 2 | 1 0 6 4 3 |
教， 五 丈 原 老 先 生 一 命 呜 呼。 折 断

2 3 $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 7 7 - | 7 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3^v 7 6 6 |
了 架 海 紫 金 梁 擎 天 白 玉 柱， 姜 伯 约
(b é)

$\dot{6}$ 5 6 6 5 6 6 $\dot{6}$ 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 3 2 3 4 | 3.5 2 3 1.2 1 3 | (2) 7 6.5 3 2 |
挂 帅 印， 他 才 接 连 看 掌 兵 符。

1 (1 1. 1 | 1 1.1 5 5 3 2 | 1 1 5 5 1 1 i i | i 6 5 5 2 3 4 3 2 |

1 1 6 4. 3 | 2 3 1 1 2 5 3. 2 | 1 1 6) 2 3 4 | 6 0 6 2 3 4. |
勇 姜 维 他 仗 着

0 3 6 6 2 3 4 | (2 3) 7. 6 6 | 3 (5 2) 5 5 2 3 | 4 - 0 2 3 |
武 侯 传 授 的 兵 学 术, 他 仗 着 战 守

5 6 2 1 1 6 | 1 - 0 5 2 3 | 4 0 0 6 6 | 6 3 5 6 4 4 3 |
攻 围 智 略 足; 他 仗 着 先 锋 廖 化 金 刀

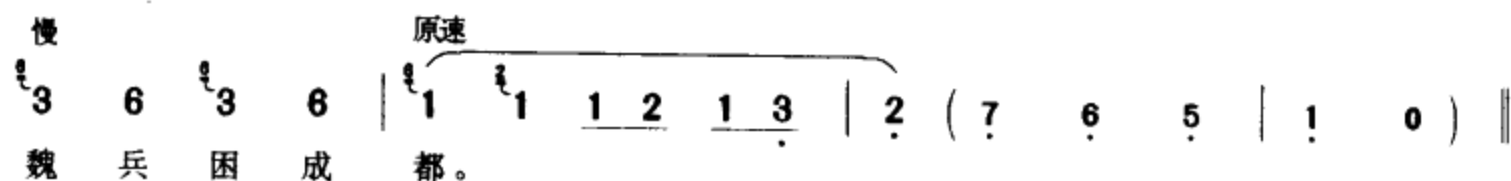
2 4 0 4 2 3 | 4 4 0 0 5 2 | 5 7 5 5 6 | 1 (1) 0 5 2 5 |
舞, 他 仗 着 将 军 张 翼 枪 法 熟。 他 也 曾

0 3 6 6 (4 3 | 2) 5 6 i 5 i | 3 0 0 i 5 | i - 0 3 3 6 |
上 条 陈 九 伐 中 原 路, 他 也 曾 背 水

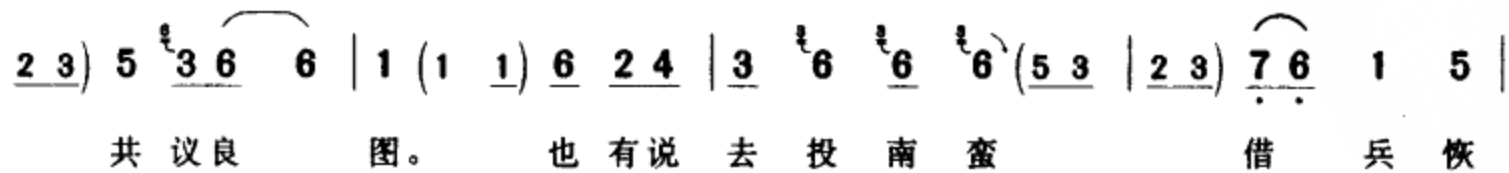
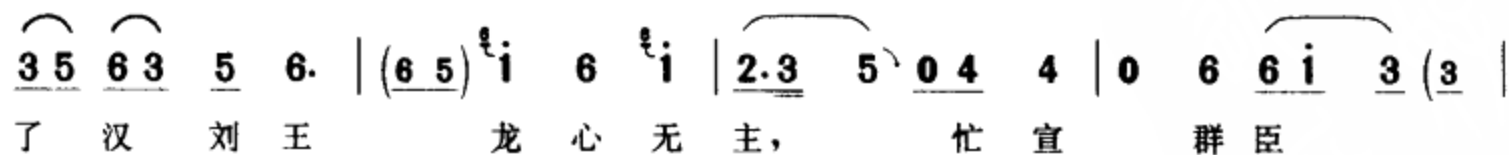
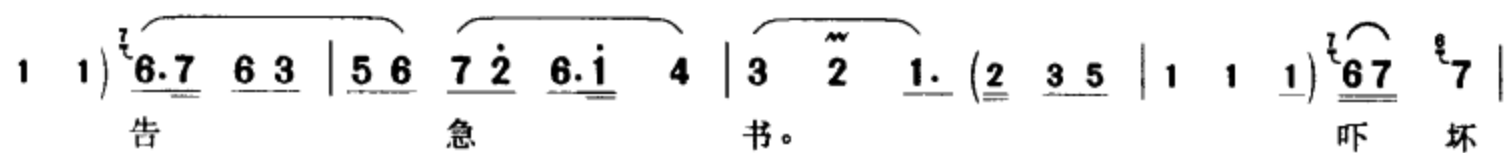
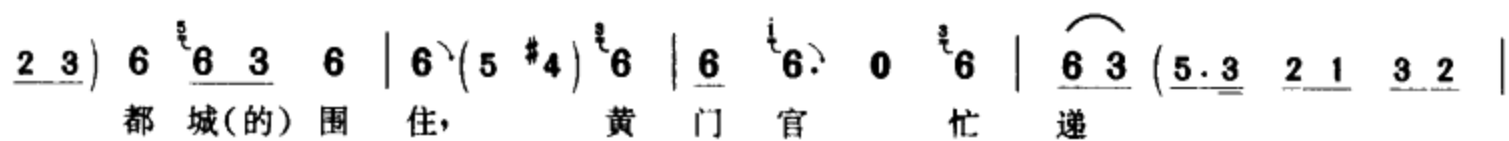
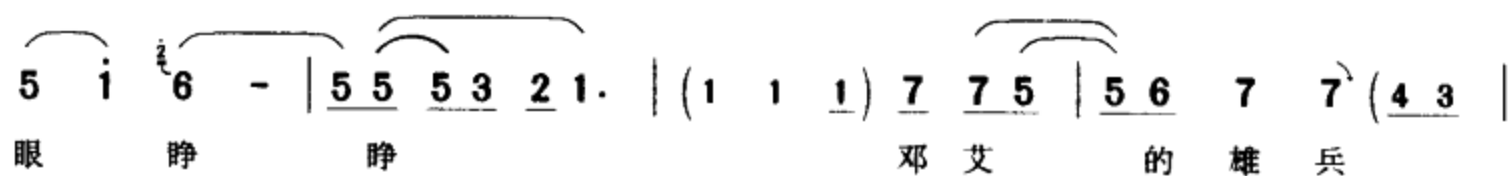
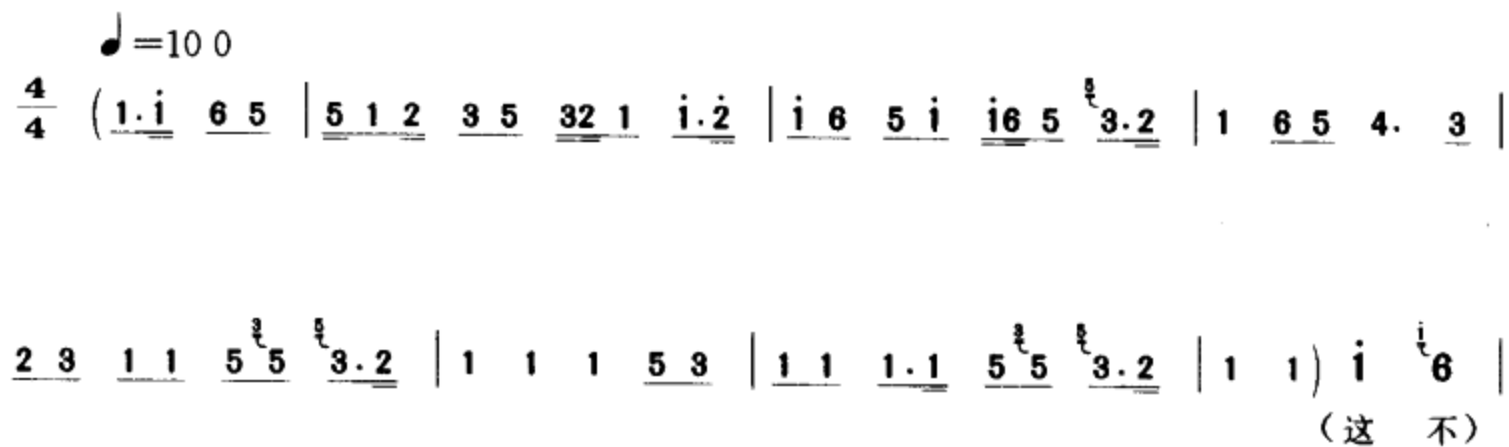
3 6 3 6 - | (2) 4 6 2 3 | 1 - 0 i 3 | 5. 6 i 0 i i 3 |
弃 粮 把 魏 兵 诛。 邓 士 载 他 涉

5. 6 i i 6 5 | 5 3 3 6 6 | 3 7 5 6 7 | 2 0 6 3 6 |
险 成 功 暗 把 阴 平 渡, 好 可 怜

6 0 6 4 i 5 | 7 6 4 - | 3 5 2. 3 4 | 3. 5 3 5 3 5 |
诸 葛 瞻 与 诸 葛 尚 父 子 战 死 绵 竹,



(二)



7̣ 0 0 5 2 | 4 0 3 3̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 复, 也有说(那)番王野性恐受荼

1 - 0 6̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | (2̣ 3̣) 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - 0 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |
 毒。也有说(是)和东吴同盟相助, 也有说

0 0 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ (4̣. 3̣ | 2̣ 3̣) 5̣. 3̣ 5̣ 6̣. | 1̣ - 0 6̣ 3̣ |
 那天无二日民势不服。文要

6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 4̣ | (2̣ 3̣) 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣. 5̣. 1̣. 3̣ |
 降武要战各说一路, 闪部中班出一个

5̣ 6̣ 7̣ 7̣ (4̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 老谯周是个光禄(的)大夫。

1̣ 1̣ 1̣) 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0 0 5̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 0 7̣ 7̣ - | (2̣ 3̣) 6̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 禀我主, 咱们宁受一羞莫招二

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 7̣ (3̣ 6̣) 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 3̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ |
 辱, 臣略那吴不能够吞魏, 这魏能够吞

1̣ (1̣ 5̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | (2̣ 1̣) 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ |
 吴。倒不如降魏王封疆列土, 您(呐)做一

3̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 2̣ 1̣) 3̣. 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣. |
 个安乐公倒也自足。上可以保宗庙

0 1 5 2 4 [♩]6 | 4[♩](1 5) [♩]6 2 3 | [♩]4 0 0 3 6 | 6[♩]3 6 6[♩](4. 3 |

下能够安黎庶，也免得那商民们遭难

3) [♩]3.5 5 6. | 1 - 0 [♩]6 i | 3[♩]i 3 i i. | (6 5) [♩]3 6 6 6 |

将士受诛。望我主恕为臣直言愚

2 5 3 0 6 6 3 | 6 i [♩]3. [♩]1 6[♩] | (2 3) 3 5 1 5 5 6 | 1 0 [♩]3 3 5 |

鲁，或者降或者战我主自图。被老

i i 5 i [♩]3 (3 5 | 6 5) 6 5 6 i | 2 3 5[♩] 0 6 [♩]3 | 4 6 3 [♩]3[♩](3 |

贼一席话说动了庸主，他一心降北魏

2 3) 3 1 2 5 5 6 | 1 0 0 6 3 | 6 6 6 3 6 | [♩]3 6 3 6 [♩]1 2 |

乐享幸福。传旨合朝众文武(哇)，你们预备

5 1 3 2 1 6 | [♩]1 (1 1) i [♩]6 | i[♩] 0 i [♩]3 6 | 0 [♩]i [♩]i. 6 |

降表造册图。言未毕，有一人拦阻说

7 5 i 6 6 5 6 | [♩]7. 5 6 7 | (2) 2 3 6 6 i 6 | 0 i [♩]5 i. |

父王你且住！显出来北地王

3. 3 5 [♩]i 0 | 4 3 4 3 2 3 4 | [♩]3. 5 3 5 3 2 3 |

世子刘谌汉家的美皇族，一个

3[♩] 3[♩] 2 1 [♩]6 | [♩]1 [♩]1 1. 2 1 3 | (2) 7 6. 5 3 2 | 1 0 ||

堂堂大丈夫。

* 根据高亭唱片公司1932年或1933年出版的唱片记录。唱片号为233437。

黛玉焚稿*

1 = G

(片 断)

白云鹏演唱
张鸿懿记谱
周春玲校谱

$\text{♩} = 126$

(一)

$\frac{4}{4}$ (i. 5 | 5 i 6 5 5 5 | 1.2 3 5 2 1 1 2 | i.6 5 i 6 5 3 5 |

1 6 4. 3 | 2 3 1 1 6 5 3.2 | 1 1 1) i.6.i | i.3 (3 6 5) 7 |
孟 夏 园

6 6 6 (3 5 | 1 1 1) 5 5 i | 6 5 5 3 (3) | 5.6 3. 1 (3 2 |
林 草 木 长,

1 1 5) i i i | i 0 i 3 i6i6 | (3 5 2 1) 0 4 4 5 3 | 6 1.2 1 2 3 |
楼 台 倒 影 入 池

5 5 (i 2 5 5 3.2 | 1 6 1) 3 3 6 | 3 (3) 4 4 3 | 2 5 0 5 1 |
塘。 黛 玉 回 到 潇 湘 馆, 一 病

4 3 7 6 5 6 | 1 (1) 6 i 5 7 | 3 (1) 4 3 2 5 | 5 6 1 5 6 1 2 5 |
恢 恢 不 起 床。 药 儿 也 不 服, 参 儿 也 不 用, 饭 儿 也 不

5 3 2 1 6 5 3 5 | 1 (1) 0 i 3 | 5 i (5 5 1) 6 6 | 5 i 6 (4 3 |
吃, 粥 儿 也 不 尝。 白 日 里, 神 魂 颠 倒

2 3 1) 7 7 6 6 | 4 (5) 5 1 2 3 | 5 5 (3 5 2) 3 3 2 |
情 思 倦, 到 晚 来, 彻 夜

5 5 5 1 5 | 1 (1) 0 6 2 6 | 3 6 4 1 6 5 1 | 2 5 0 1.2 3 5 |

无眠 恨 漏 长。 瘦 得 个 柳 腰 儿 无 有 一 把， 病 得 一 个

1 5 3 5 6 1 | 1 (1) 6 3 6 | 3 (3) 4 4 3 | 2 5 5 0 5 2 |

杏 脸 儿 又 焦 黄。 咳 嗽 不 住 莺 声 儿 哑， 娇 喘

5 5 1 5 6 | 1 (1) 6 7 6 | 6 3 5 1 3 4 3 |

难 平 粉 鼻 儿 张， 樱 唇 儿 迸 裂 都 成 了 白
(bè)

2 3 4 0 6 2 | 5 5 3 3 2 1 | 1 6 5 | 1 (1) 0 1 5 5 1 |

纸 了， 珠 泪 流 干 目 无 光。 自 知

6 3 5 1 1 5 | 5 6 4 3 3 | 7. 5 6 7 | (2) 6 3 4 |

道 弱 体 儿 支 持 不 住， 小 命 儿

0 6 3 5 | 6 1 3 0 0 | 6 1 5 5 1 | 6 1 5 4 3 2 5 |

活 在 了 人 间 怕 不 久 长 啊，无 非 有

2. 3 6 5 6 | 1 1 1 2 1 (3 | 2 1) 7 6 5 3 2 | 1 (1 6 1 5 1 |

限 的 时 光 (嗯)。

2 1 2 6 5 3.2 | 1 1 1 6 5 4 3 | 2.3 5 1 4 5 3.5 | 1 6 2 #4. 3 |

2 3 1 1 6 5 3.2 | 1 1) 0 6 3 6 | 3 0 0 6 6 5 1 6 6 1 5 |

暗 想 道 自 古 红 颜

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 多 薄 命。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ - $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 谁 似 我 伶 仃 孤 苦 我 还

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 更 堪 伤。 才离

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 襁 褓 遭 了 不 幸， 椿 萱 俱 表

$\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ ($\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
 弃 了 高 堂。 既 无 兄 弟， 无 有 姐 妹， 只 剩 下 一

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ ($\dot{4}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 个 孤 鬼 儿 受 凄 凉。 可 怜 奴 未 出

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{4}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ ($\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 闺 门 一 弱 女， 奔 走 了 多 少 天 涯

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$) ||
 道 路 长。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1. 3 5 32 1 | 6 5 i 3 5 32 1 i | 2 i 6 5 i 6 5323 | 1 6 5 4. 3 |

2 3 1 1 6 5 3 2 | 1 1 1) 6 i | 6 i (1) 3 6 | (1) 5 1 2 5 6 |
到京 中 舅 舅 舅 母

5 0 6. 3 1 3. | 3 5 (5) 6 6 3 | 4 (3) 6 2 4 | 3 2 3 7 6 5 6 |
留下 我 住, 常 念 着 受 人 恩 抚 不 可

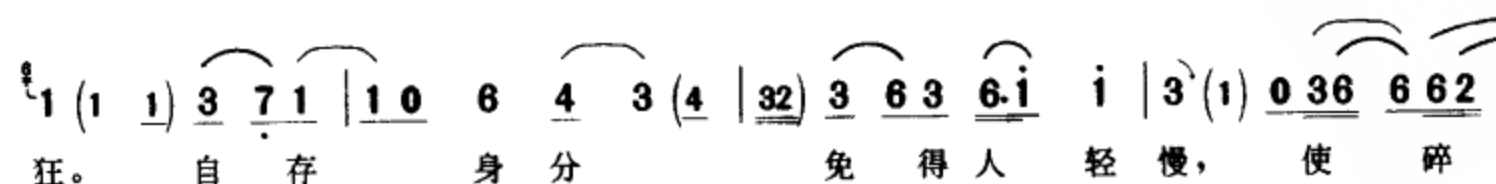
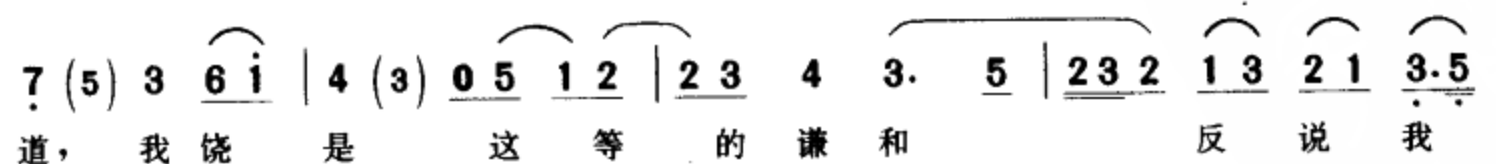
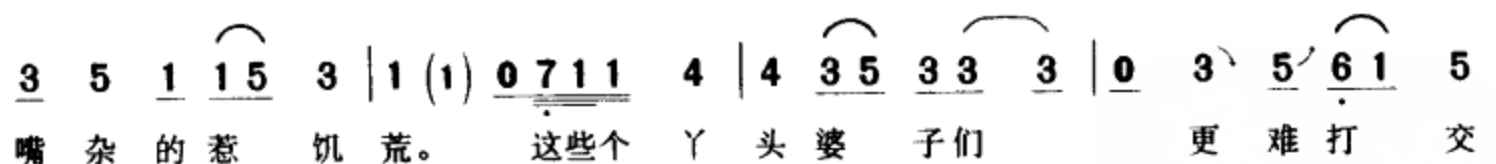
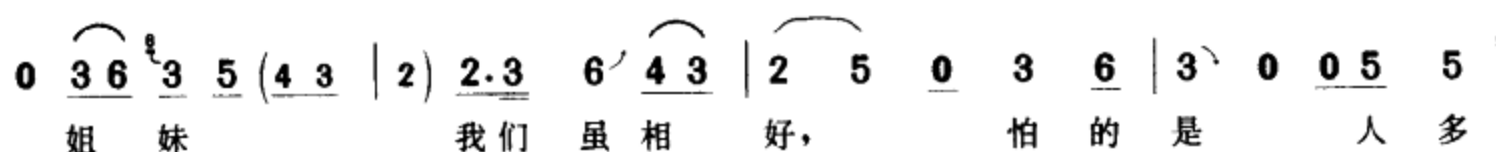
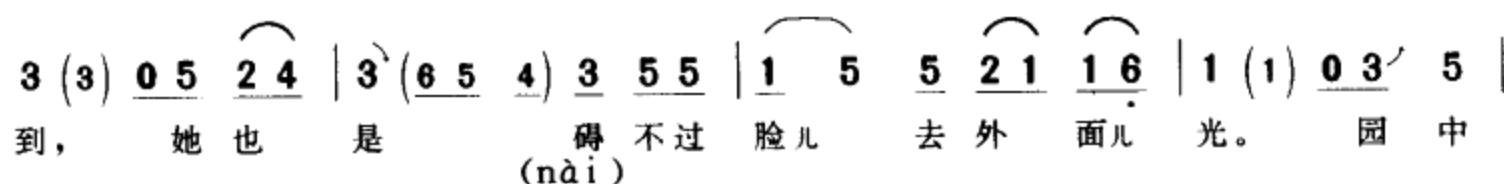
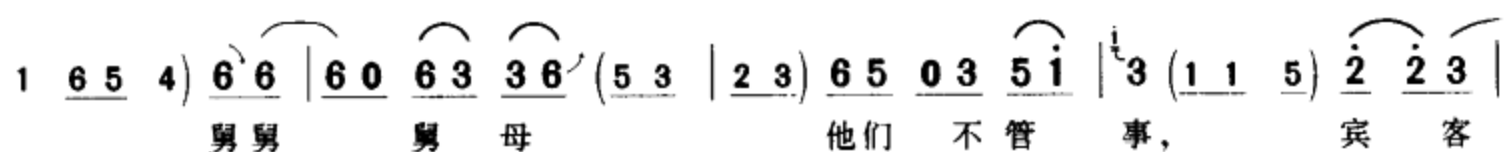
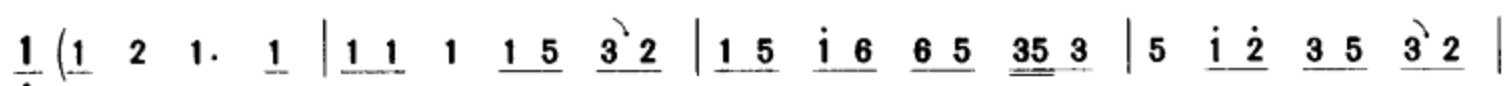
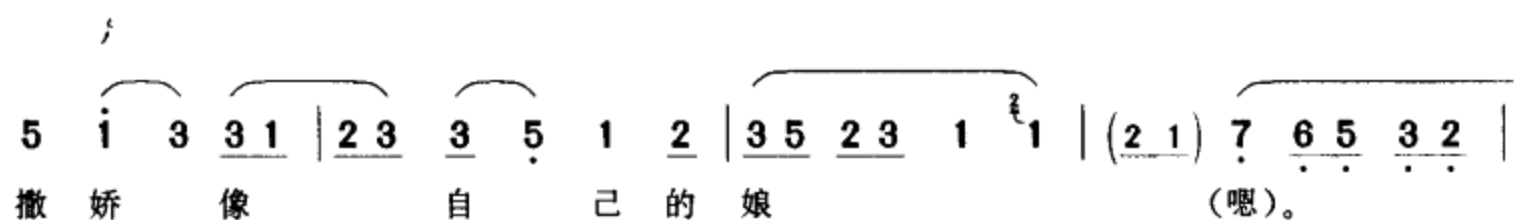
$\frac{4}{4}$ 1 (1) 0 6' 6 6 | 3 (7 2 6) 2 6 3 | 3 5 $\frac{4}{4}$ 3 7' (5 3 | 2 3) 5 3 3 6 3 6 |
忘 虽 然 是, 骨 肉 的 至 亲 我的 身 有

7' (5) 6 3 5 | $\frac{4}{4}$ 3 (5 3) 5 2 4 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 1 6 5 | 1 (1) 0 7 2 3 |
靠, 究 竟 是 在 人 檐 下 气 难 扬。 外 祖

6 1 6' 6' (3 5 | 6 5 i) 6. 4 3 | 2 5 0 5 2 | 4 0 4 3 5 2 3 |
母 虽 然 疼 爱 我, 细 微 曲 折

2 (2) 1 3 2 1 1 | 1' (1.) 3 5 i | i (i i.) 6 i | i 6 5 5 i 5 6 |
怎 得 周 详。 况 老 人 家 她 精 神 短 少 (哇)

5 4. 3 3 | 7 - 7 5 6 7 | (2) 5 i 3 3 5 | 3 0 5 1 2 2 3 |
儿 孙 众, 哪 里 敢 侍 宠



$\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 4. ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$) 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 3 3 | 1 (1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ 5) |
 了 心 机 保 得 安 康。 每 日 里

♩=132

7 6 | 3 5 | 7 6 | 4 3 | 3 6 2 | 4 3 | $\dot{3}$ 5 $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ 3 | 4 3 |
 随 班 唱 啱 胡 厮 混， 全 不 知 那 叶 落 归 根

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | 1 (1) | $\dot{7}^3$ $\dot{7}^3$ | 7 (7) | 3 4 | $\dot{6}$ 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}^v$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 在 哪 厢。 这 叫 作， 在 人 檐 下 随 人 便，我是

5 2 | 4 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | 6 1 | 4 3 | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ 1 (1) 0 3 $\dot{5}\dot{1}$ |
 只 落 得 自 己 酸 甜 自 己 尝。 更 有

3 0 5 $\dot{7}$ | 3 0 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | ($\dot{3}$ 2) $\dot{5}$ 3 $\dot{7}^3$ 7 | $\underline{\dot{7}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{3}}$ 2) $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ |
 那 表 兄 宝 玉 我 们 同 居 住， 我 二

$\dot{5}$ 3 ($\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}}$ | 3 5 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 1 2 1 $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 1 (1) 0 $\dot{5}$ 6 |
 人 从 小 儿 同 居 在 一 房。 世 界

$\dot{3}$ 0 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{3}$. 5 | 5 0 $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ 4 3 |
 上 哪 有 这 个 样 儿 的 风 流

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{7}^v$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ 3 |
 子， 易 求 无 价 宝， (我)

6 $\dot{1}$ 3 3 6 2 | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 1 $\dot{1}$ | 1 $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 1 0 ||
 难 得 个 有 情 的 郎 (啊)。

* 根据高亭唱片公司1932年(或1933年)出版的唱片记录。唱片号为233412。

白 帝 城 *

1 = G

(片 断)

白云鹏演唱
孙丽云记谱

(一)

$\text{♩} = 152$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 5 1 6 5 | 1.2 3.5 32 1 i.2 | i 6 5 i 6 5 3.2 |

1 6.5 4. 3 | 2 3 1 1 5 5 3 2 | 1 1 1) i 5 | 5 i (i.6 5 5) 3 |

壮 怀 不

4. i 6 (3.2 | 1 1) 6.7 6 3 | 5.6 7 6 4 | 3 23 2 1. (2 1 6 |

可 与 天 争，

1 1) 0 63 3 3 | 3 5 6 3.7 6 | (3 3 1 1 6) 4 3 6 | 6 5.6 1.2 3 |

泪 洒 重 衾 透 枕

5 - (5 5 3 2 | 1 1) 0 5 2 | 3 5. 6 6 | 4 - 3 2323 |

红。 江 左 仇 深 空 切

5 - 1 - | 5 (2 3 1.2 3 5 | 1 1 1) 6 | 6 (0 3 5 6) 3 |

齿， 桃 园 义

5 (5 3 2 1 53 2 | 1 1) 5.6 5 6 | 7 2 6 4 | 3.5 2 3 1. (2 3 6 |

重 苦 伤 情。

1 1 5) 23 5 | 5 (5) 5 1 2 5 | 5 0 4 4. | 3 (5 3 2) 31 2 |

几 根 傲 骨 支 床 卧， 一 点

3 4 4 3 | 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 (1 5) 2 3 | 4 7̣ (6̣ 1) 6̣ |
雄 心 至 死 明。 表 的 是 兴

6 (3 5) 6 1̣ | 3 0 6 6 6 | 2.3 4 6 3 2 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
兵 伐 吴 的 刘 先 主， 临 危 时

0 0 6 2 3 | 6 6̣ 0 0 | 6 6 3 4 3 | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
霜 冷 秋 高 托 孤 在 白 帝 城 (啊)，

6 1 2 5 3 | 1̣ 1̣ 1.2 1.3 | (2) 7̣ 6̣.5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - (1̣. 1̣) |
驾 崩 永 安 宫 (嗯)。

1 1 5 5 3 2 | 1 3 6 5 | 3.2 1 1 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 5) 3̣ 6̣ |
汉 刘

3̣ (1 5) 6̣ 3̣ 6̣ | 0 6 3̣ 2 3 | 5 5 2.1 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
备 自 从 兵 败 (在那) 猇 亭 后，

5̣ 5̣) 0 3 3 | 5 6 6 3. | (2 3 1 6) 0 1 2 3 | 5̣ 1̣ - 3̣ |
退 守 白 帝 懒 回 都

5̣ - (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 1) 1̣ 5̣ | 5̣ 0 3̣ 1̣ 4 (4 3 | 2 3) 4 3 2̣ 1̣ 2̣ |
城。 每 日 恸 哭 关 张 二

7̣ 0 0 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣ (6̣ 5̣) 5̣ 1̣ |
弟， (他) 两 目 昏 花 厌 见 侍 从。 想 当

$\overset{\frown}{1\ 2} (\overset{\frown}{0\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 1\ \underline{5}) \overset{\frown}{\dot{1}\ 0\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6} \mid \dot{1}\ 5\ \overset{\frown}{2\ 5} \mid$
 年, 桃 园 结 义(我们) 同 生

$\overset{\frown}{\dot{4}\ 3\ 2\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ 1. (\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ 1\ 1) \underline{6}\ 3 \mid \overset{\frown}{3\ 5} (\underline{6\ 1}) \underline{6}\ \underline{6} \mid$
 死, 不 料 想 二 弟

$0\ \overset{\frown}{6\ 6\ 3} (\underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}) \underline{1}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 1} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 1\ \overset{\frown}{6} \mid \underline{5\ 3} (\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{5\ 6}) \mid$
 已 歿 我 刘 备 还 独 生。

$1) \overset{\frown}{2\ 5}\ \underline{2}\ 4. \mid 6\ 6\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 3 \mid (2) \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{4\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ 0\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid$
 悔 不 该 荆 襄 独 付 二 弟 执 掌, 悔 不

$4 (\underline{3\ 6}) \overset{\frown}{3\ 3} \mid 4\ 3\ \underline{6}\ 1 \mid 1 (1) 0\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid \overset{\frown}{3 (1)}\ 0\ 5\ \underline{5\ 2\ 3} \mid$
 该 弟 兄 分 离 各 西 东。 想 二 弟, (他)一

$\overset{\frown}{4\ 4}\ 6\ \overset{\frown}{6.}\ 3 \mid (\underline{2\ 3}) \overset{\frown}{6}\ 3\ \underline{6}\ \underline{6} \mid 3 (\underline{5\ 3}) \underline{2\ 3}\ 4 \mid \overset{\frown}{7}\ 0\ \overset{\frown}{6}\ 3. \mid$
 生 忠 直, 无 有 私 意, 想 三 弟, 秉 性

$0\ 6\ 3\ 0 \mid 6. \overset{\frown}{3\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3} \mid 4' \ 3\ \overset{\frown}{3.}\ \underline{2}\ 3 \mid$
 刚 烈 鞭 打 侍 从 被 范 疆

$4\ \overset{\frown}{6} - 0 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 3 \mid \overset{\frown}{6} - 1\ \underline{4\ 3} \mid$
 张 达 二 贼 又 把 刺 行 (啊), 他 是

$\overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2.}\ 3\ 6 - \mid \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 0}\ \overset{\frown}{7}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ 3 \mid 1\ 0 \parallel$
 命 丧 在 阆 中 (啊)。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 5 i $\dot{6}$ 5 5 5 | 1.2 3 5 $\underline{32}$ 1 $\dot{1}.\dot{2}$ | i 6 5 i 6 5 5 |

$\dot{1}$ i $\dot{6}$ 5 3 5 | i 6 5. 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 4. 3 | 2 3 1 1 5 5 $\dot{3}$ 2 |

1 1 1) $\underline{34}$ $\underline{43}$ | $\dot{3}$ 6 6 $\dot{3}$ 5 (4 3 | 2 3) 6 $\dot{1}.\dot{6}$ $\underline{63.}$ | $\dot{3}$ (5) $\underline{23}$ 6 3 |
想 二 弟 消 磨 了 胸 头 的 志 气， 想 三 弟

(2 3) 4 6 3 3 | (2 3) $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | 1 (1 5) $\dot{1}$ 1 | 1 $\dot{6}.$ (5 5 $\dot{3}.\dot{2}$ |
直 哭 得 泪 都 变 红。 痛 伤 间

1 1 1) 0 i | $\dot{5}$ i $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 5 i $\underline{56}$ 5 | i 3 $\dot{2}$ $\underline{6.1}$ |
先 主 身 倦 他 方 合 眼，

$\dot{1}$ ($\dot{1}.\dot{2}$ i 3 2 | 1 5) 4 4 $\underline{44}$ 3 | 6 6 3 3 $\dot{3}$ | $\underline{76}$ (1 6 1) 4 3 |
忽 然 间 (是) 阴 风 透 体 灯 昏

3 $\underline{31}$ 1 3 | 5 - (5 5 3 2 | 1 1 1) $\underline{23}$ $\underline{34}$ | 4 $\dot{4}$ 4 $\underline{23}$ 6 $\underline{23}$ |
不 明。 猛 拍 头， 在 灯 影

0 6 $\underline{63}$ (3 | 2 3) $\underline{51}$ $\dot{5}$ $\underline{52}$ 3 | $\dot{6}$ (6 3 3) $\underline{35}$ $\underline{52}$ 3 |
之 下 二 人 侍 立， 只 见

4 (3 2) 15 52 3 | 3 5 3 53 2.321 | 0 5 6 1 - | 1. 3 0 3 3 23 |
 他 满 面 凄 惶 昏 气 蒙 蒙。 细 定

5 3 (2 3) 25 5 2 | 3 5 6 - | 4 3 2.3 2 3 | 5 - 1 - |
 睛， 乃 是 云 长 与 翼 德
 (děi)

5 3 2 3 1 (5 6 | 1 1 1) 6 6 | 6 3 6 6 (5 3 2 | 1 1) 0 5 1 |
 (呀)， 刘 先 主 (他) 惊

5 6 7 7 (4 | 3 2 1) 2 4. 2 | 2 3 1 1 3 | 5 - (5 5 3 2 |
 喜 交 加 就 忙 把 话 明。

1 1 1) 4 | 4 2 3 4 (7) 4 4 | 4 0 6 6. (3 | 2 3) 1 3 1 3 |
 贤 弟 们 哪！ 何 方 而 去 所 做 何

5 (5) 2.3 4 | 5 1 4 4. (3 | 2) 5 6 1 1 | 1. 3 0 6 4 |
 事， 你 们 在 何 处 而 来 今 又 相 逢。 关 公

4 2 0 5 1 | 3 6 4. (3 | 2) 6. 4 4 3 | 2 5 (5) 5 5 35 |
 说 臣 等 非 是 人 儿 也， 蒙 玉

52 3 4 3.5 2 3 | 1 3.7 7 6 2 | 1 (1.6 1) 1 5 | 5 7. (5) 0 7 7 |
 帝 封 神 念 我 等 功。 又 言 道 弟 与

0 6 2 4 (3 | 2 3) 6 3 6 4 3 | 2 5 (5 3 2 3) 3552 | 3 4 ⁴ 4. (3 |

兄 长 会 期 不 远, 语 罢 言 绝

2 3) 3 5 3 5. | 1 (1 5) 6 6 | 3 5 (6 5) 6 3 | 6 (6 3 5 5 3 2 |

就 要 辞 行。 刘 先 主 大 哭

1 1) 0 3 2 | 2 2 3 2 3 1 | ⁴ 2 - - 3 | 5 2 3 4 35 3 |

说 贤 弟 们 慢 走!

3 5 - - | 2 - ¹² 1 6 | 5 0 [~] 2. 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 |

5 1 3 5 | 0 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 4 | 5 6 6 5 4 |

4 - - 6 5 | 6 5 5 - - | 5 (5 5 5 5 | 5 0) 3 5 i |

猛 惊

3 5 3 0 0 7. | 6 6 ⁴ 4. (3 | 2) 6 6 4 4 4 3 1 | 1 2 3. 5 2 5 3 2 3 |

醒, 关 张 不 见 灯 光 也 不 明, 在 那

5 i 3 5 3 | ¹ 1 1 2 1 3 | (2 1 7 6. 5 5 | 1 0) ||

渔 楼 打 三 更。

*根据高亭唱片公司1932年(或1933年)出版的唱片记录。

贾宝玉探晴雯*

1 = G

(片 断)

白云鹏演唱
孙丽云记谱
唐晋渝校谱

(一)

$\text{♩} = 168$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 5 1 6 5 | 1. 2 3 5 3 2 1 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 2 3 5 $\dot{3}$. 2 |

> 1 6 5 4 〃 . 3 | 2 3 〃 1 1 6 1 5 3 2 | 1 1 1) $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ |
冷 雨 凄

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 6 (5 3 2 | 1 1) $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 5 . $\dot{1}$ 5 6 5 |
风 不 可

5 . 3 2 1 (3 2 | 1 1 5) $\dot{3}$ 4 | 4 4 6' 6 . (3 | 2 3 6 1 7) 4 3 |
听, 乍 分 离 处 最

6 1 - 3 | $\dot{5}$ - (5 5 3 2 | 1 1 1) 6 3 | 6 0 2 5 6 (4 3 |
伤 情。 钏 松 怎 担

2 3 1) 7 6 6 | $\dot{3}$ (5 3 2) 5 1 | 4 3 7 6 5 6 | 1 (1) 3 1 4 4 |
重 添 病, 腰 瘦 何 堪 再 减 容。 怕 别 无

4 (4) 5 2 5 | 5 7 . (2 3) 4 4 | 0 5 1 2 5 3 | 1 (1 6) 6 6 |
端 成 两 地, 寻 芳 除 是 卜 他 生。 只 因

$\dot{3}$ (1 6 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. 5 | 6 5 0 4 3 3 | $\dot{7}$. 5 6 7 |
为, 王 夫 人 怒 追 春 囊 袋

(2) 2 6 3 6 | 0 5 i 4 4 3 | 2 . 3 5 i - | i 6 5 6 4 |
惹 出 来 宝 玉 探 晴 雯， 痴 心 的 相

i 6 5 4 3 5 | 2 5 3 4 1 2 | 3 5 2 3 1 2 1 3 | (2 1) 7 6 . 5 3 2 |
公 (啊)，他们 二 人 的 双 感 情 (嗯)。

1 (1 2 1 . 1 | 1 1 1 5 | 1 . 1 6 5 3 | 2 3 1 i 6 5 3 5 2 3 | 1 1 1) 5 2 |
自

2 5 5 1 (2 5 3 . 2 | 1 1) i 7 2 i | i 5 5 i i 5 | i 6 5 3 6 |
从 那 晴 雯 离 了 那 怡 (呀)

1 . 2 3 5 2 1 1 2 6 | 6 6 5 (5 3 5 2 3 | 5 5 5) 1 5 | 5 2 3 4 (0 5 3 2 |
(吟) 红 院， 宝 玉 他

1) 3 5 2 3 | 4 6 3 6 | 1 . 2 1 2 4 3 | 2 3 1 . 1 6 5 6 |
每 每 地 痴 茶 他 似 中 癖

5 . 3 2 (1 1 5 6 | 1 1 1) 5 | 5 6 1 1 0 0 3 6 1 | 3 0 5 6 1 5 (3 |
疯。 无 故 地 他 自 言 自 语

2 3) 3 5 1 6 1 | 5 (5 3 2 3) 4 4 | 4 (3 2) 3 1 4 | 4 3 1 5 5 6 |
长 叹 气， 忽 然 间 问 他 十 声 九 不

1 (1 2 3) 1 5 5 2 | 3 5 (4 3 2) 2 5 3 5 | 3 (6) 3 7 7 |
哼。 有 一 时 那 袭 人 麝 月

2 3 1) 4 3 3 | 3 6 (5 4) 4 3 | 3 6 (2 3 5) 5 1 | 5 7 2 1 7 6 |
 频 相 劝, 他 不 过 点 点 头 儿 哼 一

1 (1 2) 5 2 3 | 4 (3 5 2) 1 4 4 4 | 4 0 5 3 1 2 5 | (2 3 1) 6 1 4 3 |
 声。 他 想 着 我 房 中 除 却 了 晴 雯

2 5 0 6 3 | 6 0 6 6 3 6 6 2 | 2 3 3 1 3 5 3 2 3 | 2 3 7 2 7 6 6 5 6 |
 女, 别 的 人 似 玉 磬 儿 碰 着 瓦 缶 儿

1 (1 1) 5 5 | 6 1 6 (5 3 2) 4 5 2 | 4 3 5 5 7 (3 | 2 3 1) 4 4 4 |
 鸣。 痴 公 子 他 一 腔 郁 闷 出 房

4 7 (5) 4 4 6 | 4 (2 3 5) 6 3 | 4 3 1 5 5 6 | 1 (1 4) 5 3 5 |
 去, 低 头 儿 离 了 怡 红 小 院 中。 信 步

7 0 1 5 6 1 | 6 0 1 5 5 3 | 3 7 (1 4) 6 1 4 | 4 3 2 3 6 5 3 |
 儿 走 出 了 角 门 儿 外, 瞧 见 个 老 妈 儿

3 2 5 5 6 6 | 1 1 1 2 1 (3 | 2 1) 7 6 5 3 2 | 1 0 ||
 问 了 一 声 (嗯)。

(二)

4/4 (1 0 3 | 5 1 6 5 | 1 2 3 5 3 2 1 1 2 | 1 6 5 5 3 6 5 3 2 |

1 6 5 4 3 | 2 3 1 1 6 1 3 2 | 1 1 1) 3 6 | 6 3 6 0 3 6 2 3 4 |
宝 玉 说 你 可 知

0 6 6 3 . (4 3 | 2 3) 4 3 0 6 3 | 3 7 (5) 0 6 3 | 4 0 3 6 5 |
晴 雯 她在 何 处 住, 婆 子 说 你 就 从

1 5 2 1 1 6 5 | 1 (1 4) 4 3 | 2 5 0 5 5 2 4 | 0 4 4 - (4 3 |
此 处 往 南 行。 痴 公 子 他 并 不 回 言

2 3) 6 6 4 3 | 2 5 3 5 1 5 5 6 | 2 1 0 | 3 5 3 | 1 2 3 5 | 5 6 5 |
扬 长 就 走, 见 个 小 院 儿, 房 门 上 挂 的 本 是 布 帘

1 0 | 1 5 2 4 | 4 0 | 5 1 4 | 4 6 0 | 5 5 6 | 1 (1) | 5 5 6 |
枕。 宝 玉 欠 身 把 屋 进, 迎 面 儿 香 炉

1 5 2 1 | 1 6 1 | 1 (1) | 6 6 3 | 3 5 2 3 | 5 1 3 | 5 2 3 | #4 6 3 2 |
紧 靠 着 后 窗 棖。 瓷 壶 儿 放 至 在 了 炉 台 儿 上 啊, 茶 瓿 儿

1 2 3 5 | 1 3 6 6 | 1 (1) | 6 7 | 3 7 (2) | 5 4 3 | 5 5 2 2 3 | 4 4 3 |
摆 至 在 了 碗 架 儿 中。 内 间 儿 油 灯 儿 藏 在 这 琴 桌 儿

3 (6) | 5 5 6 | 1 6 (6) | 4 4 | 5 2 3 5 | 7 6 5 6 | 1 (1) | 1 5 5 6 |
下, 铜 镜 儿、 梳 头 匣 儿 还 有 旧 胆 瓶。 小 炕

6 (1) | 3 3 2 3 | 4 4 | 6 3 1 | 2 3 5 | 5 5 2 3 | 4 3 5 | 5 2 3 4 |
儿 带 病 的 佳 人 儿 斜 玉 体, 搭 盖 着 她 那 半 新

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \overset{\text{♩}}{5} \mid 1\ (\ 1\) \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{3}\ 0 \mid 4\ 4 \mid$
 不 旧 的 被 红 线， 面 庞 儿 桃 花
 (má n g)

$6\ 3 \mid 6\ \underline{4\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 4\ 6 \mid 4\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 1} \cdot 4 \mid$
 初 放 红 似 火， (她那) 乌 云 儿 (这不) 未 结

$3\ 2 \mid \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid 1\ (\ 1\) \mid \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 6} (\ \underline{1\ 6}\) \mid 4\ 4 \mid$
 横 簪 发 乱 蓬。 小 枕 儿 轻 轻

$6\ \underline{2\ 3} \mid 4\ 4\ 3 \mid 7\ (\ 6\) \mid \overset{\text{♩}}{3}\ \underline{3\ 6} \cdot \mid 4\ (\ 3\) \mid \underline{2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{4} \mid$
 斜 倚 蛮 腰 儿 后， 绣 鞋 儿 一 双

$\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid 1\ (\ 1\) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{1}\ (\ 3\) \mid \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid$
 紧 靠 炕 沿 儿 扔。 柔 气 儿 隐 隐

$4\ 4\ 3 \mid 6\ 4\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 4 \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{2\ 5} \mid$
 噎 声 把 脖 腔 儿 堵(哇)，她那 病 身 儿 (这不) 转 转

$3\ \underline{2\ 1} \mid 1\ 5\ \underline{6} \mid \frac{4}{4}\ 1\ (\ 1\ 1\) \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3\ (\ \underline{1\ 6}\ 1\) \underline{1\ 6}\ \overset{\text{♩}}{1} \mid$
 轻 翻 说 骨 节 儿 疼。 猛 听 得 颤 微 微

$\overset{\text{♩}}{1}\ 5\ \overset{\text{♩}}{1}\ \overset{\text{♩}}{1}\ (\ \underline{3\ 1}\ \mid \underline{3}\)\ 3\ 3\ \overset{\text{♩}}{6} - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2} (\ \underline{7\ 6}\ \mid \underline{7}\)\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 3} \cdot \overset{\text{♩}}{7} \mid$
 的 声 音 叫 声 嫂 嫂， 你 把 那

$0\ 6\ \underline{6\ 3} \cdot 5 \mid \underline{3\ 6}\ 3 - 0 \mid \underline{6\ 3}\ 6\ 5\ \overset{\text{♩}}{3}\ 3 \mid \underline{1\ 6}\ 5\ \overset{\text{♩}}{3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 壶 内 的 茶 儿 递 给 我 半 盅 (啊)，我 这

5 3 2 1 6 1 2 3 | $\dot{1}$ - 1.2 1 (3 | 2 1) 7 6. 5 3 2 | 1 (5 3 5 1 1. 1 |

心 里头 似个 火 烘 (啊)!

1 1 5 5 1 1 | 1 1 1. 1 1. 2 | 6 5 1 2 6 5 6 5 1 | 5 5 3 2 3 5 6 1 2 |

1 6 5 1 6 5 5 3 | 2 6 2 3 5 6 4 3 | 2 3 4 3 2 3 5 3 2 | 1 6 5 6 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 7 2 7 6 | 5 1 2 3 5 6 1. 2 | 1 6 6 5 4 3 | 2 6 2 3 5 1 6 7 2 |

2 7 6 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 5 1 1 6 5 3 2 3 | 5 1 5 1 6 5 2 3 5 | 1 0) ||

* 根据蓓开唱片公司1934年(或1935年)出版的唱片记录。

花 木 兰 *

1 = E

白云鹏演唱
周春玲记词
曹鸿昌记谱

(一)

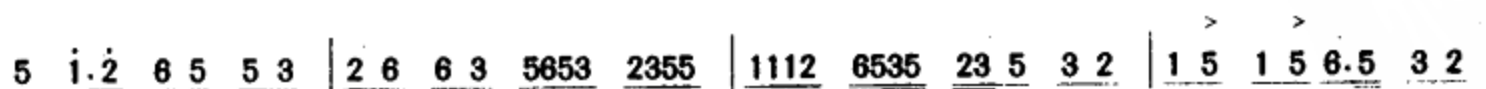
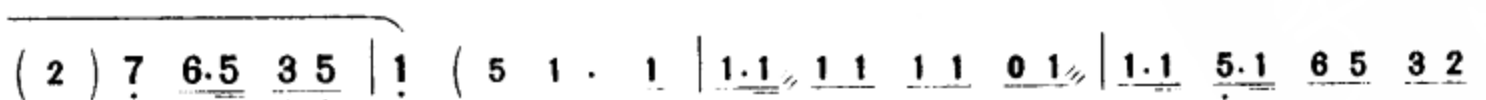
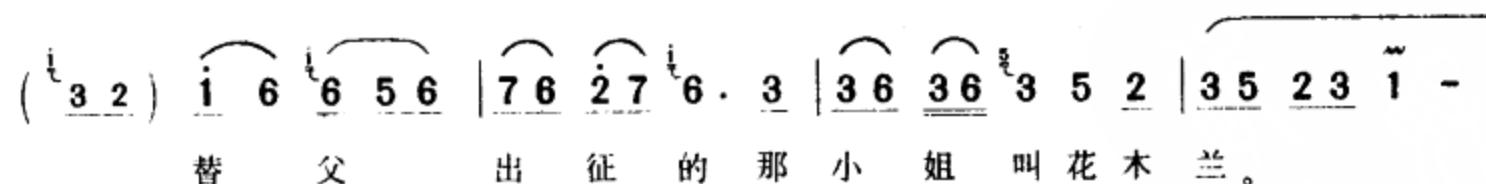
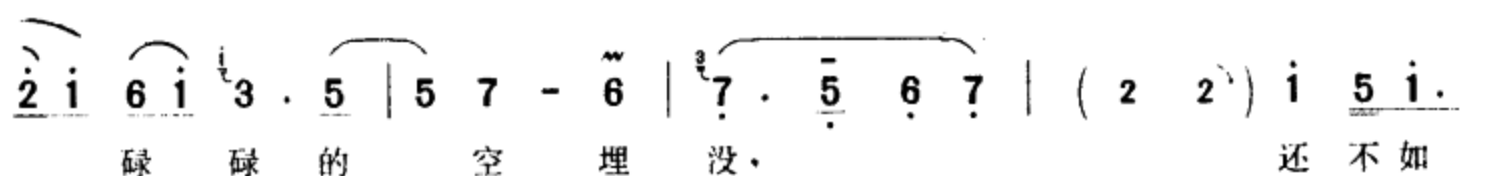
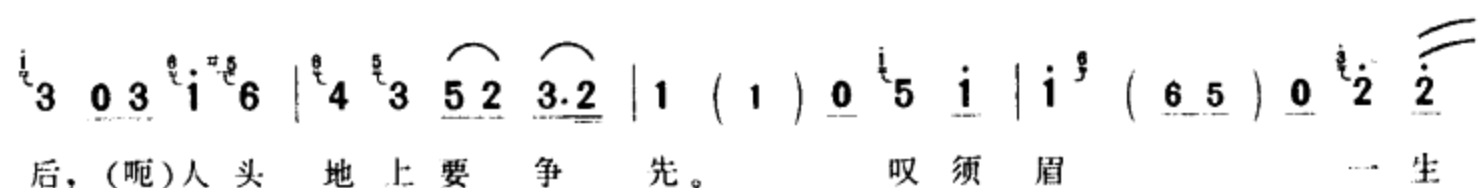
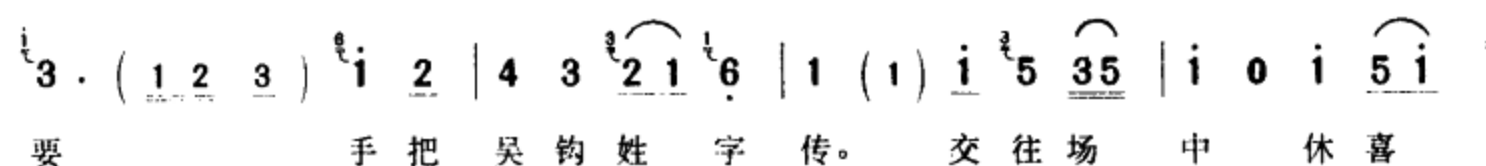
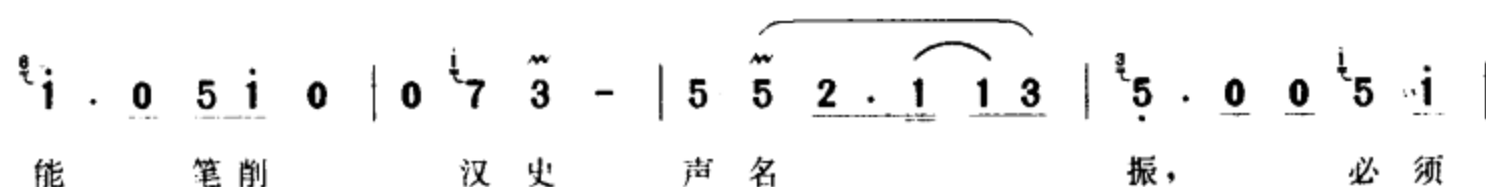
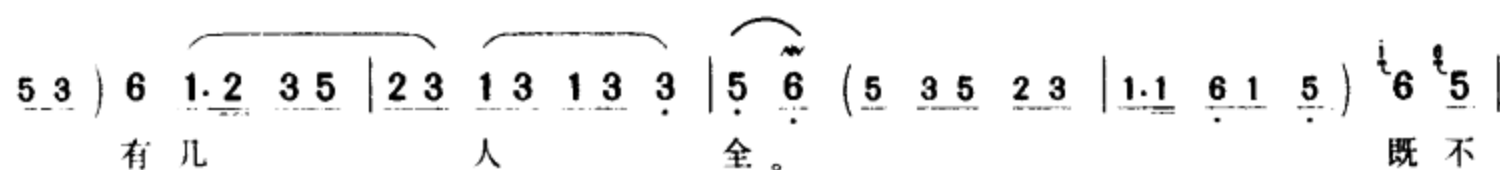
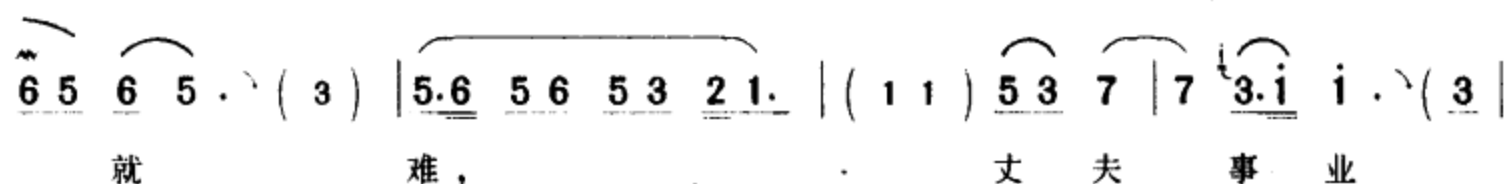
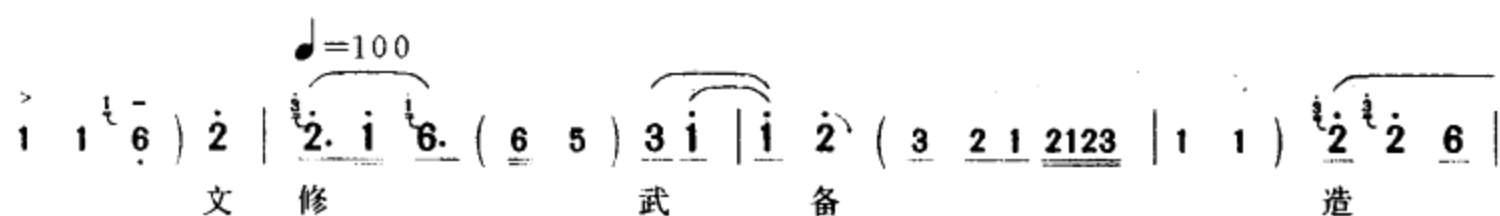
$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{>}{1} . 3$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 2 1. 1 1 1 | 1. 2 3 6 6 5 3 2 | $\overset{>}{1}$ 1. 1 1 2 3 2 |

$\overset{>}{1}$ 5. 3 2 3 2 1 | 5 3 2 3 3. 6 5 3 6 5 1 | 5 6 5. 3 5 3 1. 2 | 6 5 1 2. 1 6 5 5 3 |

2 6 2 3 2 3 5 1. 2 | 1. 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | $\overset{>}{1. 2}$ $\overset{>}{1 5}$ $\overset{>}{1 5}$ 3 2 | 1. 2 5 1 6. 5 3 5 |

$\overset{>}{1}$ 1. 2 6 5 3 5 | 1 6 5 6 3 2 | 1 1 6 1 $\overset{t}{4}$ 3 | 4 3 2 1 6 1 3 1 2 |



1 1 5 1 6.5 5 32 | 1 1 2 5 3 | 2 4 . 5 3.2 | 1 1 1 1) 7 2 |
这 姑

2 3 (2 1) 6 1 2 | 0 2 . 3 6 5 | 1 3 6 2 1 1 | 5 1 1 5 5 |
娘 待 字 深 闺 她 才 十 九 岁, 生 成 的 (是)

1 1 5 1 1 | (2 3 1) 2 3 5 3 | 6 1 3 1 2 3 | 5 . 6 (5 5 5 32 |
芙 蓉 为 貌 (她) 玉 为 颜。

1 1) 5 3 5 | 5 3 . 2 1 6 5 3 | 5 1 0 2 5 | 1 3 2.5 6 |
才 似 班 昭 堪 续 史, 勇 如 荀 灌 可 并

1 (1) 0 5 7 | 6 (7 5 6) 5 1 16 | 6 1 5 1 . (3 | 6 5 6) 7 6 5 4 3 |
肩。 (但 是 她 这) 芳 姿 儿 美 貌 如 鲜 花 儿 一

2 5 0 6 5 | 3 0 5 1 5 | 4 6 4 3 2 | 7 6 2 7 2 5 |
朵, 就 是 那 铁 石 的 心 肠 见 了 她 也 要 爱

1 0 3 6 1 | 5 (5 5) 1 3.6 | 3 0 1 1 | 3 35 3 5 3 2 3 2 |
怜。 对 镜 有 时 还 自 爱, 潜 形 不 许 外 人

1 (5) 1 6 6 | (3 5) 1 3 5 3 | 0 5 7 . 6 6 | 4 . 0 (3) 5 1 |
看。 指 儿 上 思 厌 了 (呢) 鸳 鸯 绣, 口 儿

3 (3 -) 7 | 6 1 6 (7 6 5 3 5 | 6.6 6 6) 2 - | 3 3 5 1 5 |
内 读 熟 列 女

$\overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{3} \quad (\underline{2 \ 1} \quad \underline{2123} \mid 1 \ 1) \quad \underline{0} \ \overset{\text{i}}{5} \mid \overset{\text{i}}{1} \ (\underline{2 \ 3}) \underline{5} \ \overset{\text{i}}{1} \ \underline{2} \mid (\underline{5 \ 3}) \underline{3 \ 6} \ \underline{6} \ (\underline{3}) \mid$
 篇。 闲 了 来 她 跟 随 老 父

$5 \ \overset{\text{e}}{3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{0} \quad \underline{5 \ \overset{\text{i}}{1}} \quad \overset{\text{i}}{6} \mid \overset{\text{i}}{3} \quad \underline{0 \ 3} \quad 7 \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \quad \overset{\text{i}}{3} \quad \underline{6 \ \overset{\text{i}}{1}} \ (\underline{5 \ 6} \mid$
 学 击 剑， 好 似 那 (呢) 公 孙 女

$5 \) \quad \overset{\text{i}}{3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid 1 \quad \underline{7 \ 0} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{7 \ 6} \mid$
 妙 舞 天 花(啊)， 一 阵 阵 地 落 至 在 了 她 的

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{7 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \ (\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \overset{>}{1}) \quad \underline{2 \ 5} \mid \overset{\text{i}}{1} \ (\underline{\overset{\text{i}}{1} \ 5}) \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \overset{\text{i}}{3} \mid$
 眼 前。 奴 怎 能 象 那 妙

$\underline{5 \ 6} \quad 7 \quad \overset{\text{i}}{7} \quad \overset{\text{e}}{3} \mid (\underline{6 \ 5}) \quad \underline{0} \quad 7 \quad \overset{\text{e}}{6} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{e}}{3} \quad \underline{0} \quad \underline{0 \ 5} \quad \overset{\text{i}}{1} \mid \underline{\overset{\text{i}}{1} \cdot \overset{\text{i}}{1}} \quad \underline{\overset{\text{i}}{1} \ 6 \ 5} \quad \overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{5} \mid$
 手 儿 空 空 的 仙 家 术， 我 学 成 了 一 个 剑

$\overset{\text{e}}{1} \ (\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 1 \ 1) \quad \overset{\text{i}}{1} \ \underline{5 \ \overset{\text{i}}{1}} \mid \overset{\text{i}}{3} \ (\underline{6}) \quad \underline{\overset{\text{i}}{1} \ 5} \quad \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{2 \ 1} \ (\underline{2123} \mid$
 客 去 剪 佞 锄 奸。

$1 \ 0 \ \underline{5} \) \quad \overset{3}{2} \quad \underline{2} \mid \underline{1 \cdot} \ (\underline{2 \ 1 \ 6}) \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid (\underline{3 \ 2}) \quad \overset{\text{i}}{1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot} \ (\underline{5} \mid \underline{6 \cdot}) \quad \underline{6 \ 7 \cdot} \quad \underline{6 \ 6} \mid$
 花 公 说 女 孩 习 武 你 原 无

$\overset{\text{e}}{4} \ (\underline{3}) \quad \underline{6 \ 3 \ 1 \cdot} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{4 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \mid 1 \quad \overset{3}{(\underline{1 \ 5})} \cdot \underline{5 \ 5 \ 6} \mid$
 用， 而 况 且 凡 世 修 行 最 烦 难。 你 看

$5 \ (\underline{1 \ 1} \quad \underline{5}) \quad 7 \quad \underline{7} \mid 5 \quad \overset{\text{e}}{1} \ \underline{5} \quad \overset{\text{i}}{2} \cdot \underline{5} \mid (\underline{7}) \quad 7 \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5 \ \overset{\text{i}}{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \ (\underline{5}) \quad \underline{2 \ 3 \ 6} \mid$
 那 世 上 的 女 子 谁 是 盗 盒 儿 的 红 线？ 书 本 儿

6. (2 3) 5 3 3 | 2 3 4 6 3 3 | 3 7 2 5 . 6 | 1 (1 5) i i |
上 也 大 半 是 文 人 他 们 信 着 意 儿 编。 只 因

3 (2 1) 2 7 2 | 7 6 6. (5 3 5 | 6) i . 5 5 6 | 3 0 5 6 7 6 |
为 我 老 病 家 居 闲 散 (哪) 闷, 叫 你 学 击

3 5 5 3 3 | 4 3 6 1. 2 | 3. 5 3 5 3 5 i | 5 3 1 2 5 3 |
剑, 省 得 上 那 秋 千 架 上 去 玩, 免 得 老 父 我 把 心

1 - 1 1 (3 | 2) 7 6. 5 3 2 | 1 (i 2 6 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 |
担。

1 1 i 6 5 3 6 | 5 i 2 i 5 3 6 | 5 6 2 3 5. 6 i 2 | i 2 2 7 6 5 5 3 |

2 6 6 2 5 i 2 | i 6 5 3 2 5 5 3 2 | 1. 1 1 1 5 6 3 2 | 5 3 5 i 6. 5 3 2 |

♩ = 104
1 i 2 5 3 | 2 0 i i i i 2 3 2 | 1 1 1) i . i | 6. (2 i 2 3) 7 2 |
谁 知 你 刚 刚

i 7. 2 3. (5 | 6) i . i 5 i . | 5 0 5 6 4 3 | 2 3 (5) 5 2 3 |
就 要 学 这 武 艺, (呃) 学 会 了 难 道 说

6 3 5 5 3 | 1 (1 1) 7 2 | 6 0 7 2 7 2 | 3 6 (2 3 2) 5 |
还 去 上 边 关! 木 兰 说 那 娘 子 军 莫 非 哎

6 - 4 . 3 | 2 5 5 0 3 2 | 2 3 6 3 . (3 | 2 3) 6 3 . 6 6 |
都 是 假 吗? 上 古 的 女 英 雄 都 是 胡

1 (1 5) 1̇ 6 6 | 1̇ 6 . (4 3 2 | 3) 6 3 6 6 | 6 4 . (3) 4 2 3 |
编? 人家倒有心 前来求教, 也总不

4 (3) 0 5 2 | 5̇ 3̇ 3.5̇ 6̇ | 1 (1 1) 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ . (3̇ 3̇ 3̇ 4̇ |
说 你老人家会得不全。 埋没了古人

3 2) 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ (5̇ 5̇ 3̇) 7̇ 5̇ 7 | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ . 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ . 3̇ |
你老都说是谎, 到将来儿要惊天动地的

(2 3) 5 5 6̇ . 3̇ | 3 1̇ - 5̇ | 5̇ - (3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇) 4̇ |
他们谁还信咱! 花

4 3 5 5̇ (1̇ 1̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ (1) 2 4 | 4 0 5 1̇ 3̇ |
公大笑 说,一发地痴想啊! 女孩儿家你何事

(3̇) 5̇ 1̇ 3̇ | (2 3) 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1 (1̇) 0 5̇ 2̇ | 4 (1̇ 1̇) 2̇ 5̇ 5̇ |
便能够 动地惊天。 说话间 老安人

1̇ 2̇ 5̇ (2 3) 5̇ . 6̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 0 | 5̇ 7̇ | 6̇ . 0 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ . |
唤女 (你们) 休捣乱, 你听听(是)外边有客

6̇ 1̇ | 4̇ 1̇ (1̇) 0 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ (3̇ 3̇ 3̇ | 2̇) 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ |
叩双环。 花公 曳杖 开门去观

4̇ 3̇ . 0 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ (6̇) 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 4̇ . 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ |
看, 原来是 那保长 与排头 站立在脸

1 0 3 5 3 | 2 0 2 4 3 1 | 2 4 4 0 1 2 | 4 4 1 2 5 3 2 |

前。二人拱手（呢）说是大喜啦，快上军中去保边

1 (1 1) 4 | 4 3 3 3 1 1 (3 | 2 3) 5 . 5 6 | 5 (3) 0 5 6 |

关。花公大笑说 这是何苦，二位

1 3 2 5 2 | 5 (5 5) 5 3 | 3 1 3 . (3 | 2) 7 - 1 |

休要耍笑玩。老汉年近七旬

2 5 5 . 6 | 1 3 6 3 6 | 5 6 5 4 | (3) 0 2 7 2 |

矣，我家只有我一丁男。公差说 每户为

7 2 . (5 3 5 | 6) 2 7 . 7 7 | 6 5 0 2 2 | 3 0 6 6 |

一丁 十分地公道（哇），你不去，谁人

3 5 3 3 2 | 1 (1) 4 4 5 | 5 2 3 5 5 | 7 0 5 6 3 6 |

替你上边关？花公还要把这衷情诉，他们二人

6 5 3 5 6 | 1 (1 1) 2 1 | 6 1 5 5 . (3 | 2) 6 6 3 5 |

拱手去似烟。老者仰面长叹

5 0 3 4 | 4 0 5 3 6 2 3 | 3 4 3 - | 3 7 6 5 6 |

气，进门来 她们母女（呀）闻听 泪似涌

1 0 0 4 4 4 | (1) 0 5 1 1 6 | 6 5 1 3 . (5 | 6) 7 . 6 6 |

泉。此时间 这举家老幼长吁

$\dot{4}$ (3) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 5}$ 3 | (1) $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 (1) $\underline{2\ 3}$ 5 |
 叹， 老 安 人 切 齿 骂 赃 官。 想 他

7 0 7 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\underline{\sharp 5\ 6}$ | $\dot{3}$. 6 6 $\underline{1\ 5}$ | 4 3 $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 6}$. |
 们 欺 君 致 寇 开 边 衅， (是) 耀 武 扬 威 惹 外

1 0 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 7 7 . (7 | 6) $\dot{1}$. $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{3}$ 0 $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 番。 他们 借 此 邀 功 妄 图 赏 赈， 哪 管 我们

$\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\dot{6}$ - 1 | 1 $\dot{3}$ (1 1) $\dot{3}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 5 1 . (3 |
 小 民 儿 受 摧 残。 木 兰 摆 手

$\underline{2\ 3}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 母 亲 错 怪， 谅 此 辈 他们 焉 敢 逞 兵 惹 祸

1 (1) 7 $\sharp 6$ | $\dot{3}$ (7) 7 6 | $\dot{3}$ 3 $\sharp 6$ $\sharp 6$ | $\dot{3}$. $\underline{3\ 5}$ 2 |
 端。 不 过 是 贪 赃 受 贿 逼 民 变， (是) 边 吏

4 $\sharp 3$ $\underline{7\ 6}$ 5 | 1 (1) $\underline{\dot{1}\ 7}$. $\dot{1}$ | 3 . 0 $\sharp 6$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 |
 独 吞 勒 索 钱。 这 如 今 养 痍 成 患 难 防

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\dot{2}$ | 4 3 $\dot{6}$ 1 | 1 (1) 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ (3) | $\dot{1}$ $\underline{2\ 5}$ |
 避， (那些) 压 境 敌 兵 犯 中 原。 可 怜 那 燕 国 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 6 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{7}$. $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ (7 | $\frac{2}{4}$ 2) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{6}$ |
 同 胞 受 遭 了 涂 炭， (这 不) 到 处

$1^{\frac{3}{2}} (5) | 6^{\frac{1}{2}} 3 | \underline{2\ 3} (6) | 6 \underline{2\ 3} | 4 (6) | \dot{5} \dot{1} | \underline{3\ 0} \underline{4\ 3} | \underline{2\ 5} 3 |$
 里 换 父 母, 携 女 男, 弃 家 业, (他们) 远 逃

$\frac{4}{4} 1 \dot{1} 5 6 (\dot{1} \parallel | \dot{1}) \dot{1}^{\frac{1}{2}} \dot{1} \underline{6.\dot{1}} | 5 \underline{4\ 3} \underline{2\ 1} \underline{2\ 3} | \underline{1\ 3} \underline{5\ 6} 1 (\dot{1}) |$
 窜, 只 落 得 人 亡 家 散 (哪),

$6 \underline{2\ 3} 5 \underline{3} | \underline{3\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6} \underline{4\ 3} | \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \dot{6} \underline{1\ 2} |$
 撇 舍 了 田 园 可 惜 又 可

$\underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{1\ 2} \underline{1\ 3} | (2) \dot{7} \underline{6.\dot{5}} \underline{3\ 2} | 1 (\dot{1}\ \dot{2} \underline{1.\dot{1}} \parallel | \underline{0\ 1} \underline{1\ 1} 0 \parallel)$
 怜。

$1\ 1\ 1\ 1\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 2 | 5\ \underline{1.\dot{1}}\ \underline{1\ \dot{2}}\ 3\ 2 | \underline{5.\dot{6}}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5.\dot{6}}\ \underline{1\ \dot{2}} | \underline{1.\dot{1}}\ 1\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} |$

$1\ 5\ 1\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 3 | 2\ 1\ 5\ 3\ \underline{6.\dot{5}}\ 3\ 2 | 1\ \dot{1}\ \dot{2}\ 5\ \dot{3} \parallel | 2\ 3 \parallel \underline{1\ \dot{2}}\ 3\ 2 |$

$\text{♩} = 108$
 $1 - \dot{1}) \underline{7\ \dot{2}} | 7 (1) 0 \dot{2} . | 7 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} . (\underline{2\ 3} | 5) \dot{3} \underline{6.\dot{1}} \underline{3\ 5} |$
 现 而 今 殃 及 池 鱼 祸 延 我

$6^{\flat} (3) \underline{0\ 5} \underline{2\ 3} | 3\ 3\ \underline{1\ 2}\ 1 | \dot{5}\ \underline{6} \ 1\ \dot{5}\ \underline{5} | 1\ 0\ \underline{2\ 2} . |$
 辈, 国 家 挑 选 这 得 用 的 民 团。 安 人

$1^{\flat} (\underline{3\ 2\ 1} \underline{2\ 3} | 1\ \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{1}\ 5} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 5} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \dot{1} . \underline{3\ 3} \underline{7} |$
 说, 不 如 大 家 逃 走

6 $\overset{\sim}{7}$ - 3 | 2 7 6 (7 6 7 6 | 5 5 5) 3 5 5 | 5 5 . (0 1 2 3 |
好 (哇), 花公说且慢!

1 1) 0 6 6 | 6 6 6 3 6 . | 6 0 6 7 5 6 | 7 2 . (5 3 5 |
夫人休得出此言。咱既为国民

6) 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{4}$ 3 | 2 3 (5) $\dot{1}$ 6 7 | 0 7 6 7 (1 2 | 3 5) 5 1 2 3 |
的一分子, 宁为玉碎 不愿瓦

5 0 5 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 5 (3) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 2 3 5 3 |
全。与其身做零离鬼, 也莫如我这疆场

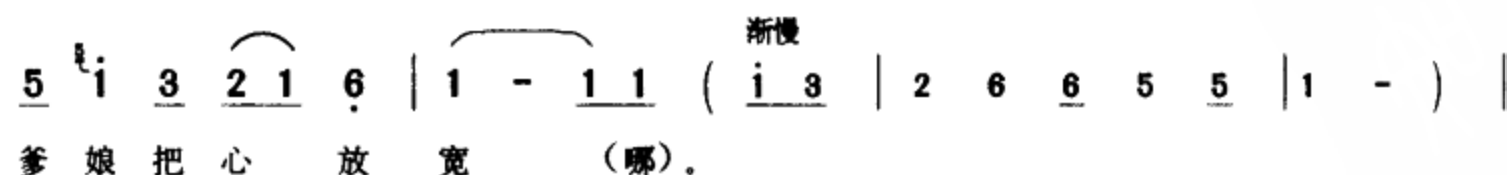
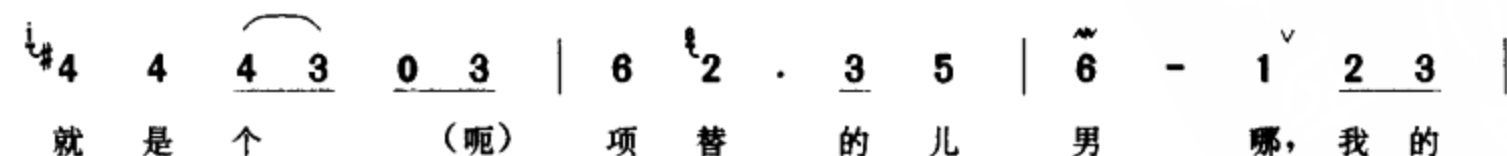
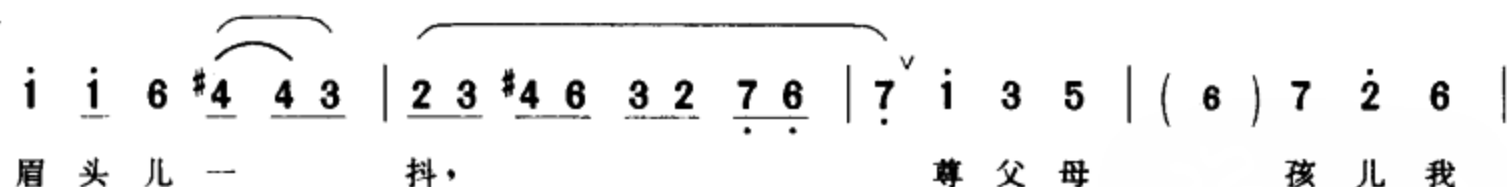
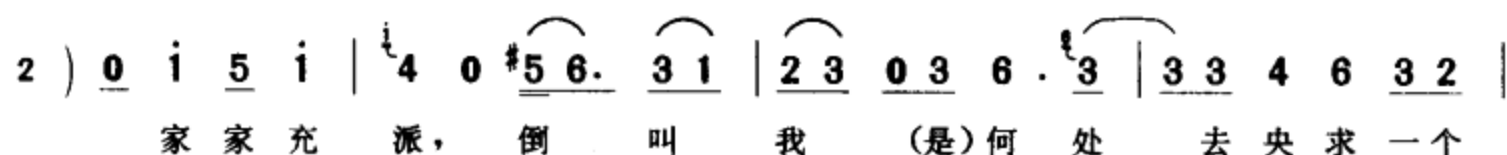
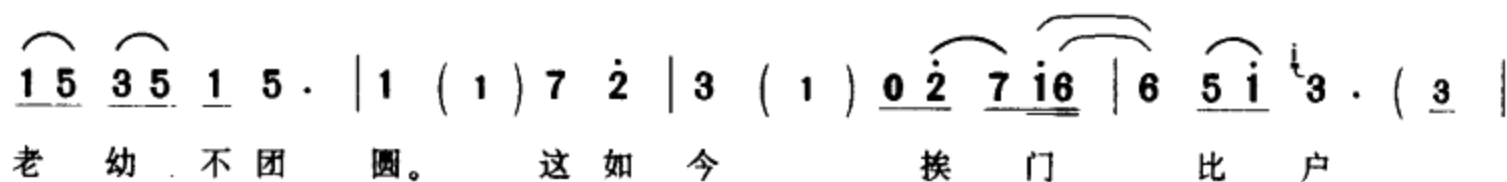
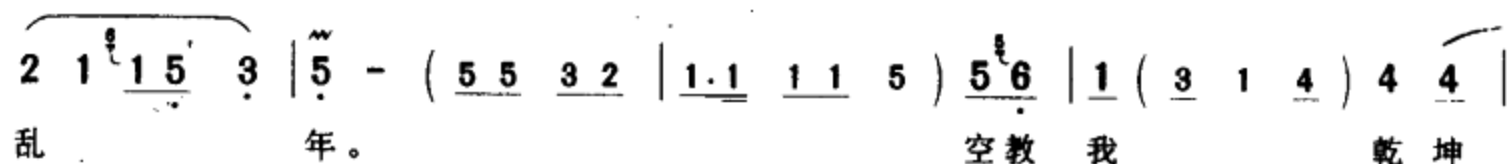
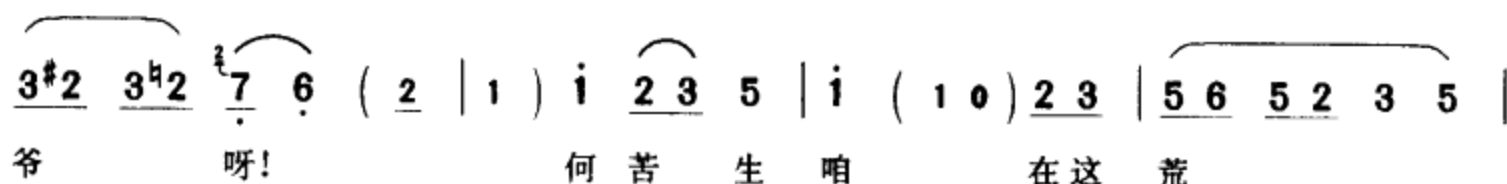
5 1 5 6 1 $\dot{5}$ | 1 (1) 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 3 (1) 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$. 4 |
战死美名传。破着我这一条老命去

(6) 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 4 | 6 6 5 2 3 | 4 6 3 2 7 |
拼了吧, 胜强如老死在蓬蒿

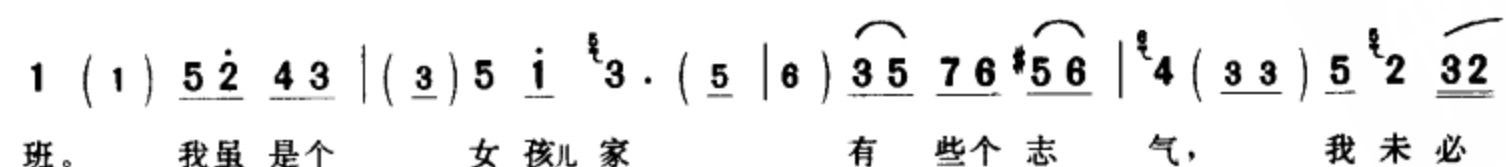
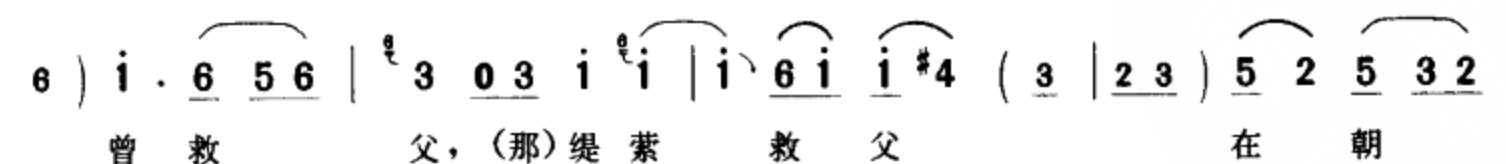
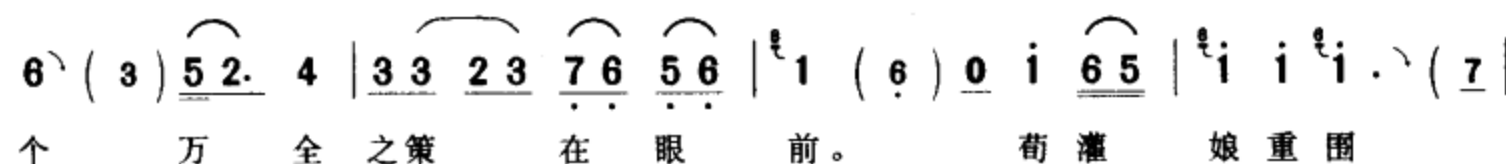
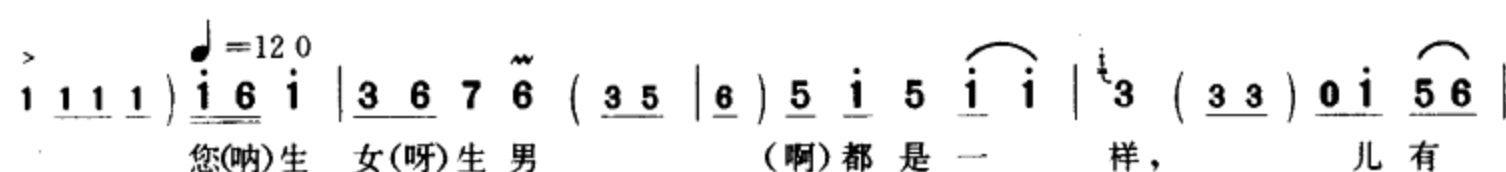
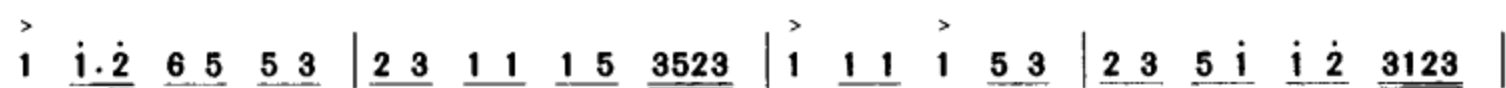
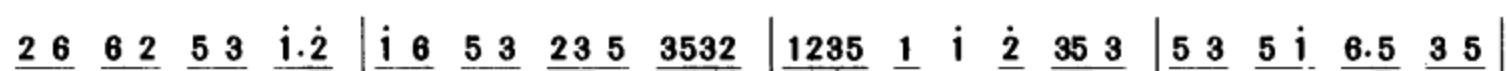
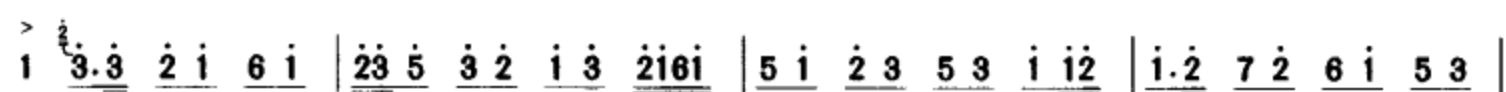
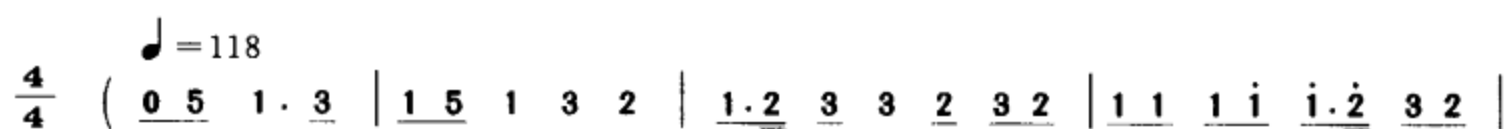
7 2 6 1 2 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3 | $\overset{\sim}{5}$ - (6 5 3 2 | 1 . 1 1) 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
也是枉徒然。老安

2 1 (5 1 3 2 | 1 .) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\sharp 5$ 6 $\dot{3}$ 6 | 5 3 2 3 2 3 |
人(哪) 她一声大恸说恨杀

5 - 1 - | 5 . 6 5 3 1 | (6 | 1 1) 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$. 5 6 5 |
我呀! 我的老天



(二)



3 4 4 . (4 | 3) $\dot{6}$ 1 2 5 3 | 1 (1) 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 3) $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
 甘 心 让 那 女 婢 娟。 我 情 愿 冒 名

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (3 5 | 6) 0 7 6 6 | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 3 (2 | 1) $\dot{2}$. $\dot{2}$ 5 6 |
 顶 替 行 权 变， 一 定 要 女 扮

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 6 5 $\dot{2}$ 6 7 4 | 3 5 2 3 1 . (2 1 6 |
 男 装 (啊) 到 军 前，

$\text{♩} = 24$
 1 1 6) 2 2 | 7 4 3 (4 3 | 2) 0 4 3 6 3 | 4 (3 3) 0 5 $\dot{1}$ |
 花 公 长 叹 休 要 胡 语， 女 孩 儿

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ 3 . (4 3 | 2) 6 2 5 . | \sim 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 . | 7 6 6 . (3 5 |
 家 一 概 净 是 侈 谈， 这 门 外 的 风 光

6) 7 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (3) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 3 2 5 (5 6 3 3 | 2 5) 5 6 1 . |
 何 曾 领 略， 军 营 的 事 体 哪 里 知

1³ (1) 5 2 4 | 4 (5 3) 6 3 6 6 | 2 5 0 $\dot{2}$ 3 | 4 3 2 5 3 2 |
 全。 听 我 从 头 细 细 地 讲， 叫 你 闻 知 也 心

1 (1) $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{3}$ 0 7 6 | 1 6 6 7 6 | $\dot{4}$ 0 4 1 5 3 |
 甘。 军 阵 上， 山 川 草 木 皆 失 色， (是) 雨 愁

3 2 1 $\dot{6}$ 1 | 1³ (1) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (5) $\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 6 6 |
 风 悲 雾 漫 漫。 白 日 里 号 声 阵 阵 征 夫

2 3 5 0 $\dot{1}$ 3 | 4 (2 3) 6 2 3 | 4 3 7 6 5 6 | 1 (1) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
惨， 黑 夜 间 鬼 语 啾 啾 萤 火 燃 四 望 无

$\dot{1}$ 0 7 6 | $\dot{3}$ 0 6 3 6 | $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 5 0 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 5 |
涯 家 何 处， 弟 兄 长 处 几 十 年， 要 与

$\dot{1}$ (5) 7 6 | $\dot{1}$ 5 7 6 | 2 3 4 3 0 6 3 | 7 3 3 3 2 3 |
那 将 军 交 战 决 生 死， 说 来 更 可 心 胆

5 (5) 5 6 7 | 6 (6) 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 7 6 | $\dot{4}$. $\dot{4}$ 3 2 4 |
寒， 猛 听 得 鼓 声 震 地 贼 兵 至， (是) 漫 天

3 2 1 7 6 5 | 1 (1) 1 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 6 7 6 | $\dot{4}$ (3 3) $\dot{6}$ 3 |
遮 地 势 如 山， 冷 箭 如 雨 飞 蝗 至， 人 似

4 3 2 1 6 | 1 (1) $\dot{1}$ 5 | 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{3}$. 5 $\dot{6}$ 1 2 |
寒 秋 落 叶 般。 白 刃 相 交 刀 光 冷 (啊，那 是) 画 鼓

3 3 5 7 6 5 6 | 1 (1) 0 2 $\dot{2}$ | 2 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ |
声 催 心 胆 寒。 当 时 际， (那) 豪 杰 与 英 雄

5 6 5 4 3 | 2 3 4 6 3 2 7 6 | 7 $\dot{1}$ 3 5 6 | (6) 0 $\dot{4}$ 5 5 |
皆 都 落 胆， 何 况 你 未 出

稍慢
 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 4 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 2 3 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$. | (2 3) 6 6 5 3 2 |
原速
闺 门 (哪) 一个 小 小 的 女 婢 娟。

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\text{♩} = 112$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 你 本 是 (这) 一 朵 鲜 花 还 未 开

$\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 放, 你 怎 比 我 这 蒲 柳 之 姿 枝 叶

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 残。 与 其 教 我 儿 你 身 做 (呢) 疆 场

$\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 鬼, 也 莫 如 我 这 一 把 老 骨 (是) 去 奔 边

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$) $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 关。 木 兰 说, 这 吊 古 的 战 场 您(呐) 讲 得 透

$\dot{3}$ ($\dot{2}$) $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$) $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 彻, 儿 也 读 过 从 军 篇。 (那) 诗 文 也 不 过 是

3̣ ị 3̣ 3̣ (2̣ 3̣ | 2̣) 5̣ ị 5̣ ị 3̣ | 5̣ 0̣ ị 5̣ 7̣. 6̣ | 3̣ 0̣ 0̣ 5̣. |

书 生 们 (呃) 惜 人 一 死, 人 要 拼 了 命, 哪

3̣ 5̣ ị. 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. | 1̣ (1̣) ị 5̣ ị | 3̣ 0̣ 7̣ 6̣ |

怕 敌 人 的 铁 骑 万 千。 倘 此 去 天 兵

3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

大 起 贼 人 去, 我 是 奏 凯 还 师 谈 笑 间。 若 叫

5̣ 0̣ ị 6̣. 5̣ | 7̣ 6̣ ị 3̣ | 2̣ 5̣. 0̣ ị 5̣ | ị 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ |

儿 困 守 围 门 埋 头 死, 孩 儿 只 有 计 可

5̣ (5̣) 0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ (3̣) 0̣ ị 6̣ ị | 6̣ 2̣ ị. 3̣ | 3̣ 5̣. 1̣ 1̣ |

全。 再 不 然, 我 的 爹 娘 哪 能 够 常 防

1̣ (3̣) ị 5̣ | 5̣ 5̣. 5̣ 7̣ | ị - 0̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

范 得 空 儿 夜 半 私 逃、 我 遑 奔 了 军

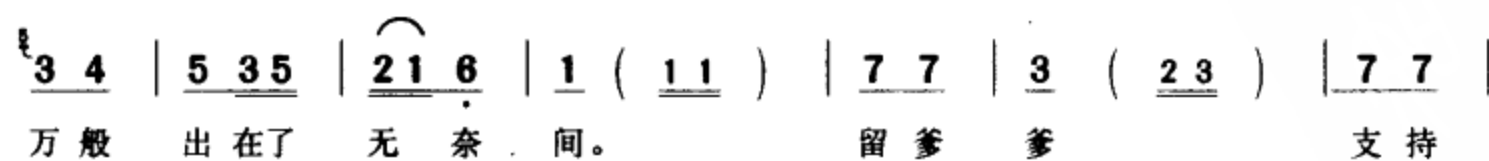
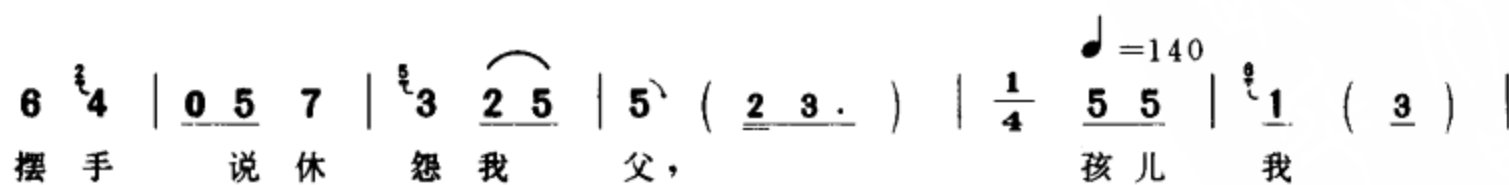
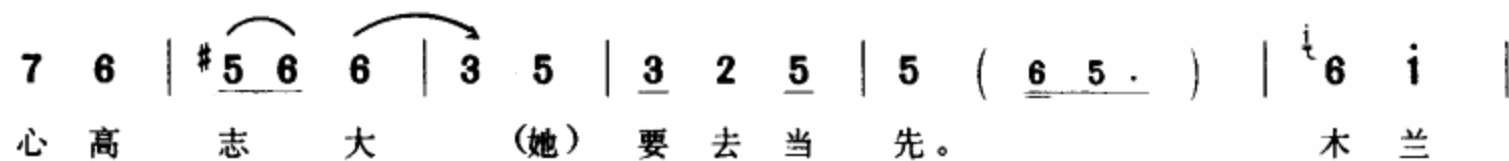
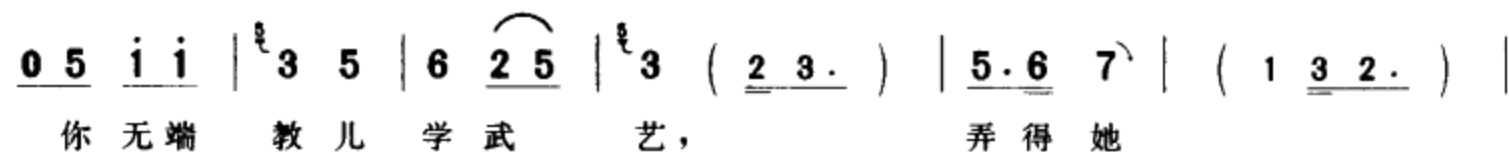
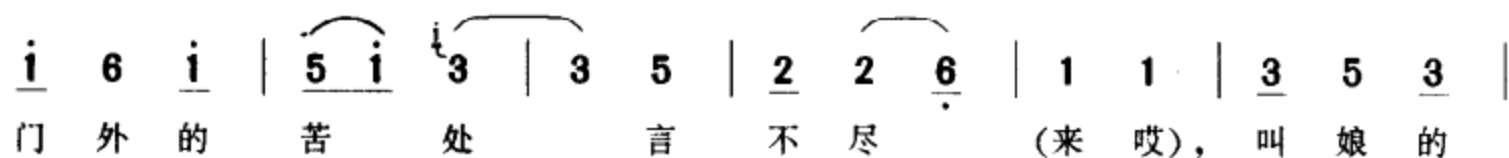
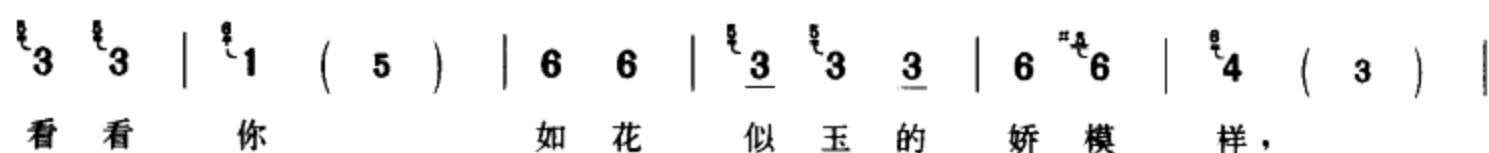
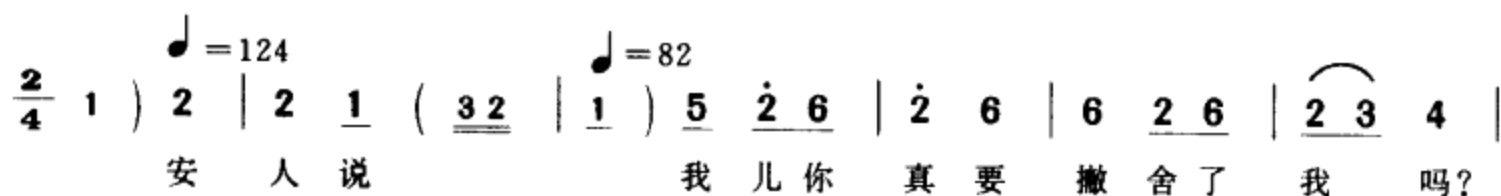
稍慢 原速
6̣ - 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | (2̣ 0̣) 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

前, 您 老 舍 不 得 也 是 枉 然。

1̣ (ị 2̣ 1̣. 1̣ 1̣ | 1̣ ị. ị 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ị. ị 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ ị ị | ị 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣. 5̣ ị 2̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

ị 2̣ 3̣ 2̣ ị. ị ị 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ ị 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |



$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{6} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{4} \underline{2} \underline{3}$) | $\underline{2} \underline{3} \underline{4}$ | $\underline{4}$ ($\underline{5}$) |

门 户 (是)教 养 幼 弟, 到 将 来

$\underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{3} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{1} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{5}$ |

香 火 无 亏 接 续 祖 先, 要 叫 我

$\underline{3}$ ($\underline{5}$) | $\underline{7} \underline{7}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$) | $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{5} \underline{3}$ ($\underline{4}$) | $\underline{\dot{3}} \underline{3} \underline{5}$ |

父 从 军 去, 咱们 一 家 冻 饿

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{3} \underline{5}$ ($\underline{6}$) | $\underline{7} \underline{7}$ | $\underline{6}$ ($\underline{\dot{2}}$) |

之 苦 有 死 无 全。 花 公 说

$\underline{\dot{1}} \underline{7}$ | $\underline{7} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{3}$) | $\underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{3}$ |

虽 然 如 此 还 须 商 议, 事 要

$\underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{3} \underline{\dot{4}} \underline{3}$ | $\underline{4} \underline{4}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{3}$ |

三 思 而 后 然。 这 纸 上 谈 兵 谁 不 会

$\underline{3}$ ($\underline{3}$) | $\underline{3} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$) | $\underline{4} \underline{4}$ | $\underline{6} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{3} \underline{6}$ |

呀, 要 到 了 身 临 其 境 无

$\underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{7}$ | $\underline{7} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3}}$) |

计 两 全。 女 扮 男 装 非 容 易,

$\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6}$ ($\underline{3}$) | $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |

营 务 的 规 矩 非 常 之 难。 倘 若

$\underline{\dot{3}}$ ($\underline{2} \underline{3}$) | $\underline{7} \underline{7}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{0} \underline{7} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{4}$ |

是 机 关 不 密 被 人 识 破,

$\underline{6} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$) |

爹 爹 我 呀(这是) 稍慢 半 世 的 英 名 付 涌 泉。 突快

6 1 | 5) 6 5 | 6 3 | 0 i | i i | 5 . 7 |
木 兰 说, 装 模 作 样

6 6 | 6 i | i 6 | 3 (2 | 3) i | i i |
的 人 人 会, 娇 揉

i 3 | 6 . 3 | 6 | i 7 | 5 3 2 | 4 . (2 | 3) 5 6 |
造 作 那 是 下 等 不 堪。 你们

i 3 | 4 3 | 0 i | i . 6 | 1 5 6 | 6 3 | 6 |
没 见 过 梨 园 的 子 弟 人 家 登

6 4 | 3 3 | 0 3 | 3 6 | 3 . (2 | 3) 5 | 5 5 |
台 演 戏 吗? 这 如 今 男 人

i 3 | i 3 | 3 1 | 5 . 3 | 5 . (2 | 3) i 6 | 6 i |
惯 作 女 人 的 颜。 世 俗

i | i 5 | i | i 3 | 4 3 | 0 3 | 3 5 |
颠 倒 人 心 不 古 了, 最 容

3 3 | 6 1 | 5 | i 3 | 2 3 | i 5 | 1 5 |
易 呀 就 是 男 扮 女 来 女

5 6 . | 1 | (0 3 | 2 1 | 5 5 | 2) 5 5 | i 3 5 |
扮 男。 爹 爹 要 不

i 3 5 5 | 5 i 3 | 3 5 | 5 (3 2 | i 1) 5 | 5 5 |
信 您(呐) 看 一 看, 孩 儿

$\dot{1}$. ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{4}$ |

我 披 挂 起 来 她 像 个 军

$\underline{4}$. ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

官。 转 香 躯 内 阁

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$. ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$. ($\underline{2}$ |

戎 装 结 束 毕， 提 画 戟

$\underline{3}$) $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$. $\dot{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ |

步 入 中 堂 气 概 不

$\dot{5}$. ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

凡。 爹 娘 观 看 木 兰

$\dot{1}$. ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. ($\underline{1}$ |

女， 周 身的 打 扮 甚 新 鲜。

$\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{3}$. ($\underline{1}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

头 上 戴 朱 缨 高 冠 双

$\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

抹 额， 战 袍 上 绣 朵 朵

$\dot{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

莲， 左 弓 右 箭 昆 吾

$\overset{5}{3}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 佩， 鸾 带 丝 绦 扎 缚

$\overset{5}{6}.$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\overset{5}{7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\overset{5}{3}.$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\overset{5}{6\ 3}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{2}$ |
 全 再 望 又 往 足 下 看

$\underline{3}$) $\overset{5}{3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5.2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\overset{5}{5.}$ ($\underline{5}$ |
 战 靴 藏 好 了 小 金 莲。

$\underline{5}$) $\overset{5}{3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{4}$ | $\underline{4}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ |
 越 显 得 眉 儿 剑 目 儿 星

$\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6.1}$ | $\overset{5}{3.3}$ | $\overset{5}{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\overset{5}{2\ 3}$ |
 脸 儿 傅 粉， 臂 儿 猿 腰 儿 蜂

$\overset{5}{2.1}$ | $\overset{5}{1\ 6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\overset{5}{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\overset{5}{6}$ |
 手 指 儿 更 尖。 老 安 人 又

$\underline{6\ i}$ | $\overset{5}{3}$ | $\underline{5.2}$ | $\overset{5}{2\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\overset{5}{1\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ |
 惊 又 喜 擦 眼 泪 (呀)，我 的

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ |
 儿 活 脱 了 一 个 小 将 官，

$\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 2\ i}$ | $\underline{i\ i}$ | $\underline{7.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ |
 可 以 夺 状 元。 花 公 说 虽

$\dot{1} \dot{1} \mid 7 \mid 0 \mid 0 \dot{2} \mid 7 \dot{2} \mid 7 . 7 \mid 0 \overset{\frown}{7} \mid 7 \dot{2} \mid$
 然 都 象 如 何 能 去 呢, 木 兰

$6 . \mid (\underline{2} \mid \underline{3}) \mid \dot{2} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 6 \mid (\underline{3}) \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 . 6} \mid$
 说 何 苦 呢 容 儿 到 疆 场

$\overset{\frown}{6 \ 2 \ 4} \mid \overset{\frown}{4 \ 3} \mid 6 \mid (\underline{2} \mid \underline{1}) \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 .} \mid (\underline{2} \mid$
 走 一 番, 儿 此 去

$3) \mid \overset{\frown}{\dot{6}} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid 6 \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \mid \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{4 \ \dot{1}} \mid$
 是 成 是 败 名 留 图 册, 一

$6 \mid \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{4 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{4 \ 5} \mid$
 定 要 尽 忠 尽 孝

$4 \ 2 \mid 4 \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{6} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \overset{\frown}{6 \ 6} \mid (\underline{5} \mid \underline{6 \ 5}) \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 6} \mid$
 耀 后 光 前。 女 子 出 征 世 间 稀

$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid 0 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} . \mid (\dot{1}) \dot{2} . \overset{\frown}{\dot{2} \ 5 \ 6} \mid 7 \overset{\frown}{\dot{2} \ 7} \overset{\frown}{5 \ 7} \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid$
 罕, 花 木 兰 名 列 无 双 谱 是

$\overset{\frown}{3 .} \overset{\frown}{2 \ 3} \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ 0 \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 3} \mid \overset{\frown}{3} (\underline{1 \ 6 \ 6 \ 5} \overset{\frown}{5} \mid 1 \ 0) \parallel$
 万 古 流 传。

* 根据1951年演唱录音记录。

独 占 花 魁*

1 = G

(片 断)

宋二荣演唱
金曲史记词
张玉恒记谱

(一.)

$\text{♩} = 108 \sim 120$

$\frac{4}{4}$ (1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 1 6 6 5 5 |

1 5 1 5 - | 5 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 6 1 5 6 | 1.3 2 1 6 1 6 1 2 3 |

1 5 2 1) 3 5 1 6 5 | 5 3 2 1 1 (6 1 2 3 | 1 5) 5 6 5 5 | 3 1 5 6 1 6 |
表 的 是 小 花 魁 梳 洗 打 扮 就 在

5 5 2 1 1 6 | 6 1 5 6 5 (3 2 3 | .5) 3 1 3 5 2 3 | 5 6 5 3.2 1 1 |
门 前 站, 又 来 了 个 秦 重

1 - 5 3 2 1 | 6 5 1 6 5 3 | 5 6 5 5 (3 2 | 1) 3 2 3 1 2 5 3 5 |
卖 油 郎。(这 个) 小 秦

5 3 2 1 1 - | (1 5) 5 5 2 2 3 | 3 5 5 6 1 0 3.2 | 5 0 5 5 3 2 1 |
重 肩 担 着 个 油 担 子 就 在 门 前 路

1. 6 1.2 3 | 5 2 1 1 3 | 5 1 6 1 - | (1 2 2 1 5) 6 5 3 |
过, 猛 抬 头 瞧 见 了 一 位

5 6 7.2 6 4 | 3.5 2 3 1 - | (1 2) 3 2 3 1 2 3 5 | 5 3 2 1 1 - |
大 姑 娘。 这 个 小 秦 重

(1 1) 0 5 5 5 5 3 2 | 1 5 5 3 0 6 5 | 5 3 2 1 5 2 1 | 1 6 0 5 3 5 1 |
逢人就打听 (他是) 见了人就问, 这是

5 3 3 3 3 6 5 1 | 1 - - (6 1 2 3 | 1 1) 5 1 6 1 3 | 5 2 3 4 1 |
谁家一位大姑娘? 都说 是 王九妈的

6 5 3 2 1 6 1 | 1 6 3 1 2 2 | 6 3 2 1 6 0 1 | 1 - 3 2 3 1 3 |
少掌柜儿, 她的名字就叫花魁娘。二十两

7 5 5 5 | (5) 3 6 3 7 6 | 5 3 1 0 3 3 1 | 3 5 2 1 3 2 |
纹银 给你佐酒, 五十两纹银共枕同

5 5 6 1 3 2 6 | 1 1 1 (3 1 2 3 | 1 2) 5 1 6 5 | 5 3 2 3 5 5 3 5 |
床啊。(这个)秦重就说(啦), 为人要不把(这个)

0 6 3 6 1 5 | 5 3 3 5 2 6 1 | 1 1 6 (5 3 | 2) 6 5 3 5 3 |
花魁 嫖 (哇), 他是枉在

5 3 6 5 3 2 1 1 | 1 (6 5) 5 3 6 5 | 3 2 3 1 6 5 3 | 6 6 5 (5 3 2 |
世上 白来 一场。

1 5) 1 6 2 1 1 6 5 | 1 2 1 6 1 (2 | 1) 5 3 5 5 3 0 | 3 5 6 5 3 2 1 1 |
(我是)何不如 少吃少喝

1 7 2 3 6 7 2 7 6 | 5 1 0 5 5 3 | 3 5 3 5 3 1 2 3 | 6 3 3 5 1 2 3 5 |
少交朋友, 存银子架不住那日久天长啊。(这个)小秦

$\overbrace{5\ 3\ 2\ 1}^{\text{重}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid (1) \ 5\ 5\ \underline{3\ 2} \mid 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid (\underline{1\ 2})\ 3\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 重 存 银 子 存 了 (倒 有) 二 年

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 0}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{3\ 5} \mid 1 - - (\underline{2\ 1\ 2} \mid 1) \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{4}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid$
 半, 好 可 怜, 五 十 两 纹 银 才 攒

$\overbrace{5\ 3\ 3} - \overbrace{5\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 5\ \underline{5\ 2} \mid \overbrace{3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 3} \mid$
 上 要 逛 一 逛 花 魁 堂。

$0\ \overset{12}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - (\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 0}) \parallel$

(二)

$\frac{4}{4} (1\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1\ 4\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$

$1\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid$

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1})\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid 1 - (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid$
 到了 这 一 天,

$1) \ 0\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{5\ 3}\ 0 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3} \mid 5\ 0\ 3\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ \overset{4}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{4}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3} \mid$
 秦 重 走 进 了 富 春 院, 九 妈 妈

$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ 5\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 5} \mid 5\ \overset{v2}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid 1 - - (\underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1})\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ 3 \mid$
 向 前 把 他 拦 挡: 哟, 秦 掌 柜 的, 我 们

5 3 5.3 (3 32) 3 5 | 3 3 5 5 1 2 1 | 1 6 5 (3 5 6 1 | 1) 3 1 3 5 |
 这 块 儿 也 不 短 你 的 油 帐 , 清 晨

#4 3 5 1 3 2 1 | 1 - 5 3 5 1 2 | 3 5 2 1 6 5 3 | 5 3 2 (1 1 1 1 5 6 |
 早 起 你 来 撞 的 什 么 丧。

1) 5 . 5 3 2 | 5 1 5 5 3 2 1 | 1 3 1 3 2 1 | 1 6 0 3 3 |
 秦 重 摆 手 儿 说 不 , 是 我 今

3 1 2 1 1 5 1 | 1 - (6 1 2 5 | 1) 5 i i 6 5 | i 6.5 3 2 . 1 |
 特 来 叫 姑 娘 。 九 妈 妈 闻 听

1 3 6 3 7 6 | 5 3 1 0 5 3 5 | 6.3 2 1 1 6 1 | 1 3 0 1 2 |
 一 撇 嘴 儿 , 秦 掌 柜 说 话 太 张 狂 , 卖 点 儿

3 2 5 3 1 3 | 3 3 5 3 2 7.6 | 5 3 1 0 5 5 | 5 3 5 i 3 |
 香 油 会 有 多 大 的 本 儿 不 怕 风 大 闪 了 上

5 3 3 5 1 2 3 5 | 5 3 2 1 6 1 (6 1 2 3 | 1) 5 i i 3 | 5 6 5 3.2 1 6 |
 膛 啊。(这 个) 小 秦 重 取 出 纹 银

1 6 3 2 7.6 | 5 1 0 1 3 5 | 3 5 3 2 1 1 5 6 | 1 - 5 i 6 i |
 五 十 两 , 给 与 那 开 店 儿 的 王 九 娘 。 九 妈 妈

i 3.3 5 3 5 3 6 5 | 5 3 3 3 3 1 2 | 5 0 5 3 5 3 7 2 | 1 5 3 2 1 1 6 |
 见 了 银 子 满 脸 陪 着 笑 , 不 住 地 给 秦 重 灌 米 汤 。 哟 , 秦 大

1 - (6 1 2 1 2 | 1) ⁶3 ⁶6.5 5 5 | 5 2 6 5 5 . 6 | 0 1 5 2 2 1 |
 爷， 看 上 我 们 院 中 的 哪 一

⁶6 0 7 6 1 ⁶5 6 | 1 - 5 3 2 1 5 | 5 3 ⁶6 5 5 3 2 1 2 1 | 1 1 6 1 3 2 6 |
 个 把 她 叫 了 来， 陪 着 我 的 大 爷 饮 酒 浆 啊。(这个)秦 重 就

1 . 1 (6 1 6 1 2 3 | 1) ⁶3 ⁶6 5 5 6 5 | 5 3 ⁶6 5 5 3 (6 | 1) 5 3 2 1 6 1 |
 说(啊)， 看 上 你 们 院 中 的 少 掌

1 6 3.1 2 2 | 7 3 2 1 1 6 1 | 1 1 ⁷6 1 2 5 2 6 | 1 1 ⁶1 (2 3 |
 柜儿； 她 的 名 字 就 叫 花 魁 儿 娘 啊。这 个 九 妈 妈 说(啊)，

1) [~]5 . 2 3 | 5 ⁶3.2 1 | (1) 5 6 3 2 1 | 1 6 0 5 5 |
 提 起 了 花 魁 那 些 个 客， 不 是

3 1 2 1 6 1 1 5 | 1 - - (2 3 | 1) ⁶3 5 . | 5 3 6 5 5 1 2 5 |
 官 长 可 就 是 帐 房， 慢 说 叫 她 与 你

[~]5 3 2 7 6 | ⁶3 . 7 6 (6 3 | 5) ⁶3 ⁶5 5 |
 同 床 共 枕， 瞧 见 你 这

⁶6 5 ⁶3 ⁶3 | 5 . ⁶3 5 6 5 6 | 5 3 [~]2 1 . 2 1 3 |
 油 衣 裳， 嘻！ 八 成 儿 还 嫌 你 脏。

(2) 7 6 5 3 2 | 1 - (1 . 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 0) ||

* 根据百代唱片公司1909年出版的唱片记录。唱片号为32644。

佳人送饭*

霍连仲仿唱
张鸿懿记谱

1 = G

(片 断)

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ (1 . 3 | 2 3 1 11 6.1 2 3 | 1 1 1 . 3 | 2 3 1 1 6.1 2 3 |

1 0) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 6 5 3 | $\dot{1}$ 2 3 (2 1 2 1 6 | 1 1) 6 . 3 |
立 了 夏 的 天 气 热

5 6 7 2 6.1 4 | 3 5 2 3 1. (2 1 6 | 1 1 1) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 ($\dot{5}$ $\dot{5}$) 7 |
如 炉, 行 路(的) 之

6 $\dot{1}$ (1 1 6.1 2 3 | 1 0) 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - 6 4 | 3 2.3 1 (2 1 6 |
人 也 就 热 糊 涂。

1 0) $\dot{6}$. 5 | 5 6 5 $\dot{3}$ 0 3 | 1.2 3 5 2 1 6 1 | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ |
樵 夫 害 热 他 懒 得 把 高 山 上, 渔

$\dot{1}$ ($\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ 4) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (1 6.1 2 3 | 1 1) 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$) 7 6 4 |
翁 害 热 懒 钓 江

3.5 2 3 1. (2 1 6 | 1) 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ 6 | 3.1 6.4 2 7 |
湖。 小 佳 人 儿 害 热 (她)就 懒 扣 针

6.5 6 1 2 2 3 3 | 7 (7 7 7 6 5 6 5 3 | 5 - 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 7 6 (1.1) $\dot{6}$ |
嘴, 才 子 害

6[˘] (1111 6.1 2 3 | 1 0) 5 ī | 3 (ī) 6 ī 4 | 3 2 3 1. (2 1 6 |

热 懒 去 读 书。

1 0) 5[˘] 5 | 6 5 5 0 ī 6 | 6 5 6 6 3. (2 3) | 5 3 2.3 7 2 |

士 农 工 商 渔 樵 耕 读(哎) 全 都 害

6 4 3. (5 2 3 | 5) 3 ī ī. (3 | 2 3) ī - 6 | 6 6 5 (5 3) |

热, 有 一 位 君 子 打 马

5[˘] 3 6.2 6 | 3 5 2 5 1 (5.3 | 2 3 4 3.4 3 2 | 1 -) ||

奔 走 就 在 路 途 (哇)。

* 根据1961年在北京前门小剧场仿唱胡十的录音记录。

桃 花 庄*

1 = F

$\text{♩} = 104 \sim 132$

林红玉演唱
刘玉玺记谱

$\frac{4}{4}$ (5 5 ī | ī 5 ī - - | 5 ī ī 6 5 | 5 3 1 ī 6 5 5 |

2 1 0 6.5 3 6 | 5.6 ī 2 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 1 ī.2 | ī 6 5 ī 6 5 3.2 |

1 5 1 ī 6 5 4 3 | 2 3 1 ī 6 5 ī.2 | ī ī 2 5 6 ī | 2 5 3.2 ī 3 2ī6ī |

5 5 3 2 5 ī.2 | ī 2 7.2 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 7 6 7 2 | 2 7 6 5 ī 6 5 3 2 |

1 5 1 ī 6 5 4 3 | 2 3 1 ī 6 5 ī 2 | 1 ī 6.5 3 5 | ī 6 5 ī 3 2 |

1 6 5 4 - | 4 . 3 2 1 3 2 | 1.1 1 1 i 0 3 | 2 3 1 i 6 5 i 2 |

1 x) 2̇ 5 i | 3̇ (2) 2̇ 5 i | i 5 i. (2̇ 6 5 3 2 3 5 | 6 0) 2̇ 3 5 3 5 |
我 表 的 是 那 鲁 智 深 拳 打 死

1̇ 5 i 3 2 | 1 1 5 2 1 6 1 | 5̇ 0 5 2 5 | 5 0 0 i 6 6 i |
镇 关 西, 逃 在 五 台 山 当 了 和 尚, 只 因 他 开 掌

i 0 i 3 - | 6̇ - 5 3 5 5 | 5 6 1̇ - 3̇ | 6̇ - 5̇ (3 2 |
吃 酒 (才) 醉 闹 佛 堂。

1 6 1) 1 5 | 6̇ (5) 6̇ i 5 | 5 7 2̇ 7 (6 5 7 | 6 i) 5̇ i |
老 方 丈 派 他 到 东 京 相 国

3̇ 0 0 5 2 5 | i - 0 5̇ i | i 0 2̇ 2̇ 4 3 | 2̇ 5 3̇ 5 3 |
寺, 这 英 雄 万 般 无 奈 才 转 下 了 山

1 0 0 5̇ | i 6 5 5.3 (3 2 | 1) i i 5 | 6̇ 5 i i 5 |
岗, 在 一 路 上 提 包 裹 拷 戒 刀 (他 是)

i 0 0 2̇ 3 5 | 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ | (2) 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ i 0 i i |
肩 扛 着 禅 杖, 才 引 起 了 花 和

3̇ (2) 2̇ 7̇ | 6̇ . (6̇) 5̇ i 5 3 | 2 3 5 i 0 3 5 | i 5 3 2 3 5 |
尚 桃 花 庄 酒 醉 闹 洞 房, (他 是) 装 作 了 美 娇

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{5.6}$ 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 5 3 3 $\overset{\text{t}}{1}$ 2 | $\overset{\text{t}}{3}$ 5 $\overset{\text{t}}{2}$ 3 1 - | (2 7 $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\overset{\text{t}}{3}$ 2 |

娘 (啊), 拳 打 小霸 王。

$\overset{\text{t}}{1}$ 5 1 $\overset{\text{t}}{1.1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 1 | $\overset{\text{t}}{1}$ 1 5 $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ 3 | $\overset{\text{t}}{5.6}$ 7 $\dot{2}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 4 3 |

$\overset{\text{t}}{2}$ 1 $\overset{\text{t}}{2}$ 3 5 7 $\overset{\text{t}}{6}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{t}}{7}$ 6 $\overset{\text{t}}{5.1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\overset{\text{t}}{3.2}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ 5 $\overset{\text{t}}{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 4 3 | $\overset{\text{t}}{2}$ 3 $\overset{\text{t}}{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ 3 $\overset{\text{t}}{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{t}}{1.1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 2) $\overset{\text{t}}{7}$ 5 | $\dot{1}$ ($\overset{\text{t}}{1}$ $\dot{1}$) 5 5 7 |

这 英 雄 一 路

$\overset{\text{t}}{7}$ 0 5 $\overset{\text{t}}{1.5}$ (0 3 | $\overset{\text{t}}{2}$ 3 $\overset{\text{t}}{1}$ 3 $\overset{\text{t}}{2}$) $\overset{\text{t}}{7}$ 6 | $\overset{\text{t}}{3}$ 0 0 4 3 | $\overset{\text{t}}{1}$ 5 (5) 5 $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\dot{1}$ |

行 走 心 烦 闷, 想 起 了 (那)徽 宗

6 0 $\dot{2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ ($\overset{\text{t}}{4.3}$) | $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\overset{\text{t}}{5}$ 2 3 | 1 0 5 $\overset{\text{t}}{15}$ 3 | $\overset{\text{t}}{7}$ 0 3 $\overset{\text{t}}{2}$ 5 ($\overset{\text{t}}{3}$ |

无 道 谗 臣 乱 朝 纲, 州 府 县 俱 是 些

2) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | $\overset{\text{t}}{7}$ 0 3 5 2 | 5 0 $\overset{\text{t}}{3}$. $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ 0 5 $\dot{1}$ 0 3 |

贪 官 污 吏, 才 逼 迫 得 壮 志 男 儿 (就)

$\overset{\text{t}}{3}$. $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{2}$ 1 6 | 1 0 $\overset{\text{t}}{5}$ 5 2 | 5 (0 4) $\overset{\text{t}}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ 0 0 $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{36}$ |

各 据 一 方, 俺 鲁 智 深 若 不 是 拳 打

$\overset{\text{t}}{3}$ 0 $\overset{\text{t}}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{3}$ ($\overset{\text{t}}{5.3}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ 1) $\overset{\text{t}}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | 5 0 4 3 | $\overset{\text{t}}{7}$ 0 $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 2 |

恶 霸 与 民 除 害, 焉 能 够 经 略 府

$\overset{\text{t}}{2}$ 3 5 $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{3}$ ($\overset{\text{t}}{3}$) | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ 3 4 $\overset{\text{t}}{3}$ | 1 (5) $\overset{\text{t}}{3}$. $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ 5 ($\dot{1}$) 5 |

的 提 辖 将 落 发 把 僧 人 当。 俺 只 想 打

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{0\ 3\ 1}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 0}$ ($\underline{4}$) $\underline{3\ 1}$ |
 伤 人 命 为 僧 避 祸, 又 谁 知 还 叫

$\underline{2\ 6\ 3}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{0\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$. $\underline{4\ 3}$ | $\underline{1\ 0}$ x $\underline{0}$ |
 俺 守 戒 吃 斋 (是) 念 佛 烧 香。 唉!

($\underline{1\ 5}$) $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3\ 6}$. $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{0\ 5}$ |
 好 难 过 呀, 不 吃 肉 不 喝 酒(哇) 我

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ | ($\underline{2}$) $\underline{5\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ ($\underline{1}$) $\dot{1}$. $\underline{5}$ |
 出 家 才 上 了 当, 也 耽 误 了 踢 腿、

$\underline{2\ 0}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$ | ($\underline{3\ 2\ 3}$) $\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ |
 打 拳、 劈 刀、 刺 枪, 我 的 这 四 肢

$\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$. $\underline{5}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |
 无 力 身 上 发 僵, 怎 么 会 肚 子 全 放 了

$\dot{1}$ - - $\dot{1}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
 囊 (啊)!
 (nāng)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$) $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1\ 1}$) $\underline{2\ 2\ 3}$. |
 鲁 智 深 一 路

0 3 5 $\dot{1}$ (0 3 | 2 1) $\dot{1}$ 6.5 3 5 | $\overset{5}{7}$ 0 1 5 | $\overset{3}{\dot{1}}$ 0 $\overset{5}{3}$ 5 1 |
 懒 观 春 天 的 景 况， 猛 抬 头 见 红 日

1 5 $\dot{1}$ (0 3 | 2) 5 $\overset{1}{3}$ 4 3 . | 1 0 $\overset{1}{3}$ 2 1 | 6 0 5 1 2 5 . |
 西 沉 就 奔 了 村 庄。 匆 忙 忙 走 进 了

(2 1) $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{5}{3}$ 0 3 2 | 5 0 1.5 5 5 6 | 6 0 5 $\overset{1}{2}$ 3 (3 |
 村 庄 内， 见 路 旁 有 几 个 小 庄 客

2) 6 $\dot{1}$. $\overset{1}{4}$ 3 | 1 0 6 3 1 4 | 4 0 2 5 1 5 (3 | 2) 4 3 $\overset{3}{1}$ |
 神 色 慌 张。 鲁 智 深 走 近 前 深 施

2 5 0 3 2 3 | 1 2 5 $\dot{1}$ 0 3 | 5 3 $\overset{1}{3}$ 2 1 7 2 | 1 0 1 5 $\overset{5}{7}$ |
 礼， 说 有 事 相 求 借 宿 在 宝 庄。 众 庄 客

(1) 5 $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ 0 $\dot{1}$ | 5 $\overset{1}{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | $\overset{1}{3}$ 0 3. $\dot{1}$ 3 3 | 3 3 $\overset{5}{2}$ 5 $\dot{1}$ (3) |
 猛 抬 头 说 好 一 个 猛 和 尚， 你 必 是 一 个 外 乡 人

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 1 7 6 | 1 0 3 1 3 | 3 0 0 1 3 7 | 0 6 $\dot{1}$. 6 3. (0 3 |
 初 次 到 这 方。 依 我 劝， 你 要 借 宿

2) 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 0 4 3 3 | (3 1) $\overset{3}{1}$ 5 $\overset{5}{7}$ 7 | 3 1 5 2 1 7 6 |
 往 别 处 去， 如 若 是 不 听 劝 (是) 难 免 祸

1 0 $\dot{1}$ 1 5 | 5 3. $\overset{5}{\dot{1}}$ 3 3 $\dot{1}$ 6 0 | 5 $\dot{1}$ 3 0 | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{1}{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 场！ 轻 者 是 捆 上 你 打 一 顿， 再 把 你 抖 绳 儿

$\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{7}$ 0 3 2 3 | 5 3 2 5 2 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 2 3 |

放；重一重，和尚你的小命儿就八成要奔西

1 0 $\dot{3}$ 0 (0 3 | 3 3 0) 5 1 6 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 1 0 5 $\dot{1}$ (0 6 |

方。啊！鲁智深一闻此言

5) 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 1 $\dot{1}$ 3 (3) | 6 2 3 5 5 2 |

气往上撞，圆睁二目炯炯地放

5 (5) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (3) $\dot{1}$ $\dot{3}$ (3 5 | 6) $\dot{3}$ 3 5 3 5 | 5 7 5 6 7 |

光。骂一声庄客该死的孽障，

(2) $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | 0 1 5 1 $\dot{3}$ (3 2 | 3) 5 3 5 $\dot{2}$ (5) | 5 $\dot{1}$ 5 - |

好蠢才真可恶！倚势凌人(哪)

4 4 3 3 $\dot{1}$ | 3 5 2 3 1 - | (2 1) $\dot{7}$ 6 5 3 2 | (1 5 1 1 - |

欺压善良。

1 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5 6 7 2 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 7 6 7 $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5 1 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 3 5 1 6 5 6 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 1 6 5 3 2 | 1 5 1 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 3 5 1 6 5 6 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 |

2 3 1 1 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 1 1) 5 1 $\dot{1}$ 3 | 5 (1 1) 5 $\dot{5}$ | 3 0 5 1 5 0 |

鲁智深放下包裹

$\dot{3}$ 5 5 1 5 | $\dot{7}$ 0 3 1. 2 3 | 4 6 0 1 5 1 4 | 6 3 6 1 5 7 (3 |
要 开 交 手 仗, 在 此 时, 走 过 来 个 老 庄 客

2) 0 6 $\dot{4}$ 3 | 1 0 ($\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ | 5 0) 5 1 4 | (3) $\dot{5}$ 1 5 0 |
白 发 苍 苍。(白) 谁 呀? (唱) 刘 太 公 走 近 前

3 6 $\dot{5}$ 1 5 | $\dot{7}$ 0 6 $\dot{2}$ 4 | 4 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ (0 3 | 2 0) 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ 3 |
喝 退 了 众 庄 客, 说 外 乡 人 既 相 求 留 宿 何

1 0 ($\dot{1}$ 5 6 3 | 5 3 1) $\dot{1}$ 0 3 | 2 3 5 1 (3 2 3 | 4) 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
妨。(白) 师 傅! (唱) 休 要 见 怪, (白) 来 来 来, (唱) 请 到 庄

$\dot{3}$ 0 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 3 . $\dot{1}$ 3 . | (1 0) 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 3 3 $\dot{1}$ 6 0 6 |
上。 豪 杰 说 嗯! 这 还 罢 了, 就

$\dot{1}$ - 2.4 3 | 1 0 5 1 3 7. | (1) 5 1 4 (3 | 2 3) $\dot{3}$ $\dot{1}$ 1 5 |
提 起 了 行 装, 随 同 刘 太 公 走 进 了 庄

$\dot{7}$ 0 $\dot{1}$ 2 3 | 4 0 5 $\dot{1}$ 1 | 5 0 $\dot{1}$ 5. 5 5 3 (3 | 2) 5 3 5 2 $\dot{3}$ |
院。 到 草 堂 分 宾 主 落 下 座 献 上 茶

1 0 0 5 2 $\dot{1}$ | 1 0 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 0 |
浆。 太 公 说, 请 问 师 傅, 贵 上 下 怎 样 称,

3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{3}$ 5 | 5 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |
宝 刹 在 何 处? 豪 杰 说, 俺 鲁 智 深

0 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 2̇ 6̇ (3̇ 5̇ | 6̇ i̇) i̇ . 5̇ | 0 i̇ 6̇ i̇ 3̇ 0 5̇ |

出家在五台山， 今往相国寺把

i̇ . 4̇ 4̇ 3̇ | 1 0 1̇ 5̇ 3̇ (5̇ | 3̇ 5̇) 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ (0 3̇ | 2̇ 3̇) 5̇ i̇ 5̇ i̇ |

知客僧当。请问 老丈 你的名

i̇ 3̇ 0 3̇ 1̇ . 7̇ | 1 0 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 5̇ . (6̇ | 5̇ 6̇ i̇) 5̇ . i̇ |

姓？太公说小老儿姓刘， 务农

i̇ 0 i̇ i̇ 3̇ 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 1 0 0 6̇ 1̇ 2̇ | 7̇ i̇ 1̇ . 6̇ |

为业， 敝处桃花庄。 请问师傅

(2) i̇ i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 0 0 3̇ i̇ 3̇ | 4 - 7̇ 2̇ 7̇ | (1) 7̇ 2̇ i̇ 7̇ i̇ i̇ 3̇ |

吃荤吃素？和尚说哎！ 那倒不拘呀！

0 i̇ 6̇ i̇ i̇ 3̇ | 0 i̇ i̇ i̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 1 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

随使用， 肥牛肉、大碗酒，（是）不妨啊不

1 0 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 0 1̇ 5̇ 7̇ (3̇ | 2̇) 3̇ 1̇ 5̇ 7̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 0 4̇ 3̇ |

妨。说话间 众庄客 把酒菜摆上，虽然

5̇ 7̇ 0 1̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ (3̇) | i̇ 3̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1 (0 i̇ 5̇) 3̇ |

是（那）乡下的牛羊肉 做得分外香。（那）

5 i̇ i̇ 2̇ i̇ (3̇ 5̇ | 6̇) 0 i̇ 3̇ . 5̇ | 5 i̇ i̇ 3̇ 0 | 0 . 2̇ 5̇ i̇ 5̇ i̇ |

猛英雄， 一挽双袖 不用人把他

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
让, 只 听 得 (这) 一 阵 杯 盘 匙 箸 响, 他的

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 4 | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
双 手 一 齐 忙, 再 看 时, 这 一 桌 酒 菜, 他把

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 | 1 - - $\dot{1}$ | (2) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
盆儿碗 全都 吃 光 (啊)!

1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{5}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 (1 4) $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$) |
鲁 智 深 吃 喝 已 毕,

5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 1 5 | $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | (4 0) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 5 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
才 想起 把 太 公 让, 太 公 你 为 何 这 酒 也

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ 4 . ($\dot{3}$) | 1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$. $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 4 (1 $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ |
不 曾 吃, 菜 也 不 曾 尝? 只 见 他 低 头

$\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
无 语 双 眉 紧 皱, 长 吁 短

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 (5 3.2 | 1 0 $\dot{2}$) $\dot{3}$ | 3 - $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ \cdot 3 (2 1 3 2 |

叹 泪 成 行。

1 0) $\dot{1}$ 5 3 2 | 5 (1 5) $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 4 0 4 $\dot{1}$ 5 (0 6 | 5) 4 3 2 |

鲁 智 深 见此 光 景 心 内 暗

2 5 (2 4) 4 5 3 | 7 0 4 4 4 | 6 3 6 $\overset{v}{2}$ 3 | 5 1 0 $\dot{1}$ 3 |

想， 莫 不 是 嫌 洒 家 吃 得 多？ 你 那 心 里 疼 得

(shǎi)

1 0 0 5 1 | 2 5 (1) 1 4 4 | 0 1 $\dot{1}$ (0 3 | 2 3) 1 $\dot{1}$ 5 3 5 |

慌？ 不 要 紧， 赶 明 天 算 清 这 笔 饭

$\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ 3 3 1 | $\dot{1}$ 5 0 1 3 $\dot{1}$ | 1 5 $\dot{1}$ (0 6 | 5) $\dot{5}$ $\dot{7}$ \cdot 6 1 |

帐， 我 那 里 有 一 锭 白 银 与 你 赔

1 $\overset{5}{0}$ 5 1 | 4 (\cdot 1 5) $\dot{1}$ 4 | 4 0 3 $\dot{1}$ 5 0 | 0 5 $\dot{1}$ 3 3 3 1 |

偿。 刘 太 公 抱 拳 拱 手 说 师 父 你 错

2 5 0 $\dot{5}$ 1 \cdot 4 | 4 0 3 3 1 1 | 3 0 $\dot{5}$ 1 2 5 (3 | 2) 3 5 $\dot{5}$ 6 1 |

想， 只 皆 因 今 夜 晚 我 那 女 儿 要 招 赘 夫

$\dot{1}$ \cdot 5 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{5}$ 2 | 5 0 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ \cdot (6 | 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

郎。 鲁 智 深 一 闻 此 言 哈 哈 大

$\dot{3}$ 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 3 | 3 1 \cdot 2 5 3 | 1 0 3 1 $\dot{1}$ |

笑， 说 男 婚 女 嫁 (是) 份 所 应 当。 太 公

1 - 3 7 (2 | 1) 5 1 4 | 0 2 2 3. 0 | 0 i 4 4 3 |
 说， 唉！ 这 门 亲 事 出 于 勉

2 5 0 i 3 | 3 1 5 0 | 5 1 5 6 1 | 1 0 1 4 |
 强， 师 父 不 知 听 我 诉 衷 肠。 只 皆

4 0 7 2 7 7 6 | 6 0 3 1 5 (5.3 | 2 3) 1 1 5 3 5 | 7 0 0 2 2 |
 因 桃 花 山 出 了 一 伙 强 盗， 这 个

5 0 5 1 5 | 3 5 i 0 | 3 2 1 1 3 6 | 1 0 5 1 5 |
 人 姓 周 名 通， 人 称 (是) 小 霸 王。 前 几

5 0 3 1 4 | 4 0 4 4 (0 3 | 2 3) 3 1 5 | 7 0 3 2 1 |
 日 小 霸 王 周 通 来 到 庄 上， 他 看 见

1 5 0 3. 1 | 1 1 5 i (0 3 | 2) 3 5 5 2 3 | 1 0 0 1 5 3 |
 了 老 汉 的 女 儿 品 貌 无 双。 强 下

5 0 1 2 5 (0 3 | 2 3) 3 0 1 i | 3 0 5 3 2 3 | 4 0 3 1 |
 定 礼 硬 要 婚 配， 我 那 女 儿 终 日

5 i 2 1 7 6 | 1 0 i 0 | 0 0 5 i 6 5 | i 0 i 5 i |
 啼 哭 愁 断 肠。 啊！ 鲁 智 深 一 闻

i 0 5 i (0 6 | 5) 2 2 i 6 i | 3 0 1 4 4 | 4 0 2 2 7. 0 |
 此 言 冲 冲 大 怒， 骂 一 声 山 寇

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $5\ 0$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{7}\ 0$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 0}$ 1 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
 该 死 的 小 霸 王！ 你 既 是 被 迫 落 草，（你）是

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{7}\ 0$ $3\ 2$ | $5\ 0$ $\underline{1\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 0}$ 3 $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ (3 |
 英 雄 的 气 象， 却 为 何 强 占 民 女

2) $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ | $1\ 0$ $\underline{1\ 3}$ (3 | $\underline{5\ 3}$ 5) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{7}\ 0$ |
 罪 恶 昭 彰！ 老 丈！ 你 不 必 害 怕

$\underline{6\ \dot{1}}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}\ 0$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 0}$ 1 $\underline{2\ 5}$ ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) 1 $\underline{2\ 5}$ 3 |
 且 把 宽 心 放， 有 洒 家 在 此 料 也 无
 (shǎi)

$1\ 0$ $\underline{0\ 2}$ 3 | $\underline{3\ 7}$ $0\ 0$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 3$ 5 $\dot{1}\ 0$ | $3\ 5$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 妨。 急 速 地 把 你 的 女 儿 送 往 别 处

$\dot{3}\ 0$ $\dot{2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\dot{7}\ 0$ 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. 0 | $\underline{0\ 3}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 4}$ |
 去， 来 来 来， 待 洒 家 装 作 （呢）你 的 姑
 (shǎi)

$6\ 0$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ 5 $\dot{2}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ |
 娘。 今 夜 晚， 我 和 尚 在 洞 房 中 要 与 新 郎 算 清

$\dot{3}\ 0$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$. 0 | 0 $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $5\ 5$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 帐， 啊！ 太 公， （你）待 洒 家 我 把 新 郎
 (shǎi)

$\dot{1}$. $\underline{5\ \dot{1}}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$) $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\ 0$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ |
 抓 过 来， 打 他 一 个 狼 狈 不 堪，不 敢

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ 3 | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ | $(2)\ 7$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5\ 1}$ $1\ 1$ |
 出 窝 再 把 人 伤 (啊)!

1 - $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | 1 $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 $\underline{4\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ 0) $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ 3 | (1) $\underline{5\ 2}$ 6 $\underline{6\ 3}$ |
 某 对 你 实 言 讲 了 吧, 我 本 是

$\dot{1}$ 3 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 0 4 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{4\ 4}$ 0 |
 经 略 府 一 员 提 辖 将, 因 打 死 镇 关 西

3 $\underline{2\ 3}$ 4 3 | 1 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 1 $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 0}$ 0 0 $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ |
 避 祸 把 僧 人 当。 太 公 说, 哎 呀! 失 敬 了。 和 尚

4 0 5 $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ 0 4 3 |
 说, 你 不 必 客 气, 快 把 酒 摆 上! 酒 家
 (shāi)

放慢自由地 原速
 $\underline{2\ 5}$ 0 $\dot{2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 0 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\underline{6\ (\underline{6\ 5})}$ |
 我 这 酒 越 吃 得 多, 我的 武 艺 越 高 强。

$\underline{6})$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ (\underline{3\ 2})}$ | $\underline{1})$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ (\underline{3\ 2})}$ | $\underline{3})$ $\dot{1}$ |
 众 庄 客, 听 说 是 来 了 那 拳

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 4}$ | 4 | $\underline{1\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\dot{7}$ | \times | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ |
 打 死 镇 关 西 鲁 达 提 辖 将, 喝! 好 汉 真 有 名

$\dot{1}^{\flat} 3$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\dot{7}^{\flat}$ | $\underline{0 \ 4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\dot{1}^{\flat}$ |
望！ 一 个 个 扒 头 探

$\underline{2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{6}^{\flat} \underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{4 \ 0}$ |) $\underline{0}$ (|
脑地 齐来 看端 详。 只 见 他 (白) 身高九尺

$\underline{4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{1}^{\flat}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ |
(唱)熊 腰虎 膀， 头 如 麦 斗 是 黑漆

$\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}$ | $\underline{1 \ 5}$ |
漆的脸 膛。 一 对 大环 眼 炯炯 把光

$\dot{7}^{\flat}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{3 \ 7}^{\flat}$ | $\dot{1}^{\flat} \underline{1}$ | $\dot{2}^{\flat}$ | $\dot{1}^{\flat}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{1}$ |
放， 两 道 扫帚 眉 直 入天 仓。

$\underline{0 \ 2}$ | $\dot{3}^{\flat} \underline{2}$ | $\dot{4}^{\flat} \underline{6}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{7}^{\flat}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}^{\flat}$ |
狮子鼻 火盆 口， 大耳 垂肩 上， 在

$\underline{1 \ 2 \ 5}$ | $\dot{7}^{\flat}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}^{\flat}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\dot{1}^{\flat}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 6}^{\flat}$ |
海 下 暴 长的 钢 须 足够 二寸

$\underline{1 \ 0}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{7}^{\flat}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 1}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ |
长。 穿 一 件 古 铜色的 风 衣，

$\underline{1 \ 5}$ | $\dot{7}^{\flat} \dot{5}^{\flat}$ | $\dot{7}^{\flat}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\dot{7}^{\flat}$ | $\underline{0 \ 4}$ | $\underline{4 \ 4}$ |
体 大 放 样， 有 一 串 十 八颗

5 5 | 1 5 | 5 | 1 1 5 | i | 0 i | i i | i 3 |
人 头 骨 斜 挂 在 胸 膛。 腰 中 系

0 i | i 5 | i i | i 3 | i 6 5 i | i i | i 3 (3 2 | 3) i 3 |
铜 环 扣 皮 挺 带， 腰 包 兜 肚 上， 肋

3 3 2 | 5 | 0 i | i 3 3 | 5 5 | i | 3 5 | 5 2 3 | 1 0 |
下 悬 锋 利 利 光 芒 芒 戒 刀 鞘 中 装。

(白)这个庄客可就说啦：嗨！诸位，我没对你们说过吗？他不是个化缘的穷和尚，哎！你们来看，

0 i 5 | i | i | i 3 | 3 5 | i | i 3 | 1 (3 2 |
真 是 威 风 凛 凛 气 宇 轩 昂。

1) 5 | 5 1 | 5 (3 2 | 3) 1 | 4 . 3 | 4 | 4 1 | 3 5 |
说 话 时， 手 托 着 托 盘 把 菜

5 . (2 | 3) 5 2 | 2 3 | 3 7 |) 0 (| 0 1 |
上， 那 一 个 (白)用海碗儿盛酒， (唱)说

4 3 | 2 6 | 6 3 | 6 1 | 5 . 6 | 1 (3 2 | 1) 1 | 1 5 |
师 父 你 尝 尝， 这 酒 香 不 香？ 猛 英

i | 0 4 | 4 4 | 1 3 | i 7 | 3 5 | i 3 2 5 | i 7 (3 2 |
雄 狼 吞 虎 咽 这 才 称 了 量，

3) 5 | 5 1 | 5 . i | 0 5 | 5 1 | 5 | i 2 | 0 2 3 |
一 霎 时， 风 卷 残 云 把

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 | 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 |
 这 桌 又 吃 光, 他 把 烧 酒 又 喝 了 半 缸。

X |) 0 (| 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 (白) 嘿! 饱了! (唱) 站 身 形, 左 手

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ |
 提 包 裹, 右 手 拄 禅 杖, 晃 晃 悠

$\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 悠 走 进 了 洞 房, 他 扑 通 倒 在

$\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ |) 0 (|
 床。 众 庄 客 (白) 瞧着和尚高兴啊,

0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 (唱) 把 忧 愁 全 都 忘, 猛 听 得

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ |
 庄 门 外 噔 哪 哪

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | X |
 棒 铜 锣 响, 个 的 个 的 发 了 慌。(白) 嘿!

) 0 (| 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ |
 了不得啦! 山寇可来啦啊! (唱) 刘 太 公, 哆

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ | $\dot{4}$) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 里 哆 嗦 手 拄 拐 杖, 来 到

1 5 | 7̣ | 5 3 | 2 1 6 | 1 | 0 3̣ | 1 4 | 4 |
大 门 外 迎 接 山 大 王。 见 众 喽 兵

0 1̣ | 1 4 | 4 | 4 | 5 1 | 5 5̣ | 7̣ | 0 5 | 5 5 |
各 持 刀 枪 火 把 明 又 亮， 乌 雅

1 5' | 0 2 | 3 3 | 2 5 5 2 | 5 . 3 | 5 | 2 5 |
马 驮 定 了 小 霸 王 (是) 凶 猛 非

i | 0 3̣ | 3 5 | i | 0 4 | 4 3 | 1̣ | 1 5 |
常。 到 门 前 翻 身 下 马

3 5 | 5 2 5 | 7̣ | 0 1 5 | 5 5 1 | 1 5 | 0 6̣ | 6 5 |
抱 拳 尊 老 丈！ 小 婿 我 特 意

i ị 3 | 0 1 | 5 | 3̣ 2 | 5 |) 0 (| 0 . 5 |
招 赘 (我) 来 入 洞 房！ (白) 请问丈人哪！ (唱) 那

i i | 3 5 . | 7̣ |) 0 (|) 0 (|
新 娘 在 何 处？ (白) 太公说， 噢！随我来，你来看，西跨院，

0 5 3 | 5 1 | 3 5 3 3 | 3 | 3 5 | 3 3 2 | 5 |
(唱) 挂 红 彩 绸 子 的 那 就 是 洞 房。

) 0 (| 0 5 | 1.2 | 5 3 | 5 3 | 5 | 5 5 3 | 3 5 |
(白) 是是是！请了，请了！嘿嘿！(唱) 这 倒 了 霉 的 小 霸 王， 走 进 了 洞 房

7̣ |) 0 (| 0 5 | 5 3 | 5 | 5 | 2 3 2 1̣ |
内 (白) 哎！怎么没点灯啊！ (唱) 黑 咕 隆 咚， 真 他 妈 的

$\dot{6}$ 1 | 1 | 0 1 | 5 5 | 1 5 | $\dot{1}$ | 5 |
不 吉 祥! 一 边 说 一 边 摸 摸

5 3 5 | 5 6 | 1 | 0 3 | 3 1 2 5 | 5 | 0 $\dot{7}$ |
在 了 床 上, 啊! 可 不 好 了! 正

3 1 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 | 2 3 2 1 | 1 $\dot{6}$ | 1 0 |
摸 着 鲁 智 深 他 的 那 个 大 肚 囊。

) 0 (| 0 3 | 3 2 | 5 |
(白) 嗯? 我相亲的时候儿, 她没有这么胖啊? (唱) 却 为 何

) 0 (| 0 5 5 | $\dot{2}$ 5 | 4 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ |
(白) 当初是个美丽的俊秀, (唱) 怎么 而今 赛皮 缸? 正 寻

1 |) 0 (| 0 5 | $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ |
思, (白) 见一只大手, 噢! (唱) 就 拍 住 了 梗

$\dot{1}$ | x 0 | x 0 | 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 |
噪, 嗖! 噢! 一 拳 把 周 通

$\dot{1}$ | 3 | 2 | 5 | $\dot{1}$ | x |) 0 (|
打 倒 地 当 阳。 噌! (白) 由销金帐帘出一个

0 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 3 | 5 2 | 5 | 0 3 | 1 3 |
(唱) 猛 和 尚, 赶 上 前 使 了 个

1 | 3 | 2 | $\dot{2}$ | 0 3 | $\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ 1 | 1 0 |
老 君 跨 牛 就 骑 住 了 小 霸 王。

) 0 (| 0 5 | 5 5 | 5 | 0 2 | 3 7 | 3 |
 (白)嘿!新郎啊! (唱)皆 因 你 强 占 民

3 2 3 | 7 7 1 | 3 5 | 3 0 |) 0 (| 3 2 3 |
 女 才 遇 见 我 花 和 尚, (白)没别的,我预备下 (唱)簌 箕

1 . 1 | 2 | 3 2 3 | 6 1 | 5 6 | 1 | 0 1 | 1 4 |
 大 的 拳 头 (我) 叫 你 尝 一 尝。 我 今

4 | 0 i | i 5 | i 0 | 2' 0 | 5 | 3 3 1 | 2 5 |
 天 打 你 三 拳, 你 若 是 不 嚷,

0 5 | 5 1 | 3 | 0 3 | 3 1 | 5 | i 3 | 2 1 |
 你 可 算 名 副 其 实 你 堪 称

1 6 | 1 0 |) 0 (| 3 . 3 | 5 | 3 1 2 |
 小 霸 王。 (白)说着话,嗖!噢!喝! (唱)这 一 拳 正 打

3 | 3 3 1 | 5 5 | 7 | 2 | 2 7 | 7 2 | 7 2 |
 在 周 通 的 鼻 梁 上, 哎 哟! 又 酸

2 7 | 2 7 | 5 3 5 | 1 2 3 | i | x | x | 0 3 |
 又 辣 不 住 地 冒 血 浆。 啪, 啪, 照

3 . 1 | 4 4 | 0 5 | 3 . 3 | 5 | 1 5 | 0 2 1 | 2 |
 定 了 周 通 他 又 是 两 掌, 这 个 小

1 | 2 | 1 | 6 2 | 2 1 | 4 | 5 . 3 | 5 2 |
 霸 王 啊, 两 眼 发 黑 他 心 里

5 2 | 5 | 0 ¹ i | i 3 | 4 | 0 1 | 1 5 |
直 摆 忙。 疼 得 他 扯 着

1 . 4 | 4 4 | 4 6 | 1 5 |) 0 (| 5 | 5 |
噪 子 高 声 嚷， (白) 说喽兵哎! (唱) 喽 兵

5 | 3 . 3 | 2 . 1 | 1 6 | 1 0 | 0 1 | 1 4 |
哎 你 快 来 救 大 王! 众 喽

4 0 |) 0 (|
兵 (白) 听洞房之中大王求救，大家说哎! 这是个什礼节呀! 怎么头一天，

0 1 | 1 4 | 4 | 4 3 | 5 5 | 2 3 5 | 5 |
(唱) 洞 房 之 中 就 新 娘 打 新 郎!

) 0 (| 0 5 | 5 i | i | 2 | i 6 5 |
(白) 咱们瞧瞧去吧! (唱) 各 持 刀 枪 来 到 了

3 5 | 7 | 0 5 | i 5 | i 0 | 0 1 | 4 | 4 |
洞 房 外， 鲁 智 深 见 喽 兵

3 | 1 1 | i 3 3 | 2 1 6 | 1 0 | 0 5 | 5 i | i |
来 救，就 松 开 了 小 霸 王。 手 拿 禅

i 3 | i 6 5 | 3 5 | 3 |) 0 (| 0 3 2 |
杖 窜 出 了 洞 房 外， (白) 在这个时候儿， (唱) 那 个

5 3 2 | 5 | 0 3 | 3 3 | 3 1 | 2 5 | 3 2 3 | 2 3 5 |
小 霸 王， 一 瘸 一 点 双 手 捂 鼻

5 | (1̣) 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 0 |) 0 (|
梁， 他 开 腿 跑 慌 忙。(白) 鲁智深说：呔！你往哪里走！

0 ^{1̣}5 | 5 1̣ | 1̣ | 0 ^{1̣}5 | 5 1̣ | ^{1̣}5 | 1̣ | 1̣ 5 5 |
(唱)众 喽 兵 一 齐 上 前 围 住 了

1̣ 1̣ | ^{1̣}3. (2̣ | 3̣) ^{1̣}1̣ | 1̣ 5 | 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 5 | 1̣ |
花 和 尚， 鲁 智 深， 手 舞 禅

^{1̣}3 | 1̣ 3 | 2̣ 5 3 | 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣) 5 | 1̣ 1̣ | ^{1̣}5 1̣ |
杖 好 象 虎 扑 羊。 耳 边 厢 只 听

1̣ | 2̣ | 1̣ 1̣ ^{1̣}6 | ^{1̣}5 (3̣ 2̣ | 1̣) ^{1̣}5 | 5 1̣ | 1̣ (5 |
得 啪 啪 地 乱 响， 众 喽 兵

6) 2̣ | 6 ^{1̣}1̣ | ^{1̣}2̣ 3̣ | 5 . 2̣ | ^{1̣}5 | 1̣ 1̣ 5 |
死 的 死， 跑 的 跑， 带 伤 的 带

$\frac{4}{4}$ ^{1̣}1̣ 0 ^慢6 6 1̣ | ^{1̣}3 0 3̣ 1̣ 6 5 | 1̣ (^{1̣}6) 2̣ 5 1̣ |
伤， 这 就 是 鲁 智 深 拳 打

(5) 6 2̣ ^{1̣}5 1̣ (5 | 6) ^{1̣}5 1̣ 1̣ | ^{1̣}3 0 5 1̣ 2̣ | 2̣ 3 5 1̣ 0 |
小 霸 王 与 民 除 害， 自 古 (的)英 雄

3̣ 5 ^{1̣}2̣ 2̣ 5 | 1̣ 3̣ 1̣ - | (2̣ 7 6 . 5 5 | 1̣ 0) ||
剪 恶 安 良。

*根据1961年演唱录音记录。

珠 峰 红 旗 *

朱学颖作词
骆玉笙演唱
张子修记谱

1 = G

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 6 5 3 5 |

1 1.6 5 5 3 | 2 3 1 1 6.5 3 2 | 1 0 1 1.2 | 1 1.2 1 5 6 5 1 |

5 1 2 3 5 6 1.2 | 1 6 5 1 6 5 3 | 2 2 5 3 | 2 2 5.3 2 3 5 3.2 |

1 5 3 5 6 1 3 5 | 2 2 7 6 7 2 7 6 | 5 1 2 3 5 1.2 | 1 6 2 7 6 5 3 5 3 |

3 3 2 3 5 1.2 | 1 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 5 5 3 | 2 3 5 1 6.5 3 2 |

1 1.2 0 5 3.5 | 1 6 5 6 5 6 1 3.2 | 1 6 1 $\overset{e}{4} -$ | 4. 3 2 1 3.2 |

1 1 1 1 5 3 . | 2 3 1 1 6 5 3.2 | 1 1 1) $\overset{i}{5}$ | 1 (1.2 1) $\overset{i}{3}$ |
地 球 尖

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{i}{i}$. (3.2 | 1 1) $\overset{i}{1}$ 5 $\overset{i}{i}$ | $\overset{3}{3}$ 2 1 5 . 3 | 2.1 1 2 6.5 $\overset{2}{5}$ 6 |
端 第 一 高

峰， 珠 穆 朗 玛 举 世 闻

名。 傲 然 矗 立 巍 峨 险 峻。 高 与

天 齐 连 月 接 星； 绝 壁 林 立，

悬 崖 处 处， 冰 川 纵 横

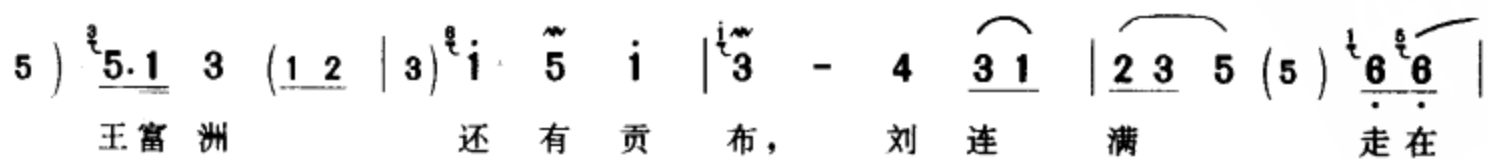
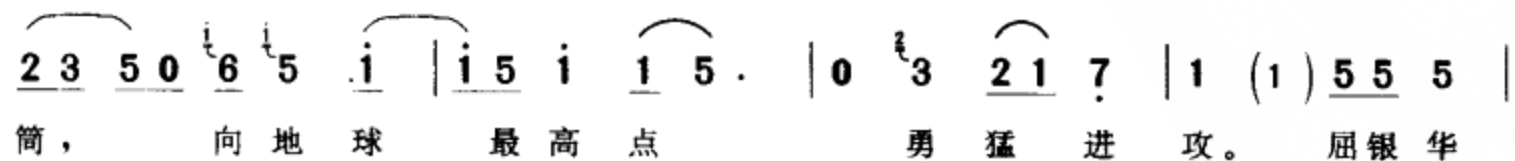
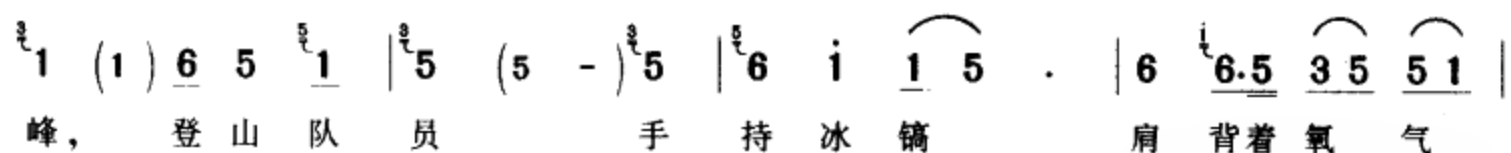
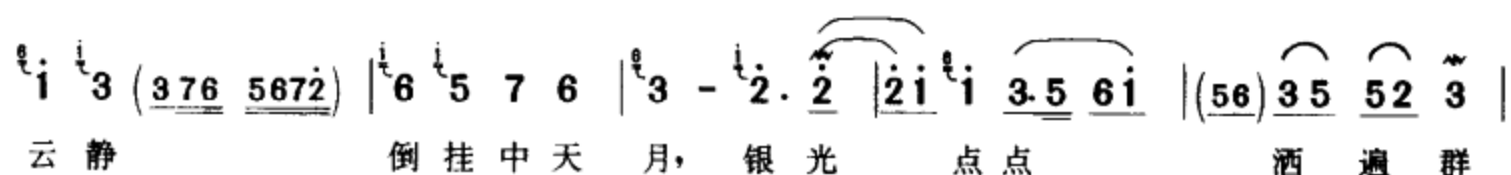
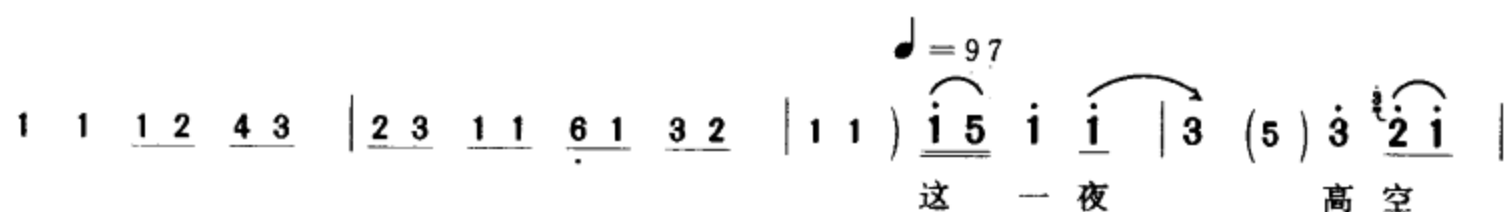
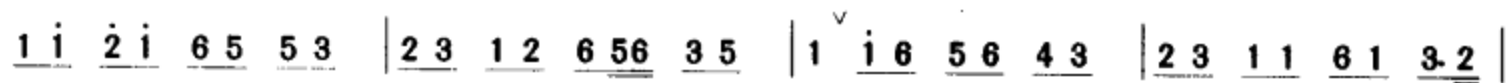
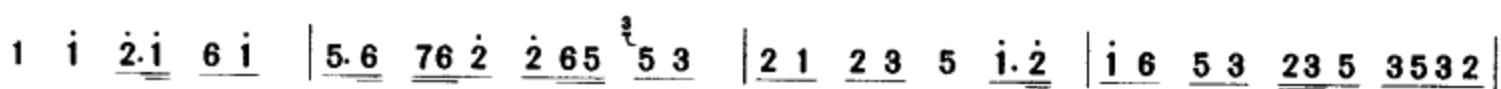
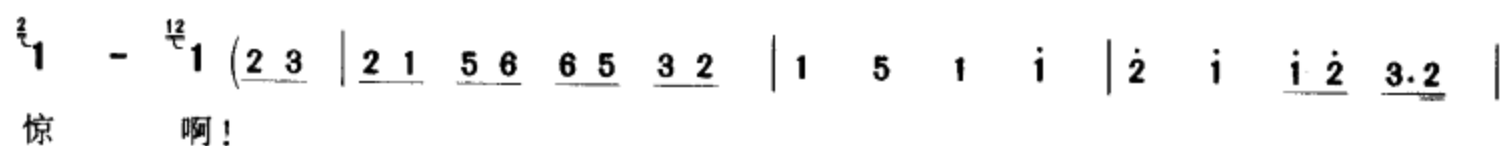
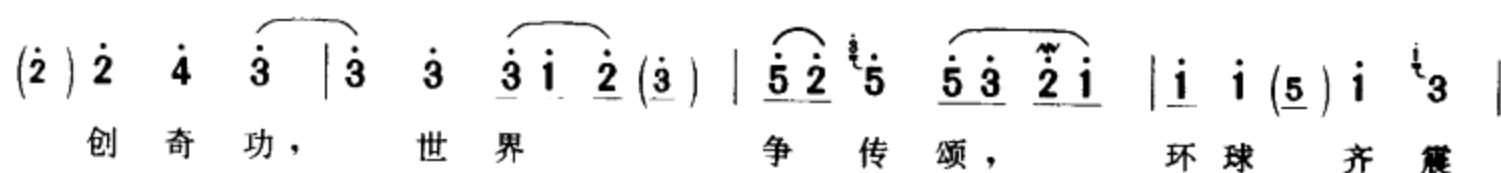
雪 岭 层 层。 数 十 年

西 方 的 国 家 屡 登 北 坳， 对 天

险 束 手 无 策 叹 技 穷。 新 中 国

登 山 队 呀 惊 天 壮 举， 破 千 难，

心 坚 定， 排 万 险， 志 如 虹， 征 服 珠 峰



$\dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} (4 \dot{3} | 2 \dot{3} \dot{1}) \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} (2 \dot{1} \dot{7} \dot{6} |$
 最 前 面 是 开 路 先 锋。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1}) \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} (3 \dot{5} | \dot{6}) \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | 2 \dot{3} \dot{5} (5 \dot{5}) \dot{1} \dot{5} . |$
 眼 望 顶 峰 只 有 一 百 米， 距

$\dot{6} \dot{1} \dot{4} . (4 \dot{3} | 2 \dot{3}) \dot{3} \dot{2} \dot{4} | \dot{6} (\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}) \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \dot{7} \dot{7} \dot{1}' \dot{5} (3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} |$
 离 虽 近 困 难 重 重， 筒 内 的 氧 气

$\dot{6} \dot{0}) \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} . \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{6}) \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} . (\dot{2} \dot{1} \dot{6} |$
 堪 堪 用 尽， 空 气 稀 薄 呼 吸 艰 难

$\dot{5} \dot{6}) \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{7}' | \dot{1} . \dot{0} (4 \dot{4} \dot{3}) \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{1} \dot{5} (\dot{1} \dot{2} | \dot{3}) \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{0} \dot{1} |$
 头 重 脚 轻。 雪 路 特 滑 站 立 不

$\dot{2} \dot{3} (\dot{5} \dot{0}) \dot{6} . \dot{6} | \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{3} . \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{4} . \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} |$
 稳， 冰 崖 奇 陡 难 以 攀

$\dot{1} (\dot{1}) \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5} | \dot{6} (\dot{5}) \dot{1} \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} . | (\dot{3} \dot{2}) \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$
 登， 更 何 况 连 日 行 军 体 力 消 耗 过

$\dot{3} \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} (\dot{1}) \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} . \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} |$
 重， 前 进 路 上 步 步 艰 难 险 象 丛

$\dot{5} . \dot{3} \dot{2} \dot{1} (\dot{3} . \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} \dot{1} (\dot{3} \dot{5} \dot{7} | \dot{6}) \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} |$
 生。 为 争 取 时 间 向 顶 峰 挺

$\dot{3} - (\underline{6.5} \underline{3}) \dot{6} | \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \dot{1} \backslash (\underline{4 \underline{3}} | \underline{2}) \underline{3} \underline{5} \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | \underline{5} - (\underline{5 \underline{5}}) \dot{1} \dot{3} |$
进， 党的 小组 会 在 山 上 举 行， 决 定

$\underline{3} \dot{1} \underline{3} \underline{5} (\underline{7} | \underline{6 \underline{5}}) \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{3} (\underline{3}) \underline{1} \underline{5} \underline{5} |$
留 下 了 刘 连 满， 在 高 山 上 等 候

$\underline{3} \underline{3 \underline{1}} \underline{2} \underline{5} \cdot | (\underline{2 \underline{3}}) \underline{5} \underline{5 \underline{6}} \underline{1} | \underline{1} (\underline{1}) \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{2 \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} \underline{\dot{1} \underline{3}} \cdot (\underline{5 \underline{6} \underline{1}} \underline{3 \cdot 2} |$
战 友 胜 利 回 程。 自 从 那

$\underline{1} \underline{1}) \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{5 \underline{7}} | \underline{6 \underline{6}}) \underline{\dot{1}} \underline{5 \underline{1}} | \underline{3} (\underline{3}) \underline{4} \underline{3 \underline{1}} |$
征 战 珠 峰 开 始 后， 刘 连

$\underline{2} \underline{5} - \underline{5} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{4} (\underline{3} | \underline{2 \underline{1}}) \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5 \underline{2}} \cdot | \underline{5} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} |$
满 履 冰 负 重 满 怀(的)热 情，

渐慢

$\underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} | \underline{5}) \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{5} | \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{7} | \underline{6} - - \underline{6 \dot{1}} |$
架 人 梯 援 战 友 为

$\underline{6 \underline{5}} \underline{3} \underline{2 \cdot \dot{1}} \underline{6 \underline{5} \underline{6}} | \underline{5} - (\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3}}) | \underline{6} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{4 \cdot 5} \underline{3 \underline{1}} \underline{2} - |$
胜 利 开 路， 探 路 径

$\underline{2} (\underline{3 \underline{2}} \underline{\dot{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{3} \underline{2}}) | \underline{\dot{1}} - \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{4 \cdot 5} \underline{3} - | \underline{3} (\underline{2 \underline{3}} \underline{4 \underline{3} \underline{2}} \underline{\dot{1} \underline{2}} |$
测 地 形

原速

$\underline{3}) \underline{2} \underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{3}} \underline{5} | \underline{\dot{1}} \cdot (\underline{6 \underline{5} \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{7} \underline{6 \underline{5}} \underline{\dot{3}} |$
把 障 碍 扫 清。 集 体 荣 誉 看 似

mf
 (3 0) $\dot{1}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 0 ($\dot{1} \cdot 0$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ 3 5 | 0) $\dot{3}$ 1 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 泰 山 重, 个 人 安

2.3 4 6 3 (2 1 2 | 3) 0 $\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ 3 | $\dot{5}$ 6 $\dot{4}$ 3 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - (3 5 |
 危 视 如 鹅 毛 轻。
稍慢 *慢* *mp* *原速*

$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{2312}$ 3 2 | 1 1) $\dot{5}$ $\dot{3}$ 1 | $\underline{23}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{23}$ 5 7 |
 连 日 里 昼 夜 相 继

0) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ 3 | 5 (5) $\dot{5}$ 3 3 | 1 5 $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 身 体 衰 弱, 到 此 时 力 尽 精 疲

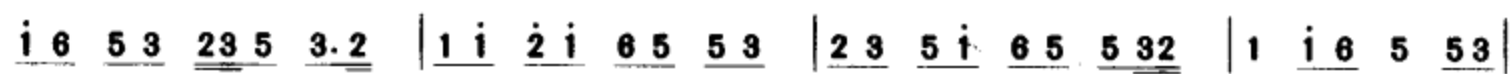
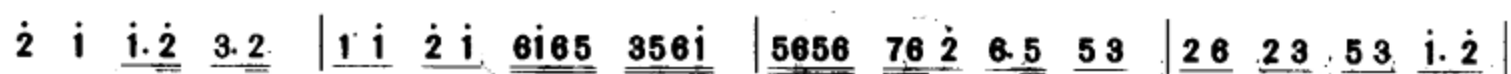
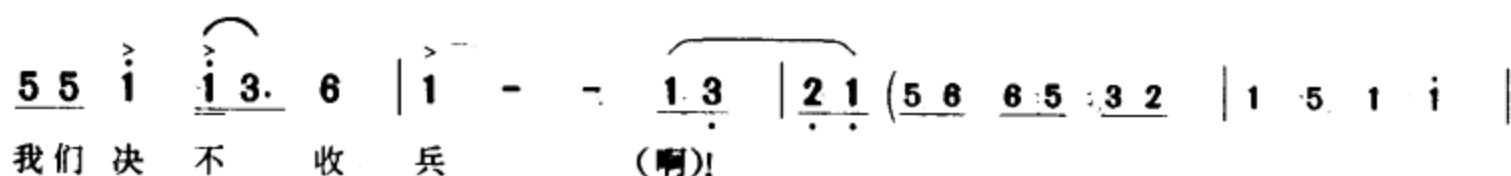
5) $\dot{5}$ $\underline{51}$ $\underline{17}$ | 1 3 $\underline{45}$ $\dot{3}$ 1 | $\underline{23}$ 5 (5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{23}$ ($\underline{33}$ 5 7 |
 寸 步 难 行。 刘 连 满 为 给 战 友 们

0) $\dot{1}$ $\underline{51}$ $\underline{161}$ | $\dot{3}$ (3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | (3 3 $\underline{323}$) 0 6 | $\dot{1}$ 6 3 $\dot{6}$ ($\underline{4}$ $\underline{443}$ |
 减 少 困 难, 忙 说 道: “党 的 决 定

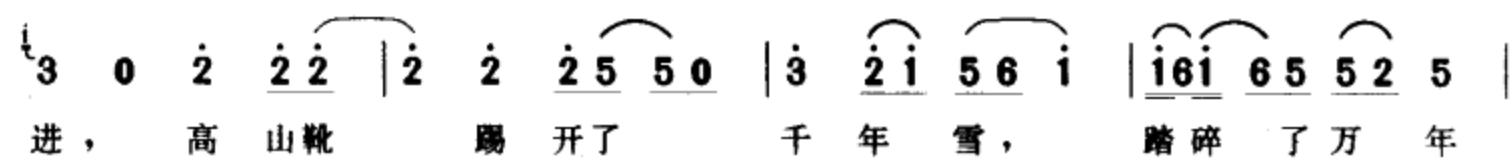
2) 3 6 $\underline{62}$ 4 | 0 (0 0 3 5 | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{33}$ 5 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{76}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 我 坚 决 服 从。” (白) 我 在 这 儿 等 你 们 胜 利 的 消 息 吧! 前 进

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{32}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{76}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 吧! 同 志 们 祝 你 们 成 功! 放 心 吧 一 定 完 成

ff
 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{51}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{43}$ $\underline{234}$ | $\dot{3}$ - - - |
 (唱) 光 荣 使 命, 不 征 服 珠 穆 朗 玛 峰,



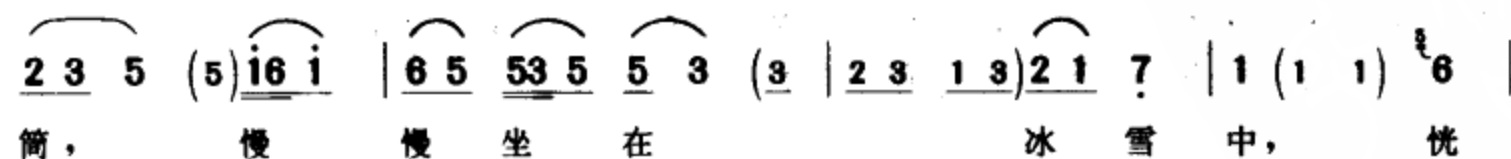
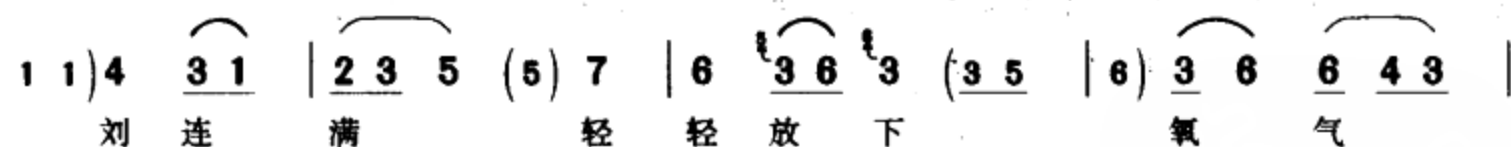
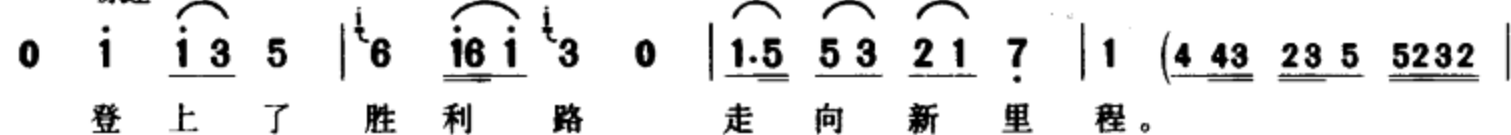
$\text{♩} = 96$

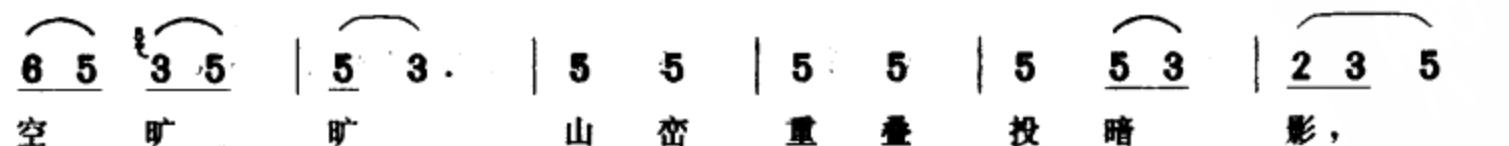
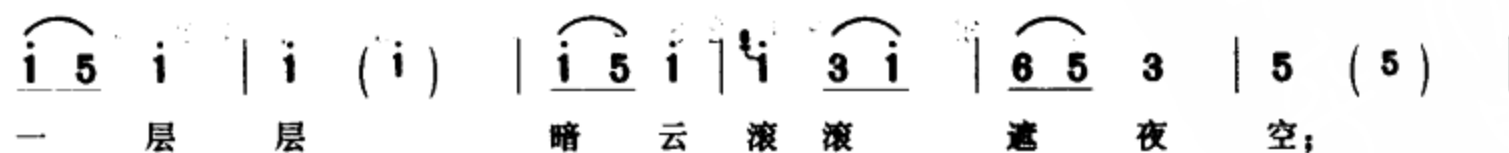
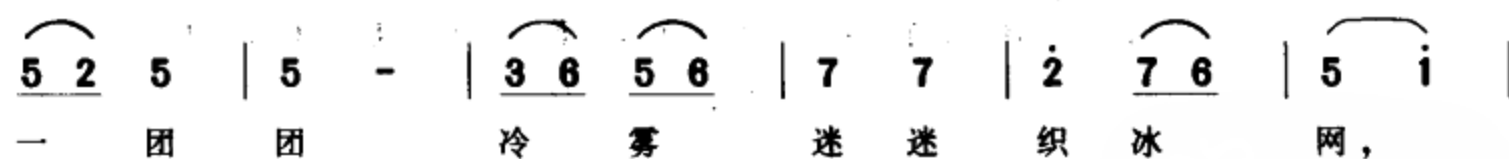
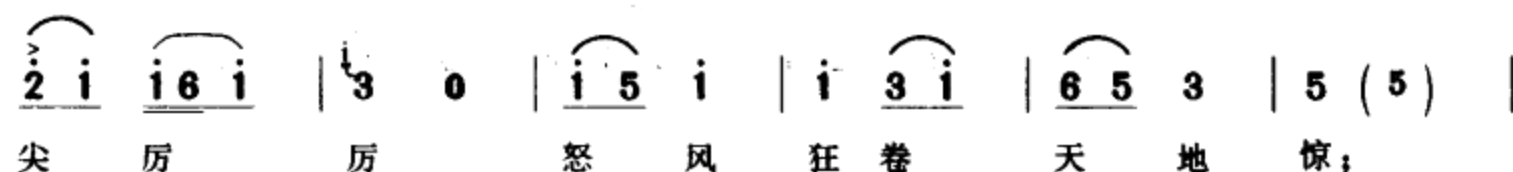
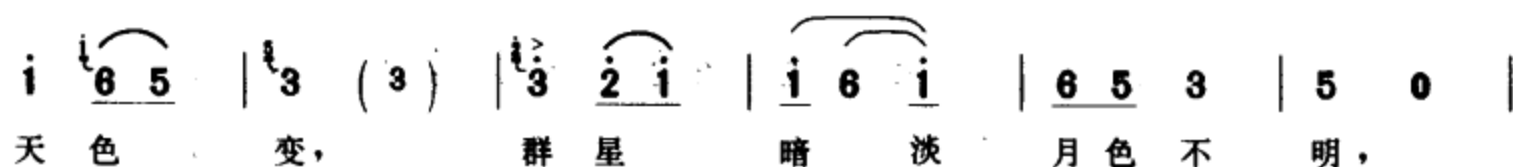
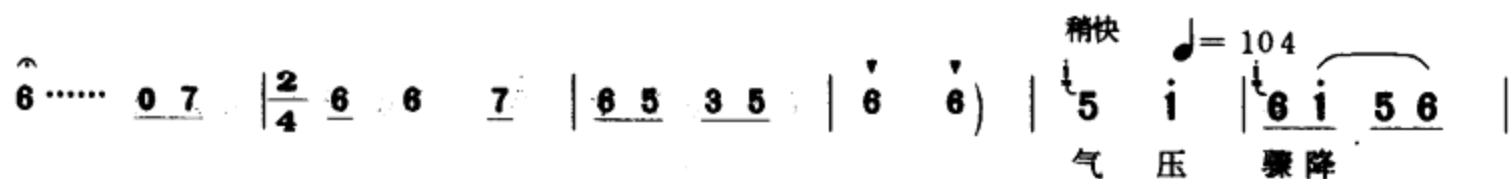
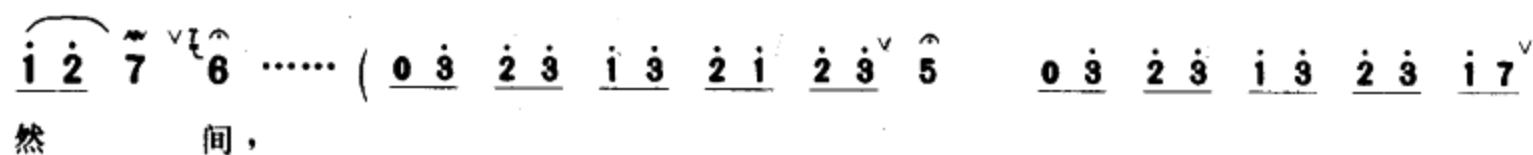
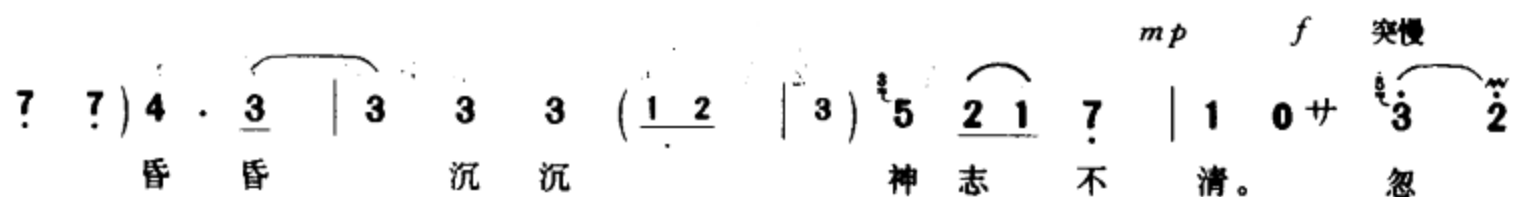


稍自由地



原速





$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad | \quad \overset{t}{3} - \quad | \quad \overset{>}{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 5 \quad \bullet \quad |$
 冷 漠 漠 冰 峰 交 错 挂 玉 凌。

$\dot{2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad (\dot{1}) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad |$
 刘 连 满 呼 吸 急 促 难 喘

$\frac{4}{4} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \overset{t}{4} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 7 \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad 2 \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \underline{5 \bullet} \quad \underline{\bullet 5} \quad \underline{5 \dot{2}} \quad 3 \quad |$
 气，沉 重 重 像 千 斤 巨 锁 压 在 前

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad (1) \quad | \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad \bullet \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad | \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad |$
 胸； 寒 栗 栗 浑 身 亚 似 冰 水

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 4 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3 - \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{6} \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 4} \quad (\underline{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3}) \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 7 \quad |$
 洗， 冷 冰 冰 手 足 麻 木 动 转 不

$1 \quad (1) \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 4 \quad | \quad 3 - \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 灵。 严 寒 逼 人 风 雪 紧， 咬 牙 关 顶 住

渐慢

$\dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 7 \quad | \quad 1 \quad (1 \quad 1) \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad \overset{t}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad (\underline{1 \cdot 2} \quad |$
 风 雪 一 声 不 哼， 伸 手 拿 起

$3) \quad \underline{3 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad (\underline{5}) \quad \underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 4 \cdot \quad (\underline{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3}) \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 4 \quad |$
 氧 气 筒， 看 了 看 里 边 只有 几十 公

$\underline{6 \cdot} \quad (\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}) \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad (\dot{6} \quad \dot{1}) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 3 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad (\underline{5 \quad 7} \quad | \quad \dot{6}) \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad |$
 升， 明 知 道 高 山 上 缺 氧 情 况 严

$\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $3.$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 | 1 - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
重, 威胁着生命 随时会牺牲。

$5.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - - - |
(朗诵) 是不是我吸 几口氧气? 吸了氧气就会减少痛苦,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 - - - | $5.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 - |
减少 危险 但是 我不能吸, 不能吸! 这氧气虽少却比自己的

6 4 3 2 3 1 2 | 3 - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\dot{6}$ 5 - |
生命还要贵重。 三位战友他们冒着严寒的袭击和生命的危险奋勇直前,

6 4 3 2 4 3 2 | 1 - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\dot{6}$ 5 - |
正向顶峰作最后的进军。他们比我更需要氧气。

6 4 3 2 3 1 2 | 3 - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\dot{6}$ 5 - |
我虽然不能亲身攀上顶峰为国增光, 但是我也要为了征服珠峰贡献出我的

6 4 3 2 4 3 2 | $\dot{1}$ - - - |) 0 (| $\dot{5}$ $\dot{3}$ - -
一切的力量。这就是我的战斗岗位, 保存氧气, 留给战友, 这就是我的光荣任务。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ - - $1.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $2.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ -
忽然一阵疾风劲雪劈面扑来, 好像是向

$3.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $5.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
他挑战: “刘连满, 在这海拔 将近九千公尺的高山上,

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - | $\frac{4}{4}$ $7.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
你如果不吸氧气, 在这十二级大风的面前, 你就会停止呼吸, 你就会倒下去。” “不, 我不会停止呼吸,

7 7 6 5 5 | 6 5 4 3 2 3 1 2 | 3 - - 2̇ i | 7. i 2. i |
我也永远不会倒下去！党和六亿五千万人民和我在一起， 登山队全体战友们

7 7 6 5 - | 6 5 4 3 2 4 3 2 | 1 - - 2̇ i | 7. i 2. i |
和我在一起， 我有足够的力量来战胜一切的困难。

7. 6 5 - | 6 4 3 2 3 1 2 | 3 - - 2̇ i | 7. i 2. i |
雪，下得越大越好， 你把祖国江山打扮得更加宏伟，

7. 6 5 - | 6 4 3 2 4 3 2 | ♯ 1 ^f 3̇ ^f 2̇ - ^f 5̇ ^f 3̇ - -
更加壮丽！风， 刮得越大越好，愿 你把我们登山队胜利的消息刮到北京！”

(上板) ♩ = 126
3̇ i - - 2̇ i 0) | $\frac{1}{4}$ i | i i | 3 (3 2 | 1) i | i i |
(唱)刘 连 满 心 情

i | 5 i | i 5 | 3 (3 2 | 3) i | i i | 3 | 0 4 | 4 3 | 3 1 |
激 动 难 平 静， 犹 如 那 波 涛 万

2 5 | 3 | 5 2 5 | 5. (5 | 5) 1 | 5 3 | 3 (3 2 | 1) i | i i |
顷 上 下 翻 腾。 想 到 那 夺 取

5 | i | 4 | 3 1 | 2 (3 2 | 3) 2 | 2 i | 4 | 3 |
顶 峰 三 位 战 友， 披 冰 卧 雪

5 | 3 5 2 | 5 (5 | 5) i | 5 i | 3 | 0 5 |
舍 死 忘 生， 似 听 见 战

2 5 | 3 | 5 4 | 4 3 | 1 5 | 0 6 | 5 3 |
 友 们 步 伐 铿 锵 响 ， 似 看

3 (3 2 | 1) 3 | 1 5 | 1 5 | 3 | 5 | 5 2 5 |
 见 战 友 们 脸 上 刚 毅 的 神

5 (5 | 5) 6 | 5 3 | 3 (3 2 | 3) 1 | 6 6 | 1 |
 情 ； 就 在 这 胜 利 在

3 | 1 | 6 5 1 | 3 (3 2 | 1) 5 | 3 3 |
 握 难 忘 的 时 刻 ， 似 看

3 (3 2 | 3) |) 0 (| 0 5 | 5 2 |
 见 (白) 山下的同志们 (唱) 忙 不

5 (5 | 5) 1 | 5 1 | 3 (3 2 | 3) 2 | 2 4 | 5 |
 停 ， 帐 篷 内 火 光 点

2 5 | 5 5 | 3 (7 6 | 7) 1 | 1 1 | 3 | 3 |
 点 如 白 昼 ， 欢 腾 的 气 氛

5 3 | 1 2 | 5 . (5 | 5) | 0 5 | 5 1 | 1 3 |
 笼 罩 大 本 营 ， 一 双 双 (的)

5 | 1 | 3 5 | 2 5 | 2 (3 2 | 3) 1 5 | 1 1 5 |
 眼 睛 仰 望 峰 顶 ， 一 颗 颗 (的)

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ |
 红 心 热 血 沸 腾, 单 等 着

$0\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{6}$ | $\underline{3\ 3}$ |
 顶 峰 的 战 友 把 佳 音 送, 马 上

$\underline{2\ 2}$ | $\dot{7}\ \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}\ \dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 传 捷 报 为 祖 国 庆 功。 这 才

$\dot{3}$ | $0\ \dot{3}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\dot{5}$ |
 是 众 志 成 城 夷 天 险,

$0\ \dot{1}\ \dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{6}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3}$ | $\underline{3}$) $\dot{2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |
 这 力 量 排 山 倒 海 不

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{5}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ |
 可 抗 衡! 刘 连 满 舍 己

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ |
 为 人 不 吸 氧 气, 表 现

$\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ |
 出 革 命 的 战 士 阶 级 的 感 情,

$\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $0\ \dot{3}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ |
 一 颗 红 心 燃 烈 火, 这 团

$\dot{5}$ |) 0 (| $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ |
 火 (白) 逼退死亡, 战胜危险, 烧垮了风(唱)雪, 熔 化 寒

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | \bullet $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ |
 冰! 刘 连 满 面 临 险

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | \bullet $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | \bullet $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 境 无 惧 色, 恰 好 似 青 松

$\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
 挺 立 在 风 雪 中。 猛 然

$\dot{1}$ | \bullet $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
 间 云 雾 之 中 红 光 闪 现,

$\dot{2}$ | \bullet $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ | \bullet $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 啊! 原 来 是 五 星 红

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 旗 飘 顶 峰! 霎 时 间 风 雪

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ |
 严 寒 一 扫 净, 天 地 山

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | \bullet $\underline{\dot{2}}$ |
 川 一 片 红。 顶 峰 上 战

$\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | \bullet $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ |
 友 们 声 音 随 风 送, 万 岁

$\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
 万 岁 毛 泽 东! 刘 连 满

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 振 臂 高 呼 山 河 应, 群 峰

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 轰 鸣 荡 回 声。 这 声 音

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 传 到 了 祖 国 各 个 角 落,

$\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 |
 传 到 了 祖 国 心 脏

慢
 5 | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ (0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ -)
 首 都 北 京!

稍慢
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 这 时 候 展 曦 露, 天 色 明, 泛 朝 霞,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 现 彩 虹, 太 阳 上 山 峰, 齐 唱《东 方

$\dot{6}$ - 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 红》, 抬 头 看 五 星 的 红 旗 迎 风

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - - - | ($\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0) ||
 飘 扬 在 珠 穆 朗 玛 峰!

* 根据20世纪60年代演唱的录音记录。

红 梅 阁 *

骆玉笙演唱
李光记谱
张子修
曹鸿昌校谱

1 = ^bA

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 | 5̣ 1 3 5 | 1.2 3 2 5 3 2 1 | 1 1 5 5 5.6 3 2 |

1 1̣.3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣.2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ | 5̣.1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

2̣1̣ 6̣1̣ 5672̣ 6̣ 65̣ 6536̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣.5̣ 67̣ 2̣ | 72̣76̣ 5653̣ 2351̣ 6532̣ |

1̣2̣3̣5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣.2̣ 5̣ 1̣ 1̣.2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣2̣ 3̣.2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ - | 4̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣.2̣ 3̣.2̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 3̣ | 5̣ 1̣ . 0̣ 3̣ |

阴 过 小 窗，

2̣ 1̣ - (3̣.2̣ | 1̣ 5̣ 1̣) 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 16̣ (2̣ |

闲 将 笔 墨 寄 疏

1̣ 1̣) 1̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ (4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣) 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ (3̣) |

$\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} (\underline{5} \underline{3.2} | 1 \ 1 \ 1) \overset{\cdot}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} (\underline{2} \underline{3}) | 5 \ 5 \underline{2.1} \overset{\sim}{1.5}$
 狂。 摧 残 最 怕 东 风

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{6} (\underline{5} \underline{3}) \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1.} (\underline{0} \underline{5} \underline{5}) \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} (\underline{3} \underline{2} | 1 \ 1 \ 1) \overset{\sim}{3}$
 恶， 零 落 堪 悲 艳

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \underline{\overset{\sim}{1.3}} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} | \underline{\overset{\sim}{5.1}} \overset{\sim}{3} (\underline{2} \underline{1} \underline{0} | 1 \ 1 \ 1) \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$
 蕊 凉。 流 水 行 云

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \ 1 \overset{\sim}{0} (\underline{0} \underline{1} | \underline{\overset{\sim}{5.5}} \underline{\overset{\sim}{5.5}} \underline{\overset{\sim}{5}}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \underline{\overset{\sim}{1.6}} (\overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$
 无 意 话， 珠 沉 玉

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} . (\underline{2} \underline{3.2} | 1 \ 1 \ 1) \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} | 5 \ \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$
 碎 更 堪 伤。

$\overset{\sim}{1} (\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{3} (\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} . \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} . \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} (\underline{\overset{\sim}{3}})$
 都 只 为 粉 黛 多情 含 冤

$\underline{\overset{\sim}{2.3}} \underline{\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6}} \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \underline{\overset{\sim}{7}} (\underline{\overset{\sim}{6}} | \underline{\overset{\sim}{7}}) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{4} \underline{\overset{\sim}{5.0}} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}} \underline{\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}}$
 死， 就 是 那 薄 命 的 佳 人

$\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} . | (\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}}) \overset{\sim}{0} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} | \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1})$
 叫 李 慧 娘。

$1 \ 1 \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} | \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0}} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}} | \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0}} \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{2}}$

$\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}} \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3.2}} | \underline{\underline{1232}} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}} | \underline{\overset{\sim}{1.0}} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{1.2}} \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} | \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}} \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}} \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4}} \underline{\overset{\sim}{3}}$

$\text{♩} = 92$
 2 3 1 $\dot{1}$ 6.5 3 2 | 1 1) $\overset{>}{2}$ 5 5 | 5 3 (5 5.3) $\overset{t}{5}$ 6 | 6 0 $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ (2 3 5 7 |
 这 佳 人 自 从 身 入

6 5) 6 6 4 3 | 2 5 2 3 1 5 $\sharp 4$ 5 | 5 (6) 0 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ (4 3 |
 平 章 府, (有个) 贾 似 道 因 怜 玉 貌

2 3 1) 3 1 3 5 | 5 5 3 $\dot{1}$ 1 0 | 6 - 6 (5 3 2 | 1 1 1) 5 3 1 |
 纳 为 偏 房。 虽 受

2 3 5 - $\overset{t}{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ (2 3 5 7 | 6 7 6 5 6) 7 6 | $\overset{t}{3}$. 0 3 5 5 2 |
 些 晓 风 残 月 沾 恩 惠, 怎 奈

4 3 3 1 2 | (2 3) 5 $\dot{1}$ 6 | 5 0 1 3 2 1 7 6 | 1 (1) 3 $\overset{t}{1}$ 4 |
 她 怨 雨 愁 云 总 断 肠。 这 一 天

4 (4 4 5) 5 5 | 5 1 5 $\overset{t}{6}$ (2 1 2 | 3 5 6) 7 6 | 3 - 5 2. 4 |
 随 同 这 奸 相 西 湖 逛, 荡 悠

3 - $\overset{t}{7}$ 4 | 3 2 1 3 6. 1 | 1 5 15 5 (3 5) | $\dot{1}$ 3. 6 $\overset{t}{6}$ 5 $\dot{1}$ |
 悠 一 帆 春 色 画 船 扬。 真 个 是 船 在 镜 中

(1) $\overset{t}{6}$ 5 5 5 1 | 2 3 5 0 6. 6 | 6 $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$. (4 3 | 2 3) $\overset{t}{3}$ 5 2 4 3 |
 人 在 画 里, 人 间 福 地 世 外 的 风

1. 0 7 5 2 7 | 6 - $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 0 | 7 2 6 5 4 3 | 2. 3 5 0 $\overset{t}{2}$ 4 |
 光。 翠 滴 滴 黛 色 生 辉 山 岚 远, 绿 荫

♩ = 9 6

3 - 7 2 | 2 7 2 6 1 | 1 (1) 6 2 4 | 4 5 6 6 (5 6 7 2 |
 荫 晓 烟 浓 伴 树 微 茫。 印 月 潭 中

6 5) 1 1 4 3 | 2 3 5 0 1 . 1 | 1 0 1 3 6 | 6 - 2 0 4 0 |
 金 鳞 舞, 湖 心 亭 暖 雁 成

6 - - 6 6 | 5 6 5 6 6 5 1 (7 6 5 6 | 1 1 1 1) 6 5 1 | (1 5) 2 3 5 1 |
 行。 这位 李 慧 娘, 见 画 船 将 到 了

1 7 7 6 5 | 4 3 5 2 3 4 0 | 6 4 3 2 4 | 6 (6 6) 5 6 4 3 |
 梨 花 岸, 我 猛 抬 头 见 个 少 年 郎, 文 而

2 3 5 0 2 5 | 1 6 1 6 1 3 (3 2) | 2 2 2 1 6 1 3 | 3 0 7 5 0 7 6 |
 雅, 貌 堂 堂, 站 在 那 琼 瑶 林 下 断 桥

2 2 5 2 7 | 6 0 1 2 1 6 5 | 6 6 5 3 2 7 6 7 2 2 | 2 3 5 6 1 (1 1 1) |
 旁, 则 见 他, 天 生 的 秀 丽

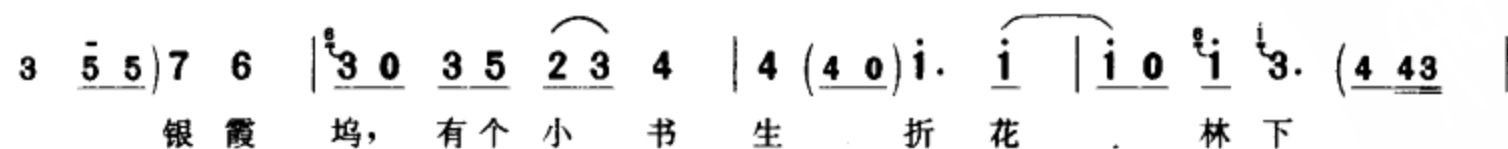
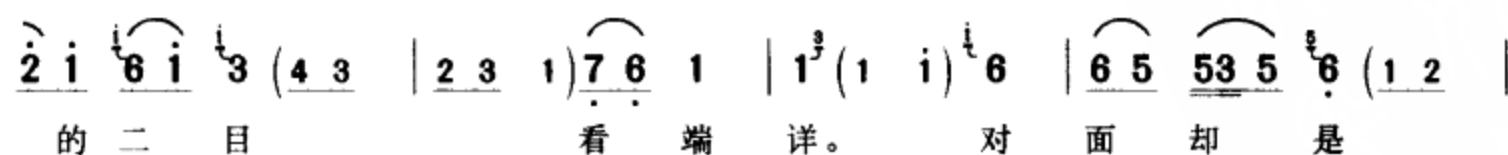
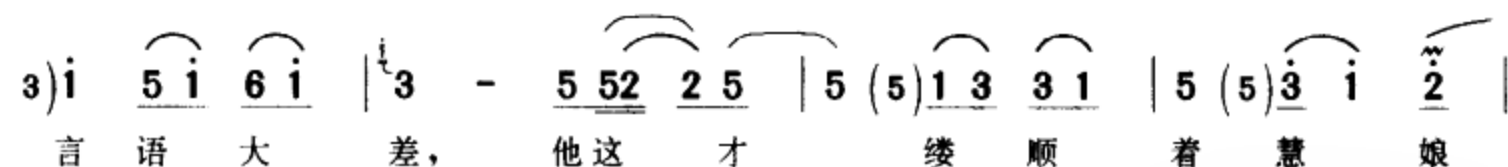
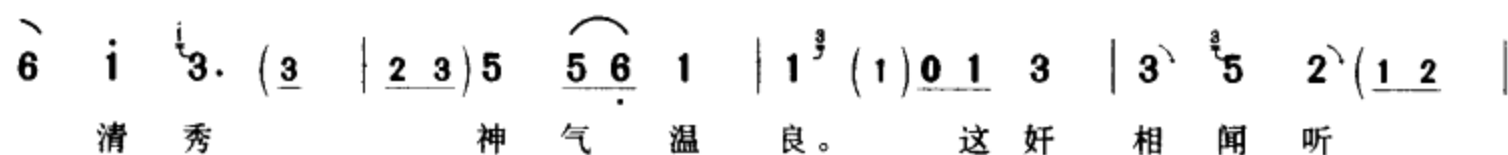
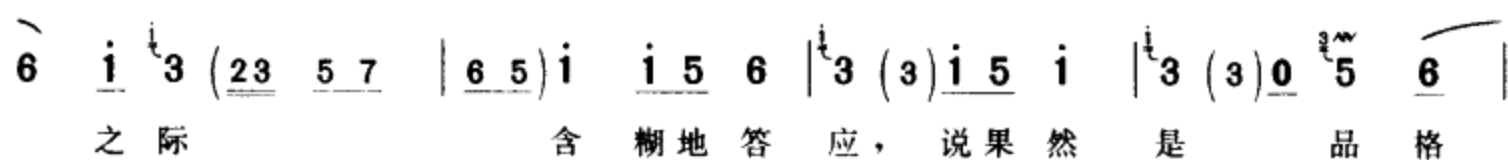
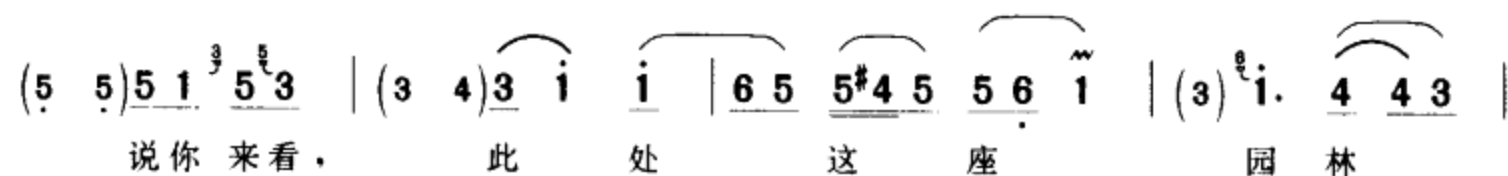
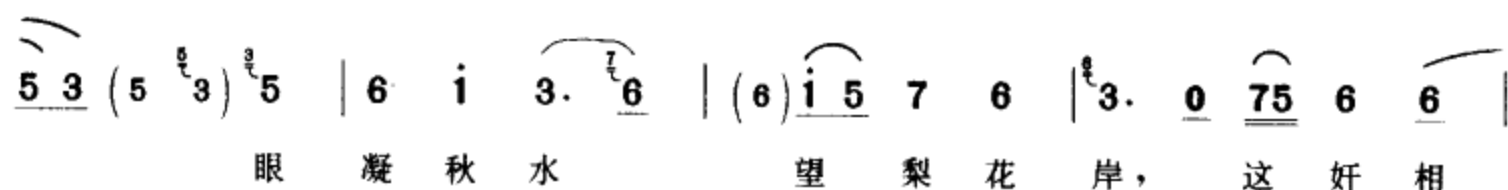
6 6 6 2 0 5 | 6 - 4 3 3 | 6 6 2 4 3 | 1 - - 1 3 |
 不 似 寻 常 (啊), 他 那 举 止 端 庄。 (啊),

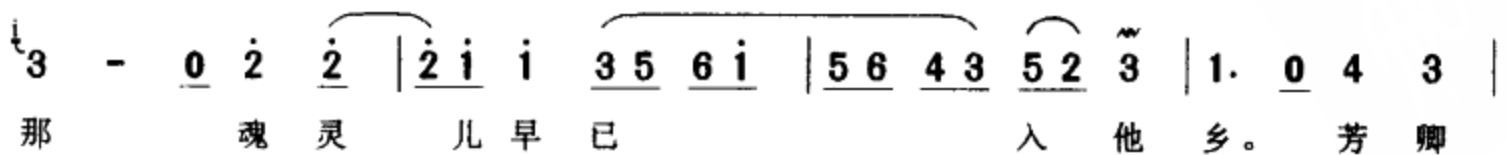
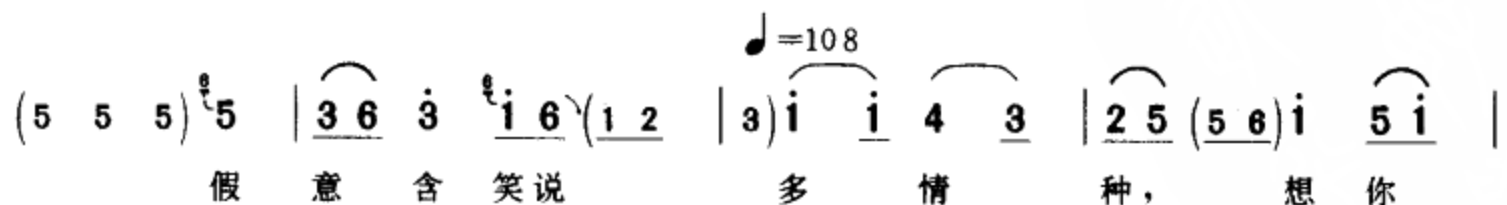
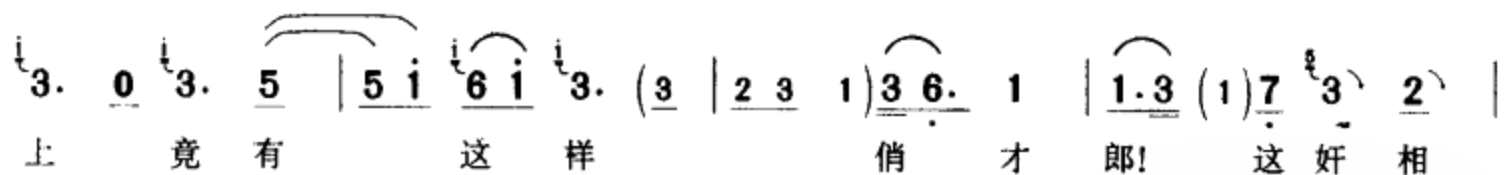
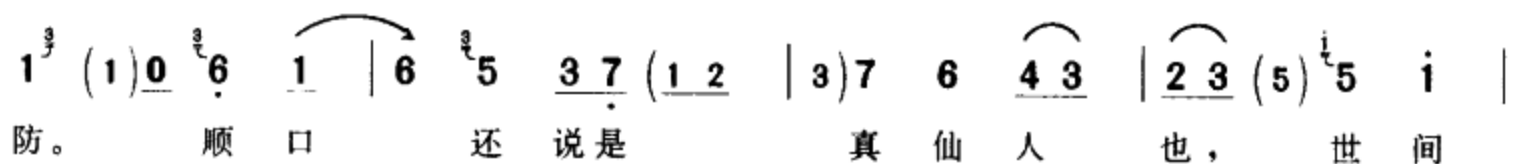
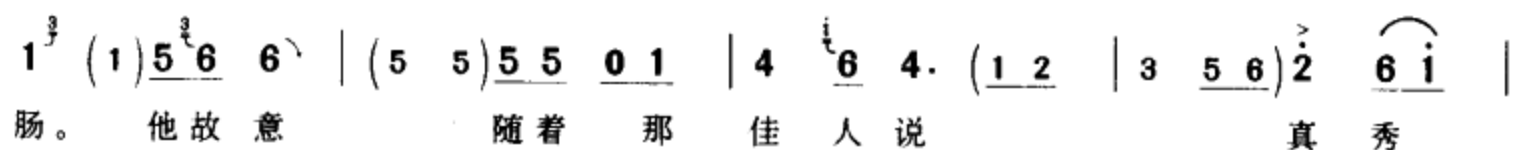
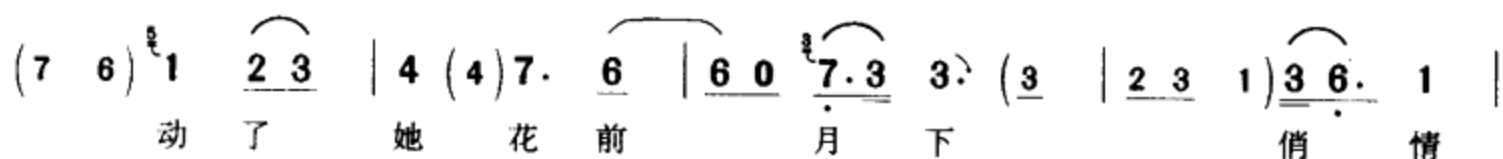
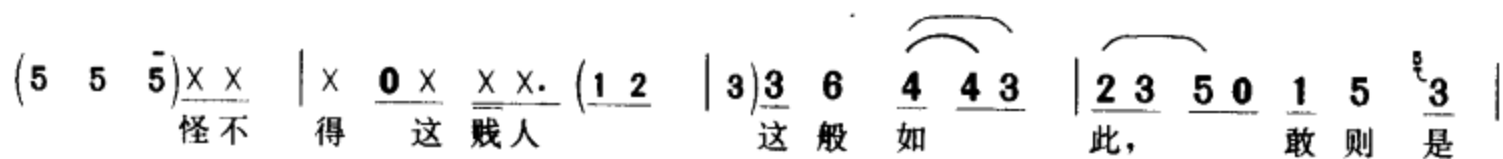
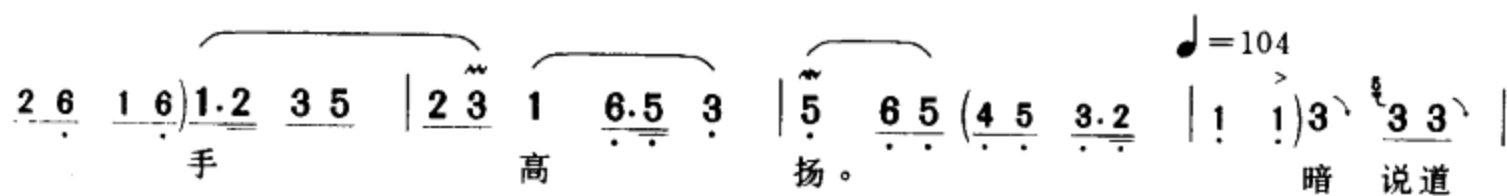
♩ = 9 6

(2 1) 6 . 5 3 2 | 1 (5 1 1 | 2 2 1 1 1 2 3 2 | 1 1 5 1 2 1 5 5 6 1 |

5 5 6 6 5 4 3 | 2 6 2 3 5 3 6 | 5 6 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 1 5 1 2 3 2 1 |

1 1 5 1 1 2 3 2 | 1 1 6 5 5 6 4 3 | 2 3 4 3 2 3 4 3 2 | 1 1 5 2 5 5 5 |
 这 佳 人





3[#]2 3 (344 3 6 1 2 | 3 5 5) 7 6 | 3. 0 i 5 i | 3. 0 1 5 4 |

若 是 真 心 爱， 我 管 教 你 与

3.2 2 1 36. 1 | 1³ (1) 5 i i 5 | i (i 6) 3 i 2 | 2 i 5 i (i 7 |

书 生 (啊) 配 鸾 凰。 李 慧 娘 一 闻 此 言

6 i 5 6) 7 6 | 3 i 0 0 3 5 | i (i) 5.6 7 | 6 i 5 i i 0 |

回 头 看， 呀！ 见 老 贼 气 得 昂 昂， 只 吓 得

4 5 i - | 3 2 i 6 i i 3 | 3 0 3 1 2 3 5 | i 6 4 5 |

俏 佳 人 芳 心 乱 跳 玉 体 冰 凉， 粉 脸 儿

6 i 5 0 4 2 | 5 5.4 2 1 7 | 1 - - - | (2 1) 6 6 5 3 2 |

焦 黄 (啊)， 她 那 真 魂 就 上 了 望 乡 (啊)。

1 (5 1 i | 2 i 1.2 3 2 | 1 i 2 i 6 1 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 6 7 6 7 2 6 5 i 3 |

2 6 2 3 5 i.2 | i2i6 5 3 2 3 5 3.2 | 1 6 5 i 2 3 2 1 | i.2 5 i i.2 3 2 |

1 i 6 5 5 6 4 3 | 2 3 1 i i.2 3 2 | 1 1) 3 5 i | i 6 (i i 6 5 i) 6 i |

这 老 贼 怒

6 i i 5 i 0 i | 3 5 2.1 1 3 | 3 7 2 6 6 | 5 i 3 (3) 1 5 1 |

气 未 息 说 将 船 给 我 拢 岸， 回 归 府 去 我 打 点

1 0 5 i. (3 | 2 3 1 2) 4 3 | 2 1 6 5 3 | 5 5 6 5 5 (3 2 |
 妆 奁 出 嫁 慧 娘。

1 0 1) 1 5 | 5 (5) 3. 3 | 1 4 4 (1 2 | 3) 0 1 1 5 3 1 |
 众 姬 妾 面 面 相 观 不 敢 多

2 5 (5 6) 4 4 1 | 4 (4) 7. 6 | 6 3 6 4 (3) | 1 3 2 1 7 6 1 |
 语， 顷 刻 间 舟 回 碧 浪 纔 系 (在) 垂

1. 0 3 1 5 | 5 (5) 1 4 4 3 | 3 6 3 (1 2 | 3) 7 5. 6 i |
 杨。 下 花 船 这 奸 相 跨 马 姬 妾 乘

i 3 (3) 2 5 | 5 (5 6) 3. 3 | 2 i 5 i i 3 (4 3 | 2 3 1) 5 3 5 |
 轿， 一 霎 时 回 归 府 第 各 自

6 1 - 3 | 5 (6 5 4 5 3 2 | 1 1) 1 5 | 5. 0 5 1 4 |
 回 房。 这 奸 相 从 海 棠

4 3 3 (1 2 | 3 5 6) 7 6 | 3. 0 5 3 1 | 2 3 (5) 6. 6 |
 轩 路 过 茶 蘼 架， 来 到 了 梅 花

6 i i 3. (3 | 2 3 1) 7 6 1 | 1' 3 (1) 0 3. | 2 2 2 i 6 (3 5) |
 厅 上 玉 兰 堂。 吩 咐 家 丁

i 5 i i 5 i | 3. 0 2. 3 4 | 6. (6) 0 4 3 | 3 3 2 4 3 |
 快 传 众 姬 妾， 有 从 人 答 应 了 一 声

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{1\ 1} \mid 1^3\ (3)\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ 1^{\flat} \mid (\underline{5\ 5})\ \dot{5}\ 6 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ (\underline{3\ 2\ 3})\ \underline{5\ 7} \mid$
 走 慌 忙。 不多时 众 多 姬 妾

$\underline{6\ \dot{6}}\ 7\ \underline{7\ \dot{6}}\ 6 \mid \dot{3}. \ 0\ \dot{2}\ 4 \mid \dot{6} - 5\ \dot{2} \mid 4\ 3\ \underline{2\ 5} \mid$
 齐 来 到， 只 听 得 一 环 佩 叮 当 响，

$2\ 2\ 7\ \underline{7\ 5.} \mid 1\ (1)\ \underline{6.5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6.}\ (\underline{5})\ 4\ 3 \mid 6\ 1\ 3\ (\underline{6\ 1\ 2}) \mid$
 飘 飘 兰 麝 香。 一 个 个 提 心 吊 胆

$3)\ 0\ 5\ 7\ 6 \mid \dot{3}. \ 0\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid 5. \ 0\ \dot{3}. \ \underline{2} \mid \underline{2\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{3} - \mid$
 把 幽 斋 入， 李 慧 娘 惊 魂 失 色

$(\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2})\ \dot{3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 1} - \underline{3} \mid \dot{6} - (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1)\ \dot{5}\ 1 \mid$
 侍 立 一 旁。 奸 相

$\dot{5}\ 3\ 0\ 1\ \underline{5\ 1} \mid 1\ 5. \ \dot{1}\ 6 \mid (\underline{5\ 6})\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ (\underline{5\ 6})\ \underline{1\ 5}\ \dot{5} \mid$
 说 你 今 日 游 湖 你 真 乐 也， 可 遇

$\underline{5\ 6}\ 0\ 6\ 6 \mid 6\ \dot{1}\ \dot{3}. \ (\underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ 1)\ \dot{6}\ 1 \mid 1^3\ (\underline{1})\ \underline{2\ 5}\ \dot{2}\ \underline{5} \mid$
 见 知 心 如 意 俏 才 郎。 李 慧 娘

$5\ (\underline{5})\ \underline{3\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{2\ 0}\ \dot{5}\ \dot{1}. \ (\underline{7} \mid \underline{6\ 4})\ \dot{7}\ \underline{7\ 6}\ 6 \mid \dot{3}\ \underline{4\ 3}\ \underline{5\ 2}\ 4 \mid$
 一 闻 此 言 轻 轻 跪， 战 兢

$4. \ 0\ \dot{3}. \ \underline{3} \mid \underline{2\ \dot{1}}\ \dot{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{5}\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 3 \mid 1\ (\underline{1\ 1})\ 3\ \underline{3\ 1} \mid$
 兢 浑 身 乱 抖 体 似 筛 糠。 连 叩

$\underline{2\ 3}\ (\underline{5})\ \dot{6}\ \dot{5} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6} \mid 5\ \dot{2}\ 5\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 1\ -\ (\underline{6\ 1} \mid$
 首 望 相 爷 施 恩 将 奴 婢 恕,

$5)\ \underline{0\ 1}\ 3.\ \underline{1} \mid \underline{1\ 0}\ 4\ \dot{6} - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \dot{1} - \dot{6} \mid$
 我 偶 尔 失 言 理 不

$5.\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ 7\ 6 \mid 1\ \dot{1})\ 5\ \underline{5\ 2}\ \underline{5} \mid 5\ (\underline{5})\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1}.\ (\underline{7} \mid$
 当。 奸 相 说 我 眼 见 是 实

$6)\ \underline{5}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 3}.\ 0\ \dot{5}\ \dot{1} \mid \underline{2\ 3}\ (\underline{5\ 0})\ 0\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 你 还 敢 强 辩, 就 便 你 能 言 利 齿 (是)

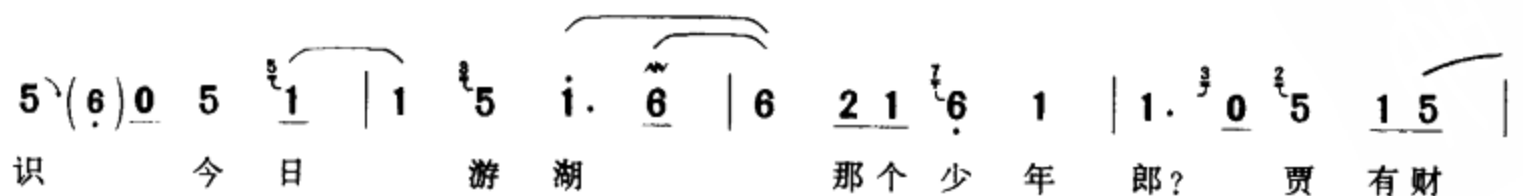
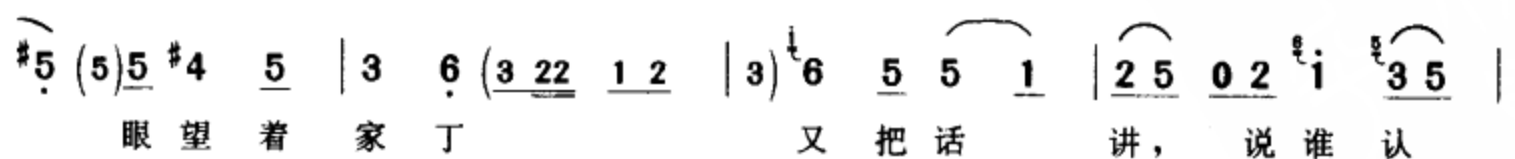
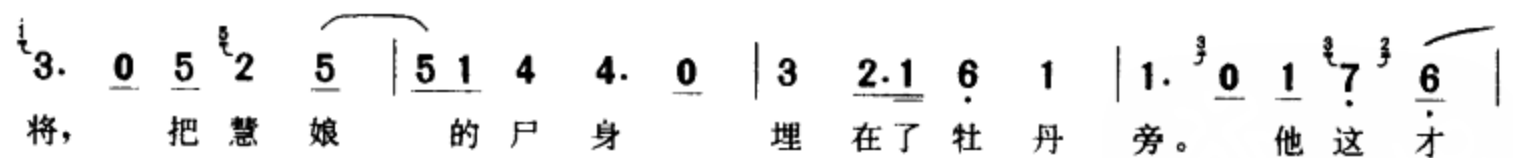
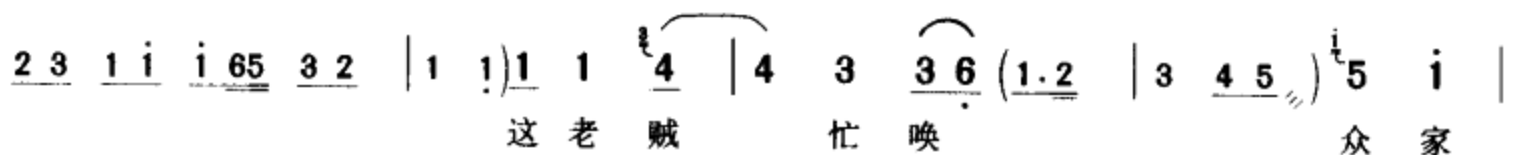
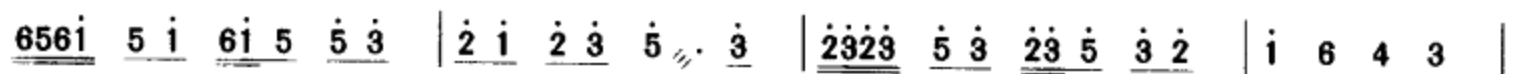
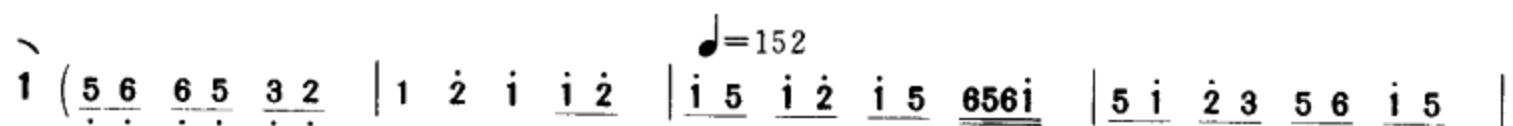
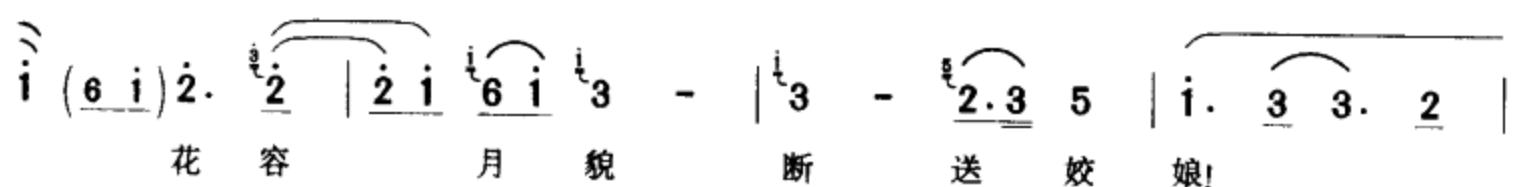
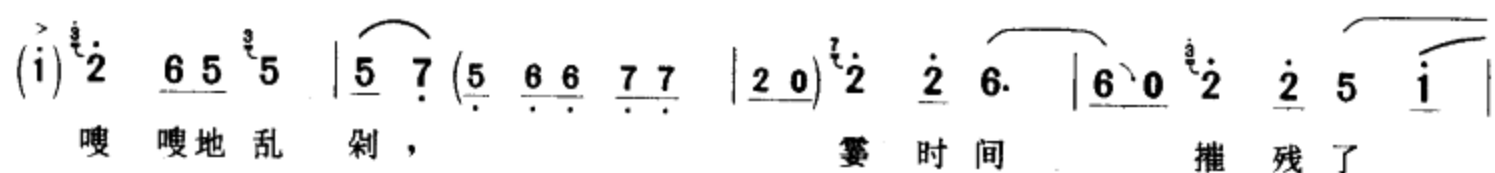
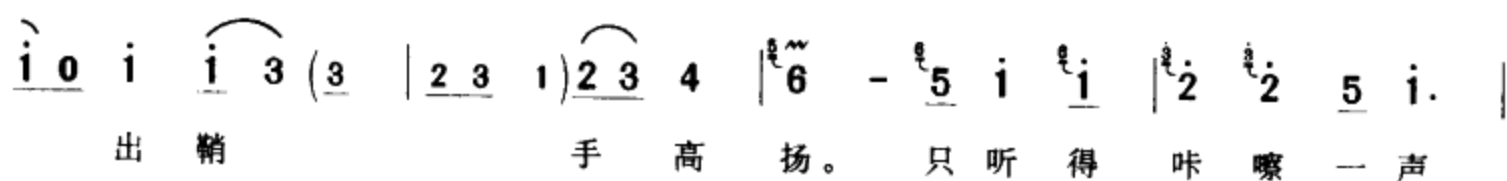
$4\ 6\ \underline{5\ 4}\ 3 \mid 1.\ 0\ 4\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ 7\ 6 - \mid$
 怎 能 够 支 装。 当 着 我 你 如 此 地 轻 薄

$(6)\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ \dot{1}} \mid \dot{3}.\ 0\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 0}\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{3}.\ 0\ \dot{1}.\ \underline{2} \mid$
 淫 贱 卖 笑, 背 地 里 一 定 是 送 暖

$3\ 5\ \dot{1}.\ (\underline{6} \mid \underline{5\ 6})\ \dot{3}\ \underline{5}\ \underline{3.\ 6}\ 1 \mid 1\ \underline{3\ 0}\ 4\ \underline{3\ 2} \mid 5\ (\underline{5\ 6})\ \dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid$
 偷 寒 任 意 地 张 狂。 留 着 你 败 化

$\dot{2}\ \dot{2}\ 6 - \mid (\underline{6\ 5})\ \dot{3}\ \underline{5\ 5}\ \dot{1} \mid \dot{3}.\ 0\ \dot{3}\ \underline{2\ 5} \mid 5\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}.\ \dot{2} \mid$
 伤 风 坏 我的 名 誉, 倒 不 如 我 杀 死

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{7}\ \dot{7} - \mid (3)\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 3 \mid 1.\ 0\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 3\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5} \mid$
 你 这 贱 婢 免 去 余 殃。 说 着 话 站 起



5 ¹ 1 2 3 (1 2 | 3) 3 i 6 5 4 3 | 2 3 (5) 5 5 1 | 5 (5) 5. 1 |
 跪 禀 说 裴 家 的 公 子， 他 真 有 班 马

1 5 i. (6 | 5 6) 5 6 1 1 | 1. 0 4 4 | 3 x 1 i 7 |
 之 才 到 处 传 扬。 老 贼 说， 哼 可 恨 那

(2 3.) 5 2 4 (12 | 3) 5 5 i i | 3. 0 3 5 3 1 | 2 3 (5) 3 i 6i |
 小 畜 生 他 把 风 流 弄， 引 动 了 本 阁

6 5 5 3. (3 | 2 3) 1 3 2 1 7 6 | 1. 0 2 5 3 1 | 1 (3) 5 i. i |
 的 爱 妾 李 慧 娘。 我 命 你 将 书 生

i i i3. (5 7 | 6) 7. 6 6 | 3. 0 5 1 | 2 3 (5 6) 5. 6 |
 诶 到 花 园 内， 今 夜 晚 将 他

6 i 3. 5 6 i | 5 (4 3) 3 6 1 | 1 (1) 5 3 1 | 2 1 4 4 0 |
 杀 死 在 西 廊。 奉 命 的 豪 奴

3 2 3 4 3 | 7 0 2. 3 4 | 4 0 5 5 | 3 2 1 16. 1 |
 来 到 了 昭 庆 寺， 见 了 裴 生 虚 言 假 语 诉 其

1 0 5 5 2 2 5 0 | 5 5 2 5 i | (i) i. 5 i | 3 3 0 5 1 |
 详。 裴 舜 卿 哪 晓 得 来 人 行 诡 计， 他 只

4. 0 i. 6 | 6 5 3 5 5 (4 3 | 2 1) 3 5 6 1 | 1 (1) 5 5 |
 说 情 出 意 外 正 中 心 肠。 急 忙

5 (5) 0 5 ³1 | 1 4 4. (1 2 | 3 1) ¹5 ¹ | ¹3. 0 5 5 |
忙 收 拾 书 箱 和 琴 剑, 随 家

5. 0 3 1 2 | 2 3 5 ¹1. 0 | ¹5 2 1 7 6 1 | 1³ (1) 5 5 |
丁 进 了 这 花 园 来 在 了 半 闲 堂。 裴 公

2 5 0 5. 5 | 4 5 ¹6 5 | 5 3 2 1 | 1 1 - ³(6 1 |
子 独 坐 幽 斋 空 寂 寞,

5 5) 4 1 4 | 4 6 6 0 ¹1. ¹1. | ¹1. ¹6 ¹3. (3 | 2 3 1 1 5) 6 5 |
一 抬 头 见 濛 濛 的 月 色 透

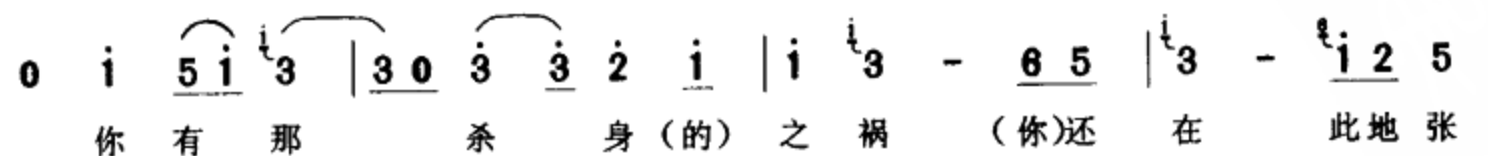
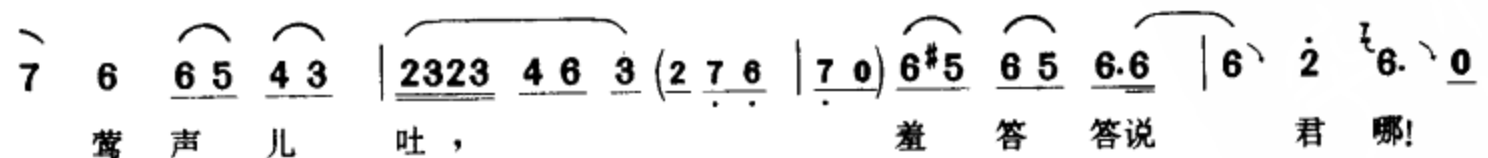
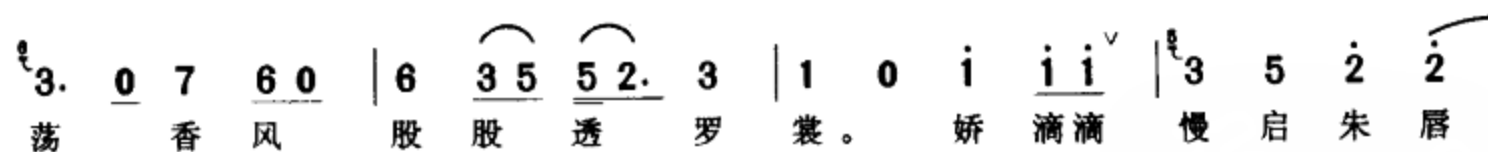
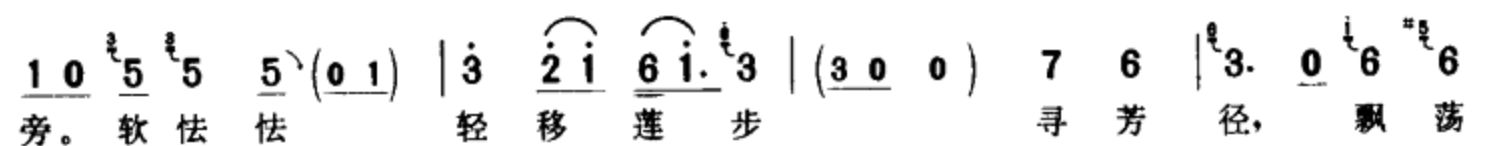
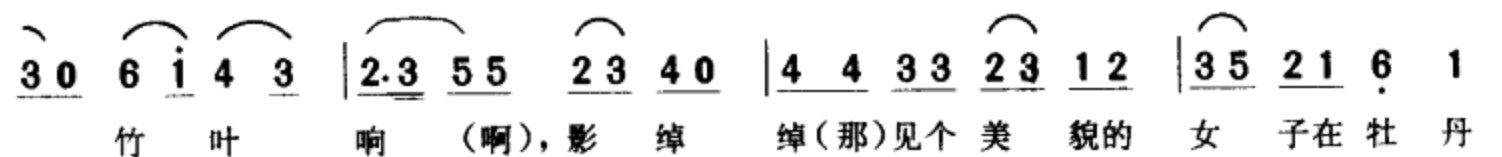
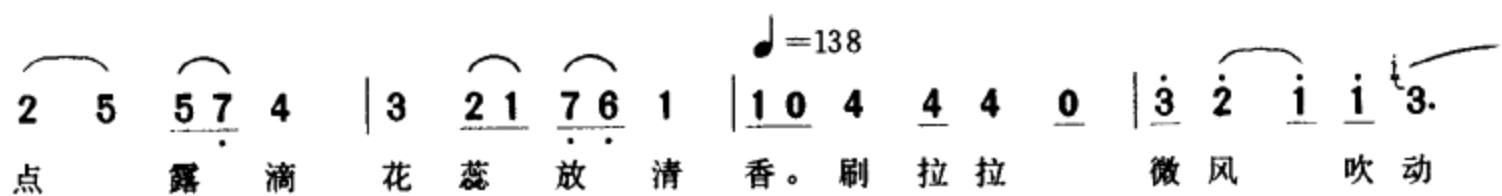
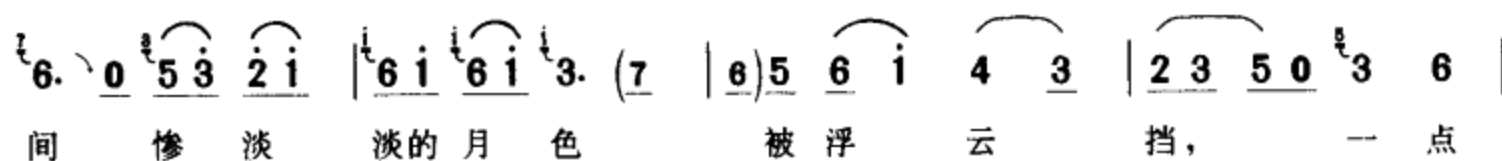
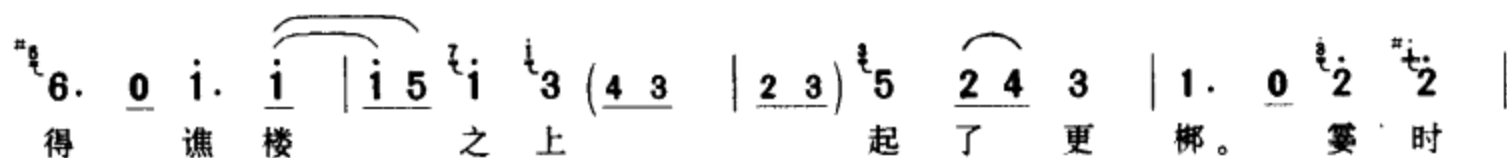
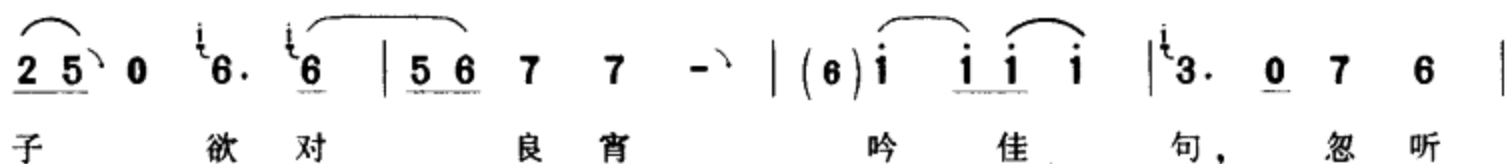
5 6 3 1. ³1. 6 | ¹5 2 1 (7 6 | 1 1) 2 ¹1 6 | 6 5 6 - (3. 2 |
纱 窗。 出 户 外

1 1) 5 ¹1 | ¹6 ¹1. 3 6 5 | 3. 3 5. 3 | 2 1 ¹1. (5 6 1 |
款 步 徐 徐 把 瑶 阶 下,

5 5) ¹5 ¹1 | ¹3 0 5 6 5 | 4 0 5 ¹6 6 | 5 0 ¹3 2 1 7 6 |
但 则 见 簇 簇 花 开 绿 配

¹1. 0 5 ¹1 5 | 5. 0 3 6 | 6 5 ¹5 ¹6 (1 2 | 3) 5 6 ¹ |
黄。 裴 舜 卿 猛 然 看 见 牡 丹 开

¹3 (3 3) 0 ¹5 6 | 6 0 ¹1 ¹3. (3 | 2 3 4 3) 5 2. 3 | 1. 0 3 5 |
放, 可 称 国 色 与 天 香。 小 公



$\text{♩} = 72$
 $\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{1}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} (0 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0 \ 1 \mid$
 狂。

$1 \ 6 \ 4 \ 3 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ 1) \underline{\underline{1}} \ 5 \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$
 小 公 子 一 闻

$\underline{3} \underline{0} \ 1 \ 3 \cdot \underline{0} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{4} \mid \underline{4} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 此 言 神 魂 丧, 尊 姐 姐

$\underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \cdot \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{6} \cdot (\underline{6} \mid \underline{6}) \underline{4} \mid$
 小 生 有 何 难 请 道 其 详。 佳

$\underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 人 说 只 皆 因 相 爷 今

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \underline{\underline{1}} \mid \underline{2} \underline{3} \mid (\underline{3}) \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{5} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
 日 同 妾 等, 游 逛 西 湖

$\underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 \mid \underline{1} (\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{5} \mid 2 \cdot \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{4} \mid$
 畅 意 舒 肠。 那 时 节 公 子

$\underline{3} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{\underline{6}} \mid \underline{6} \underline{4} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{1} \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \underline{\underline{2}} \mid \underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{0} \underline{\underline{3}} \mid$
 正 在 银 霞 坞, 有 一 个 相

$\underline{5} \underline{4} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{2} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} (\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \mid$
 爷 的 爱 妾 李 慧 娘。 爱 多

5 | (5 5 | 5) 7 | 7 5 | 6 6 | 6 0 | 1 5 6 | 6 6 |
情 夸 你 风流 相 爷 动

3 (3 2 | 1) 1 | 1 5 1 | 3 | (1) | 2 3 | 5 | 5 . 4 |
怒, 回 府 去 把 个 怜 才 的

5 | 1 | 3 | 2 1 | 7 6 | 1 (3 2 | 1) 1 3 | 3 3 1 |
佳 人 在 剑 下 亡, 老 相

5 | 0 1 3 | 3 3 | 3 4 | 4 0 | 1 | 5 | 5 |
爷 怒 气 未 息 遭 家 将,

0 7 | 7 6 | 4 | 3 0 | 5 3 | 3 . 5 2 | 5 . (5 | 5) 5 3 |
诓 君 到 此 把 你 的 命 伤。 妾

3 5 | 6 1 6 | 1 3 | 6 3 | 6 6 | 6 3 | 6 | 6 5 6 |
身 我 不 避 瓜 李 之 嫌 (我) 前 来 送

3 (3 2 | 1) 1 | 3 3 1 | 5 5 | 5 3 3 | 2 1 | 6 1 | 1 (3 2 |
信, 稍 若 迟 延 你 命 见 阎 王。

1) | 5 | 1 | 3 | 3 . (5 | 5 5 | 5) 3 | 5 0 |
你 来 看 月 影

7 | 2 | 2 6 | 6 3 | 2 . (2 | 3) 5 | 5 5 2 | 5 (5 5 |
西 斜 天 不 早, 大 略 着

5) 7 | 7 6 | 6 | 3 5 | 5 2 | 2 3 | 1 (3 2 | 1) 1 | 1 5 |
荆 柯 早 已 入 秦 邦。 小 公

1. (6 | 5 5 | 5 5) | 7 2 | 6 1. | 5 3 | 7 (3 2 | 1) 5 2 |
子 一 闻 此 言 心 惊 碎， 霎

2 5 | 5 | 0 1 5 | 5 6 | 3 6 | 6 3. | 1 | 2 3 4 |
时 间 面 如 土 色 遍 体 冰

6 | 0 1 5 | 5 6 | 6 | 6 (6 6) | 4 | 3 |
凉。 战 兢 兢 双 膝

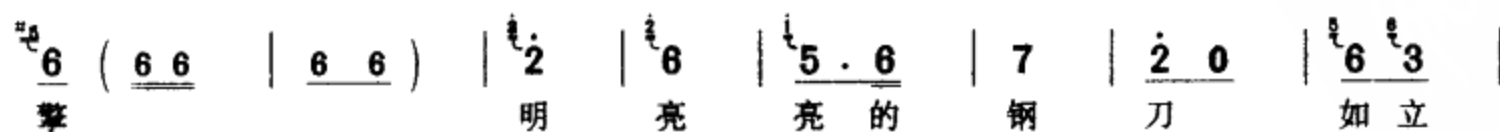
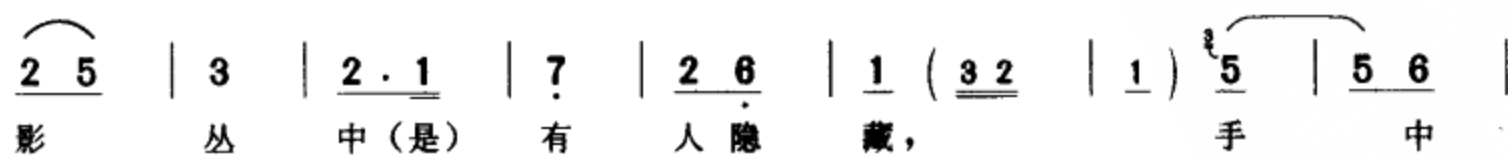
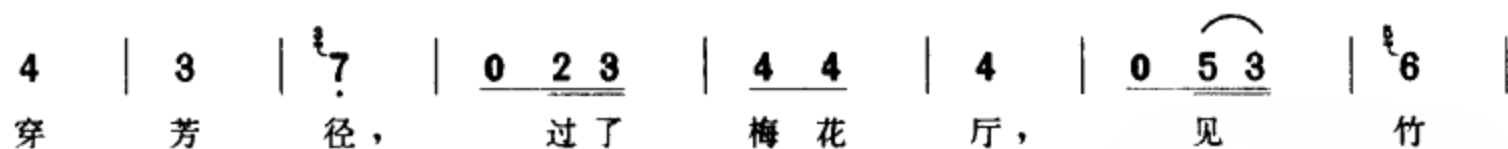
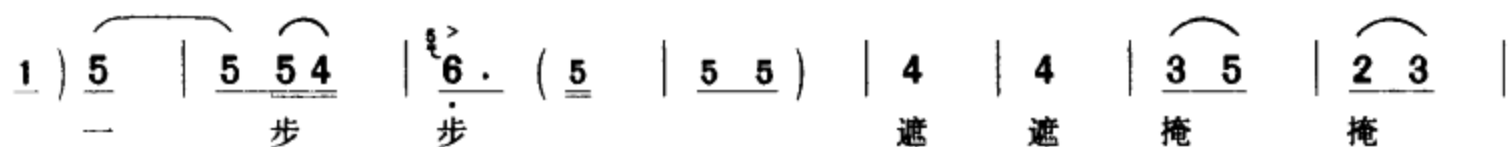
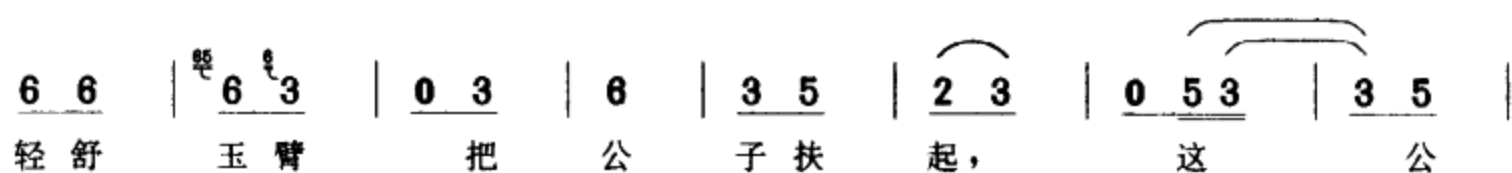
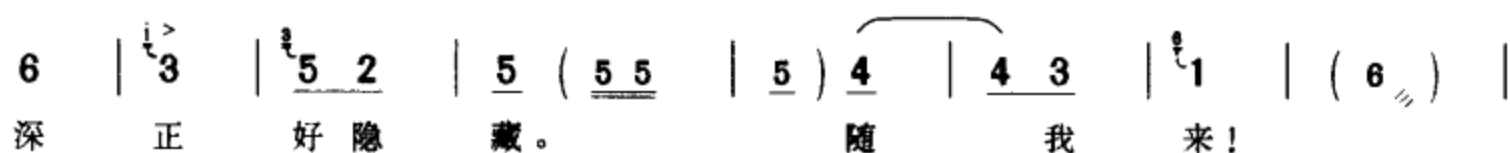
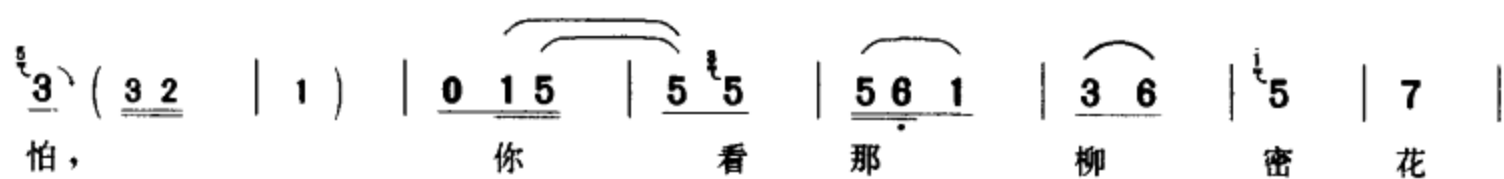
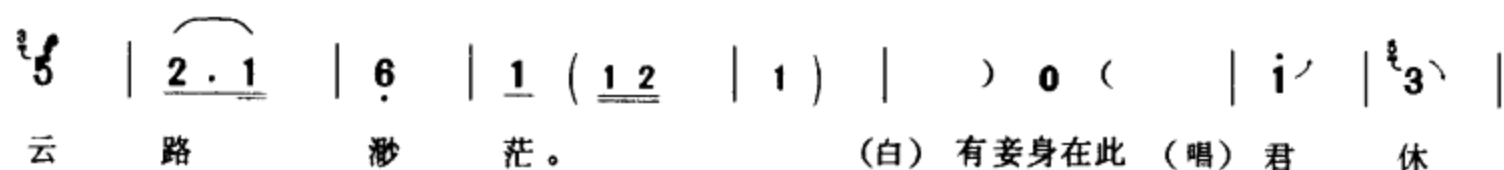
6 | 1 | 4 | 3 | 1 (2 3 | 1) | 0 3 | 3 3 2 |
跪 倒 尊 姐 姐， 贵 姓

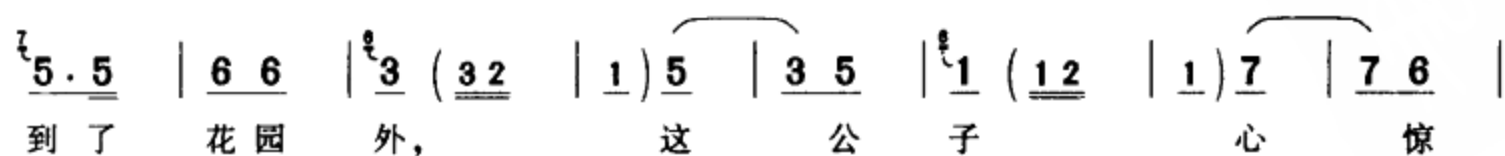
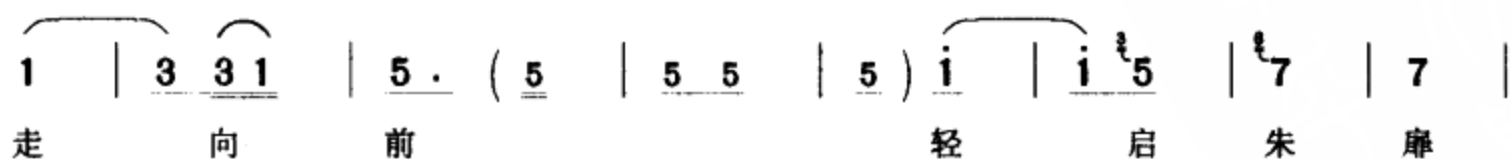
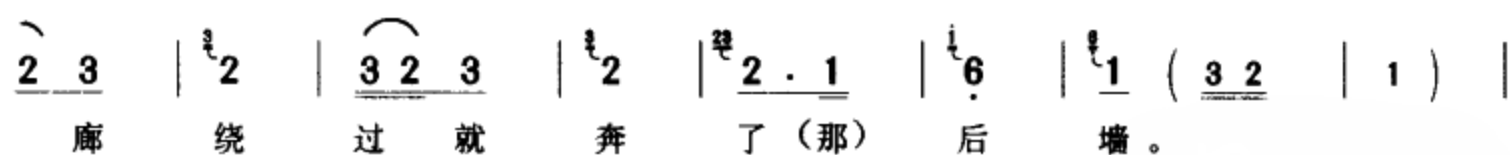
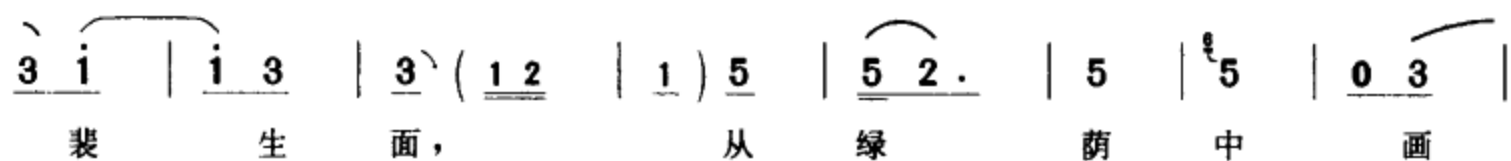
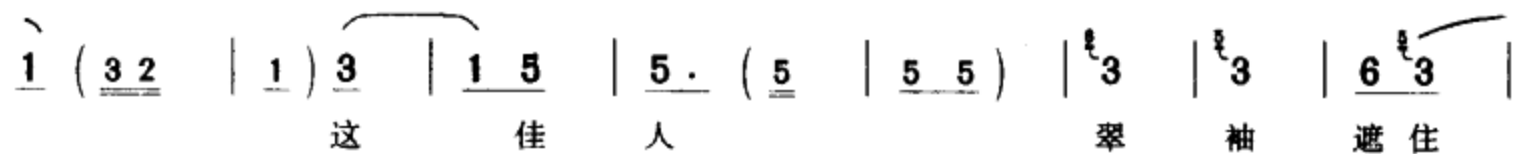
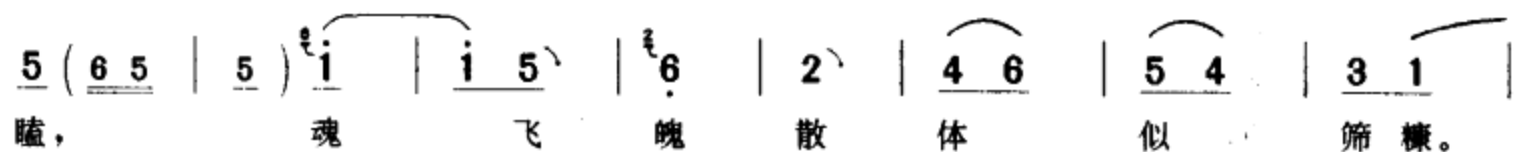
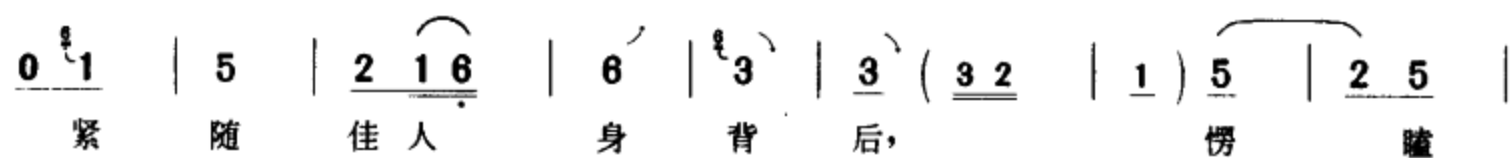
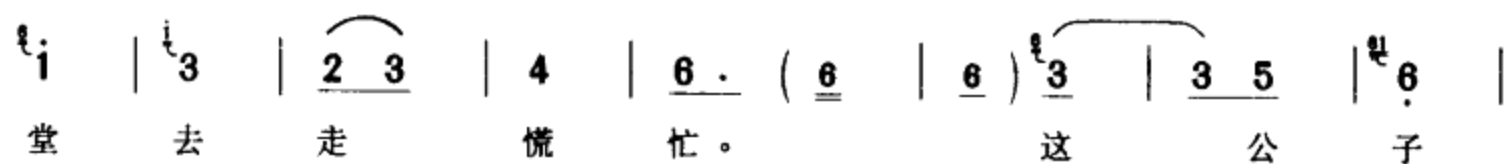
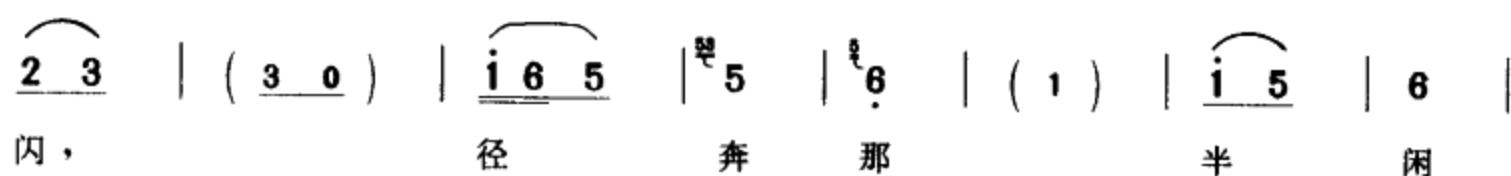
5 | 5 | 2 1 | 7 | 1 (3 2 | 1) 4 | 4 3 | 3 |
芳 名 说 端 详。 姐 姐 你

) 0 (| 1 | 4 | 3 (1 2 | 1) 6 1 | 1 5 | 6 | 0 3 |
(白) 救命之恩 (唱) 如 山 重， 小 生 我 结

3 1 | 3 | 5 0 | 5 | 5 6 1 | 1 (3 2 | 1) |) 0 (|
草 衔 环 答 报 姑 娘。 (白) 佳人摆手说

2 7 | 3 (1 2 | 1) 6 3 | 3 5 | 6 0 | 3 | 1 | 3 |
(唱) 君 休 问， 妾 身 我 流 水 行





3 5 | 3 | 1 | 2 3 4 | 6 . (6 | 6) 1 5 | 5 6 | 6 (6 6 |

胆 战 步 履 匆 忙。 踏 芳 尘

6) 4 | 4 3 | 3 | 1 4 | 4 3 | 6 (3 2 | 1) 3 | 1 5 |

看 看 步 入 行 人 径， 这 佳

5 . (5 | 5) 1 | 1 3 | 5 | 2 3 3 | 2 | 2 . 1 6 | 1 (3 2 |

人 松 手 公 子 就 闪 在 了 一 旁。

1) 3 | 3 1 3 | (5) 3 | 3 3 | 7 | 1 | 3 | 3 |

倒 退 了 数 步 之 外 垂 双 袖，

(1) 6 | 5 5 | 3 (1 2 | 1) | 7 | 6 | 4 | 3 |

悲 切 切 娇 声 慢 吐

1 | 2 3 4 | 6 . (6 | 6) 6 | 6 4 | 4 | 3 . (5 | 5 5) |

泪 洒 胸 膛。 低 声 道，

) 0 (| 0 1 | 1 4 | 2 (3 2 | 1) 6 | 5 5 | 3 (3 2 | 1) 1 |

(白) 妾有一言 (唱) 君 休 怕， 奴 就 是 那

5 | 7 | 6 | 6 | 5 6 | 6 5 . | 1 | 0 1 |

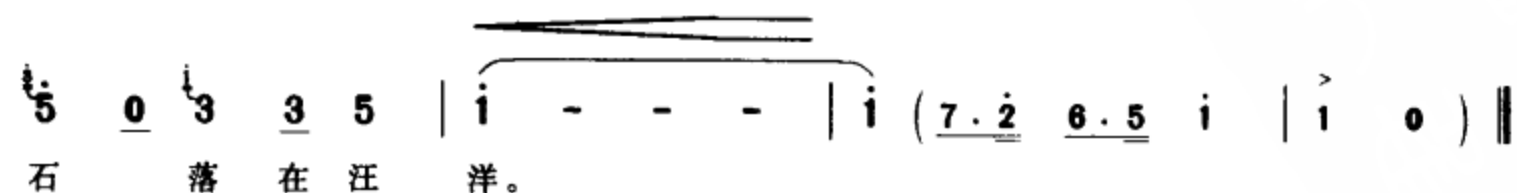
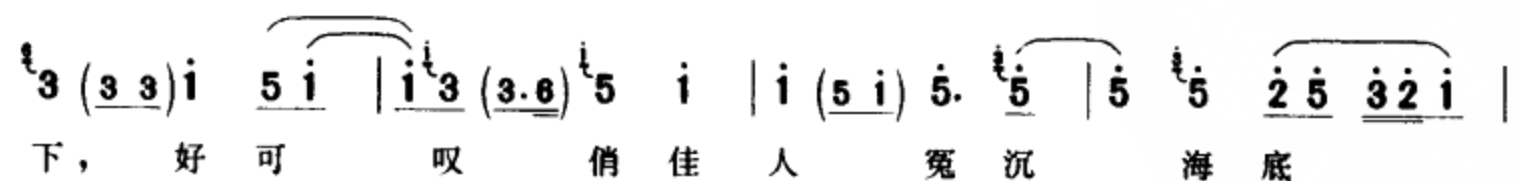
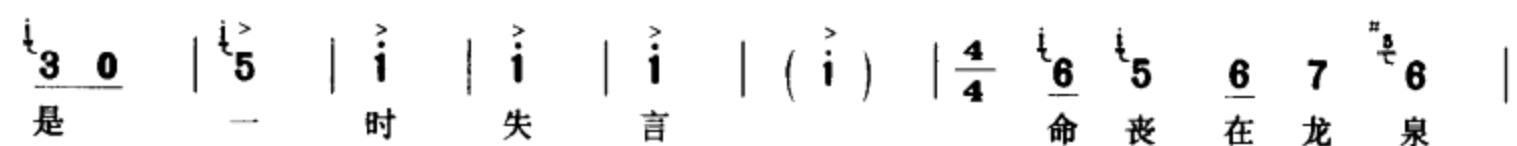
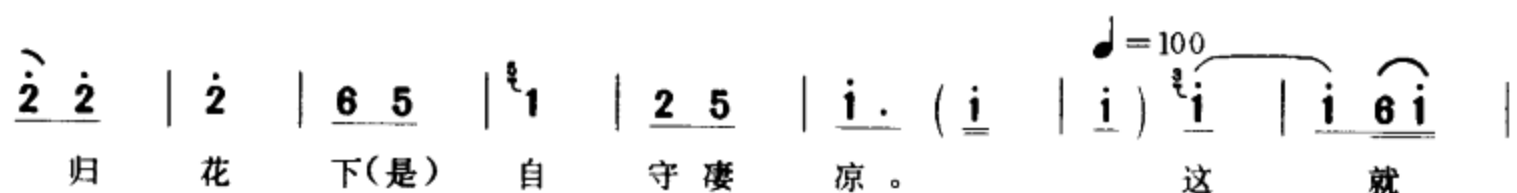
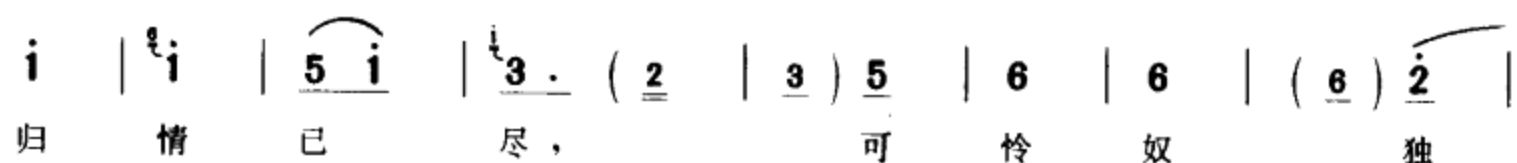
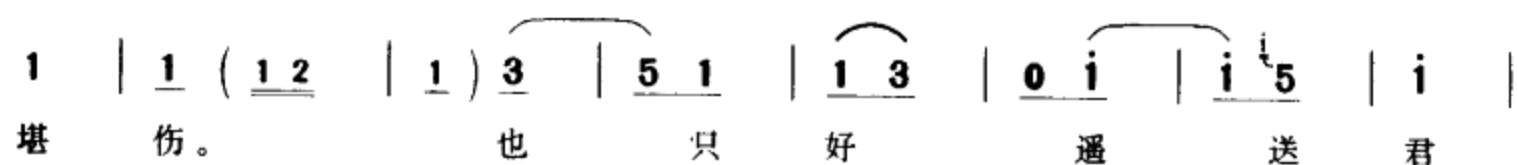
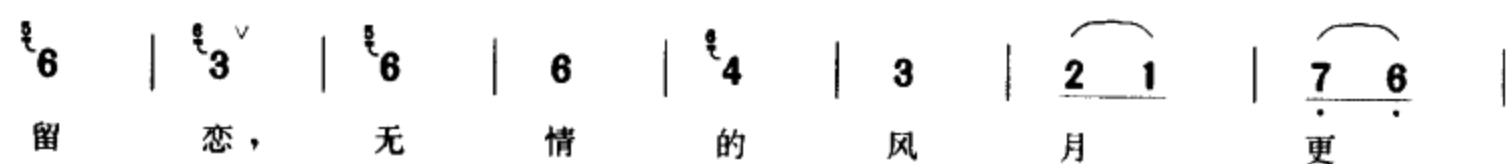
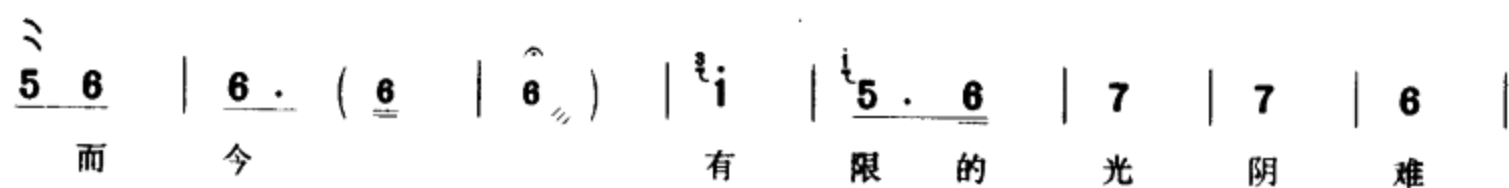
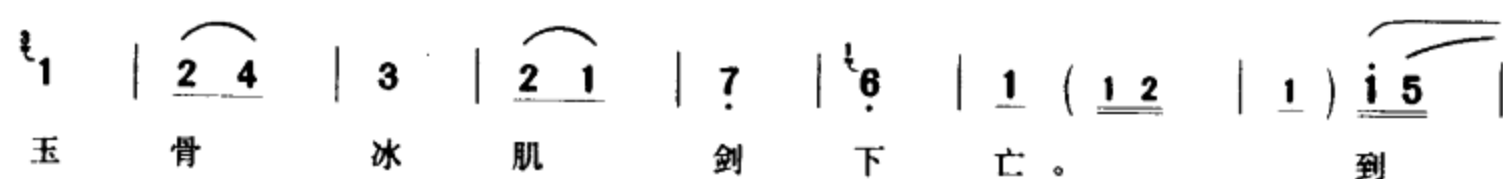
被 屈 含 冤 李 慧 娘。 奴

慢
3 | 5 | 1 | 1 | 6 | 6 0 | 1 | 2 0 |

为 你 青 蛾 皓 齿

4 | 3 | 2 | 5 0 | 3 | 3 1 . | 2 | 5 |

埋 荒 草， 奴 为 你



* 此唱段根据中国唱片公司1981年出版的录音磁带《京韵大鼓四名家》之一记录。

剑阁闻铃*

骆玉笙演唱
李光记唱腔
张子修
王莹记总谱
唐晋渝校谱

1 = F

♩ = 92

| | | | | | | |
|----|---------------|-----|-------------|---------------|------------------------------|--|
| 三弦 | $\frac{4}{4}$ | 0 1 | 1 1 1 3 5 | 1 3.2 1 3 2 1 | 5 3 5 1 ⁱ 6.5 3 5 | |
| 四胡 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 i 6 5 i 2 | 1 3.2 1 3 2 1 | 5 i 2 i 6.5 i 2 | |
| 琵琶 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 1 3 55 | i i 1 3 2 1 | 5 i 2 i 6.5 3 5 | |
| 鼓 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 X 0 X X | |
| 板 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | |

| | | | | | |
|---|-----|-------|-----------------|-----------|--|
| 1 | i 6 | 5 4 3 | 2 3 1 i 6 5 3.2 | 1 2 4 - | |
| 1 | 0 | 0 6 i | 2 6 i i 2 3.2 | i 2 i i.2 | |
| 1 | i 6 | 5 4 3 | 2 3 1 i 6 5 3.2 | 1 2 i i.2 | |
| X | 0 | 0 0 | 0 X 0 X. X | 0X 0XXX 0 | |
| X | 0 | 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X X | |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| <u>4 0</u> <u>0 0 5</u> <u>656i</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u> <u>i.2</u> | <u>656i</u> <u>5 i</u> <u>6i 5</u> ³ |
| <u>i 5</u> <u>i.2 i 5</u> <u>6. i</u> | <u>5 i</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>i.2</u> | <u>6 i</u> <u>5 i</u> <u>6 5</u> <u>i.3</u> |
| <u>i 5</u> <u>i.2 i 5</u> <u>656i</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u> <u>i.2</u> | <u>656i</u> <u>5 i</u> <u>6 5</u> <u>3</u> |
| 0 <u>X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>0</u> |
| X <u>X X</u> <u>0</u> | X <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> | X <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> |

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
| <u>23 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u> <u>3.5</u> | <u>2 2</u> <u>5 3</u> <u>23 5</u> <u>3232</u> | <u>i 3</u> <u>2 1 12</u> <u>3 5</u> |
| <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3.5</u> | <u>2 2</u> <u>5 3</u> <u>23 5</u> <u>3.2</u> | <u>i 53</u> <u>32 i. 2</u> <u>3 5</u> |
| <u>2 2</u> <u>2 3</u> <u>5</u> <u>3.5</u> | <u>2 2</u> <u>5 3</u> <u>23 5</u> <u>3.2</u> | <u>i 3</u> <u>2 i. 2</u> <u>3 5</u> |
| <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>X 0</u> <u>0 X</u> |
| X <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | X <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | X <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> |

| | | |
|---|---|--|
| <u>2</u> <u>2376</u> <u>6321</u> <u>6i 5</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u> <u>1 i</u> | <u>2i6i</u> <u>5672</u> <u>6</u> <u>6535</u> |
| <u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6756</u> <u>76 76</u> | <u>5 i</u> <u>i 3</u> <u>5 6</u> <u>i i</u> | <u>2i6i</u> <u>5672</u> <u>6.5</u> <u>6535</u> |
| <u>23 23 27</u> <u>6756</u> <u>76 76</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u> <u>1 i</u> | <u>2i6i</u> <u>5672</u> <u>6</u> <u>6535</u> |
| 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> | <u>0 X</u> <u>0</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>X</u> <u>0X 0 X</u> |
| X <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | X <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | X <u>0</u> <u>X 0</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|
| <u>2 6</u> | <u>2 3</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>356i</u> | <u>6535</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>3532</u> | <u>1 i</u> | <u>i 3</u> | <u>2 1</u> |
| <u>2 6</u> | <u>2 7</u> | <u>6. 7</u> | <u>672</u> | <u>7276</u> | <u>5653</u> | <u>235i</u> | <u>6532</u> | <u>1235</u> | <u>1 i</u> | <u>3</u> | <u>2 1</u> |
| <u>2 6</u> | <u>2 3</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>356i</u> | <u>6535</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>3532</u> | <u>1 i</u> | <u>i 3</u> | <u>2 1</u> |
| <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>x x</u> | <u>0 x</u> | <u>x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0</u> | <u>x</u> | <u>0 x</u> | <u>0</u> |
| <u>x</u> | <u>0</u> | <u>x</u> | <u>0</u> | <u>x</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
| <u>5 3</u> | <u>1. 5</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>1 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>i 6</u> | <u>5 6</u> | <u>56i2</u> | <u>3. 2</u> |
| <u>i. 2</u> | <u>5 i</u> | <u>i. 2</u> | <u>3. 5</u> | <u>1 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>i 6</u> | <u>5 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>3. 2</u> |
| <u>5 3</u> | <u>1 5</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>1 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>i 6</u> | <u>5 6</u> | <u>56i2</u> | <u>3. 2</u> |
| <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0 x</u> | <u>0</u> | <u>x</u> |
| <u>x</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>x</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>x</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

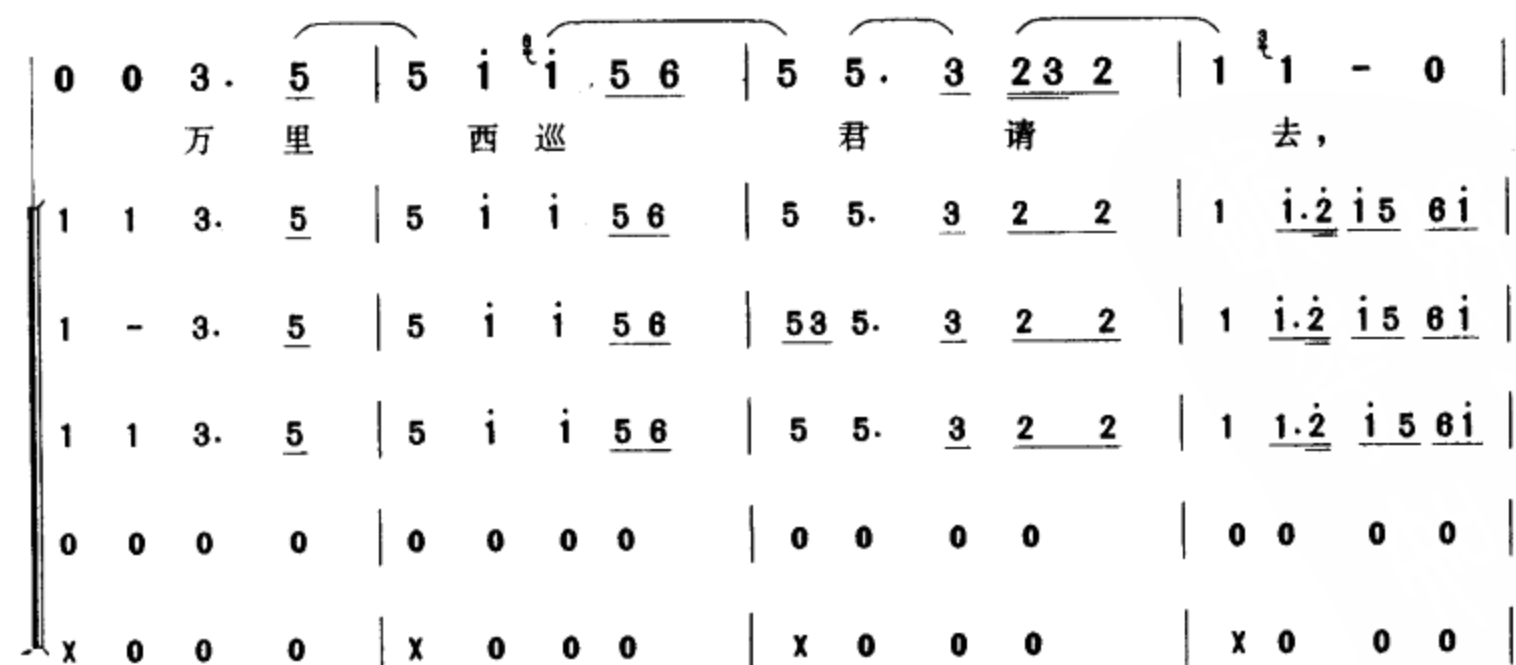
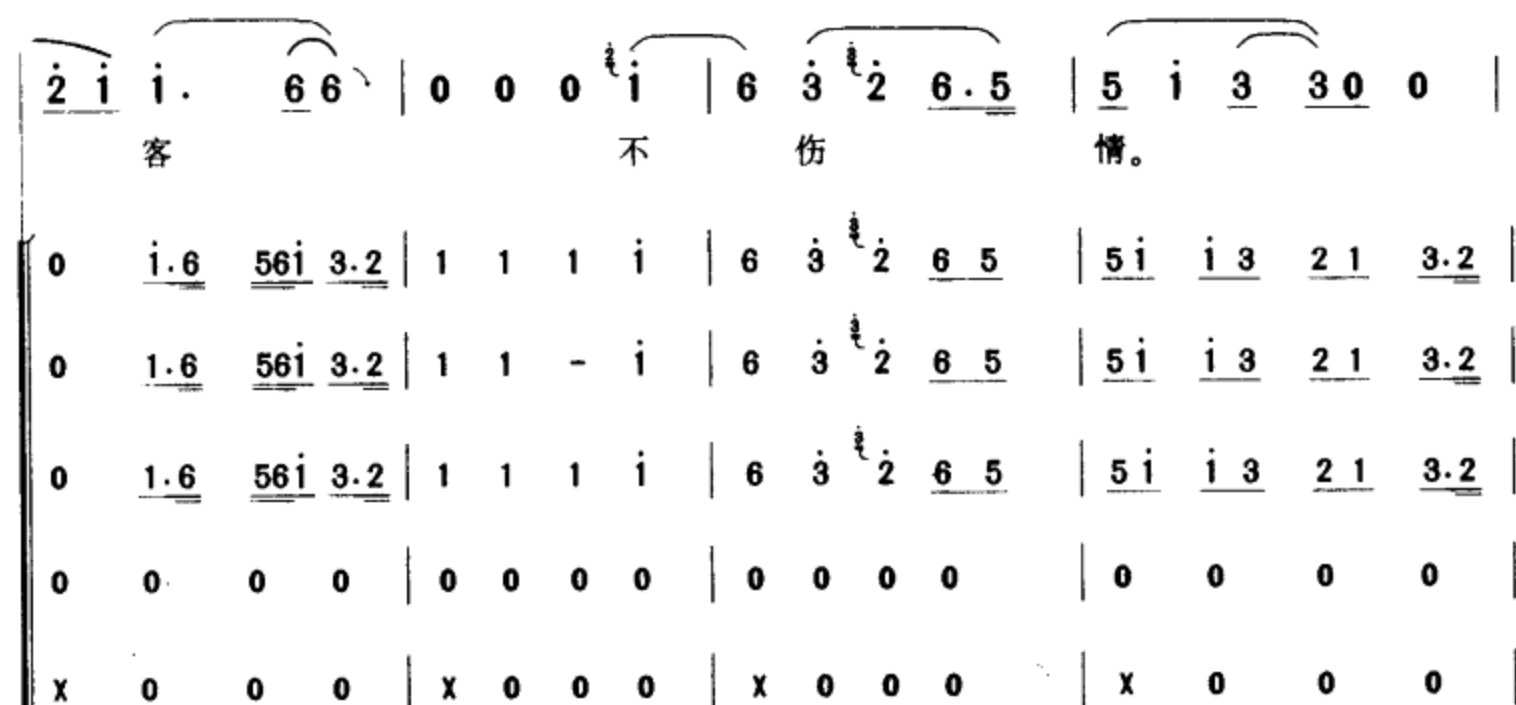
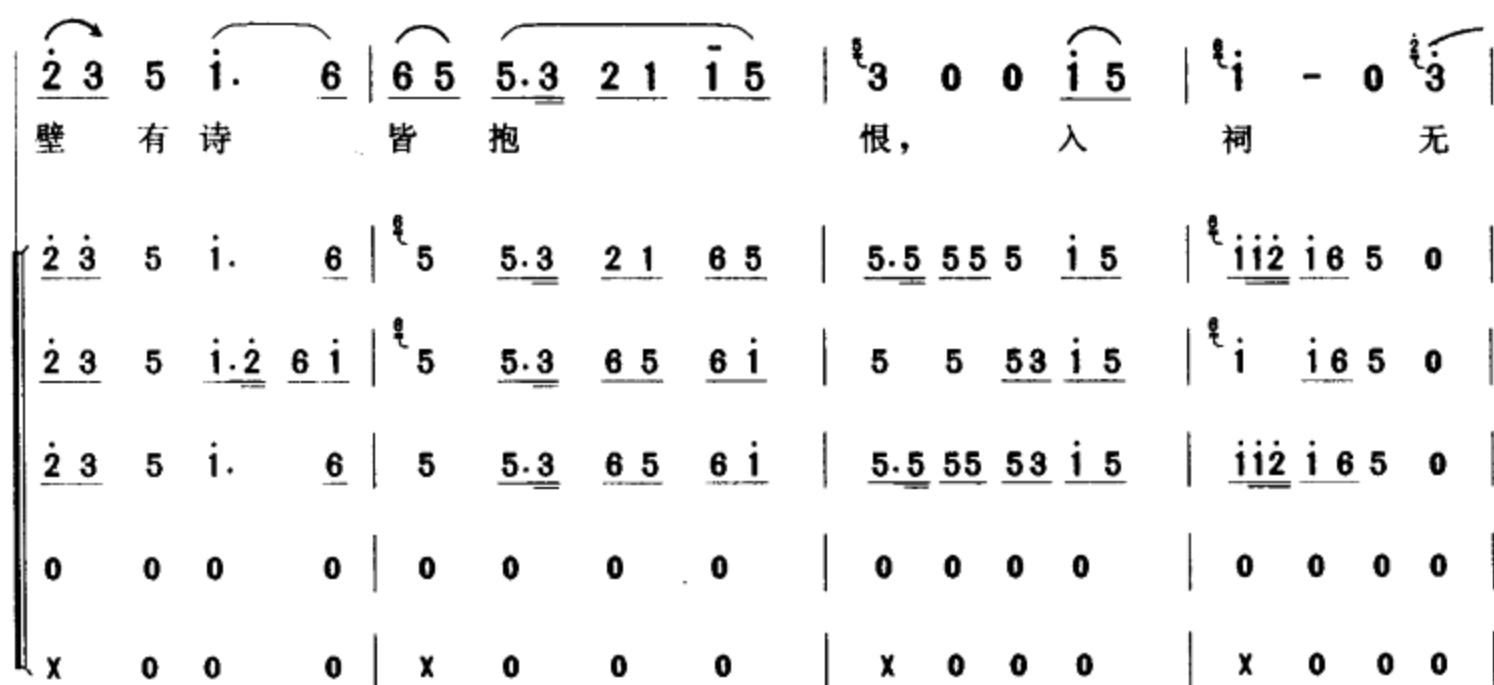
| | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------------|-------------|----------------|---------------|------------|------------|------------|-------------|
| <u>1 5</u> | <u>6 i</u> | <u>4 -</u> | <u>4 5 3 2 1</u> | <u>3. 2</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>4. 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 2</u> |
| <u>1 5</u> | <u>6 5</u> | <u>4 -</u> | <u>4 5 3 2 1</u> | <u>3. 2</u> | <u>1 0</u> | <u>1 i</u> | <u>i 2</u> | <u>2 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 2</u> |
| <u>1 5</u> | <u>6 i</u> | <u>4 -</u> | <u>4 5 3 2 1</u> | <u>3. 2</u> | <u>1 0</u> | <u>1 4. 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 2</u> |
| <u>x</u> | <u>0</u> | <u>0 0</u> | <u>0 0 x 0</u> | <u>x x</u> | <u>x 0</u> | <u>0 0</u> | <u>0</u> | <u>x</u> | <u>0</u> | <u>x x</u> |
| <u>x</u> | <u>0</u> | <u>0 0</u> | <u>x 0 0 0</u> | <u>0</u> | <u>x 0</u> | <u>0 0</u> | <u>x</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

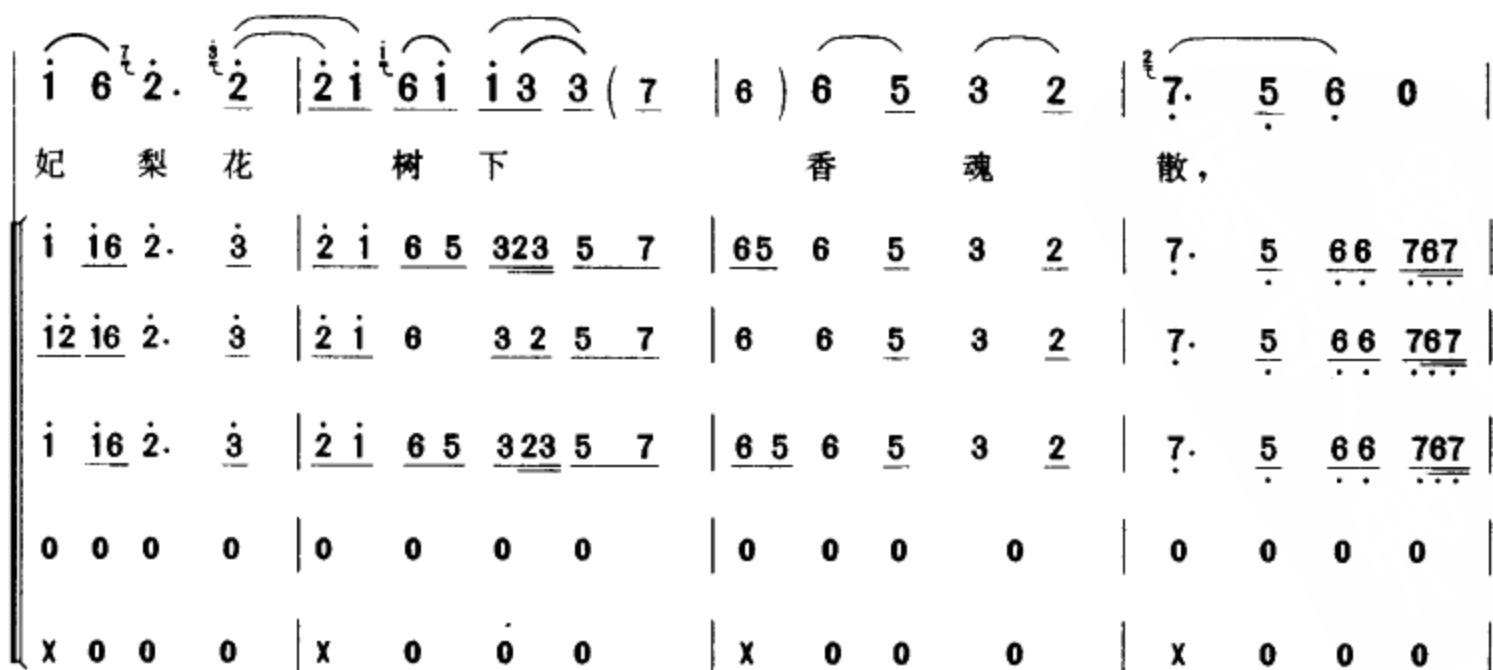
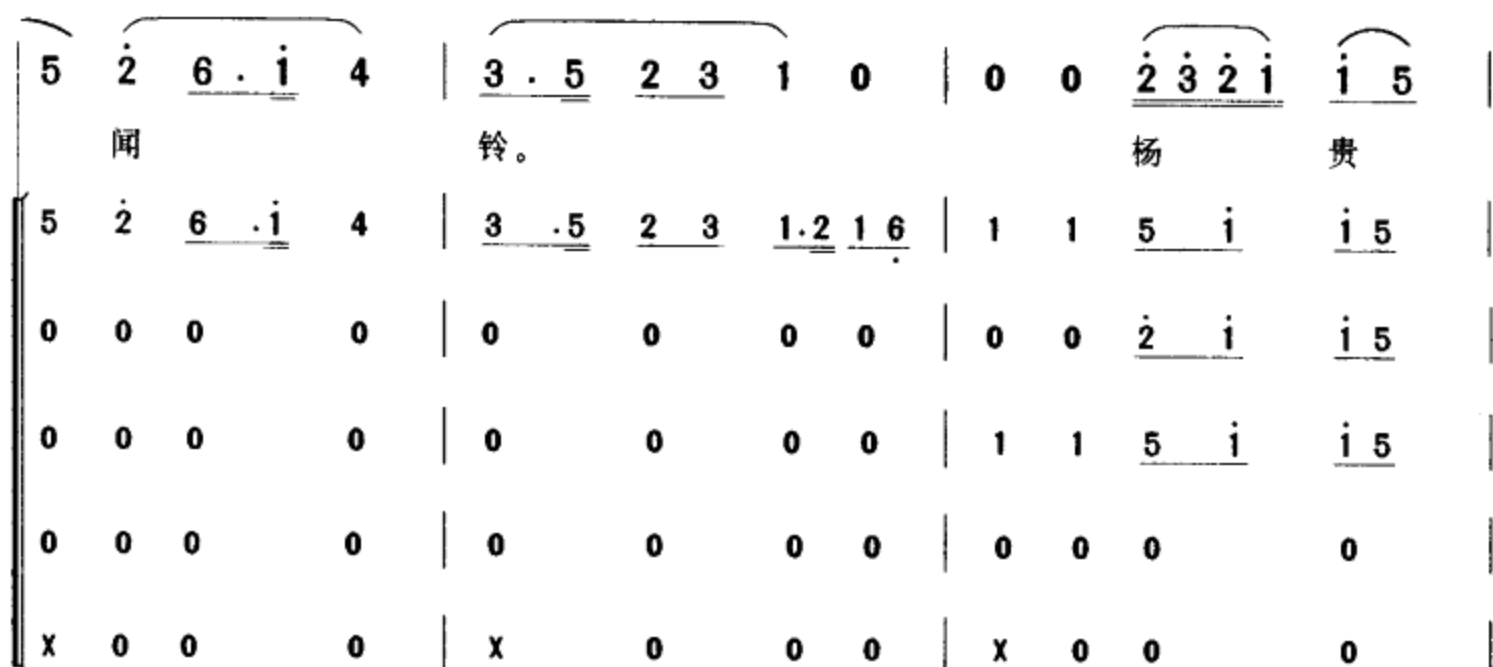
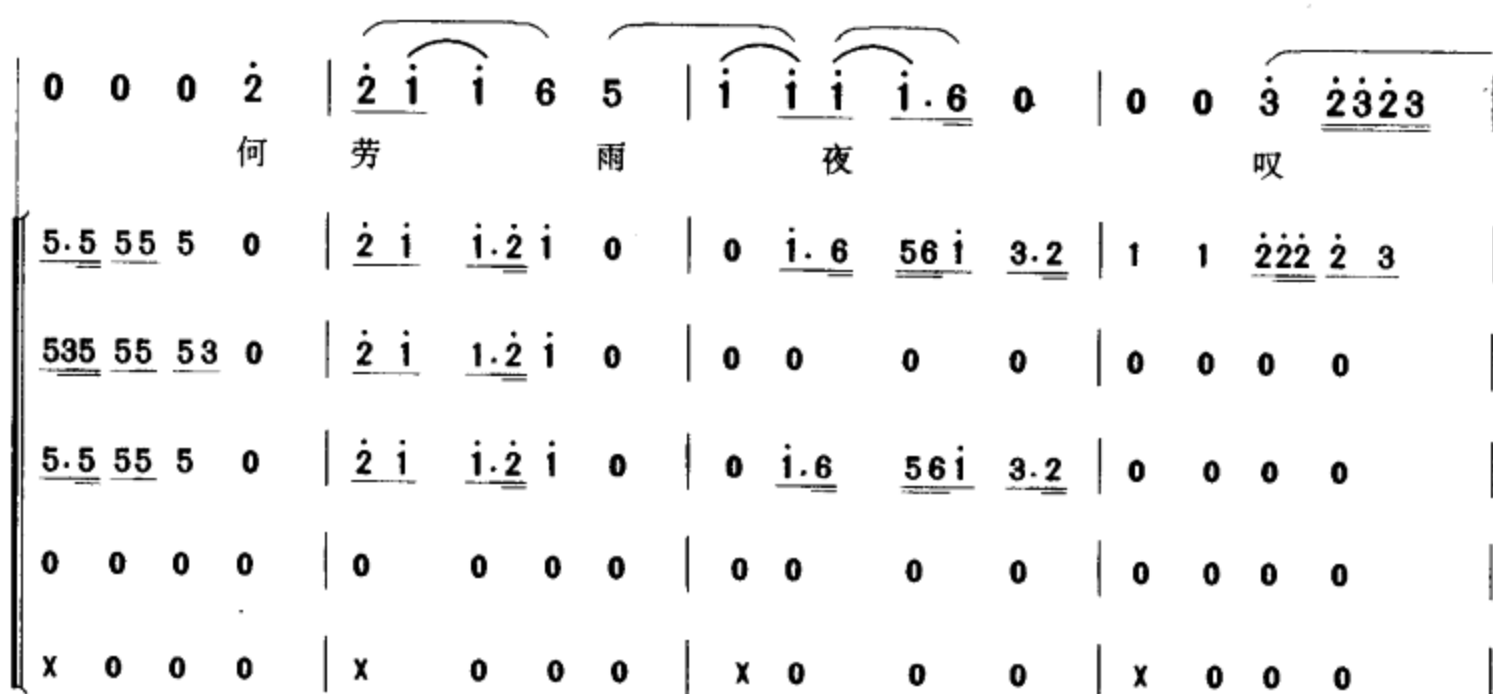
1 【慢板】 ♩ = 84

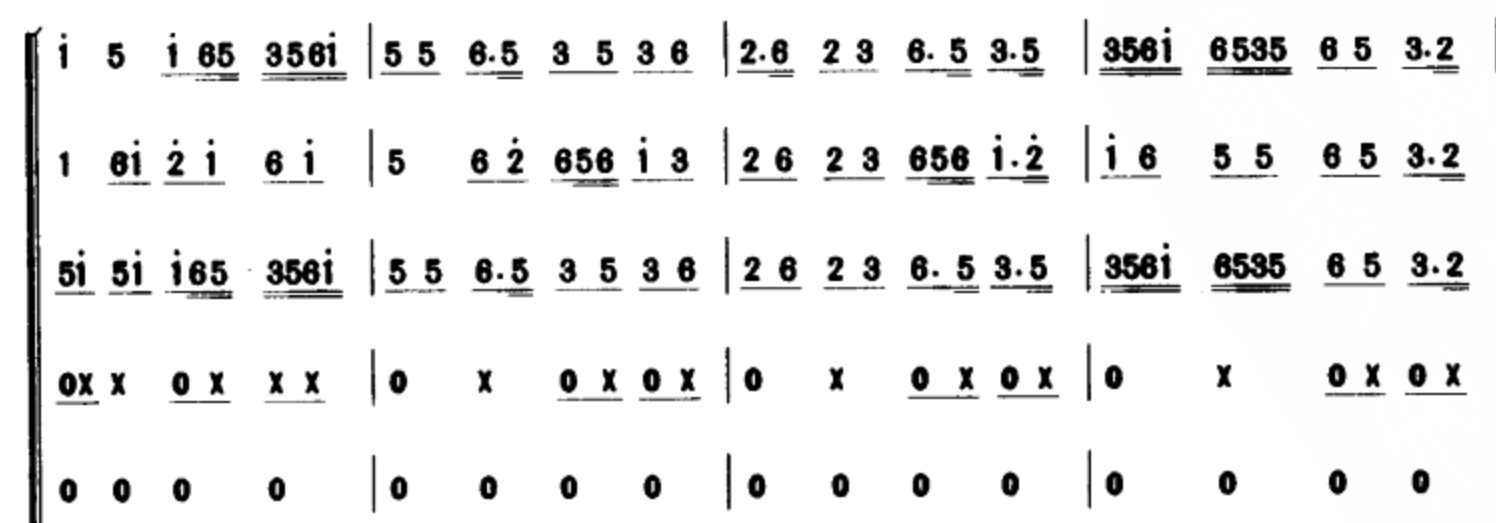
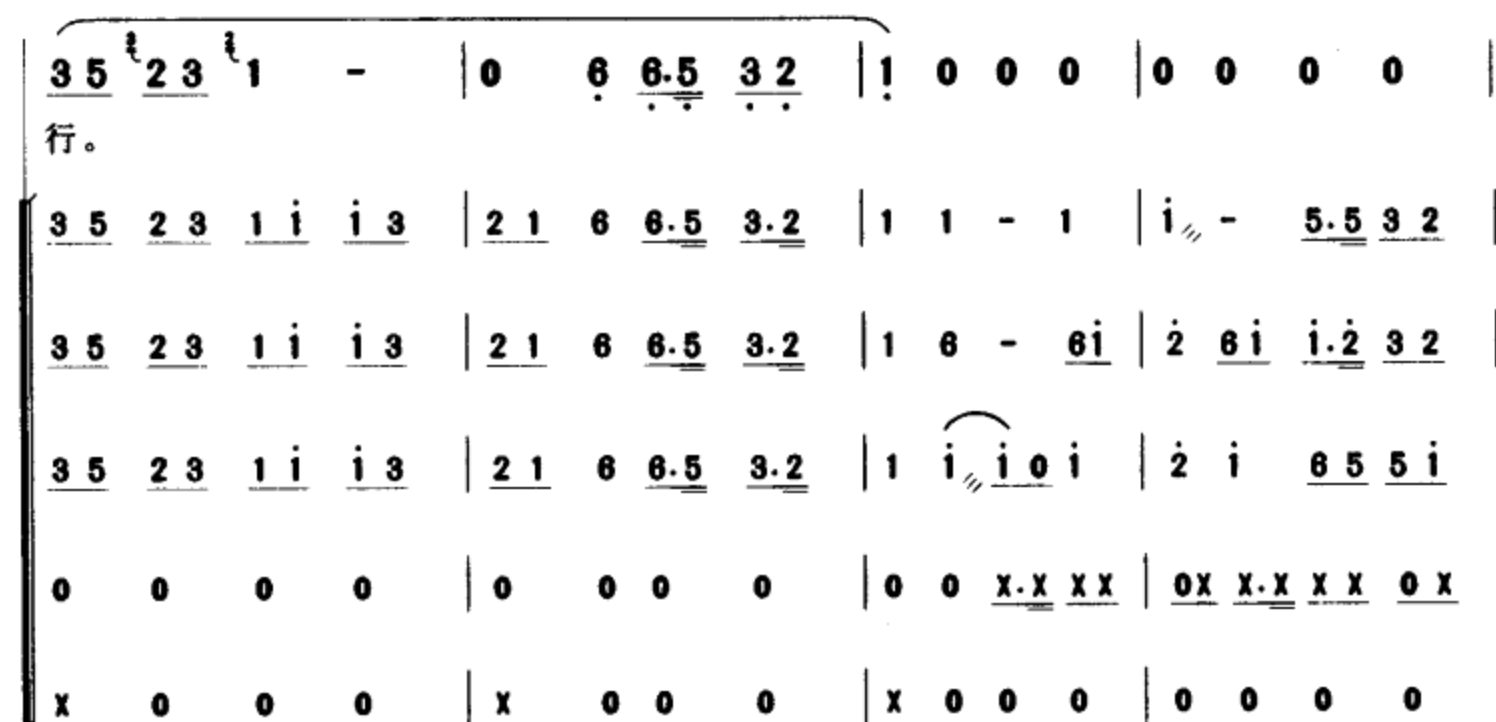
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|--|---------------|------------|---|--------------|--------------|-------------|-----------|----------|----|----------|
| 0 | 0 | 0 | <u>6 i</u> | 5 ¹ <u>i</u> - ^v 3 | <u>2 i</u> | <u>i 6</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>5.</u> | <u>i</u> | | |
| | | | 马 | 鬼 | 坡 | | 下 | | | | | 草 | | |
| 1 | <u>1 0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>i. 2 i</u> | 0 | 0 | <u>i i 6</u> | <u>5 6 i</u> | <u>3. 2</u> | 1 | 1 | 5. | <u>i</u> |
| 1 | 1 | - | 0 | 0 | <u>i. 2 i</u> | 0 | 0 | <u>i 6</u> | <u>5 6 i</u> | <u>3. 2</u> | 1 | - | 5. | <u>i</u> |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | <u>i. 2 i</u> | 0 | 0 | <u>i i 6</u> | <u>5 6 i</u> | <u>3. 2</u> | 1 | 1 | 5. | <u>i</u> |
| x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 |

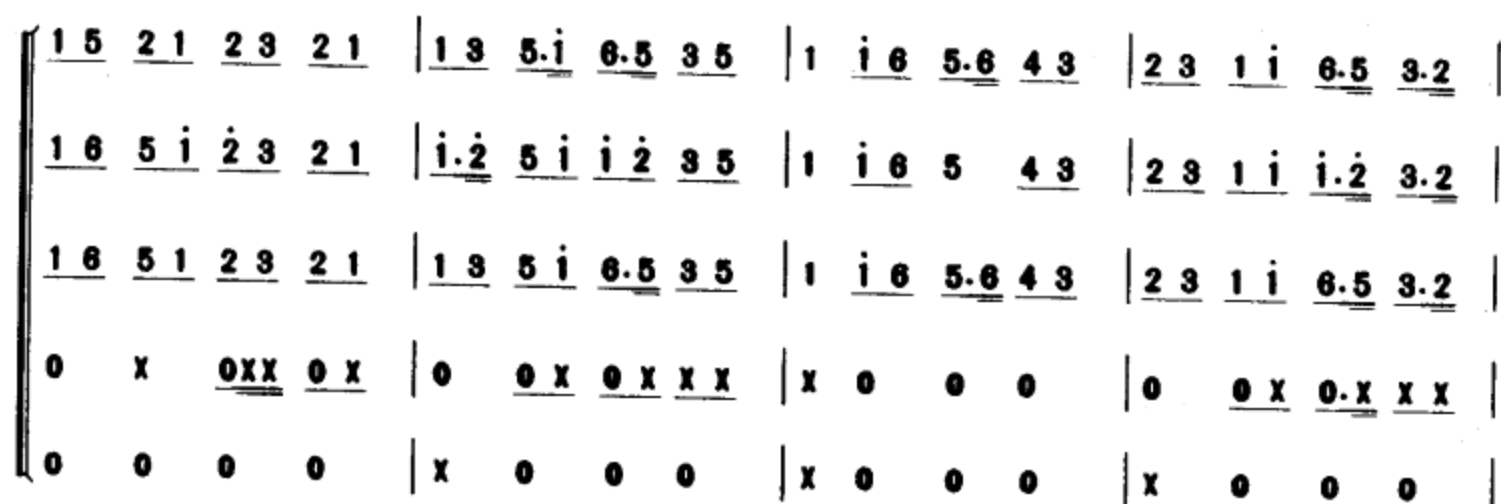
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|----------|-------------|----------|----------|--------------|------------|---|---|----------|----------|----------|---|---|-----------|----------|
| <u>i</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>6 5</u> | <u>5</u> | <u>i</u> | <u>3</u> | 0 | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | 1 | 4 | <u>6</u> | - |
| | 青 | | | | 青, | | | | | 今 | 日 | | | 犹 | 存 | |
| <u>i 5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>6. 5</u> | 5 | <u>i</u> | <u>3</u> | <u>3 2</u> | 1 | 1 | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | 1 | 4 | <u>6.</u> | <u>3</u> |
| <u>i</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>6. 5</u> | 5 | 1 | <u>3</u> | <u>3 2</u> | 1 | - | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | 1 | 4 | <u>6.</u> | <u>3</u> |
| <u>i 5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>6. 5</u> | 5 | 1 | <u>3 3 3</u> | <u>3 2</u> | 1 | - | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | 1 | 4 | <u>6.</u> | <u>3</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|----------|----------|---|----------|----------|----------|-----------------------------|------------|----------|------------|------------|------------|---|----------|
| 0 | 0 | <u>4</u> | <u>3</u> | 2 | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | ⁵ <u>5</u> - 0 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2</u> | | | |
| | | 妃 | | | 子 | | | 陵。 | | | | 题 | | | |
| <u>2 3</u> | 1 | <u>4</u> | <u>3</u> | 2 | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>5. 5</u> | <u>6 6</u> | <u>5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 5</u> | <u>1 5</u> | 1 | <u>2</u> |
| <u>2 3</u> | 1 | <u>4</u> | <u>3</u> | 2 | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | 5 | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3 2</u> | 1 | 0 | 0 | <u>2</u> |
| <u>2 3</u> | 1 | <u>4</u> | <u>3</u> | 2 | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>5. 5</u> | <u>6 6</u> | <u>5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 5</u> | <u>1 1</u> | 0 | <u>2</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 |

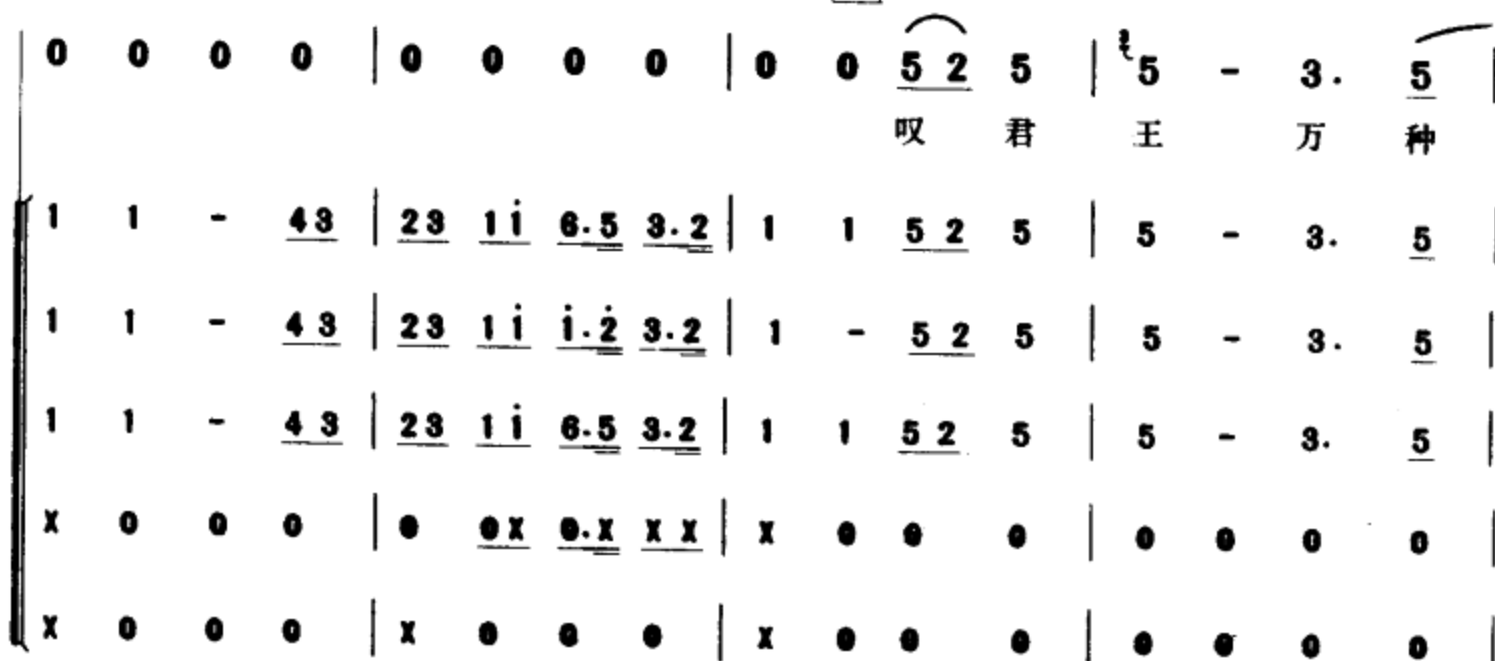


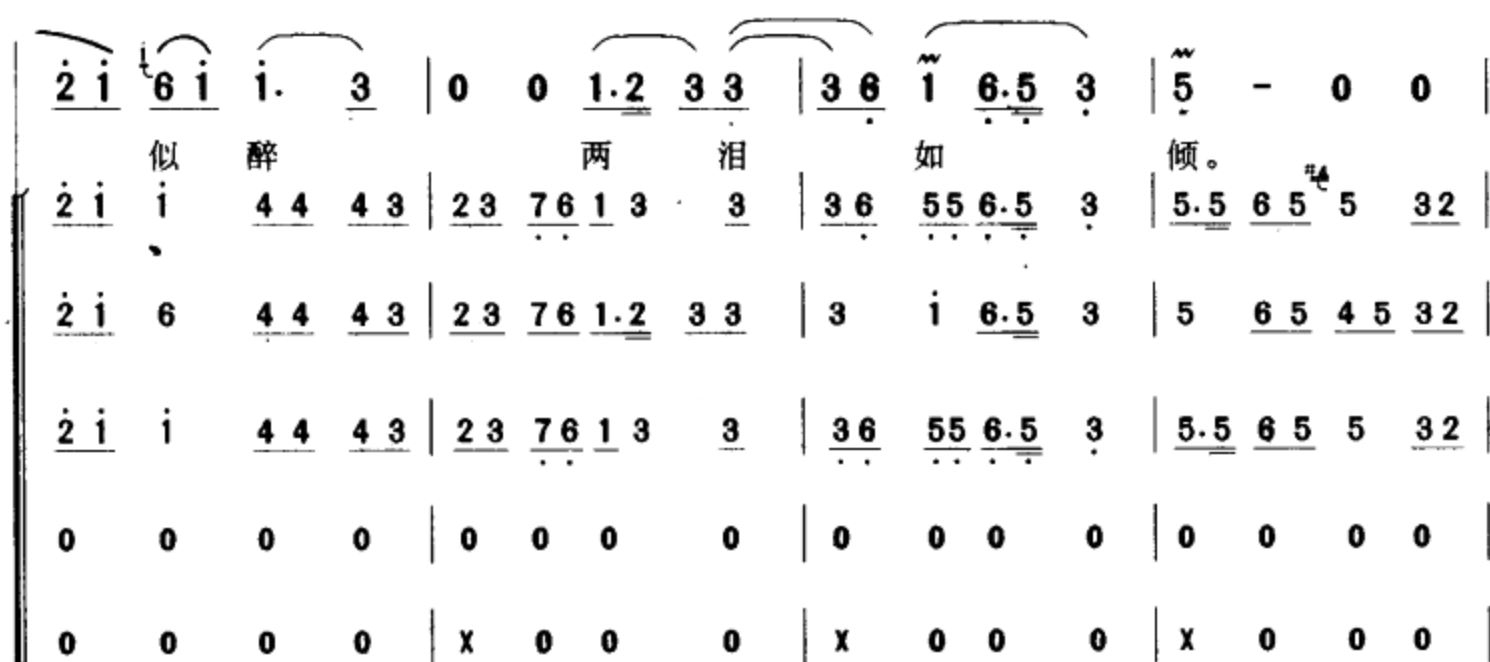






2 【慢板】







6.5 4 3 2 2 7 0 | 2 7 2 6 3 5 6 | 1 0 6 1 6 5 3 5 | 5 6 1 3 2 3 |

当 连连地 作 响 声。 忙 问 道 外 面 的

6.5 4 3 2 2 7 6 | 2 7 2 6 3 5 6 | 1 1 6 3 5 | 5 6 1 3 2 3 |

0 0 2 7 6 | 2 7 2 6 3 5 6 | 1 0 6 3 5 | 5 6 1 3 2 3 |

6.5 4 3 2 2 7 6 | 2 7 2 6 3 5 6 | 1 1 6 3 5 | 5 6 1 3 2 3 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

4 4 0 0 | 0 6 5 5 1 | 2 3 5 - 3 | 2 1 1 6 5 5 |

声 音 却 是 何 物 也? 高 力 士 奏

4 4.3 2346 3212 | 3 6 5 5 1 | 2 3 5 - 0 | 0 1.6 561 3.2 |

4 4.3 2346 3212 | 3 6 5 5 1 | 2 3 5 - 0 | 0 0 0 3.2 |

4 4.3 2346 3212 | 3 6 5 5 1 | 2 3 5 - 0 | 0 1.6 561 3.2 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 1 1 1 | 1 0 1 3 - | 6 - 1 3 3 | 6 1 6 5 3 |

林 中 雨 点 和 糖 下 金

1 1 1 1 | 1 5 1 3 6 | 6.6 66 1 3 3 | 6 1 6 5 3 |

1 1 1 1.2 | 1 5 1 3 - | 6.6 6 1 3 3 | 6 1 6 5 3 |

1 1 1 1 | 1 5 1 3 6 | 6.6 66 1 3 3 | 6 1 6 5 3 |

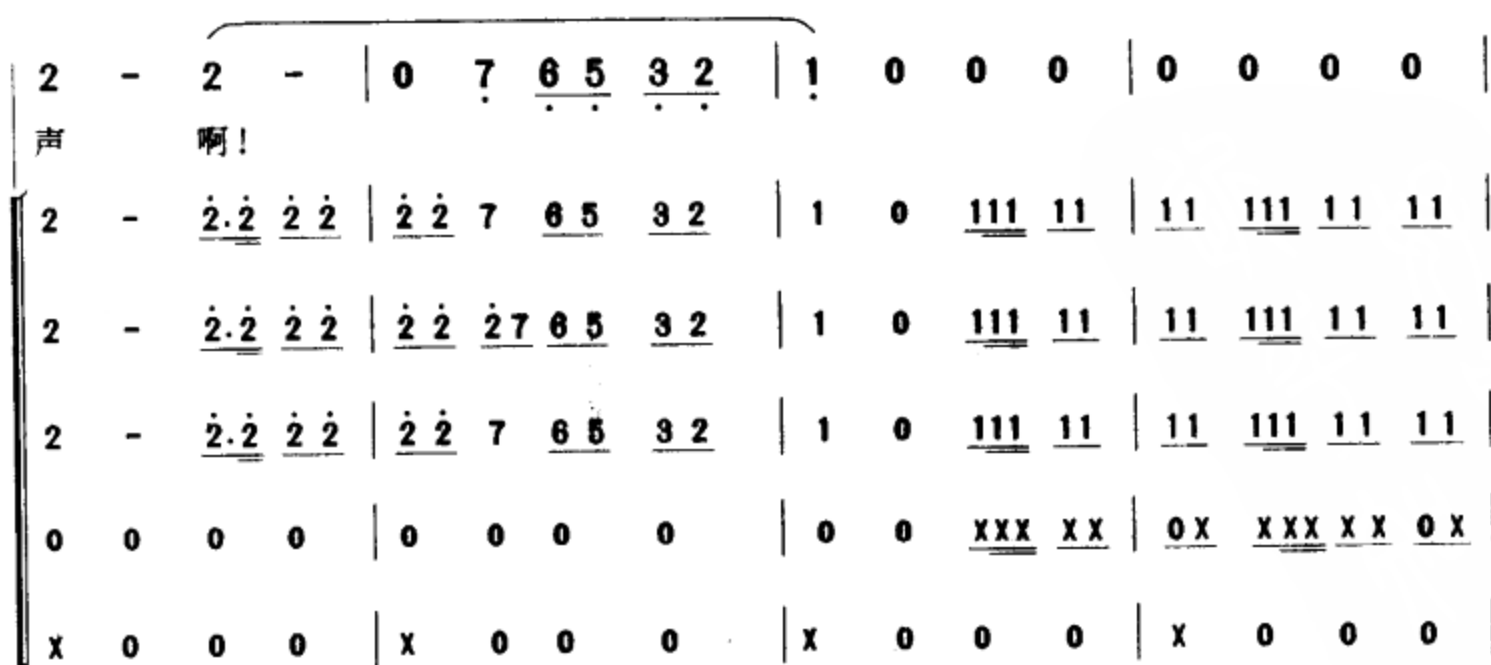
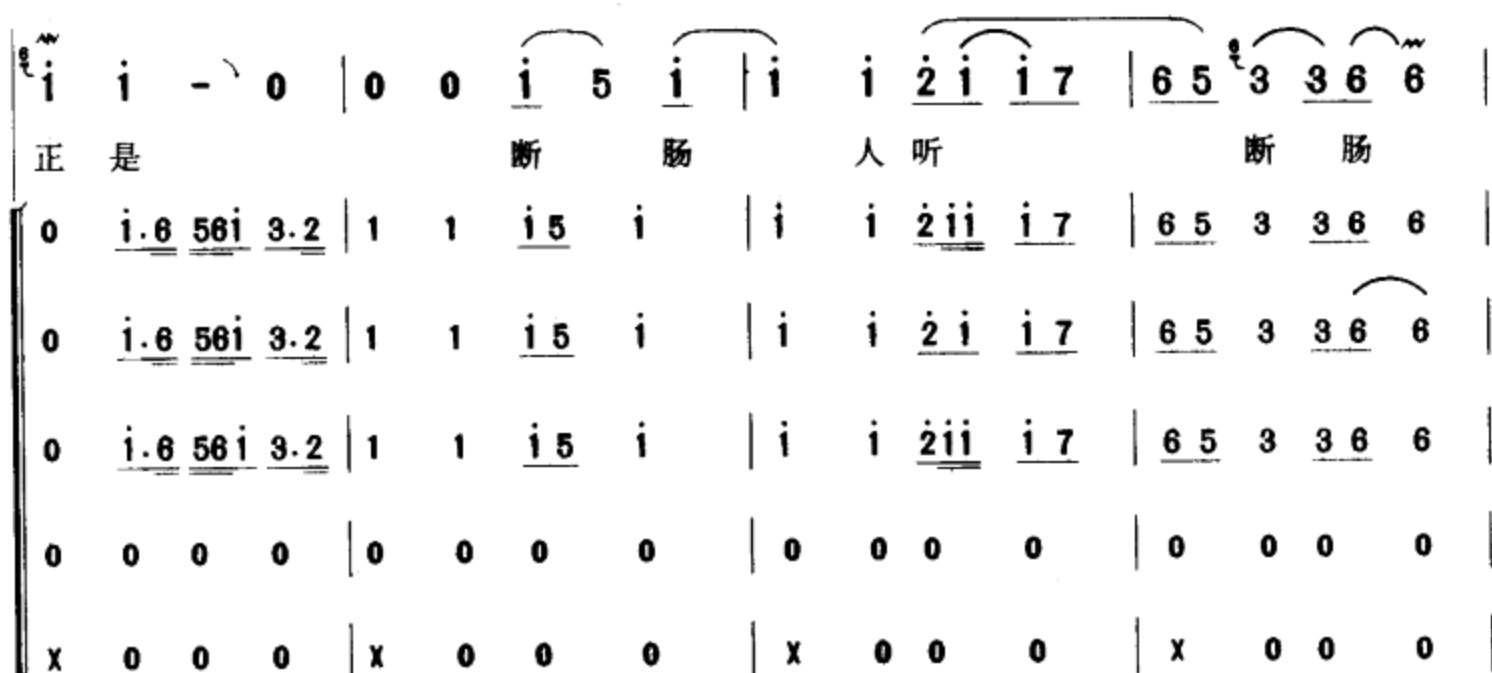
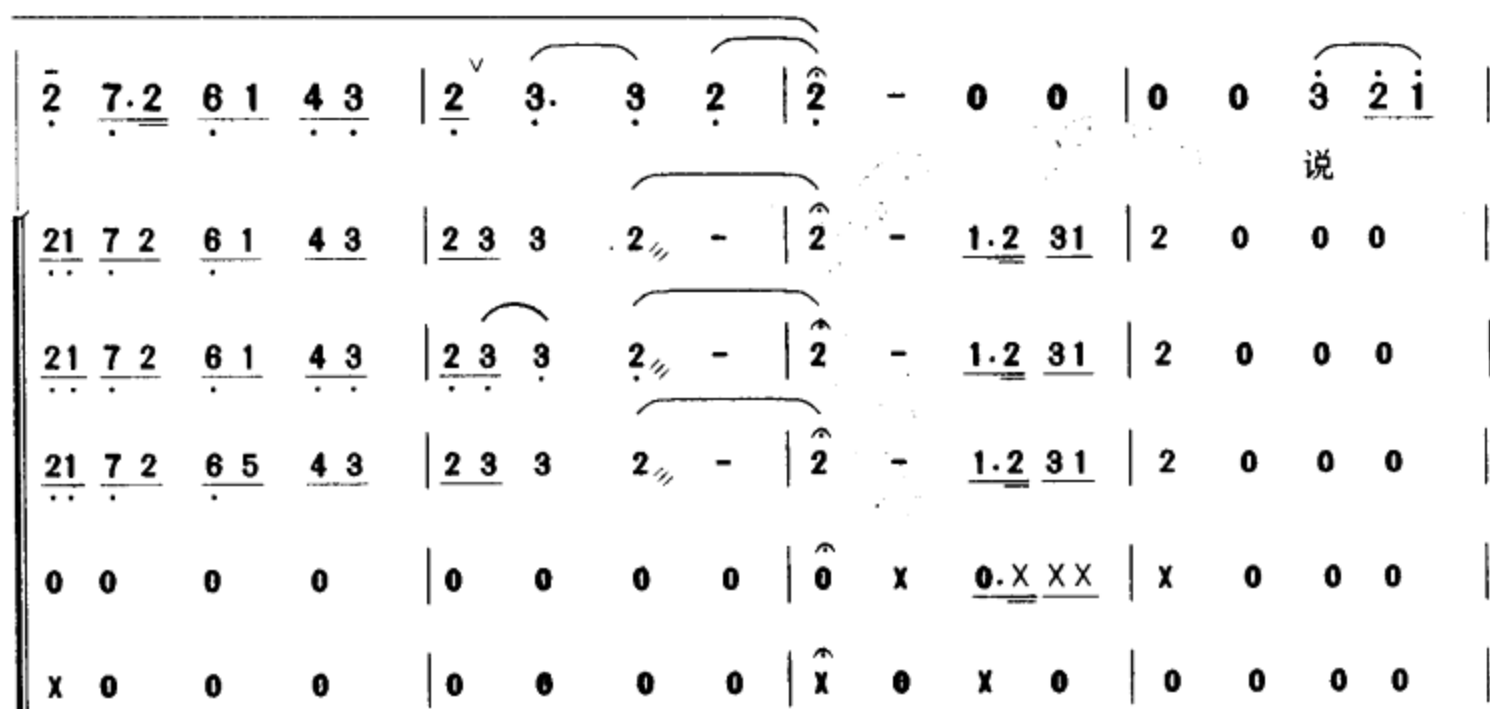
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|---|---|---|---|---|-------------------------|--|-----------|--------------------|-------------------|---|
| \sim 5 | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | $\overline{5\ 2}$ | 5 | | 5 | - | 0 | $\overline{\dot{1}\ 5}$ | | $\dot{1}$ | $\overline{6\ 5}$ | $\overline{4\ 5}$ | |
| 铃。 | | | | | | | 这 | 君 | 王 | | | | 一 | | 闻 | | 此 | |
| $\underline{5.5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3.2}$ | | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | | 5 | - | - | $\dot{1}\ 5$ | | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 4 | 5 |
| $\underline{5.5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3.2}$ | | 1 | 1 | $\underline{5\ 2}$ | 5 | | 5 | - | - | $\dot{1}\ 5$ | | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 4 | 5 |
| $\underline{5.5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3.2}$ | | $\underline{1\ 5}$ | 1 | $\underline{5\ 2}$ | 5 | | 5 | - | - | $\dot{1}\ 5$ | | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 4 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|--|--------------------|--------------------|---|---|--|---|--------------------|--------------------------|--------------------------|--|----|--------------------|---|---|
| $\dot{1}$ | \sim 5 | $\underline{3.2}$ | $\underline{2\ 32}$ | | 1 | - | 1 | 1 | | 1 | 5 | \sim 1 | $\underline{6\ 1}$ | | 1 | 4 | 5 | - |
| 言 | | | | | 哪 | | 长 | 吁 | | 短 | | | | | 叹， | | | |
| $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{2\ 32}$ | | | 1 | - | 1 | 1 | | 1 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | | 4 | $\underline{2\ 4}$ | 5 | 5 |
| $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{2\ 32}$ | | | 1 | - | 1 | 1 | | 1 | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | | 4 | $\underline{2\ 4}$ | 5 | 5 |
| $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{2\ 32}$ | | | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1 | 1 | | 1 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | | 4 | $\underline{2\ 4}$ | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------------------|--------------------|--------------------------------|--|-----------|-----------|---|-----------|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| $\bar{1}$ | \sim $\bar{2}$ | $\bar{1}\ \bar{1}$ | $\underline{\bar{6}\ \bar{5}}$ | | $\bar{4}$ | $\bar{6}$ | $\underline{\bar{5}\ \bar{6}\ \bar{5}}$ | $\bar{4}$ | | $\underline{\bar{2}\ \bar{1}}$ | $\underline{\bar{2}\ \bar{4}}$ | $\underline{\bar{5}\ \bar{5}}$ | $\underline{\bar{4}\ \bar{5}}$ | | $\underline{\bar{6}\ \bar{2}}$ | $\underline{\bar{2}\ \bar{6}}$ | $\underline{\bar{5}\ \bar{6}}$ | $\underline{\bar{4}\ \bar{3}}$ |
| $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | | $\dot{4}$ | $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\dot{4}$ | | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ |
| $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | | $\dot{4}$ | $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\dot{4}$ | | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ |
| $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | | $\dot{4}$ | $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\dot{4}$ | | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 |



$\text{♩} = 96$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|-----------------|-----------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------------|----|----|-----|-------------|
| 1 | 0 | 2 | 5 | 3 | 2 | <u>3532</u> | <u>1235</u> | <u>2161</u> | 5 | 1 | 3 | 2 | 5 | 0 | 0 | 3 | <u>2161</u> | 5 | 1 | 6.5 | <u>6535</u> |
| 1 | 0 | 2̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | <u>3̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣2̣3̣5̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ | 0̣ | 3̣ | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | 5̣ | 1̣ | 6.5 | <u>6535</u> |
| 1 | 0 | 2̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | <u>3̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣2̣3̣5̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ | 0̣ | 3̣ | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | 5̣ | 1̣ | 6.5 | <u>6535</u> |
| x | 0 | 0 | 0 | | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | x | 0 | x | x | 0 | x | x | 0 | x |
| x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | x | x | x | x | x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------------|-----|--------------|-------------|-----|-------------|-------------|---|----|---|---|---|---|
| 3 | 6 | 2 | 0 | <u>6535</u> | 6.5 | <u>3561</u> | <u>6535</u> | 6.5 | <u>4532</u> | <u>1235</u> | 3 | 1̣ | 6 | 5 | 2 | 1 |
| 3 | 6 | 2 | 0 | <u>6535</u> | 6.5 | <u>3561̣</u> | <u>6535</u> | 6.5 | <u>4532</u> | <u>1235</u> | 1 | 1̣ | 3 | 2 | 1 | |
| 3 | 6 | 2 | 0 | <u>6535</u> | 6.5 | <u>3561̣</u> | <u>6535</u> | 6.5 | <u>4532</u> | <u>1235</u> | 3 | 1̣ | 6 | 5 | 3 | 1 |
| 0 | 0 | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|----|-------------|-------------|----|----|--------------|--------------|-----|---|---|---|-------------|--------------|--------------|-------------|
| 2 | 3 | 5 | 1̣ | <u>6535</u> | 6 | 2̣ | 1̣ | <u>6561̣</u> | 5.6 | 4 | 3 | 2 | 3 | <u>5653</u> | <u>2351̣</u> | <u>6532</u> |
| 1̣.2̣ | 5 | 1̣ | <u>6535</u> | 6 | 2̣ | 1̣ | <u>6561̣</u> | 5.6 | 4 | 3 | 2 | 3 | <u>5653</u> | <u>2351̣</u> | <u>6532</u> | |
| 2 | 3 | 5 | 1̣ | <u>6535</u> | 6 | 2̣ | 1̣ | <u>6561̣</u> | 5.6 | 4 | 3 | 2 | 3 | <u>5653</u> | <u>2351̣</u> | <u>6532</u> |
| x | 0 | 0 | x | x | | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | x | x | |
| x | 0 | x | 0 | | | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | | | |

$\text{♩} = 84$

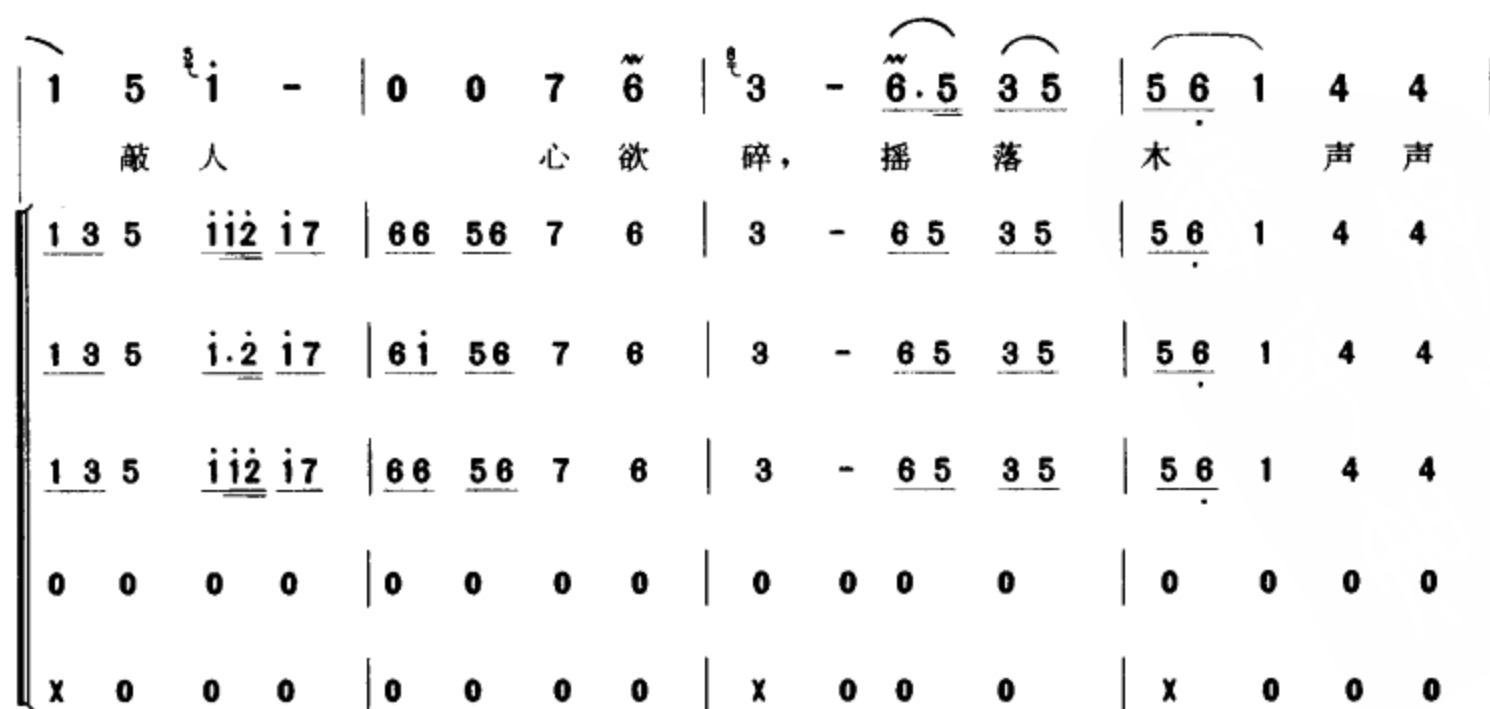
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------|-----|--|-------------|------------|--------------|-------------|-------|------------|------------|------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------|-------------|--|
| <u>1. $\dot{1}$</u> | <u>6 5</u> | 4 - | | 4. <u>3</u> | <u>2 1</u> | <u>3. 2</u> | | 1 1 1 | <u>4 3</u> | | <u>2 3</u> | <u>1 $\dot{1}$</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 2</u> | | |
| 1 | <u>6 5</u> | 4 - | | 4 | <u>5 3</u> | <u>2 1 2</u> | <u>3. 2</u> | | 1 1 1 | <u>0 3</u> | | <u>2 3</u> | <u>1 $\dot{1}$</u> | <u>2</u> | <u>3. 2</u> | |
| <u>1. $\dot{1}$</u> | <u>6 5</u> | 4 - | | 4. <u>3</u> | <u>2 1</u> | <u>3. 2</u> | | 1 1 1 | <u>0 3</u> | | <u>2 3</u> | <u>5 $\dot{1}$</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 2</u> | | |
| x | 0 | 0 0 | | <u>0 x</u> | 0 0 | <u>x x</u> | | x | 0 0 0 | | 0 | <u>0 x</u> | <u>x. x</u> | <u>x x</u> | | |
| x | 0 | 0 0 | | x | 0 0 0 | 0 | | x | 0 0 0 | | x | 0 | 0 0 | 0 | | |

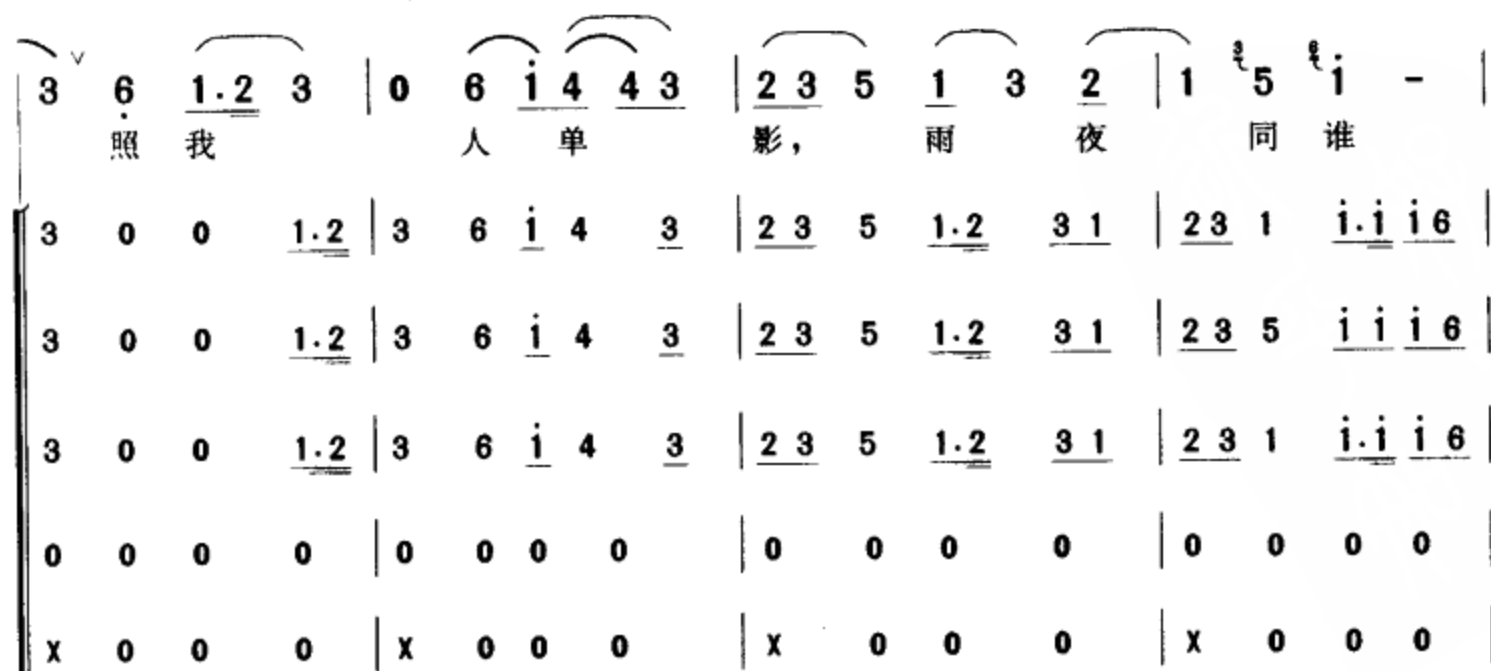
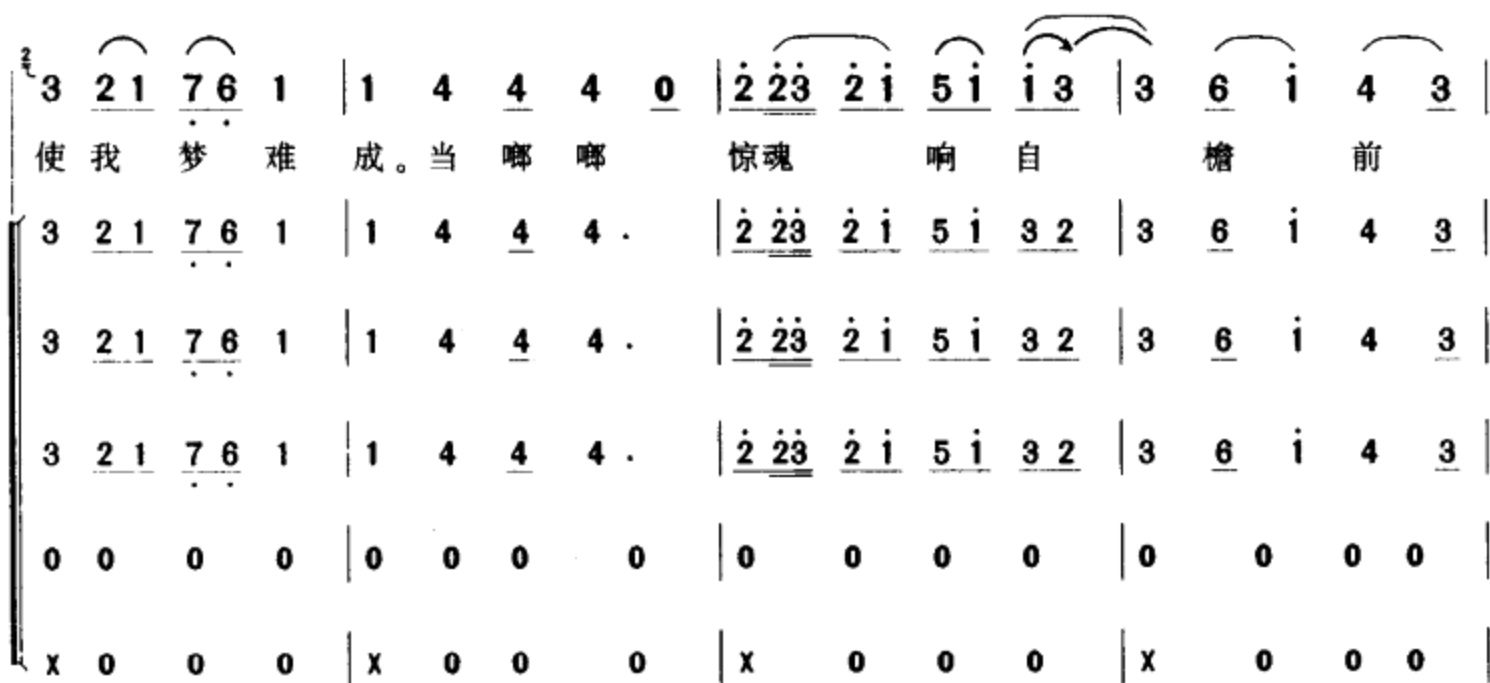
3 【慢板】

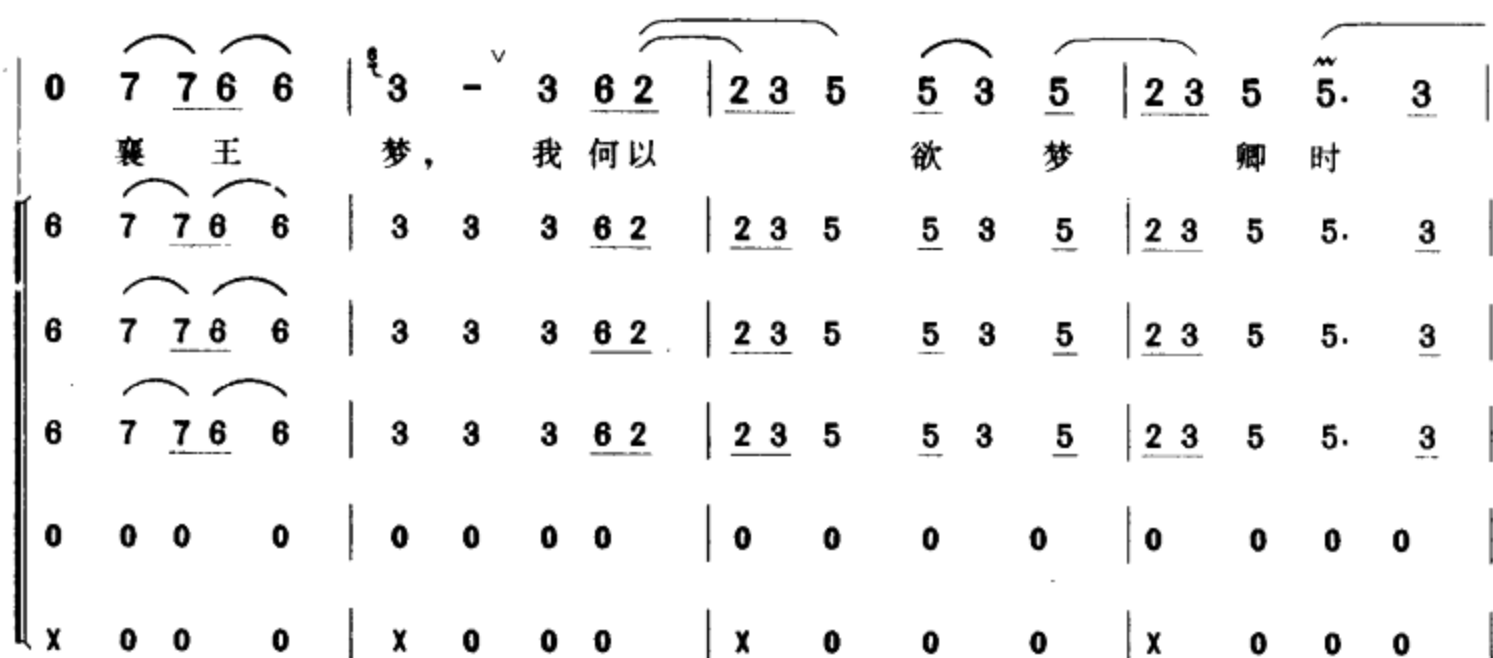
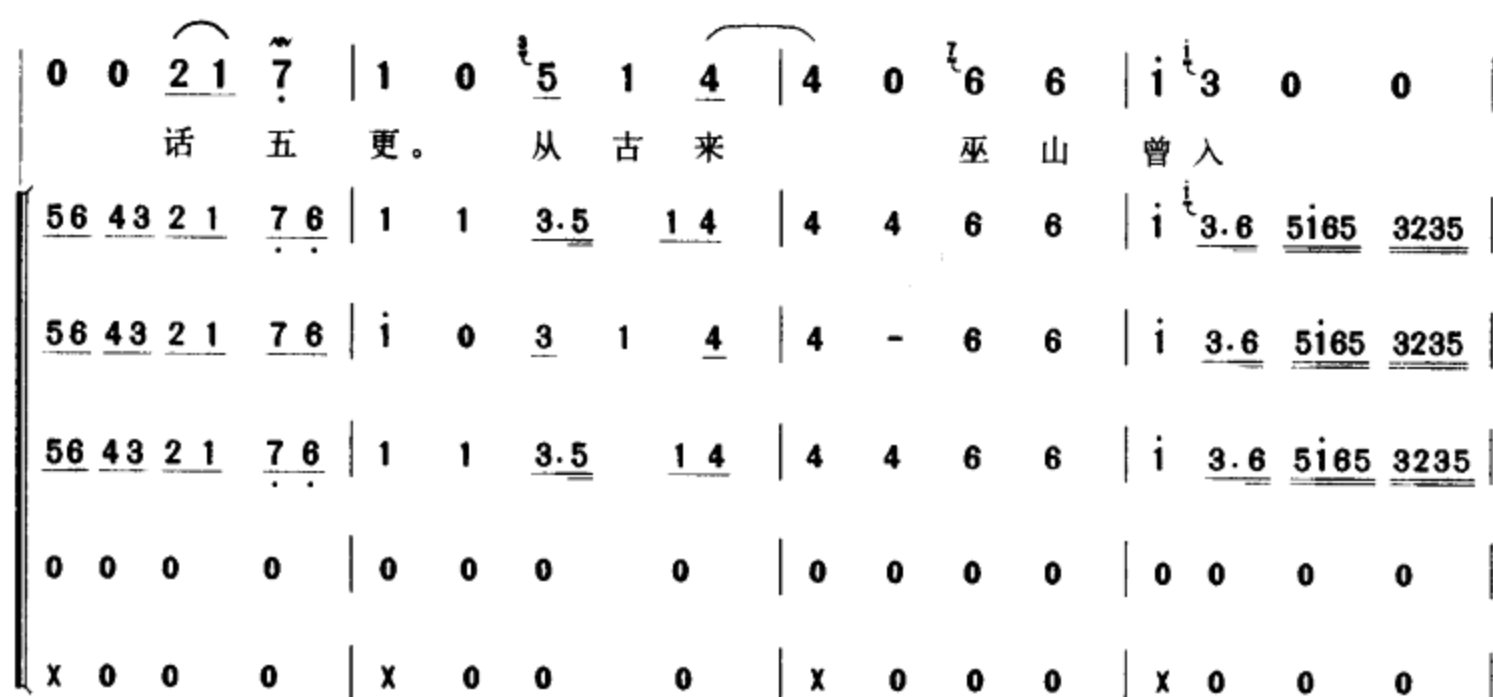
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----------|--|---|--------------------------------|---------------------------------|-------------|---|-------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| 0 | 0 | 0 | $\dot{6}$ | | 5 | $\dot{1}$ | 0 0 | | 0 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | <u>5</u> | <u>5 5</u> | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | <u>6</u> | | | |
| | | | 似 | | | 这 | 般 | | | | 不 | 作 | 美 | | 的 | 铃 | 声 | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 0 | | 0 | <u>$\dot{1}. 6$</u> | <u>5 6 $\dot{1}$</u> | <u>3. 2</u> | | 1 | 1 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | | |
| 1 | 1 | - | 0 | | 0 | <u>$\dot{1}. 6$</u> | <u>5 6 $\dot{1}$</u> | <u>3. 2</u> | | 1 | 1 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | <u>5</u> | | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | |
| 1 | 1 | 1 | 0 | | 0 | <u>$\dot{1}. 6$</u> | <u>5 6 $\dot{1}$</u> | <u>3. 2</u> | | 1 | 1 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | | |
| x | 0 | 0 0 | 0 | | 0 | 0 0 0 | 0 | | 0 | 0 0 0 | 0 | | 0 | 0 0 0 | 0 | | 0 | 0 0 0 | 0 | | |
| x | 0 | 0 0 | 0 | | x | 0 0 0 | 0 | | x | 0 0 0 | 0 | | 0 | 0 0 0 | 0 | | 0 | 0 0 0 | 0 | | |

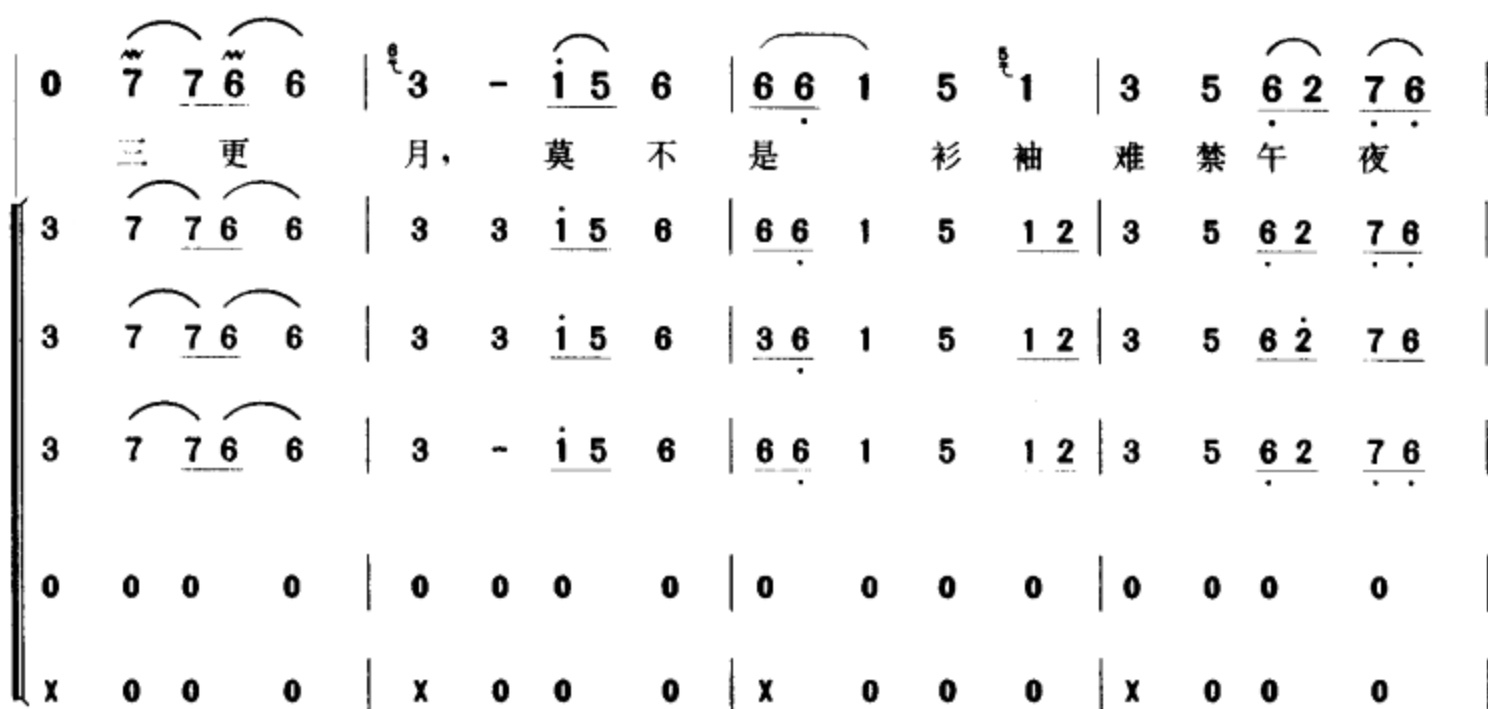
渐慢

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----|-----------------------------|---|---|-----------------------------|-----------------------------|------------|-----------------------------|------------|-------------|-------------|---|---|-----|---|-----------|-----------|--|
| 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 3. | <u>$\dot{6}$</u> | | 6 | <u>$\dot{6}$</u> | <u>$\dot{4}$</u> | <u>3 2</u> | | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | 0 | | 0 | 0 | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | |
| | 不 | 作 | 美 | 的 | | | 雨 | | | | 呀, | | | | | | | 怎 | 当 | |
| $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | 0 | 7 | <u>6 5</u> | <u>7. 6</u> | | 5 | 5 | 0 | 0 | | | |
| $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | 0 | <u>$\dot{2}$</u> | <u>7</u> | <u>6 5</u> | <u>7. 6</u> | | 5 | 5 | 0 | 0 | | |
| $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | 0 | 7 | <u>6 5</u> | <u>7. 6</u> | | 5 | 5 | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | 0 | 0 | 0 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 0 | 0 | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 0 | | x | 0 | 0 0 | 0 | | x | 0 | 0 0 | 0 | | | |











♩=88

| | | | |
|---------------------------------|------------------|-----------------|----------------|
| 4 <u>i</u> <u>i</u> 6 5 4 2 | 2 1 6 5. 6 1 2 | 3 5 2 3 1 - | 0 0 0 0 |
| 眼 泪 | 盼 断 了 魂 灵。 | | |
| 4 <u>i</u> <u>i</u> 6 5 4 2 2 2 | 2 1 6 5. 6 1 2 | 3 5 2 3 1 i i 3 | 2 4. 6 5 4 2 4 |
| 4 <u>i</u> <u>i</u> 6 5 4 2 | 2 1 6 6 5. 6 i 2 | 3 5 2 3 i i i 3 | 2 4. 6 5 4 2 4 |
| 4 <u>i</u> <u>i</u> 6 5 4 2 2 2 | 2 i 6 6 5. 6 i 2 | 3 5 2 3 1 i i 3 | 2 4. 6 5 4 2 4 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| x 0 0 0 | x x x x | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

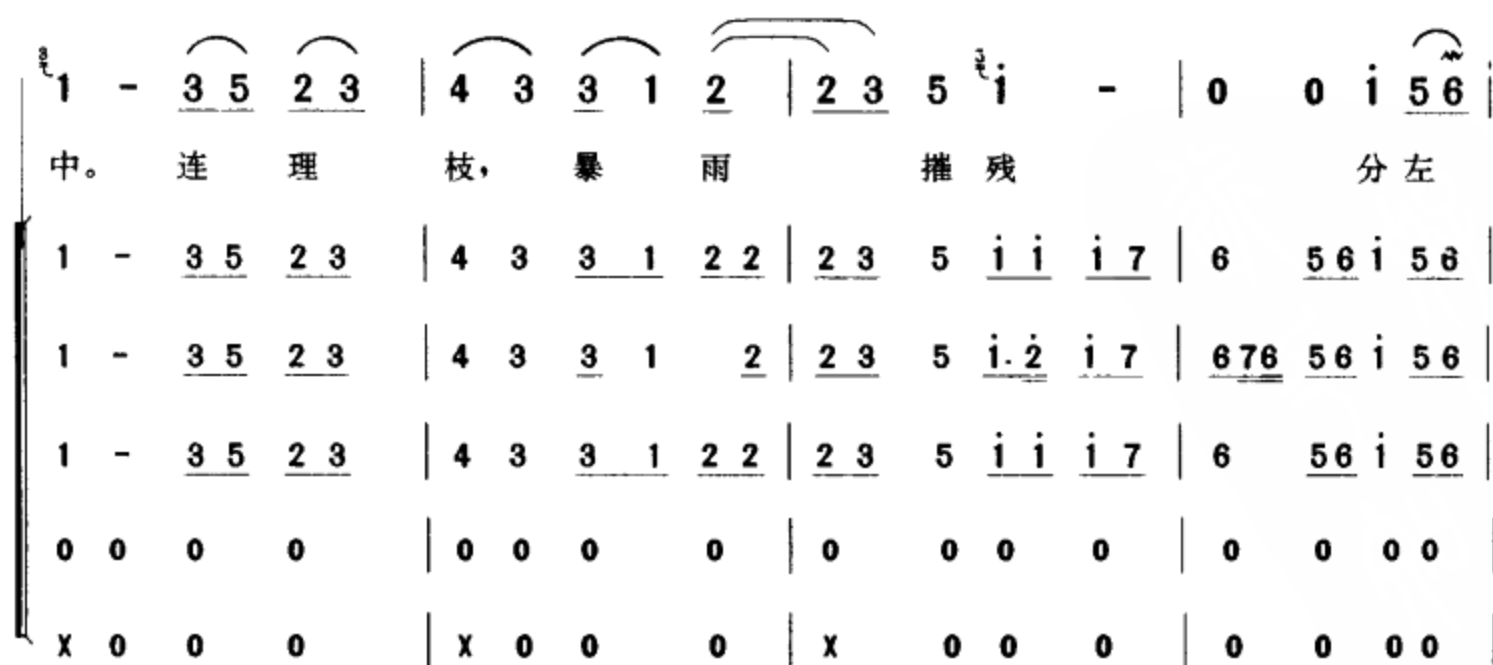
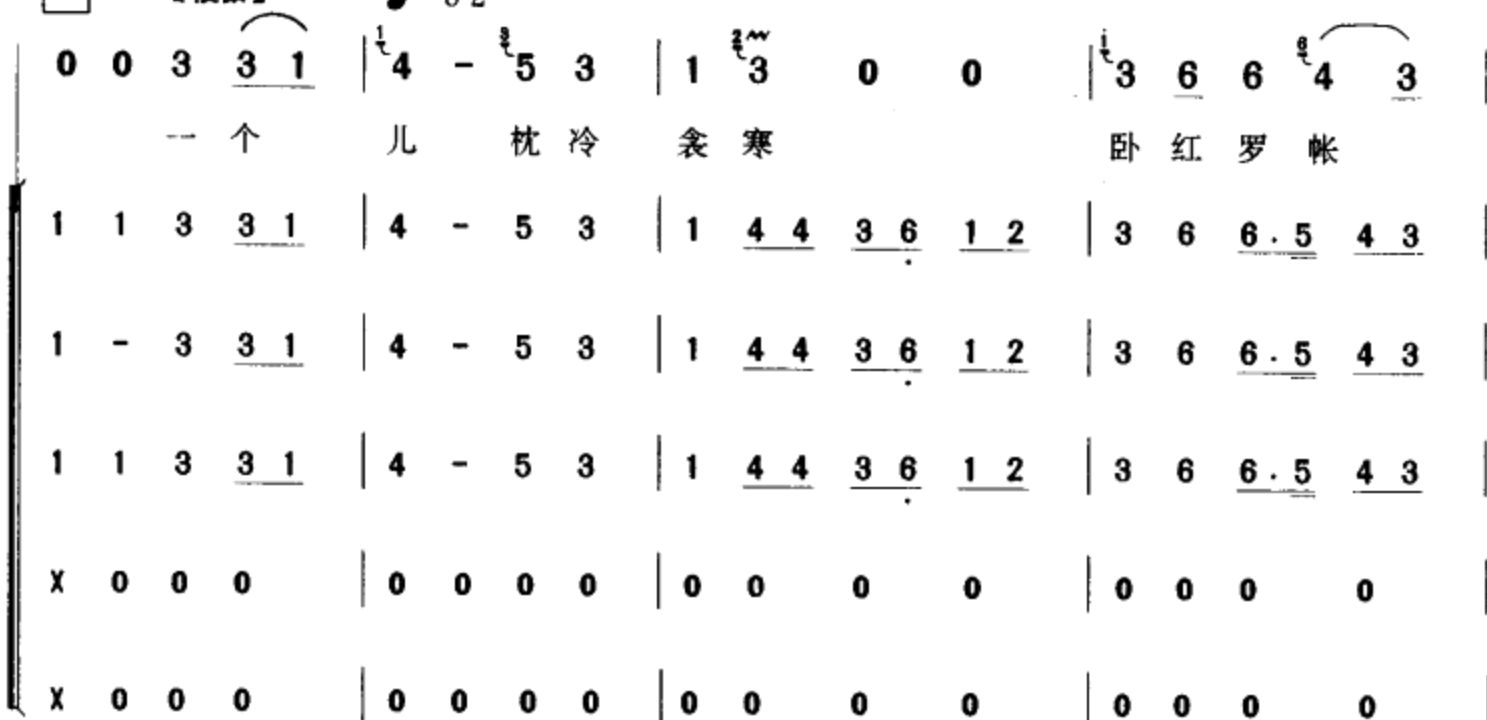
| | | | |
|------------|-----------------|--------------|------------------|
| 1 i i i | i i 6 5 3 i | 1 i 6. 5 4 6 | 5 5 6. 5 4 6 5 4 |
| 1 - i 6 i | 2 6 i i 2 3 2 | 1 i 6. 5 4 6 | 5 6. 5 4 6 5 4 |
| 1 0 1 0 | 0 0 0 3 i | 1 i 6. 5 4 6 | 5 5 6. 5 4 6 5 4 |
| 0 0 x. x x | 0 x x. x x x xx | x 0 0 0 | 0 x. x 0 x 0 x |
| x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

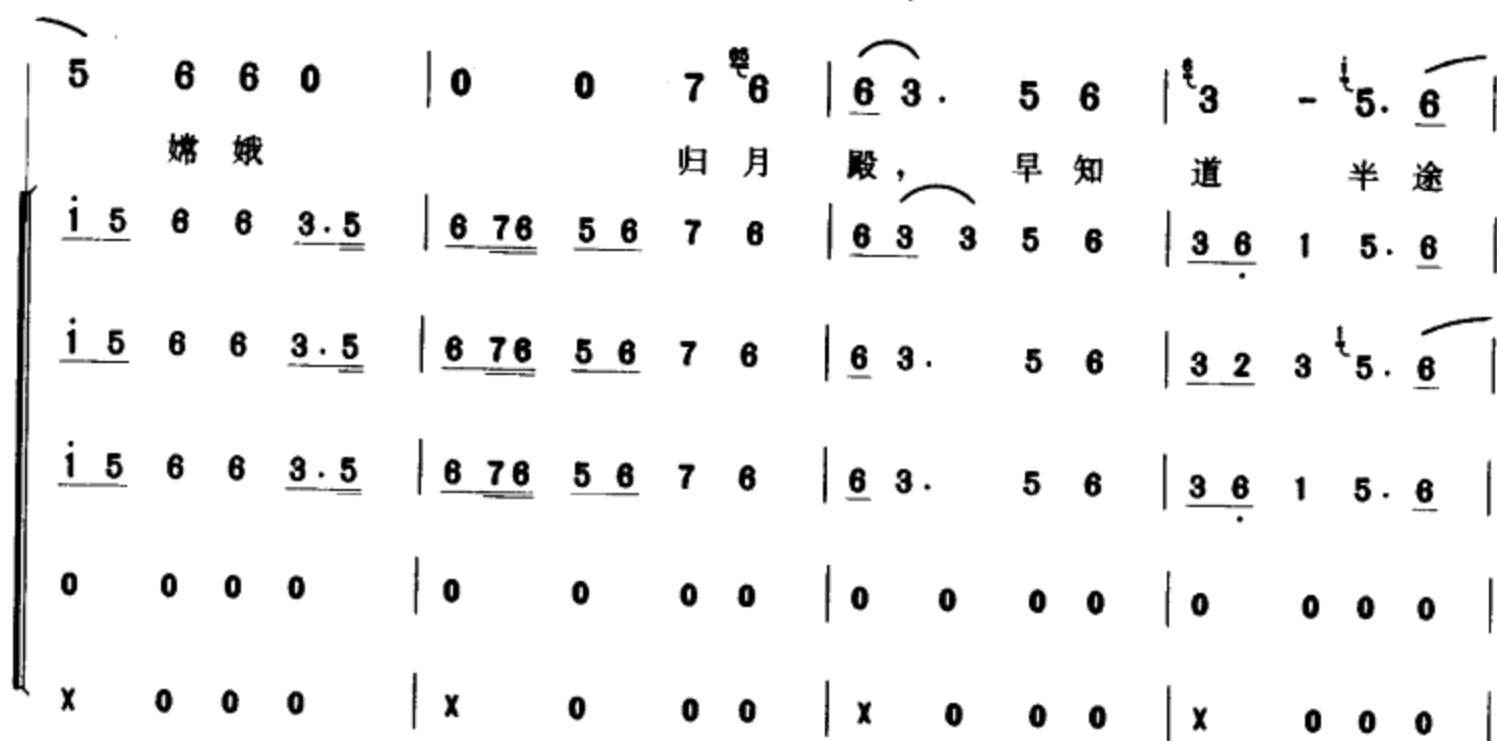
| | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------|-------------------|
| 2 4 1 2 1 2 4 6 5 6 5 | 4 6 5 6 5 4 2 4 1 2 4 5 6 5 | 5 4 2 4 1 i i 3 2 1 | i. 3 5 i 6. 5 3 2 |
| 2 4 1 2 1 2 4 6 5 6 5 | 4 6 5 6 4 4 1 2 4 6 | 5 4 2 4 1 i i 3 2 1 | i. 2 5 i i 2 3 2 |
| 2 4 1 2 1 2 4 6 5 6 5 | 4 6 5 6 5 4 2 4 1 2 4 5 6 5 | 5 4 2 4 1 5 5 3 2 1 | i. i 5 5 6. 5 3 2 |
| 0 x x x. x x. x | x. x x. x x. x x. x | x. x x x 0 x 0 | 0 0 x 0 0 |
| x 0 x x | x x x x | x x 0 0 | x 0 0 0 |

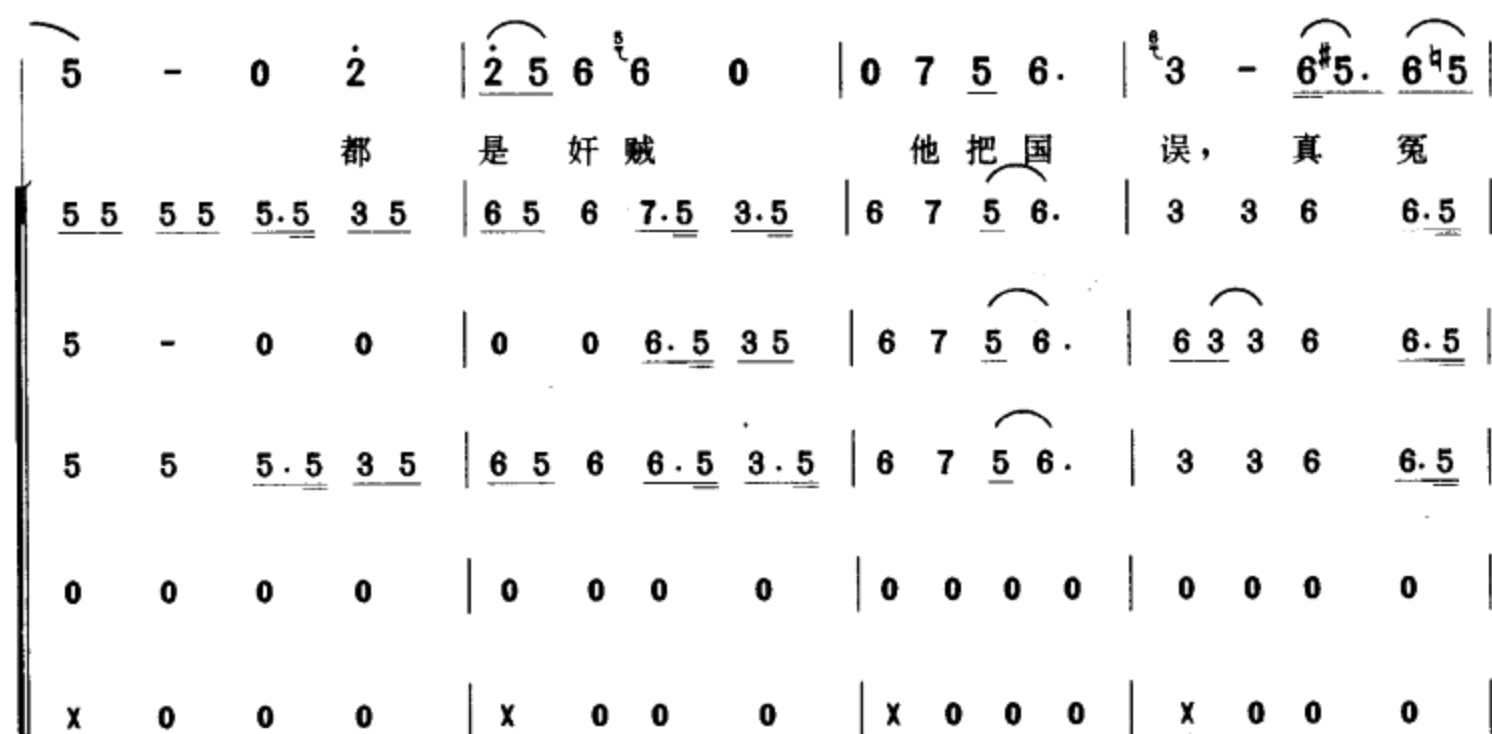
| | | | |
|-----------|----------------|-----------|------------------|
| 1 6 5 4 - | 4. 3 2 1 3. 2 | 1 1 1 - | 0 3 1 i 6. 5 3 2 |
| 1 6 5 4 - | 4 5 3 2 1 3. 2 | i 1 - 4 3 | 2 3 1 i i 2 3 2 |
| 1 6 5 4 - | 4. 3 2 1 3. 2 | 1 1 1 - | 0 3 1 i 6. 5 3 2 |
| x 0 0 0 | 0 0 0 x x | x 0 0 0 | 0 0 x 0. x x x |
| x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

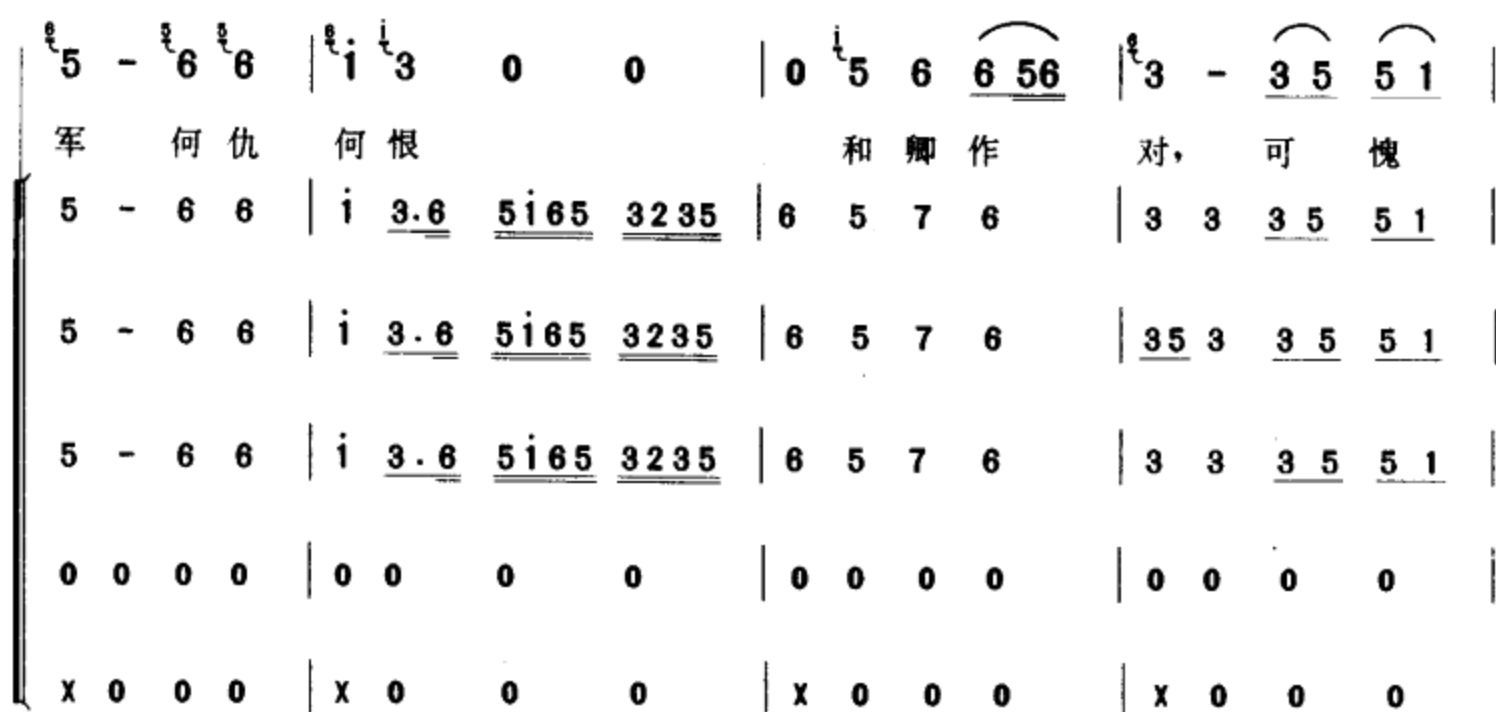
4

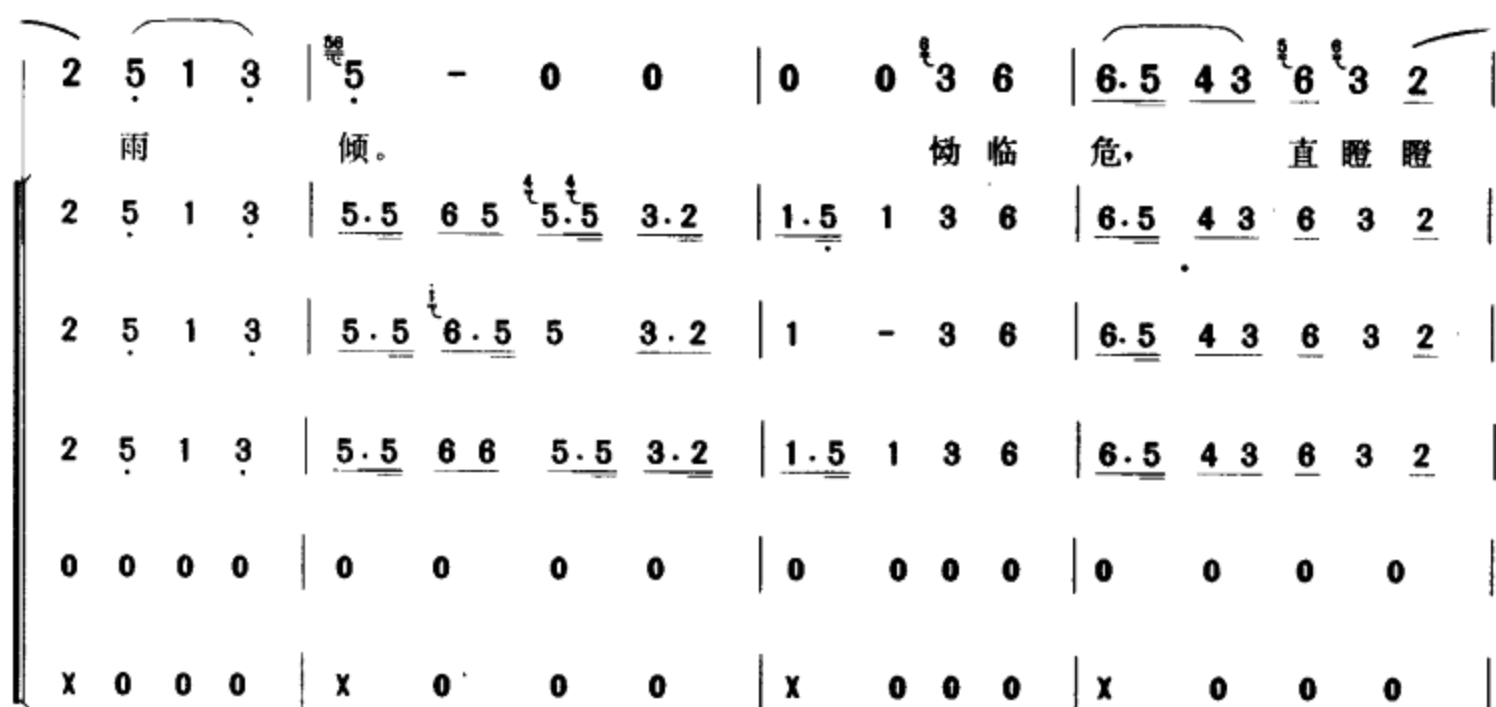
【慢板】

 $\text{♩} = 82$ 











3 ²1 - 6̣ | 5̣ - 0 0 | 0 0 3 2 5 | 5̣ - - 1̣ 5̣ |

对 卿! 最 伤 心 -

3 1 - 6̣ | 5 3 2 1 7̣ 6̣ | 1 1 3 2 5 | 5 - - 1̣ 5̣ |

3 ¹ - 6̣ | 5 3 2 1 7̣ 6̣ | 1 - 3 2 5 | 5 - - 1̣ 5̣ |

3 1 - 6̣ | 5 3 2 1 7̣ 6̣ | 1 1 3 2 5 | 5 - - 1̣ 5̣ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

6 ¹ ²3 0 | 0 7 7 6 6 | 6 3 . 7 6 | 6 5 5 6 ⁴ |

年 一 度 梨 花 放, 从 今 后 一 见

6 ¹ 3 3 5 7 | 6 7 7 6 6 | 6 3 . 7 6 | 6 - 5 6 4 |

6 ¹ 3 3 5 7 | 6 7 7 6 6 | 6.5 3 0 0 | 0 0 5 4 |

6 ¹ 3 3 5 7 | 6 7 6567 65 | 6 3 . 7 6 | 6 - 5 4 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

³5 5 3 2 1 7̣ | ²1 1.1 2 2 | 21 1 - - | 0 0 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

梨 花 一 惨 情。我的 妃 子 呀, 一 时

5 5 3 2 1 7 6̣ | 1 0 0 0 | 0 1.3 2 1 3.2 | 1 1 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5 5 3 2 1 7 6̣ | 1 0 0 0 | 0 1.3 2 1 3.2 | 1 1 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5 5 3 2 1 7 6̣ | 1 0 0 0 | 0 1.3 2 1 3.2 | 1 1 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

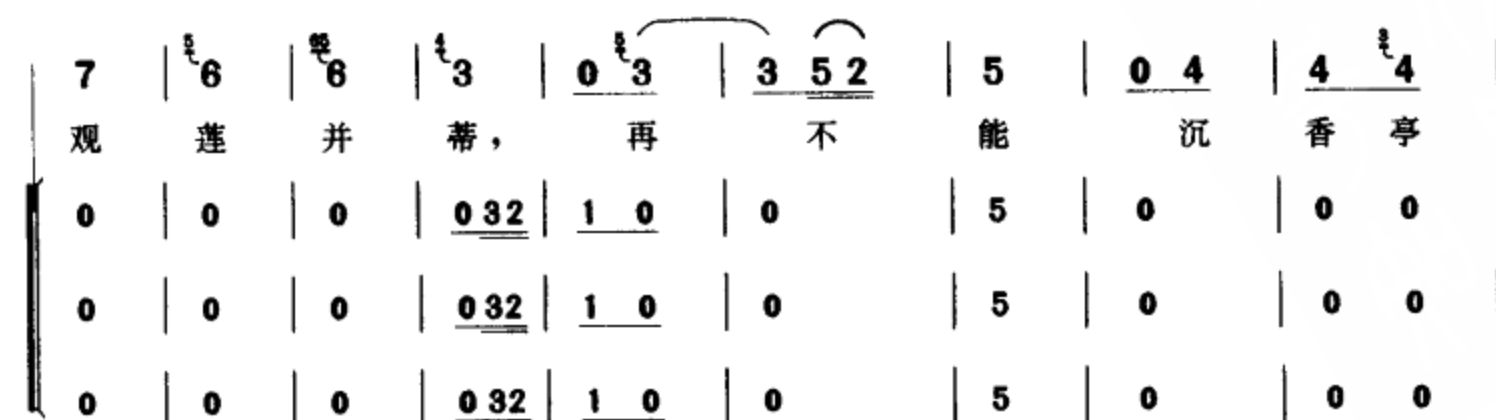
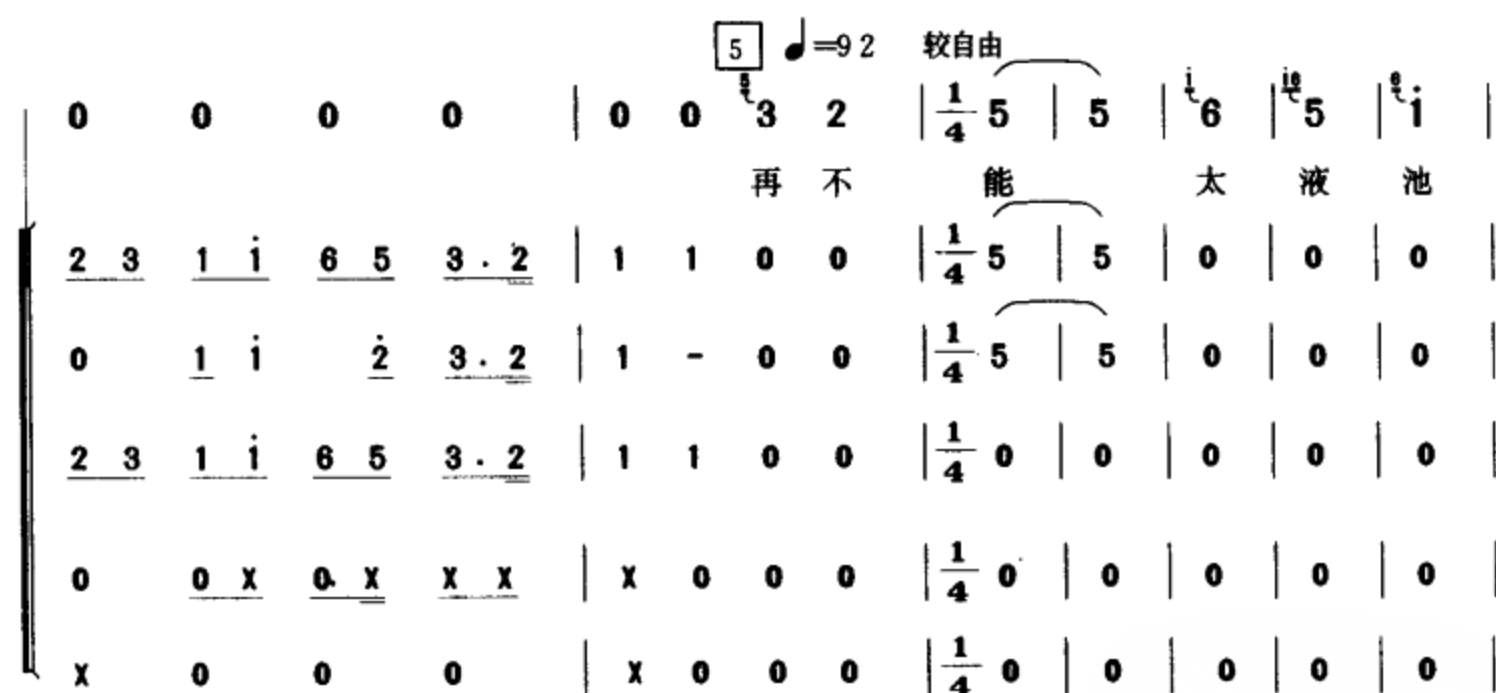
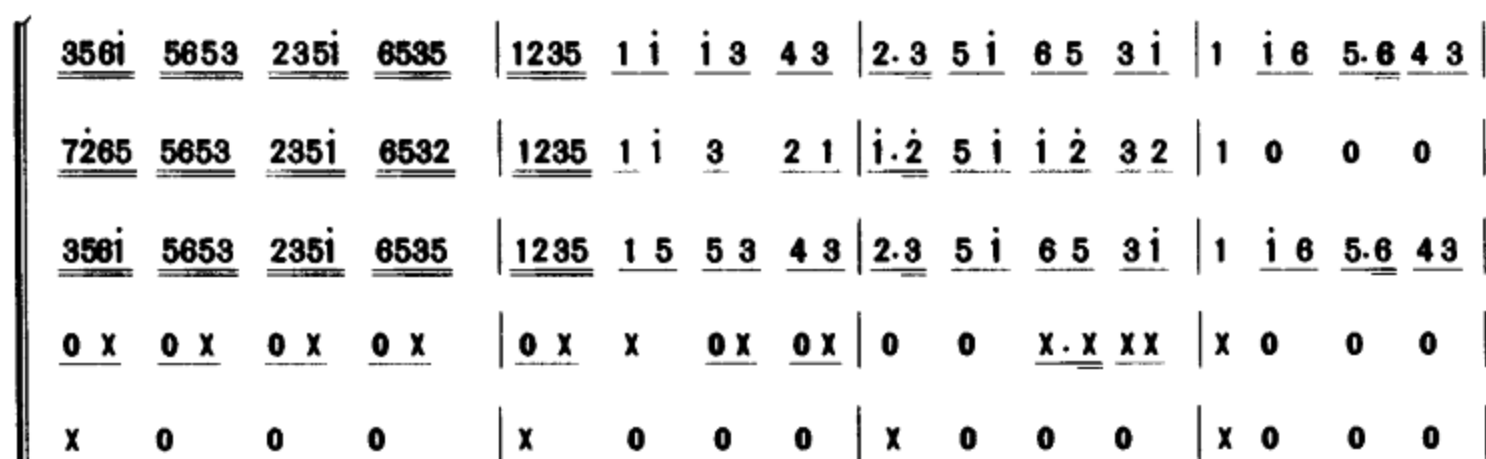
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

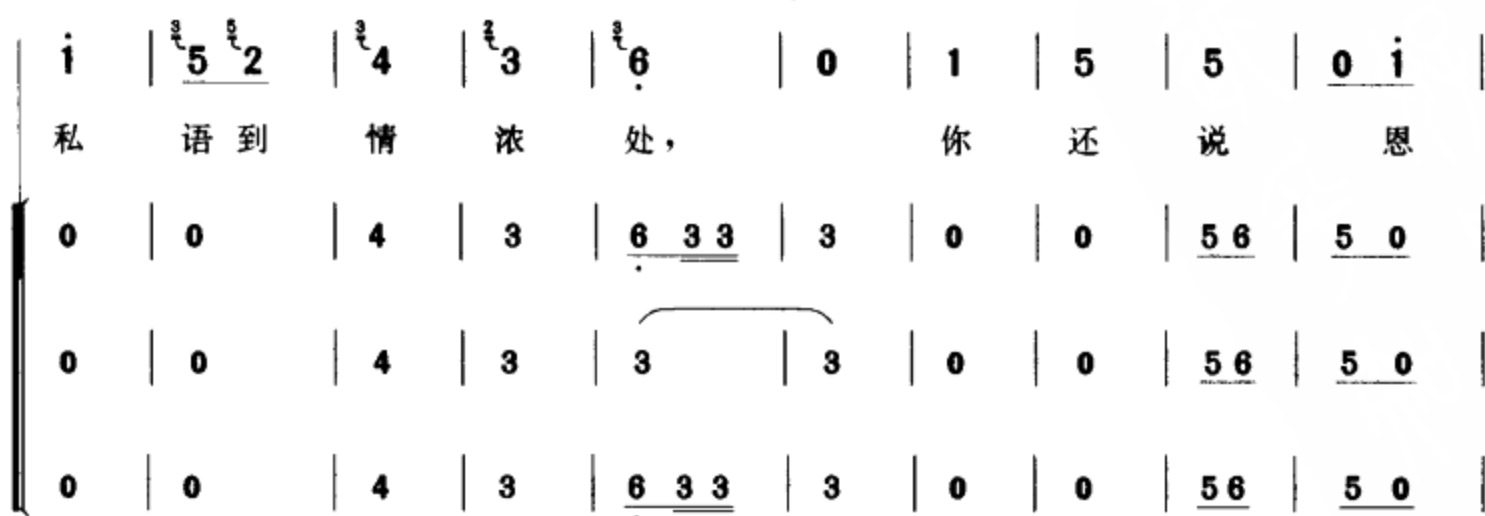
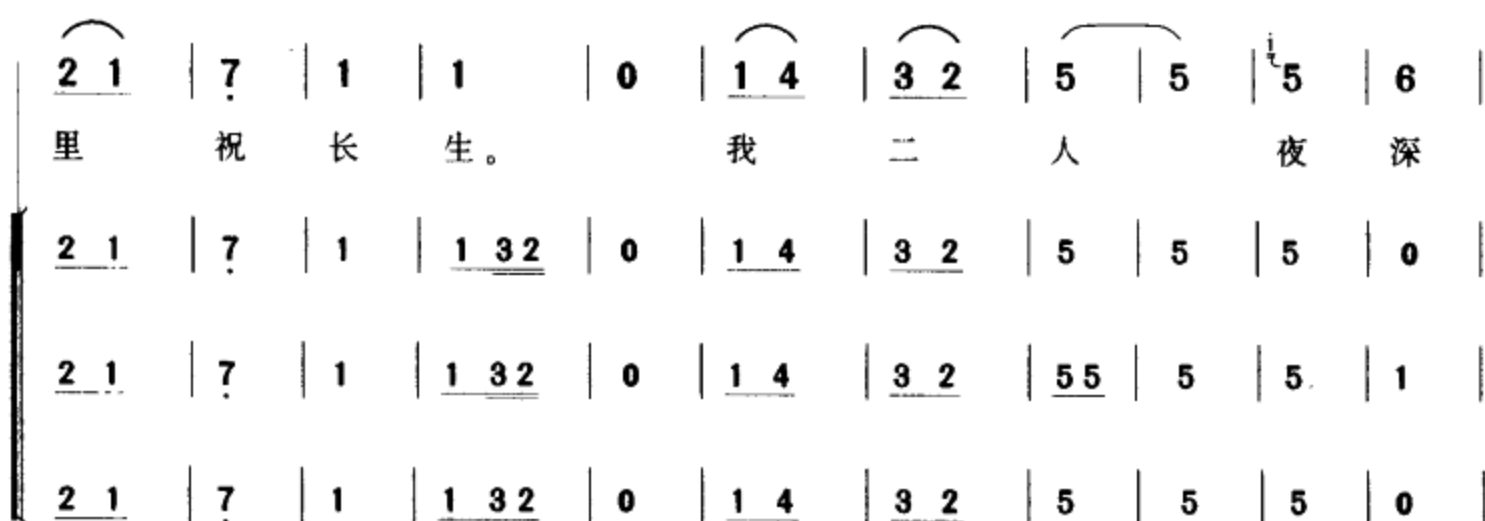
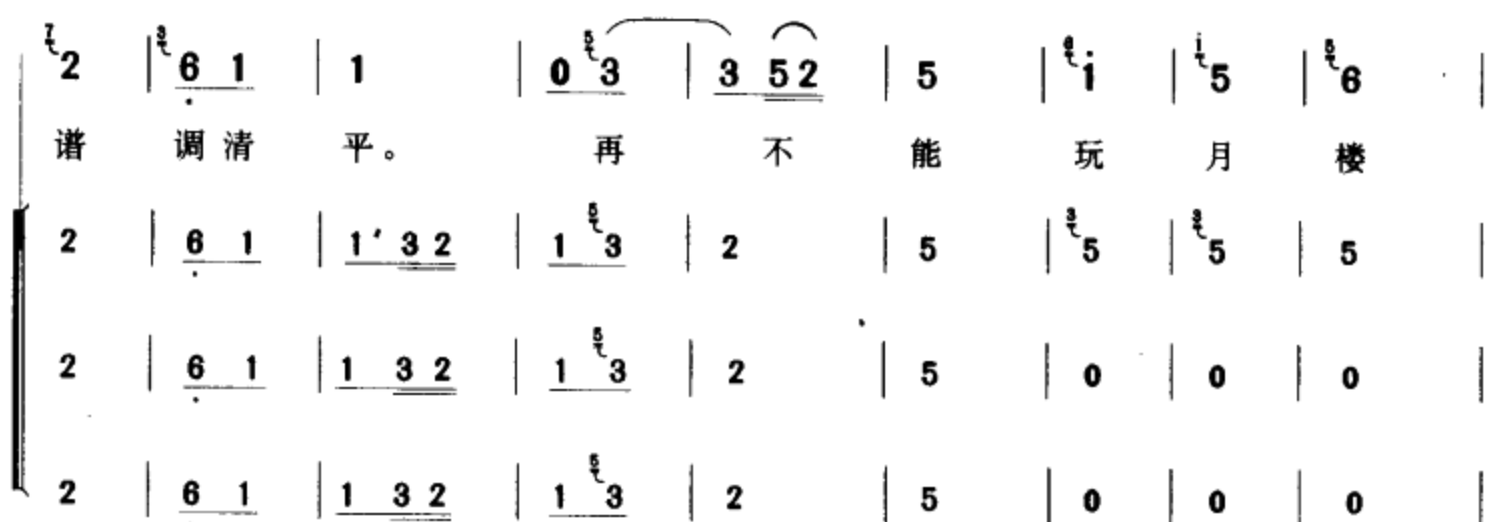
x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

| | |
|---|---|
| <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> | 0 <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣.3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.2̣</u> <u>7̣</u> <u>0̣</u> 0 <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> |
| 顾 命 | 误 害 了 你, 好 教 我 |
| <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> | <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣2̣3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> |
| <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> | <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣2̣3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.2̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> |
| <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> | <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣2̣3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.2̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| x 0 0 0 | x 0 0 0 x 0 0 0 x 0 0 0 |

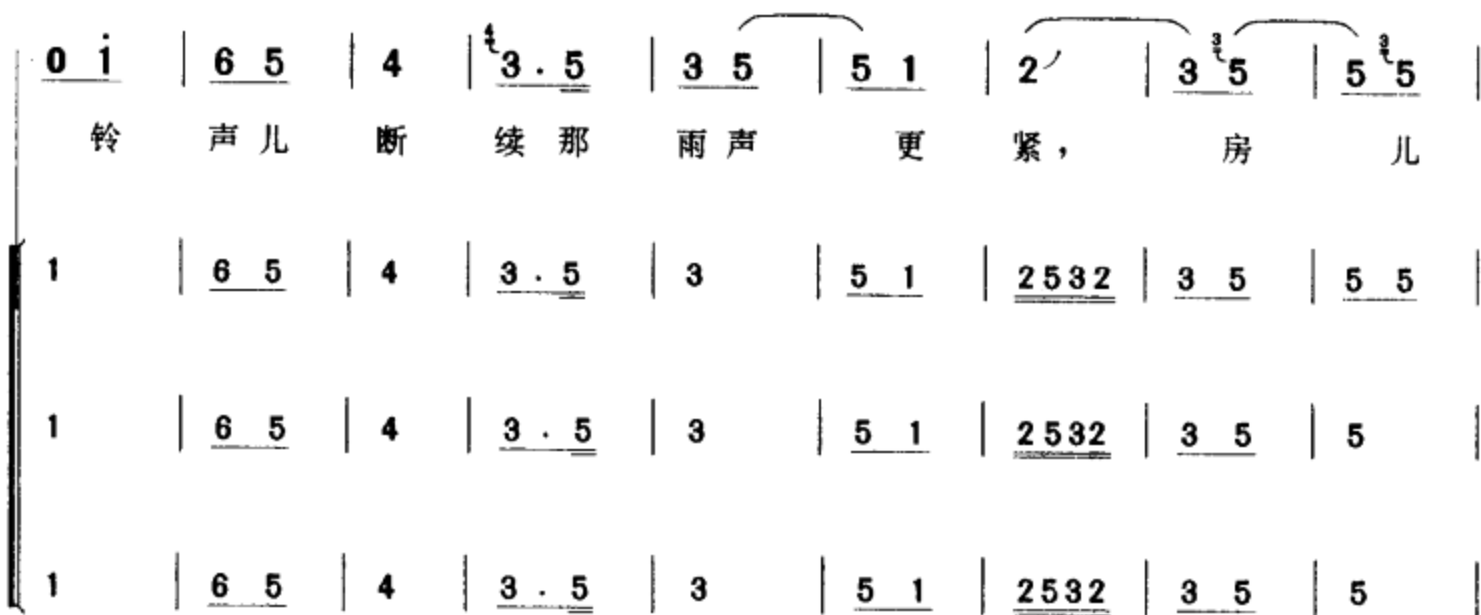
| | |
|---|---|
| <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> | <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣</u> - |
| 追 悔 新 情 啊 | 忆 旧 情。 |
| <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣3̣</u> | <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> |
| <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> | <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> |
| <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> | <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| x 0 0 0 | x 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|--|--|
| 0 <u>6̣</u> <u>6̣.5̣</u> <u>3̣.2̣</u> | 1̣ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣.2̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣.5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u> |
| <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣.2̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣.2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> 1̣ <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u> |
| <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣.2̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣.5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u> |
| 0 0 0 0 | 0 0 x x <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> |
| 0 0 x x | x 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |









♩ = 92

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|---|--|-------|--|---|--|-----|--|---|--|---|--|
| 6 | | 0 2 | | 2 2 | | 3 | | 5 i | | 6 | | i i 5 | | i | | 0 | | 5 | | i | |
| 儿 | | 千 | | 行 | | 万 | | 点, | | 万 | | 点 | | 通 | | 红。 | | 这 | | 君 | |
| 6 | | 6 2 | | 2 | | 2 3 | | 5 i | | 6 | | i 5 | | i | | 1 | | 5 | | i | |
| 6 | | 6 2 | | 2 | | 2 3 | | 5 i | | 6 | | i 5 | | i | | 1 6 | | 5 | | i | |
| 6 | | 6 2 | | 2 | | 2 3 | | 5 i | | 6 | | i 5 | | i | | i | | 5 | | i | |
| 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | x x | | x | | 0 | | 0 | | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------|---|----|------|---|---|---|----|---|---|---|---|------|-----|-----|------|---------|------|-----|------|--|
| $\frac{4}{4}$ | $\overset{w}{i}$ | - | 2. | 2 | | 5 | 2 | 2. | 7 | | 6 | 6 | 6 5 | 4 3 | | 2. 3 | 4 6 | 3. 2 | 7 | | |
| 王 | | 一 | | 夜 | | 无 | | 眠 | | 悲 | | 哀 | | 到 | | 晓, | | | | | |
| $\frac{4}{4}$ | i 2 | i | i | 2. | 2 | | 5 | 2 | 2 | 7 | | 6 | 6. i | 6 5 | 4 3 | | 2 3 2 3 | 4 6 | 3 2 | 7. 6 | |
| $\frac{4}{4}$ | i 2 | i | i | 6 2. | 2 | | 5 | 2 | 2 | 7 | | 6 | 6 | 6 5 | 4 3 | | 2 3 2 3 | 4 6 | 3 2 | 7. 6 | |
| $\frac{4}{4}$ | i 2 | i | i | 2. | 2 | | 5 | 2 | 2 | 7 | | 6 | 6. i | 6 5 | 4 3 | | 2 3 2 3 | 4 6 | 3 2 | 7. 6 | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|-----|---|--|---------|----|----|---|-----|-----|-----|-----|---|-------|-----|-----|---|---|--|
| 0 | 3 5. | 7 6 | 6 | | 6 6 5 | i. | i. | | i 3 | 5 i | 3 | - | | 4 6 | 6 2 | 2 0 | 5 | | |
| 猛 | 听 | 得 | | | 内 | 宦 | | | 启 | 奏, | | | | 请 | 驾 | | 登 | | |
| 7 | 5 | 7 6 | 6 | | 6 7 6 5 | i. | i | | i 3 | 5 i | 3 i | 6 5 | | 4 6 6 | 6 | 2 | 3 | 5 | |
| 7 | 5 | 7 6 | 6 | | 6 7 6 5 | i. | i | | i 3 | 5 i | 3 i | 6 5 | | 4 6 6 | 6 | 2 | 3 | 5 | |
| 7 | 5 | 7 6 | 6 | | 6 7 6 5 | i. | i | | i 3 | 5 i | 3 i | 6 5 | | 4 6 6 | 6 | 2 | 3 | 5 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |

程。

| | | | |
|---|---------------------------------|---------|--|
| <u>1</u> <u>1</u> <u>3 . 2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6 5 3 5</u> | 2 7 <u>6 . 5</u> ³ 5 | 1 0 0 0 | |
| <u>1</u> <u>1</u> <u>3 . 2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6 5 3 5</u> | 2 7 <u>6 . 3</u> ³ 5 | 1 0 0 0 | |
| <u>1</u> <u>1</u> <u>3 . 2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6 5 3 5</u> | 2 7 <u>6 . 5</u> ³ 5 | 1 0 0 0 | |
| 0 0 0 0 | 0 x 0 <u>xx</u> | x 0 0 0 | |
| x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | |

*根据中国唱片公司1981年出版的《京韵大鼓四名家》之一记录。

和 氏 璧*

1 = ^bA

石世昌作词
骆玉笙演唱
张子修记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (1 1 3 | 5 1 6 5 1 2 | 1 3 5 6 1 3 2 1 | 1. 2 5 1 1 2 3. 2 |

1 1 3 2 1 6 1 | 2 2 3. 2 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 2 3 5 6 1. 2 | 1 7. 2 6 5 6 1 3 |

2 6 2 3 6 5 1. 2 | 1 6 5 3 2 3 5 3. 2 | 1 6 5 1 2 3 2 1 | 1. 2 5 1 1. 2 3. 2 |

1 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4 -}$ | $\underline{4.}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ |

渐慢
1 - 1 1 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$) $\dot{5}$ |
稀 世 奇

$\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ - ($\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{2\ 2}$) $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5\ 1\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
珍 (哪) 被 土 蒙,

(1 1) $\dot{2}$. $\underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6.}$ $\underline{0}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3}$ |
独 有 慧 眼 识 玲

$\dot{5}$ ($\underline{6.5}$ $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ | 1 1 1) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ ($\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$) $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |
珑。 庸才 不 辨 真 和

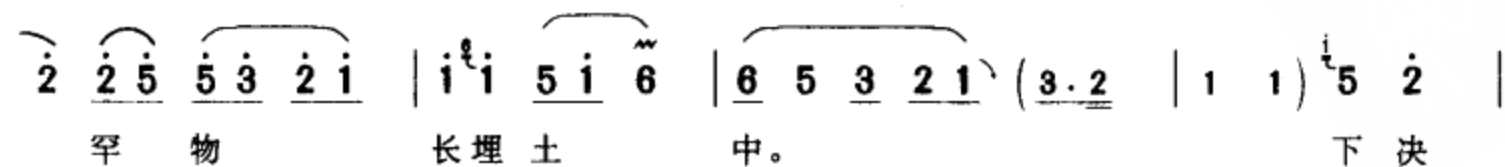
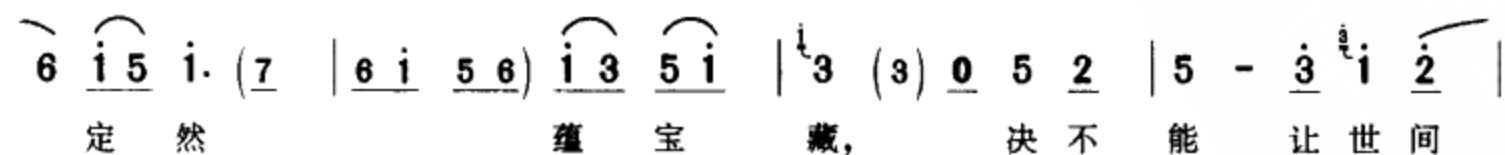
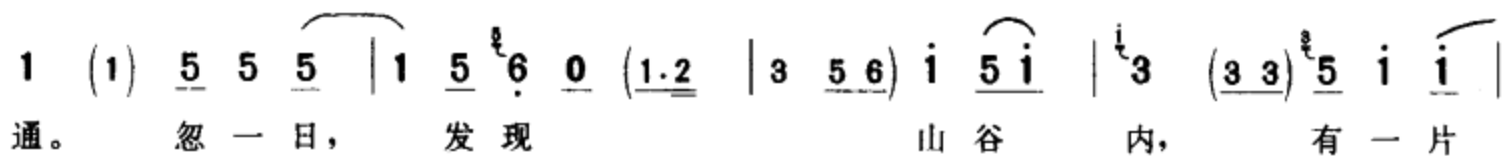
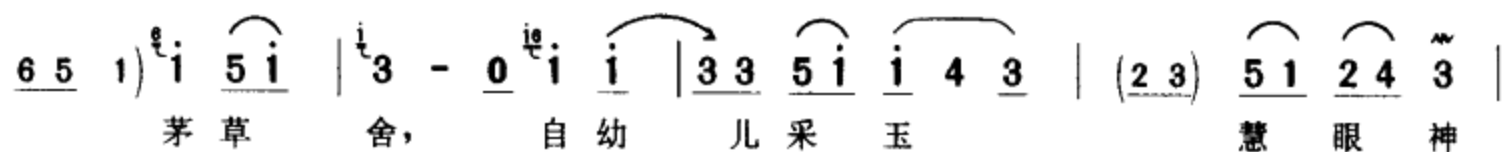
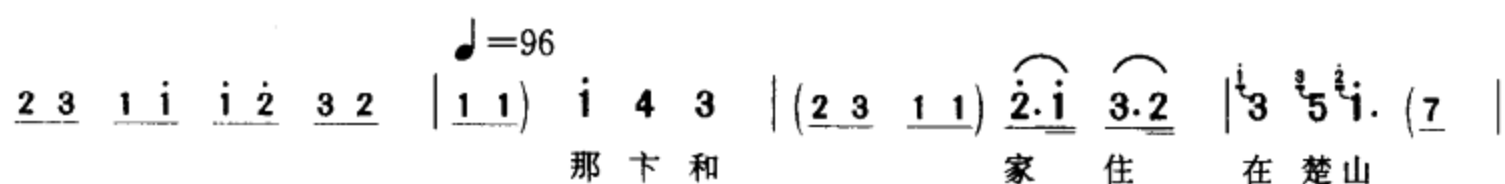
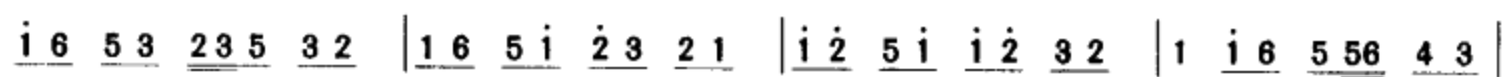
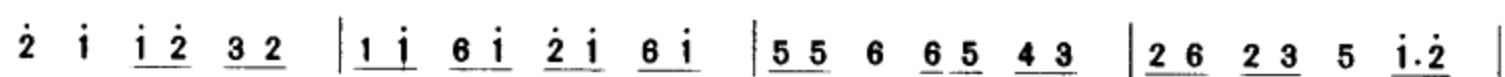
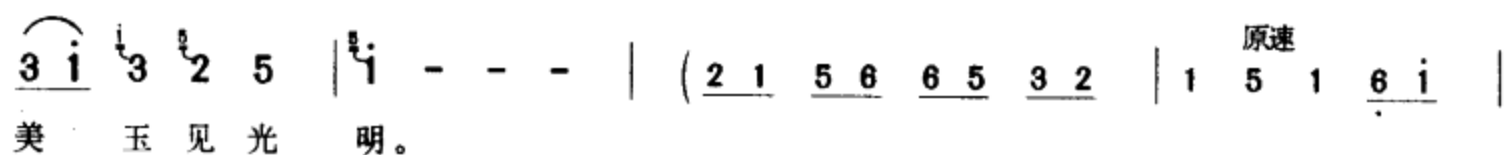
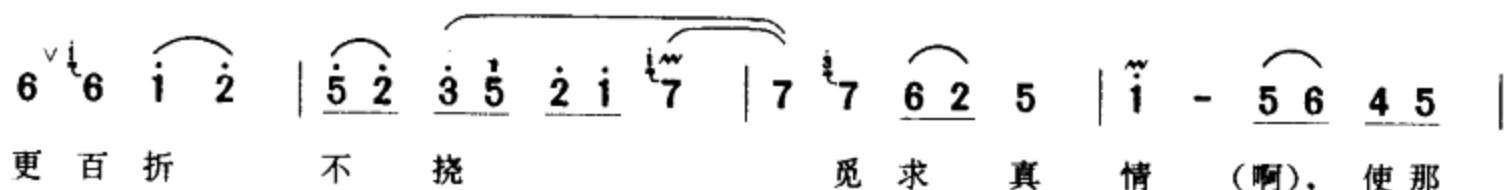
$\underline{2\ 5}$ - $\dot{3}$ | $\underline{3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{5\ 6}$ ($\underline{3.2}$ | 1 1 1) $\underline{2\ 0}$ |
假。 昏 君 颠 倒 青

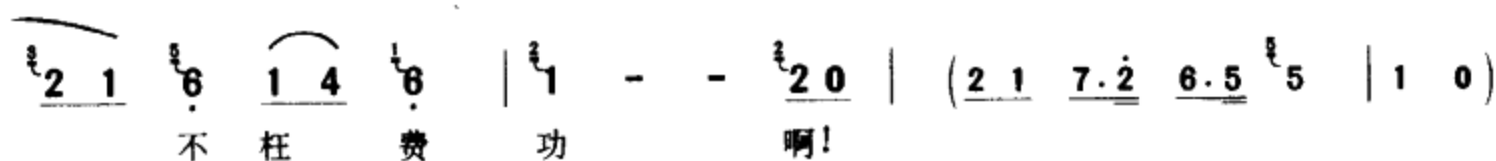
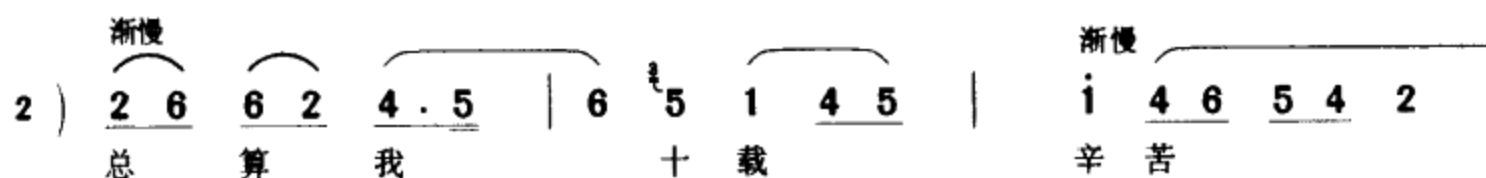
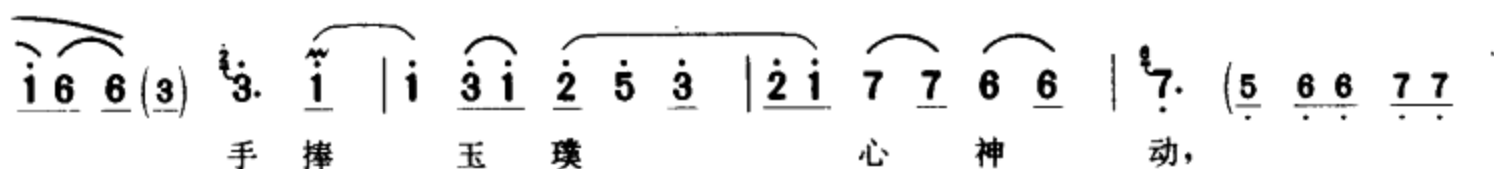
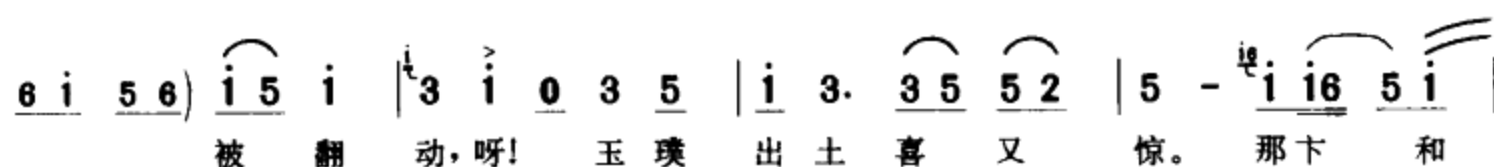
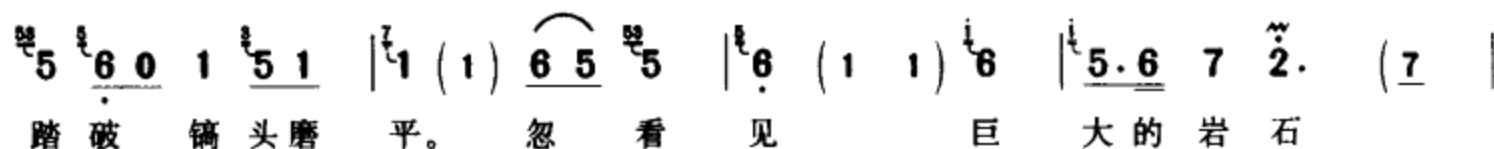
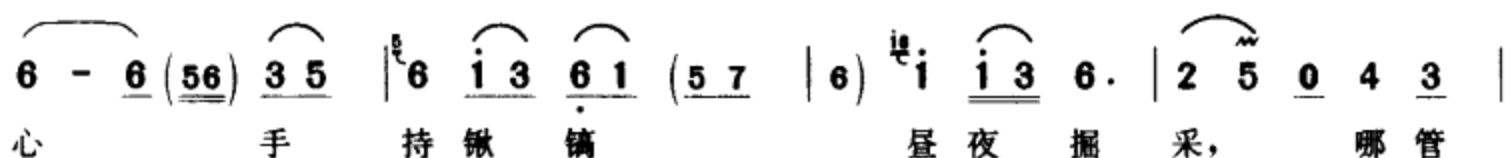
$\underline{5.6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6.5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1.}$ ($\underline{2\ 1\ 6}$ | 1 1) $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 7.}$ ($\underline{6\ 5672}$ |
与 红。 风 雨 难 摧

$\underline{6.6}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$) $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\underline{0}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5 -}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
匹 夫 志, 只 为 胸 中 存 至 诚。 唱 一 段

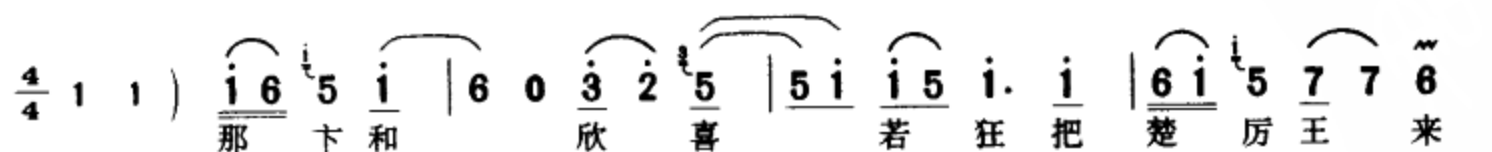
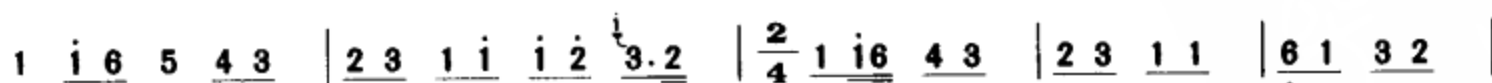
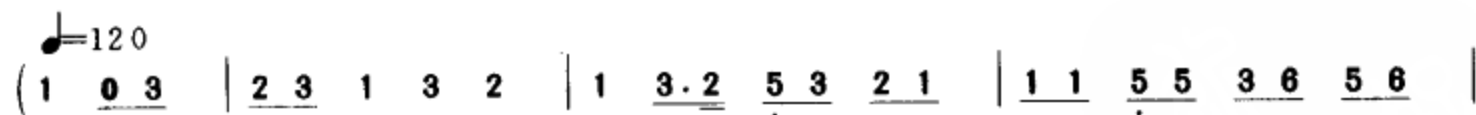
$\underline{3\ 0}$ $\underline{\dot{1}.3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{2.}$ $\underline{7}$ | ($\underline{6\ 5}$) $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{3}$ ($\underline{2\ 7\ 6}$ |
楚 国 的 卞 和 献 玉 璞,

渐慢
7) $\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$. $\underline{0}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5 -}$ $\underline{3\ 3\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{7.6}$ $\underline{76\ 5}$ |
他 罹 重 罪, 遭 酷 刑 心 不 悔 志 不





(白) 提起这玉璞, 此乃是带壳的玉石, 是否真宝必须剥开细看。玉璞哇玉璞, 你生长在楚国之地, 我要把你献给大王, 雕琢成器, 方算我卞和为国效力也。



$\dot{3} - 4. \underline{4} \mid 3 \underline{3 \dot{1}} \underline{2 \dot{3}} 5 \mid 0 \underline{3 \dot{1}} \underline{2 \dot{4}} \dot{3} \mid 1 (1) \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} \mid$
 见， 怀 抱 玉 璞 跪 倒 在 前 庭。 禀 大 王，

$(5 \ 5) \underline{3 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{3 \dot{6}} \dot{4} \dot{4}. (\underline{1 \ 2} \mid 3 \ 0) \dot{3} \underline{5 \dot{1}} \mid \dot{3} (3) \underline{3 \dot{5}} 1 \underline{5} \mid$
 小 人 前 来 献 美 玉， 楚 厉 王

$\underline{5 \dot{1}} 4 \dot{4}. (\underline{3} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{7 \dot{6}}) \underline{1.2} \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{3}} \dot{1} \underline{6.5} \underline{3} \mid 5 \dot{5} (\underline{6.5} \underline{4.5} \underline{3 \ 2} \mid$
 闻 听 喜 盈 盈，

$1 \ 1 \ 1) \underline{5 \dot{3}} \mid 3 \ 0 \ 7 \ 6 \mid (\underline{1 \ 2} \mid 3 \underline{5 \ 6}) \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 0 \underline{6 \ 6} \underline{6} \mid$
 忙 唤 玉 匠 来 辨 认， 那 玉 匠

$\underline{6 \ 0} \underline{0 \ 0} \underline{5 \dot{4}} \underline{3} \mid 3 \ 0 \underline{3 \dot{1}} \underline{2 \dot{5}} (\underline{3} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{1}) 4 \ 4 \mid \underline{6} - \underline{5 \dot{1}} \mid$
 一 见 玉 璞 双 眉 拧。 只 因

$\dot{1} - \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{3 \dot{5}} \underline{1} \mid \dot{3} - 3 \underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \dot{4}} \underline{4 \dot{0}} \underline{3 \dot{5}} \mid$
 他 饱 食 终 日 不 把 心 用， 养 成 了 自 以

$5 \dot{1} \underline{1 \dot{4}} \underline{3} \mid (\underline{2 \dot{3}}) \underline{1 \dot{5}} \underline{5 \dot{6}} 1 \mid 1 \dot{1} (1) 5 \ 2 \mid 5 - \dot{1} \dot{1} \mid$
 为 是 武 断 专 横， 瞧 了 瞧 污 泥

$3 \underline{5 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} \mid 3 - 0 \underline{5 \ 2} \mid 5 (\underline{5 \ 0}) \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \underline{1 \dot{5}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5 \dot{2}} \mid$
 秽 土 裹 外 壁， 弹 了 弹 沉 闷 暗 哑 无 脆

$5 \dot{1} \underline{5 \dot{1}} \mid 2 \underline{5 \dot{6}} 7 \ 7 \mid 7 \underline{6 \dot{1}} \underline{4 \dot{3}} \mid 2 \underline{5 \ 0} \underline{5 \ 2} \mid$
 声。摸 了 摸 芒 刺 粗 糙 硌 人 手， 掂 了

5 0 5 ³5 | 1̇ 1̇ 3 ²²2 1 7 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 3 - | 0 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 3 (2 |
 掂 着 实 坚 硬 体 不 轻。忙 奏 道： 此 乃 是 一 块

3) 6 1̇ 4 4 3 | 2 3 5 ¹7 ¹6 3 | 3 ¹5 5 1̇ (6 | 5 6) 5 3 ¹2 3 4 |
 顽 石 也， 那 美 玉 岂 能 这 样 的 形

6 0 1̇ 3 ¹1̇ 2 | 2 2 2 (7 | 6 5) 3 ¹1̇ ¹1̇ | ¹3. 1̇ 3 . 5 3 |
 容！ 楚 厉 王 闻 听 冲 冲 大 怒， 喔 走！

) 0. (3 3 | 5 2 5 1̇ ¹3 |
 (白) 大胆的下和，你竟敢戏弄孤家！来，(唱)把 他 左 足 砍 下

(2 1) 2 3 4. | 6 - 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 6 (55) ¹2. 3 | 2 1̇ ¹1̇ 1̇ 3 |
 赶 出 前 庭！ 那 下 和 一 腔 热 血

¹2. 5 5 ²²2 | 1 ¹1̇. (5 6 1 | 5 5) ^{渐慢} 6. 5 | 2 3 5 4 3 (1 2 |
 惨 遭 横 祸， 好 可 怜，

稍慢 自由地
 3) 5 5 4 5 | 廿 1̇ 5 1̇ 3 2 3 2 2 7. 6 2 7 2 7 6
 沉 冤 莫 白

5 6 - ^v1̇ 6 5 ^v3 - | $\frac{4}{4}$ 0 6. 3 5 | 1̇ 1̇ 3 3 1 | (1) 6 6 5 3 2 |
 悲 愤 难 平。

(1̇ 5 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3 2 | 1 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 6 5 4 3 |

2 6 2 3 6.5 3 5 | 1̇ 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1̇ 6 5 1̇ 2 3 2 1 | 1̇.2 5 1̇ 1̇ 2 3 2 |

1 1̇ 6 5.6 4 3 | 2 3 1 1̇ 1̇.2 3 2 | 1 1 1 6 5 | 5 1 6.5 3 2 |

♩ = 126

1 1) 6 1̇ 5 3 | 5 (5) 5 1̇ 5 1̇ | 1̇ 1̇ 3 5 1̇ | (6 5) 5 1̇ 6 5 |
 这 一 年 楚 厉 王 病 死 武 王 登

3 3 0 3 1̇ | 5 (1 5) 6 5 6 | 7 2 6 5 3 | (2 1) 1̇ 6.5 5 2 |
 殿, 那 卞 和 二 次 献 玉 仍 落 个 欺 君 的 罪

5 (5) 2. 1̇ | 3 3 5 1̇. (7 | 6 5) 6 1̇ 6 4 3 | 2 5 0 3 5 1̇ |
 名。 残 暴 的 武 王 传 圣 旨, 又 砍

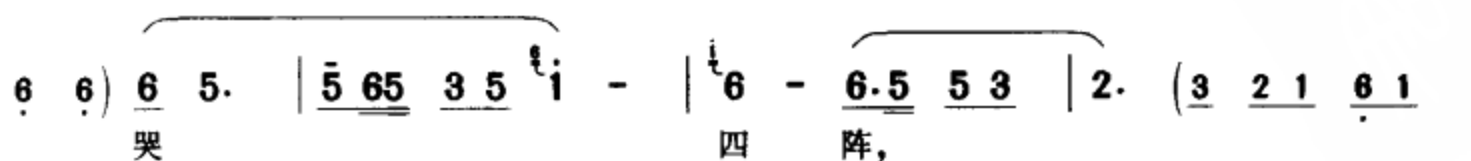
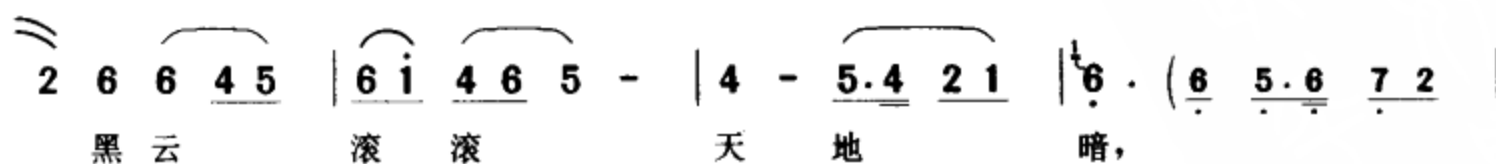
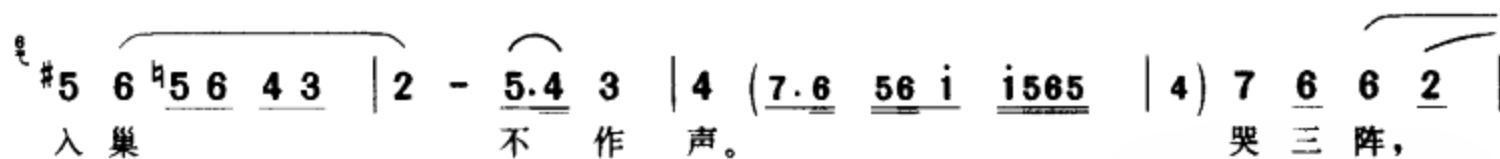
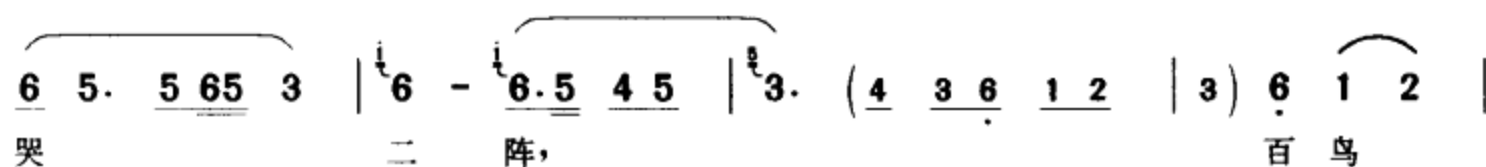
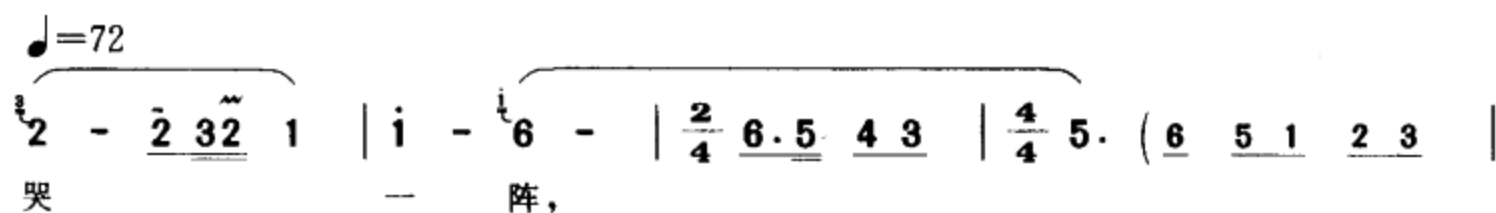
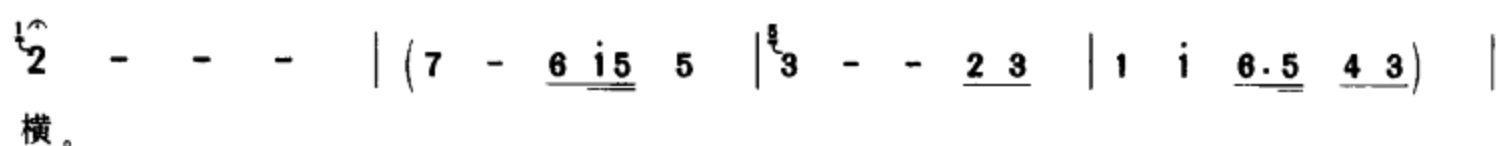
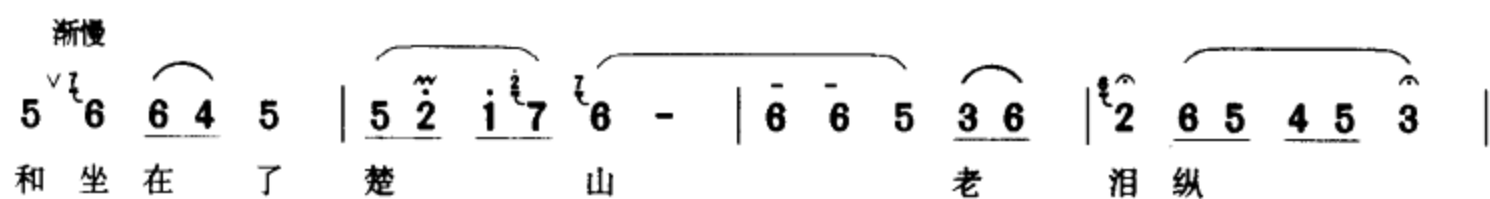
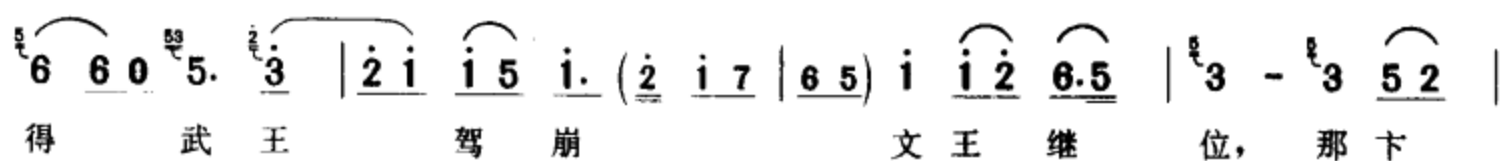
♩ = 112
 3 2. 1̇ 1̇ 5 2 | 2. 0 6 5 5 2 | 5 (3 5) 6 1̇ 5 | 1̇ - 1̇. 1̇ |
 下 他 的 右 足 动 酷 刑。 那 卞 和 双 足

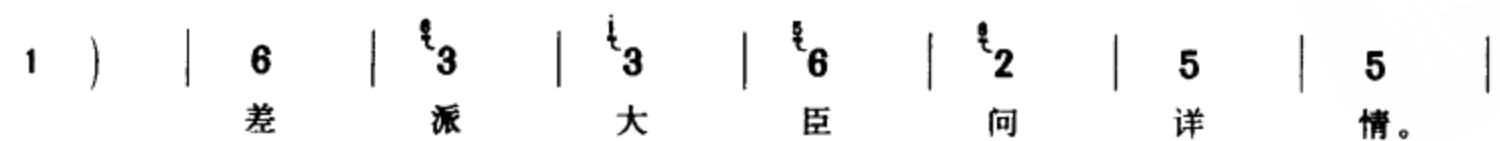
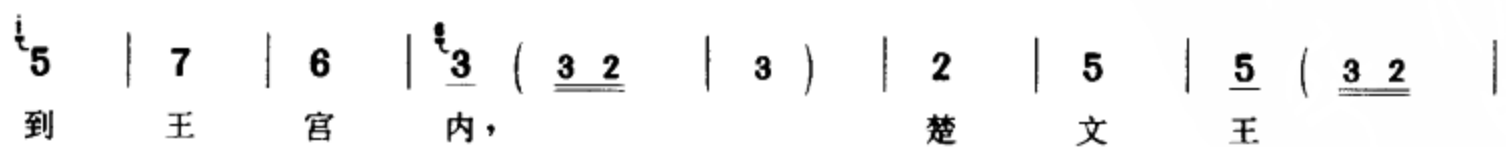
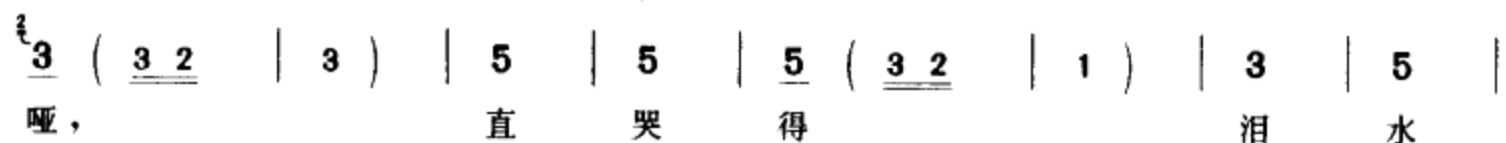
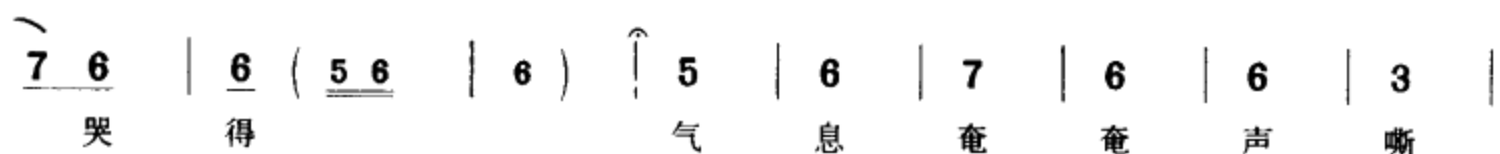
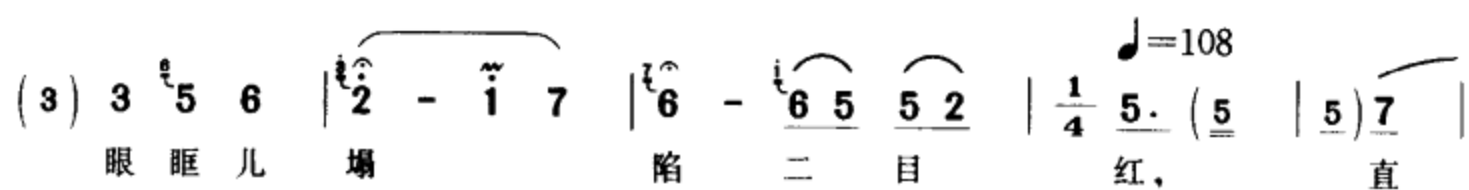
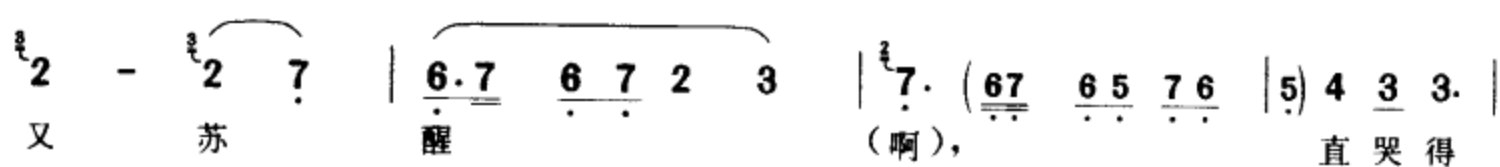
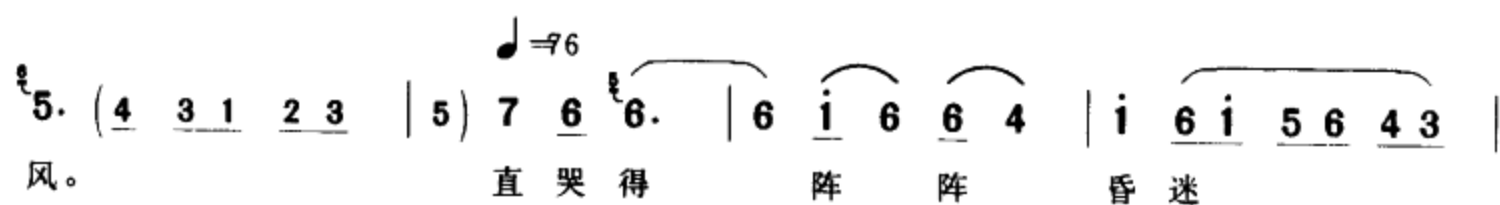
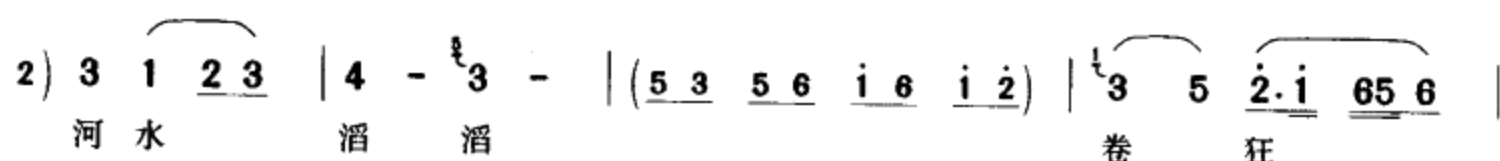
6 4 5 6 1̇ 5 4 | 4 4 4 4 2 | 1 1. (5 6 1 | 5 5) 3 6 1̇ |
 被 截 终 身 残 废, 倒 卧

5 1̇ 3.5 6 1̇ | 5 6 4 3 2 4 3 | 1 (1) 3 5 2 | 5 - 3 5 1̇ |
 荒 野 孤 苦 伶 仃。 困 时 枕 着 玉 璞

3 - 2 3 4 | 6 - 5. 5 | 3 3 1̇ 2 5 (3 | 2 3 1) 4 3 |
 睡, 醒 来 时 相 对 玉 璞 诉

2 5 1̇ 6 | 5 3 (2 1̇ 7 6 | 1 1) 5 3 2 | 5 - 7 6 |
 曲 衷。 这 一 天, 忽 听





) 0 (| $\dot{3}$ | $\underline{1\ 1}$ | 5 | $\dot{6}$ ($\underline{3\ 2}$ |
 (白) 老人家 因何 (唱) 如 此 的 悲 痛?

1) | $\underline{0\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ | 1) | 4 |
 莫 不 是 双

$\dot{3}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\dot{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 3 | $\underline{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | 1 |
 足 被 截 痛 残 生?

) 0 (| $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{1\ 3}$ |) 0 (| $\dot{1}$ |
 (白) 卞和抬头 (唱) 把 话 讲 (白) 个人的伤残 (唱) 无

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{3\ 2}$ |
 足 重 轻! 我 痛 那

1) $\dot{6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 渐慢 | $\dot{3}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ |
 正 直 子 民 反 遭 诬 陷,

1) $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
 我 痛 那 忠 贞 贤 士

$\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{3\ 2}$ |
 蒙 受 不 公, 我 痛 那

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 庸 才 误 国 昏 君 短

$\dot{6}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) | $\dot{2}$ | 7 |
 见, 我 痛 那 石 玉

$\underline{6\ 5}$ | $\dot{2}$ | 6 | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{6\ .}$ ($\underline{6}$ | 6) |) 0 (|
 不 分 真 理 难 明! (白)大臣闻听

$\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ |
 (唱)回 宫 启 奏, 楚 文 王

5) |) 0 (| $\underline{0\ 5}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 (白)派遣车马 (唱)把 卞 和 接 迎。 文

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ .\ 3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | 3 | $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 王 传 旨 把 玉 匠 唤, 快 将

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 6 | $\dot{3}$ | $\underline{2\ 5}$ | 0 | 4 | 3 |
 那 凿 鑿 备 好 剥 开

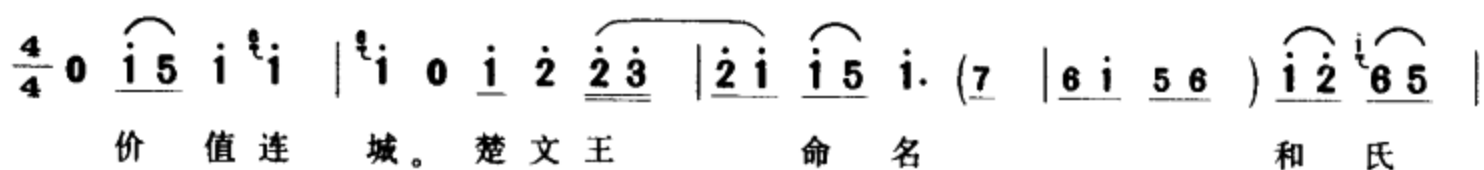
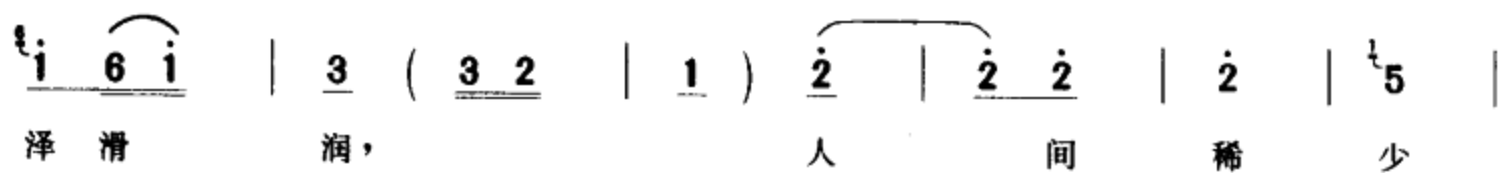
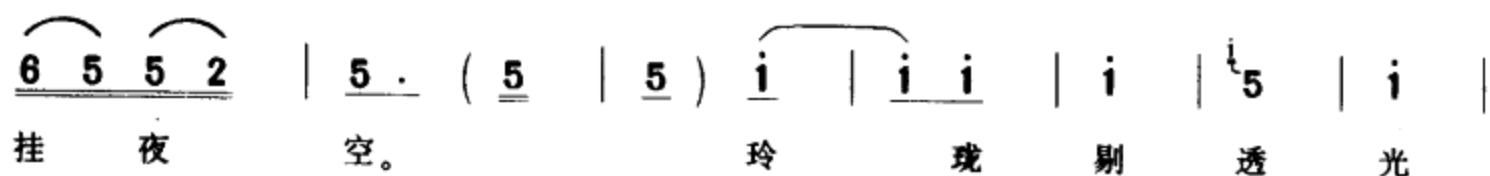
$\dot{1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$ |
 玉 璞 我 要 看 分 明。 当 哪

6 | 6 | $\hat{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | ~ 7 | $\underline{6\ .\ 5}$ |
 哪, 见 粗 砂 石 片 纷 纷 地

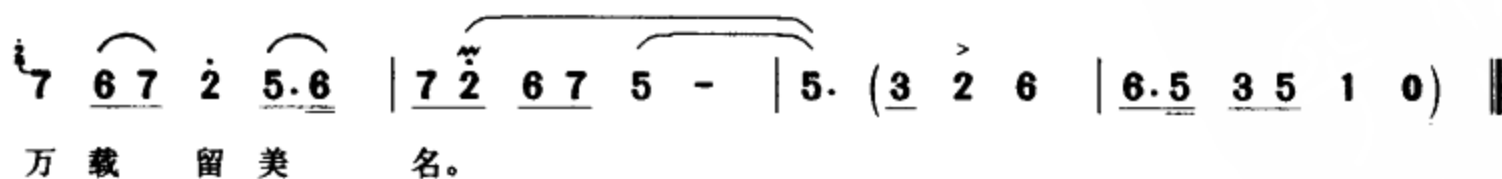
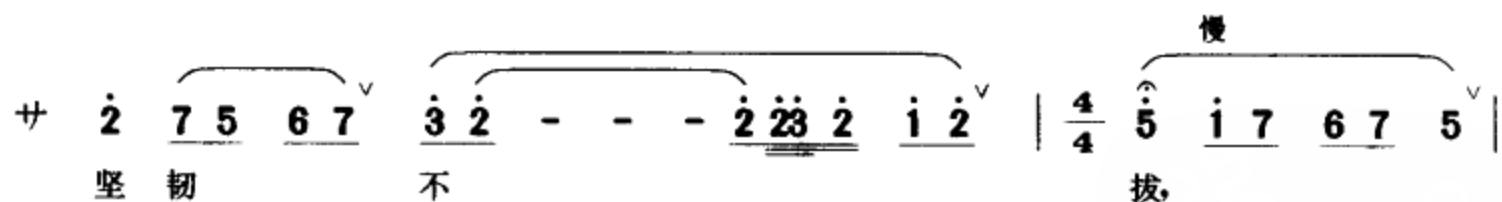
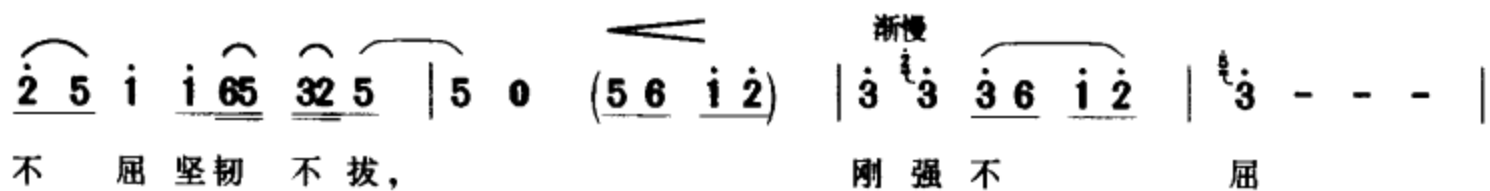
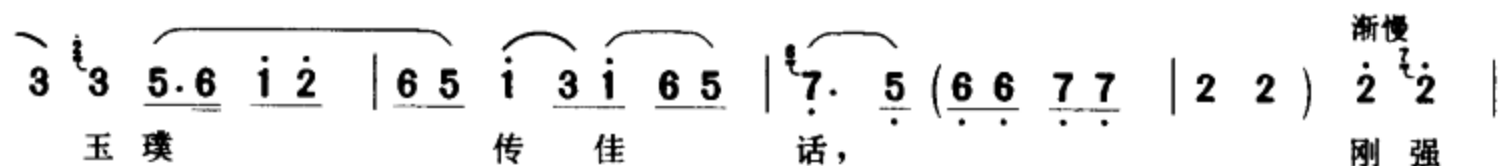
$\dot{4}$ | $\hat{3}$ | $\dot{2}$ | 5 | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 落, 霎 时 间, 露 出 美

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 玉 耀 眼 明。 晶 莹 无 瑕

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ |
 洁 白 如 雪, 恰 似 明 月 高



稍慢



*根据1982年演唱录音记录。

子 期 听 琴*

1 = G

骆玉笙演唱
韩宝利记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 // | 5 3 1 3 2 | 1. 2 3 2 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6. 5 3 5 |

1 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

2̣1̣6̣1̣ 5̣ 1̣ 6. 5 6536 | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣6̣3̣ 5̣5̣3̣5̣ 6. 5 6532 |

1235 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ // 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ // 4̣ 5̣ // 3̣. 2̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ - | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ |

$\text{♩} = 96$

1̣ 1̣ 1̣ 0̣) 1̣ 5̣ | 1̣ (6̣. 1̣ 5̣) 1̣ | 1̣ (1̣ 0̣6̣ 5̣6̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 1̣ |

列 国 诸 侯 乱

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣. 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣. 2̣ | (1̣ 1̣) 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ (3̣ |

纷 纷, 出 了 些 贤 士

2̣ 3̣ 1̣) 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣. | 5̣ - (0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 5̣ 1̣. 1̣) 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

与 能 人。 有 一

$\dot{1}$ ($\underline{6\ 5}$) $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ | ($\underline{2\ 3\ 3\ 1}$) $\dot{6}$ $\underline{5}$ |
 人 字 表 伯 牙 姓 俞 名 瑞, 这 个

$\dot{1}$ | ($\underline{6\ 5}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ 2}}$ | ($\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{4}$ |
 人 他 本 是 晋 国

$\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 2\ 5}}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{7}$ |
 臣。 晋 王 爷 差 此 人 前 去 修

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 0}$ | $\underline{1}$ - ($\underline{1\ 1}$) $\underline{1\ 2}$ |
 聘, 奉 旨 的(一位) 钦 差 (他是)

$\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{7\ 0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |
 来 拜 楚 君。 拜 罢

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3}$ | ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{4}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 了 楚 平 王 就 要 回 朝

$\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1}$ | ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ | ($\underline{3}$ |
 转, 弃 岸 登 舟

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$) $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ - ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 中 秋 正 临。 行 至

$\underline{\dot{1}\ 3}$ ($\underline{5}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | ($\underline{5\ 5}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{5}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 在 汉 阳 江 口 船 儿 弯 住, 正 遇

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}(\underline{5})}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{20}$ $\underline{5\dot{1}}$. ($\underline{3}$ | $\underline{23}$ 1) $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{35}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

着 密 布 阴 云 细 雨 纷

$\underline{53}$ $\underline{2\dot{1}}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{30}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{03}$ $\underline{2}$ |

纷。 雨 过 天 晴 黄 昏

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.\dot{6}}$ ($\underline{61}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{11}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$. ($\underline{35}$ $\underline{656}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{51}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$) |

后, (那位) 俞 帕 牙 推 开 了

$\dot{5}$ $\underline{\dot{1} - \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}3}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{5.\dot{6}}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\dot{2}}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6.\dot{5}}$ $\underline{3.\dot{2}}$ |

般 窗 舱 儿 上 的 (这个) 门。

$\dot{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{1}$ | $\underline{55}$ $\underline{11}$ $\underline{5.\dot{5}}$ $\underline{35}$ | $\underline{11}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5636}$ $\underline{7627}$ $\underline{65}$ $\underline{43}$ |

$\underline{26}$ $\underline{23}$ $\underline{555}$ $\underline{36}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5643}$ $\underline{2355}$ $\underline{312}$ | $\underline{11}$ $\underline{51}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ |

$\underline{53}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{5}}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5.\dot{6}}$ $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{11}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3.\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

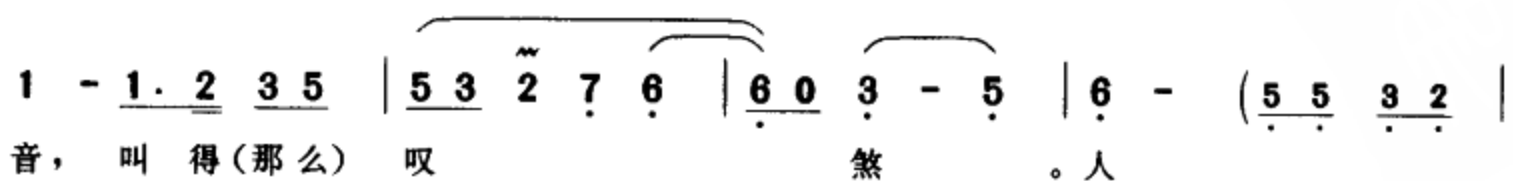
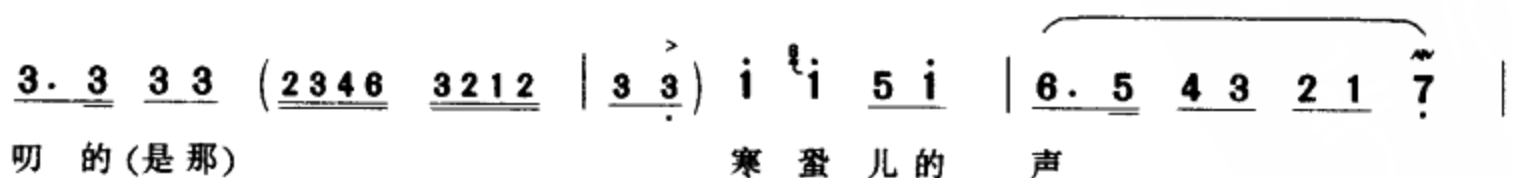
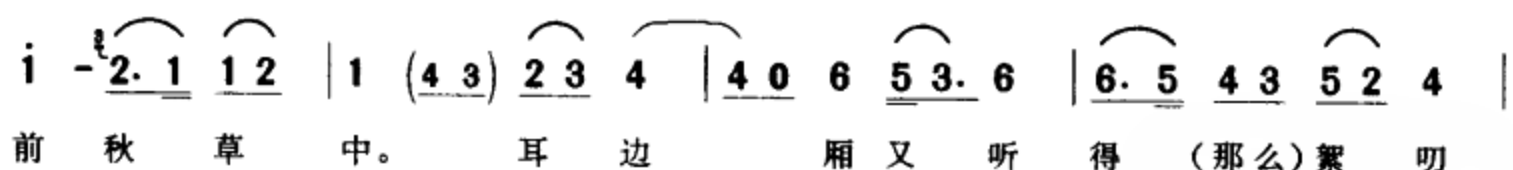
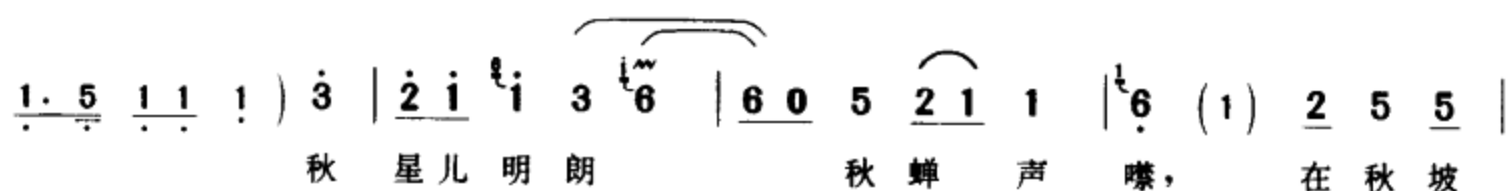
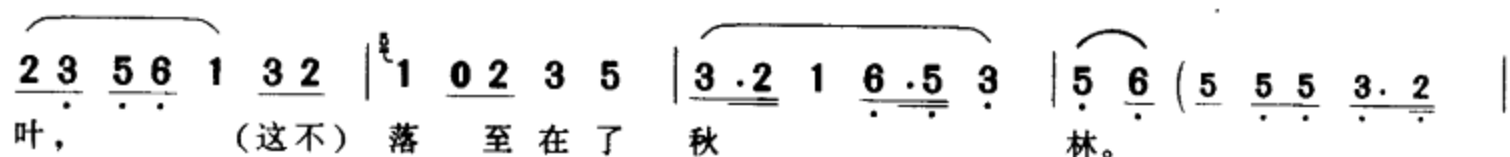
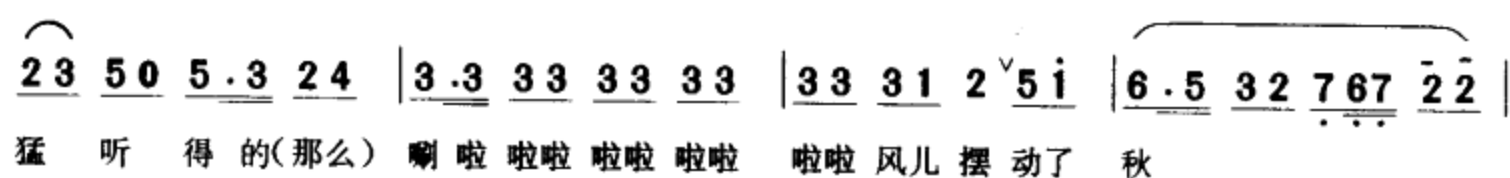
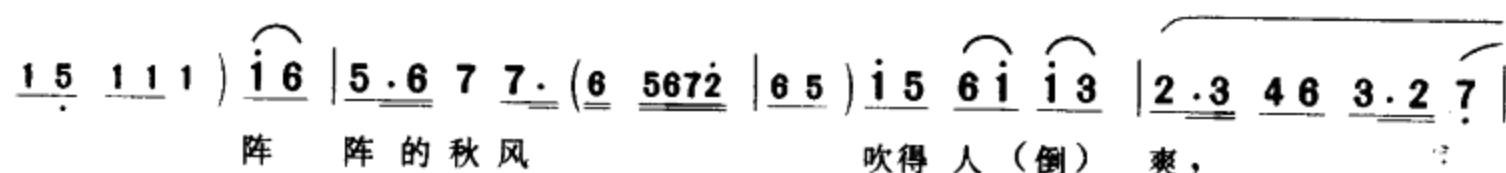
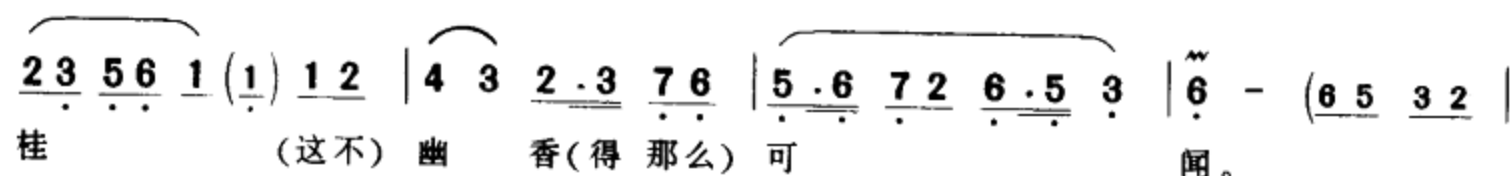
见 江

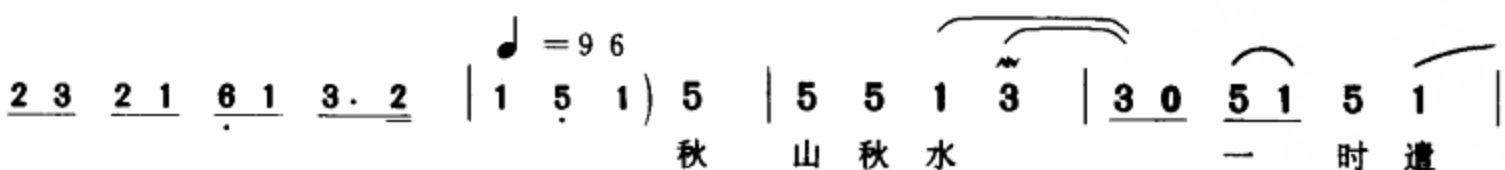
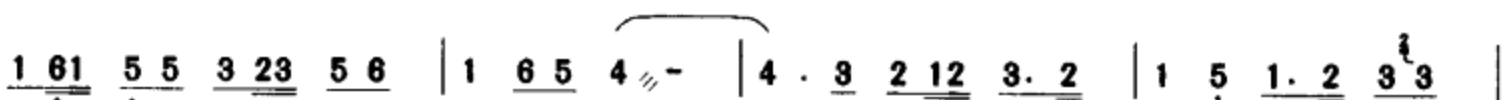
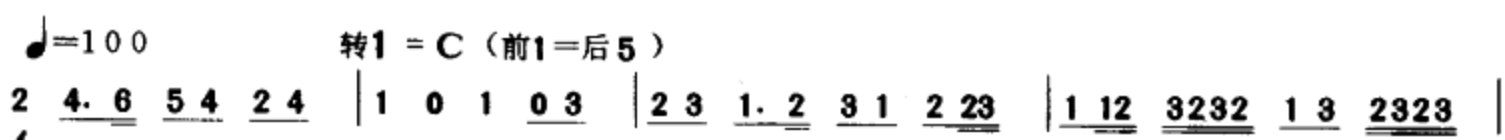
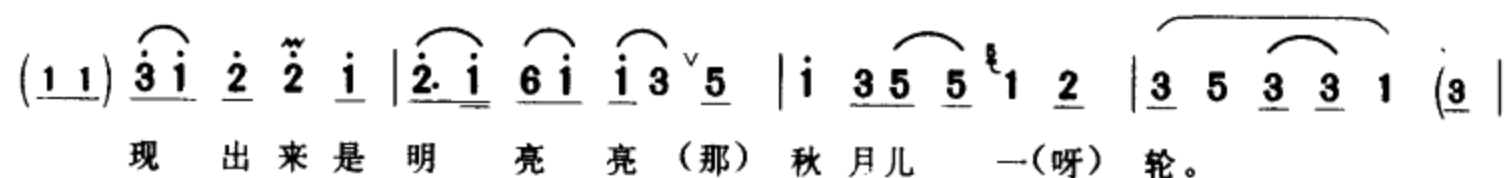
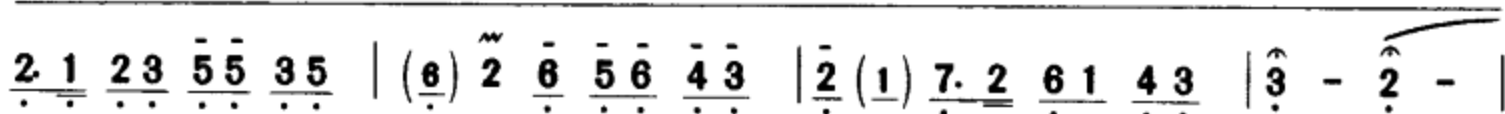
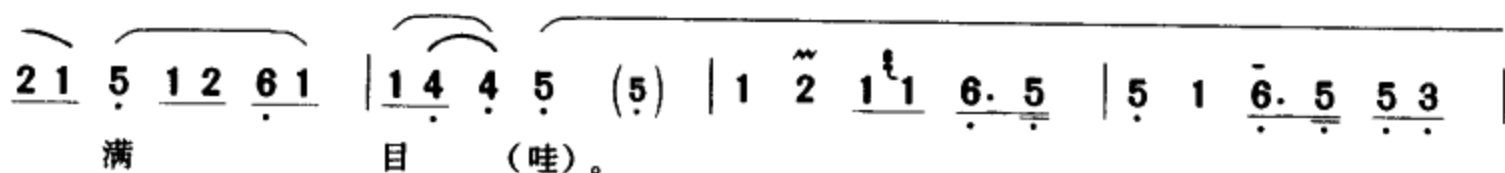
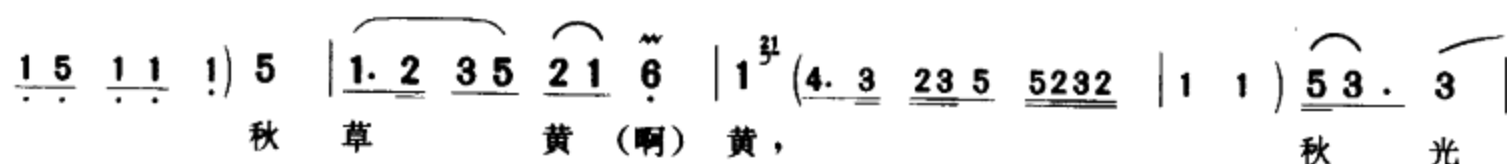
$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{\dot{5}2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3.\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{60}$ $\underline{6}$ - $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.\dot{5}}$ $\underline{3.}$ ($\underline{1}$ $\underline{23}$ |

中 万 道 银 蛇 翻 波 浪,

$\underline{5}$) $\underline{55}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. ($\underline{23}$ | $\underline{1}$) $\underline{53}$ $\underline{2.\dot{3}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}7}$ $\underline{2\dot{2}}$ |

(在那) 江 岸 上 有 处 处 (的 那些) 丹





1 . 6 2. 3 5 | 3. 2 1 6. 5 3 | 5 (6 5 4 5 3. 2 | 1 5 ! !) 4 |
把 香 焚。 先

3 3 1 2 3 5 0 | 5 5 2. 1 1 1 | 1 5 5 2 2 3 | 5 2 6 2 7 6 |
抚 一 曲 消 闲 (哪) 闷, 在那 江 岸 上 来 了 个

5. 6 7 2 6 5 6 5 3 | (2) 2. 3 1 2 3 5 | 2. 3 7. 6 5 3 5 (5 6 1) |
砍 柴 人。

3. 6 5. 3 1 (7 6 5 6 | 1) 2 5 2 2 | 2 7 6 5 5 3 5 6 7 |
俺 姓 钟 名 子 期 外 人

6 4 . 3 3 5 | 5 1 (3 2 3 5 5 6 5 6 1) | 2 2 3 5 - |
恭 敬, 家 住 在

3 5 2 5 | 7. 6 5 2 2 . | 2. 7 6 7 2 6 (5 6 5 3 | 2) 2. 3 1 2 3 5 |
马 鞍 山 前 八 里 之 遥 集 贤

2 3 2 7. 6 5. (6 5 6 1) | 5. 6 1 1 2 1 2 1 (7 6 5 6 | 1) 5 3 2 2 |
村。 想 当 年 苦 读 书 我

2 7 6 5 5 (6 7 | 6) 4 . 3 3 5 | 5 1 (3 2 3 5 5 6 5 6 1) |
未 (呀) 曾 上 , 进

3 2 2 3 5 3 5 | 3 6 5 2. 2 2 | 0 2 2 3 5 5 3 5 | 7 6 5 5 3 5 6 7 |
都 只 为 父 母 年 高 无 人 侍 奉 孝 养

$\underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5}}) \ 2 \ \underline{\underline{1.2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7.6}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56\ 1}}) \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3561}}) \mid$
 双 亲。 每 日(啊)里

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6\ 7}} \mid (\underline{\underline{6\ 5}}) \ \underline{\underline{4.3}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \ (\underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{56\ 1}}) \mid$
 打 干 柴 我 常 (啊)把 山 进，

$\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7\ 5}} \ \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 3}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}}) \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 全 仗 着 附 葛 攀 藤 以 度 光 (啊)

$\underline{\underline{2\ 32}} \ \underline{\underline{7.6}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56\ 1}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1\ 5}} \ (\underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{5}}) \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} - \mid$
 阴。 打 了(哇)担 干 柴

$\underline{\underline{7.6}} \ \underline{\underline{27\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 7}} \mid (\underline{\underline{6}}) \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \ (\underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{56\ 1}}) \mid$
 寻 归 旧 径，

$\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7\ 5}} \ \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{27\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 正 遇 着 密 布 阴 云 细 雨 降 (啊)

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7.6}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56\ 1}}) \mid \underline{\underline{1.1}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1}}) \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6\ 7}} \mid$
 临。 樵(哇)夫 因 天 气 难(呐)把

$\underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{4.3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \ (\underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{56\ 1}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 家 奔， 找 了(哇)座

$\underline{\underline{3.6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{27\ 65}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{67}} \mid (\underline{\underline{6\ 5}}) \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7.6}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \ (\underline{\underline{56\ 1}}) \mid$
 古 庙 禅 堂(我) 暂 且 存 身。

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (1 \mid 5) \quad 2 \quad 2 \quad - \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{7\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad (5) \quad 1 \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 雨 过 天 晴 黄 (啊) 昏 时

$\underline{\underline{5\ 1}} \quad (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad 2 \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 分, 霎 时 间 风 儿 清 月 儿 朗

$\overset{\sim}{3} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}) \mid$
 月 朗 风 清 正 好 归 林。

$\underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid 1) \quad 2 \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \mid 1 \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 缕 顺 (哪) 着 江 岸 (我就) 朝 (哇) 前 边 (哇)

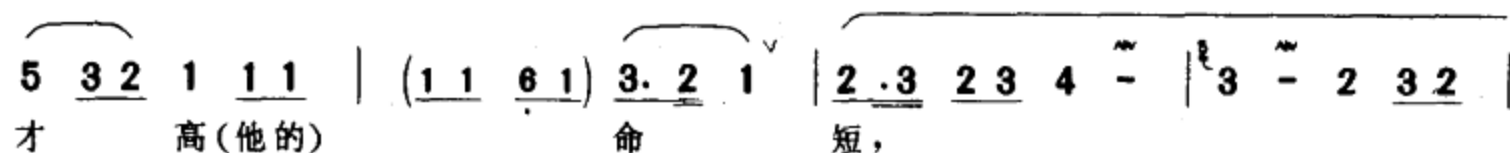
$\overset{\text{♩}}{1} \quad (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad 2 \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid$
 奔, 猛 听 得 (在) 江 边 之 上 有 (哇) 人

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid 1 \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid 1) \quad 3 \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 抚 琴。 樵 (哇) 夫 闻 琴 音

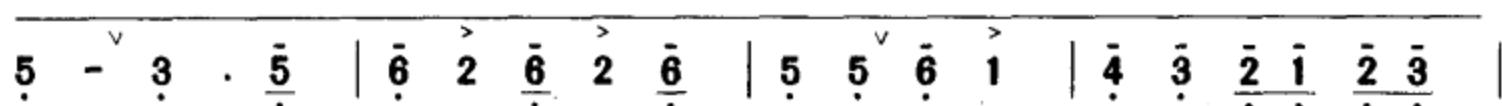
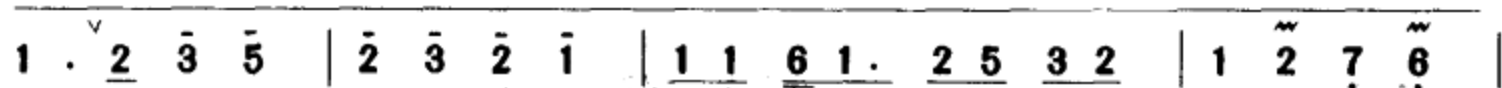
$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \quad (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid$
 心 神 稳 定,

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\text{♩}}{7} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{\text{♩}}{7} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid (\underline{\underline{6\ 5}}) \quad \overset{\sim}{3} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid$
 柴 担 儿 放 至 在 了 地 (呀) 埃 (呀)

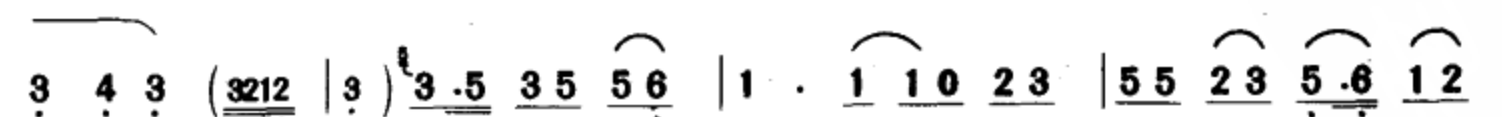
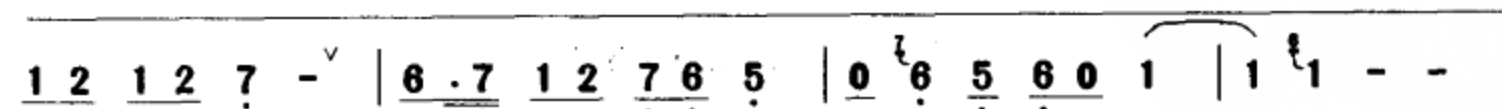
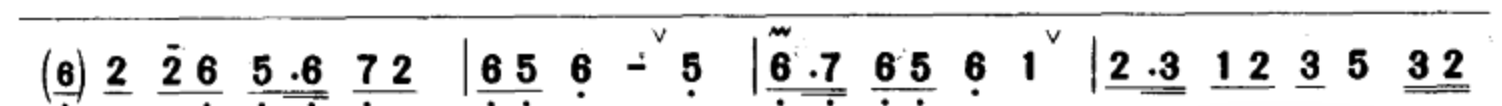
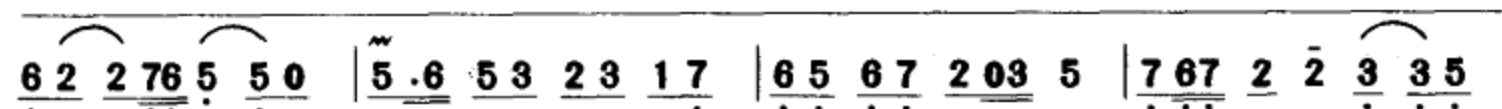
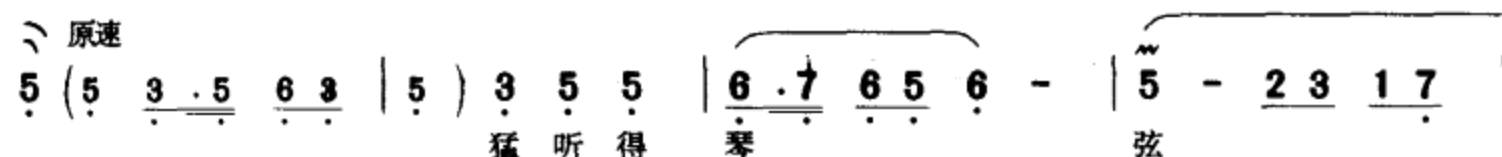
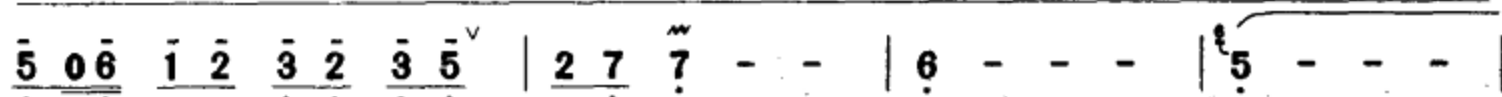
$\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \quad (\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid 1) \quad \underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 尘。 孔 仲 尼 叹 颜 回



渐慢



稍自由地



断了(那么)一 根 (哪), 把个 俞伯牙 吓 离

转1 = G (前1 = 后4) $\text{♩} = 112$

5 2 3 3 1 1 (3 | 2 0 0 . 5 3 2 | 1 0 4 0 3 | 2 3 4 6 3 4 3 2 1 2 3 4 |

神。

3 2 1 2 . 3 4 . 4 4 3 | 2 3 2 3 4 4 3 2 3 4 3 2 3 2 | 1 i 6 5 i i 2 3 2 3 5 |

2 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 5 6 i i | 2 1 6 1 5 i 6 . 5 6 5 3 6 |

2 6 2 3 6 . 5 3 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 6 . 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 i 6 . 5 4 3 |

$\text{♩} = 104$

2 3 5 i 6 . 5 3 5 | 1 i 6 5 . 6 4 3 | 2 3 1 i 6 . 5 3 . 2 | 1) 6 6 6 5 |

俞伯牙见

i i i i 3 - | 5 . 5 5 5 2 . 1 1 1 | 5 (1 6 . 5 3 . 5 6 . 3 | 5) i 5 i i 5 |

琴弦一断 茶呆呆(哪)发(了会子) 愣, (白)啊! (唱)莫非说(在)

i i 5 i i 3 | (2 3 7 . 6) 1 . 2 3 5 | 5 i - 3 | 5 - (5 5 3 . 2 |

江岸之上 有 贼 人?

1 5 1 1 1) 5 | 5 1 5 i . (6 | 5) 2 2 i 5 i | 3 . (2 3 3 3) 2 |

忙问从人 弯船所在, 船

2 i - i | 3 6 (5 6 i 3 . 2 | 1 1 1) 5 | i i 6 i 6 |

公 回 禀 纜 系 山

5 3 2. 1 1 6 | (1 1) 2̣ ị ị | 5 6 6 (3. 5 | 6) 5 ị 6 ị |
根。 江 岸 虽 然 有 些 树

ị 3 (3 3 3 5) 6 ị | 5 ị ị 3. (3 | 2 3 1) 3 1 5 3 | 3 1 - 5 6 |
木, 附近 之处 并 无 有 庄

5. 3 2 1 (7 6 | 1 1) 5 5 6 | 4 4 (3 6 1 2 | 3) 6 ị 5 6 4 3 |
村。 伯 牙 闻 听 乃 是 荒 山

2 5 3 0 3. 1 3 3 | 3 1 5 ị. (3 | 2 3 1) 5 1. 2 | 3 5 1 - 3 |
也, 哪 里 来 的 (那) 高 人 听 我 抚

5̣ - (5 5 3. 2 | ! !) 5 1 5 5 | 0 1 5 5 (1 2 3 5 |
琴! 唤 从 人 近 前 来

3 2 1) ị 5 5 ị | ị 3 (3) 5 ị | ị 3 3 5 3 | 2 ị ị ị 3 3. (2 |
听 我 的 吩 咐, 你 到 那 江 岸 上

1 1 1) ị 6 ị | ị ị 3 5 ị 6 5 | 5 ị ị 3 2 1 (2 1 2 3 |
各 处 找 寻。

1) 2 5 ị ị 5 | ị 5 ị ị | (ị) 5 ị ị | ị 3 (3) 2 2 |
搜 检 那 芦 苇 丛 中 柳 荫 深 处, 忽 听

7 2 ị 6 5 6 4 5 | 0 3 2 7 6 | ị 5 ị - 6 | 5 5 3 2 1 1 |
得 (在那) 岸 上 答 言 把 大 人 尊,

(1 1) $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $\dot{3} \cdot \dot{1} \ 6$ | $\dot{3} \ 0 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2$ | $\dot{2} \ 7 \ 5 \ 6 \ 7$ |
休 要 寻 找， 并 无 贼 盗，

(2) $\dot{2} \ 5 \ 1 \ 2$ | $5 \ 5 \cdot \underline{\dot{5} \ 5 \ 4}$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3$ | $\dot{1} \ 1 \ 0 \ 3 \ 5$ |
也 是 我 樵 夫 无 知 (我) 在 此

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ 1 \ \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \ 3$ | $\dot{5} \cdot 0 \ (\underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 1} \ !)$ $\underline{\dot{1} \ 4}$ | $4 \ \dot{5} \ 3 \ (\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ |$
听 琴。 此 山 之中

3) $\dot{6} \ \dot{1} \ 4 \ 3$ | $\underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ 0} \ 3 \ 1$ | $\underline{\dot{5} \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 1 \ 1}$ | $\dot{5} \ 1 - (\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 2 \ 3}} \ |$
樵 夫 也， 因 采 柴 归 来 得 晚，

1 1) $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{\dot{5} \ 3 \ 2 \ 1} \ (\underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ 1) \ 5 \ 5 -$ |
正 值 议 论 琴 音， 闻 君

$\underline{\dot{4} \ 5} \ 4 \ 5 \ 5 \ 3$ | $3 \ \dot{3} \ 2 \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 1} \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $(\underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \dot{5}) \ \underline{\dot{1} \ 1} \ 4 -$ |
此 处 操 琴(哪) 因 而 止 住 步。 那 位 俞

4 $\underline{\dot{3} \ 3 \ 5}$ $\dot{3} -$ | (3) $\underline{\dot{5} \ 5} \ \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3} \ 3$ |
伯 牙， (他 是) 哈 哈 地 大 笑，

($\underline{\dot{3} \ 3}$) $\underline{\dot{3} \ 3} \ 2 \ \underline{\dot{5} \ 5}$ | $\dot{1} - \dot{3} \ 0$ | ($0 \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ 1 \ 0$) |
是 个 砍 柴 的 人 (哪)!

(白) 问来问去，乃山野之中打柴一樵夫。我想这穷山僻壤野店荒村，大概也无有什么高论，他竟敢口称听琴二字，真叫我可发一笑哇，哈哈哈哈哈!

(1 0 1 | 1 1 3 2 5 6 | 1 3 5 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 6 |

1 $\dot{1}$ 6 5. 6 4 3 | 2 3 1 $\dot{1}$ 6 5 3. 2 | 1 1 1) 5 5 | (2 3) 4 4 . (1. 2 |
(唱) 伯牙 闻 听

3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (3 3) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (3 5 5) 2 5 2 | 2 7 4 (4 3 |
心 中 不 悦, 真 乃 是 山 野 村 夫

2 3 1) 3. 1 | 5 1 - 3 | 5 - (5 5 5 3. 2 | 1 1) 4 3 |
满 口 胡 云! 居 然

6 1 3 3 (6 1 2 | 3) 4 3 $\dot{1}$ | 2 5 (5 5 5 5) $\dot{6}$ 2 | 7 2 $\dot{1}$ 3 . (3 |
便 以 听 琴 自 许, 大 略 此 处

2 . 3 1 6) 3 . 1 | 5 1 - 3 | 5 - (5 5 3 2 | 1 5 1) 2 5 5 |
少 有 高 人。 子 期 说

3 (5 6) 5 $\dot{1}$ 15 $\dot{1}$ | (6 5) 5 $\dot{1}$ 3 - | 6 $\dot{1}$ 5 . 7 . 6 | 6 6 3. (5 6 3 |
你 既 知 此 处 无 有 高 明 客,

5 5) 3 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 3 5 2 3 |
想 俺 这 穷 山 僻 壤 的 野 店(呐)

4 4 | (4) 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 7 2 |
荒 村, 在 那 瑶 琴 上 有 六 忌、 八 节、

7 6 | $\frac{4}{4}$ 3^v 5 2 3 4 5 | (3) $\dot{2}$. $\dot{2}$ 5 6 | 7 7 . 7 7 . 5 6 5 |
 七 不 抚, 曾 记 得 不 对 (那) 知 音 (哪) 决 不 该 (那)

$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 2 3 5 | $\dot{1}$. 3 3 1 (3 | 2) 6 6 5 3 | $\text{♩} = 126$ (1 $\dot{1}$ 1 6 . 1 |
 调 动 了 瑶 琴。

2 $\dot{1}$ 1 6 5 3 . 2 | 1 1 1 1 6 . 5 5 3 2 3 | 5 6 5 6 5 6 5 4 3 | 5 3 5 1 6 5 3 . 2 |

5 6 5 6 5 6 5 4 3 | 2 6 2 3 5 . 3 1 . 2 | 1 6 5 3 5 2 3 5 6 5 3 2 |

1 6 5 5 1 2 3 2 1 | 1 . 2 5 1 1 2 3 2 | 1 1 6 5 . 6 4 3 | 2 3 1 1 6 . 5 3 . 2 |

1) $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 . 1 | 1 1 3 3 (1 3 . 2 | 1 1) $\dot{1}$ 3 1 4 | 4 5 $\dot{5}$ (3 6 1 2) |
 那位 俞 伯 牙 听 樵 夫 之 言

5 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$. 6 3 - | (5 5) 1 . 5 5 3 5 | 5 3 $\dot{1}$. $\dot{1}$ |
 却 倒 文 而 雅, 可 莫 笑 渔 樵

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 . 7 | $\dot{6}$ (6 6) $\dot{4}$ 3 | $\dot{6}$ 1 - $\dot{6}$ | 5 2 1 (7 6 |
 野 水 共 山 村。

1 1) 5 . 2 5 | (2 3) $\dot{5}$ 5 (1 . 2 | 3) 6 5 5 1 | 2 5 0 5 5 $\sharp 4$ 5 |
 吩 咐 声 从 人 朝 上 请, (你们) 请

5 3 3 2 1 2 | 2 1 - (2 1 2 | 1 1) 5 i | 6 5 i 6 |
上 (啊) 那位 樵 公 我 与 他 谈

5 5 3 2 1 1 | (1) 1 4 4 | 4 3 2 5 | 1. 2 3 5 2 1 1 |
心! 有 从 人 答 应 一 声 (就) 把 (这个) 官 船

1 6 7 6 | 2. 3 7 2 7 6 5 6 | 1 (4. 3 2 3 5 5 2 3 2 |
下, 走 上 前 (哪) 对 那 钟 子 期

1 1 1) i | 5 i i 3 | 5 3 2 1 (3. 2 | 1) 3 3 3 i 3 |
忙 把 话 云。 (我) 向 樵 夫

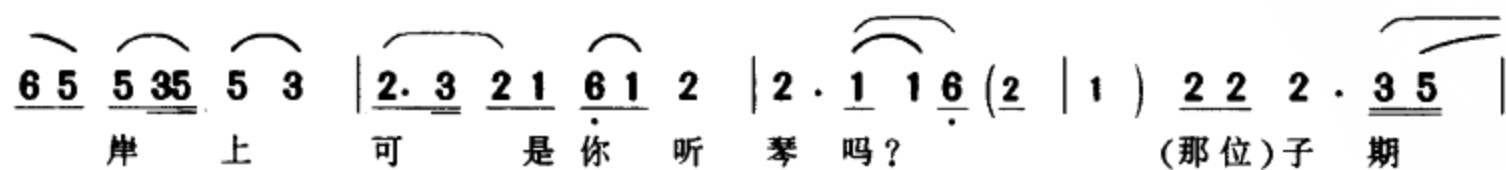
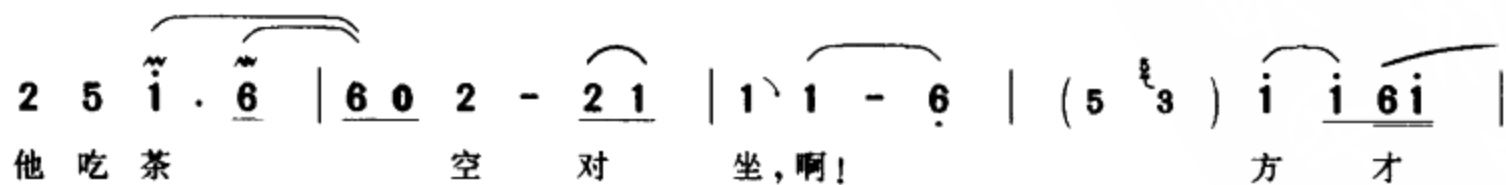
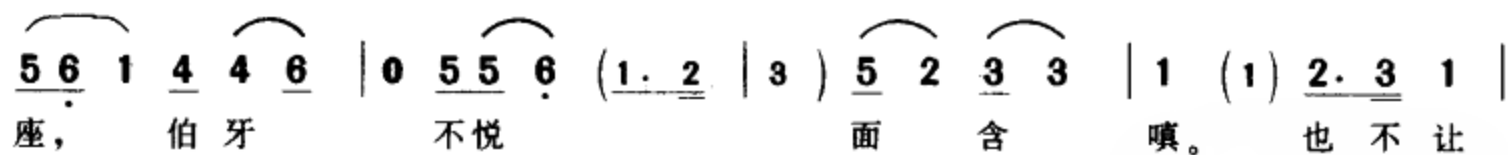
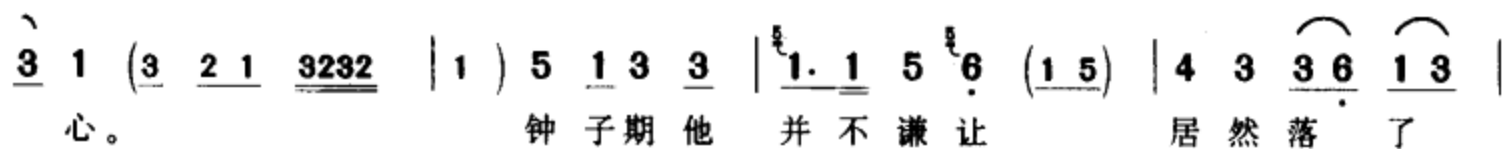
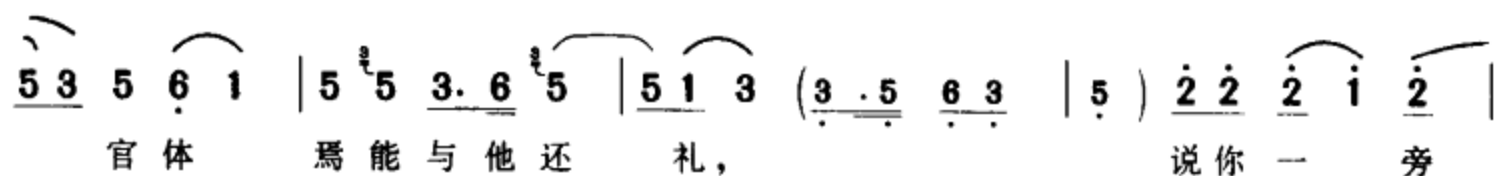
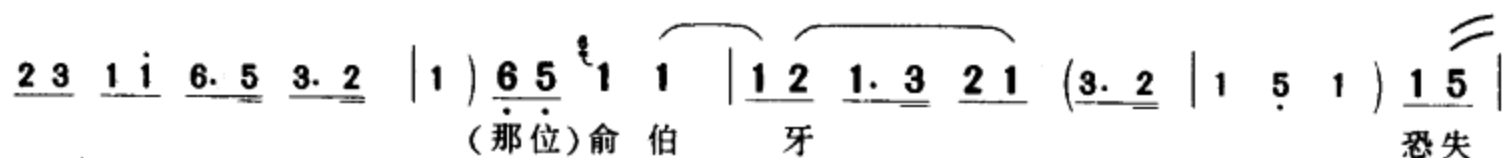
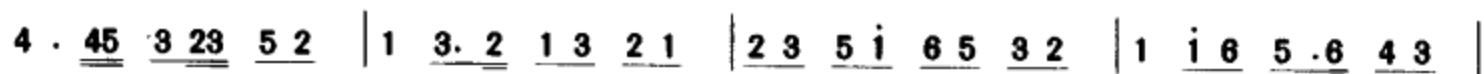
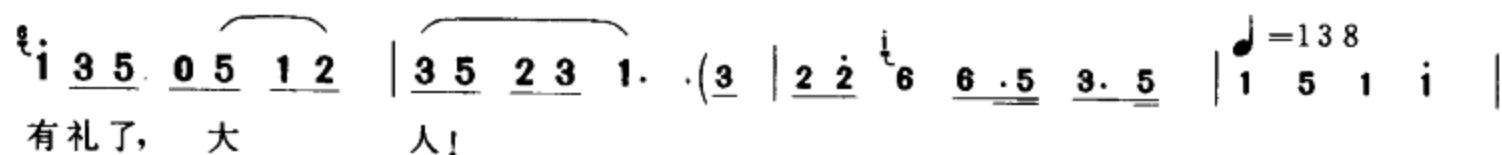
3 7 (3 6 1 2 | 3) 1 5 5 6 3. 2 | 3 3 1 5 - | 4. 3 3 6 |
说, 你 见 了 我 们 家 的 大 人 须 当 叩

1 6 5 3 (3 1 2 3 | 5) 2 7 i 5 | i 3 6 - | 6 - 3 5 |
首, 他 问 什 么 言 语 都 要 你

2 3 2 1 6. 5 3 | 5 - (5 5 3. 2 | 1 1) i 5 | i - 5 5 6 |
留 神! 钟 子 期 昂 然

6 5 5 (3) 1 2. | 5 i 6. 5 | 3 2 2 2 3 2 1 | 1 6 (i 5 6 i |
不 睬 官 船 上

5. 3) 5 6 4 | 4 3 5 3 5 3 5 3 | (3 1) 2. 3 | 3 i i 3. 3 |
见 伯 牙 长 揖 不 拜, 说



5 2 7 7 (3. 2 | 1 1) 1. 2 | 2 3 5 1 6 6 | 3 1 2 2 5 2 |
说, 不 敢 深 知 (那) 略 晓

1 1 1 6 (6 1 | 5) 5 1 1 | 6 5 3 5 (6 1) | 3 - 1 5 |
二, 望 尊 官 莫 要 你 度 量

3. 2 1 6 5 3 | 5 6 (5 5 3. 2 | 1 1) 5 5 5 | 5 3 (5 4) 5 5 |
人。 伯 牙 说 樵 公

5 0 1 5 (1. 2 | 3 5 0) 1 6 1 | 3 0 3 3 | 1 5 5 3 0 |
口 称 听 琴 论, 我 有 几 宗 事

3 3 2 1 7 6 1 | 1 6 0 1 6 5 3 | 5 1 0 1 4 4 | (4) 4 4 (1 2) |
不(大 什么)甚 知 音 (那)我且 问 你, 此琴 当 初

3 2 3 3 1 1 5 | 5 6 6 0 3. 3 | 1 5 5 3 0 1 | 3 3 2 1 1 6 1 |
什么 人(哪)把它 留 下, 流 落 何 处 (那) 因为 什么 叫 瑶

1 - 1 5 1 | 1 2 3 (5 7 | 6) 1. 6 6 5 | 5 3 5 1 5 1 1 |
琴? 造 琴 当 用 什 么 木? (那) 什么 人(哪)

1 3 3 2 3 5 | 1 - 6 3 5 | 1 - 1 6 5 | 3 5. 5 5 |
造 了 这 一 张 琴? 字 字 行 行 全 说 对, 樵 公

5. 3 2. 1 | 1 6 2. 3 2 1 | 6. 5 5. 3 | 2. 1 (7 6 |
知 音 (就) 便 为 (哎) 真。

1 1) 1 4 | 4 - (4) 5 3 5 | 5 1 5 5 6 (1 2 | 3) 1̇ 6 6 6 5 |
子 期 说, 琢 磨 本 是 伏 羲

3̇ - 3 2̇ 1̇ | 1 5 1̇ . 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1 0̇ 1̇ 5̇ 1̇ |
氏, 流 落 瑶 池 (那) 因 此 (呀) 叫 瑶 琴。 造 琴

1̇ 2̇ 3̇ (5̇ 7̇ | 6̇) 1̇ . 1̇ 1̇ | 3̇ - 1̇ 5̇ 1̇ | 0 1̇ 3̇ 5̇ |
当 用 梧 桐 木, 上 节 清, 下 节

1̇ 1̇ 0̇ 3 5̇ . 6̇ | 7 6 3̇ x | 6 6̇ 2̇ 3̇ 4 | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ |
浑, 宜 取 (那) 中 节 用, (那) 清 浊 两 相 匀, 出 了 一 位

(1) 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ . 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 0̇ |
魁 首 的 (这个) 木 匠 刘 子 琦 呀, 造 (了) 成 了 这 一 张

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ . (3̇ | 2̇) 7̇ 6̇ . 5̇ 3̇ | (1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ |
琴。

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ . 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ . 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ . 2̇ |

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ . 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ |

1 1) 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ (5̇ 4̇) 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ (1̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
伯 牙 说, 此 琴 当 初 什 么 人 抚 得

1̇ 3̇ 0̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ . 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 0̇ 1̇ 4̇ 3̇ 4̇ |
好, 抚 到 何 处 (啊) 能 够 (那) 会 何 人? (那) 什 么 人;

0 1 5 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 3. 3 2 3 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ 0 1 3 2 3 5 | 1 3 2 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 1 |
以 琴 丧 了(那)他 的(这个) 命? (啊)什 么 人(哪) 以 琴 (哪)骂 过 什 么

1 3 0 2 3 4 | 4 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 5 3 5 2 | $\dot{5}$ - 5 . 3 |
人? 件 件 桩 桩 全 说 对, 就 算 樵 公

2 - 5 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 . 2 1 (7 6 | 1 1) $\dot{1}$ 4 |
你 知 音。 子 期

4 - 0 1 5 | 5 0 $\dot{5}$ 5 (1 . 2 | 3) $\dot{6}$ 5 4 3 | 2 5 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 |
说 此 琴 文 王 抚 得 好, 抚 到

4 5 5 3 5 5 3 1 | 3 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | 1 (1) $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ |
了 妙 处 (啊) 常 常 地 会 仙 人。 文 王 世 子

($\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 3 5 | 2 3 5 $\dot{1}$ - | 3 . 2 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ |
伯 邑 考, 他 也 曾 以 瑶 琴 毁 骂 过 纣

$\dot{2}$ - ($\dot{2}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 6 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
君。 妲 己 女 定 下 一 条 阴 毒 计, 周 文 王 那

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | 5 . 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 | 1 - 1 0 | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
食 子 肉 世 子 命 归 阴 (哪)。

$\dot{1}$ (0 $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 3 5 0 3 | 5 0 3 5 6 |

1 0 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 3 2 1 | 6 . 1 5 1 6 . 5 3 5 |

1 1 5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 . 2 | 1 6 4 3 | 2 3 1 i i 2 3 . 2 |

1 1) 5 5 5 | 5 3 (5 6 5 6) 5 | 5 i i i 0 3 | $\frac{1}{4}$ 5 15 | 6 (32 |
伯牙说 此 琴 前 宽 有 几 寸?

1) 5 | 5 3 | 3 1 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 1 (32 | 1) 5 | 5 5 |
尾 窄 几 寸 按 何 分? 蛇 纹

5 3 | 2 . 1 | 2 . 1 | 2 1 | 1 3 6 | 2 1 | 5 3 | 2 1 |
穗 按 着 什 么 一 样 造? 共 合 是 几 尺 几 寸

1 7 | 1 (2 3 2 | 1) 3 2 | 3 3 1 | 5 (4 2 | 3) 3 2 | 3 3 |
零 几 分? 什 么 人 好 德? 什 么 人 好

3 (3 2 | 1) 3 | 3 5 | 1 | 2 5 | 2 . 1 | 1 2 |
战? 上 边 共 有 弦 几

1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 5 (7 6 | 5) 3 | 3 2 |
根(奈)? 字 字 行 行 全 说 对, 就 算

4 | 3 2 | 5 3 | 1 (3 2 | 1) 1 | 1 5 | 5 | 0 i |
樵 公 你 知 音。 子 期 说 前

i i 5 | i | i 6 | 5 5 | 5 6 (3 2 | 1) 3 | 3 1 | 5 3 |
按 八 节 宽 八 寸, 尾 窄 四

寸 四 季 分。 蛇 纹 穗， 按 着

周 天 一 样 造，共 合 是 三 尺 六 寸 零 一 分。

文 王 好 德， 武 王 好 战， 上

边 共 有 弦 七 根， 韵 透 九

稍慢
霄 鸾 凤 喜， 音 传 山

原速
海 龙 虎 亲。 字 宙 调

丝 惊 仙 府， 那 本 是 瑶 池 雅

乐 常 常 伴 斯 文。 伯 牙 说 你

字 字 行 行 全 得 说 得 对， 你 可
(děi)

知 我 以 何 物 做 题 文？

0 1 | 1 4 | 4 | 0 3 5 | 5 2 5 | 5 2 5 | 5 5 |
子 期 说, 孔 仲 尼 叹 颜 回

4 . 3 | 3 3 6 | 1 3 | 0 5 | 3 5 5 | 3 | 5 5 | 6 1 . |
才 高 命 短, 你 以 那 月 光 秋 水

0 5 2 | 2 5 | 5 | 0 6 i | i i | i | i 5 | 5 i |
作 题 文。 伯 牙 闻 听 将 头

1 5 | 0 5 | 1 3 | 3 1 . | 4 | 3 | 2 . 1 | 6 1 |
点, 说 野 店 荒 村 何 处 无 高

1 (3 2 | 1) 6 i | i i | i | i i | i 6 i | 3 5 |
人! 连 夸 樵 夫 好 好 好,

0 2 | 2 5 | i | i i 6 | 6 5 | i | 0 i | 6 5 |
钟 子 期 在 一 旁, 你 看 他

6 i | 4 3 | 5 6 | 4 3 | 2 . 3 | 5 |
一 阵 阵 的 毫 无 惧 色 笑 (哇) 吟

♩ = 100

$\frac{4}{4}$ i (i) 5 i | (i) 3 5 i | 5 5 2 . 1 1 1 | 5 (1) 2 6 i 5 |
吟。 以 琴 会 友 金 兰 来 拜。 到 后

i 4 3 2 3 5 | i i 5 2 5 | 4 . 3 3 3 | (3) 6 5 5 1 2 |
来 就 在 马 鞍 山 前, 俞 伯 牙 先 生 他 摔 碎 了

慢
5 i - - | 3 i 6 5 3 6 | 1 - 1 1 1 (3 5 | 2 7 6 . 5 5 | 1 0) ||
瑶 琴 所 为 谢 知 音 (哪)。

* 根据天津文化音像出版社1989年出版的录音磁带《曲坛荟萃》之四记录。

伯牙摔琴*

1 = \flat A

骆玉笙演唱
韩宝利记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 | 5̣ 1 3 5 | 1. 5 3 5 1 3 2 1 | 5̣ ị 2̣ ị 6̣. 5 1 2 |

1̣ ị ị 3̣ 2̣ ị 6̣ ị | 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ ị 3̣ |

2̣ ị 6̣ ị 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

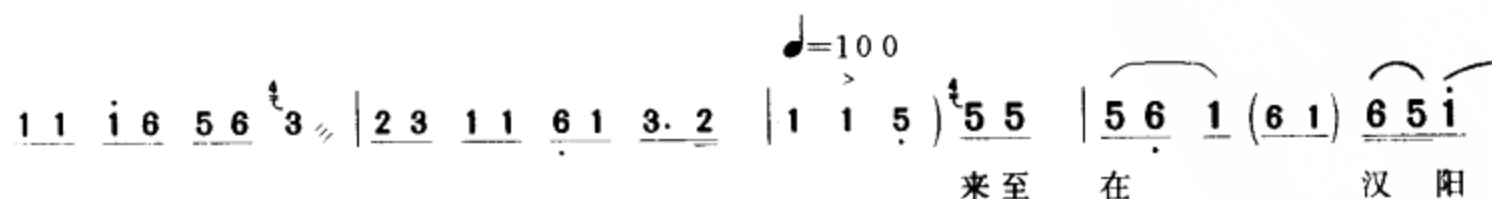
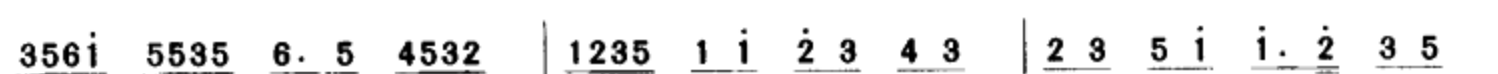
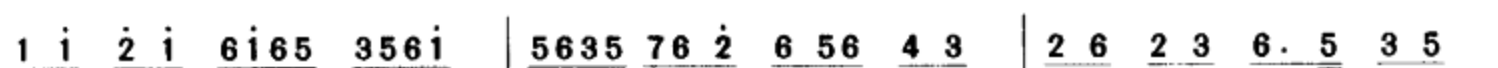
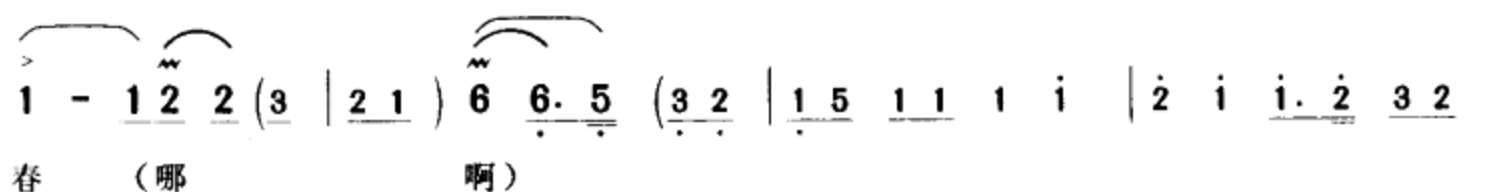
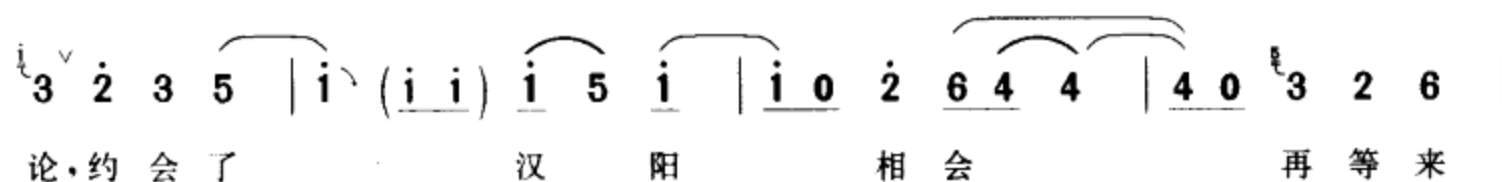
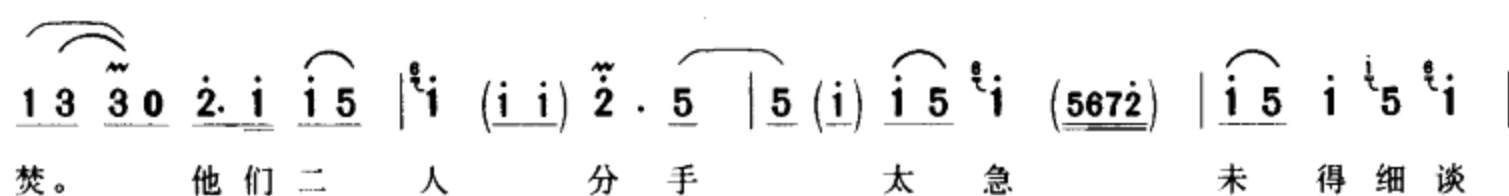
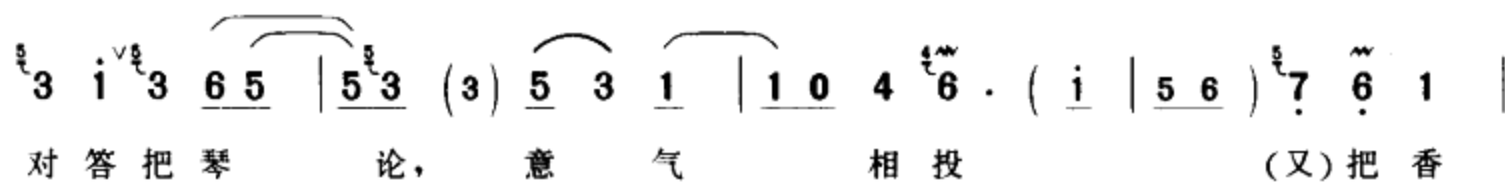
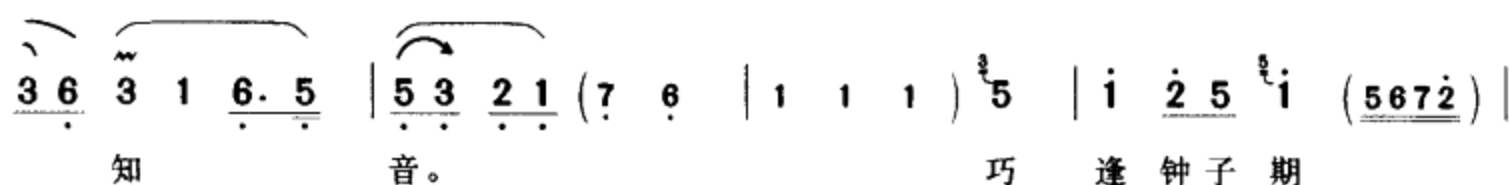
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣. 5̣ ị 2̣ | 1̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

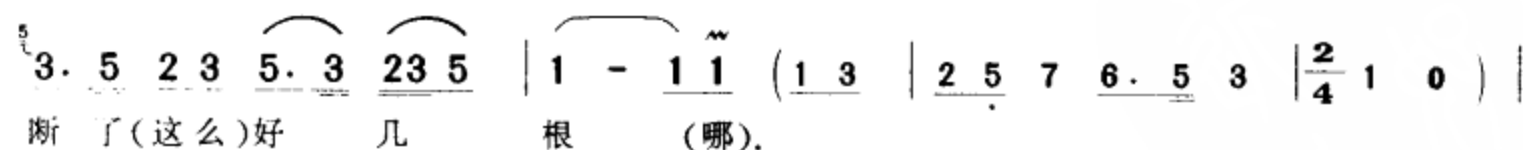
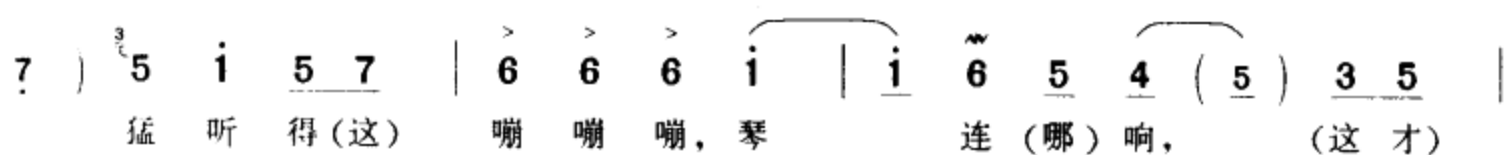
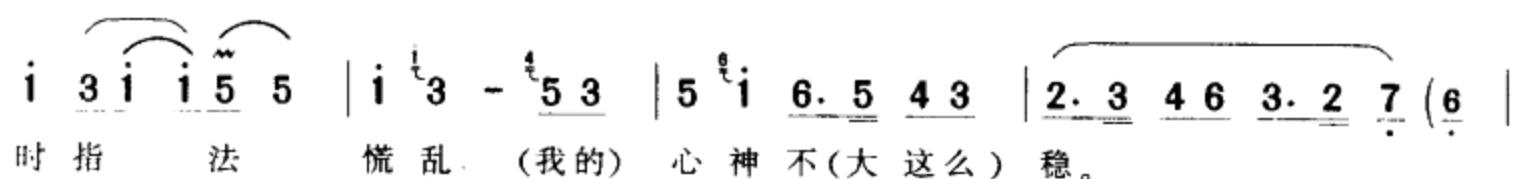
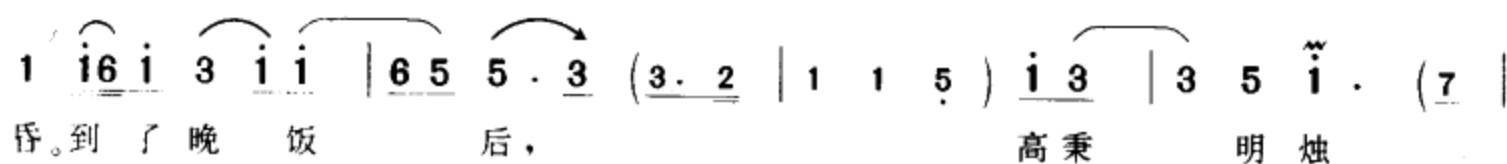
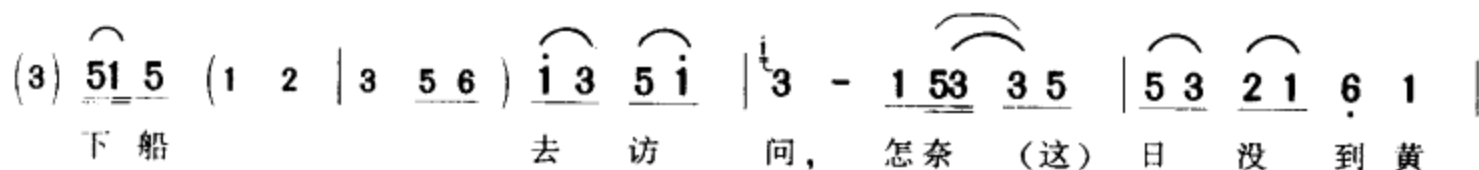
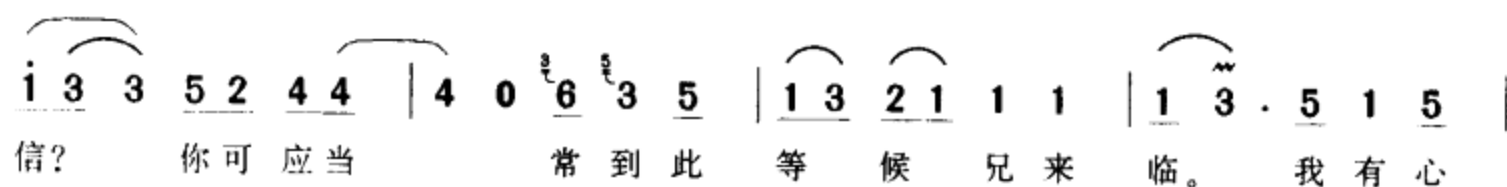
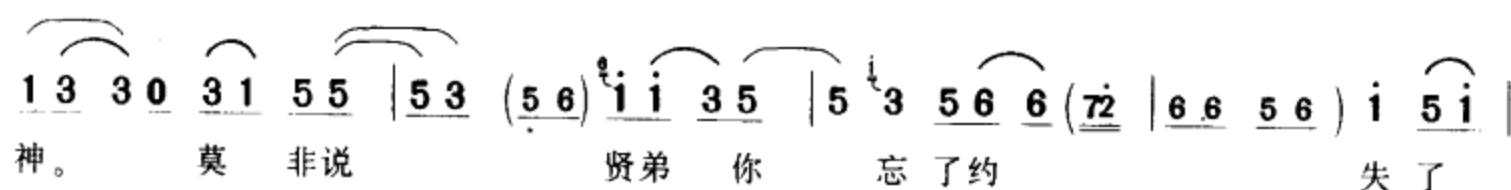
ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣. 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ ị ị 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ ị | ị 3̣ (6̣ 5̣) ị 5̣ |
古 代 列

ị ị. (6̣ 5̣ 6̣ ị 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣) ị | ị 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ị 3̣ 2̣ 1̣ (3̣. 2̣ |
国 多 奇 闻，

1̣ 1̣) 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ (5̣ 6̣ 5̣) ị 5̣ ị | ị 5̣ ị. (3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 4̣) 4̣ 3̣ |
俞伯牙 汉阳 抚琴 遇





(印) 伯牙一见琴弦均断, 心中暗说不好, 莫非贤弟恐有不测? 忙唤童儿将琴收起, 各自安歇去吧。



1 1̣.6 5 6 ⁴3 // | 2 3 1 1 6 1 3. 2 | 1 1 1) 5 5 | 3 1̣6 1̣ 1̣ 3 5 |
伯牙 半 夜 他

1 6 0 1̣ 5 | 4 3 5 2̣ 1 | 6̣ 1 (2 3. 5 6 3 | 5 5 5) 4 4 |
未 安 寝， 东方

4 3 1 3 5 | (2 3 1) ³1 1 3 | 3 5 1 6. 5 3 | 5 6̣. (4 5 3. 2 |
发 晓 到 了 清 晨。

! ! !) 1 | 5 0 5 3 5 5 6̣ 6̣ | 3 1 5 3 2 1 ³1 | 5̣ (3) 4 3 |
整 衣 净 面 要 往 集 贤 奔， 吩咐

³5 2 1 ³5 6̣ 1 | 1 3 (0) 3 1 5 | 5 1 1 4 3 | ³7̣ (6̣) 6̣ 6̣ |
童 儿 你 重 整 瑶 琴。 唤 从 人，(你那) 抬 着 那 山 珍

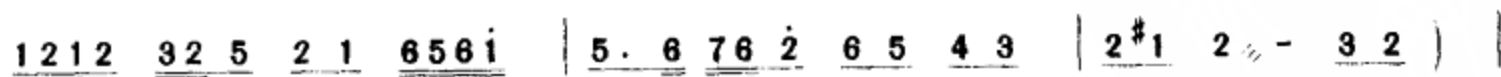
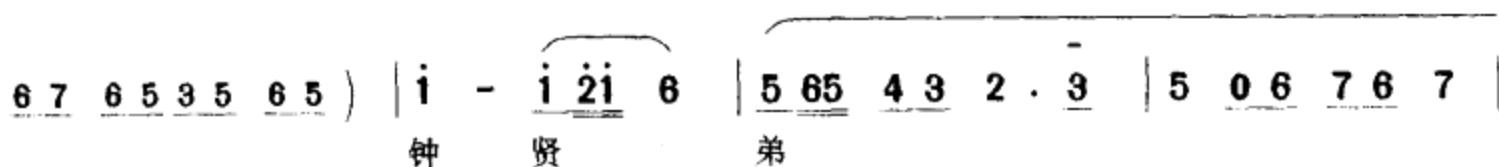
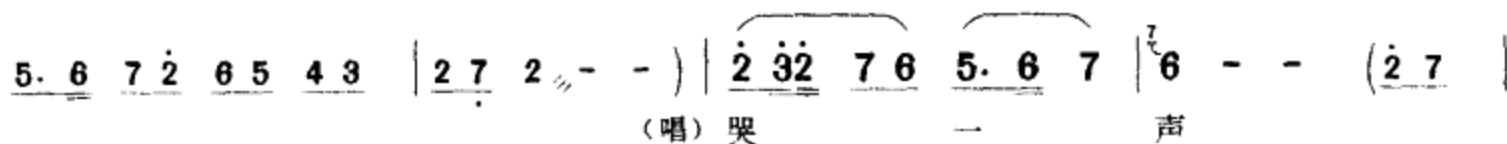
3 6̣ ³3 4 3 | 2 5 3 1 2 3 4 6̣ | 3 (3 3) 5 5 1 | ³5̣ 5̣ 2 1 7̣ |
海 味 与 果 品，(有那)小 童 儿 身 背 着 瑶 琴 随 后

1 (1 1 1) 1̣ 5̣ | 5 1̣ 1̣ 3̣ 3 (3 5 7 | 6 5) 6 5 3 2 | 2 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ |
跟， 主仆 急往 集贤村 奔，

(2) 3 5 ³1̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 0 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0 |
猛 抬 头 有 一 条 岔 路

渐慢
6 5 4 3 2 5 ³6̣ | ³1̣ - 1̣ 0 (1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 5̣ | 2̣/4 1̣ 0) |
(就 哇 在) 左 右 分 (哪)

(白) 伯牙正往前走，见面前有条岔路，不知哪条道路可通集贤村。正在思想，忽见面前来了一位老者，伯牙上前，口尊“老丈，但不知哪条道路可通集贤村，望乞指教。”老者闻听，说：“尊官，此处集贤二村分为上下，但不知尊官所问哪一村呢？”伯牙闻听，口尊：“老丈，是我一时的粗心并未细问，借问一人，老丈可曾知晓？”老者说：“但不知所问哪位呀？”伯牙说：“此人名叫钟子期，老丈可曾知晓？”老者闻听两眼垂泪，连说：“尊官莫非是俞大人？”伯牙说：“不敢，在下正呢是。老丈何以知晓？”老者闻听连忙施礼口尊“大人，小老儿不知，多有得罪。子期乃是小老儿之子，年前言过路遇大人结拜，赠银回家，言定今春大人必定到此，不想他前秋故去了。临危时有言，就将他埋在此处，倘若大人到此，可到儿坟前一去，因此，我常到江边探望，不想到今日在此一会。”伯牙闻听，连忙施礼，口尊：“伯父，侄男不知，望乞恕罪。不知我贤弟墓在何何处？请伯父指引。”老者闻听，头前引路，伯牙主仆后面跟随，不多时来到了坟前。伯牙吩咐童儿，将礼物摆在坟头，堆土焚香，朝墓一拜。



$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\overset{\sim}{1}$) $4\ 3\ 3$ ($\underline{3}$) | $\overset{\sim}{1} \cdot \underline{6}$ $\overset{\frown}{1 \cdot 2\ 3\ 2}$ | $3 \cdot$ ($\underline{5}$) $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ |

自 去 岁 结 金 兰 时 刻 挂

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\frown}{2 - 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ |

心。 因 此 (啊) 上

$1)$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{1 -}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3 \cdot 5}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot$ ($\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$) |

辞 王 驾 回 家 养 静，

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\frown}{3\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{4 \cdot 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\sim}{1} -$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ |

实 指 望 保 贤 弟 为 官

$\overset{\sim}{3}$ ($\underline{3\ 5}$) $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{\sim}{2} - -$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 3}$ $\overset{\frown}{2 \cdot 6}$ $\overset{\frown}{1\ 0}$ | ($\underline{1\ 5}$) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

上 进， 不料 (哇)想 贤 弟 你

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{1 -}$ | $\overset{\frown}{1\ 0}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 1 \cdot}$ ($\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ ($\underline{2}$ |

命 归 阴 境， 撒下 了

$3)$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$ $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$ $\overset{\frown}{7\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ |

二 双 亲 依 靠 何

$\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ ($\underline{2}$) | $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5\ 6}$ $\overset{\sim}{1}$ |

人？ 叹 贤 弟 满 腹 才 你 未 (呀)得

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\frown}{4\ 0\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ ($\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 6 \cdot}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5} -$ |

上 进， 可 叹 (哪)你， 不 爱 名

5 5 6̣ 1 . 1 | 6 5 5 1 1 1 . | 4 . 5 3 2 1 . 2 3 2 | 3̣ - 2 . 2 |
 不 爱 利， 你 不 做 官 员 孝 养 双（呢）

2 - 2 . 3 2 | 1 3 3 2 6̣ 1 6̣ | (1) 3 2 2 1 | 5 . 6̣ 5 . 6̣ 1 |
 亲。 每 日（啊）里 上 高 山 把 砍（哪）柴

1 1 6̣ 5 3 5 | 5 1 3 2 1 3 2 | 1 3 2̣ 2̣ | 7 6̣ 6̣ 5 (5 6̣) |
 苦 奔，（这不）砍 柴 苦（哇）

1 6̣ 1 2 5 3 2 | 1 2 5 6̣ 7 2 6̣ 0 | 1 2 5 6̣ 7 2 6̣ | 1 6̣ 0 3 2 3̣ 2 6̣ |

1 - - - | 1 . 0 2 . 3 2 1 | 6 7 6̣ . 5̣ 3 5̣ | 6̣ - 5̣ 6̣ |
 奔。 我 那

7̣ - 2̣ - | 2 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
 钟 贤 弟 呀 （啊）！

5̣ - (5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2 3 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 2 | 1 1) 1̣ 6̣ 5̣ 4 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (2̣ |
 哭 罢 时，

1 1) 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ . 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ (6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
 唤 童 儿 对 坟 头 把 瑶 琴（给我）摆 定，

2) 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ . 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (1̣ 1̣ 3̣ |
 我 在 此 抚 一 曲 如 同 是 会 会 灵 魂。

♩=108

2 4. 6 5 4 2 4 | 1 1 i 1 i | 2 i i 2 3 2 | 1 i 6. 5 4 6 |

5 5 6. 5 4 6 5 6 5 4 | 2 4 1 2 1 2 4 6 5 6 5 | 4 6 5 6 5 4 2 4 1 2 4 5 6 |

5 4 2 4 1 i i 3 2 1 | i. 2 5 i i. 2 3 5 | 1 1 i. 6 5 3 //

渐快

2 3 1 i 6 5 3. 2 | $\frac{1}{4}$ 1) 3 | i 6 5 | 5 2 5 | 5 | 3 1 | 4 3 |

有 童 儿 在 坟 前 忙 把 瑶 琴

1 (3 2 | 1) 4 | 4. 3 | 3 | (3) 5 3 | 3 2 | 5 5 |

稳， 俞 伯 牙 跪 在 了 坟 前

5 3 | 3 3 2 1 | 6 1 | 1 3 . | (1) 1 | 1 5 | 5 6 1 |

(哪) 不住地 抚 瑶 琴。 叹 贤 弟

(1) 4 | 3 6 | 1 (3 2 | 3) 3 1 | 5 5 | 3 (3 2 | 1) 5 |

才 高 命 短， 未 得 上 进， 你

5 2 4 | 4 6 | 3 | 1 2 5 | 3 | 1 (3 2 |

好 比(那) 颜 回 命 早 归 阴。

1) i | 6 i 6 5 | 5 3 3 5 | 5 3 3 | 2 3 | 3 1 5 |

去 岁 在 此 咱们 弟兄 把 琴

3 | 2 3 4 | 4 3 3 | 1 2 | 3 5 | 2 1 6 | 1 4 |

论， 到了 今 春(怎么) 为 何 独 撇 兄 一 人？细

4 3 2 | 1 3 | 0 7̣ | 5 1 | 5 (3 2 | 3) i̇ | i̇ 6 5 |

思 想 再 抚 此 琴 无 高

3̣ | 5 3 3 | 3 3 1 | 2 5 3 | 1 4 | 4 3 | 1 3 (2 |

论, 贤 弟(你) 不 在 少 知 音。愚 兄 我

1) 2̣ | 3̣ 3 3 | 5 5 | 0 i̇ | i̇ 6 5 | 3̣ | 5̣ |

今 日(在这) 坟 前 调 琴 韵, 从

1 3 | 1 5 | 3̣ 2 3 | 2 3 2 1 | i̇ 6 1 | 1 i̇ 6 | 5 3 3 |

此 以 后 我 是 再 不 能 够 抚 瑶 琴。抚 罢 了

3̣ 1 | 4 . 3 | 1 . 5 | 5 6 | 1̣ (3 2 | 3) 3 | 1 2 |

站 起 身 (他) 将 心 一 狠, 举 起 了

3 5 | 5 0 | 2̣ 1 1 | 6̣ 1 | 1 (3 2 | 1) 4̣ | 4̣ 4̣ |

瑶 琴 摔 在 了 地 埃 尘。 伯 牙 摔

4 (3 2 | 3) 3 | 3̣ 6̣ | 1 3 | (3) 3 | 1̣ . 2 | 3 5 | 0 3 |

琴 不 要 紧, 只 吓 得 钟 爷 在

1̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 1 (3 2 | 1) 5 | 1 5 |

一 旁 不 住 地 尊 大 人。 说 小 儿

3 6 1 | 1 0 | 0 i̇ | 6 5 3 5 | 3̣ (3 2 | 1) 1̣ | 1 2 |

命 短 前 世 造 定, 大 人

5 2 1 | 1̣ 6̣ | 6̣ 1 | 1 (3 2 | 1) 4 | 3 1 | 3̣ 3̣ |

何 必 过 伤 心? 似 这 等 义 气

0 3 | 1 | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | (7̣ 7̣) 6̣ | 1 2 | 3̣ 5̣ | 5̣ |

我 感 情 不 尽, 我 儿 在 阴 灵

$\overset{23}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{3}$ |) 0 (|

也 感 大 恩。 伯 牙 劝 (白)虽然贤弟一命

$\overset{2}{7}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{6}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ |

(唱)尽, 我 替 贤 弟 孝 双 亲。

$\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ | ($\overset{5}{5}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ |

唤 从 人 将 带 来 礼 物 忙

$\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ |

抬 进, 回 头 再 送 奉 养 的

$\overset{5}{5}$. ($\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$) $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ |

银, 说 罢 告 辞 他 果 然 不 失

$\overset{1}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$) $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{5}$. $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

信, 回 船 送 了 来 五 百 纹

$\text{♩} = 9 \text{ 6}$
 $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{6}{6}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{6}$ ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

银。 俞 伯 牙 交 友 (那) 要 算 头 一

渐稍慢
 $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$) $\overset{1}{6}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{2}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

份, 结 拜 之 中

$\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ 0) ||

称 得 起 是 第 一 人。

* 根据天津文化音像出版社1989年出版的录音磁带《曲坛荟萃》之一记录。

击鼓骂曹*

1 = G

佚名原词
王济改词
骆玉笙演唱
韩宝利记谱
唐晋渝校谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 5 i 6 5 i 2 | 1 3. 2 1 3 2 1 | i. 2 5 i i. 2 3 2 |

1 i. 3 2 i 6 i | 2 2 3. 2 i 2 3 2 i 6 i | 5 i 2 3 5 6 i i |

2 i 6 i 5 6 7 2 6. 5 6 5 3 5 | 2 6 2 7 6 5 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 1 i i 3 3 2 1 | i. 2 5 i i. 2 3 2 | 1 i 6 5 3 5 |

i 6 5 6 5 6 i 2 3. 2 | 1 5 6 i 4 - | 4 . 3 2 1 3. 2 |

1 1 i. 2 4 3 | 2 3 1 i i. 2 3. 2 | 1 i 1) 6 i | 3 - (5) 7 |

侯 乱 纷 争，

6. 6 6 (2 3 5 | 6. 6 6 6) 3 2 i 2 3 | 5 2 6. 5 4 | 3 2 1. (2 1 6 |

1 1) 2. 2 3 | 2 i 3 5 i i | i (i i) 5 2 | 6. (7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 |

群 雄 四 起 动 刀 兵，

6 6 5) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | (6 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6) $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |

曹孟德 位压 群臣 权势

$\dot{3}$ (3 2 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (7 6 5) $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}$ - (3 . 2 | 1 1) 5 . 6 5 6 |

重， 挟持 天子 把

7 $\dot{2}$ 6 . 5 4 | 3 5 2 3 $\dot{1}$ (1 6 | 1 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$. (6) 6 6 |

令 行。 都只 为 招安

(6) $\dot{1}$ 3 7 $\dot{6}$ | 6 ($\dot{1}$ 5 6) $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ - 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (3) 6 . 6 |

刘表 来归顺， 要请一位风流

6 (5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 | 3 0 5 2 4 3 . 2 | 1 (1) $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ |

名士 前往疏通。 那孔融 爱重

5 7 7 (5 6 7 2 | 6 5) 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 $\dot{5}$ (5) $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{3}$ 3 . $\dot{6}$ |

儒生 怜才子， 修本上表

6 - 3 1 3 | 3 6 6 $\dot{1}$ - 3 | $\dot{5}$ - (4 5 3 . 2 | 1 5 1 1) $\dot{2}$ |

要保 荐 祢 衡。 祢

$\dot{5}$ $\dot{1}$. (6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 . 2 | 1 1 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 (3 | 6 5) $\dot{1}$ 3 6 5 |

正平 舌枪 唇剑 刺奸

5 7 5 6 7 | (2) 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 . | 2 4 $\dot{6}$ - |

相 他 在 那 群臣 宴上 骂奸曹，

渐慢 6 3 5 2 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 4 2 | 5 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 原速 $\dot{1}$ - - 1 2 1 |

击鼓 显奇能 真乃 烈性一狂生 (啊)!

$\text{♩} = 108$
 (2) 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 5̣) 1̣ |
 这 祢 衡 来

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ (7̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (5̣) 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣. (6̣ |
 到 相 府 叫 人 去 通 禀, 那 门 吏 急 忙

5̣ 6̣) 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ (1̣) 3̣ 6̣ 3̣ | (5̣ 3̣ 5̣) 5̣ 5̣. | 6̣. 1̣ 4̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 禀 报 了 一 声。 不 多 时 忽 听 里 边

3̣) 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (5̣) 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 3̣ 6̣ |
 有 人 喧 嚷, 说 丞 相 钧 旨

6̣ - 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ - 3̣ | 5̣ - (4̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 6̣ |
 要 召 见 祢 衡。 这 先 生

6̣ (5̣ 5̣ 5̣) 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | (6̣ 5̣) 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
 大 摇 大 摆 朝 里 走, 步 进

1̣ 5̣ 1̣ - | 0̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 1̣ |
 仪 门 来 至 中 厅, 他 是 闪 目 看 分

1 3 0 5 6 i 5 | (5 5) 4 3 | 3 7 3 (5 3 6 1 2 | 3 5 6) 7 6 |
明。 见 曹操 端 然 正 在 中 厅

3 - 5 1 2 | 2 3 5 0 6 6 | 6 3 6 1 3 (0 3 | 2 3) 1 3 2 1 7 |
坐。 那 一 种 威 严 煞 气 迥 不

1 (6) 5 5 i | (5 3 5) 1 3 | 5 1 5 (3 6 1 2 | 3) 3 6 4 3 |
同。 这 称 衡 见 此 光 景 气 冲 牛

2 5 0 2 3 4 | 6 - 2 2 2 | 2 2 2 4 (3 | 2 3) 5 2. 1 1 6 |
斗， 挺 身 形 眼 望 长 空 狂 笑 了 一

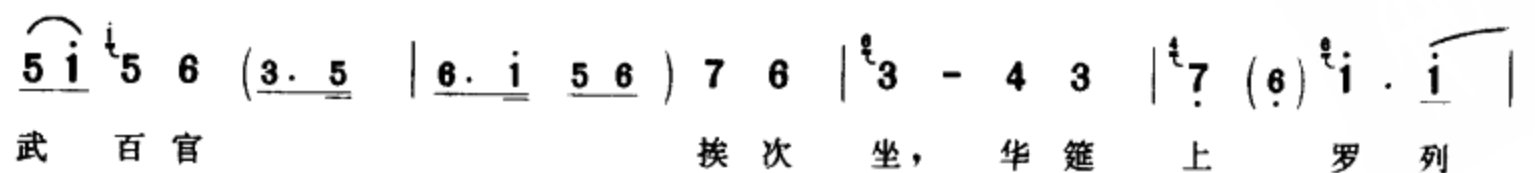
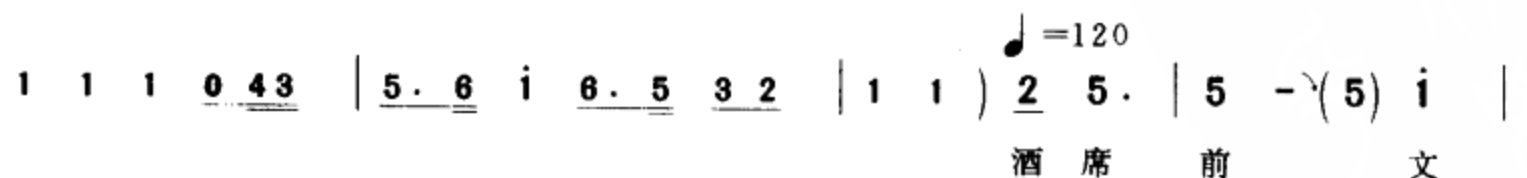
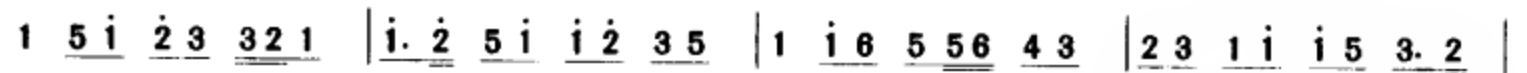
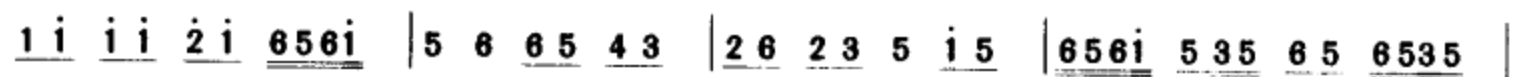
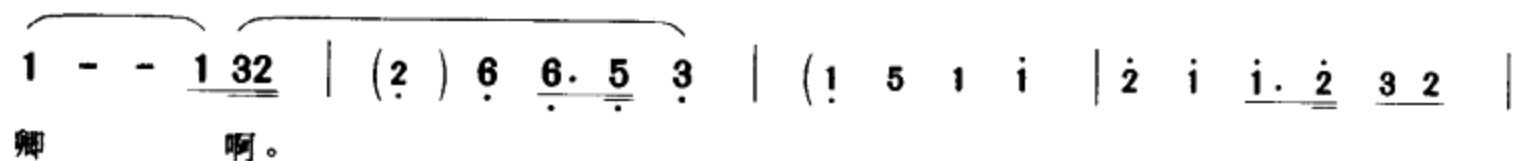
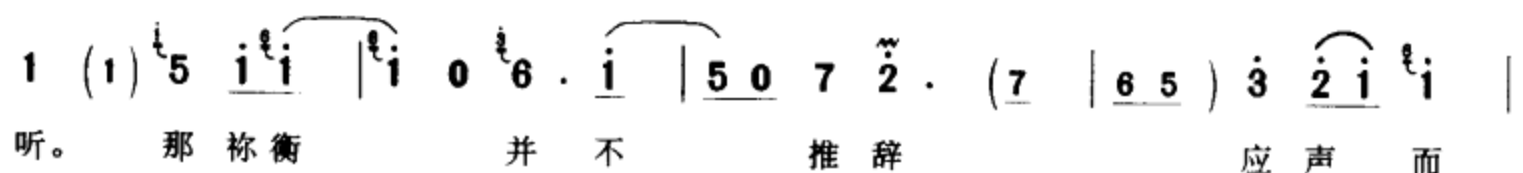
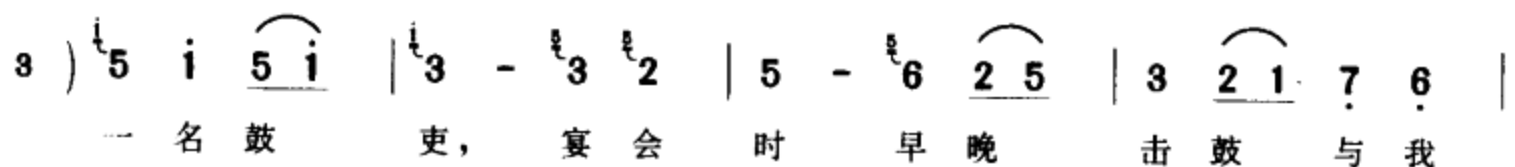
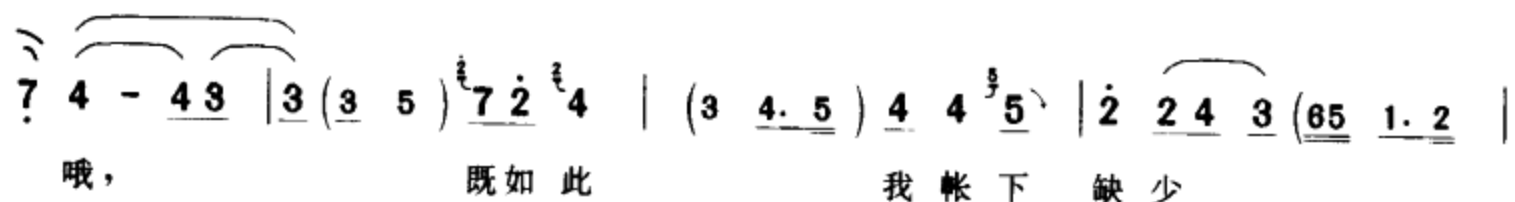
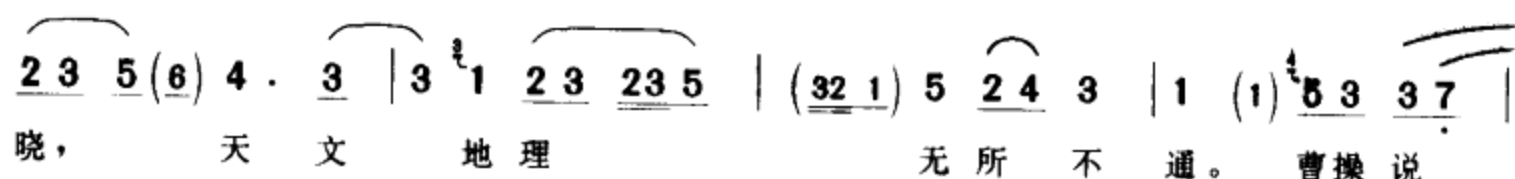
1 4 3 3 (3 | 6 5 6 i 5 3) 5 1 5 5 | 1 5 6 (6 5 1 2) |
声，哎 呀 呀！ 说 宇 宙 虽 阔

3 6 4 3 1 | 2 3 5 4 5 3 7 | 7 (7 6) 6 5 6 6 | 6 0 i 4 3 |
并 无 一 人 也！ 那 曹 操 听 他 出 言 不 逊

(2 3 1) 2 4 | 6 (6 6 6) 5 0 3 | i 3 5 (5 i 6 5 3 2 3 5 |
叫 称 衡， 你 何 也 此 言

♩ = 116
6) 2 5 i 6 i | 3 - 5 5 5 | 5 (5) 3 . 1 | 1 5 i - |
说 此 大 话？ 称 衡 说 我 所 之 能，

0 i 3 i 5 | i i 0 3 2 2 | 3 5 i . (7 | 6 5) 7 6 4 3 |
你 等 不 能！ 三 教 九 流 无 一 不



6 5 5 3 5 5 1 | (2 3) 6 3 6 1 | 1 3 . 3 5 5 | (5) 1 (3 5 6 1 |

盛 饌 宰 凤 烹 龙。 孟德 说 来，

5 3 5 -) 1 | 3 5 1 3 (2 3 7 | 6) 2 5 1 1 | 1 3 . 3 6 . |

快 唤 鼓 吏 擂 鼓 助 兴， 命 他

2 3 (5) 1 5 1 | 1 5 1 . (6 | 5 6) 2 4 3 3 | 1 (1) 2 5 5 |

等 焕 然 一 新 把 衣 更！ 这 称 衡

5 (5 5 5) 3 . 3 | 2 1 5 1 3 (5 7 | 6 5) 3 2 1 1 | 3 - 2 1 2 2 |

新 充 的 鼓 吏 随 班 而 入， 怒 冲

3 - 2 . 2 3 | 2 1 5 1 - | 6 . 6 2 4 | 6 - - 2 3 |

冲 身 着 破 衣 直 上 中 厅， 将 那

5 6 1 2 4 3 | 1 (1 1) 2 | 7 6 (5 1 6 5 3 5 | 6) 1 1 1 . |

鼓 打 响 连 声。 只 闻 得 咕 噜 噜

1 1 5 1 5 6 | 1 0 7 . 6 6 5 | 4 3 3 1 | 2 0 6 5 2 4 |

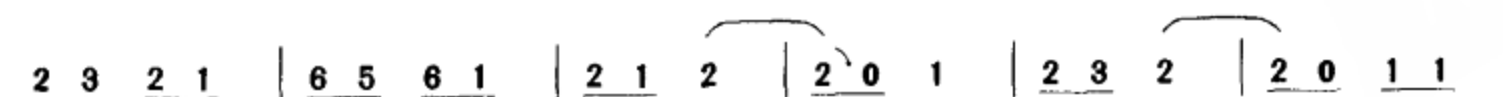
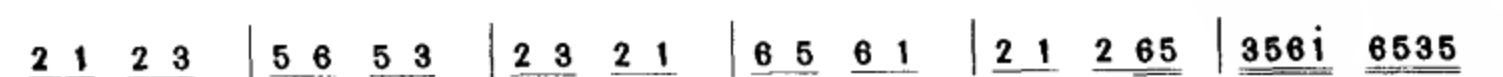
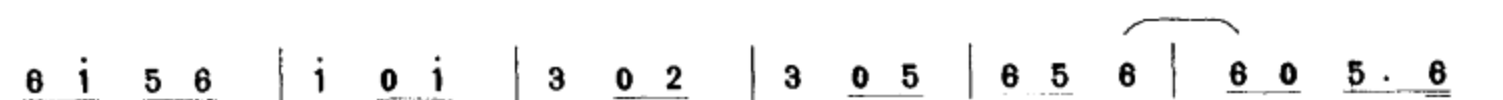
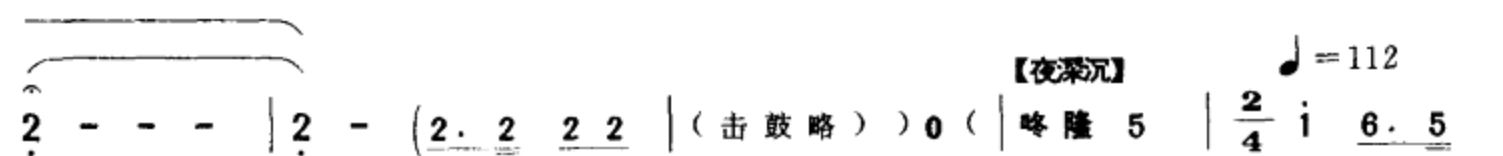
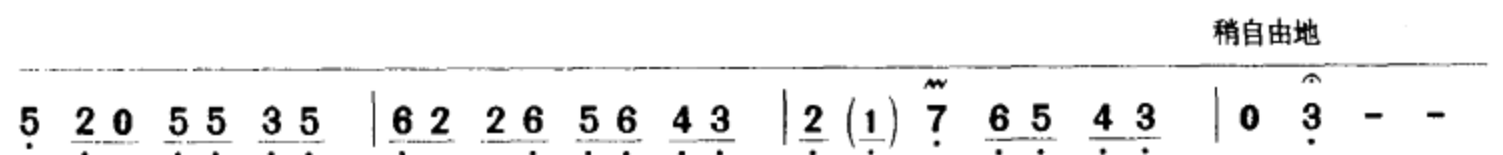
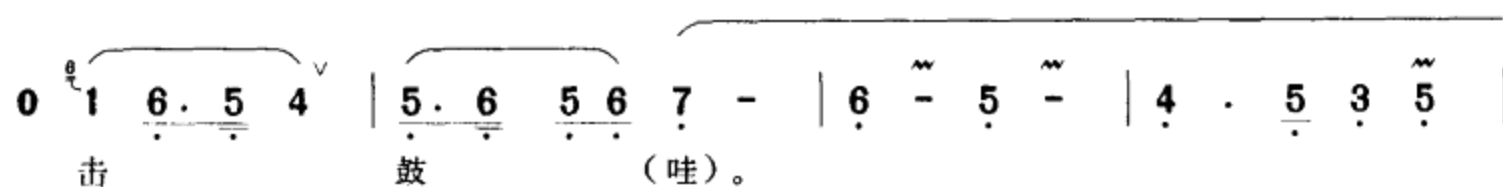
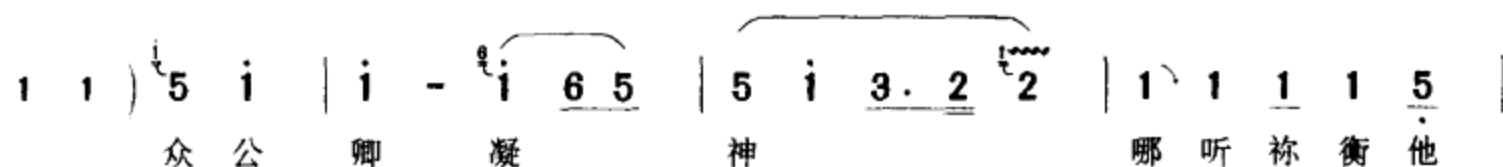
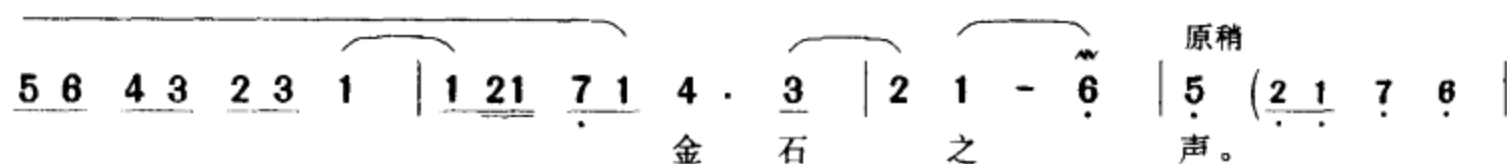
头 通 鼓 打 惊 天 地， 二 通 鼓 音 悲 喜

3 2 1 7 1 | 1 . 0 0 7 6 | 6 . 5 1 . 1 | 1 0 7 6 . (5) |

交 加 令 人 惊， 咕 噜 噜 渔 阳 三 挝

1 . 1 1 6 5 | 4 2 4 6 | 5 - 6 . 6 | 6 0 2 4 . 5 6 1 |

音 节 殊 妙， 韵 哀 哀 渊 渊 似 有



2 3 3 | 2 1 1 | 2 3 | 2 1 1 | 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 2 | 7 -

7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 0 0 6 |

5 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 | 5 0 i | i 3 | 5 6 5 | 5 0 2 |

2 3 | 5 6 5 | 5 0 6 | 6 3 | 5 6 5 | 5 0 2 | 2 3 |

渐快

5 6. 5 | 3 6 5 6 | 3 6 5 i | 6 5 4 3 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i |

♩=138
3 2 3 5 | 6 5 i | 6 5 4 3 | 5 6 5 | 5 0 5 | 5 2 |

3 2 3 | 3 0 4 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 1 0 5 | 5 2 |

3 5 3 | 3 4 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 1 2 | 6 2 1 3 |

2 1 7 6 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 2 1 7 6 |

1 2 1 | 1 0 3 | 2 7 | 6 2 | 7 6 |

5 3 6 i | 5 3 6 i | 5 3 6 i | 5 2 | 7 - | 7 - | 7 - |

6 - | 6 - | 6 - | 5 5 6 i | 5 5 6 i | 5 5 6 i | 5 0 |

5 . i 6 5 | 3 5 6 i | $\frac{4}{4}$ 5 6 4 3 | 2 3 1 1 6 1 3 . 2 |

1) i 5 i i | 6 5 6 5 5 3 (3 . 2 | 1) i . i i | 2 5 6 5 4 5 0 |
听 鼓 声 住, 人 人 心 惨 切

i 5 4 3 1 2 | 3 5 2 3 1 . (3 | 2 1 5 6 6 5 3 2 | 1 i i i . 2 |
停 杯 欲 泪 零。

i 5 i . 2 i 5 6 5 6 i | 5 i 3 2 3 5 6 i 5 | 6 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 5 3 |

2 3 2 i 2 3 5 . 5 5 3 | 2 3 2 3 5 3 2 3 5 3 . 2 | i 5 3 . 2 i 2 i 2 3 2 5 |

2 3 2 3 2 7 6 7 2 6 7 2 7 6 | 5 i i 3 5 6 i i | 2 i 6 3 5 6 7 2 6 . 5 6 5 4 5 |

2 6 2 3 6 7 6 7 2 | 5 3 6 i 5 3 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 i i 2 3 1 |

$\dot{1} \ \dot{2} \ 5. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3. \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \ \dot{1} \ 6 \ 5. \ 6 \ 4 \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 4}} \ 3. \ \underline{\underline{2}} \quad |$

$\text{♩} = 152$

$1 \ 1 \) \ 5 \ \overset{3}{5} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \ (5) \ 0 \ \dot{1} \ 5 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ (\underline{\underline{1 \ 2}} \ | \ 3) \ \overset{5}{5} \ 6 \ \overset{6}{\dot{1}} \quad |$
 这 曹 操 听 鼓 声 凄 惨 欠 身 离

$\overset{5}{3} . \ 0 \ \overset{5}{2} \ 4 \quad | \quad \overset{5}{6} . \ 0 \ \overset{5}{3} . \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad 1 \ 4 \ 4 . \ (\underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3}}) \ \overset{5}{3} \ \underline{\underline{2 . 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \quad |$
 座， 见 祢 衡 并 未 更 衣 断 喝 了 一

$1 \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \overset{5}{3} \ 3 . \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 7}} \ (5) \ \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad 1 \ \underline{\underline{3 \ 7}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 0}} \ (\underline{\underline{1 \ 2}} \ | \ 3) \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$
 声，鼓 吏！ 你 为 何 不 将 衣 衫 更

$\overset{5}{5} \ \overset{5}{3} \ 3 \ \overset{5}{2} \ 5 \quad | \quad \overset{5}{5} \ (5) \ \overset{5}{6} \ 5 \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \ \dot{1} \ \overset{5}{3} \ 0 \quad |$
 换？ 这 祢 衡 将 破 衣 脱 去

$\frac{1}{4} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad | \quad 4 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \quad | \quad 4 \quad |$
 赤 露 身 形。 满 堂

$\underline{\underline{3 \ 7}} . \quad | \quad \overset{5}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6 . 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 中 文 武 百 官 齐 都 掩

$\overset{5}{3} \ (\underline{\underline{3 \ 2}}) \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \overset{5}{1} \quad |$
 面， 这 祢 衡， 旁 若

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 7}} \quad | \quad 1 \ (\underline{\underline{3 \ 2}}) \quad | \quad \overset{5}{\dot{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{5}{\dot{3}} \ \underline{\underline{2}} \quad |$
 无 人 颜 色 不 更。 故 意

$\overset{2}{3}$ |) 0 (| 0 $\overset{1}{5}$ | i | 6 5 |
地 (白) 迟延了半响徐徐着裤, (唱) 这 曹 操

3 5 | 5 3 | 0 i | 3 | 5 2 | 5 5 |
大 怒 说 好 一 个 称 衡

) 0 (| 4 | 3 | 5 2 | 3 | (3) $\overset{3}{5}$ | 5 5 2 |
(白) 真大胆! 在庙堂之上 (唱) 如 此 无 礼! 却 为

5 | 0 1 2 | 5 | 1 | 3 | 5 | 2 | 2 1 7 |
何 把 个 羞 耻 全 无 礼 仪 不

1 (3 2 | 1) 5 | 5 4 | 2 |) 0 (| 6 |
通? 称 衡 说 (白) 欺君罔上 (唱) 方

$\overset{1}{6}$ i 4 | 3 2 3 | (3) 3 5 | $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{3}{3}$ (3 2 | 1) 4 | 4 4 |
为 无 礼, 我 要 露 一 露 清 白

4 $\overset{2}{3}$ | 3 | $\overset{3}{1}$ | 2 3 4 | 4 6 | 6 | 4 3 | 2 5 3 2 |
之 体 父 母 的 遗 形, 何 言 礼 不

1 (3 2 | 1) $\overset{1}{i}$ | i 4 | 1 |) 0 (|
通 曹 操 说 (白) 汝为清白, 哪个是浊物?

0 5 | 5 5 | 5 | 0 $\overset{1}{i}$ | i 3 5 | i 3 5 | $\overset{1}{3}$ | 3 3 |
(唱) 称 衡 说, 浊 者 目 下 就 是

$\text{♩} = 108$
 2 3 5 | $\dot{1}$ | 0 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ |
 你这奸雄！你不辨贤愚浊在目，

0 2 3 | 4 4 | $\dot{5}$ 2 | 4 | 3 5 | 5 5 | 3 1 | 2 0 |
 不纳忠言浊在听，不读诗书浊在口，

3 5 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 5 4 5 | 3 |
 不通今古浊在行，你不容

) 0 (| 5 3 | 2 3 1 | 2 3 (1 2 | 3) 1 | 1 5 | $\dot{5}$ |
 (白)天下的诸侯 (唱)浊了你的肺腑，你常怀

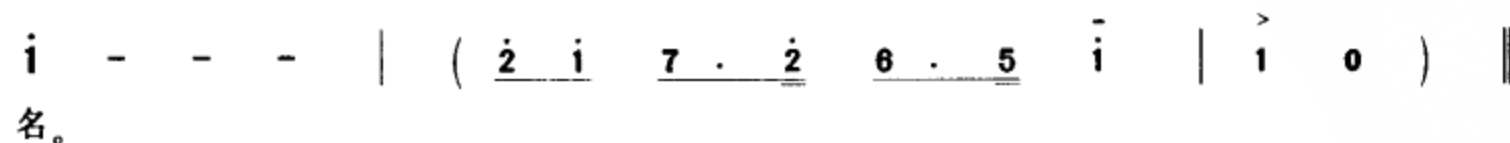
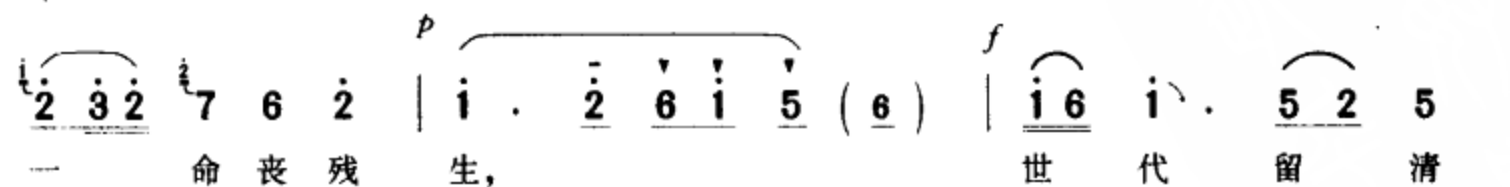
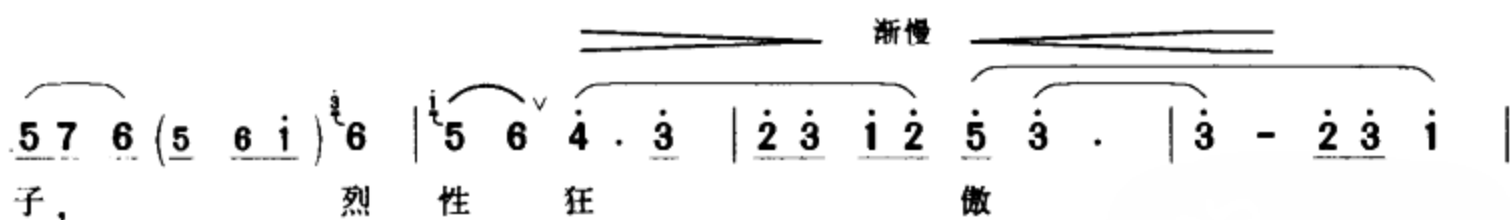
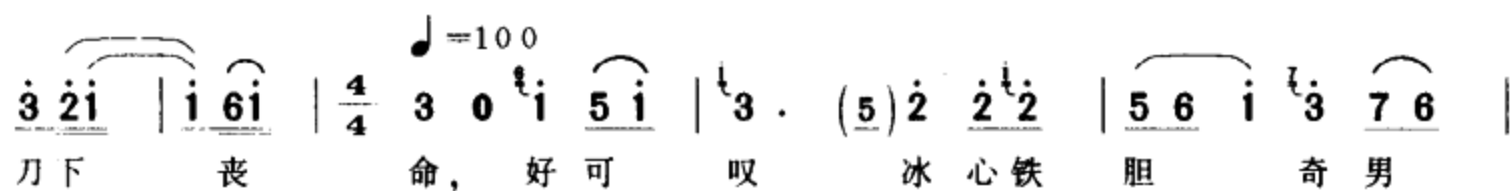
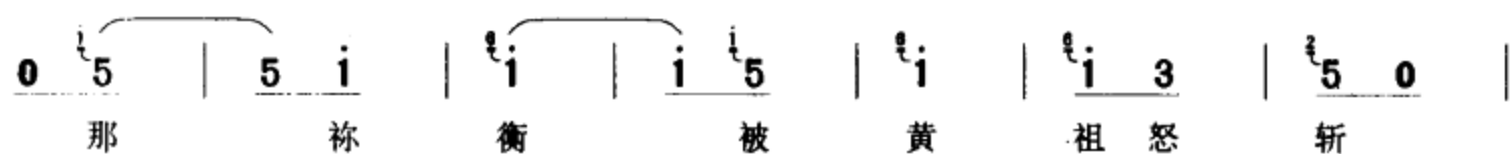
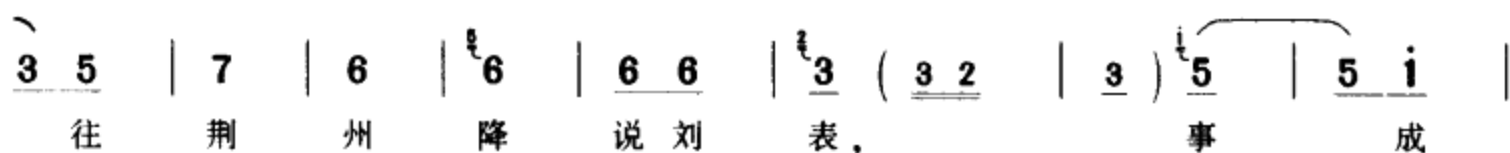
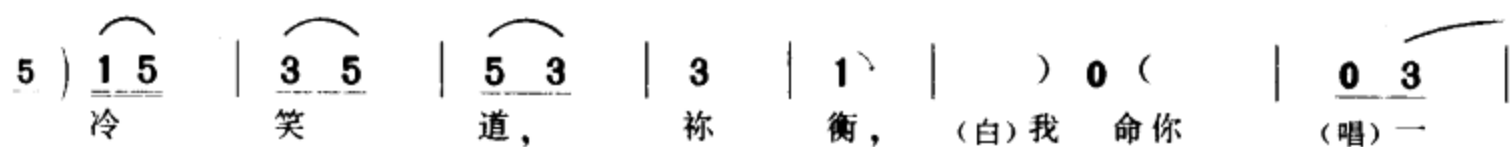
0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{4}$ | 3 | 5 3 5 | 2 5 3 | 1 (3 2 | 1) $\dot{1}$ |
 弑君篡逆浊了你的心胸。我

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 廿 (5 5 .) $\dot{6}$ 5 6 $\dot{7}$ 6 2 7 $\dot{6}$ 5 6 5 4 3 3
 本是名教的班头斯文领袖，你

1 2 3 | 0 4 | $\frac{1}{4}$ 4 3 | 2 3 | $\dot{1}$. 2 | 5 $\dot{5}$ | 2 5 3 |
 辱我充当鼓吏呀奸贼你的昏

1 (2 3 2 | 1) 6 $\dot{1}$ | 7 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 2 | 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 2 3 |
 庸！只骂得曹操闭口无语，

(3) 4 | 4 3 | 4 | 3 | $\dot{5}$ | 2 1 6 | 1 (3 2 |
 羞愤交加颜色变更。



* 根据 20 世纪 80 年代演唱录音记录。

懷 德 別 女 *

孫書筠演唱
韓寶利記譜

1 = G

$\text{♩} = 88 \sim 104$

$\frac{4}{4}$ (1 0 11 | 5 1 1 6.5 3 2 | 1 1.2 6 5 5.3 | 2 3 5 i 1.2 3 5 |

1 5.3 2 5 6 i | 2 3 5 3.2 i 3 2i6i | 5 i 2 3 5 0 3 // 2i6i 5 i 6 // 4 3 |

2. 6 2 3 5. i 6 5 | 6 5 2 3 5 3 6. 5 6 5 3 2 | 1 i 2 i 6 5 3 5 2 3 |

2 3 5 6 1.2 3.2 | 1 1.2 6 5 3 5 | i 6 5.3 2 5 5 3 2 | 1 6 i 4 - |

4 . 3 2. 1 2 1 2 | 1 1 -) 2 | 2. 3 2 7 (6 5 6 i) i |

風 塵 寄

i 6 i i i 3 (5 3 2 | 1 5 1) 3. 2 2 3 | 5 (6) 2 6 4 |

迹 嘆 飄

3 5 2 3 1 (1 6 | 1 5) 7 6 | 6 7 6 . (5 5) i | i 3 6 5 0 5 3 (3 |

蓬， 高 懷 德 失 時 落 魄

2 3 1 6) 3 3 6 1 | 1 5 1 2 1 1 3 | 3 5 . (5 5 3.2 | 1 1) 7 6 |

似 困 虎 蟄 龍。 遭 不

6 3 . (3) 3. 3 | 5 i 3. i (6 6 | 5 3 5) 7 6 |

幸， 已 經 結 發 妻 亡

$\overset{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ |

故 在 膝 下 只 有 盤 頭 女 桂 英。 借 銀

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$. $\overset{6}{6}$ | ($\overset{6}{6}$ -) $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |

兩 多 蒙 寶 公 的 恩 情

$\overset{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{6}{6}$ - $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$) $\overset{5}{5}$ |

重， 做 經 營 怎 奈 愛 女 又 年 輕。 因

$\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$. ($\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ ($\overset{5}{5}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |

此 豪 杰 難 出 外， 少 不 得 江 南

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$) |

貿 易 呀 遺 義 子 高 童。

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$. ($\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{1}$. $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |

有 誰 知 一 去 三 年 音 信

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{6}{6}$ - ($\overset{6}{6}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ |

渺， 這 豪 杰 養 命 安 身 眼 看 着 就 要 不

$\overset{1}{1}$ ($\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ ($\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |

能。 心 頭 志 捧 日 擎 天 難 解

$\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{5}{5}$) $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ |

餓， 手 中 槍 攪 海 翻 江 也 不 擋 窮。 奔 不

$\dot{7}$ (5 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ (6561 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 7 6 | 6 3 0 5 2 3 |

上 穿 衣 吃 饭 和 家 中 事, 又 欠

\sim 5 - 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 0 4 3 5 | 2 7 2 7 6 5 6 | $\dot{1}$ (1 1) $\dot{5}$ |

着 义 债 恩 钱 宴 府 情。 这

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 $\dot{5}$ | 1 (1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

饥、 寒、 债, 为 人 要 得 了 那

(6 5) $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 2 7 5 6 7 | (2 -) $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ (3) |

三 宗 病, 就 便 是

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 1 $\dot{2}$ ($\dot{3}$) | 6 6 3 | 2 4 | 6 (4 3 2 4 |

胸 藏 锦 绣 腹 隐 珠 玑 的 大 英 雄,

$\frac{4}{4}$ 3 6) $\dot{1}$ 6 5 5 3 | (3) 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ |

您 空 恨 若 生 不 逢 辰 时 运 未

稍慢

原速

6 4 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 2 | 2 7 5 7 6 5 (6) $\dot{1}$ (2) | 5 . 6 2 3 $\dot{2}$ 1 ($\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$) 7 $\dot{6}$ 3 |

通 (他) 也 未 必 能 逞 英 雄!

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 5 . 6 4 3 2 3 4 5 3 . 2 | 1 . 1 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 3 |

5 1 7 $\dot{2}$ 6 6 4 3 | 2 . 6 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 6 . 5 3 . 2 |

1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 . 3 | 2 3 4 3 2 3 4 5 3 4 3 2 |

1 5) i ⁶⁷ 6 5 | 5 3 (3 1) ³ 5 ³ 5 | 0 1 5 ¹² i i (6 | 5 1) ⁱ 3.5 5 i i |
忽 一 日, 怀 德 在 街 前 看 见 招 贤

2.5 5 (5 7) ⁱ 2 ⁶ 6 | 6 6 (6 6 5) ⁱ i | 5 i 5 i . (3 | 2 3 1 6) 6.2 1 |
榜, 皇 王 家 考 取 状 元 选 才

1.3 (1) 6 1 5 | 5 (5) 0 1 0 6 | 6.3 (4 3) ³² 3 1 | 1 2 5 (5) i 6 7 |
能。 暗 想 道 说 天 哪, 这 是 俺 出 头

6 5 5 1 2.6 5 | (5 1 i) 7 6 | 3 (3) 3 1 | 2 (5.3 2 1 3212 |
的 日 子 今 来 到, 又 一 想, (白) 哎 呀

3) 3 5 5 1 2 | 2 3 4 6 ⁱ 6 . | 6 6 6 1.2 3 5 | 5 3 3 1 6.5 3 |
(唱) 有 个 累 手 的 姑 娘 叫 我 怎 样

(5) 5 6 5 (0 5 3.2 | 1 1) ⁱ 1 ³ 5 | 5.6 5 (5) 5 | ⁱ 2 i i 3 5 i (6 i 6 |
行。 这 豪 杰 左 思 右 想

5 1) 5 i 6 5 4 3 | 2 5 0 ⁶ⁱ 6 5 5 2 | 5 - 0 ⁱ 6 i | 5 0 ⁱ i 4 . (3 |
舍 不 得 爱 女, 无 奈 何 事 到 急 处

2 3 1) 1 6 5 5 6 | ⁱ 1 (1) ⁱ 1 5 | 5 . 0 0 ⁱ i i | 5 ⁱ 2 i i 3 (7 |
把 心 一 横。 不 多 时 回 到 家 下

6 i) 5. i i | ⁱ 3 (3) ⁱ 6 5 5 2 | 6 5 0 6.3 3 2 | 2 3 4 6 4 3 |
将 门 叩, 高 桂 英 听 是 父 的 声 音 (哪)

(2) 1 5 2 1 7 6 | 1 0 1 2 5 | 5 (5 5) i | i 3 3 (3 5 |
就 答 应 了 一 声。 启 柴 扉 英 雄 入 院

6 i . i) 5 6 i | 3 (3) 2 4 | 4 6 6 6 1 | 3 5 6 6 . 2 7 6 |
将 门 闭， 进 茅 屋 那 孝 女 垂 帘 乘 上

1 0 (3) 3 2 i | i i 0 (3 . 2 1) i | i 7 i 2 i 3 (3 5 | 6 i . 2 i) 2 6 5 |
灯。 桂 英 说， 爹 爹 才 向 何 处

i 3 0 3 i 2 | 5 (5 5 3 2) i | i 5 i i 4 (3 | 2 3) 5 3 2 4 3 2 |
去， 那 宴 府 中 差 人 讨 账 又 到 了 门

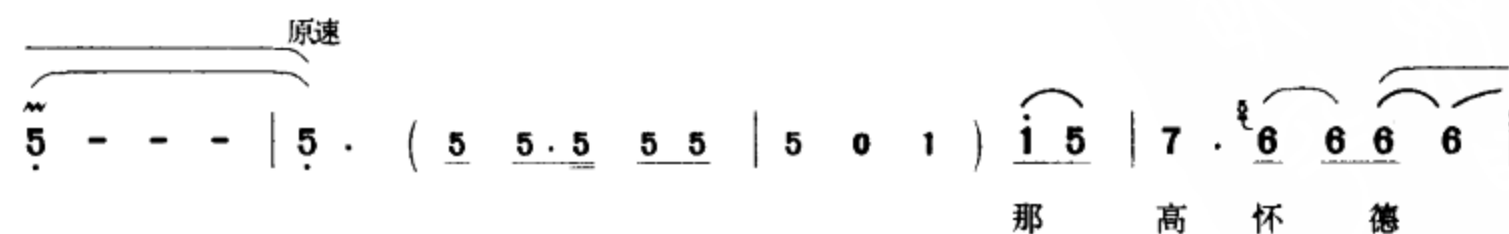
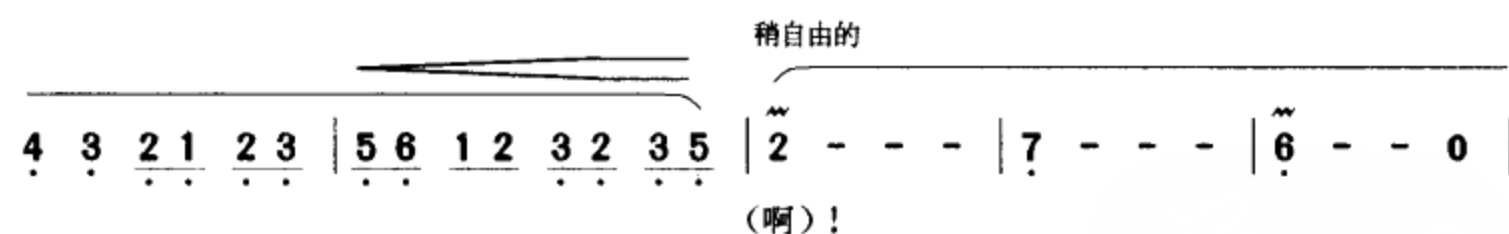
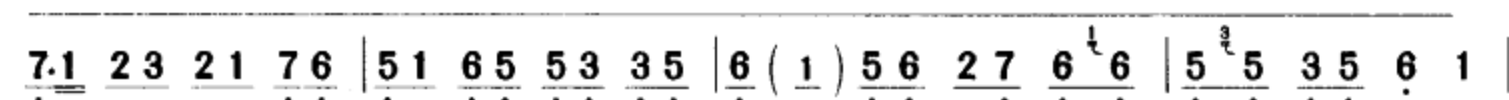
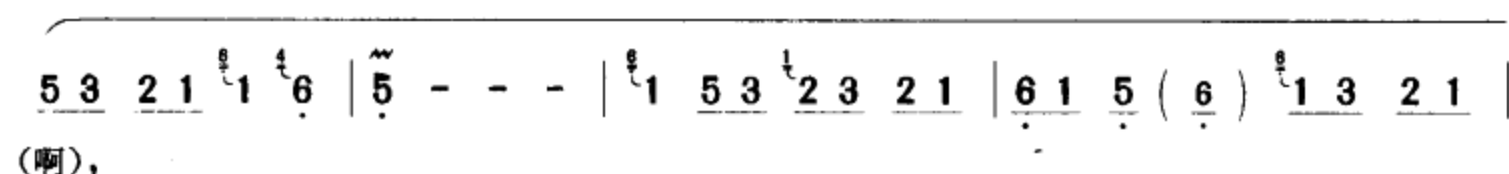
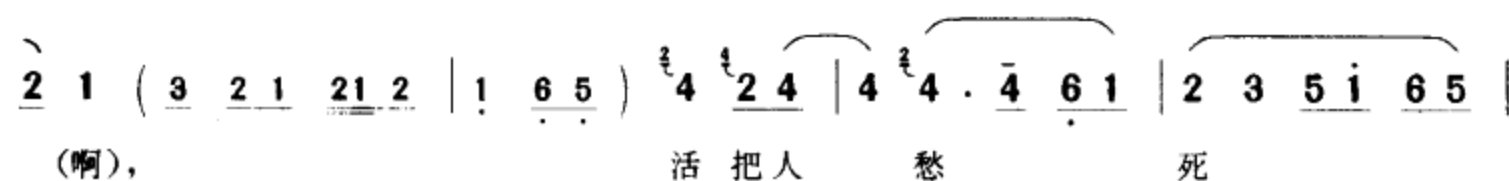
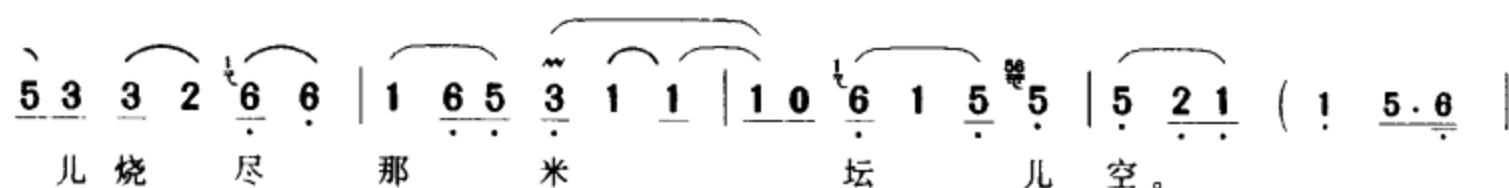
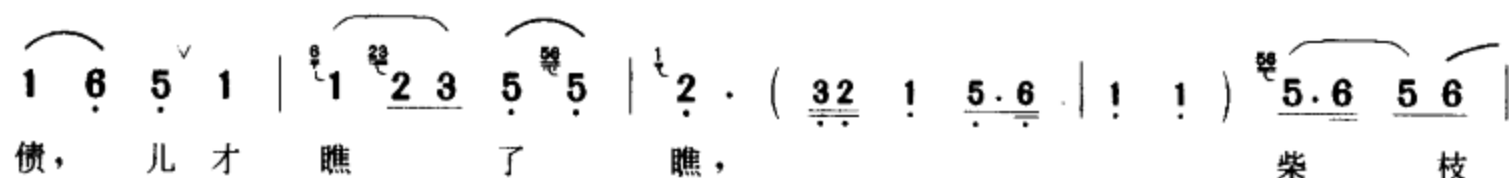
1 (1 1) 5 6 . 5 | 3 5 3 (5) 5 2 i i | i 5 i 3 . 5 (6 i | 5) 5 i 6 4 3 |
庭。 说 这 个 人 (哪) 此 一 番 的 言 语 比 前 番 更

2 5 0 5 i 3 6 | 3 3 (3) 6 i 5 6 | 3 i i 3 (5 | 3 2 1 2 5) 6 5 6 1 |
紧， 他 说 爹 爹 钱 不 见 人 不 见 好 不 通

i 1 (1) 5 5 5 | (3 4 3) 2 1 . 6 | 4 0 2 3 (2 3 4 6 | 3 2 1 i 2) 5 6 7 6 |
情。 怀 德 说 我 有 何 颜 面 将 他 们

i 3 0 5 2 i i 3 | 3 (4 3) 5 5 1 2 | 2 (3) 5 i . 2 5 3 | 3 5 0 2 1 7 6 |
见， 桂 英 说 这 日 久 天 长 难 道 躲 会 子 不

i 1 (5) 3 i 6 | (5) 5 5 2 . 5 | 5 6 5 i . i | 6 5 4 4 . 4 3 2 1 |
成。 可 是 啊 咱 们 不 单 难 还 那 恩 义



2 (2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣.2̣ 1̣ 7̣.2̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣.5̣ 4̣ 6̣ |

5̣ 6̣.5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣.2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣.1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 5̣) 4̣ 4̣ 3̣ | 6̣ (5̣ 1̣) 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣.6̣ (6̣ 1̣ | 5̣ 6̣) 5̣ 1̣ 6̣.1̣ |
怀德说， 为父 想了 一条妙

3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 3̣) 6̣.5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ 1̣.2̣ 1̣ (6̣ |
计，倒不如 把我儿你， 这说不出口的 英雄

5̣ 3̣) 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣) 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 5̣ 3̣) 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (1̣) 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ |
眼圈儿一红。 桂英说， 爹爹 倒不如

1̣ 6̣ (1̣) 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ (3̣ 5̣) | 1̣.5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 0̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
把儿我 怎么样啊， 好汉又不语， 强掌伤

5̣ (5̣ 5̣) 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ (3̣ | 2̣) 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (0̣ 6̣) 5̣ |
心 扭项 搭讪着 就咳嗽一声。 犹

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ (6̣ | 5̣ 1̣ 1̣.2̣) 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣) 3̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 3̣) 4̣ 3̣ |
豫多时 长叹气， 罢了哇！ 将军

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (5̣) 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 1̣) 6̣ 5̣ |
不下马，那英雄 他又不哼。 桂英说， 爹爹

(6 1) 6. $\dot{1}$ 3 6 5 | 5 (1) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 15 $\dot{3}$ 2 5 3 1 |

咱们 可是 各自 奔前程啊? 好汉 将 头

2 5 (5) 7 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - (6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ | 3 $\dot{2}$. 4 4 |

点, 高怀 德 伤心 不住 地 泪 飘

$\dot{6}$ - (6) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ ($\dot{1} \cdot \dot{2}$ 5) 7 5 | 5 0 $\dot{1}$ 3 5 (3235 | 6) 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ 3 |

零。 悲切 切 双手 拉住了 贤 孝

2 5 (5) 3 6 5 3 7 | 3 (5 6) 6 5 3 | 3 5 $\dot{1}$ 2.6 3 2 | $\dot{5}$ 5 5 5 6 1 |

女, 说谁 让 是 吾 儿 的 命 苦 遇见 为 父 我 无

1 3 0 1 4 | 4 3 0 $\dot{1}$ 6 1 | 6 0 $\dot{7}$ 3.7 (6 $\dot{1}$ | 5 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

能。 眼 睁 睁 你 我 父 女 身 逢 绝

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 5 (5) 0 3 $\dot{6}$ | 6 (1) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | (2 2) 6 6 3 1 |

地, 倒 不如 与 儿 寻 个 着 落 父 取 功

$\dot{1}$ (5) $\dot{1}$ 3 | 5 $\dot{1}$. 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 7 6 | $\dot{4}$ 3 3 2 $\dot{6}$ |

名。 为 父 我 欲 往 京 都 去 夺 帅 印, 又 愁

2 5 $\dot{6}$ 4 | 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ (5) 6 4 3 | 3 (4 3) $\dot{1}$ 4 |

你 无 人 依 靠 父 难 行, 因 此 才 万 般

4 6 $\dot{6}$. (3 23 4 | 32 1) $\dot{1}$ 3 . $\dot{1}$ 6 | 6 (5 3) $\dot{6}$ 4 | 2 5 (5) 6 6 |

无 奈 与 儿 商 议, 暂 将 你 送 往

$\dot{6} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ (\ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \) \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ (\ \dot{5} \) \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ (\ \dot{2} \ \dot{3} \) \ \dot{5} \ \dot{1} \ |$
 寒 府 父 奔 前 程。 一 者 是 我 儿

$\dot{2} \ \dot{5} \ (\ 0 \ \dot{6} \) \ 7 \ 6 \ | \ \dot{4} \ 3 \ \dot{4} \ \dot{3} \ 2 \ | \ 2 \ 7 \ . \ \dot{6} \ 1 \ | \ 4 \ . \ 3 \ \dot{2} \ 1 \ \dot{6} \ |$
 先 有 安 身 处， 全 信 义 又 算 爹 爹 把 账

$1 \ (\ 1 \) \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ (\ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \) \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{6} \ (\ \dot{6} \) \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ (\ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \) \ \dot{1} \ \dot{2} \ |$
 清。 第 二 件， 为 父 好 展 凌 云

$\dot{3} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ 3 \ \dot{5} \ 2 \ \dot{3} \ | \ 1 \ (\ 1 \) \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{2} \ 3 \ |$
 志， 凭 武 艺 何 愁 挂 印 把 侯 封。 那 时 节

$(\ \dot{5} \ 3 \ \dot{5} \) \ \dot{1} \ \dot{5} \ | \ 7 \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{4} \ 3 \ | \ 2 \ \dot{5} \ 0 \ \dot{6} \ 1 \ | \ 2 \ \dot{5} \ (\ \dot{5} \) \ \dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ |$
 衣 锦 还 乡 门 户 改， 咱 父 女 再 苦 尽

$3 \ \dot{5} \ \dot{2} \ 1 \ \dot{6} \ | \ 1 \ (\ \dot{5} \) \ \dot{2} \ 7 \ 2 \ \dot{4} \ 3 \ | \ 3 \ (\ \dot{5} \ \dot{5} \) \ \dot{6} \ 3 \ | \ \dot{3} \ \dot{6} \ (\ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \) \ \dot{1} \ . \ \dot{5} \ |$
 甜 来 身 受 荣。 这 而 今 并 非 是 爹 爹

$0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ (\ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{6} \) \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{4} \ 3 \ | \ 2 \ \dot{5} \ (\ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{4} \) \ \dot{5} \ \dot{7} \ | \ (\ 3 \ 3 \) \ \dot{5} \ . \ \dot{5} \ |$
 心 狠 不 顾 你， 儿 啊， 人 生

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 2 \ | \ \dot{1} \ . \ 2 \ \dot{3} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ 1 \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ | \ \dot{5} \ - \ (\ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ |$
 须 要 那 顺 时 而 行。

$1 \ 1 \) \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ (\ \dot{5} \ 2 \) \ \dot{6} \ \dot{6} \ | \ 3 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ (\ \dot{5} \ 7 \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0 \) \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ |$
 这 姑 娘 愣 愣 瞠 瞠 地 把 天 伦

$\overset{\cdot}{3}$ (2) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ (5) | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 |

看, 战兢兢 的弱体 惨 淡 淡 的花

1³ (5) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ (5 5) 0 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 1) $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

容。 半晌说 爹爹敢情是 要将儿我

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$) 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ ($\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

卖呀,怀德说 这事出无奈 在万难之

1 (1) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$. ($\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

中。 贤孝女 一闻 此言 把心惊

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$. ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

碎, 不由人 香躯抖, 面皮青, 在二目

$\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

中 点点 珠泪 洒在前胸,痛哀哀

($\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$. ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ (5) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

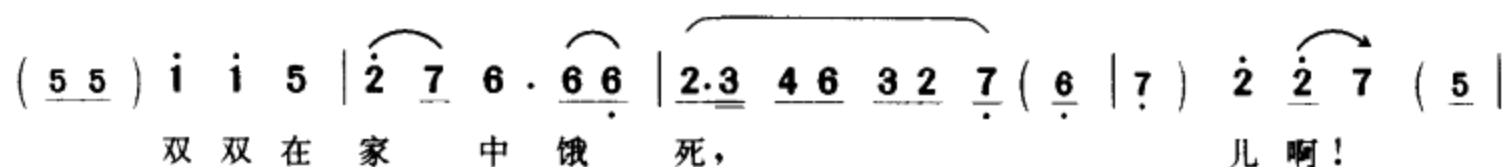
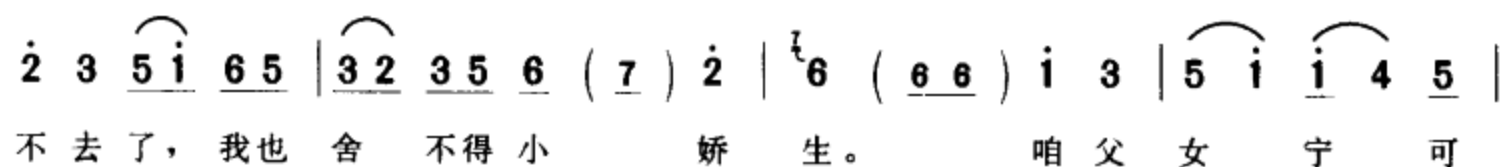
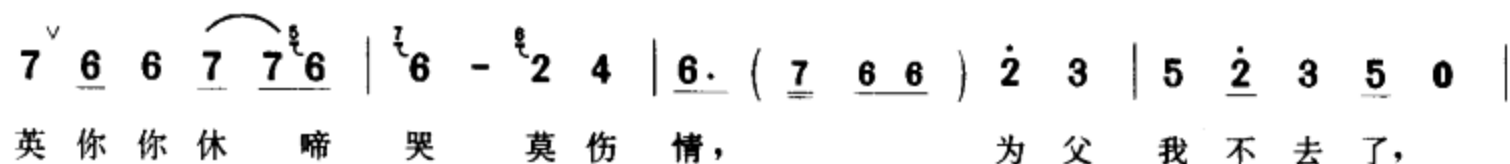
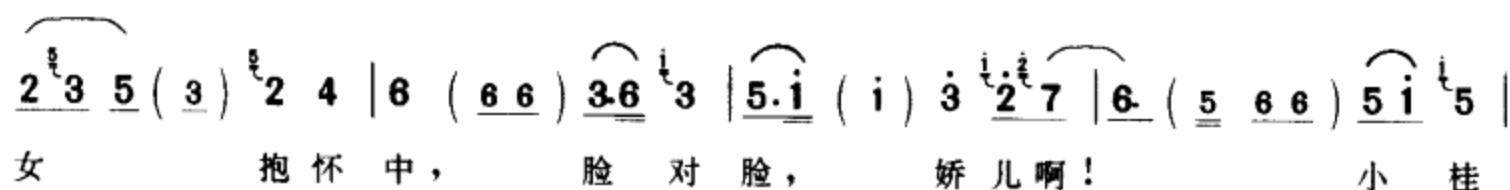
哭了声 亲娘 闭口 无语, 背着气

$\overset{\cdot}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$) 1 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{1}$ (1) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ (5) 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

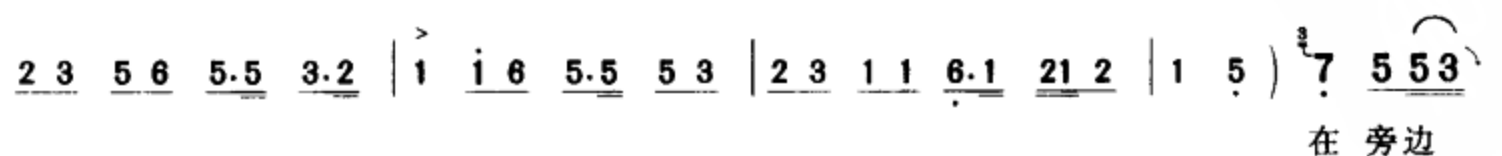
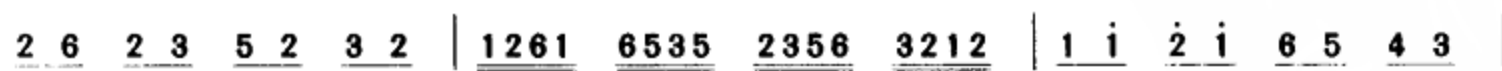
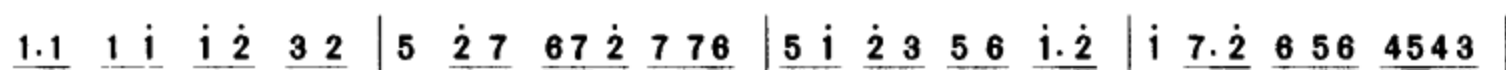
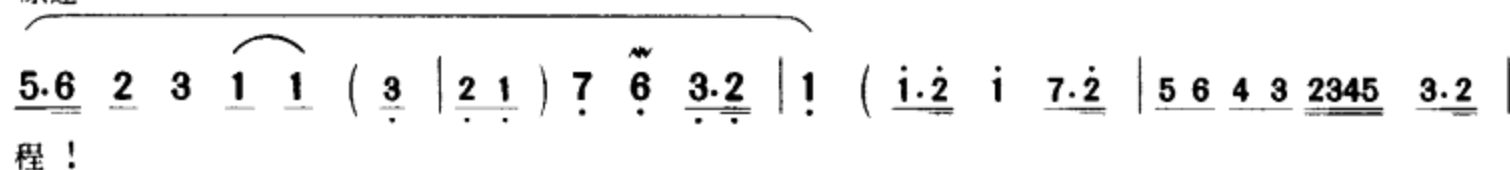
姑娘 就跌倒 在流平。 高怀德 见可怜

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$. ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 1) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

的亲生 昏迷于地, 哎呀!急忙忙 把贤孝



原速



(5 5) 3.1 5 53 | (1) 2̇ 6. (5 3 5 | 6 i.6) 5 i i 5 | i³ 6 5 i 6 |

把个 听话 姑 娘 猛 一 惊, 她的 芳 心

3.i 3 1 6 1 | 1³ (1 6 1) 3 | 7 6 #5 (3) 5³ 3 | 3 i 3 (2i6i |

辗 转是 暗 伤 情。 我 桂 英 前 生 造 定

5 3 1) 3 2 5.5 | 3 (3) 3 1 2 | 2 (3) 5 i.2 i (6 |

是 奴 才 的 命, 料 想 难 逃

5 3 1) i 2 6 6 | 1³ 0 7 3 5 | 3 (5 5) 2 | 6.i 2 i (65 3 |

这 侍 妾 的 名。 少 不 得 忍 辱 低 头

2 1 i 2) i 2 6 5 | 5 3. (3 2) 3 2 | 3 0 5 6 i | (2 1) i 3 1 (45 |

为 下 贱, 叫 爹 爹, 好 放 心 前 去 奔

32 1) 5 6.5 1 | 1.3 (5) 1 5 | 5 (5 5 3) i | 5 0 i i 3 (3 5 |

风 虎 云 龙。 这 姑 娘 握 握 珠 泪

6) 5 i 4 4 3 | 2 5 (6) 0 i | 6 3 . 0 5 1 | 3 5 6 2 1 6 |

将 身 站 起, 爹 爹, 非 是 孩 儿 不 顺

1 (5) 1 5.5 | 5 (5) 5 3 3 | 1 5 i.2 i (6 | 5 1) i i 3 5 i |

情。 想 孩 儿 我 自 幼 无 娘 生 成 的 鲁

i 3 0 0 3 7 | (5 5) 2 3.i (5 3) | 36 5 3 2 4 3.5 | 1 (0 6) 3 i |

笨, 不 知 书 礼 哪 晓 文 风。 此 一

$\dot{3}$ (5) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (3) $\dot{5}$ $\dot{1}$. (6 | 5 1) $\dot{2}$ 3.5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$.6 3 6 |

去 往 寒 府 为 奴 倘 有 个 差 错, 一个 做 丫

3 3 (3) 1 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6.5 1 | $\dot{1}$ (5) $\dot{1}$.5 $\dot{3}$.5 | 5 (5 3) 3 5 $\dot{2}$ |

餐 的 有 谁 宽 恕 有 谁 疼。 想 到 那 打 骂

$\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 65 4 | $\dot{4}$.5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ 1 6 | (5) 3 1 $\dot{5}$ 5 |

临 身 孩 儿 怎 受? 因 此 才 我

$\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 3 2 | 1 - 5 . 1 | 1 0 $\dot{6}$. 5 | 5 $\dot{2}$ (3 2 1 6 |

害 怕 啼 哭 哇 两 泪 零。

! !) $\dot{1}$ 6 6 | 5 0 (5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 55 | (3 5 5) 3 $\dot{3}$ | 3 3 3.1 (6.2 3 5 |

适 才 间 您 说 什 么 舍 不 得 女 儿

6) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 3 | 3 5 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | (7 6) 5 3 $\dot{1}$ | 1 0 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

就 不 去 科 考 啦, 这 件 事 倒 像 天 伦 您(呐)

5 3 3 2.1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3.5 (6 $\dot{1}$) 3 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 |

见 事 不 明。 依 儿 想 这 是 两 全 其 美 的

(6 5) $\dot{7}$. 7 6 | 6 3 0 5 7 | 6 (6 6) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (1 1) $\dot{2}$ 4 |

逃 生 路, 请 爹 爹 放 宽 心 奔 都

$\dot{6}$ (6 6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{4}$ 3 2 3 4 3 | 6. (6 6 6) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ (1) $\dot{2}$ 3 |

城 夺 帅 印 取 功 名, 千 万 地 休 将

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 6̣) 1̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣) 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 5̣ . 5̣ |
女 儿 我 挂 心 中。 适 才 间 为 儿 啼 哭 是

1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ . 6̣ 6̣ | (6̣) 3̣ 5̣ 2̣ (3̣) |
孩 童 的 气 象， 怎 么 老 人 家 藕 断

5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 0̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 6̣ - - 1̣ 5̣ | 4̣ 5̣ (5̣) 1̣ |
丝 连 要 困 守 在 家 中？ 岂 不 就 埋

放慢
1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 2̣/4̣ 6̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ (2̣) | 4̣/4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
没 了 栋 梁 材 终 身 误 了 前 程， 我的

原速
4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣) 7̣ 6̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ |
爹 呀 您 可 太 愚 蒙。

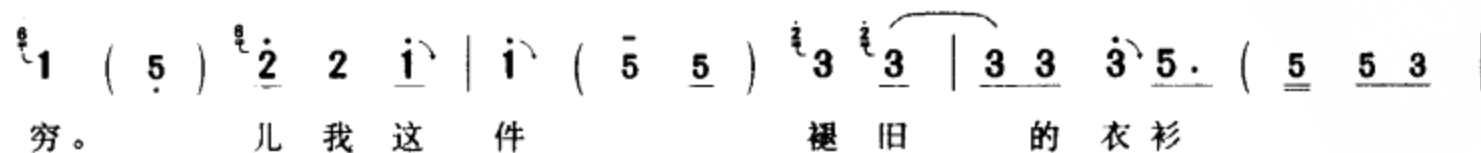
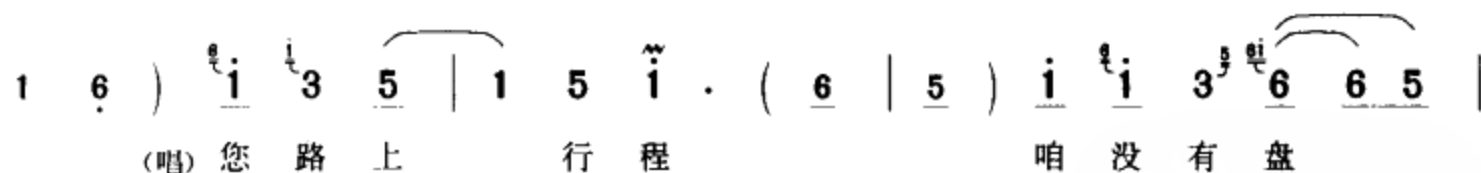
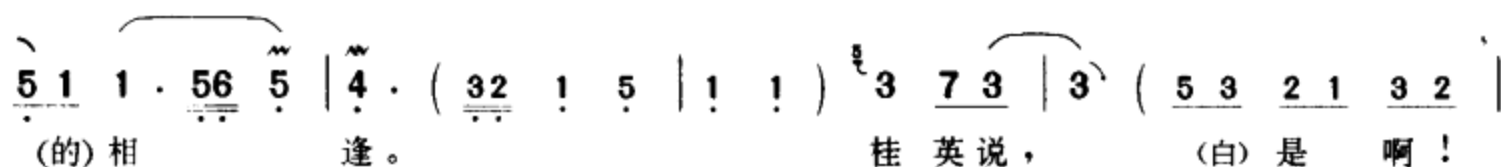
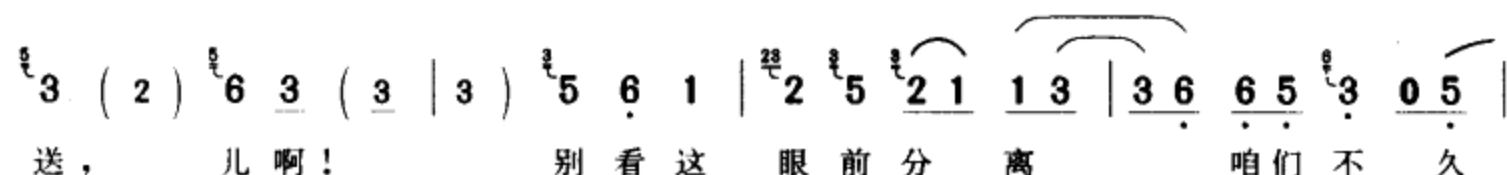
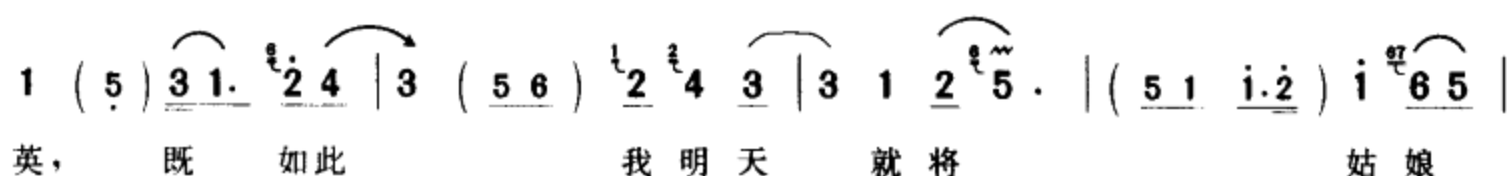
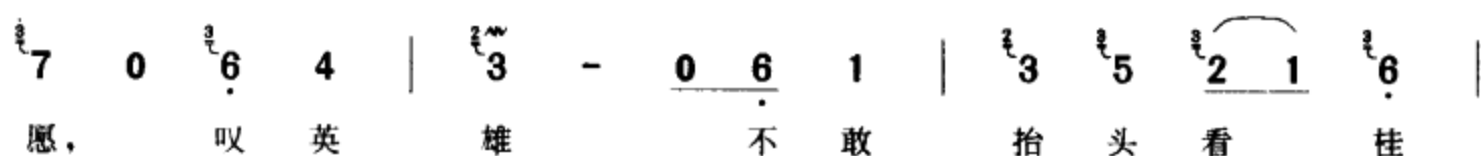
5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣) 0̣ 4̣ 4̣ |
怀 德

3̣ (5̣ 6̣) 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 4̣ . (3̣ | 2̣ 3̣) 7̣ 6̣ 4̣ | 4̣ (5̣) 1̣ 5̣ |
说 只 要 吾 儿 心 中 乐 意， 这 姑



2 1 i . 2) i 2 6 5 | 3 (3) i 3 7 | 3 (5) 3 i 1 |
 还 未 破, 拿 了 去 当 几 百

1 (3) 5 i 2 i (6 | 5 6) 5 2 4 3 2 | 1 (1 4) 4 4 | 3 2 2 4 3 . (2 |
 铜钱 带 在 腰 中。 怀德 摆 手

3 2 1) 6 4 i | 6 (5) 3 4 | 6 (6 6) i i | i . 3 3 5 5 2 3 |
 说 是 不 用, 叹 豪 杰 心 如 火 燎 似 油

1 (1) 3 7 . 4 | 3 (5) 6 3 . | (3 2 5) i 2 7 |
 烹。 桂 英 说 爹 爹 您 身 上

7 6 3 (5 3 2 3 5 | 6 6) 2 i . 5 2 3 | 3 (4) 3 . 5 2 3 |
 这 件 衣 衫 可 破 了, 此 一 去

3 (7 7) 4 . 5 3 | 5 6 3 3 6 1 2 | 1 (6) 5 5 6 | (5 5 5) 2 7 |
 全 凭 遮 雨 又 挡 风。 趁 着 那 灯 内

(3 1) 2 3 i (i | 5) 3 2 6 3 | 3 (2) 2 3 4 | 6 . (6 6 6 6) i 3 |
 还 有 油 和 残 针 剩 线, 请 天 伦 脱 将

3 6 5 5 6 | 1 . 3 3 5 2 1 | 1 0 5 1 1 | (5 5 3) 3 5 |
 下 来 待 女 儿 缝 缝。 高 怀 德 闭 目

(6) 6 2 (2 7 6 7 | 5) 3 i i 6 6 | 6 . 6 (3) 4 3 (3 2 | 3) 3 1 2 |
 摇 头 说 不 必 费 事 了, 儿 呀! 你 看 那

5 $\dot{1}$ 3 . $\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 1 (5) $\overset{\sim}{3}$ - | (5) $\overset{1}{6.5}$ $\overset{4}{4}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$) |
 瞧 楼 看 看 就 打 了 四 更。 你 歇 息 去 吧，

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 0 $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ (5) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$) 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$. ($\overset{3}{3}$ |
 明 天 还 要 起 早， 待 为 父 好 写 文 约

2) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 1 (5) $\overset{2}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1.2}{1.2}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{6}{6}$ |
 与 那 宴 公。 贤 孝 女 泪 眼 愁 眉

5 3) $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 4 | $\overset{1}{3}$ - 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
 安 排 笔 砚， 说 好 爹 爹， 笔 下 的 言 词 要 顺

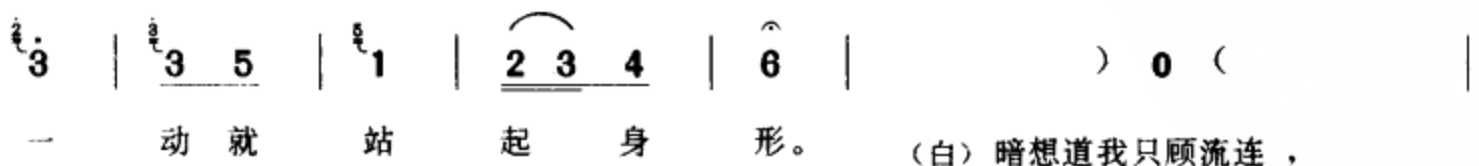
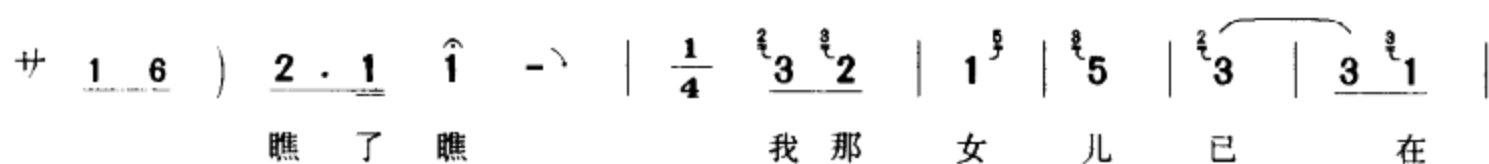
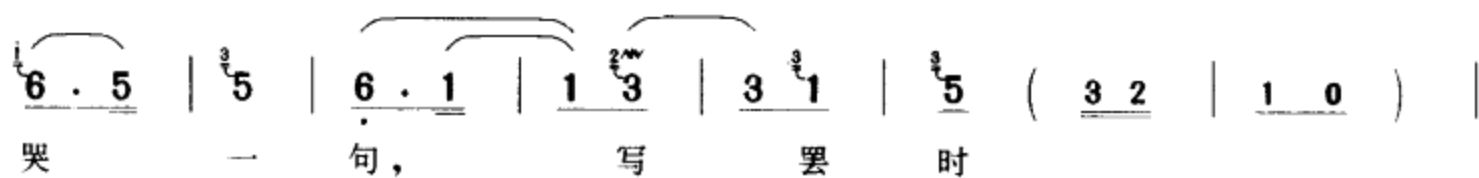
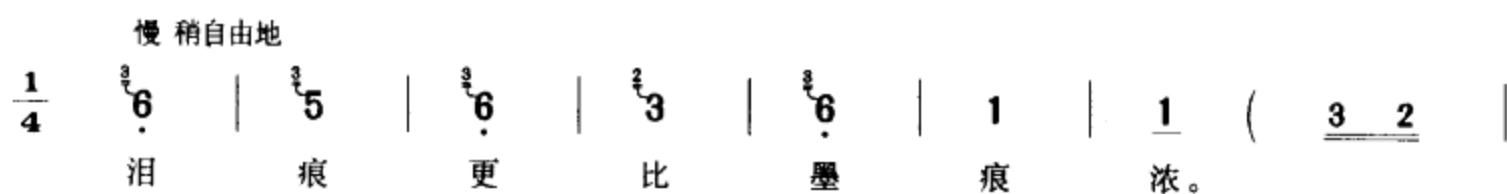
$\overset{1}{1}$ (5) 5 $\overset{5}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$. 5 | 5 $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ |
 情。 千 万 的 字 字 哀 怜

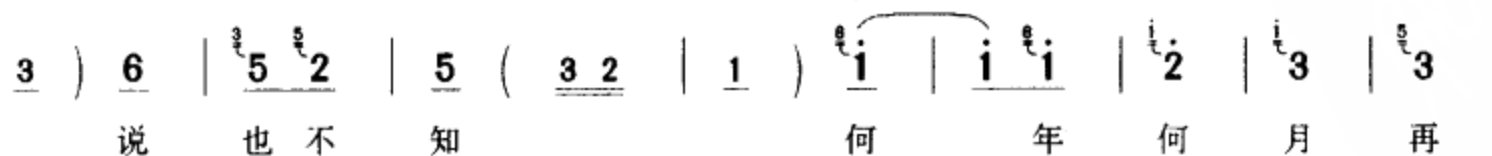
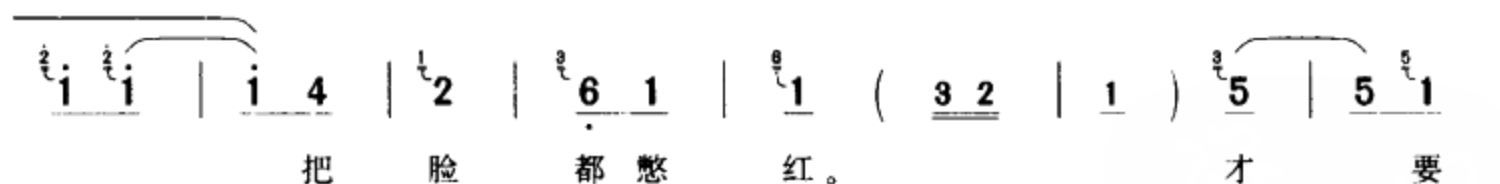
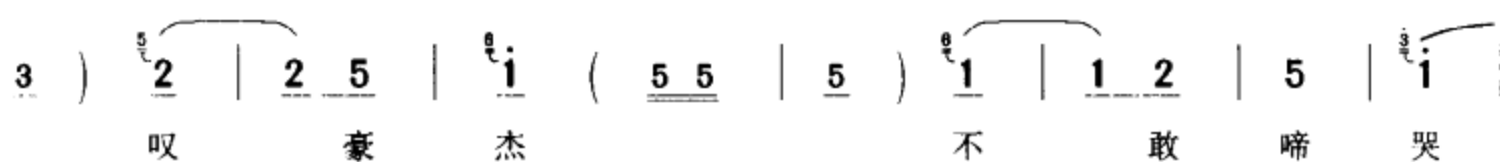
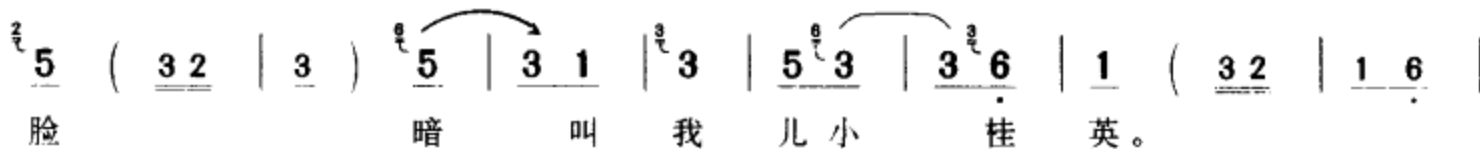
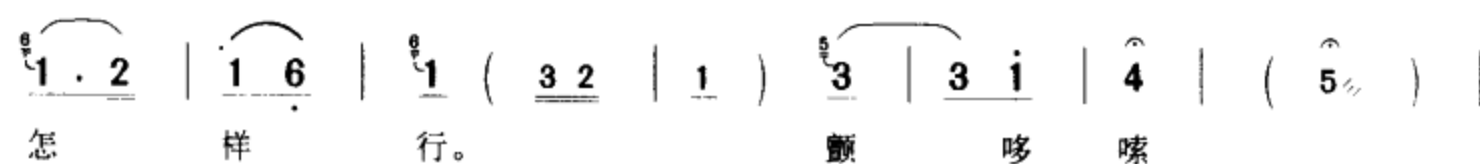
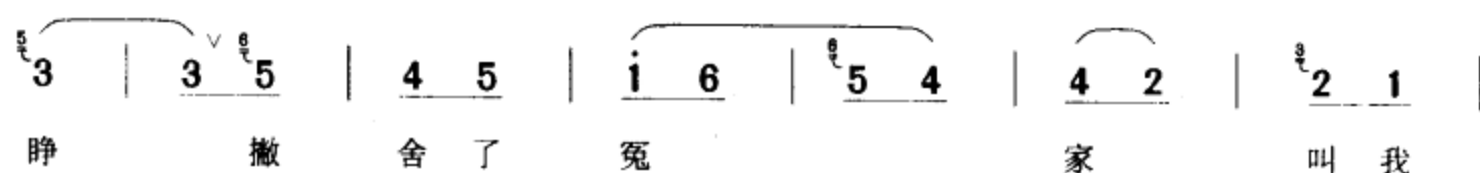
$\overset{2}{4}$. $\overset{2}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{2}{1}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5) 3 $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5.1}{5.1}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ |
 条 条 托 咐， 方 显 得 天 伦 格 外

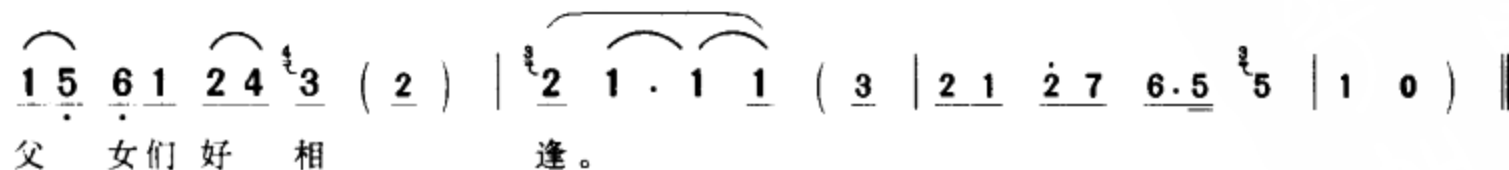
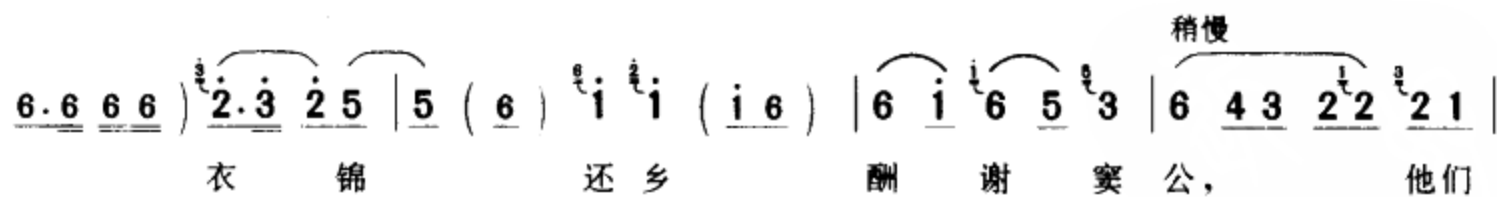
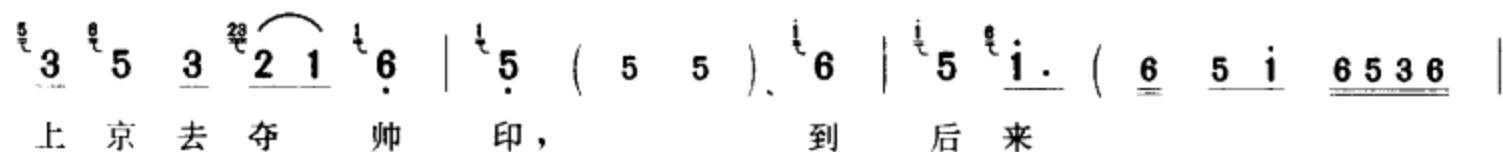
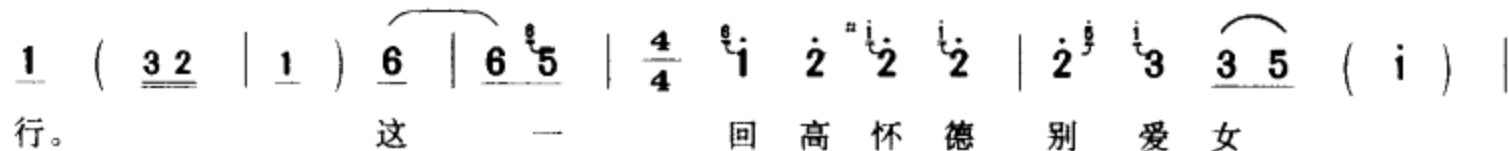
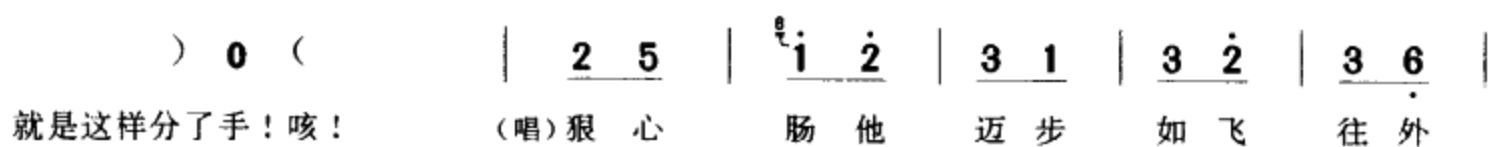
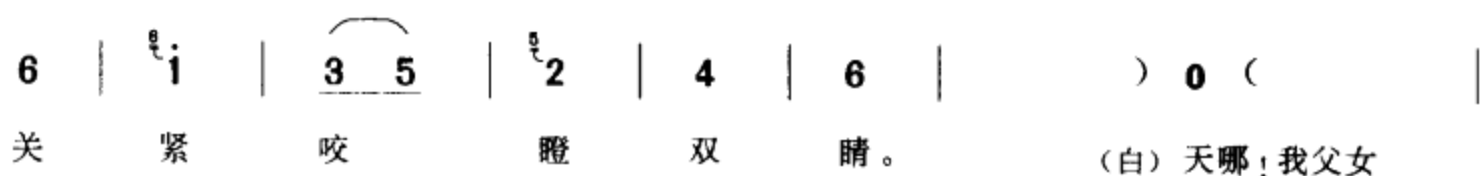
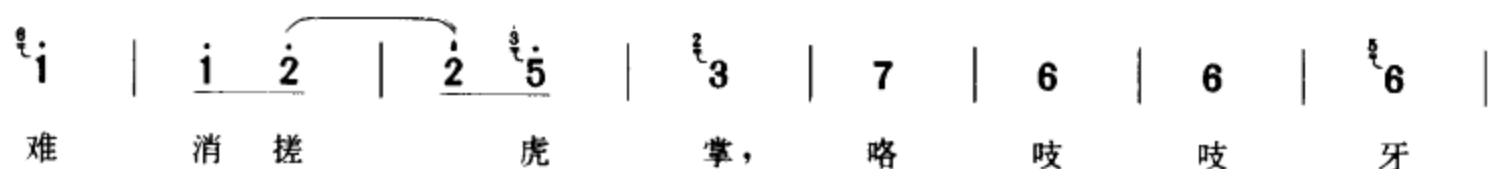
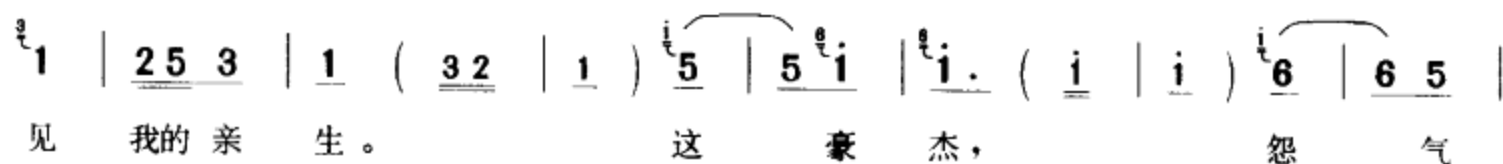
1 ($\overset{1}{6}$) $\overset{5}{5}$. $\overset{1}{1}$ | 1 $\overset{1}{1}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 1 1) $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |
 (呀) 把 儿 疼。 这 英 雄

$\overset{3}{3}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 3 $\overset{5.3}{5.3}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{3}$ (3) $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$) $\overset{1}{2}$. $\overset{5}{5}$ |
 点 头 如 酒 醉， 无 奈 何 强 掌

$\overset{5}{5}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{1}$ |
 伤 心 拨 亮 残 灯。乱 纷 纷 文







* 根据 1987 年在天津中华曲苑演唱的录音记录。

活 捉 三 郎 *

1 = \flat A

孙书筠演唱
韩宝利记谱
曹鸿昌校谱
唐晋渝

$\text{♩} = 100 \sim 120$

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 | 5 1 1 3 2 | 1 3 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 $\dot{1}$. 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5. 3 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 0 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 5 3 $\dot{2}$ 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 2 3 5 |

$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 7 6 7 5 6 7 6 7 6 | 5 6 5 3 5 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 7 6 5 6 5 3 6 |

2 6 2 3 6 5 3 5 5 | 3 5 6 3 5 5 3 5 6 5 3. 2 | 1 5 1 1 5 3 2 3 1 5 |

1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 $\dot{1}$. 2 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5. 3 2 1 2 1 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ - |

4. 3 2 1 2 1 2 | 1 0 0) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 5) 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 (2 1 2 1 2 |

天 堂 地 狱

1 0) 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 3 2 2 6 5 | $\dot{6}$ 5 3 2 1 (2 1 2 | 1) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 5 |

两 般 虚, 要 论 人 的

$\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 0 3. 2 1 | 1 6 3 6 5 | 5 0 3 1 6 5 3 | $\dot{5}$ (5 6 5 0 5 3. 2 |

行 为 是 非 曲 直

1. 5 1) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3. (2 3) $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

凡 世 间 离 不 开 因 果 二 字, 就 便

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ (3) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}'$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
是 讲 今 比 古 说 书 唱 戏，

$\frac{4}{4}$ (3) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{慢}}{\dot{5}} \overset{\text{慢}}{\dot{5}} \overset{\text{慢}}{7} \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 2 3 5 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
也 无 非 是 惩 戒 人 心 分 别 善

$\frac{\text{原速}}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $1 \cdot 3$ | $\overset{\text{原速}}{\dot{1}} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{原速}}{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) 7 $\dot{6}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |
恶， 可 莫要(您呐)信以 为 实。

$\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{4} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
早 年 间

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 0 | $\dot{1}$ $\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ (2) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ |
在 梨 园 中 排 演 一 出 戏， 是 平 板(的 这个) 二

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
黄， 后 半 出 是 西

$\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
皮。 戏 名 儿 《乌 龙 院》 是 梁 山 上 一 段 故

$\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
事， 其 中 的 报 应 循 环 甚 是 出

1³ (5) 1 5 2 | 5 (5 5) 6 5 | 5 i i . (5 3 5) | i 3 5 6 i 4 3 |
奇。 有 一 人 姓 宋 名 江 绰 号 叫 及 时

2 5 . 4 3 2 | 2 7 6 4 3 2 | 1 . (2 4 3 2 3 5 3 2 3 2 | 1) 5 i 3 5 |
雨， 他 在 那 山 东 郛 城 县 的

6 5 i 0 3.2 1 | (1 1 7) 6 1.2 3 5 | 1 1.2 1 2 3 | 0 5 . 5 (5 3.2 |
科 房 (是)理 民 词。

! ! !) i i | i 0 i i (6 5) | i - 6 5 | 3 3 5 2 3 2 3 2 1 |
结 交 情 人 儿 阎 氏 女，

6 1 (5 3.5 6 3 | 5 5) 5 5 1 | 2 5 . 0 i | i 6 5 5 6 1 |
真 称 得 起 羞 花 闭 月

6 0 5 3 5 5 | 6 0 1 2 3 | 5 (6 1 5 5 3.2 | 1 1) 6 5 5 2 |
(似)落 雁 沉 鱼。 他 二

5 (5 5) i i | i 5 i 3 6 0 3 | 5 2 3 2 1 1 6 | 5 0 5 2 3 |
人 时 常 地 来 往(啊) 就 别 提 够 多 么 亲 密， 阎 雪

4 (4) 0 5 3 | 2.1 i 6 6 (0 3 | 2 3 1) 3 1 5 5 | 3 3 2 1 1 5 |
娇 喜 新 厌 故 (也)不 守(她 的)规

5 (3 2 1 1.2 5 6 | 1 1) i 5 5 | 5 i i 5 (6 | 5 5) 5 i 3 5 2 |
矩。 她 水 性 杨 花 有 了 外

$\overset{3}{2} \overset{1}{1} \cdot (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \cdot (\overset{2}{2} \overset{3}{3}) \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \cdot (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$
 遇， 结 交 下 三 郎 文 远

$\overset{6}{6}) \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} (\overset{1}{1}) \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | (\overset{2}{2} \overset{3}{3}) \overset{5}{5} \overset{1}{1} \cdot (\overset{6}{6} |$
 是 宋 江 的 徒 弟。 因 此 上 (这) 巷 论 街 谈

$\overset{5}{5} \overset{1}{1}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{4}{4} | \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} (\overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5} |$
 人 言 喷 喷， 噍！ 此 事 却 被 (那位) 宋 江 知。 这 一 天，

$\overset{5}{5} \overset{0}{0} (\overset{5}{5}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} | (\overset{6}{6} \overset{2}{2}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} (\overset{2}{2}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} |$
 宋 三 爷 偶 然 间 上 乌 龙 院 中 去， 因 抬

$\overset{3}{3} (\overset{7}{7}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} (\overset{1}{1}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} (\overset{3}{3}) \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} |$
 杠 气 恼 匆 匆 把 反 书 失。 婆 惜 下 床 忙 拣

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{4}{4} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} (\overset{5}{5}) \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$
 起， 故 意 地 (呀 她 是) 借 书 挟 制 把 宋 江 逼。 只 吓 得

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{3}{3}) \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{6}{6} | \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$
 三 爷 魂 不 附 体， 上 楼 去 反 倒 好 言 好 语 地 将 她 央

$\overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{1}{1}) \overset{3}{3} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} (\overset{5}{5}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$
 及。 哪 知 道 婆 惜 要 害 三 爷 一 死， 怒 恼 了

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} |$
 英 雄 顿 起 杀 机。 光 闪 闪 裁 纸 的 刀 高 举

$\underline{3} \dot{1} : 3 \overset{6}{6} | \overset{5}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \underline{3} | \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{0} \underline{3} | 1 \times 0 \times \times |$
 起， 恶 狠 狠 照 定 了 婆 惜 只 听 扑 嗤 嗤， 呀！ 连 连

$(\underline{5}) \times \times (\underline{2165} | \underline{6}) \dot{1} \dot{1} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} 0 \underline{5} \dot{1} \overset{5}{5} | \dot{1} (\dot{1} \underline{5}) \overset{5}{5} \underline{2} |$
 数 下 当 时 气 闭， 好 宋 江， 挺 身

$\underline{2} \dot{1} \underline{6.1} \overset{4}{4} . (\underline{3} | \underline{2} \underline{3}) \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \overset{3}{3} \underline{2} | 1 (\underline{1}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \underline{5} | \overset{5}{5} (\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}) \overset{5}{5} \overset{2}{2} |$
 到 案 去 打 官 司。 我 且 不 言 宋 江

$\overset{2}{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} (\underline{6} | \underline{6} \underline{5}) \overset{5}{5} \overset{6}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | (\underline{2}) \underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{1} \underline{3} |$
 到 了 官 如 何(地)处 治， 再 表 那

$(\overset{5}{3}) \overset{5}{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \dot{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \overset{3}{3} \underline{3.5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{3} |$
 婆 惜 的 这 个 阴 魂 哪 把 身 离。

$\underline{2} \underline{1}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} | 1 (\underline{1.2} \dot{1} \underline{7} | \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.1} \underline{1} \dot{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3567} |$

$5 \underline{6.1} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1.2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3.2} | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6.5} \underline{5} \underline{3} |$

$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3.2} | 1 \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} // | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3.2} | 1 0) \overset{5}{5} \dot{1} |$
 恍 忽

$\overset{2}{2} \dot{1} . (\underline{6} \underline{5}) \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{2} \overset{5}{5} | \underline{5} \underline{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \underline{1} \overset{2}{2} \underline{1} \underline{1} (\underline{1} \underline{6} \underline{1} |$
 忽 玉 碎 珠 沉 辞 了 阳 世，

5 0) 5 7 | 6 - 0 i i | i 0 i 3 . 53 | 6 - 0 5 5 |
 荡 悠 悠 形 容 飘 渺 莲 步

6 6 1.2 1 3 | 5 - 5 (5 3.2 | 1 1) 5 3 2 | 2 2.3 2 3 2.1 |
 儿 难 移。 凄 凉 凉

1 0 6. i i | 5 i 3 3 5 | i . 0 i . 3 5 | 5 3 3 5 5 2 1 |
 (啊) 丧 荡 游 魂 我 的 身 无 倚，

1 6 1 (3.5 6 3 | 5 5) 2 4 | 6 - 0 3 5 i | i 0 i 3 . 6 |
 密 匝 匝 见 满 天 星 斗

6 - 0 4 3 | 3 6 1 6.5 3 | 5 - (0 5 3.2 | 1) 3 3 3 3 2 |
 杜 鹃 啼。 黑 暗 暗

3 1 5 i (i 6) | 1.2 5 2 1 6 1 | 5 0 2 4 | 6 - 0 3 i 3 |
 往 前 行 辨 不 出 多 远 地， 渺 茫 茫 见 一 座

3.6 3 2 1 6 | 1 (5) 2 5 5 | 5 2 5 1.2 6 5 | 5.3 3 3 2 1 1 6 |
 大 庙 却 在 路 西。 小 佳 人 儿 的 阴 魂 (那 是) 滴 溜 溜 刮 进

5 0 3 3 | 7 6 0 3 1 | 3 5 6 1 | 1 0 (3) 1 5 |
 去， 见 殿 上 金 碧 辉 煌 甚 威 仪， 匾 额

5 3 3 1 2 5 (6 5 6 i | 5 3 5) 6 5 3.5 | 3 (2) 5 i i |
 上 倒 有 八 个 大 字， 写 的

$\dot{3}$ ($\underline{3\ 3}$) 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ 6 . ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 1 ($\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

是 仁 圣 大 帝 东 岳 天 齐。 金 鼎

$\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ ($\underline{5\ 5}$) $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ ($\underline{5}$) $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

炉 香 烟 起, 玉 盘 罗 列 四 神 盂。 在 两

$\dot{5}$ ($\underline{5\ 5\ 5}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$) $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 7 |

旁 小 鬼 狰 狞 令 人 都 可 惧, (真是) 冷 森

$\underline{7\ 6}$. ($\underline{5\ 6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}$) $\dot{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

森 枪 刀 锤 棒 等 等 不 一。(他们) 一 个

$\dot{3}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2\ 3}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$. ($\underline{6}$) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | $\dot{3}$ $\underline{5\ 1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

个 那 怪 眼 圆 睁, 面 分 青 蓝 紫 绿, 有 判 官

($\dot{6}$) $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 7 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 1}$ $\dot{3}$ - | 0 $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ |

手 掌 着 人 间 的 这 个 生 死 簿, 不 差 (那) 半 毫

$\dot{5}.\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$) $\underline{7\ 6}.\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7.\dot{2}}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 4}$ $\underline{3.2}$ |

厘。

$\underline{1\ 5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\dot{2}}$ 6 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7.\dot{2}}$ 6 $\underline{3.2}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3.2}$ | 1 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

1 $\underline{5}$) $\underline{5\ 1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{3\ 2}$ 0 $\dot{5}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\underline{\dot{1}\ 1}$ ($\underline{1\ 6\ 1}$ |

小 佳 人 儿 的 阴 魂 (哪就) 跪 在 流 平 地,

5 5 5) 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ (3 | 2 3) 3 $\underline{1.2}$ $\underline{3 5}$ | 7 $\underline{1.2}$ $\underline{1.3}$ $\underline{5 6}$ |
口 尊 圣 帝 我 死 得

$\dot{5}$ (3 $\underline{2 1}$ $\underline{1.2}$ $\underline{5 6}$ | 1) $\underline{1 1}$ 4 $\underline{3 1}$ | $\underline{2 5}$ 0 (5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{2 0}$ 5 $\dot{1}$ (6 |
屈。 (这才) 惊 动 了 案 上 尊 神

$\underline{5 2}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{3}$ (3) $\dot{3}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 7}$. 0 $\dot{3}$ 4 | 4 $\dot{1}$ 1 $\underline{2 4}$ $\underline{3.2}$ |
观 仔 细, 见 阶 下 跪 伏 一 个 女 花

1 0 $\underline{4 6}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | 5 \ x 0 $\underline{7 7}$ | $\underline{7^{\#} 6}$ 7 6 $\dot{6}$ ($\underline{3 2 3 5}$ | $\underline{6 2}$) $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ |
枝。 忙 问 道, 哎! 家 住 在 何 方 啊, 哪 里 的 人

$\dot{3}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{1 0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. 3 | $\underline{4 . 6}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 4}$ $\dot{3}$ |
氏? 姓 字 名 谁 (你) 因 为 甚 么 死 得

1 (1) $\dot{1}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 0}$ (5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ x | x $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 \ ($\underline{3 2 3 5}$ | $\underline{6 2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |
屈? 这 佳 人 将 被 杀 的 情 由 说 了 几

$\dot{3}$ x . x 0 x | x ($\underline{6 6}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{3}$ $\underline{3 3}$ $\underline{6}$ | 6 - 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
句, 哎 呀 呀, 霎 时 间 怒 恼 案 上

$\underline{6}$ $\underline{1.2}$ $\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{5}$. ($\underline{5 5}$ $\underline{3.2}$ | 1 1) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 (5) $\underline{1.1}$ $\underline{1 3}$ |
神 祇。 命 判 官 查 一 查

($\underline{5 3}$) $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ ($\underline{3 1 2 5}$ | $\underline{3 2 1}$) $\dot{1}$. 6 6 $\underline{4 3}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{5 0}$ $\underline{2.3}$ 4 | 4 0 0 4 $\dot{6}$ |
张 三 郎 该 当 多 咱 死, 判 官 说 我 查

5 ⁶ $\dot{1}$ ⁶ 4 . \ (3 | 2) 1 5 ⁵ 6 1 | 1 ³ (5) 6 ³ 5 5 \ | 6 \ (6) ² 7 2 ³ 6 |

他 阳 寿、 在 今 日 今 时。 忙 遣 殿 下 当 方 土

6 \ 3 5 2 3 6 | 3 5 ³ 2 1 ¹ 6 1 | 1. 2 1 6 1 6 1 | 1 5 0 1 3 6 5 |

地,(你)快 领 她 前 去(就)莫 迟 疑。 土 地 领 命 朝 外

⁶ 3 ⁶ 3. 3 ¹ 2 3 2 1 | 2 3 2 1 ¹ 6 5 2 | 1 1 5 1 6 5 3 | 5 ² 1. (3 2 1 2 1 2 |

去,(这个)婆 惜 的 阴 魂 在 后 边 跟 着 啊。(这才)来 到 了

(zhi)

1 5) 2 ² 5 | 5 5 2 2 . (7 | 6 5) 5 2 1 6 5 | 3 1 3 5 1 3 (2 |

张 文 远 的 门 前 将 身 站 立,有 土 地

3) 1 3 5 2 | 5 1 3 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 1 1 6 |

回 禀 报 门 神,这 才 放 进 去 了 婆

5 3 (2 1 1 5 6 | 1 1) 1 5 5 | 6 1 2. 1 ²¹ 2 (2 | 1 1) 6 5 1 1 |

惜。 且 不 言 (那)小 佳 人 儿

1 6 1 ² 3 2 1 | 6 - 1 6 1 | 1 4 2 4 5 . 0 | 1 2 2 1 6 5 |

的 阴 魂 在 院 中(里) 避 (呀 啊),

3 5 ⁶ 1 2 6 5 ³ 5 3 | 2 1 2 3 5 0 3 5 | 6 2 7 6 5 6 4 3 | 2 (2) 7. 2 6 1 |

4 3 0 3 2 | 2 . (2 2. 2 2 2 2 | 2 0 0) 3 | 3 5 3 2 3 2 2 1 1 |

再 把 那

(1 1) $\overset{32}{\dot{3}}$. $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 3 . $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{67}{6}$ $\overset{1}{\dot{2}}$. $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 2 | $\overset{56}{5}$. $\underline{\dot{1}}$ 2 3 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{3}}$ |

三 郎 文 远 提 一 提。

$\underline{\underline{2\dot{1}}}$) 7 $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | 1 ($\underline{\dot{1}.2}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{7.2}}$ | 5 6 4 3 2 2 $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 $\underline{\dot{1}.1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 3 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ |

5 $\underline{\underline{7.2}}$ $\underline{\underline{6\ 56}}$ $\underline{\underline{7676}}$ | 5 $\overset{1}{\dot{1}}$ 2 3 5 $\underline{\dot{1}.2}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{7.2}}$ 6 6 4 3 | 2 6 2 3 5 6 $\underline{\dot{1}.2}$ |

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\ 5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 3 // |

$\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 ! !) $\overset{1}{\dot{3}\ 3}$ | 3 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | (1 5) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ |

(这个) 张 三 郎 (啊), 白 天 在

0 $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{3}\ 5}$) | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ 3 $\overset{1}{\dot{6}}$ 6 ($\underline{\dot{3}\ 2}$ | 5 5 3) $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ |

衙 门 中 听 见 婆 惜 死, 疼 得 他

($\underline{\dot{3}.5}$ 3) $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{7}}$. $\overset{1}{\dot{2}}$ | 7 $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{7}}$ (0 3 | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$) 1 $\underline{\dot{3}\ 3}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{5}\ 6}$ |

(是) 顿 足 捶 胸 短 叹 长

$\underline{\dot{5}\ 3}$ ($\underline{\dot{2}\ 1}$ $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{5}\ 6}$ | 1 1) $\overset{1}{\dot{5}}$. $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{5}\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}.1}$ | 1 1) $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ |

吁。 想 当 初, 我 二 人

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}\ 5}$) | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | 6 1 ($\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ |

在 乌 龙 院 朝 云 暮 雨,

5 5 0) $\overset{1}{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ 7 (7 6 5) 0 $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$ 0 $\overset{1}{\dot{3}}$ (0 5 $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 0 $\overset{1}{\dot{1}}$) $\overset{1}{\dot{3}}$ |

红 罗 帐 内 鸾

$\dot{3} \cdot \underline{0} \dot{2} \underline{6.5} \mid \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{3\ 2} \mid 1 \ (1) \dot{2} \ 4 \ \underline{3} \mid \underline{3\ 3} \underline{1.5} \dot{6} \ 1 \mid$
 风 交 栖。 好 难 舍 那 小 模 样 儿

$(\underline{2\ 1}) \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{6\ 5} \mid \dot{3} \ (2) \underline{1.5} \underline{3\ 5} \mid 2 \ \underline{5\ 4} \dot{6} \dot{6} \underline{2} \mid \underline{2\ 0} \underline{4} \dot{6} \cdot (\underline{3} \mid$
 如 花 似 玉， 好 难 舍 她 的 身 体 娇 柔

$\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{2\ 1} \underline{7\ 6} \mid 1 \ (5) \underline{1\ 5} \underline{3} \mid \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5} - \mid \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{4} \underline{3\ 2} \mid$
 弱 不 胜 衣。 好 难 舍 那 小 蛮 杨 柳 腰 儿

$\dot{7} \ (6) \underline{6.1} \underline{3.5} \mid \underline{2.5} \underline{3} \underline{5} \underline{1\ 2} \mid \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{2\ 1} \underline{6} \mid 1 \ (5) \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \mid$
 细， 好 难 舍 那 窄 小 的 金 莲 二 寸 七。 实 指

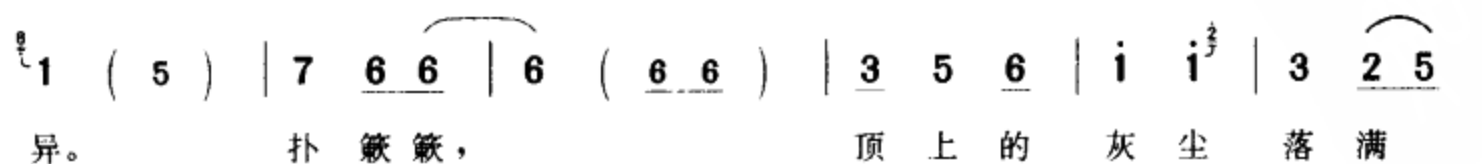
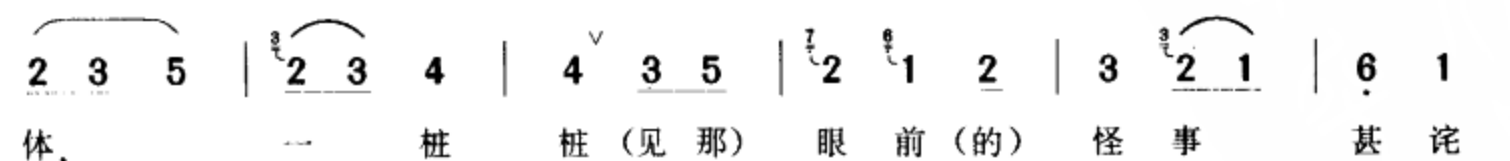
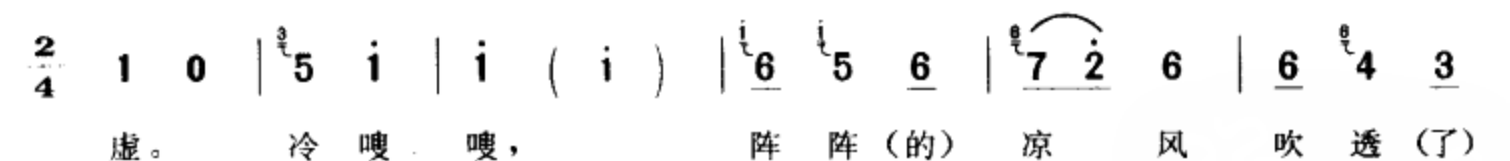
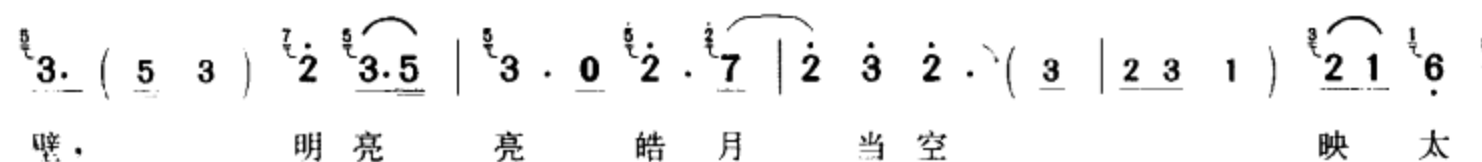
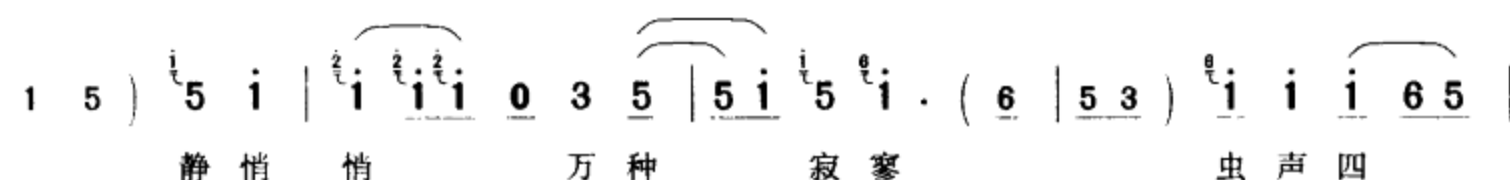
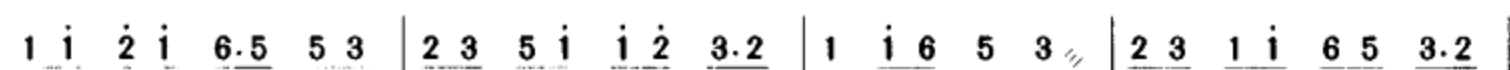
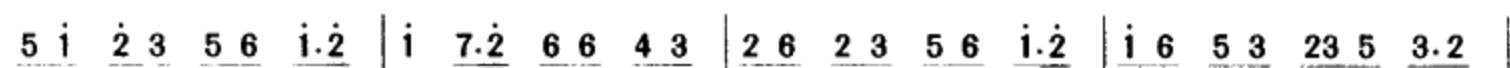
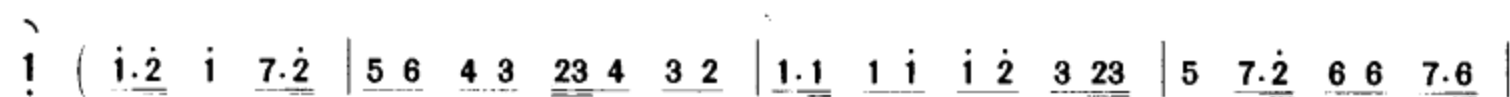
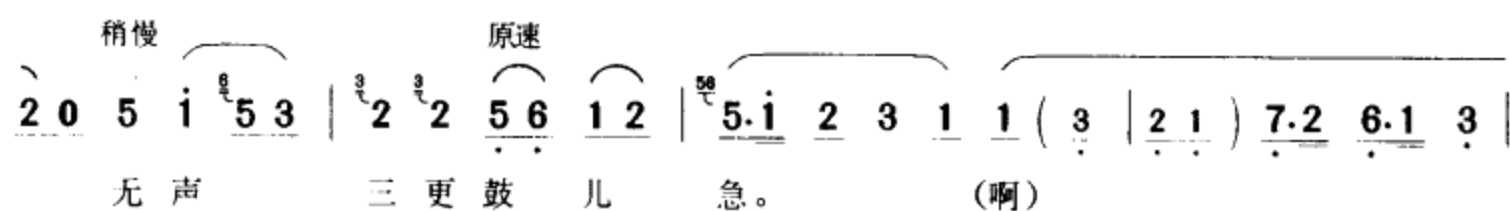
$\underline{3\ 0} \underline{3\ 3} \underline{3\ 1} \underline{2} \mid \underline{2} \ (3) \underline{5} \dot{1} \cdot (\underline{6} \mid \underline{5}) \dot{1} \dot{1} \underline{4\ 4\ 3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0\ 6} \underline{3\ 1} \mid$
 望 我 们 地 久 天 长 恩 情 到 底， 不 料

$\underline{2\ 5} \cdot \underline{0} \underline{5} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{2} \underline{3} \cdot (\underline{3} \mid \underline{2\ 2}) \underline{6\ 5} \underline{5\ 6} \underline{1} \mid \underline{1} \ (5) \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$
 想 水 流 花 谢 中 道 分 离。 张 三 郎

$\underline{4\ 0} \underline{1\ 5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \ (656\dot{1}) \mid \underline{5\ 2} \underline{5} \underline{2\ 1} \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{2\ 3} \mid$
 (他) 叨 叨 念 念 又 悲 又 是 气， 他 一

$\underline{4.6} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5.5} \underline{2\ 1} \underline{6} \underline{1} \mid 1 \cdot \underline{0} \underline{5} \underline{1\ 1} \mid \dot{1} \ (1\ 6\ 5) \underline{2} \cdot \mid$
 心 要 替 婆 惜 报 冤 屈。 霎 时 间 斗

$\underline{5\ 2} \underline{2} \cdot (\underline{7} \mid \underline{6\ 5}) \dot{1} \underline{6\ 5} \underline{3\ 1} \mid \dot{1} \underline{7} \underline{5} \mid (\underline{6\ 6} \underline{7\ 7} \mid 2) \underline{6\ 5} \underline{5\ 3} \underline{2} \mid$
 转 星 移 花 荫 儿 满 地， 这 万 籁



$\overset{5}{7}$ $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 2 \ 3}$ | $\underline{4 \ 4^{\underline{5}}}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ |
地, (这 不) 叮 当 当, (见 那) 茶 杯 乱 碰 响 声

$\overset{5}{1}$ 0 | $\underline{7 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ (6 \ 6)}$ | $\overset{5}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{5}{i}$ | $\underline{3 \ 5 \ (i \ 5)}$ | $\overset{5}{i} \ \underline{5 \ i}$ |
急。 啪 嗒 嗒, 庭 院 中 似 有 砖 瓦

$\overset{5}{3}$ $(\underline{2 \ 3})$ | $\underline{6 \ 6 \ i}$ | $\underline{2 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\overset{5}{6} \ 4 \ 6$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ |
掷, 阴 惨 惨, (见 那) 银 灯 几 半 暗 (就) 令 人

$\overset{5}{1}$ (5) | $\underline{7 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ (6 \ 6)}$ | $\overset{5}{i} \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{i}$ | $\overset{5}{6} \ \overset{5}{3} \ 0$ | $\underline{6 \ 6 \ i}$ |
疑。 喇 啦 啦, 墙 上 的 字 画 飘 然

$\underline{2 \ 5 \ 0}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ |
起, 滴 溜 溜, (见 那) 桌 凳 (啊) 无 有 人 它 自 转

$\overset{5}{1}$ (5) | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $5 \ (\underline{5 \ 5})$ | $\overset{12}{i} \ . \ \overset{5}{i}$ | $\frac{4}{4} \ \underline{6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 5 \ 5}$ |
移。 影 绰 绰, 明 明 似 有 (哇)

$(\underline{5 \ 3 \ 5})$ $7 \ 6$ | $\overset{5}{3} \ 0 \ 0 \ \overset{5}{i} \ 6$ | $\underline{6 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$ |
悲 声 泣, 咕 碌 碌, (见 那) 盆 花 乱 撞 任 东

$\underline{1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 2}$ | $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \underline{2 \ 0}$ | $(5) \ \overset{5}{i} \ \overset{5}{i} \ \overset{5}{i} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 0 \ 3 \ i \ 4 \ 3}$ |
西。嘚 嘚 嘚, (把) 牙 关 紧 打 浑 身 战 栗, 好 叫

$\underline{2 \ 5 \ 0 \ 6 \ . \ i}$ $4^{\underline{5}}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{5}{1} \ 0 \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{6}$ | $\underline{1 \ 0 \ 2 \ 5 \ 2}$ |
我 神 思 乱, (我的) 汗 淋 漓 心 害 怕 毛 发

$\dot{7}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

立, 又 一 想, 我 读 四 书 知 礼 义, 什 么 怪 力

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

乱 神 子 不 语, 我 本 是 堂 堂 一 个 大 丈 夫, 我

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7} \cdot \dot{2}$ |

难 道 说 怕 鬼 迷?

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

张 三 郎

$\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ \times | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

咳 嗽 一 声, 哼! 沉 了 沉 气,

$\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 ($\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

我 又 听 得 (呀), (那 是) 燕 语

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

莺 声 (的) 哽 咽 悲 啼。

1 1) 5 6 6 5 | 5 i i 5 3 | 5 5 (3) 3 3 2 3 |
 她 抽 抽 嗒 嗒 把 三 郎 叫 了 几

2 1 1 1 (1 6 1 | 5) 5 5 5 3 3 | 2 2 1 5 5 | 1 (1 1) 5 1 1 |
 句, 说你 害 得 奴 家 我 (呀) 好 不

3 5 1 6 | 5 3 2 1 (5 6 | 1) 0 5 6 5 | (3 4 6 1 2 |
 惨 凄。 三 郎 说, (白) 啊!

3 5 0) 3 i | 5 i 3 (2 3 5 | 6) 6 i 4 4 3 | 2 3 5 5 2 3 4 |
 (唱) 你 是 何 物 来 至 此? 莫 非

4 (3 1) 0 3 1 | 0 2 3 4 6 3 5 | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 0 0 i i |
 说 魑 魅 魍 魎 (你) 敢 把 我 来 欺。 婆 惜

i 3 (5 5) 7 3 | 7 7 6 6 (3 2 3 5 | 6) 2 3 4 4 3 | 2 5 (5) 5 5 3 |
 说 你 明 知 故 问(哪) 岂 有 此 理, 难 道

i 6 6 5 5 1 2 | (3) 5 i - | 6 6 1 2 5 3 2 | 1 (1) 6 5 3 5 |
 说 你 就 忘 了 当 初 咱 二 人 好 夫 妻? 奴 本

5 (5 3) 2 6 | 6 0 3 i (5 3 5 | 6 2) i 3 6 i 6 | 2 5 0 5 3 2 |
 是 阎 氏 雪 娇 甘 为 情 死, 我 被 宋

5 (5 5) 5 i | i 0 2 2 4 (3 | 2 2) 3 5 5 2 3 | 1 5 5 1 (1 5) |
 江 用 刀 杀 害 血 溅 香 躯。因 此 上

2 3 5 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ (6 | 5 1) 7 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 2 | $\dot{5}$ 2 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 |

我的孤魂 飘飘无倚特意地找你来(呀)

2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ (1) 4 $\dot{6}$ 3 | 3 (5 3 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | 1 1) $\dot{7} \cdot \dot{2}$ $\dot{5}$ 7 |

咱们二人会佳期。三郎说 噯! 本是我的

$\dot{7}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 (3 5 | 6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 | 2 5 0 $\dot{7}$ $\dot{3}$ 7 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ 6 3 2 |

师父他 杀害了你, 为什么找我来, 你是

0 2 3 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ 6 | 1 0 $\dot{7}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 |

不饶又不依。婆惜说, 哟! 错非跟你 有私弊,

3 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 3 5 2 3 | 5 0 $\dot{5}$ 2 5 | $\dot{5}$ (5) 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

焉能够小命儿死得惨凄。埋怨三郎 太无

$\dot{3}$ (2) 0 5 3 | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ 2 3 4 4 | 4 6 0 2 4 $\dot{3}$ 2 | 1 (1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

义, 撇得奴家我们孤单单惨凄凄 软怯

0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ - 0 $\dot{1}$ |

怯瘦腰肢, 茶不想来饭不思, 因

$\dot{3}$ 3 3 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3. 0 | 5 $\dot{2}$ 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3 5 $\dot{3}$ - |

被你的师父查出了形迹, 刀对着胸膛将我刺,

$\frac{1}{4}$ 2 3 1 2 | 3 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 1 | 1 (3 2 | 1) 4 | 4 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 |

因此小命儿化为泥。三郎说

サ (4 2 3 3) ²3 ³1 5 7 5 ⁵6 . | $\frac{1}{4}$ ³7 5 5 | 3 3 ³1 | 2 5 (3 2 |

我 净 听 见 说 话 , 为 什 么 瞧 不 见 你 ?

3) 5 2 | 2 4 | ⁵6 (3 2 | 3) 1 | 1 2 | 3 | ⁹⁷6 | 5 2 |

又 听 得 仿 佛 孤 魂 笑

3 | 1 (3 2 | 1) ²4 | ³4 4 | 4 (3 2 | 3) ⁵6 | 4 5 | 6 1 6 |

嘻 嘻 。 恍 然 之 间 露 出 形 迹 , 在 那

3 1 | 2 5 | 3 . 2 | 3 1 | 2 5 3 | 1 (2 3 2 | 1) 6 1 | 6 5 ⁵2 |

灯 影 儿 底 下 , 站 着 一 位 美 西 施 。 只 见

5 (3 2 | 1) 5 3 | 3 3 2 | 4 ⁴5 | ²3 1 | ³5 ³5 | 6 5 |

她 黑 髻 髻 的 乌 云 巧 挽 盘 龙 髻 , 端

³2 2 1 | ³1 3 | ²³2 . 1 | ¹6 1 | ⁷1 5 | 5 5 | 1 . 3 |

正 正 的 髻 边 孩 儿 发 一 边 齐 。 弯 生 生 两

³1 ¹2 | 2 ⁶1 | ¹3 . (2 | 3) ³5 | ⁶1 ⁶1 | ¹3 ³5 | 3 6 |

道 柳 眉 细 , 水 灵 灵 杏 核 眼 衬

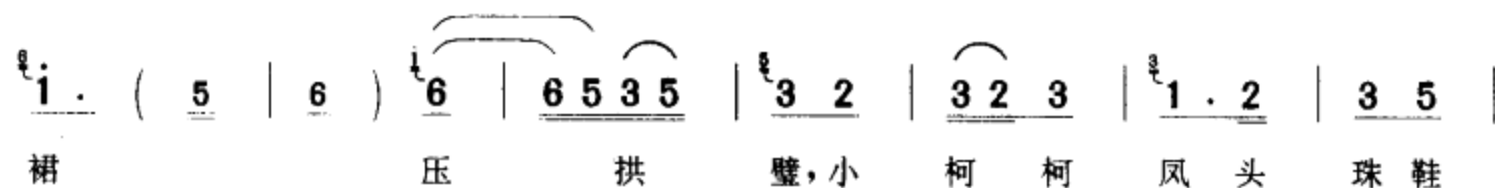
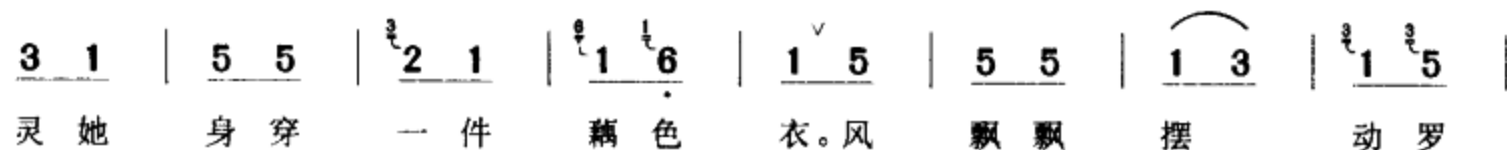
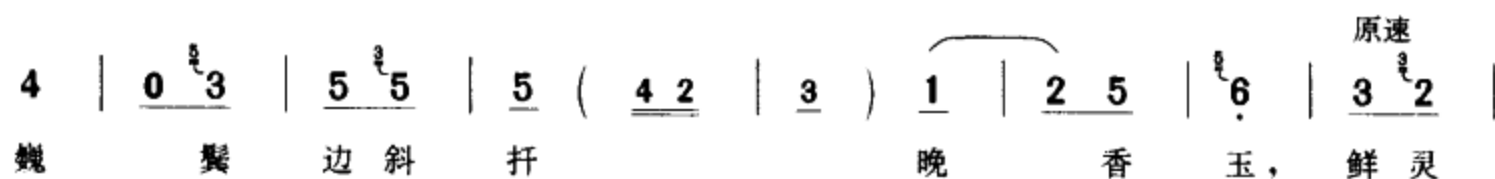
1 1 | ⁶1 (3 2 | 1) ³7 | ³5 1 | 5 ³5 | ⁶1 | ¹5 |

通 关 鼻 。 一 点 点 樱 桃 口 内

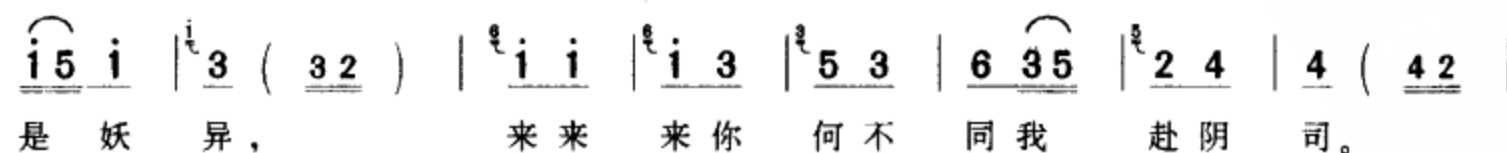
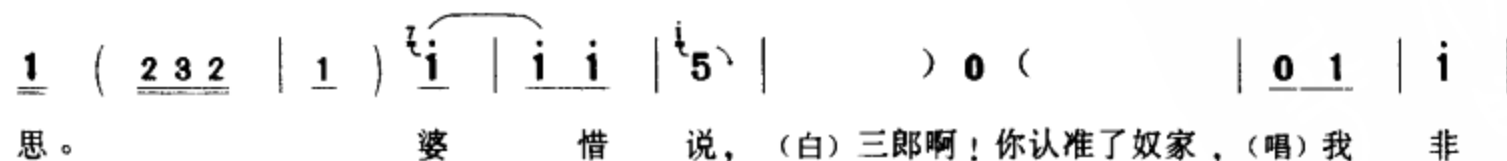
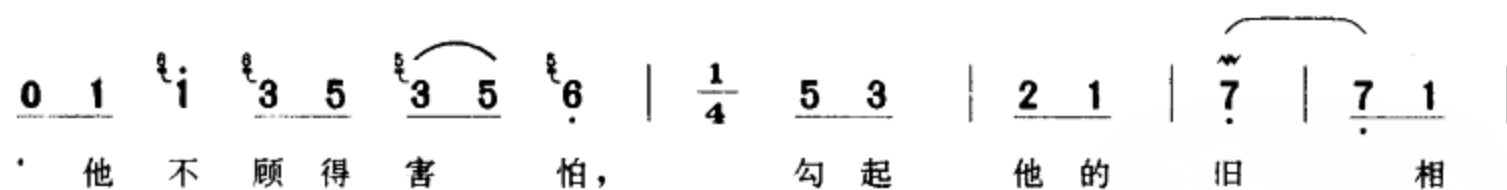
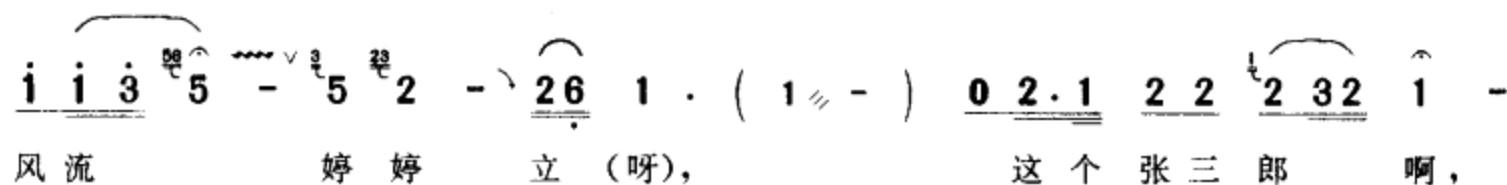
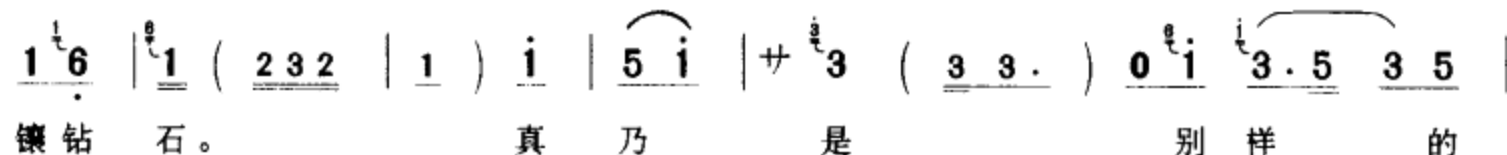
⁶1 ⁶5 | 5 6 1 | 0 ²4 | 4 4 | 4 (4 2 | 3) 1 | 1 ³5 |

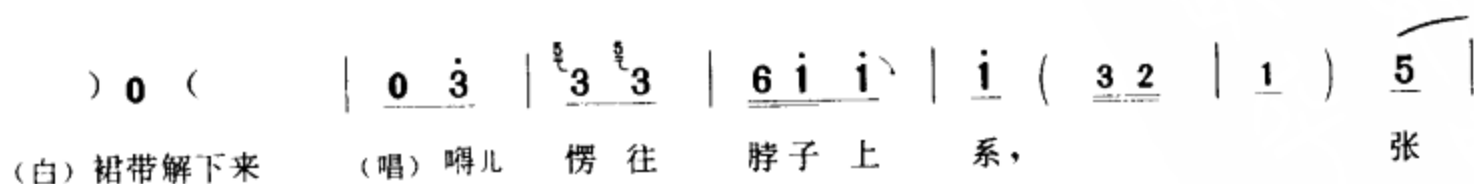
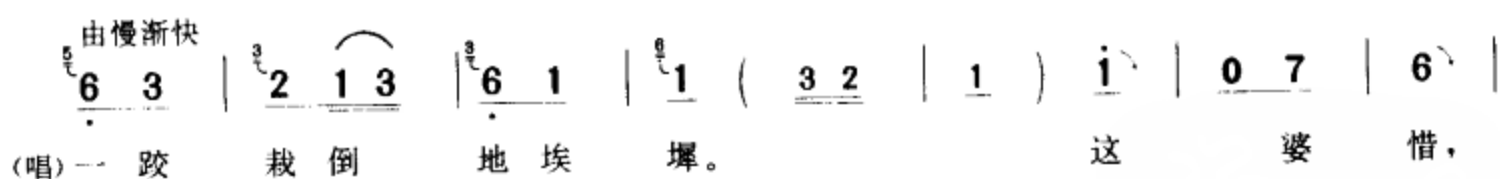
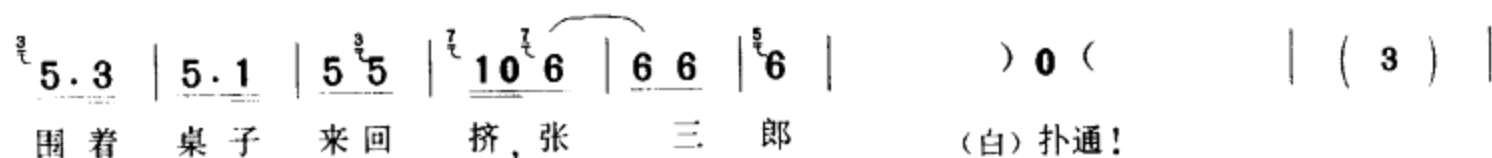
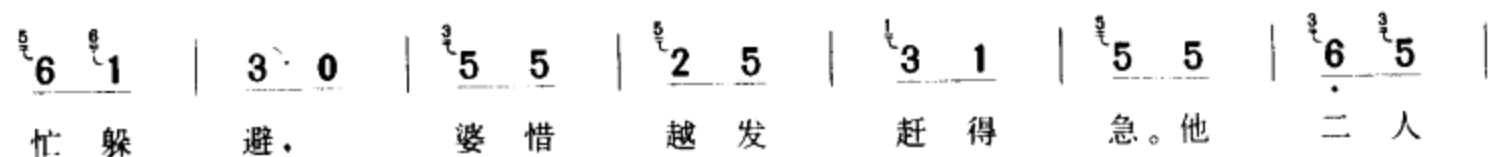
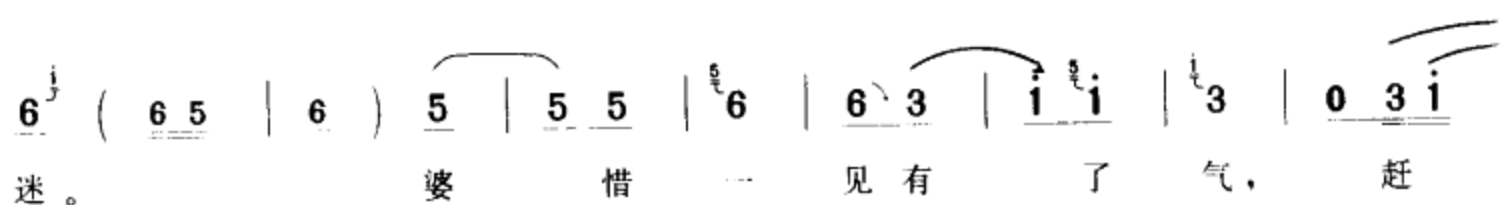
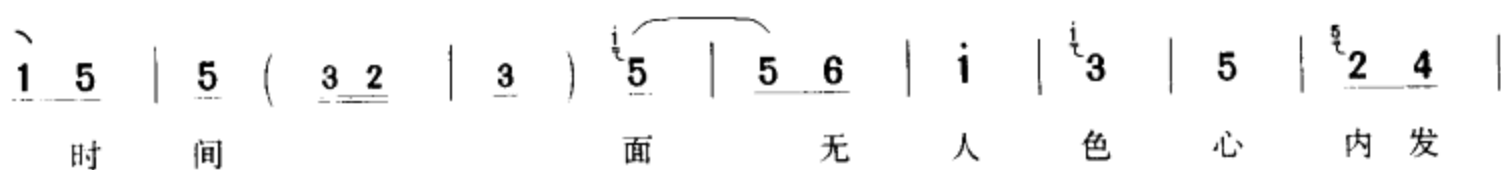
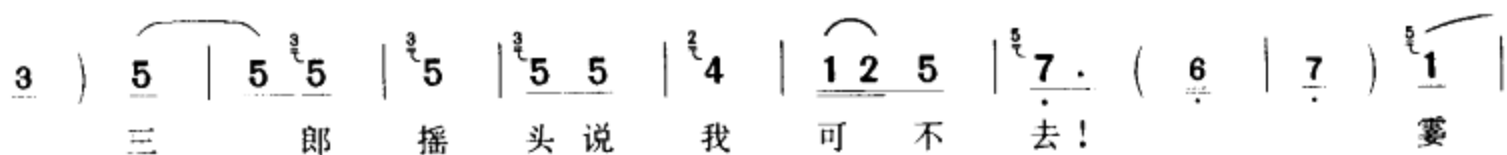
含 碎 玉 , 黄 澄 澄 满 头

稍慢



渐慢





1 (2 3 2 | 1) ¹5 | 5 ⁶1 | 1 (1 | 1) 5 | 5 1 | 5 | 1 1 | 1 1 |
西! 霎 时 间, 两 个 旋 风 腾 空

²3 (3 2 | 3) ²3 | 0 5 | 3 | 2 2 | 2 3 | 5 | 0 ⁶1 |
起, 好 可 叹 他 撇 下 了 年

¹6 1 | 5 5 | 1 6 1 | 3 . 1 | 5 1 | $\frac{4}{4}$ 1 (1) 0 ³6 ¹6 |
迈 的 二 老 与 (那) 美 貌 娇 妻。 这 就

⁶1 ¹3 (5 5 3 . 2 | 1) ⁶3 5 3 . 5 2 3 | 5 0 ¹1 ²1 (6 . 1 | 5 3) 1 ¹6 1 6 5 |
是 不 结 籽 儿 的 (这个) 鲜 花 休 要 介

⁶3 (3) ¹6 5 5 1 | 2 3 5 0 ³1 ³3 ³1 2 | 1 (2 5 3 2 3 5 3 . 2 |
意, (那) 露 水 的 夫 妻

1 1) ²2 ²3 | 5 ²2 ³6 . 1 4 | 3 5 2 3 3 1 (1 6 | 1) 0 ¹3 ³3 |
莫 情 痴。 福 善

0 ¹5 1 . (6) | 5 ⁵1 2 1 1 | 5 1 6 6 5 0 3 | 2 1 3 (1 6 5 3 2 |
祸 淫 君 须 记, 您 (你) 莫 叫 那

稍慢
1) 3 5 1 | ¹²1 ²1 ²1 5 1 5 3 | 2 0 3 5 1 2 3 2 1 6 1 5 |
欲 海 情

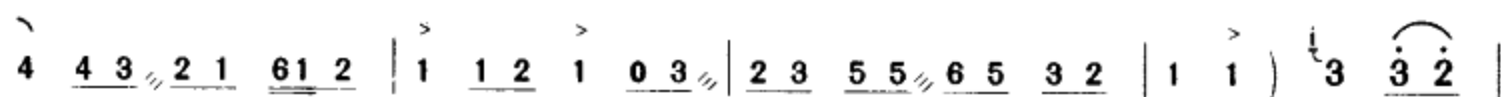
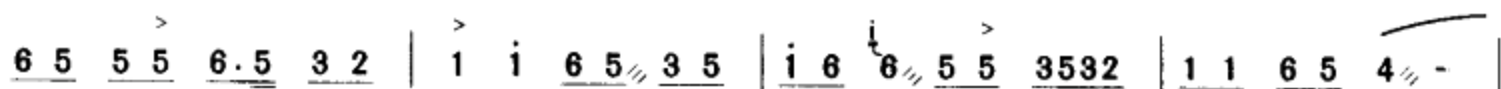
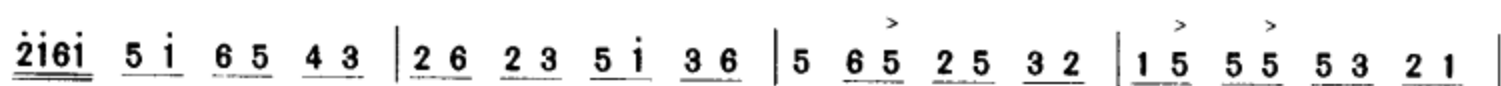
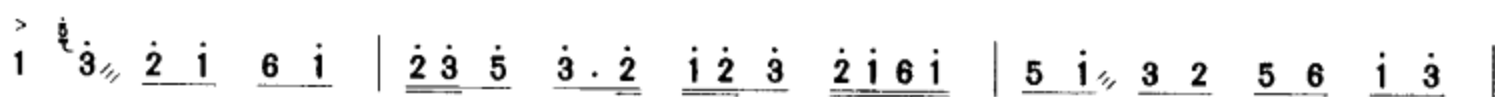
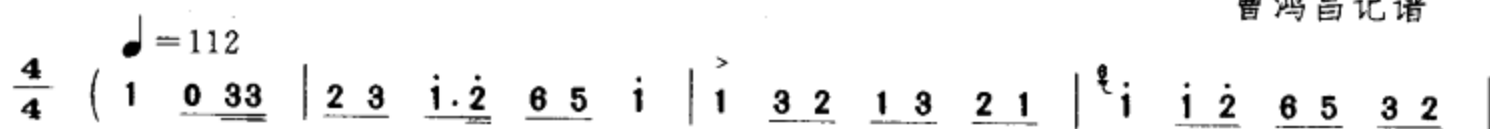
1 (1 1 1) 0 5 | 6 3 2 3 5 6 1 2 | 3 . 6 2 3 1 1 (3 | 2 2 7 6 . 5 5 | 1 0) ||
天 这 四 个 字 (就) 把 人 迷。

* 根据1987年演唱录音记谱。

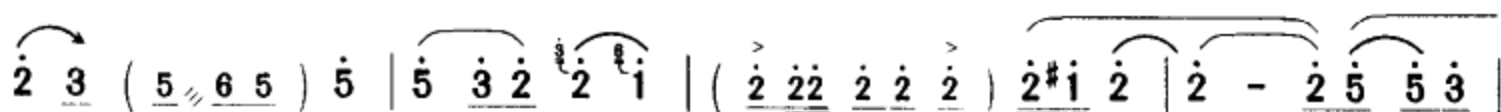
战 长 沙*

1 = A

小岚云演唱
曹鸿昌记谱



(那) 忠



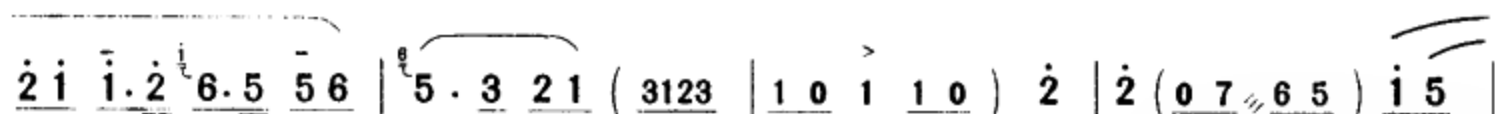
义

无 双

(啊)

美

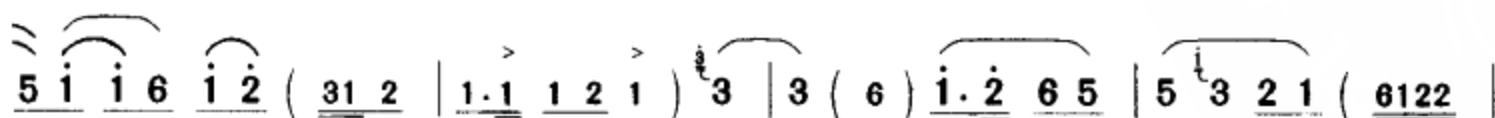
髯



公,

周 仓

和



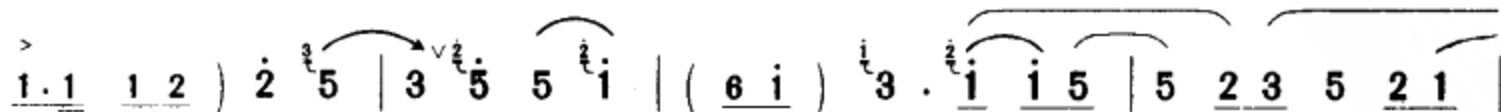
关

平

二

英

雄。

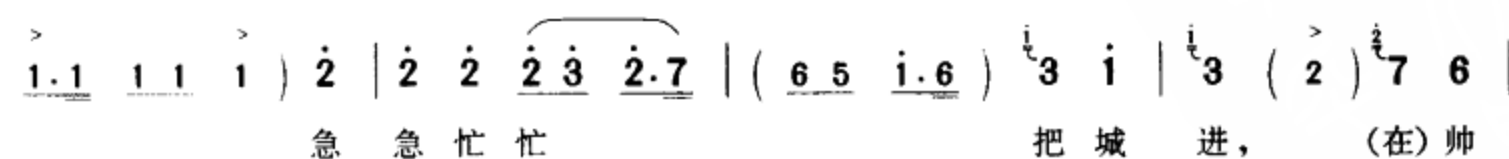
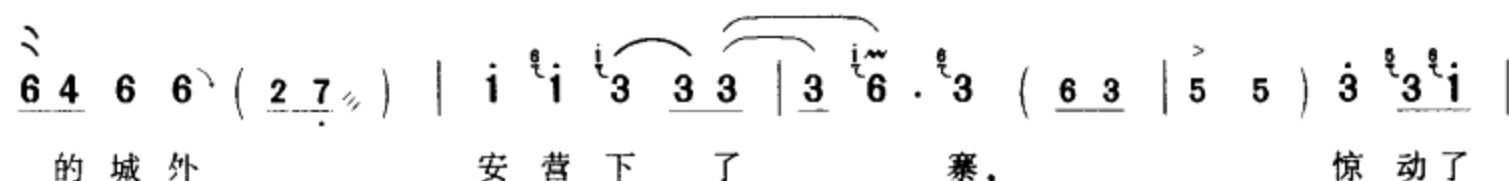
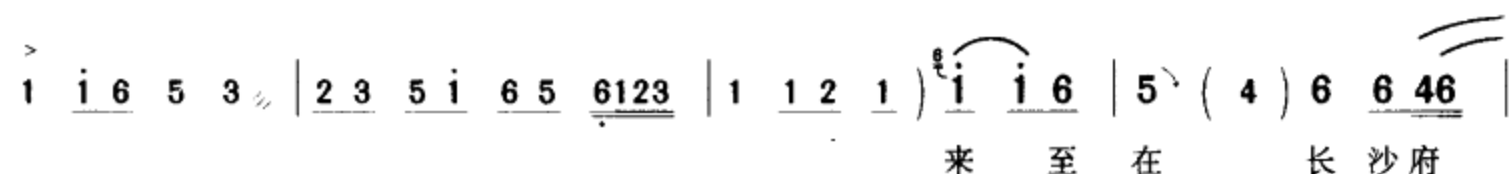
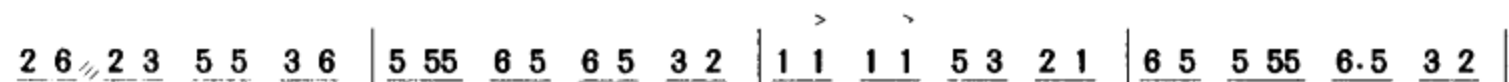
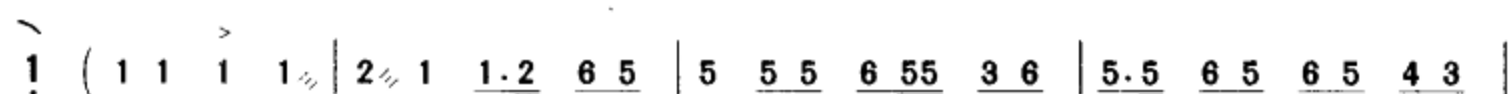
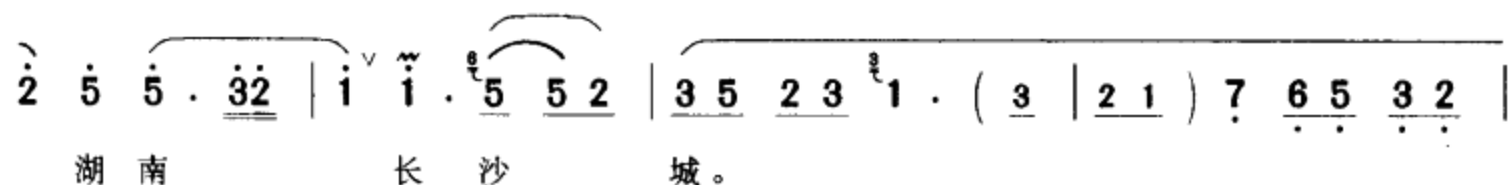
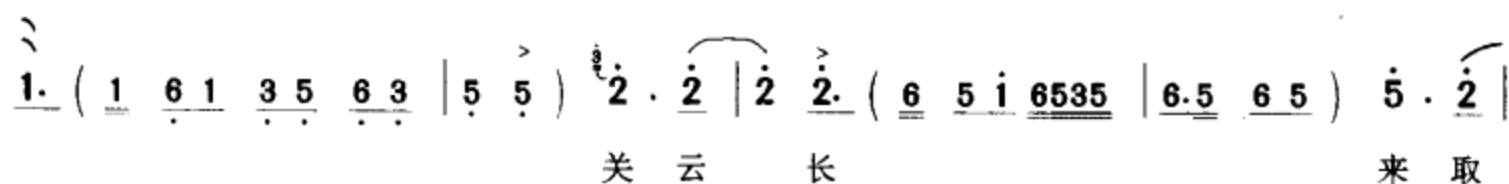


还 有

五 百

校 刀

手,



5. 1̇ 3 2 1 (6123 | 1.1 1 2) 5 1̇ 6 | 1̇ 6 5 . 3 | 3̇ 5 0 1 2 3 5 |

情。

(有) 韩 玄 将 手 一 摆

5̇ 3 2 1 1̇ 6 | 5̇ 0 (0 1) 1̇ 7 | 1̇ 6 2. (6 5 1̇ 3 2 3 5 |

说 再 探, 那 一 名

6) 1̇ 3 0 3 2 3 | 5 1̇ 0 1̇ 3 | 1̇ 3 1̇ 3 3 3 6 0 | 1 1 - (1̇ 3 |

报 事 的 蓝 旗 就 退 下 了 中 厅(啊)。

2 1) 6 6̇ 5 3 2 | 1 (5 1 1 1̇ | 2 1̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 1 1̇ 1̇ 1̇ 3 2 |

5.6 7 2 6 5 4 3 | 2 6 2 3 5 5 1̇.2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6.5 3 2 | 1 1̇ 6 5 3̇ | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 1) 1̇ 1̇ 6 |

韩 玄 说,

3 (4 3 2 1 6123 | 1 1̇) 3̇ 1̇ 2 | (6.5) 2̇ 5 1̇ | 0 7̇ 2̇ 3̇ |

(白) 来!

(唱) 吩 咐 声

击 鼓(哇)

聚 齐 众

1̇ 3. (2 3̇ 6) 5 7 | 2̇ - 7 6 | 2̇ 5 . 6 2̇ | 5.6 7 2 6 1̇ 4 |

将,

猛 听

得

聚 将

鼓 打

似 雷

原速

3 5 2 3 1. (2 1 6 | 1 1̇) 3̇ 1̇ 3 | 5.6 7 2 6 4 | 3̇ 2̇ 1. (2 1 6 |

鸣。

(我 在) 耳 边 厢,

1 1) 5 5 | 5 (5 1̇) 0 5 6 2̇ | (6 5) 7̇ 6 (5 7 | 6 5) 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

忽 听 得

两 廊

之 中

甲 叶

2 3 ⁵ 5 6 5 0 ¹ | 2 3 4 4 . ³ | 3 2 7 2 1 5 ³ 2 | 1 (¹) ² ³ |
响， 将 佐 兵 丁 (都) 挤 满 中 厅。 一 个

5 (3 5 6 2) 4 | ³ ⁴ 6 6 (⁴ 3 | 2 3) ³ ² ³ 7 | ¹ ³ 0 ⁷ 1 |
个 按 次 排 班 都 来 伺 候， 太 守

⁵ ³ ⁵ ³ 2.1 1 6 | 1. (1 1 2 1) ² | ² ¹ ² ² 3 5 3 (7 | 6 5 ¹ ¹) ² ² |
座 上 忙 把 令 行。 声 声 连 唤 中 郎

³ 0 ¹ 6 ² 7 ³ | 5.5 ² 7 2 3 5 | ¹ . ¹ ² 1 6 | 1 (¹) ⁵ . ² |
将， 在 班 部 中 闪 出 一 位 老 英 雄。(可) 只 见 他 端 带

² ³ 5 ² ¹ | 6 5 ¹ . ³ 3 | 2 ⁵ 3 2 7 6 | 7 0 ³ 7 ⁷ ³ 5 6 |
撩 袍 朝 上 走， 上 来 了

慢 原速
² ² - - | ² ² ³ ⁶ | ¹ - - (1 3 | 2 2) ⁶ . ⁵ ³ ² |
湖 南 老 将 黄 忠 (啊)。

¹ (5 5 1 1 5 | ¹ 1 1 1 3 2 | 1 5.5 6 5 3 2 | 5 5.5 6 5 4 3 |

2 6 2 3 5 5 3 2 | 5 5 6 5 3 5 3 2 | ¹ 5 ¹ 5 5 3 2 1 | 6 3 5 5 2.5 3 2 |

¹ ¹ 6 5.6 3 | 2 3 5 ¹ 6 5 6 1 2 | 1 ¹) 1 ¹ 6 | 3 (4 3) ² |
老 黄 忠 朝

7 6 ² 6 (5 3 | 2 3) 5 ¹ 7 6 | 6 . ³ ³ (5 6 3 | 5 5) 0 ¹ ³ |
上 打 躬 末 将 听 令， 太 守

6̣ ̣[#]5̣ 6̣ 6̣ (4̣ 3̣ // | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣) 3̣ . 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
座 上 微 欠 身 形。

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 0̣) 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣. (2̣ | 6̣ 5̣) 2̣ 6̣. 1̣ 5̣ | 6̣. (2̣) 7̣ 2̣. 3̣ |
口 内 连 连 说 声 请 坐， 我 特

5̣ 1̣ (6̣ 5̣) 1̣ | 1̣ 3̣ . 6̣ - | (1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣. 1̣ 6̣ 5̣ |
请 老 将 军 议 论 军

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 4̣. 3̣) 1̣ 4̣ | 4̣ - (4̣) 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣. (3̣ 7̣ // |
情。 只 皆 因 刘 备 在 荆 州

6̣ 6̣) 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ - 6̣. | (2̣ 3̣ 7̣) 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
发 来 人 马， 提 兵 的 来 将 (可) 却 是

7̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣) 2̣ 6̣. (6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 2̣. (5̣ 7̣ |
关 公。 此 人 忠 义

6̣ 5̣) 1̣ 1̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (1̣) 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
谁 能 比， 刀 沉 马 快 善 交 锋。 昔 日 里

2̣ 3̣ 5̣ 1̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 0̣ 1̣ 2̣) 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ |
桃 园 他 们 曾 结 拜， 弟 兄 起 首

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣/4̣ 1̣ 3̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣. 0̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 5̣.) |
灭 群 雄。 虎 牢 关 战 吕 布，

6 4 | 3 2 1 | 6 1 | 1. (1 1 2) | ¹3. 3 2' | 6 (1 2) |
关 公 温 酒 斩 华 雄。 到 了 徐 州

¹1' 2' | $\frac{4}{4}$ 7' (2 2.) 4 . 3 | 3 3 1 2 5 | 5 3 2 1 ²6 1 |
大 失 散， 张 辽 聘 请 进 曹

1. 3 (1 2 1) 2' 7' | (6 5) ¹1' 3' (5 7 | 6 5 1 1 1) 2' 2' | ²3 (2) ³3. 1 |
营。 金 银 美 女 全 不 受， 断 院

1 5 ¹1. 6 | 5 . 3 6 5 ⁵6 | 1 (¹1) ²2 . ²2 | 2 6 ³3 (5 7 |
隔 宅 把 义 行。 秉 烛 达 旦

6 5) ¹7 6 4 3 | 2 ⁵5 0 ⁵3 . ⁵3 | 2 3 4 ⁶4 . 3 | ¹²3 ³6 ³6 ³1 . |
真 君 子， 性 烈 如 钢 一 般

1 (¹1) 3' 3' | (6 6.) ⁵3 ¹1' (3 2 5 7 | 6 6) ²6 6 ⁴4 3 | 2 ⁵5 6 4 |
同。 大 宴 小 宴 分 三 五， 曹 公

3 2 1 ³6 1 | 1 3 (1 2 1) 2' 7 | 2 3 . 2 ²3 | (6 5 1) 7' 5 |
挚 诚 尽 人 情。 如 此 款 待 恩 情

⁵3 0 3 1 ⁵3 2 | 3 5 ¹1 . 6 | 5 ¹1 3 2 1 ⁵6 | 1 (¹1) 2 5 5 |
重， 他 总 不 肯 降 曹， 还 是 念 弟 兄。 白 马

5 2 2 (2 7 | 6 7 5) 6 6 4 3 | 2 ⁵5 6 1 | 3 5 7 6 5 6 |
坡 前 诛 文 丑， 力 斩 颜 良 万 马

1 (5) $\dot{6}$ 3 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | (6 7) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | 3 (2) 0 7 $\dot{2}$ |
营。 到 后 来 刘 备 的 书 信 到， 对 天

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ (3 | 2 3) $\dot{7}$ $\dot{7}$ 3 | 1 (1 1) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 (4 3 |
发 誓 要 去 寻 兄。 封 金 挂 印

3 1) $\dot{6}$ 6 4 3 | 2 5 0 $\dot{3}$ 3 5 | 2 3 4 6 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 2 7 6 5 6 |
轻 财 宝， 寄 信 辞 曹 竟 起

1 (1) 7 $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ (5 6 5 $\dot{1}$) $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ (2 1) 6 4 | 3 2 1 6 6 |
程。 灞 桥 挑 袍 丞 相 送， 曹 公 亲 身 去 饯

1 2 (1 1 2 1) 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 3 $\dot{1}$ (7 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) 3 2 | 3 (2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
行。 五 关 连 斩 六 员 将， 名 似

5 6 7 6 $\dot{2}$. 6 | (6 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\sharp 4$ 3 | 6 (6) 7 $\dot{5}$. $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{7}$ - 7 |
轰 雷 震 天 廷。 这 匹 马 单 刀

(6 5 $\dot{1}$. 6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ 3 .) 0 5 1 | 1 5 $\dot{1}$. 0 | (5 5) 3 1 1 2 2 3 |
全 大 义， 千 里 独 行 奔 古

5 (5 . 6 5) 3 | $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ (5 7 | 6 5) $\dot{1}$ 5 6 5 | 5 6 6 0 6 5 5 |
城。 张 飞 疑 他 降 了 曹 相， 紧 闭

2 3 4 $\dot{4}$ - | 3 0 6 2 3 $\sharp 4$ 3 | 6 (6 2) $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 |
牢 门 (哪) 不 与 他 开 城。 到 后 来 蔡 阳 的

(6 2) 7 6 6 6 | ^e4 3.3 2 3 5 ⁱ | 3 5 2 1 7 6 5 6 | 1 (1) ²ⁱ 6 5 |
 追 兵 到,(就在)古 城 以 外 大 显 能。 张 翼

ⁱ 6 0 ⁱ 6 5 5 | 5 0 ⁱ 3 5 6 | (7 6) 3 2 ² 7 7 6 | 5 ⁱ 0 3 ⁱ 6 5 |
 德 在 城 楼 助 了 他 三 通 鼓, 老 蔡

ⁱ 6 ⁱ 5 ⁱ 5 | 5 6 2 2 - | ² 5 6 2 3 6 ⁱ 4 | 3 5 2 3 1. (2 1 6 |
 阳(把那)斗 大 的 人 头 落 流 平。

1) 5 5 5 (5) | 2 ^eⁱ ⁱ 7 | (6 2 ^eⁱ) ^eⁱ 6 | ⁱ (4 4.) x x |
 我 想 这 盘 古 至 今 有 好 汉, 总 算

ⁱ (6) 0 3 6 | 6 6 ^e 4 . (4 4 3 | 2 3) ^e 3 3 4 3 | 6 - 0 ^e 3 ⁱ |
 他 出 乎 其 类 是 位 英 雄。 燕 人

(6 2) 2 ⁱ (5 7 | 6 5 ⁱ 6) 3 5 ⁱ | 3 0 5 - | 2 ⁱ 3 (4 3 |
 翼 德 多 猛 烈, 枪 沉 力 大

2 3) ^e 2 . 4 4 | 6 - 0 ⁱ 6 5 | 5 6 7 2 . 7 | (6 5) 7 6 4 4 3 |
 似 重 瞳。 上 阵 全 凭 三 声

2 3 5 4 . 3 | 3 2 1 . 2 5 | 3 2 1 ² 7 1.2 | 1. (1 1 2 1) ² 6 2 6. |
 喊, 军 中 的 战 马 尽 皆 惊。 真 定
 (xiǎn)

6 ⁱ 2 7 (5 5 7 | 6 5) ⁱ 7 2 2 | 3 (3 0) 2 2 | 0 5 ⁱ 3 1 2 3 |
 常 山 那 一 员 将, 谁 人 不 知 赵 子

5 . 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 2 5 0 $\dot{6}$. | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 龙。 长 坂 坡 施 英 勇， 救 出 了 阿 斗

$\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 6 (6) 5 . $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 ($\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) 0 $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 小 婴 童。 众 将 骁 勇 皆 小

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{2}$. $\dot{2}$ 5 (5) |
 可， 最 怕 南 阳 诸 葛 他 叫 卧 龙。这 个 人，

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{4}$. | 3 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 乍 出 茅 庐 献 手 段， 博 望 烧 屯 用 火

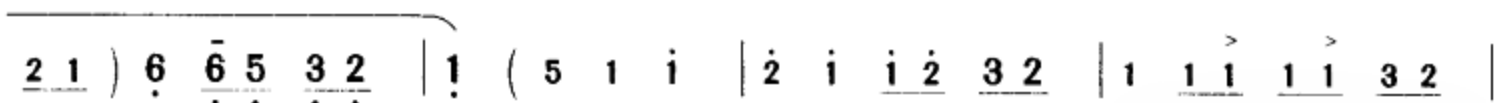
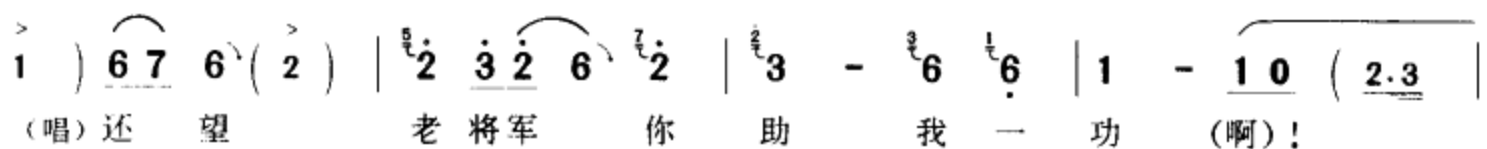
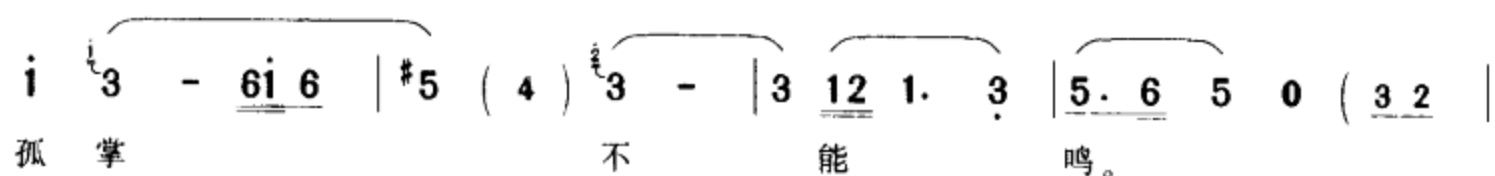
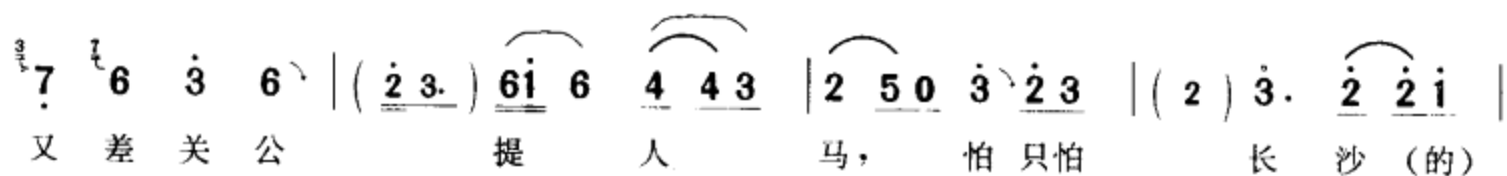
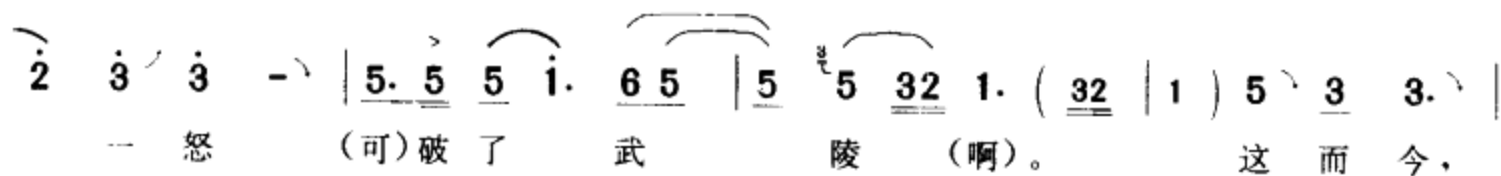
1 (1) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 | 0 $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 攻。 那 一 阵 烧 破 曹 军 的 胆，

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 - - $\dot{2}$ ($\dot{6}$ |
 就 是 一 个 诸 葛 亮 (叫) 令 人 全 怕 惊 (啊)!

$\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 他 先 差



5.6 1̇ 2̇ 6 - | 6 5 3 2 1 (6 1 2 2 | 1̇) 5 5 5 0 | 2̇ 7̇ 3̇ 5̇ |
 长 威 风。 我 想 这 强 中 自 有

1̇ ^v 6 6 4 4 3 | 2 5 0 3̇. 5 | 5 3̇ 5̇ 3̇ - | (2 3) 2 3 4 4 |
 强 中 手, 英 雄 队 内 有 英

6 6 0 3̇ 3̇ | 0 7̇ 6̇ (7̇ 7̇ | 6 5) 1̇ 3̇ 1̇ 4 3 | 2 3 5 0 6̇ 1̇ 2̇ |
 雄。 人 言 关 公 刀 马 最 勇 (啊), 过 耳

3 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. (1̇ 1̇ 2̇ 1̇) 3̇ 3̇ 3̇. | 0 2̇ 3̇ 0 | 0 1̇ 3̇ 0 1̇ 1̇ 3̇ |
 之 言 不 可 听。 末 将 年 迈 我的 刀 不

5' 0 2̇ 0 2̇ | 0 1̇. 3̇. (3 | 2 1) 2 3 4 4 | 6' (6) 1̇ 3̇ |
 老, 开 弓 放 箭 我 还 能。 目 下

(1̇) 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ | (6̇ 1̇ 5̇) 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 3̇ (2) 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
 定 与 他 分 上 个 强 弱, 我 叫 他 如 若 是

6 (6) 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2 0 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 在 我的 这个 马 前 走 过 了 三 个 回 合 (呀)

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - - (3 2 | 1) 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
 就 把 我的 本 字 更 (啊)!

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ |

2 3 1 1 6 1 3532 | 1 1) 5 0 3 | 0 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 1 | 2 5 5 0 |
黄 忠 说 罢 朝 外 走，

0 6 6 1 | 1 5 5 3 | 3 2 1 6 . | 1 (3 2 1) 5 | 2 5 5 . (1 | 3) 6 6 5 |
太 守 座 上 忙 把 令 行。 两 支 令 箭 发 下

6 0 | 0 4 4 5 . | 4 4 | 1 1 2 | 5 (5 5 5) | 3 1 1 |
去， 来！ 吩 咐 声 三 军 保 守 城。 多 加

1 1 | (6) 3 6 3 6 | 6 6 1 0 | 5 3 | 3 6 5 5 3 |
播 石 与 滚 木， 强 弓 火 炮

3 6 6 1 | 1 (3 2 1 5) | 0 5 5 5 5 | 3 6 | 6 3 0 2 |
共 灰 瓶。 余 者 的 将 佐 随 我

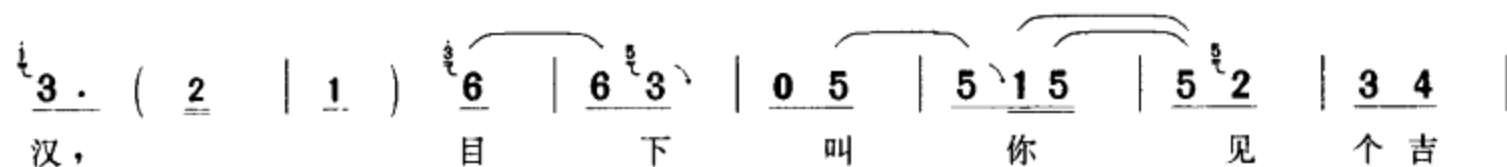
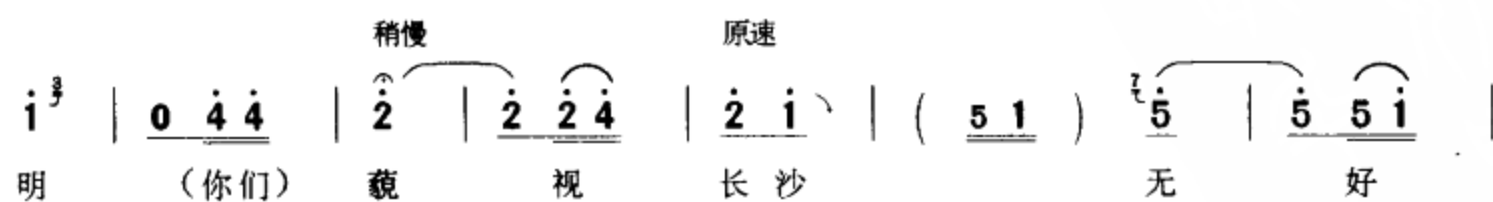
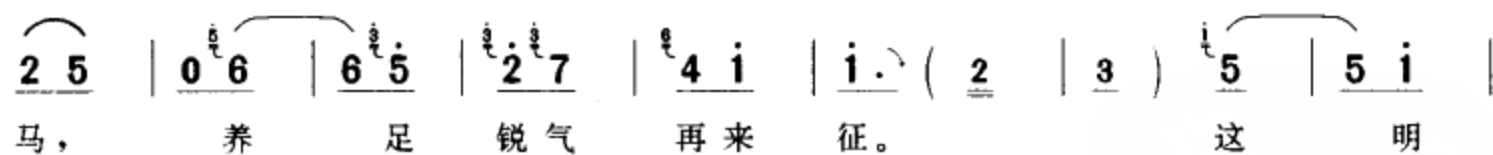
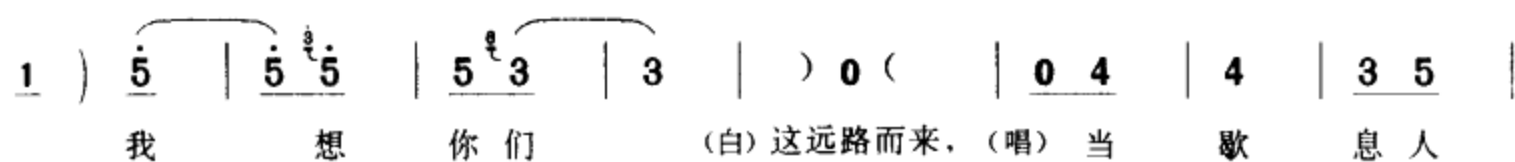
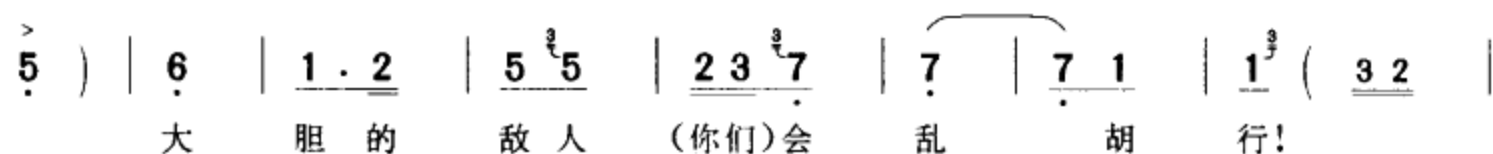
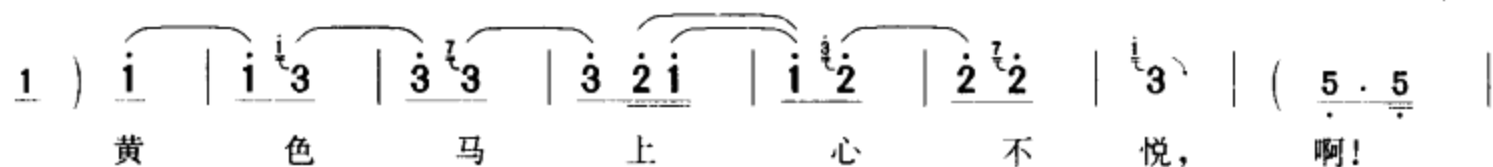
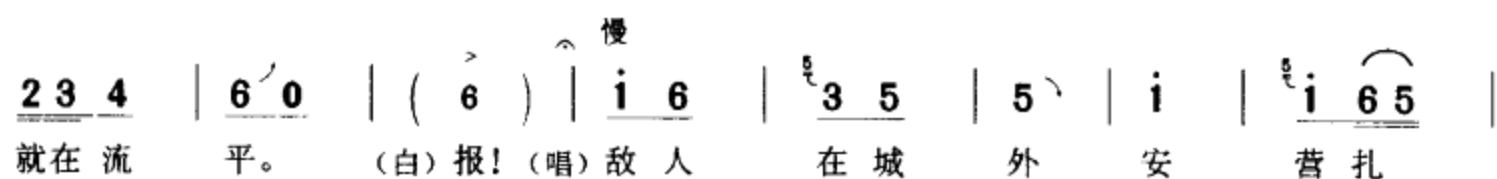
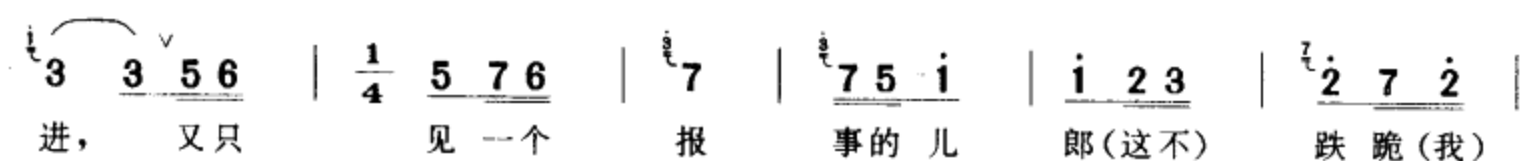
7 0 0 5 3 | 3 6 6 6 | 6 6 | (3) 2 2 4 | 6 . (1 6) 1 |
去， (在) 城 头 掠 阵 看 分 明。 不

慢 稍自由地
1 1 3 . 5 | 3 1 1 1 | 1 . (2 7) 1 | 1 3 3 2 | 6 2 3 7 |
言 太 守 加 防 备， 老 将 黄 忠

原速
1 2 1 6 | 1 (3 2 1) 3 | 3 1 2 5 (6 5 | 6) 1 0 2 | 2 (1) 1 | 1 2 1 1 |
吩 咐 一 声。 大 叫 两 旁 看 披 挂， 点 齐 长 行

6 3 3 2 | 5 (5 5 5) 5 | 1 1 6 (6 5 | 6) 6 6 3 | 6 1 0 3 |
五 百 兵。 戎 装 甲 冑 上 了 马， 提

0 5 6 . 1 | 1 1 5 5 3 2 | 5 (5 5 5) 5 1 | 1 5 2 3 6 | (6) 1 1 5 |
起 杀 人 斩 将 锋。 老 将 催 马 朝 前



渐快

$\dot{4}$ ($\underline{12}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{3}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\underline{23}$ |

凶。 说 罢 一 催 坐 下 马, 五百

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{4}$ $\underline{44}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{72}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

儿 郎 呐 喊 声。咕 咚 咚 咚 城 楼 连 响 三 声

$\dot{6}.$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{1}$ |

炮, 落 锁 抽 闩 开 放 城。

$\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

旌 旗 招 展 遮 红 日, 人 欢

$\underline{72}$ $\dot{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{1}$ |

马 乍 向 外 冲。 这 一 回

慢

$\underline{1}$) $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$. |

老 将 黄 忠 杀 出 城 去,

0 | $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{62}$ $\dot{7}.$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | ($\underline{6}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ |

准 备 着 大 战 那 忠 义 无 双

0 $\dot{2}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ ($\underline{111}$ | $\underline{11}$ $\underline{777}$ $\underline{6.5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$) ||

蒲 州 的 关 寿 亭。

* 根据1987年演唱录音记录。

长 坂 坡*

1 = \flat B

小岚云演唱
张玉恒记谱
曹鸿昌校谱

$\text{♩} = 96 \sim 138$

$\frac{4}{4}$ (0 1. 3 | 2 3 $\dot{1}.\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}.\dot{2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3.2}$ 1 3 2 1 | $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{3.2}$ |

$\underline{1\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5 6 $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{7.\dot{2}}$ 6 5 $\dot{1}\dot{3}$ |

2 1 $\underline{2123}$ 5 6 $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ 5 3 $\underline{235}$ $\underline{3.2}$ | 1 5 1 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 2 1 | $\underline{\dot{1}.\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 6 5 $\overset{4}{5}$ |

稍慢

$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{6}}$ 5 6 $\underline{3.2}$ | $\overset{>}{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\overset{2}{4}$ - | 4. 3 2 1 $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ |

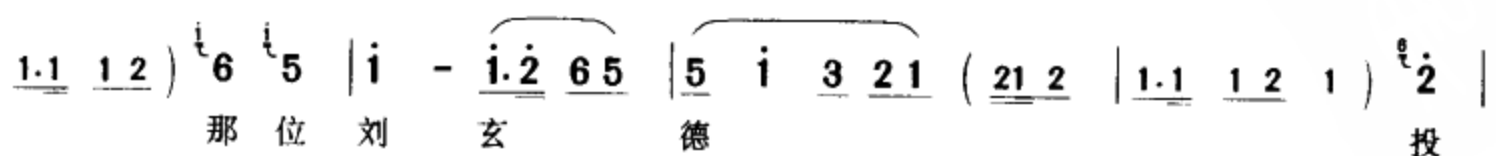
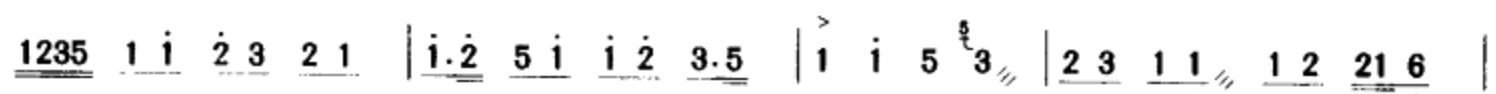
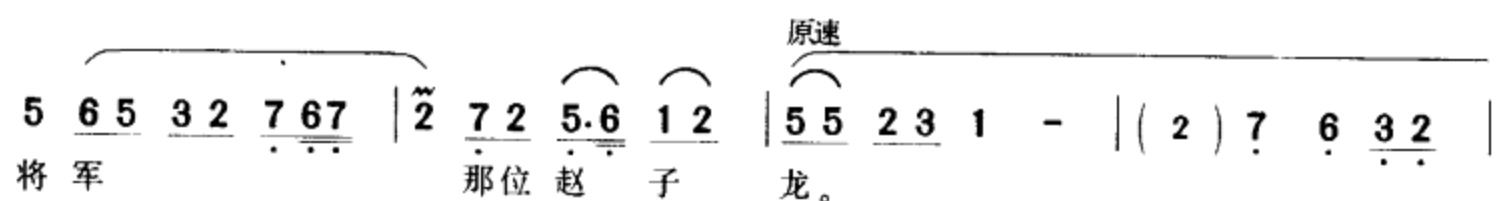
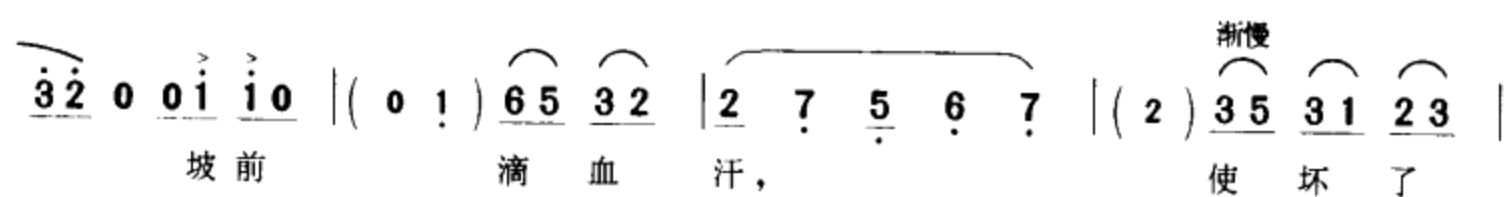
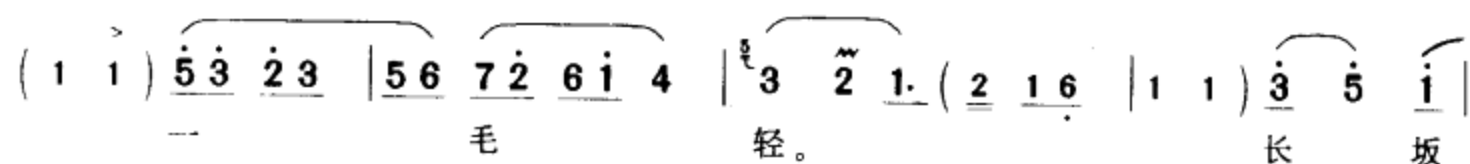
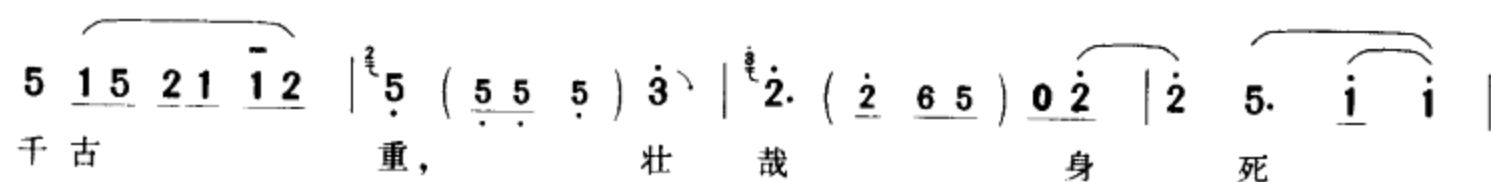
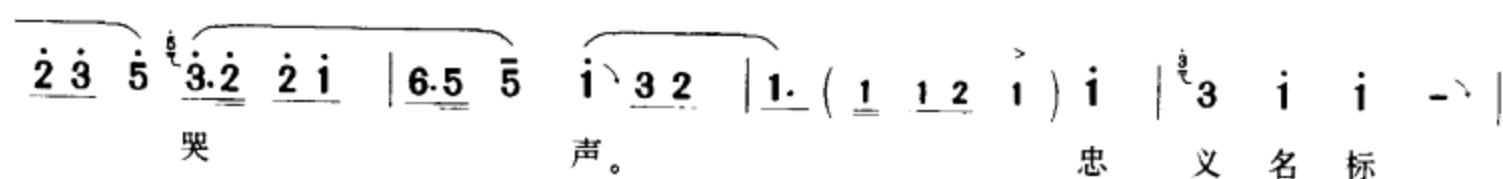
$\overset{>}{1}$ 1 - $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ 6 5 $\underline{3.2}$ | 1 1 -) $\underline{3\dot{1}}$ | $\overset{3}{\dot{1}}$. ($\underline{7}$ $\underline{6\dot{5}}$) $\dot{1}$ |
古 道 荒

$\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ ($\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | 1 1) 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{3.\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{5}}$ 5 $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{3\dot{2}}$ |
山 苦 相 争，

$\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{1\dot{6}}$ 1) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{3}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{7\dot{6}}$) $\overset{4}{4}$ 3 | 6 $\overset{2}{1}$ $\underline{6.\dot{5}}$ 3 |
黎 民 涂 炭 血 飞

$\underline{5\dot{6}\dot{5}}$ ($\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.5}$ 1 1 1) $\dot{2}$ | $\overset{2}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{\dot{1}}$. ($\underline{7}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}}$) $\dot{2}$ $\underline{7\dot{2}}$ |
红。 灯 照 黄 沙 天 地

$\overset{2}{3}$ - (3) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}.}$ 7 ($\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\dot{1}}$ 6 ($\underline{3\dot{2}}$ | 1 1) 5 $\dot{1}$ |
暗， 尘 迷 星 斗 鬼



$\dot{7} \setminus 5 \dot{1} \cdot (\underline{6} \mid \underline{53}) 5 \underline{21} \underline{13} \mid 3 \setminus (\underline{4.3}) 6 \setminus 4 \mid 6 - \overset{3}{6} \underline{\dot{3}2} \mid$
奔江陵 藏锋养锐， 不提防 在当阳

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}7} \dot{4} \cdot (\underline{3} \mid \underline{22} \underline{76}) \overset{e}{4} \underline{3} \mid 6 \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{53} (\underline{21} \underline{76} \mid$
的路上 遇 追 兵。

$1 \ 1 \mid 2 \setminus 5 \mid \overset{e}{i} - \overset{e}{3} 7 \cdot \mid \underline{43} 6 6 \setminus (\underline{3} \mid \underline{23}) \dot{1} \overset{e}{i} \underline{65} \mid$
战重围 在刀枪林内 君臣失

$\underline{561} \underline{6} \overset{v}{2} 4 \mid \overset{e}{4} \underline{3} \overset{i}{3} 5 \underline{1} \mid \underline{15} \underline{03} \underline{2} 3 \underline{7} \mid \overset{\sim}{6} - \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid$
散， 踏荒郊 在喊杀的声音里 世子

$\underline{25} \underline{1} \underline{6.5} \underline{3} \mid \overset{\sim}{5} \cdot (\underline{6} \underline{72} \underline{65} \underline{32} \mid 1 \ 1 \ 1) \overset{e}{5} \mid \overset{e}{3} \overset{e}{3} \dot{1} \setminus (\underline{37} \mid$
飘 蓬。 糜氏夫人

$\underline{65}) 6 \underline{6} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{5} (\underline{65}) \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \overset{e}{i} \dot{4} \cdot (\underline{3} \mid \underline{22} \underline{7}) \underline{3} \underline{3} \cdot \overset{g}{1} \mid$
怀揣阿斗， 身随月色 是泪洒

$\underline{13} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{56} \mid \underline{53} (\underline{21} \underline{76} \mid 1 \ 1) \overset{e}{3} \setminus \overset{e}{2} \mid \overset{e}{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$
秋 风。 被箭伤 从半夜

$1 \ 5 \tilde{i} \cdot \underline{6} \mid 5 \underline{13} \underline{21} \underline{15} \mid 5 (\underline{4.3} \underline{2}) \overset{e}{i} \overset{e}{4} \mid \overset{e}{7} - \underline{0} \overset{e}{3} \overset{e}{7} \mid$
昏厥 荒草地， 只有那 呼吸

$\overset{e}{7} - \underline{0} \overset{e}{6} \underline{\dot{3}2} \mid \underline{\dot{1}6} \dot{1} \dot{1} \underline{4} (\underline{3} \mid \underline{22} \underline{7}) \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{3} \mid 6 \underline{1} \underline{6.5} \underline{3} \mid$
气 一丝儿 未断 (就)直 到天

$\dot{5}.$ ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3.2}$ | 1 1 -) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7.}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$) $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 1 ($\underline{3.2}$ |

明。 夫 人 死 去 呀

1 1) $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ 3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ 2 $\dot{1}$ | $\underline{1.1}$ ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6\ 3}$ |

哎 她 重 又 苏 醒 啊,

5) $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 3}$ $\underline{3\ 7}$ | 3 2 1 $\underline{1\ 1}$ | 1 $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 0 1 $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ |

她那 袅 娜 的 身 躯 冷 似

$\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 1 1) $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$) |

冰。 忽 听 得 身 旁 的 秋 虫

$\underline{5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 3 - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{4\ 6}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

声 语 唤, 又 觉 着 我 这 腿 上 的 箭 伤 阵 阵

$\underline{1\ 0}$ (0 1) $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |

疼。 慢 睁 杏 眼 见 流 萤 乱 舞, 挺 酥

稍慢
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) |

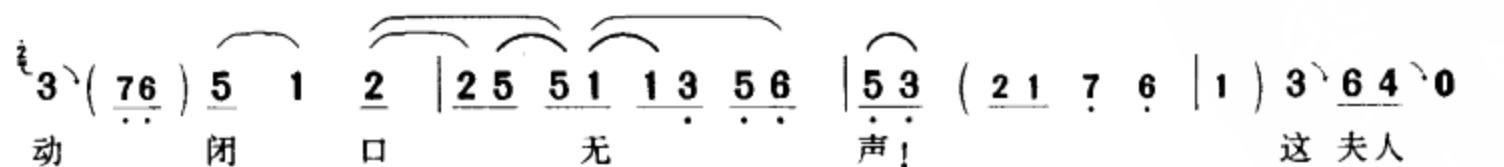
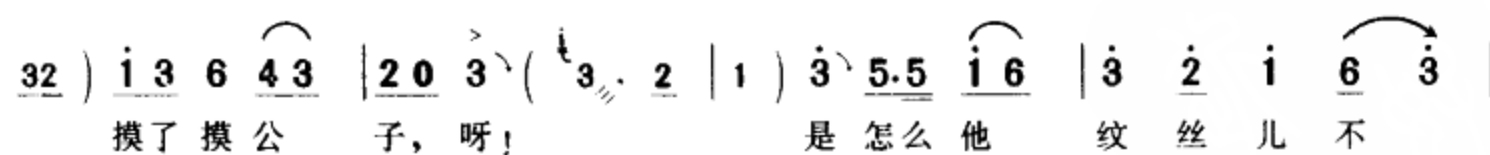
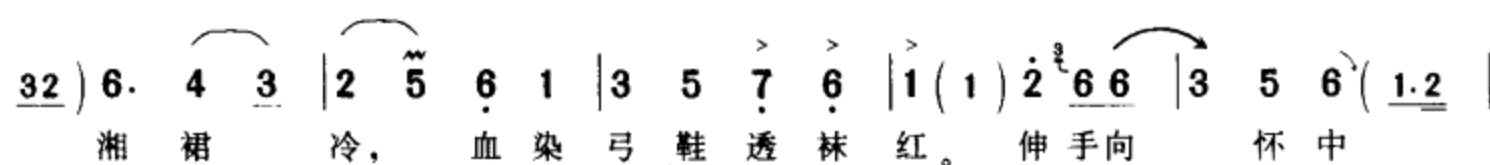
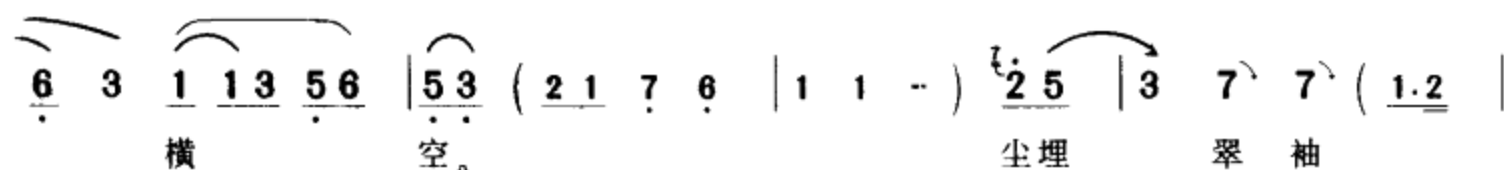
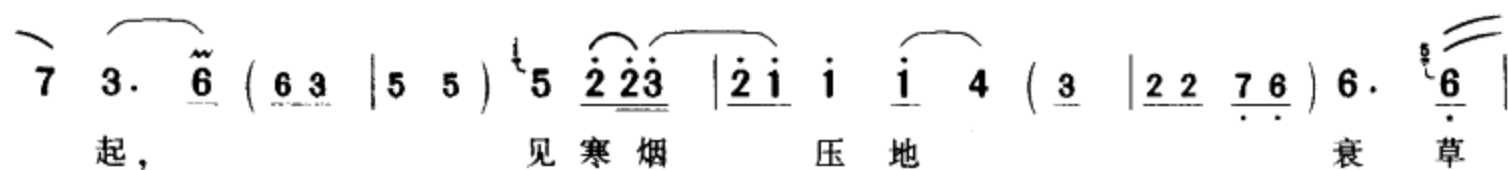
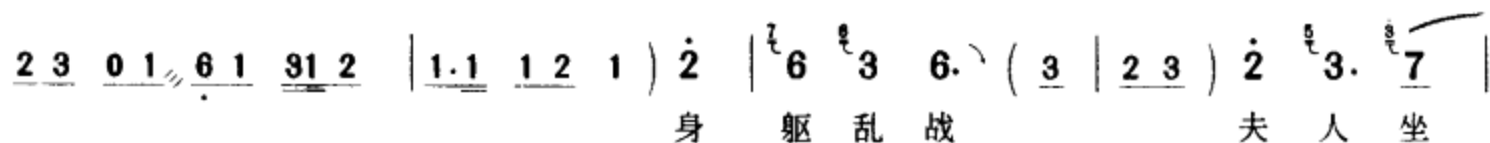
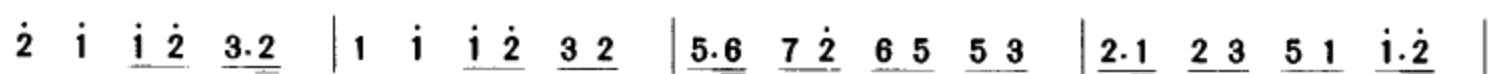
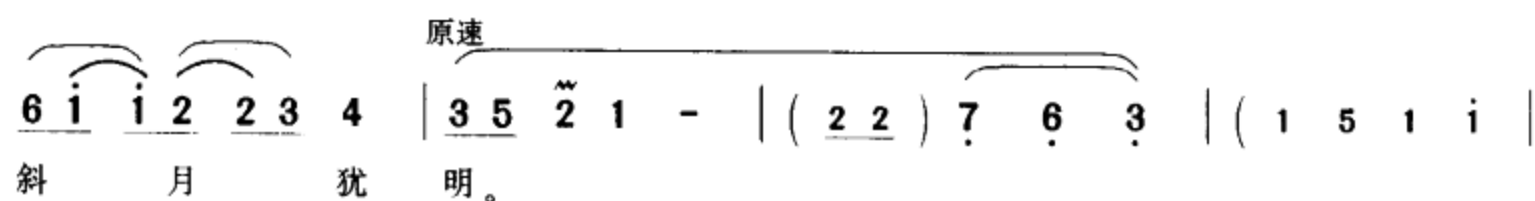
胸 才 知 道 阿 斗 在 怀 中。

原速
 1) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

落 叶 儿 堆 满 了 浑 身 上 是 冰 凉 的 露

$\underline{2.3}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7.6}$ | ($\underline{7\ 2}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ - |

水, 渺 茫 茫 见 残 星 儿 未 散



$\dot{2}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\ 5}$ |
 阿 斗 他 自 己 哭 乏 自 己

$\underline{3.2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ - ($\underline{5\ 5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ -) $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ ($\underline{52}$ $\underline{32}$ |
 又 睡 浓。 这 夫 人

1) $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{21\ 6}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}}$) $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{6}$ |
 面 对 我的 娇 儿 啊 说 你 醒 来 吧, 见 公

$\underline{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{6.}$ |
 子 小 手 儿 轻 舒 眼 慢 睁。 看 着 人, 眉 头

($\underline{32}$) $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ ($\underline{7}$ | $\underline{65}$) $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{3\ 2}$ |
 一 蹙 嘴 唇 一 咧, 小 脸 儿 在 那 怀 中

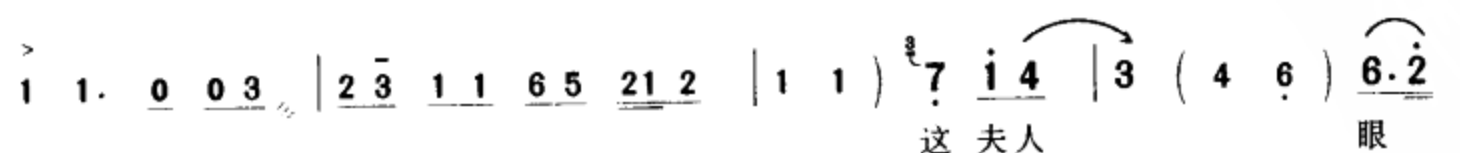
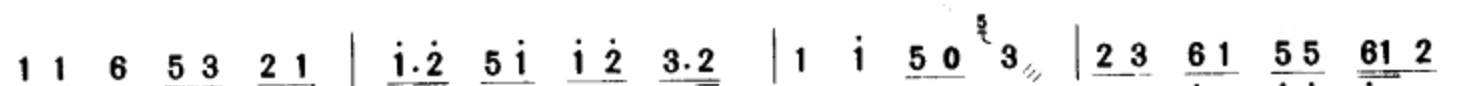
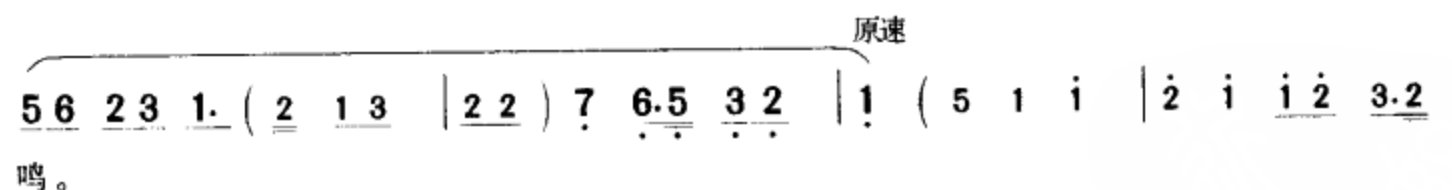
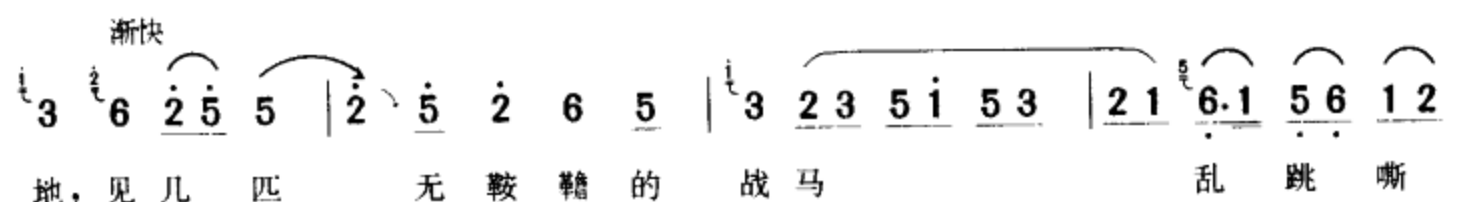
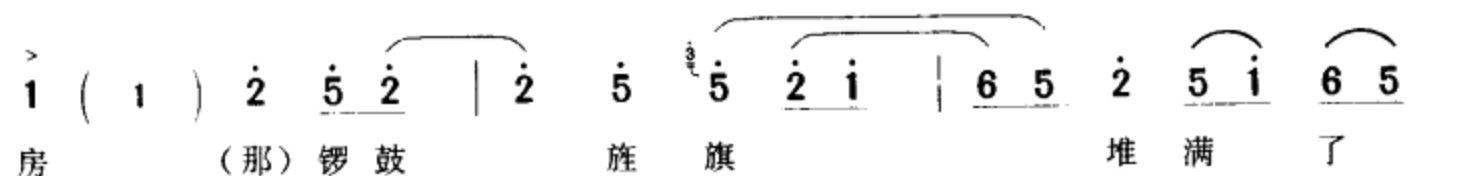
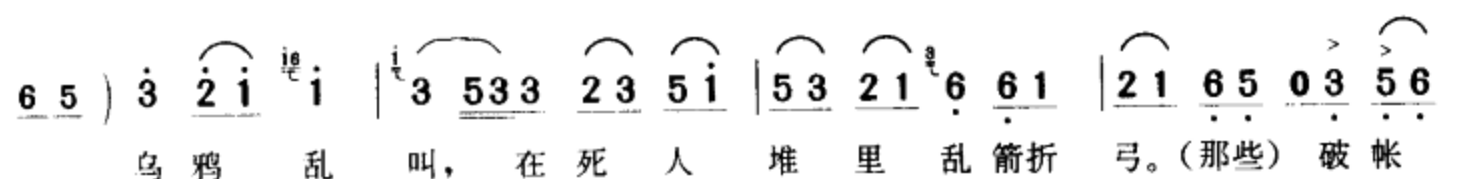
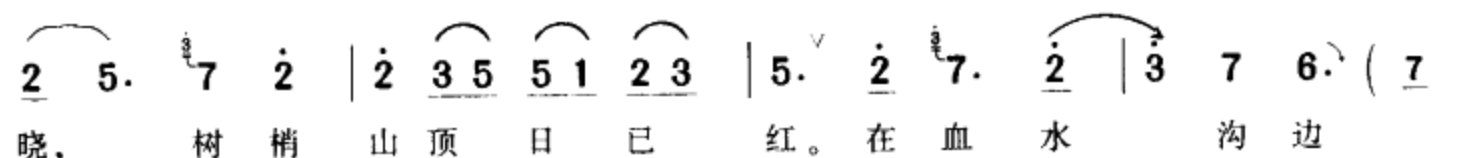
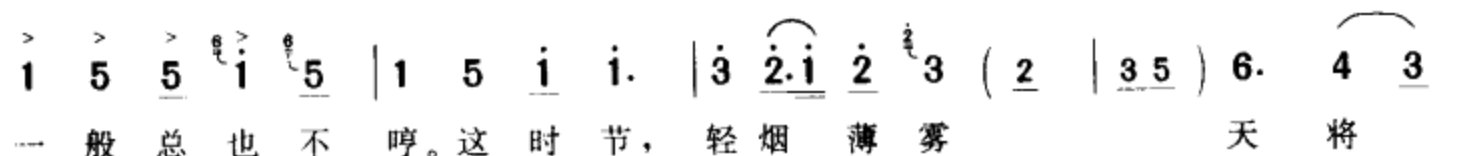
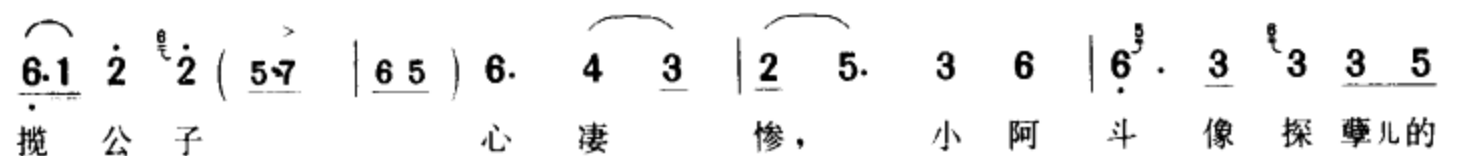
$\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{5.1}$ |
 乱 拱 撞 酥 胸。 夫 人 痛 道 我的 心 肝 你

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{32\ 1}$ $\underline{1}$ |
 醒 啊! 我的 儿 你是 要 乳 吃 吗?

1 $\underline{7\ 6}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{4}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$ ($\underline{2\ 7}$ $\underline{6712}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{5}$) $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}}$ |
 你 那 小 肚 儿 空。 叹

$\underline{7}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ ($\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$) $\underline{0\ 3}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6.1}}$ |
 只 叹 (哪) 这 苦 命 的 冤 家(呀) 也 挨 上 了

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\underline{2}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ $\underline{2.}$ $\underline{7}$ | ($\underline{2\ 2}$) $\underline{7\ 6}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ |
 饿, 也 不 知 你 那 甘 氏 亲 娘 (啊) 在 何 处



$\dot{2} \setminus \dot{2} \overset{\frown}{5 \dot{1}} \dot{1} (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5 \ 0}) \dot{2} \overset{\text{e}}{5} \mid \overset{\text{e}}{3} \ 0 \times 0 \mid (\underline{1 \ 0}) \overset{\text{e}}{7.} \overset{\frown}{\dot{3}} \mid$
 望 沙 场 (啊) 心 痛 碎, 哎! 看 光

$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}} \overset{\frown}{3 \ \dot{1}} \overset{\sim}{6.} \mid (\underline{1 \ 1 \ 1}) \overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 5} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1.} \ \underline{6} \mid \overset{\sim}{5} - \overset{3}{0} \ \underline{6 \ 3} \mid$
 景 也 难 保 皇 叔 的 死

$\overset{\sim}{3} \overset{\frown}{\underline{3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{5} (\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1}) \overset{\text{e}}{3} \ 2 \mid 5 - \overset{\text{e}}{3} \ \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\frown}{4} \mid$
 共 生。 大 略 着 那 甘 氏

$\underline{4 \ 7} \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{6} (\underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5}) \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{1.} \ 6} \ \overset{\text{e}}{6} \ 5 \mid 3 (\underline{1}) \overset{\text{e}}{3} \ \overset{\text{e}}{6} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{6} \mid$
 夫 人(哪) 也 没 了(她的) 命, 又 不 见 糜 竺、

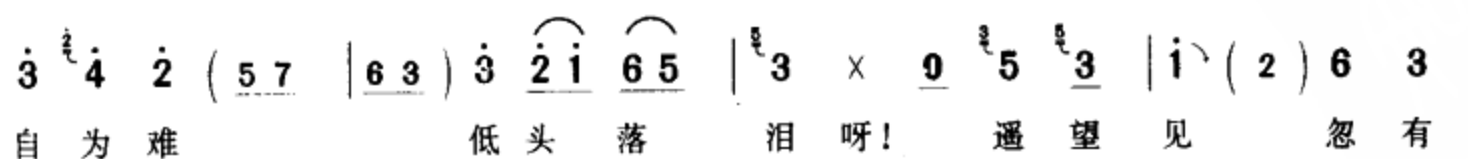
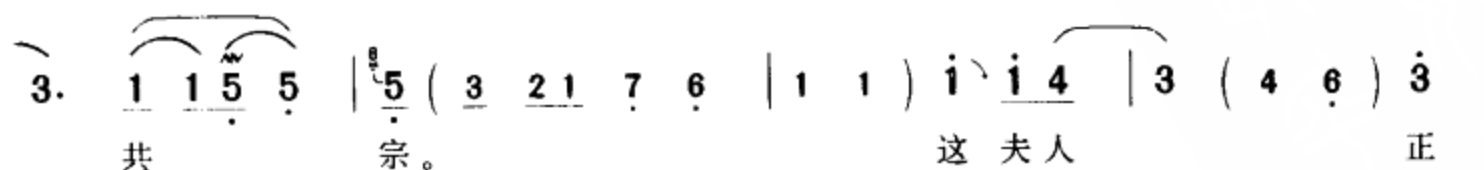
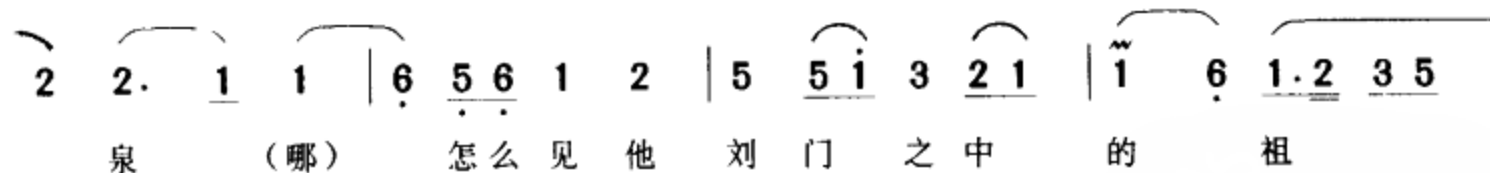
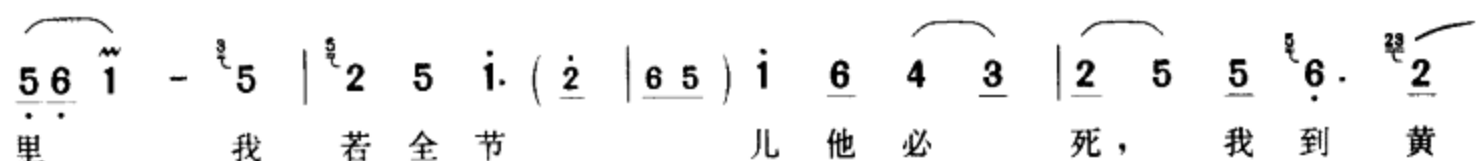
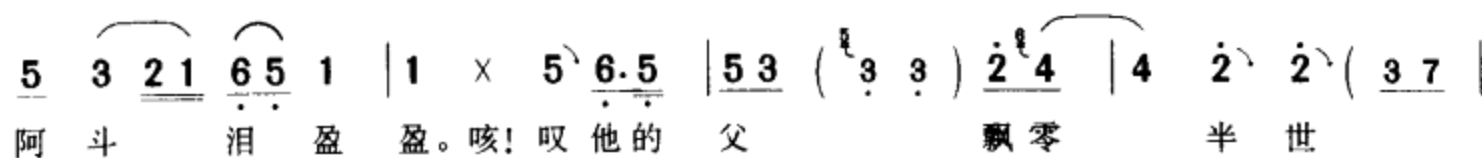
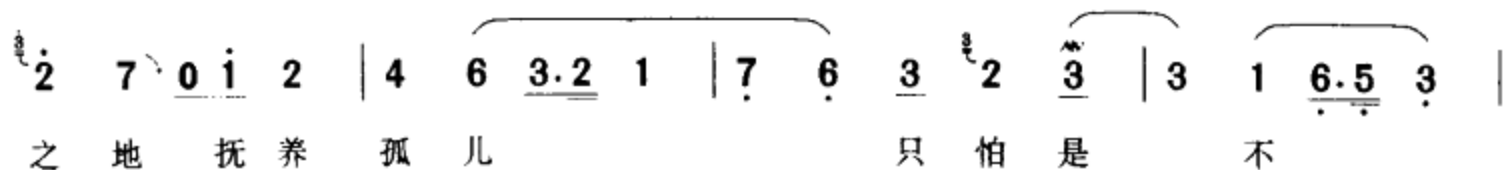
$\overset{\text{e}}{6} \ 2 \ \overset{\frown}{\underline{7 \ 6}} \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{1.} \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{3} \ \dot{1.} \ \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ \overset{\text{e}}{\dot{1}} \setminus \mid \overset{\text{e}}{3} \ \underline{5.} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{3} \mid$
 糜 芳 和 简 雍。 我 那 三 弟 张 飞 又 无 音

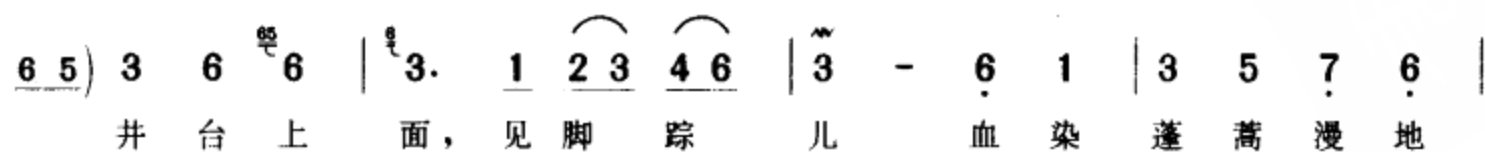
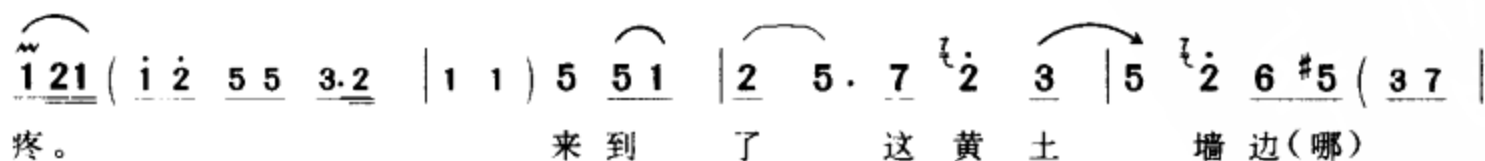
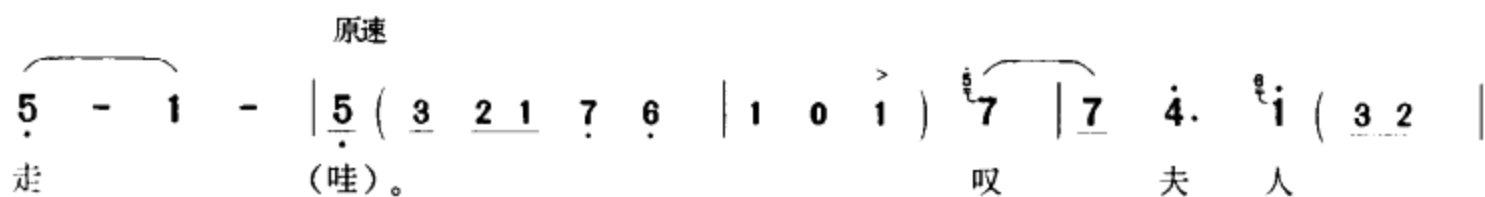
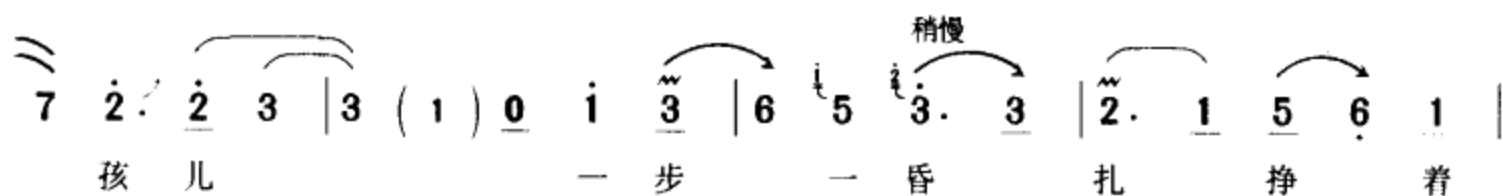
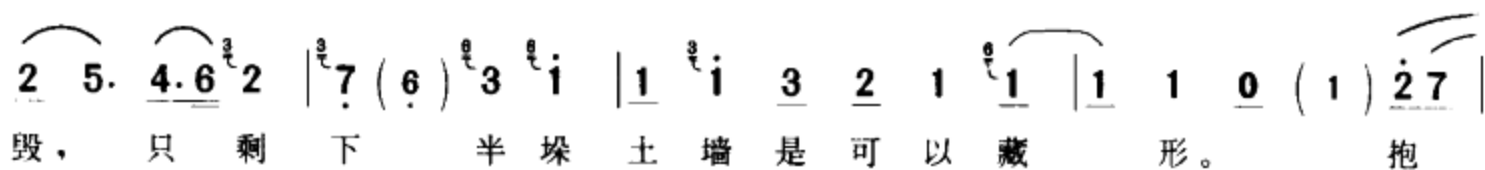
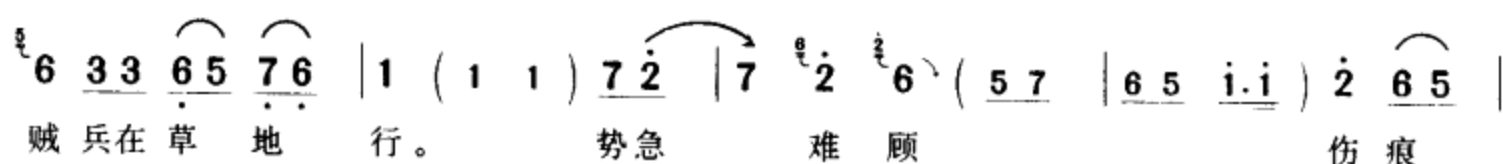
$\underline{2 \ 1} \ \underline{1.} (\underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5}) \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ \overset{\text{e}}{3} \mid \underline{6.} \setminus \underline{0} (\underline{2. \ 1}) \overset{\sim}{\underline{2 \ 7.}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{6} (\underline{3 \ 2} \mid$
 信, 难 道 说 在 乱 军 中

$\underline{1} \setminus \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ \underline{6. \ 5} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{\text{e}}{4} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 3} \mid$
 战 死 了 常 山 的 将 军 赵 子

$\overset{\sim}{1} (\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1}) \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 5 - \underline{0 \ \overset{\frown}{6 \ 5}} \mid \overset{\text{e}}{3} \ \dot{1} \ \overset{\text{e}}{3} \ \overset{\text{e}}{3} \mid$
 龙。 他 们 君 臣 倘 若 都 丧 在

$(\underline{6 \ 5}) \overset{\frown}{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \underline{4 \ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{2 \ 5 \ 5 \ 3}} \overset{\text{e}}{3} \ \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{1} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{6} \mid \overset{\vee}{1} \ \underline{5 \ 1} \ \dot{2} \setminus \overset{\text{e}}{2} \mid$
 曹 贼 的 手, 剩 下 了 我 这 一 妇 人, 无 有 立 锥





1 6 . 4 4 | (5.5 5.5 5) 3 | ²2 2 3 | (3 7 | 6 5) 7 6 4 1. |
红。哎 呀！ 伤 痕 疼 痛 钻 心 透

2 5 2 3 4 | 3 3 3 6 1 | 3 5 6 2 7 6 | 1 5 1 1 0 |
骨， 喘 吁 吁 我的 气 短 难 接 腹 内 空。颤 蛟 声

3 2 1 3 | (3 1) 7 6 | 3 - 6 4 3 | 2 5 5 3 |
汗 流 满 面 秋 波 闭， 低 玉 梗 钗 坠

5 5 3 2 1 6 | 1 0 5 1 1. | 7 2 1 3 5 1 | (6 5) 6. 4 3 |
黄 金 云 鬓 松。恍 忽 忽 眼 中 似 有 旌 旗

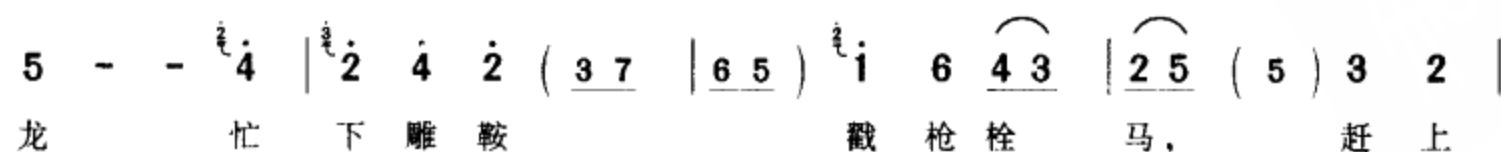
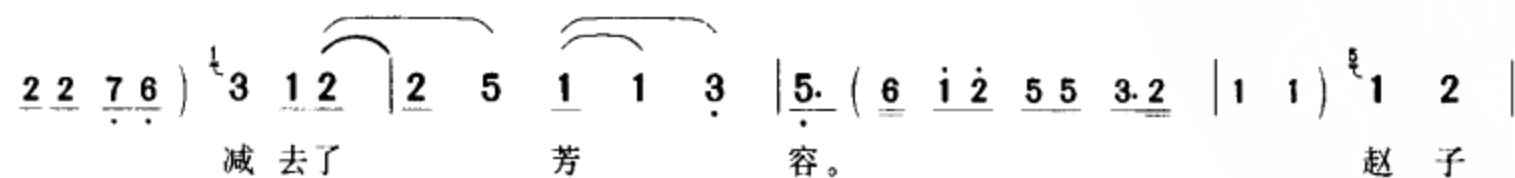
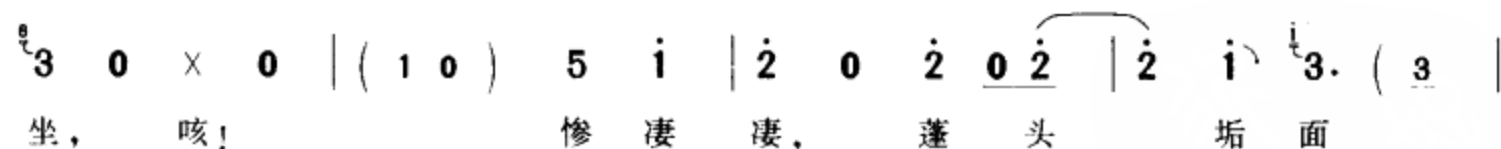
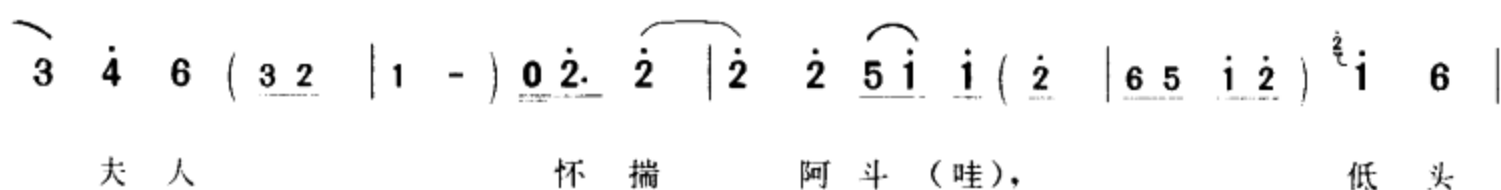
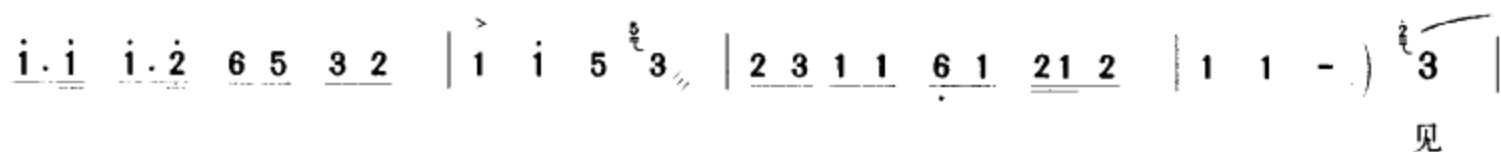
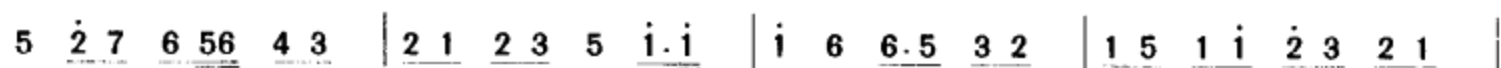
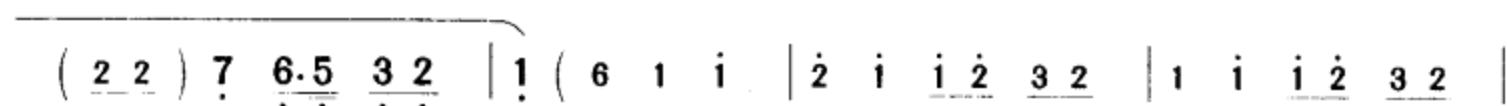
2 5 2 3 4 | 6 - 5 1 1 3 | 3 5 2 1 7 6 5 6 |
影， 渺 茫 茫 耳 内 犹 闻 战 鼓（的）

1 (1 6 5 6) 2 5 | 2 7 2 | (3 7 | 6 5 1.1) 2 2 | 3 0 2 2 |
鸣。 身 危 力 尽 逢 绝 地 忽 听

0 2 5 1 | 3 6 0 2 2 | 5 2 3 1 2 3 5 | 1. 3 2 1 6 |
得 一 声 喊，呀！ 原 来 此 处 隐 身 形。可 只 见

1 (1) 6 2 2 | 2 1 2 7 7 | 3. 2 3 5 | 5 5 1 5 1 2 3 |
他 宝 剑 神 枪 带 血 腥， 玉 铠 银 袍 被 土

5 - 3 1 2 | 2 2 3 3 1 | (6 5) 2 2 2 2 | 5 1 (1) 2 2 |
蒙， 放 开 两 眼 乾 坤 窄， 一 点



5 - 0 i i | i i ³ 3 3 7 | 6 - 4 . ⁴ 3 | 3 3 5 1 3 |
前 撩 袍 跪 倒 忙 把 礼

5 . (6 i 2 5 5 3 . 2 | 1 -) 5 1 | 2 5 x - | (1 1 5) ⁸ i |
行。 连 叩 首， 啊， 主

⁸ 3 5 3 6 \ (3 7 | 6 5) ⁸ i 3 6 5 | 5 - ³ 3 5 1 | 2 5 . (1) 3 \ |
母 受 惊， 小 主 无 恙？ 这 都 是 我 赵

² 5 4 2 \ (4 3 | 2 2 7 6) 5 3 3 | 6 1 - 3 | 5 . (6 i 2 5 5 3 2 |
云 之 罪， 下 将 无 能。

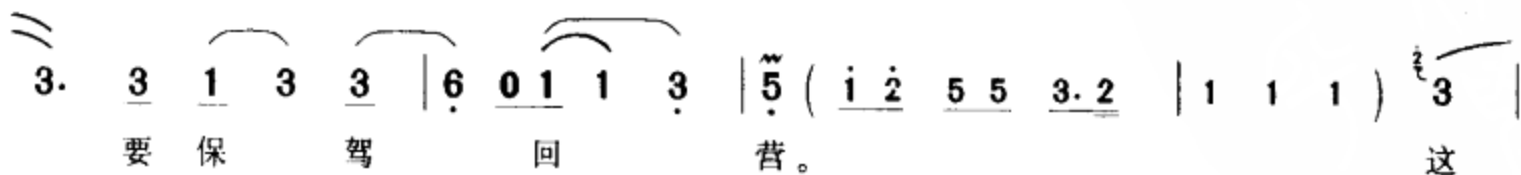
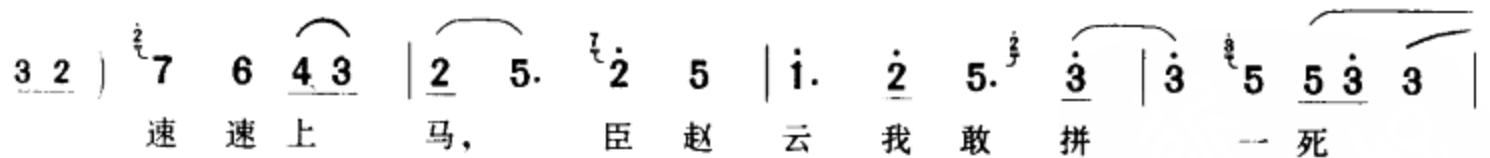
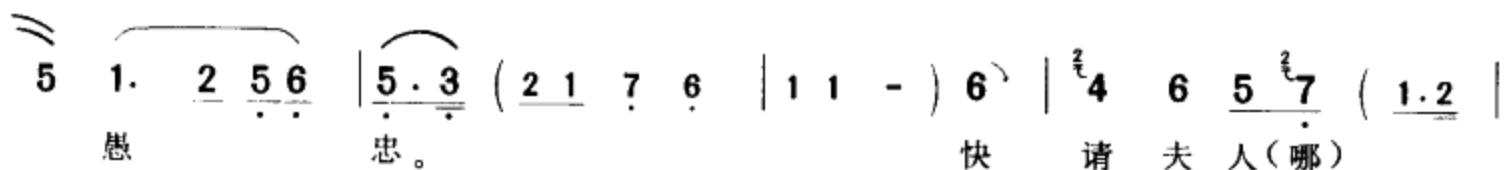
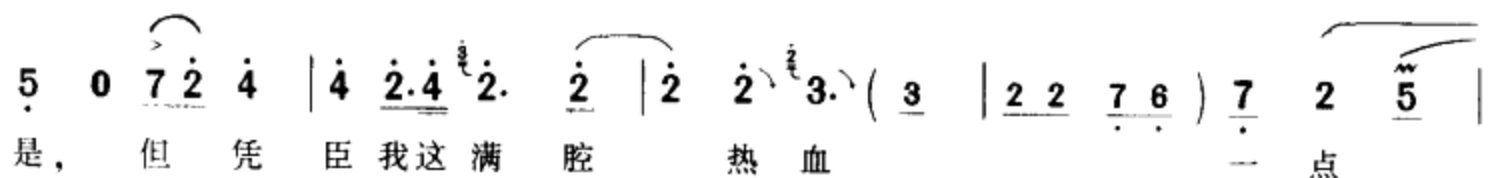
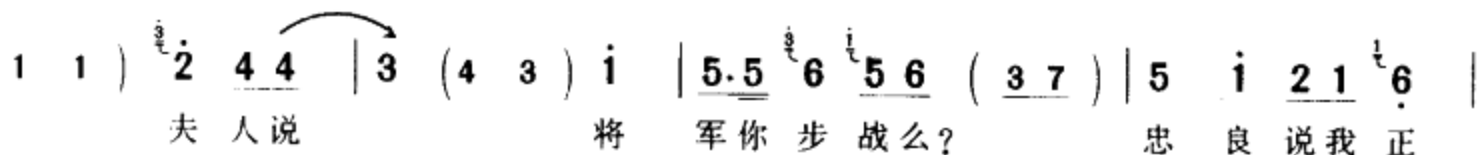
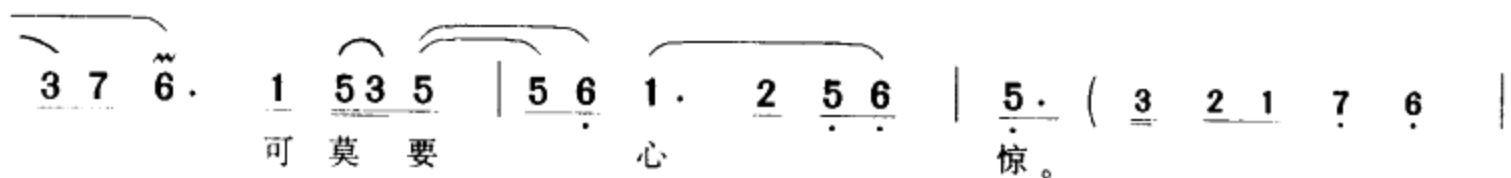
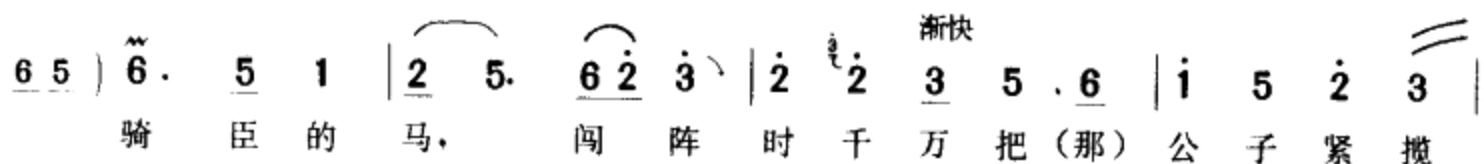
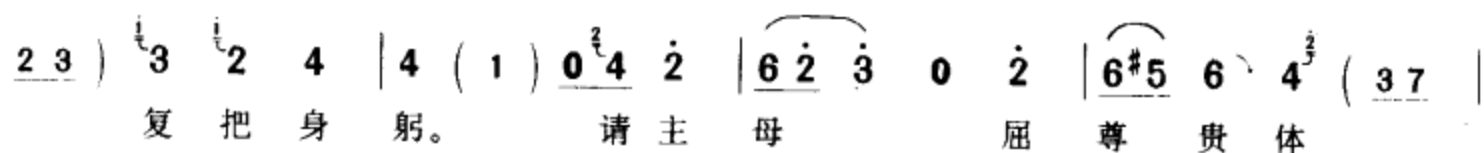
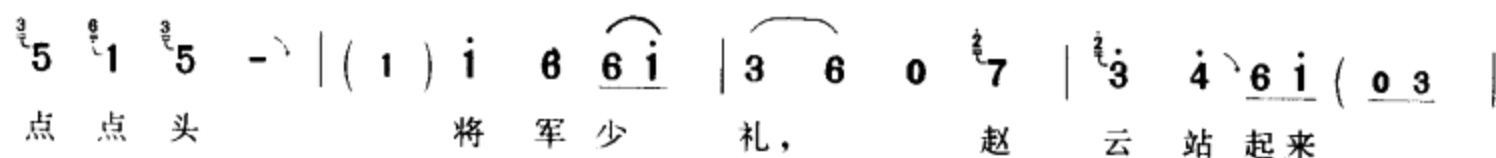
1 1) ⁷ 3 i \ | 4 (4 3) 2 | 5 i 6 ⁵ 3 (7 | 6 5) 6 6 ⁸ 1 |
这 夫 人 悲 喜 交 加 问 皇 叔 在

2 5 4 2 4 ⁵ | 6 - 2 . 5 | 5 3 5 i . (6 | 5) ⁱ 3 ⁸ 3 ³ 6 |
否？ 子 龙 说 闯 出 重 围 遵 奔 正

1 (1) 7 4 | 4 3 (4 3) ⁸ i | 6 2 ² 3 ⁸ 3 | 6 ⁸ 3 6 i 4 3 |
东。 夫 人 说 国 家 之 幸， 乃 天 下 之 幸

2 5 i \ 3 3 | #1 5 i . 2 | 6 . 5 ⁱ 5 6 1 (3 . 2 | 1 1 1) 6 |
也！ 又 问 道， 有 谁 同 去 呀？ 子

2 ² 3 5 6 i 2 | ⁱ 6 i . 2 2 i 6 5 | 5 i 3 2 1 (2 1 2 | 1) 3 \ 6 4 . \ |
龙 叩 禀 翼 德 相 从。 这 夫 人



原速

1 6̣ 5.3 2 3 | 5 2 7 6̣ 2 7 6 | 1 (1) 3̣ 5 2 | 5 - (6 5.) 3̣ |

泪， 当初 我的 儿 夫也 所 见的 明。 也 难 为 他 一

2̣ 1̣ 3̣ 3. 6̣ | 6 (1̣ 6) 1̣ 2̣ 6̣ 5 | 3̣ - 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - 1̣ 3̣ 5 |

双 俊 眼 识 人 物， 赵 子 龙 真 与 我

5 5 1̣ 3. 6̣ | 6 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1 | 1 (1) 5̣ 7 | 7 - (6 5) 0 7 |

那 夫 主 膀 臂 相 同。 软 怯 怯 四

2̣ 3̣ 7 (3 5 7 | 6 5) 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2. 3̣ |

肢 无 力 夫 人 跪 倒 说 赵 将 军 我(这)此 一

稍慢

3̣ 3̣ 6̣ 1 | (1) 2̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

拜 呀， 非 拜 将 军 你 呀， 我 是 拜 上 你 的

原速

1. 1̣ 1̣ 3̣ | (2̣ 1̣) 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

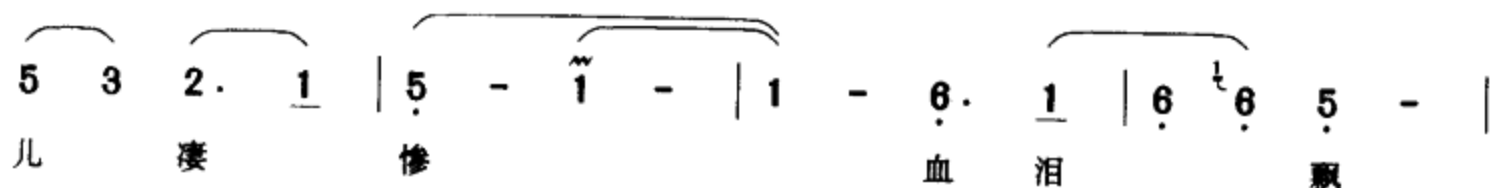
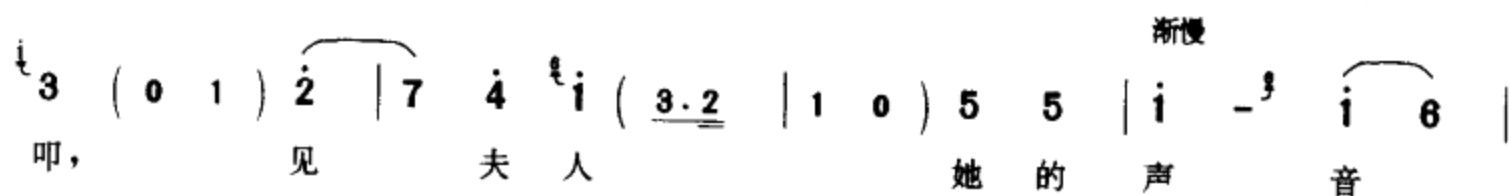
忠 啊。

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

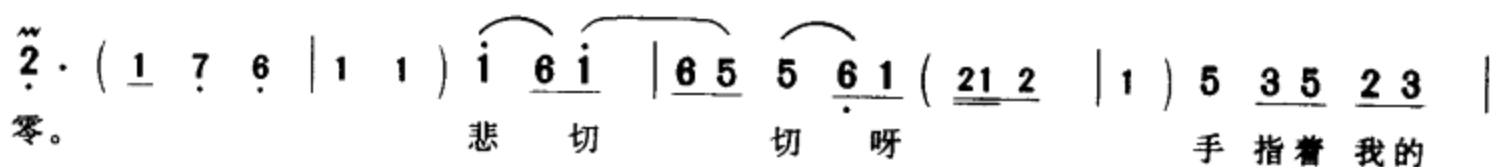
1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣) 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ (6̣) 0̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣. (2̣ | 6̣ 5̣ 1̣. 1̣) 5̣ 1̣ 1̣ |

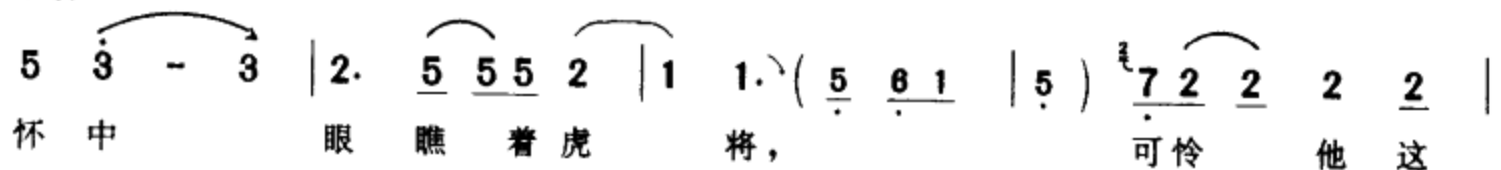
赵 子 龙 大 惊 跪 倒 (哇) 将 头



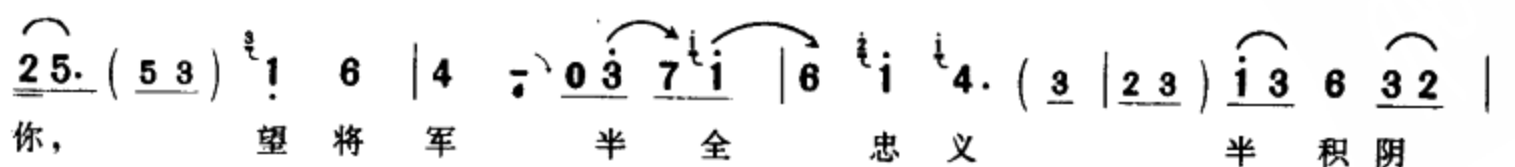
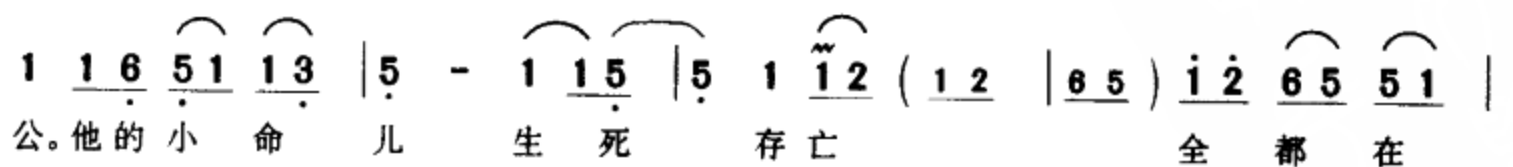
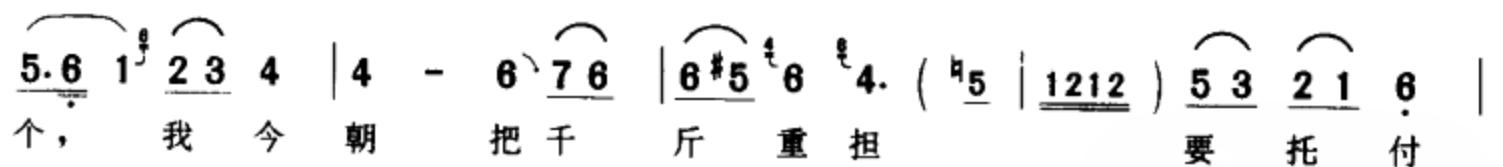
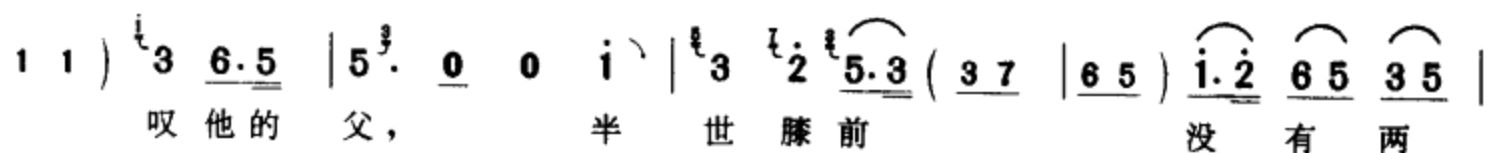
原速



稍慢



原速



1 (1) 5 i | 3 - 2. 2 | 5 2 2 - | (6 5) 3 2 2 |
功。 感 洪 恩 岂 但 玄 德 一 人 而

5 i 5 6 2 7 | 6 5 i i 5 5 6 | i 2 3. 3 | 4 i 6 1 2 |
已， 我们 刘 门 中 祖宗 在 那 黄 泉 下 也 感 你 的 盛

稍快
5 2 3 1 (i i 3 | 2 1) 7 6. 5 3 2 | 1 (5 1 i | 2 i i 2 3. 2 |
情。

1 6 5 3 2 1 | i. 2 5 i i 2 3. 2 | i i 5 3 | 2 3 1 i 6 1 3 2 3 |

原速
1 1) 2 6 2 | 2 - 7. 7 | 2 2 6 (3 7 | 6 5) 6 5 4 3 |
赵 子 龙 痛 碎 雄 心 唯 顿

2 5 3 7 | 6. 5 5 1 2 | 2 3 5 i 3 5 | 2 7 2 7 6 5 6 |
首， 见 夫 人 她 站 起 身 来 绣 帕 儿

1 (1) 6 6 | 5 - 1 5 2 | 5 i 3 5 (3 7 | 6 5) 5 5 1 2 3 |
松。 从 怀 中 将 阿 斗 抱 出 来 托 在 掌

2 1 1. (5 6 1 | 5) 5 5 5 | 5 5 3 2 1 7 1 | 1 - 4. 3 |
上， 芙 蓉 面 紧 对 公 子 心

3 5 1 3 | 5. (6 i 2 5 5 3 2 | 1 -) 2 7 | 2 - 3 (3. 2 |
里 疼。 说 儿 啊，

1 1) ^慢 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ - | 3 $\dot{2}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
今 朝 咱 母 子 缘 份 算 满

$\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ |
(哪), 我的 小 冤 家 呀! 你 可

$\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ - | 1 - $\underline{5}$. $\underline{1}$ | 1 $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$. ($\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
别 想 娘 啊, 也 别 认 生。

原速
1 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | 5 - $\underline{3.3}$ 6 | 0 $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{5}$ | 5 $\underline{3.2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
不 许 你 哭! 我的 儿 若 把 你 的 天 伦

1 - 5 5 | $\dot{1}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 | 1 $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
见, 你 就 说 为 娘 的 呀…… 罢 了, 我 这

5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{6}$ | 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ |
冤 家, 说 话 呀 你 还 不 能。

1 1) $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. | ($\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | (1 1) $\dot{7}$ $\underline{6}$. | ($\underline{5.5}$ $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$. |
(我) 向 赵 云 说, 今 天 将 阿 斗

($\underline{6}$ $\underline{5}$) 6. $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 - 4. $\underline{3}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\dot{2}$ - |
交 与 你, 大 略 着 将 军 不 用 我

$\underline{2}$ $\underline{1.3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 3 0 $\dot{4}$ $\dot{1}$. $\underline{3}$ | 7 $\dot{4}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{7}$ |
仔 细 地 叮 哼。 但 只 是 这 马 撞 人 冲

6 2) 1̇ 7 6 5 1̇ | 2 5. 2 5 | 1̇ 6 6 #5 6 | 6 3 - 3 3 |
 刀 枪 没 眼, 要 留 神 顾 公 子 的 性 命, 保 你

3. 6 5 6 1 | 1³ (1) 2 3 5 | 5 - 4. 4 | 5 4 2 (3 7 |
 自 己 的 身 形。 我 的 孩 儿 气 脉 微 薄

6 5 1̇. 1̇) 1̇ 7 2 | 2̇ 7 2 7. 2 | 3 5 3 0 5. 1̇ | 1̇ 2 5 1̇ |
 筋 骨 嫩, 你 的 掩 心 甲 也 别 勒 紧 哪

0 0 3 5 1̇ 5 6 | 1 (0 1) 2̇ | 4 2̇ 0 2 | 6 6 (1) 2 5 2̇ |
 不 可 太 松。 赵 云 说, 啊! 请 夫 人

2̇ 2 3 5 1̇ (2̇ | 6 5) 2̇ 2̇ 2̇ | 5 5 5 1̇ | (5 5) 5 5 - |
 上 马 怀 揣 小 主, 臣 方 好 我 单

2̇. 2̇ 7. 6 | 6 0 2 2 5 5 0 | 1̇ 0 1 0 | (0 2̇ 7 6 5 3 2 |
 枪 步 战 去 踏 贼 营 (啊)!

1 3̇ 2̇. 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 1) 4̇ 2̇ | (6̇ 5̇) 3̇ 1̇ 0 |
 夫 人 正 色,

) 0 (| $\frac{1}{4}$ (3̇ | 3̇) 0 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 5̇. (5̇ | 5̇) 5̇ |
 (白) 将军你差矣, (唱) 我 这 一 妇 人, 被

6 | 6 | $\dot{1}$ | 3 . 3 | 1 | 2 6 1 | 1 (3 2 | 1) $\dot{4}$ |
 伤 痕 疼 痛 我 怎 能够 随 行。 而

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | 2 4 | $\dot{4}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{3}$ | 4 3 | 4 6 | 6 6 |
 况 且 我 不 能够 乘 骑 将 军

3 5 1 | 2 5 | 5 (1 2 | 3) 5 | 5 2 | 4 . (2 | 3) $\dot{5}$ | 2 3 |
 你要用 马， 难 道 说 你 在那

$\dot{1}$ | 2 | 4 | 4 | $\dot{7}$ | 2 1 6 | 1 (3 2 | 1) $\dot{2}$ |
 百 万 军 中 跑 着 去 战 征。 赵

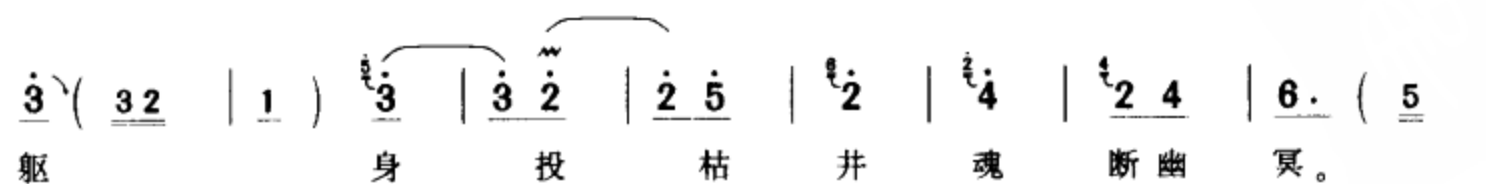
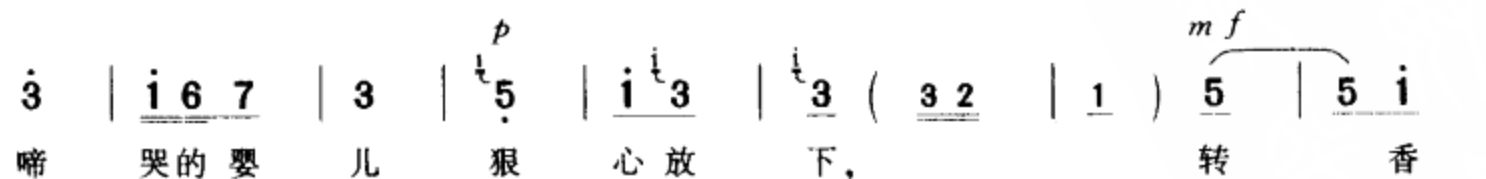
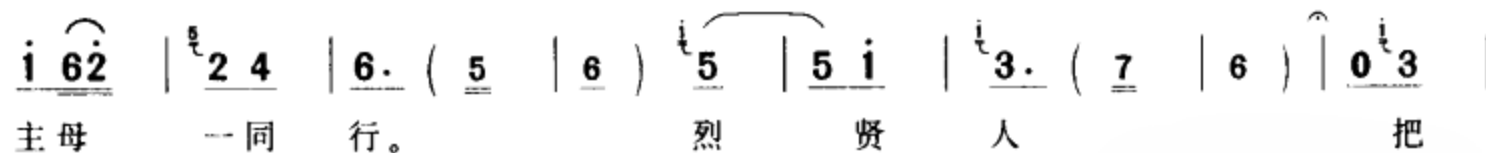
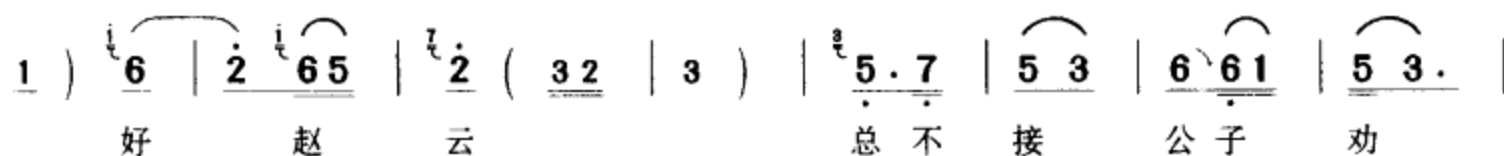
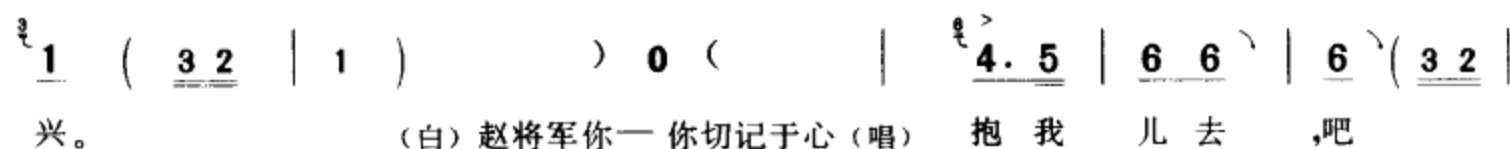
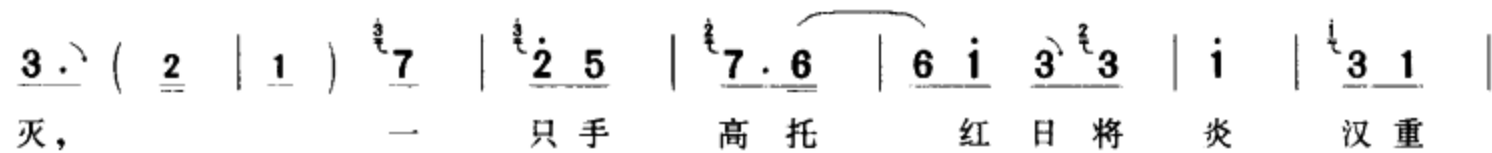
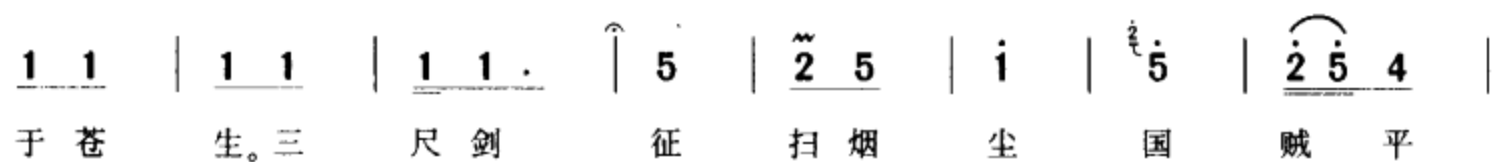
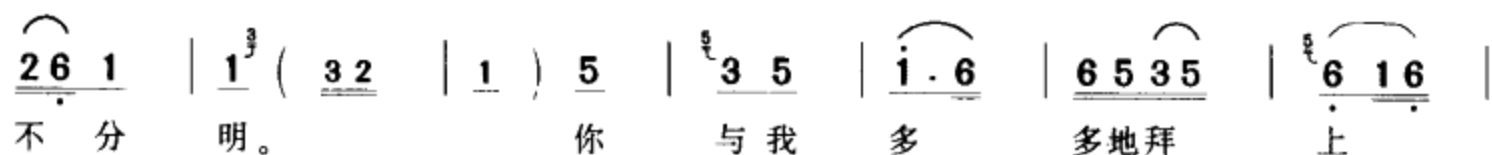
7 2 | 6 . (3 | 5) 3 | 4 3 | 6 3 | 6 6 | 6 6 | 6 1 6 |
 将 军！ 你 救 这 一个 阿 斗 强 如 我

6 | 2 3 6 | 3 2 3 | 4 6 | (6) $\dot{3}$ 3 3 | 5 3 | 5 | 5 |
 千 百个 糜 氏，这个 孩 儿 就是 他们 刘 门

5 . 1 | 1 3 | 3 2 | 2 . 1 6 | 1 (3 2 | 1) $\dot{1}$ | 1 2 | $\dot{6}$ |
 之 中 的 接 续 后 承。 想 人 生

($\dot{5}$) | $\dot{3}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 6 5 1 | 2 5 |
 百 年 大 限 终 须 一 死，

5 2 | 2 4 | $\dot{3}$. (2 | 3) 5 | 5 1 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 我 今 朝 死 为 之 幸 罔



6) | 5 | 5 6 | 6. (5 | 6) 5 | 5 i | 5 i. | 3 7 | 7 6 |

烈 贤 人 慨 然 取 义 归 天

6 (3 2 | 1) 4 5 | 4 4 | 4 | 3 | 1 2 5 | 5 3. | 2 |

去, 葬 蛾 眉 潇 潇 洛 水 呀 冷

2 1 7 | 1 (3 2 | 1) 2 | 6 5 | 5 | 7 2 | 2 | 5 |

冷 的 西 风。 身 价 儿 良 玉 精 金 言

5 6 | 5 i | (1) 7 | 3 i | 3 | 2 5 | 7 |

行 并 美, 浩 气 儿 青 天 红 日

2 5 | 5 7 | 2 | 2 2 | 3 5 | 2 | (i) 7 | 7 2 |

忠 义 双 明。 那 赵 子 龙 用 枪

5 4 | 4 5 | 2 | 0 2 | 4 | 2 . 5 | i |

推 倒 土 墙 把 井 口 给 盖

4 4 i (0 1) 2 | 2 6 i - | (1) 2 5 5 | 2 5 2 5 2 i |

上, 准 备 着 闯 重 围 救 阿 斗(哇)与 那

5. 2 2 3 5 | i 2 3 1 (i 2 3 | 2 2 7. 2 6 2 3 5 | 1) ||

刘 备 去 相 逢。

* 根据1986年演唱录音记录。

游 武 庙^①

1 = \flat A

小岚云演唱
张玉恒记谱
曹鸿昌校谱
唐晋渝

$\text{♩} = 104 \sim 120$

$\frac{4}{4}$ (1. 3 | 2 3 $\dot{1}.\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}.\dot{2}$ | 1 3.2 1 3 2 1 | $\dot{1}.\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{2}$ 3.2 |

1 $\dot{1}.\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ 3.2 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}.\dot{2}$ |

$\dot{1}.\dot{2}$ 2 $\dot{1}.\dot{2}$ 6 5 2 3 | 2 6 2 3 6 5 $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |

1 5 1 $\dot{1}$ 2 3 2 1 | $\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{2}$ 6 5 3.2 | 1 $\dot{1}.\dot{2}$ 6 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 6 $\dot{1}.\dot{2}$ 3.2 |

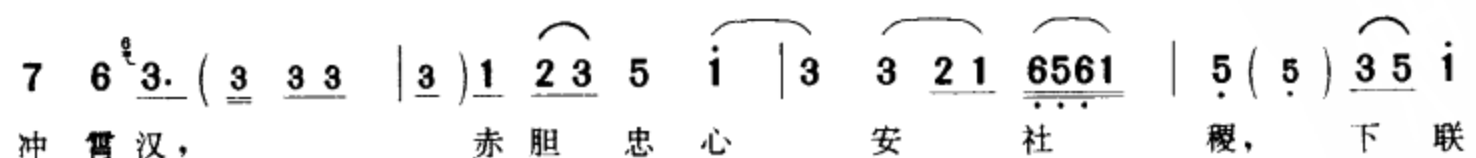
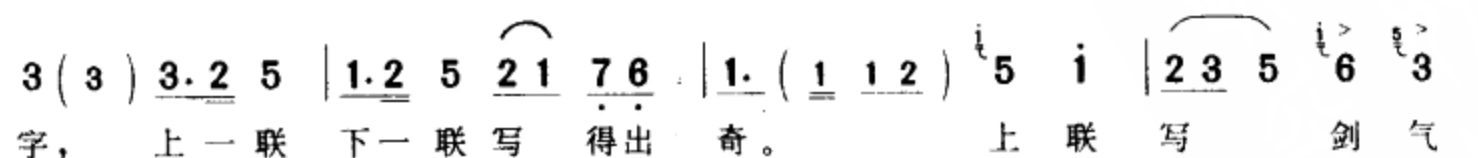
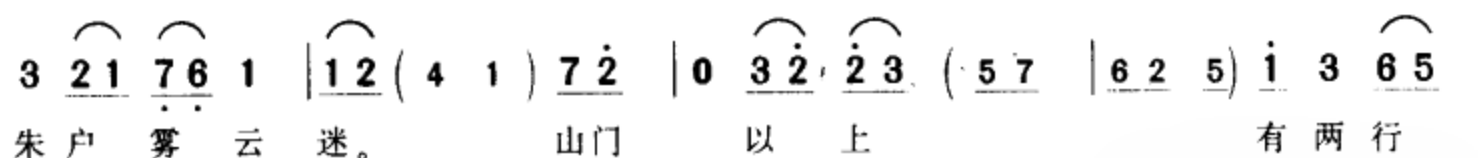
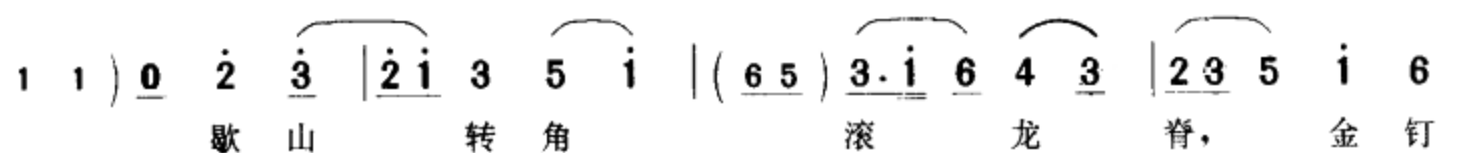
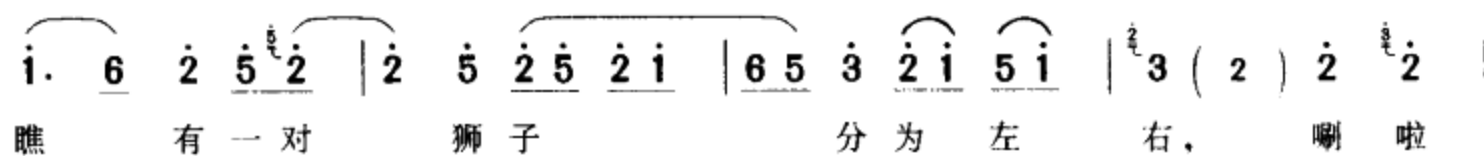
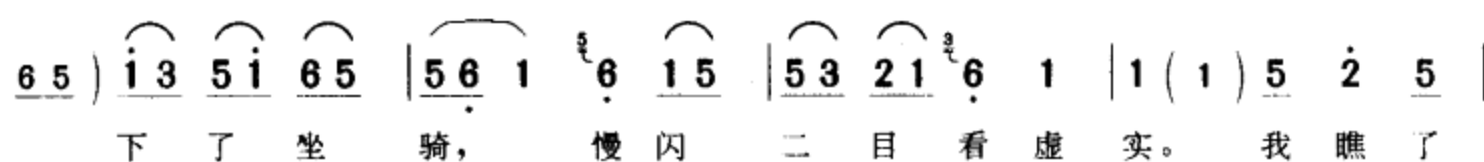
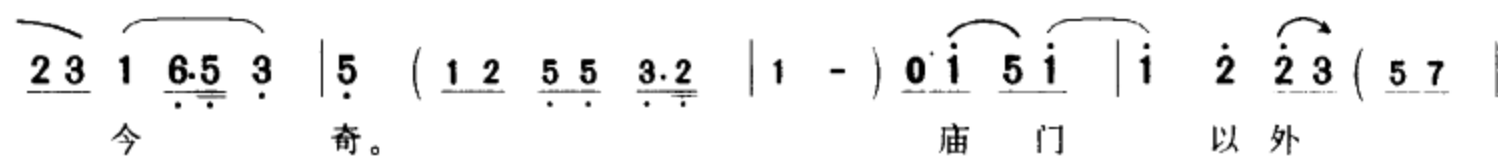
1 6 2 $\dot{4}$ - | 4. 3 2 1 2 1 2 3 | 1 1 2 1 $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ 2.1 6 5 3.2 |

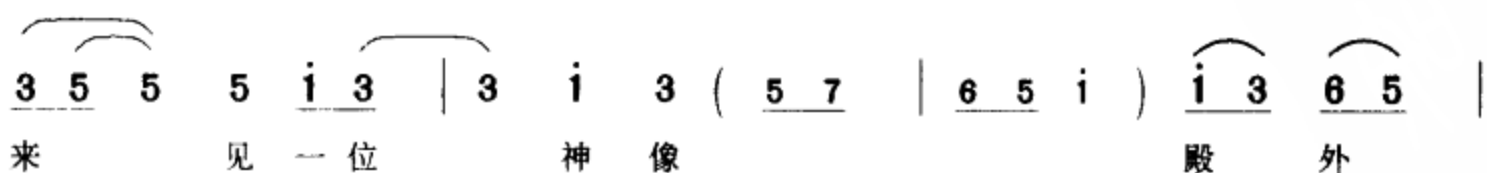
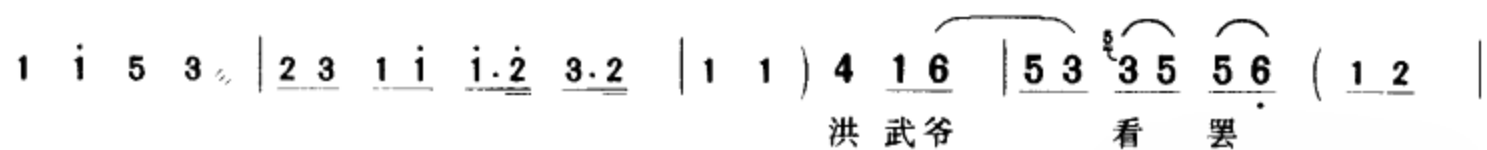
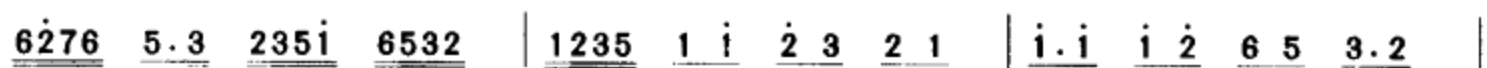
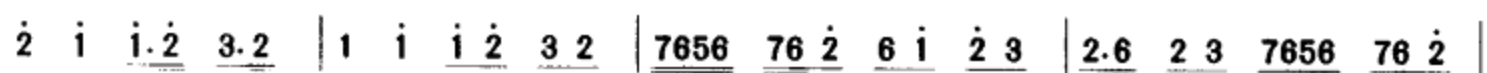
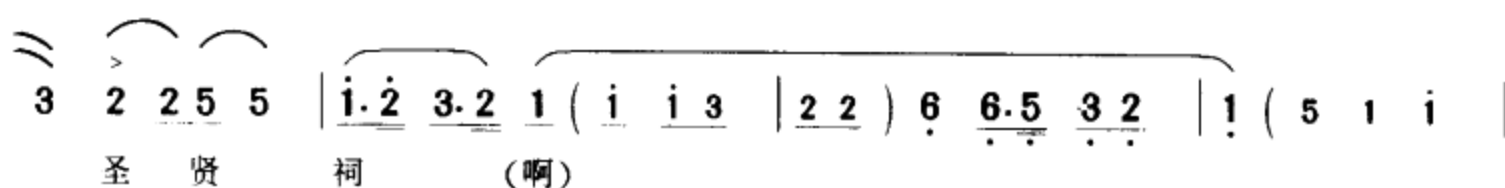
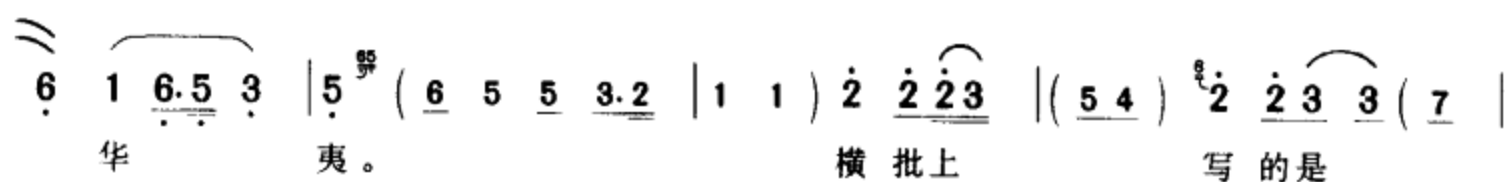
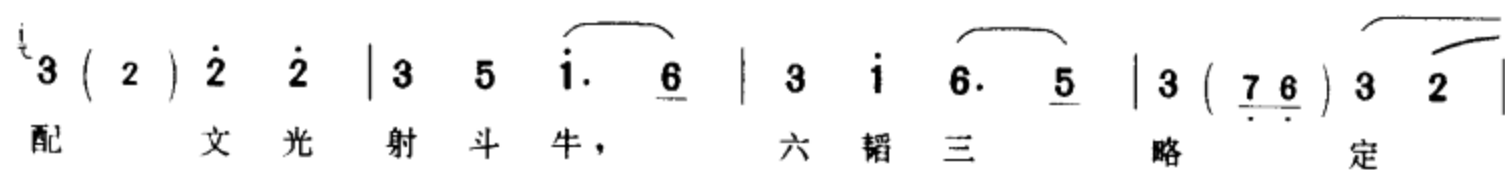
1 1 $\dot{1}$) 3.1 | $\dot{3}.$ (7 6 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 (5 3 2 | 1 1) 5 $\dot{1}$ |
武 庙 门 外 (呀) 马

$\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ 5 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 2 1) 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 $\dot{1}$ 6 (0 3 |
停 蹄, 保驾 军师

2 3 7 6) $\dot{1}.$ 2 | 5. 1 1 - | 5 (2 1 7 6 | 1 1) 5 $\dot{1}$ |
名 刘 基。 寡 人

5 $\dot{1}$ 6 2 | 2 5 $\dot{1}$ 6 6 | 2 6 5 2 5 5 6. | 1 (0 5) 6 2 |
我 登 基 以 来 没 到 过 武 庙 地, 我





3 0 3̇ 0 2̇ | 2̇ (7 6 5) 2̇ | 2̇ 5 1̇. 5 (3.2 | 1 1̇) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
立， 嘎！ 威 风 凛 凛 素

5 6 7 2̇ 6̇ 4 | 3.5 2 1̇. (2 1̇ 6̇ | 1 1̇) 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3 1̇ 1̇. (7 |
罗 衣。 他 头 戴 银 盔

6 5 1̇) 1̇ 6 5 | 3 (3) 0 5 1̇ 2̇ | 3 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1 (1 4) 2̇ 3̇. |
双 凤 翅， 白 面 长 髯 三 绺 须。 护

3̇ 7̇ 3̇ 5̇ 3̇ (4 3 | 2 1̇ 6̇ 1̇) 1̇ 6 5 | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇. (6̇ |
心 宝 镜 如 秋 月， 勒 甲 绦 绒 拧

5) 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1 (1 4) 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ (3̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇) 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ |
九 股 丝。 肋 下 佩 定 青 虹

5 3̇. 5̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 2̇ 5̇) 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ |
剑， 虎 头 战 靴 在 足 下 提。 旁 边 塑 了 一 匹

5 6̇ 1̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 0 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ (2̇) |
白 龙 马， 素 纓 战 杆 (哪) 在 手 中

1 0 2̇. 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (5̇ 7̇ | 6̇ 5̇) 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇. 0 2̇ 7̇ 2̇ |
提。 马 前 的 威 风 高 有 万 丈， 那 马

2̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ - | 2̇ 3̇. (0 3̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇) 3̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ (5̇ 3̇. 2̇ |
后 的 杀 气 总 有 百 步 余。

1 1 | 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ị ị 3̣ (1.2 | 3̣ 2̣) ị 3̣. 3̣ ị 6̣ ị | ị 3̣ (2̣) 2̣ ị ị 6̣ |
洪 武 爷 看 罢 并 不 认 识, 扭 项

6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣) 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
回 头 问 军 师, 他 是 哪 朝 安 邦 将? 有 什 么

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ (1̣) 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) ị 3̣ 6̣ |
功 劳 奏 朕 知。 刘 伯 温 躬 身 忙 启

6̣ 6̣ 1̣ 5̣ ị 6̣ | 6̣ ị 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ |
奏, 启 奏 我 主 驾 得 知。 他 住 在 真 定 常 山

3̣ (0̣ 1̣) 7̣ | ị 3̣. 5̣ ị. (3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣) 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ |
地, 姓 赵 名 云 盖 世 的 英

5̣. (6̣ ị 2̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | ị ị 1̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ ị (7̣ | 6̣ 5̣ ị. ị) ị 5̣ ị 2̣ ị |
奇。 当 年 在 长 坂 坡 那 一

ị 3̣ (4̣ 4̣) 4̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (1̣) 2̣ 3̣ 4̣ |
阵, 只 杀 得 曹 兵 (啊) 不 敢 对 敌。 只 皆

4̣ - 3̣ 5̣ ị 3̣ | 3̣ 5̣ ị 2̣ ị 3̣ (5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ ị 6̣) 2̣ ị 5̣ ị | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
因 在 宋 室 年 间 修 武 庙, 有 位 赵 普

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 4̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣. ị ị 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ |
先 生 把 本 题, 他 奏 道, 赵 云 的 功 虽 难

$\underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{2\ 3}\ | 4 - \dot{3}\ 3\ 4\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ 0\ 7\ \underline{6}\ | 1 - \dot{1}\ 3\ \underline{2}\ |$
 比， 长 坂 坡 逼 死 了 主 母 太 不 宜。 故 此

$\underline{5\ 3}\ 7\ 6\ 5\ (\underline{3\ 7}\ |\underline{6\ 5})\ \underline{\dot{1}\ 3.}\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 3.}\ | \dot{3}\ 0\ 4\ \underline{0\ 4}\ | 0\ 6\ \underline{6}\ 3\ (\underline{3}\ |$
 把 将 军(哪) 塑 在 殿 外， 风 吹 日 晒

$\underline{2\ 2})\ \underline{5}\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ | 1\ \underline{2\ 1}\ 1\ \underline{5\ 1}\ | 1\ \underline{1\ 6}\ 1. (\underline{\dot{2}}\ |\underline{6\ 5})\ \underline{5}\ 1\ 1\ \underline{3}\ |$
 在 丹 堦。 洪 武 爷 闻 听 将 头

$\underline{5}\ 1\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | 1\ 5\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | 1\ (1\ 2)\ \dot{2}\ | \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}. (\underline{7}\ |$
 点， 不 住 地 点 头 自 叹 息。 当 年 曹 兵

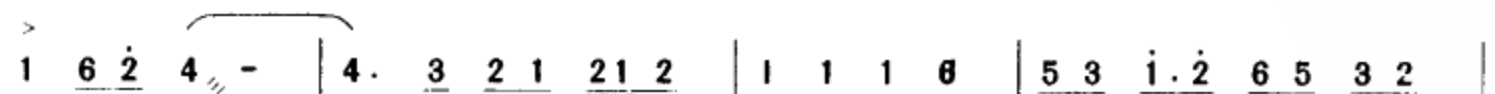
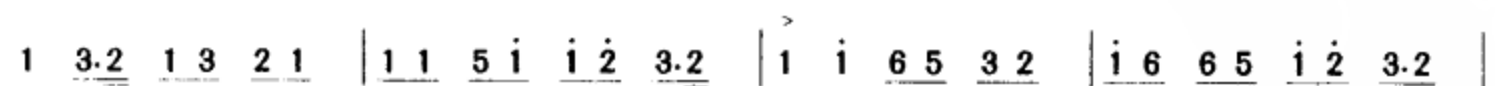
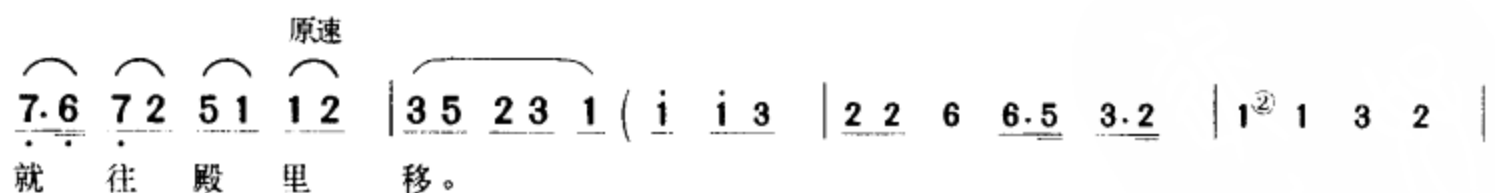
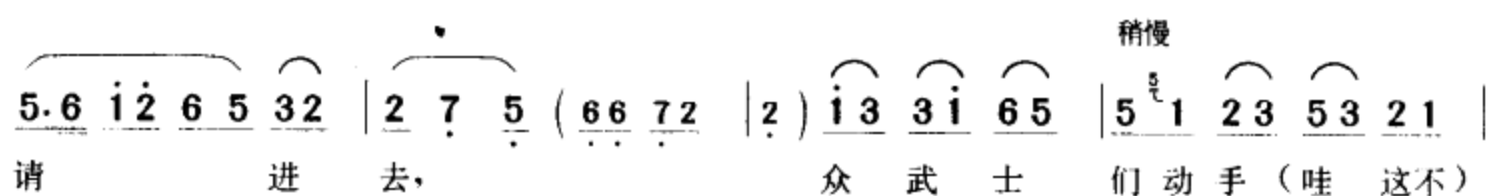
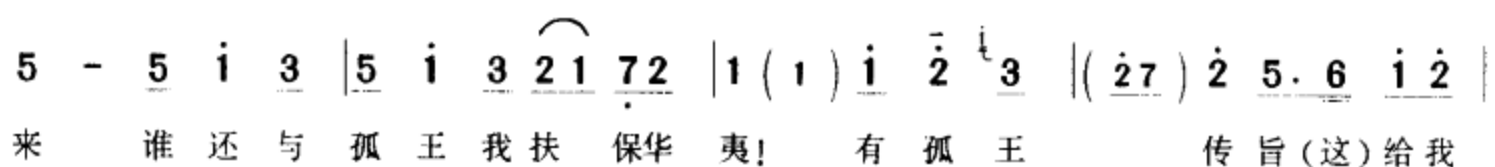
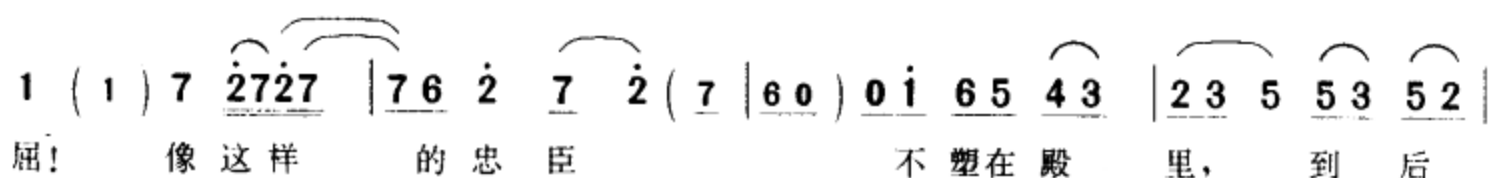
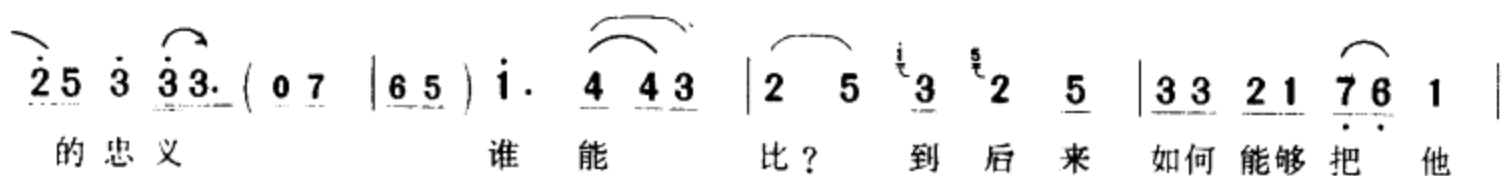
$\underline{6\ 5})\ \underline{5}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ | \underline{\dot{1}}\ 3. \underline{\dot{2}}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}}\ | \dot{5}\ \dot{5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \dot{1}. \underline{\dot{3}}\ 6\ |$
 有 百 万， 那 兵 如 潮 涌 势 难

$\underline{5\ \dot{3}}\ 3\ \underline{2\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 2\ 2}\ | 1)\ 5\ \underline{3\ 5}\ 5. | \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{6}\ | (\underline{6\ 5})\ 7\ 6\ 4\ \underline{3}\ |$
 敌。 唯 有 这 子 龙 将 军 他 不 怕

$\underline{2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 1}\ | 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | 1\ (1)\ 5\ \underline{2\ 3}\ | 4 - \underline{7\ 6.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ |$
 死， 匹 马 单 枪 抖 威 仪。 长 坂 坡 那 一

$\underline{6}\ 3\ 3\ \dot{1}\ 3\ | \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 4}\ 3\ | 1\ (\underline{7}\ 1)\ \dot{3}\ \dot{3}\ | \underline{3\ 3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ (\underline{3\ 7}\ |$
 阵， 事 急 也 难 保 主 的 妻， 若 被 那 曹 兵

$\underline{6\ 5}\ \dot{1})\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{6\ 6.}\ 0\ 2\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | 5\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ 1\ | \underline{1.5}\ (\underline{1.2}\ 1)\ \underline{\dot{1}\ 7\ 3}\ |$
 强 掳 去， 也 难 保 她 的 贞 节 化 为 泥。 夫 人



1 1) ³5 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ (7 | 6 5 1̇) 2̇ 5 1̇ | ¹3 x x (3 2 |
猛 回 头 又 见 一 员 将，啊 呀！

4 5 2̇ 6 5) 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 7 | 6̇ - 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
金 妆 五 彩 好 不 威

5 (1̇ 2̇ 5 5 3 2 | 1 1 1) 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 1̇ (7 | 6 5) 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ 3̇ |
仪。 团 花 战 袄(哇) 黄 金

2̇ 5̇ ²3̇ ¹3̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 4̇) 6̇ 6̇ | 3̇ 4̇ 4̇ (4̇ |
甲， 凤 翅 金 盔 纓 九 曲。 白 面 长 髯

2̇ 1̇) 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ (4̇) 2̇ ⁵1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (1̇) 2̇ 3̇ 4̇ |
眉 分 八 字， 凜 凜 的 身 材 九 尺 躯。 左 带 弯

4 - ⁶3̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ ³1̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 2̇) 5̇ 1̇ 2̇ |
弓 右 别 箭， 鸾 带 斜 穿 百 兽 皮。 在 旁 边

3 - ²3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ ⁵4̇ 3̇ |
塑 着 一 匹 胭 脂 马， 斩 将 的 钢 刀

(2̇ 3̇) 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (7̇) 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ (0 7̇ | 6̇ 5̇ 1̇) 2̇ 6̇ 5̇ |
赤 虚 虚。 回 头 来 又 把 军 师

5̇ 3̇ ⁵3̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇ (1̇) 7̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (6̇) 6̇ 1̇ 5̇ |
问，他 有 什 么 功 劳 奏 朕 知。 伯 温 奏， 此 人

(6 5) 1̇ 5 7 2̇ 6 | 6 3 1̇ 1̇ 2̇ 3 5 | 6 3. (2 5) 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 5 1̇ 3. (3 |
 在 隋 朝 称 为 好 汉, 精 通 武 艺

2 3) 2 3 4. | 6 - 5 1̇ | 1̇ 6 2̇ 2 3 5 1̇ | 2̇ 3. 2 - |
 甚 出 奇。 姓 王 名 勇 字 伯

5 - 1. (2 | 5 3 2 1 7 6 | 1) 5 5 5 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 6 |
 党, 曾 在 那 行 宫 山 下

(2 3 7 6) 4 3 | 6 1̇ 6. 5 3̇ | 5. (6 1̇ 2̇ 1̇ 5 3. 2 | 1 1 1) 2̇ |
 遇 仇 敌。 唐

2̇. 1̇ 6 1̇ 1̇ 3 (7 | 6 5 1̇ 5) 1̇ 2̇ 6 5 | 5 6 1 2 3 4 | 4 - 5 1̇ 3 0 |
 兵 乱 放 无 情 箭, 这 位 将 军 左 右

5 1̇ 0 2 1̇ 7 6 | 1 (1) 3̇ 1̇ 5 | 5 3̇ 5 5 (7 | 6 5) 1̇ 6 5 3 |
 遮 拦 护 主 躯。 牛 金 牛 压 死 了 姜 金

2 5 1̇ 3 3 2. | 7 5 3 5 1̇ | 1̇ 3 2 1̇ 6 1̇ 6 | 1 (1) 6 3. 4 |
 狗, 断 密 涧 他 们 君 臣 两 命 丧 沟 渠。 赵 普 先

4 - 3̇ 3 6 6 | 3 5 2̇ 7 3̇ | (1) 3 2 6 3. 2 | 1̇ 3 2 1̇ 7 6 1 |
 生 又 把 本 启, 他 奏 道 大 不 该 (在 那) 两 军 阵 前

0 0 4 0 | 3 5 1̇ 6 | 5 3 (2 1 7 6 | 1 1 1) 2̇ 7 |
 臣 压 主 的 尸。 故 此

$\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{7} \dot{6} (0 \dot{7} | \dot{6}) \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} (3) \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} 5 6 |$
 把将军(哪) 也塑在殿外, 将他的汗马的

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1} 4 | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} (2 \dot{1} \dot{6} | 1 5) \dot{1} \dot{3} \dot{6} |$
 功劳 化为 泥。 洪武爷

$(\dot{6}) \dot{1} \dot{1} (7 | \dot{6} \dot{5} \dot{1}) \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} | 3 4 0 \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 1 |$
 闻听 长叹气, 咳! 说道此处透差

$1 (1) 3 \dot{2} 4 | 4 \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 (3 | 2 1 5) \dot{2} 0 \dot{1} 6 | \dot{6} 3 (2 3) 3 2 4 |$
 池, 看起来 宋主 无公道, 这样忠

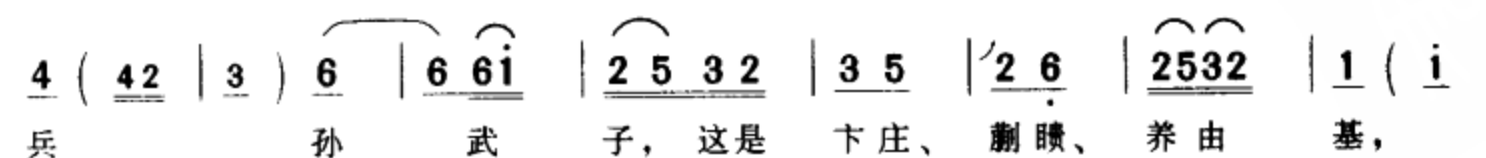
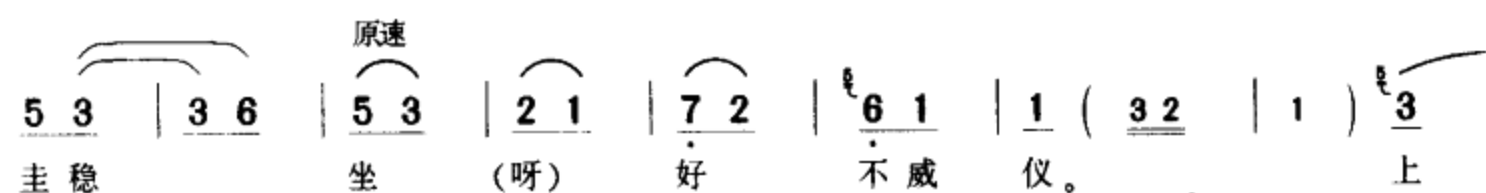
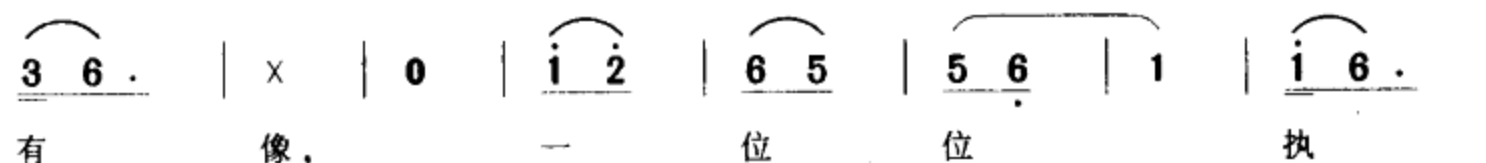
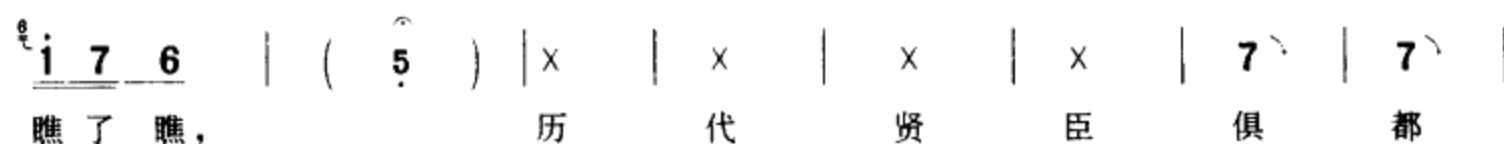
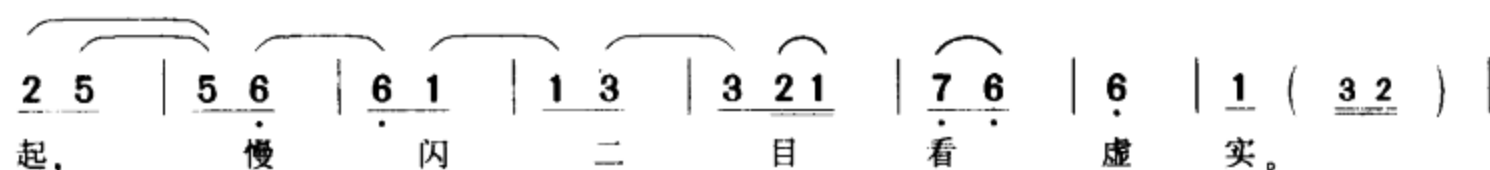
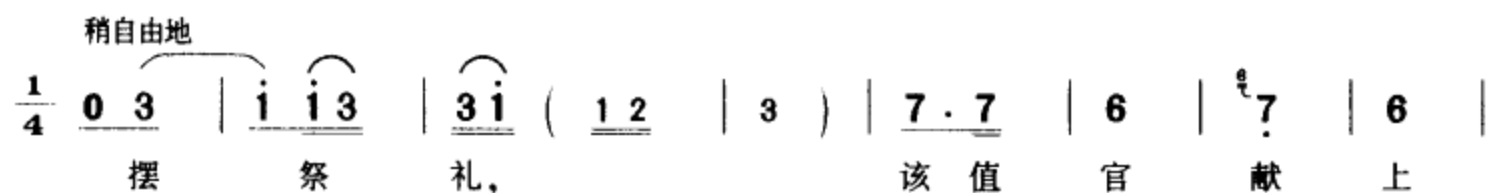
$6 - \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6} | 3 \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} 1 | 1 0 \dot{2} \dot{2} | (\dot{6}) \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$
 臣 塑在殿外不相宜。 孤王 传旨

$5 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} 3 (2 | 3) \dot{2} \dot{3} - | \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} |$
 也给我请进去! 众武士 连忙 动手

$4 3 \dot{2} \dot{3} 5 | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 1 (1 \dot{2} 3 | 2 1 6 \dot{6} \dot{5} 3 5 | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} 3 |$
 就往殿里移。

$2 1 2 3 5 6 \dot{1} \dot{2} | \dot{1} 6 5 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} 3 \dot{2} | 1 5 1 \dot{1} \dot{2} 3 2 1 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 5 3 2 |$

$1 \dot{1} 6 5 4 3 | 2 3 1 \dot{1} \dot{1} \dot{2} 3 \dot{2} | 1) \dot{1} 3 \dot{2} \dot{3} (5) | \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 0 |$
 内侍 与孤王



$\dot{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{53}$ $\underline{35}$ | $\underline{51}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{2}3}$ | $\underline{35}$ | $\underline{5}$ ($\underline{32}$ | $\underline{3}$) $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6}$ |
 田 单、乐 毅、 燕 孙 臧， 臧 灶

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}3}$ |
 行 兵 善 扶 齐。 苏 秦、张 仪， 樽 里

$\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}56}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{1}3}$ | $\underline{35}$ | $\underline{235}$ | $\underline{322}$ | $\underline{7\dot{6}7}$ $\underline{2}$ |
 子， 有那 廉颇、 李 牧 和 吴 起 呀，他们 列 摆(着

$\underline{561}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$ | $\underline{4}$ ($\underline{42}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ | $\underline{66}$ |
 就)在 东 西。 兵 吞 六 国 名 王

$\underline{26}$ | $\underline{63}$ | $\underline{663}$ | $\underline{36}$ | $\underline{3.6}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{61}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ |
 翦， 秦 将 白 起 与 王 离。

$\underline{1}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{12}$ | $\underline{3}$) |
 汉 朝 的 军 师 叫 邓 禹，

) $\underline{0}$ (| $\underline{023}$ | $\underline{66}$ | $\underline{65}$ | $\underline{235}$ | $\underline{653}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}6}$ |
 (白)这几位， (唱)有 岑 彭 马 武 汉 姚 期 过 五 关 斩 六

$\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{35}$ | $\underline{2\dot{5}}$ | ($\underline{3}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{652}$ | $\underline{23}$ |
 将 名 叫 关 羽， 廖 化、 周 仓 与 军

$\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1.}$) $\underline{6}$ | $\underline{234}$ | $\underline{6}$ ($\underline{32}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ | $\underline{631}$ | $\underline{25}$ | $\underline{553}$ |
 师。 喝 断 当 阳 张 翼 德， 黄 忠、
 (děi)

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{\overset{\frown}{76\ 1}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{\overset{\frown}{65\ 5}}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ ($\underline{32}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 35}$ |

严 颜 好 英 奇。 托 孤 尽 命 诸 葛

$\underline{5\ 3}$ | ($\underline{1}$) $\underline{4}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{\overset{\frown}{6\ 12}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ |

亮， 先 生 保 主 定 华 夷。 能

$\dot{1}\ \dot{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ ($\underline{42}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 36}$ | $6\ \backslash$ | $\underline{5\ 12}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\overset{\frown}{21\ 6}}$ |

拍 会 算 徐 廷 茂， 叔 宝、 罗 成、 唐 尉

$\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{\overset{\frown}{52\ 3}}$ | $\underline{6\ 23}$ | $\underline{6\ 63}$ | $\underline{6\ 23}$ | $\underline{5332}$ | $\underline{5\ 53}$ |

迟。您(呐) 看 他 观 前 观 后 观 仔 细，问左 问 右

$\underline{5\ 32}$ | $\underline{5}$ ($\underline{76}$ | $\underline{7}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

问 虚 实。 刘 伯 温 躬 身 伴 王 驾，

稍自由地

$\dot{2}$ | $\overset{\text{♩}}{7}$ | $\underline{\overset{\frown}{3\ 3}}$ | $\underline{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) |

君 问 臣 要 答 十。

原速

) $\underline{0}$ (| $\overset{\text{♩}}{7}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\underline{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{\overset{\frown}{4\ 3}}$ |

(白)洪武爷说， (唱)跨 海 征 东 名 叫 薛

慢渐快

$\underline{25}$ ($\underline{12}$ | $\underline{3}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\overset{\frown}{2\ 1}}$ |

礼， 伯 温 奏， 将 军 三 箭

$\underline{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\overset{\text{♩}}{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\overset{\frown}{6\ 3}}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}$ | $\underline{\overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ \dot{1}}}$ |

定 华 夷。 洪 武 爷 说， 威 震 三

$\dot{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{3}$) $\underline{7}$ | $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}3}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}3}$ | $\hat{1}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 关 杨 家 将, 伯 温 奏, 大

$\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ |
 破 天 门 阵 阵 奇。 水 战 杨

$\underline{6}$ ($\underline{42}$ | $\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{65\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{5}}$ | ($\underline{3}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times\dot{\times}}$ | $\underline{\times}$ | $\underline{\times}$ |
 么, 精 忠 父 子, (白) 伯 温 奏 可

$\underline{\times}$ | $\hat{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ |
 惜! (唱) 在 风 波 亭 前 死 得 倒 屈。

$\underline{1}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{4\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\times\dot{\times}}$ | $\underline{\times}$ | $\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{4\dot{4}}$ |
 见 几个 头 戴 双 凤 翅, 见 几个 身 穿

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{4}\dot{6}}$ | $\underline{4\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{4}\dot{3}}$ |
 大 红 衣。 见 几个 丑 陋 不 堪 似 太

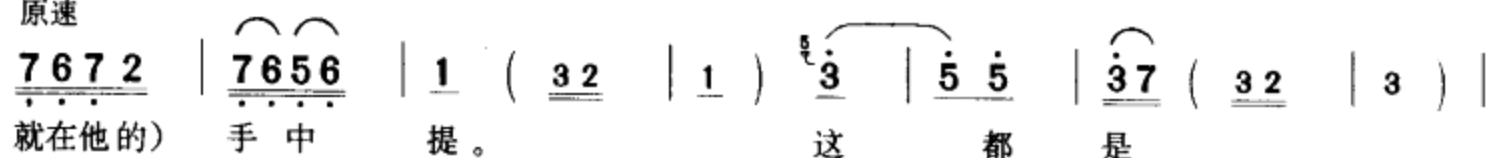
$\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{25\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{21\dot{6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3\dot{6}\sharp5}$ |
 岁, 见 几个 面 目 狰 狞 满 部 须。 见 几个

慢

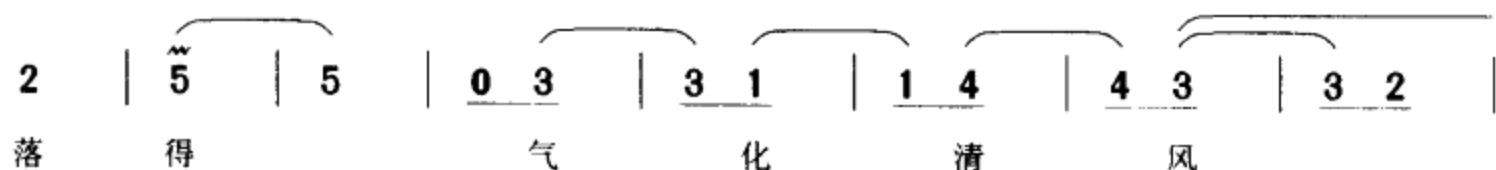
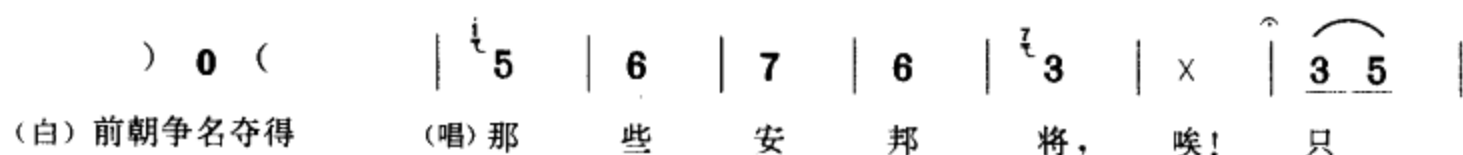
$\underline{2\dot{4}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ |
 虎 爪 按 定 了 龙 泉

$\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{3}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ |
 剑, 见 几个 / 斩 将 的 钢 刀 (这 不

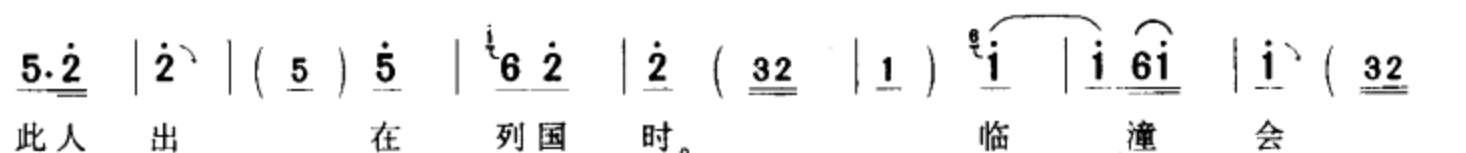
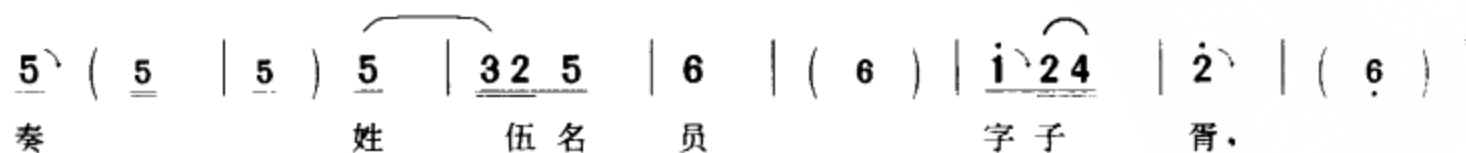
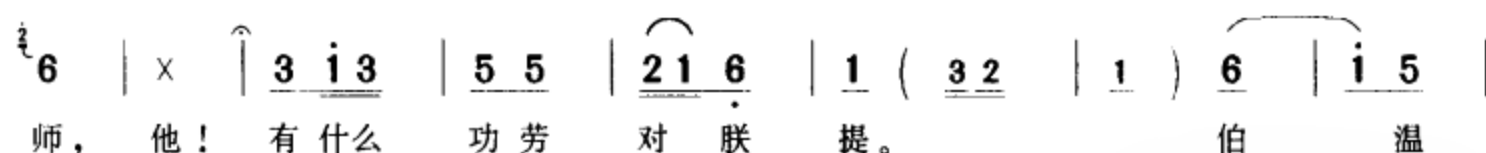
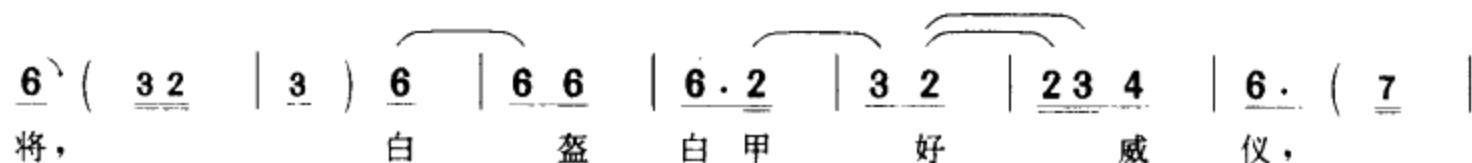
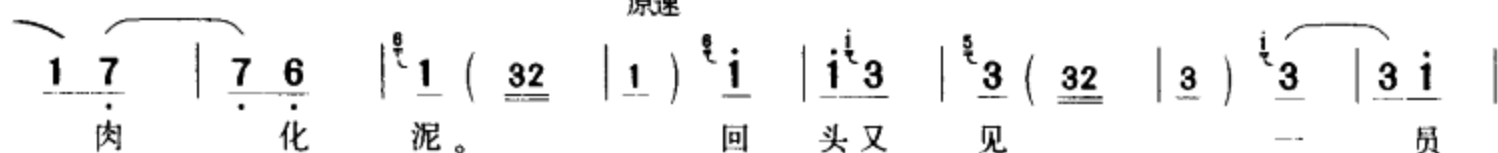
原速



稍自由地



原速



3) $\overset{\text{se}}{\underline{3}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ 2$ | $\overset{e}{\dot{2}}$ | $\overset{e}{\dot{2} \ 1 \ 2}$ | $5 \ /$ |
斗 过 宝, 他 逼 那 秦 楚 两 国

$\overset{z}{5}$ | $\underline{2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1} \ (\underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1}) \ \underline{1}$ | $\underline{0 \ 2 \ 5}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ |
结 下 亲 戚。 洪 武 爷 闻 听 冲 冲

$\dot{1} \ .$ ($\underline{6}$ | $\underline{7}$) $\underline{7}$ | $\underline{7 \ 7}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ .}$ ($\underline{5}$ |
怒, 大 叫 欺 君 伍 子 胥!

5) $\overset{i}{\dot{3}}$ | $\overset{i}{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3}$) $\overset{i}{\dot{3}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |
临 潼 会 斗 的 什 么 宝? 你 逼 那

$\overset{z}{\dot{2}}$ | $\overset{z}{\dot{2} \ 2}$ | 5 | $\underline{\dot{3} \ . \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1} \ (\underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1}) \ \underline{\dot{1}}$ |
秦 楚 两 国 结 的 什 么 亲 戚? 既

$\overset{i}{\underline{3 \ 3 \ \dot{2}}}$ | $\underline{6} \ (\underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3}) \ \overset{e}{\dot{1}}$ | $\overset{e}{\underline{3 \ 6}}$ | $\underline{3 \ 6}$ | ($\underline{3}$) $\overset{z}{\dot{3}}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\overset{e}{\dot{3}}$ |
是个媒 人 你 就 该 娶, 为 什 么 又

$\underline{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3 \ 4}$ | $\underline{4 \ .}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7}$ | $\underline{\dot{2} \ .}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
差 费 无 极! 狗 奸 贼 金 顶 辇

$\overset{e}{\underline{6 \ 3 \ 3}}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ | 3 | $\underline{0 \ 7}$ | $\overset{e}{\underline{6 \ 6}}$ | $\overset{e}{\underline{3 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2}$ | $\overset{v}{4}$ |
改 换 了 银 顶 轿, 吴 香 女 改 换 了 马 昭 仪,

$\underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\dot{1} \ \underline{6}$ | $\overset{e}{\underline{3 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{e}{\underline{3 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{4 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4 \ 1 \ 2}$ |
平 王 无 道 纳 儿 妇, 才 把 你 的 满 门 剑 下

4、 | 7 7 ¹5 | ¹5 | ¹5 | 2、 | 0 5 | 6 5 6 | 6 ¹3 |
劈。 自古 道 人 死 仇 不 记， 你 绝 不 该 鞭 碎

5 3 | 1 (3 2 | 1) ¹ | ¹ 2 | 2 ¹5 | 5 ¹ | ¹ 3 | 3 ¹ |
平 王 尸。 要 留 此 贼 在 庙

2 5 | (3) ¹3 | 3 ¹ | 2 | 2 2 | 2 2、 | 5 | 2. 1 |
里， 到 后 来， 谁 还 与 孤 王 我

2 | ¹6 ¹6 | 1 (3 2 | 1) 5 | 5 2 | 2. 1 | ¹6 ¹6 | ¹2 |
扶 保 华 夷？ 孤 王 传 旨 给 我 搭

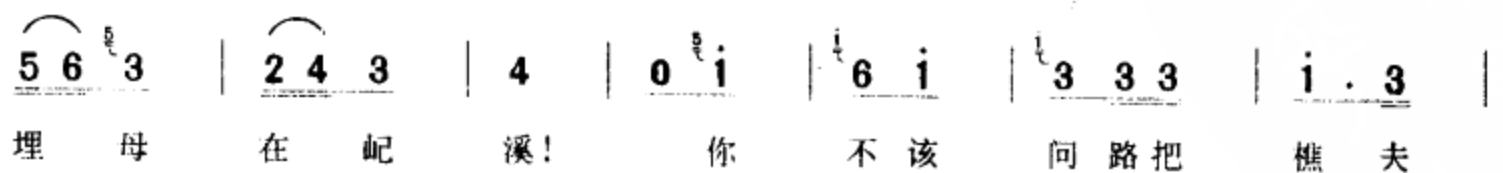
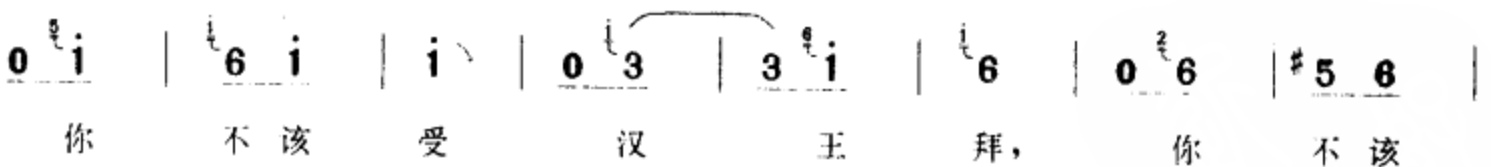
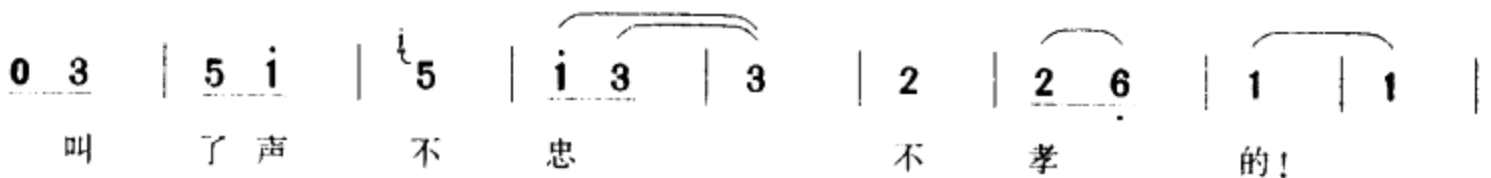
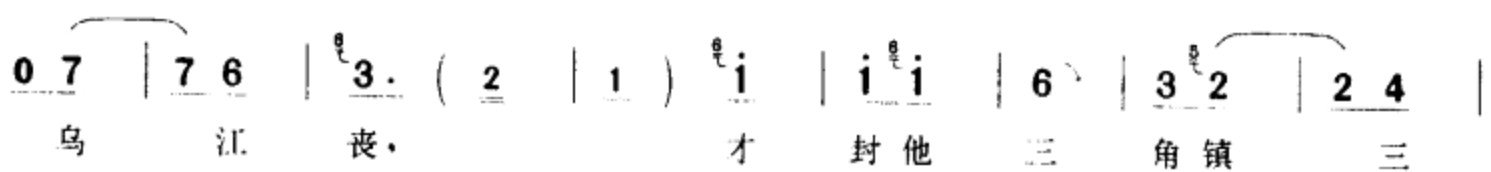
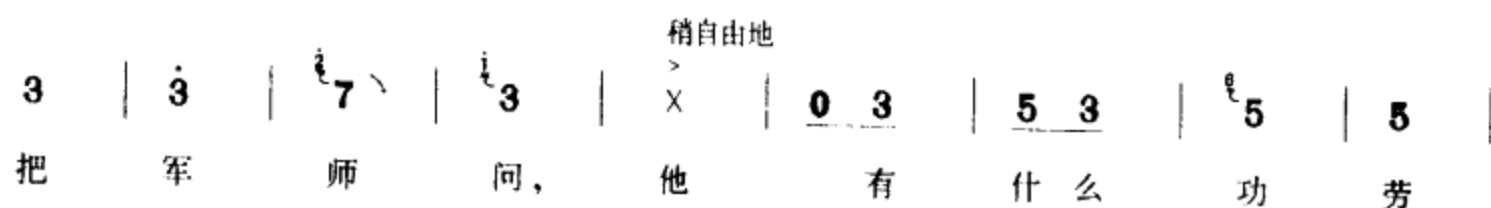
0 ¹2 | ¹、 | ^{原速} 0 1 | 4 3 | 5 | 2 | 6 | 1 | 1 (3 2 |
出 去！ 把 他 的 神 胎 碎 成 泥。

1) ¹4 | 4 ¹ | 3. 3 | 3 ¹ | ¹ ¹ | ¹3. (2 | 3) 6 | 6 4 |
回 头 又 见 一 员 将， 身 穿

4 3 | 3 2 | 2 6 | 6 1 | 1 (3 2 | 1) 1 | 1 ¹ | 1 6 |
一 件 大 红 衣。 三 山 王

6 5 | 5 1 | 1 6 | 5 4 | (5) | 3、 | 6、 | 0 |
帽 红 抹 额， 两 腮

2 | ¹7 | 0 | 6 | 1 | 1 (3 2 | 1) ¹ | 6 6 | 3、 |
无 肉 笑 嘻 嘻。 回 头 来 又



1) 1̇ | 1̇ 4 | 4. (3 | 4) 1̇ | 3̇ 6 | 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ |
未 央 宫 便 宜了 你, 妇 人的

5 | 5. 3 | 2. 1 | 2 1 6 | 1 (3 2 | 1) 2̇ | 2̇ 2̇ |
厨 刀 你 死 得 真 不 屈! 仔 细

5. 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 4̇ | 3̇ | 2̇ | 6̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ |
思 量 难 容 你, 来 来 来, 搭 在

6. 3 | 3 2 | 2 4 | 6. (7 | 6) 6 | 6 2̇ | 6. 6 | 6 2̇ | 2̇ 3 |
庙 外 碎 成 泥! 猛 然 又 见 一 道

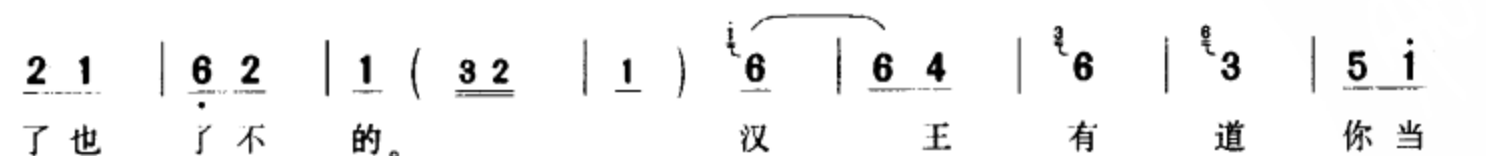
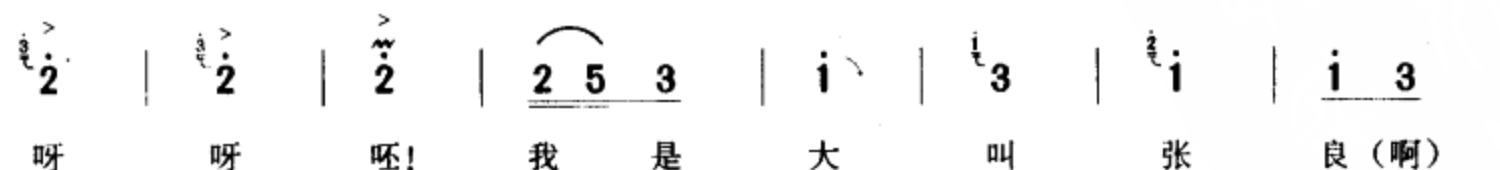
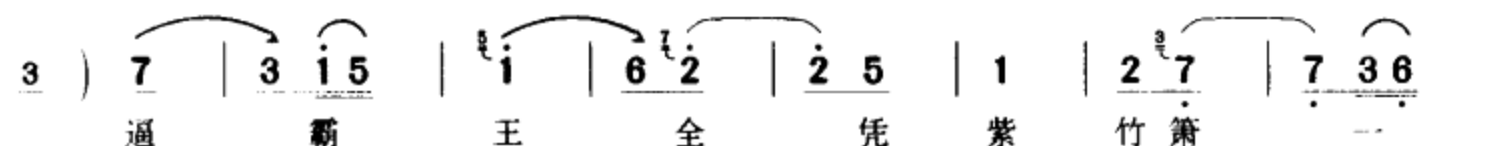
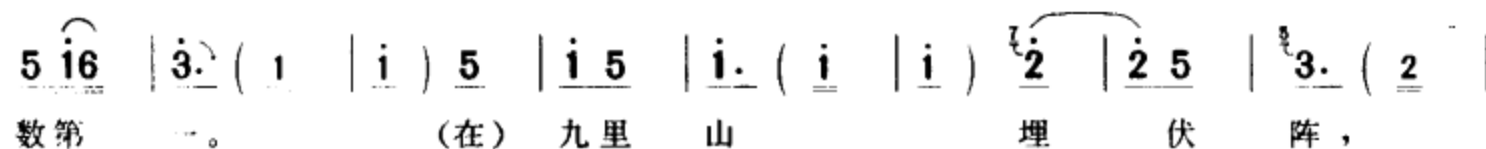
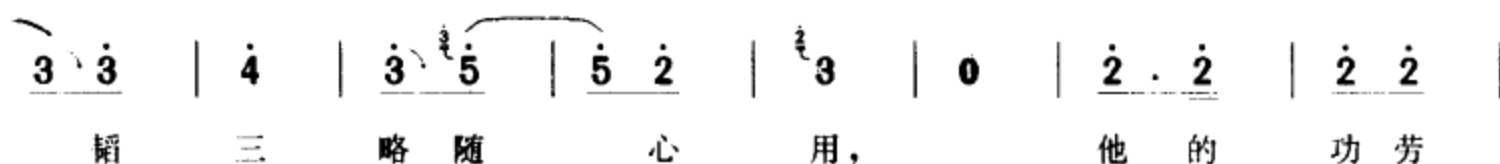
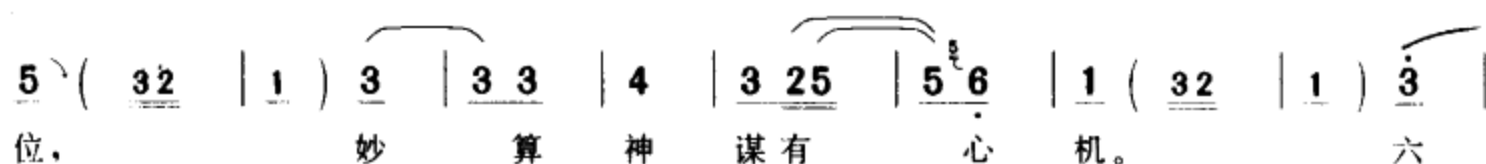
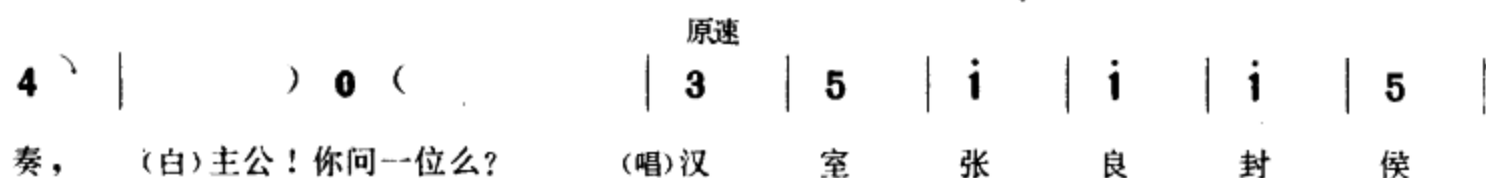
2 5 (1 2 | 3) 2̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 2̇ |
长, 身 上 穿 乾 坎 艮 震 巽

5 | 1̇ | 5 | 5 | 2̇ | 6̇ | 1 (3 2 | 1) 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |
离 坤 兑 的 八 卦 衣。 瓦 棹 道

7 | (3) | 2̇ 5̇ | 3̇ | 0 | 3̇ 6̇ 3̇ | 7̇ | 6̇ 2̇ 4̇ | 6̇ |
巾 镶 美 玉, 胸 前 飘 五 绺 须,

5 6 2̇ | 6 | 5̇ 1̇ | 1̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ | 5 2 | 5. (5 |
有个 童 儿 捧 印 信, 此 袖 露 箫 一 支。

5) 1̇ | 5 1̇ | 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 3̇ |) 0 (|
洪 武 爷 看 罢 军 师 问, (白) 哎呀呀,



$\overset{2}{3}$ ($\underline{\underline{p}}$ | 7) | $\overset{2}{6}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\overset{2}{3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | 4 |
保, 霸王无道你当

6. (7 | 6) | $\dot{1}$ | $\underline{3 \underline{36}}$ | 3 | 5 | $\underline{5 \underline{5}}$ | $\underline{35 \underline{1}}$ | $\underline{25}$ ($\underline{12}$ |
离。要保汉王就该保到底,

3) $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{7.}$ ($\underline{5}$ | 6) | $\overset{3}{6}$ | $\overset{2}{6} \overset{2}{6}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{6} \overset{2}{2}$ | $\underline{2 \underline{4}}$ |
绝不该, 半途把朝

6. (7 | 6) | $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{6} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3}$ |
辞! 眼前要有张良在,

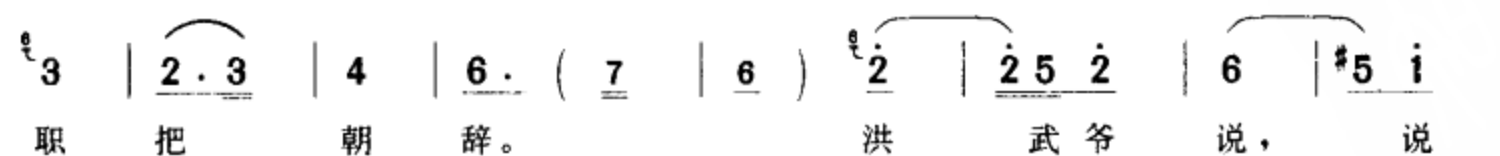
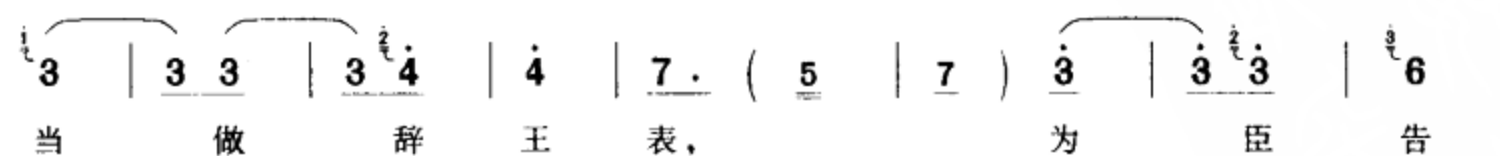
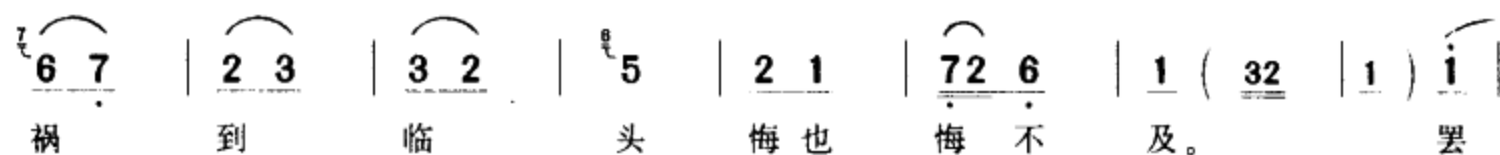
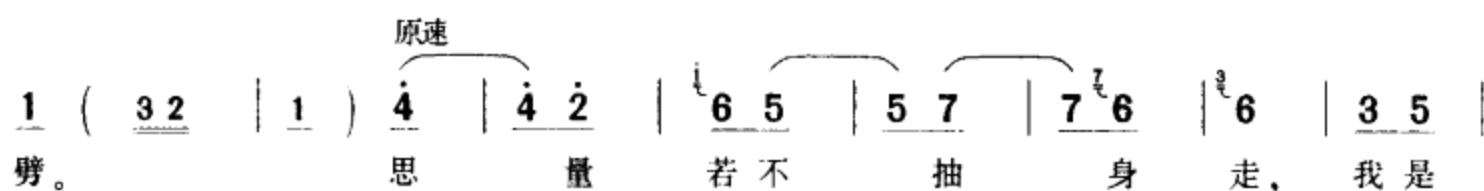
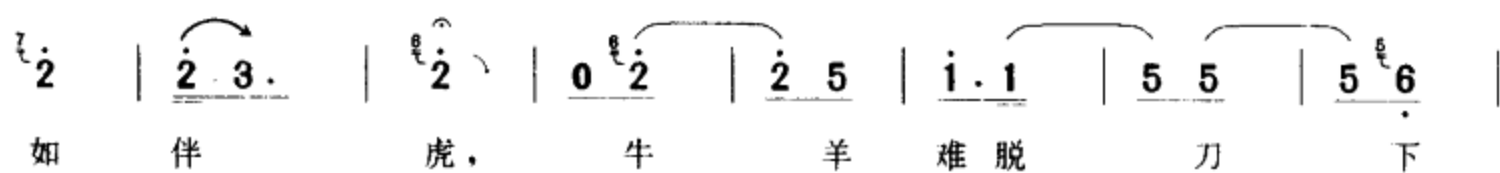
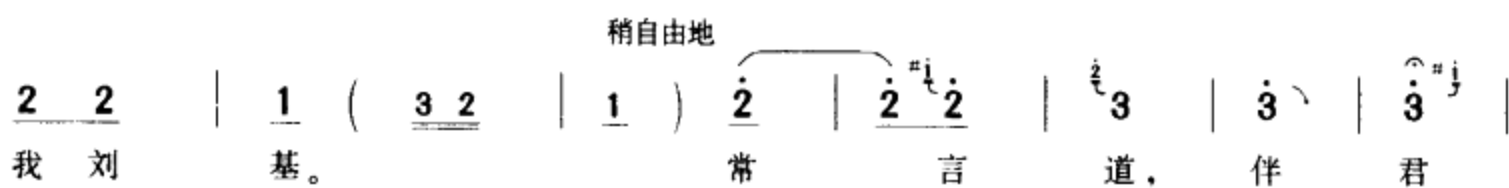
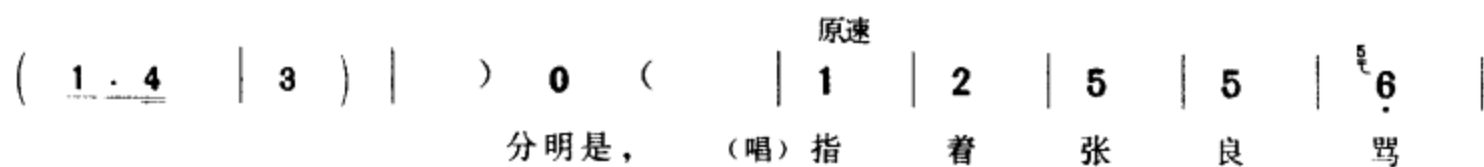
$\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{6 \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \underline{2}}$ |
我是定把奸贼剥了你的皮。

1) $\overset{5}{3}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{4. \underline{3}}$ | $\overset{8}{3} \overset{8}{2}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{5}$ | 5 | $\overset{p}{\quad}$) 0 (|
骂罢张良回头看, (白)可了不得啦!

$\underline{5 \underline{3.}}$ | $\underline{3 \overset{\#}{1} \underline{3}}$ | $\overset{3}{7}$ | 5 | $\underline{2 \underline{1}}$ | $\overset{8}{1} \overset{8}{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \underline{2}}$ |
(唱) 错出了言悔也悔不及。

1) 7 | $\underline{7 \underline{6 \underline{6}}}$ | $\overset{2}{3. \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{6}}$ | $\overset{2}{6} \overset{2}{6}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{7}$) $\underline{6}$ | $\underline{6. \underline{3}}$ |
伯温在一旁长叹气, 不由得

$\overset{8}{1.}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{6}{4} \overset{6}{2}$ | $\underline{2 \underline{4}}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) | $\overset{\text{慢}}{\quad}$) 0 (|
辗转暗寻思。 (白)啊? 什么是今朝游武庙哇,



6 5 | ⁵3 | ²5 ⁵1̣ | 1 | 2 5 (1 2 | 3) | ²2̣ . 7 |
 什 么 告 职 回 故 里， 你 不

²6̣ | 0 ⁵2 | 2 4 | 4 . (2 | 3) | ²7 | 7 7 7 | 7 #6 7 | 7 ⁵2̣ |
 言， 朕 先 知。 朕 不 该 今 天 游

⁵1̣ | 3 | (7) 3 | 3 ²5 | ²5 | 1̣ . 2̣ | 2 1 | 6 1 2 |
 武 庙， 我 骂 张 良(啊) 先 生 你 吃

1̣ ²(3 2 | 1) | ²5 | 5 7 | 5 | 1̣ 4 | 4 ⁵1̣ | 1̣ | ²3̣ |
 疑。 太 平 本 是 功 臣 定， 来

²3̣ | ⁵3̣ | 0 4 | 4 ²4 | 4 6 | 1̣ 2 | 2 3 | 6 . (7 |
 来 来， 同 行 半 步 也 难 离。

6) 4 | 4 4 | ⁵7 | ⁵7 |) 0 (| 7 | 6 |
 伯 温 奏， 臣 (白) 这老牛老马 (唱) 中 何

3 . (2 | 3) | ⁵1̣ | 1̣ 3 | 5 | 5 | 2 . 1 | 6 | 1 (3 2 |
 用？ 年 迈 之 人 无 有 力 气，

1) |) 0 (| 0 ⁵3̣ | 3̣ 2̣ | ⁵2̣ (1 2 | 3) | 6 1̣ | 2 ' |
 (白) 耳聋听不见 (唱) 君 王 旨 我的 眼

²6̣ | 5 1̣ | 0 | 1 | 2 | 5 . (6 | 5) | 5 |
 花 不 能 把 本 题。 望

) 0 (| $\dot{2}$ \ ($\underline{3\ 2}$ | 3) | 6 | 4 | 3 | 2 |

(白) 主公赦臣, 臣去访 (唱) 道

臣 归 深 山

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | 4 | \dot{X} |
去 隐 居。 洪 武 爷 说, 哦!

) 0 (| $\dot{2}\ 5$ | $\dot{2}\ \dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ | 3 5 |

(白) 先生要去, 你只是要去么? 我 (唱) 留 你

不 住 费 口

$\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2}$ |
辞。 朕 封 你 云 游 一 道 勅,

3) $\dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\underline{4}$ ($\underline{2}$ | 3) $\dot{7}$ | $\dot{7}\ \dot{2}$ |
逢 州 府 县 把 粮 支。 赐 卿

3 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 7}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ |
一 把 白 翎 扇, 先 生 牢 牢

$\dot{6}\ \dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ |
记 在 心 里。 何 处 的 烟 尘 造 了

3 | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\underline{1\ 2}$ |
反, 那 时 节, 再 把

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$) | $\dot{3}$ |
孤 的 江 山 就 提 上 一 提。 谢

$\dot{1} \setminus$ | $7 \setminus$ | 0 | $\dot{1} \setminus \dot{3}$ | 0 | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ |
 万 岁, 叩 罢 平 身 忙 站

$\dot{3} \setminus$ | $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4} \setminus$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ |
 起, 回 头 来 眼 望 相 府

$\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{4}$ | $\dot{6} \cdot$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ |
 泪 悲 啼。 说 什 么 一 品 三 公

$\dot{5} \cdot$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) $\dot{1}$ |
 位, 说 什 么 朝 中 挂 紫 衣, 说

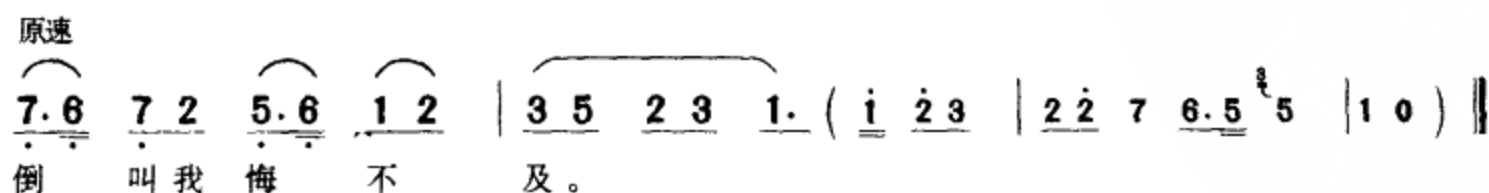
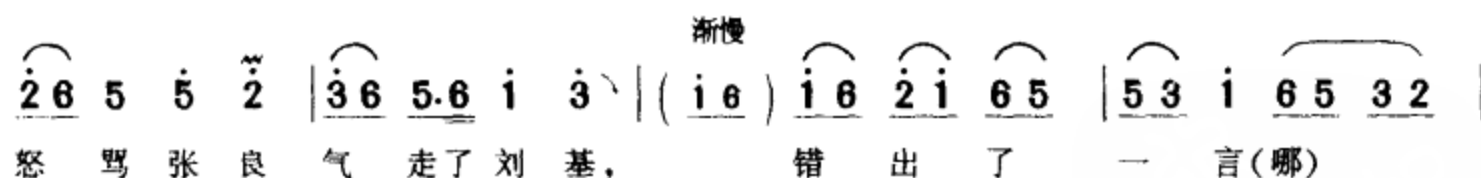
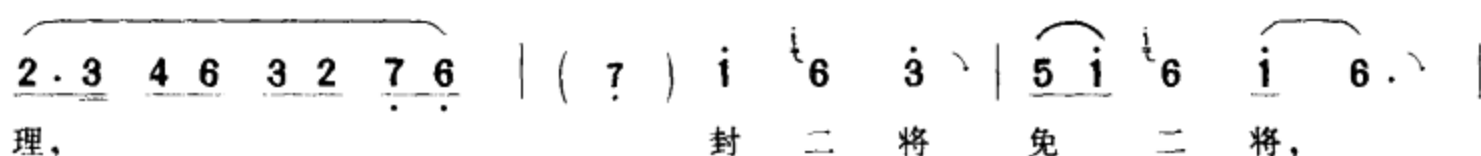
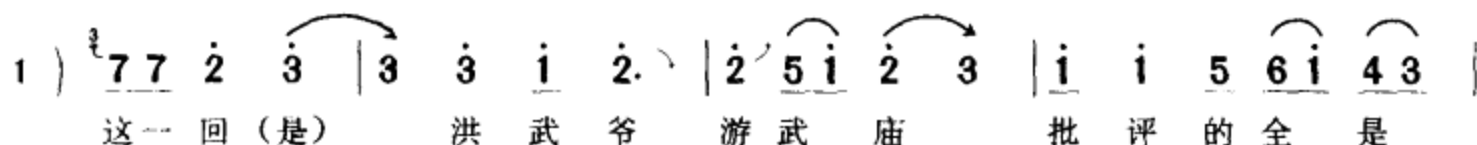
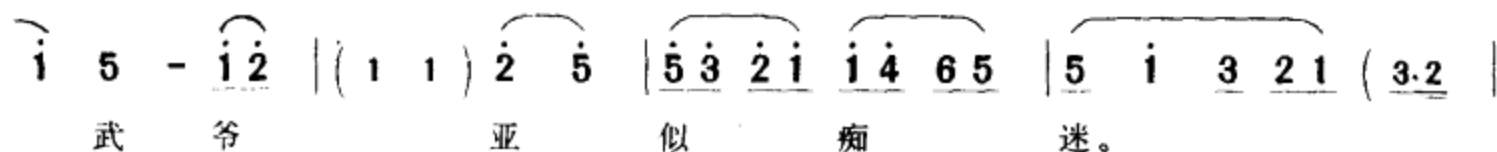
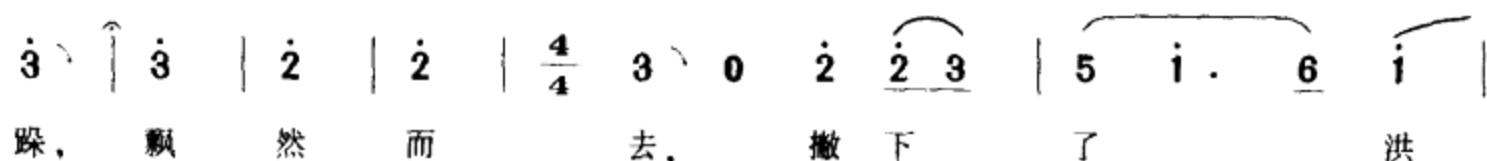
$\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}'$ | $\dot{5}$ ($\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ |
 什 么 黄 金 过 了 百 斗 说 什 么

$\dot{1} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{4} \cdot$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) x | x | x | x |
 爱 子 与 娇 妻。 日 月 穿 梭

x | x | x | x | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{4}$ |
 催 人 老, 光 阴 能 有 几 多

$\dot{6} \cdot$ ($\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\dot{2}$ |
 时? 一 朝 帝 王 阳 台 梦,

$\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ |
 万 里 江 山 总 是 虚! 跳 出



① 根据1987年演唱录音记录。

② 此处音响有间断,为使曲谱连贯,故衔接一起记出。

赵 云 截 江 *

1 = A

小岚云演唱
矫恒瑾记谱
唐晋渝校谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1. 2 3 2 5 3 2 1 | 1 1 5 5 5. 3 3 5 |

1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3. 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 3 2 3 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ |

2 1 6 1 5 1 6. 5 3 6 | 2 6 2 3 6. 5 3 6 | 5. 5 6 5 5. 5 3 2 |

5. 5 1 5 5 3 2 1 | 5 5 3 5 3. 6 5 6 | 1 1 6. 5 3 5 | 1 6 5. 5 3. 2 |

1 1 6 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4}}$ - | 4 3. 3 2 1 2 1 2 | 1. 1 1 2 1 0 3 | 2 3 2 1 6 1 3 1 2 |

1. 1 1 2 1 0) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$ | 2 7. (6 5 1) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$ | 6 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$ 3. (2 1 2 | 1 5) 5 3 2. 1 |

张 昭 献 计 (呀) 妙

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$ - 5. 3 | 2. 1 1 2 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ | 5. 1 3. 2 1 (2 1 2 | 1. 1 1 2 1) 3 3 2 |

非 常, 孙 权

2 1 3 3 7 | 6 - 4. 3 | 3 2 3 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$. 6 5 6 | 5. 3 2 1 (1 1 1 5 6 |

密 遣 人 过 江。

1. 5 6 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}}$ | 3 5 1 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$ 3. | (3 2) 7 6 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4}}$ 3 | 2 5 6 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ |

周 善 领 命 诨 郡 主, 夫 人

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \quad \underline{6}) \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{6} \quad |$
 念 母 也 思 乡。 片 言 却 成

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}) \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\underline{5} \quad \underline{3}) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad (\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad (\underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 无 情 棒， 打 散 滩 头

$\underline{1} \quad \underline{1}) \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 对 鸳 鸯。

$\underline{1} \quad \underline{1}) \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad (\underline{6}) \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 到 后 来 孙 夫 人 难 免 投 江

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad (\underline{3}) \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 死， 从 此 后 永 别 西 川

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1}) \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 汉 中 王。

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$

$\underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad (\underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{5}) \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 我 表 的 是 周

$\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ ($\underline{7\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{55}$) $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{3}$ (2) $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\dot{2}}$ 6 4 3 ($\underline{3}$ |
 善 催 船 临 且 近, 传 令 三 军 们

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{3}$ 1 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ 1 $\underline{6\ 5}$ 3 | $\dot{5}$ - ($\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 0}$) $\underline{4\ 3}$ $\underline{4\ 5}$ |
 细 听 端 详。(白)哎 哎 哎,(唱)说那 四只

$\dot{5}$ 7 $\underline{6.5}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$) $\dot{1}$ 3 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\underline{3.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 6 4 |
 兵 船哪 休 往 前 进, 且 在 那 芦 花

$\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 ($\underline{4\ 6}$) 3 $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ 3 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{7}$ | $\dot{4}$ ($\underline{6\ 6\ 6}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 深 处 去 隐 藏。 但 见 我 手 中 的 红 旗

$\underline{5\ 3}$ 0 1 $\underline{2\ 5}$ | 3 5 $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | 5 x 4 6 4 | 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 一 摆 齐 来 接 应, 哦! 儿 郎 们 依 令 去 隐

1 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$. | ($\underline{6\ 5}$) $\underline{6\dot{1}}$ 6 5 3 | 1 5 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{1\ 5}$ 5 $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ |
 藏。 周 善 忙 吩 咐 把 一 船 给 我 拢 岸, (那)您(呐)看

1 0 $\dot{6}$ 0 $\underline{4\ 0}$ | 3 3 $\dot{6}$ 1 | 1' - 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{1\ 0}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ ($\underline{6\dot{1}}$ |
 他 弃 舟 登 岸 走 慌 忙, 随 同 众 人

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$) $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ - - | ($\underline{5\ 5}$) $\dot{3}$ $\underline{2\ 6}$ | 6 $\dot{3}$ 6 4 ($\underline{3}$ |
 把 城 进, 嘎! 见 三 街 六 市

$\underline{2\ 3}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ 4 | 6 (6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{1\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{5.3}$ | 2 $\dot{5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |
 热 闹 非 常。 街 前 不 断 人 来 往, 一 个

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 7.\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{7}\ |\ \underline{7}.\ \underline{6}\ \underline{1.2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}.\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 个 (俱是) 挨 肩 蹭 背 地 挤 成

$\underline{5.3}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{1.1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1.5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ 1)\ \underline{1\ 3}\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{1}.\ (\underline{67}\ |\ 6\ \underline{6})\ \underline{1}\ 5\ 6' |$
 帮。 来到 府 前 寻 着 门

$\underline{3}\ 6.\ \underline{43}\ 2\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{0\ 1}\ 3\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ 6\ 1\ (\underline{21\ 2}\ |\ \underline{1.1})\ 5\ 5\ \underline{1}.\ \underline{1}\ |$
 吏, 啊, 说 我 奉 (那) 我们 吴 侯

$\underline{1\ 5}\ 2\ 3.\ \underline{1}\ |\ 5.\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5})\ 3\ 3\ \underline{3}\ |\ 3\ (\underline{5\ 5})\ \underline{3\ 5}\ |$
 的 差 遣 来 到 了 贵 邦, 特 要 见 你

$\underline{7.6}\ \underline{1}\ \underline{3}\ 5.\ |\ (\underline{6})\ \underline{3\ 1}\ \underline{6.5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3}\ |\ \underline{6} - 5\ \underline{1\ 6}\ |$
 家的 夫 人 我 家 的 郡 主, 你 就 说 有 周 善

$\underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ 3\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6})\ \underline{1\ 35}\ \underline{3}\ |\ 3.\ 3\ \underline{1\ 6\ 56}\ |\ 5\ (\underline{2\ 1})\ 5\ \underline{1}.\ |$
 求 见 有 要 事 相 商。 噢!

$\underline{6}\ (\underline{1\ 1}\ 1)\ \underline{1}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 0}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ 7\ (\underline{5}\ |\ \underline{32\ 1})\ \underline{3}\ 3\ \underline{6}.\ |\ 2.\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 门 吏 闻 听 往 里 回 禀, 寻 着

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 1}\ 4\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 4}\ \underline{32\ 3}\ |\ 1\ (\underline{6.5}\ \underline{3\ 5})\ \underline{6\ 5}.\ |\ 2.\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{1}.\ |$
 那 内 宅 之 中 的 小 梅 香。 丫 鬟 内 禀

$(\underline{5})\ 2\ \underline{1\ 3}.\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ (\underline{4.3})\ \underline{1}\ \underline{4\ 4}\ |\ 3\ (\underline{3\ 2})\ 5\ \underline{3}\ |\ 3\ (\underline{1\ 2})\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 3}\ |$
 周 善 求 见, 夫 人 说 噢! 他 是 个

3 (3 i) i. i | 3 2 2 3 (3 | 2 3 1 6) 3 5 | 3 1 6 5 3 |
心腹 家将 命他入后

5 - (5 4 5 3. 2 | 1. 5 1 1 1) 2 2 | 2 2 2 - | (6) 2 5 i |
堂。 丫鬟 传出 周善随

i 3 5 5 3 2 | i 7 2 3 5 | 2 7 2 3 7 6 | 5 i. 2 6 |
入，在帘儿外他跪倒磕头 问安

i 5. 3 (2 1 2 1 2 | 1 4 3) i | 3. 5 i 7 6 i (3 2 3 5 | 6) 0 6 4 3 |
康。 帘里的夫人 忙说

2 6 5 i 3 | 1 2 5 2 1 6 | 1 (1) 7 6 3 5 | 5 (5 1. 2) 3 3 |
免， 周善叩首退一旁。 孙夫人 先问

3 i 3 5 3 | (6) 6 i 4 3 | 2 5 3 1 | 4 6 i 2 5 3 2 3 |
我母 国太 好， 后问吴侯可安

1 (7) 1 5 2 | 4. (3) 7 6 6 5 | i 3 3 5 6 1 | 3 5. 6 2 1 1 |
康？ 你今过江 因何 事，(你这) 一一 从头 说 端

1 i i 3 4 (3) | 3 i 2 6. | (6) 3 5 6 i | i 3 (3 2) 3. 2 i |
详。周善说 我今过江 非为别 事， 为只为

5 i 3. 2 1 6 | 1 (7) 6 1 i | 3 5 (3) 0 4 3 | (5) 3 3 5. |
国太 病 在床， 请夫人 携带 公子

(5) $\underline{5\ 3.}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{3}\ (3)\ 3\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ 3\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6})\ 1.\ \underline{\dot{5}}\ |$
 过 江 探 望, 有 书 信 一 封 遣 臣

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{1.\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1.\ 5}\ 1)\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{1} - (\underline{6\ 5})\ \dot{3}\ |$
 我 过 江。 孙 夫 人 见

$3\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 2\ \underline{1\ 1}\ |\ 1 - 1 - |\ 1\ \underline{5}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{4}\ \underline{2\ 4}\ 5 - |$
 书 (哇) 如 酒 醉 (呀)。

$1\ 2\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |$

$\overset{v}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{4\ 3}\ |\ \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{2} - |\ 2\ (2\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ 0)\ 5\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |$
 (哎) 她

$\overset{\sim}{1} - \underline{2}\ \underline{3.}\ |\ \overset{\sim}{5.}\ \underline{3\ 2323}\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{2\ 1})\ 5\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |$
 不 住 地 在 二 目 之 中

$\underline{2\ 1}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1.\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 1})\ \underline{6}\ \underline{6.5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 1\ |$
 泪 两 行。

$1\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 11}\ |\ \underline{1\ 11}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ 7\ \underline{6\ 5}\ \underline{7676}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 23}\ 5\ 7\ |$

$\underline{6\ 5}\ 7\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6.2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 5}\ 4\ \underline{3.2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |$

$\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3.6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{\dot{1}.6}\ 5\ \overset{\sim}{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{31\ 2}\ |\ 1\ 1)\ \overset{\sim}{7}\ 4\ |$
 夫 人

4 0 4 - | (1.1 1 2 1) i | 3 5 i i (1 6 | 5) i 2 i 3 |
 说， 唉！ 我 母 病 急 皇 叔 又 在

i 3 (2) 5 i i 3 | 3 5 (6) i 2 i | 3 5 i i i (3 | 2 3 1 6) i 3. i 3 |
 外， 可 命 人 修 书 转 达 皇 叔 再 去

3 3 1 6 5 6 | 5 3 2 1 (1.1 5 6 | 1.5 3) 2 i 3 | 4 (4) 3 i |
 过 江。 周 善 说 西 川

i (1) i 3 6 3 i 6. | (6 5) i 3 6 6 | 2 5 5 i | i 3 (2 3) 0 i 6 i |
 到 荆 州 路 途 遥 远， 老 国 太 病 在

3 i 2 i 3 - | i 6. 6 1 5 | 5 6 7 6 4 | i 3 2. 7 (6 2 7 6 5 6 |
 垂 危 已 入 膏 肓。

1.5 1) 2 i 4 4 | 3 (3) i. 3 4 | 3 6 1 i 3. 3 3 | 3 i 3 2 1 6 5 6 |
 夫 人 说， 如 不 然， 禀 报 那 位 军 师 诸 葛

i 5 (5) 6 4 4 | 4 4 4 i 3. | (1.1 1 2) 0 i 6 | 6. 4 i i 3 - |
 亮。 周 善 说 哎 呀 呀！ 夫 人 的 高 见

(2 3) 5 3 1 2 3 | 5 - 5 3 i | i 0 5 i i 3. (3 2 3 5 | 6 . 6 6) i 6 5 |
 真 欠 付 量。 那 军 师 管 带 国 中

i 3 2 3 i 5 3 2 | 7 6 7 2 7 3 5 6 | 1 (1) 7 2 3 | 7 3 6 (3 2 3 5 |
 事，这是 家 事 却 由 自 主 张。 倘 若 推 托

6) $\dot{1}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ \underline{6\ \dot{1}}}$ $4 -$ | $(\underline{2\ 3})$ $\overset{2}{3}$ $2\ 4$ |
 难 以 专 主, 等 皇 叔 回 来 再 做 商

$6(\underline{6\ 6})$ $\overset{2}{7}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $3.$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $7\ \dot{2}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\overset{2}{4}$ $\underline{3}$ |
 量, 那 时 节 他 们 两 下 地 迁 延 (哪) 耽 搁 日

$\underline{2.\ 3}$ $5\ \underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3.\ 5}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $1(\underline{1\ 2})$ $\dot{1}$ $\overset{2}{4}$ | $4(\underline{5})$ $\overset{2}{5}$ 7 |
 久 (哇), 怕 只 怕 国 太 命 有 伤! 夫 人 说, (要) 不

$\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $(\underline{3\ 5})$ $\underline{6}$ $3\ \underline{6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $0\ 3\ \underline{6}$ | $3\ \underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{2}{4}.$ $(\underline{3}$ |
 辞 而 别 恐 失 大 礼, 有 人 拦 阻

$\underline{2\ 3})$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{2}{6}$ | $1(\underline{1\ 2})$ $\dot{2}$ $\overset{2}{3}$ | $4(\underline{5})$ $\underline{7\ 2.}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 2}$ 6 |
 怎 能 过 江? 周 善 说 请 夫 人 出 城 吧,

$(\underline{6\ 0})$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\overset{2}{3}$ $0\ \dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 4}$ $\dot{3}$ | $\overset{2}{7}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $-$ $\dot{1}$ |
 臣 有 准 备, 在 大 江 中 我 早 有 防 备

$\overset{2}{7}(\underline{1\ 0})$ $\underline{3}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{2}{5}$ 1 $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $(\underline{1.\ 1})$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ $1)$ $\underline{0\ 5\ 3}$ |
 料 也 无 妨。 哦! 夫

$1\ \dot{5}$ $\dot{1}$ $(\underline{3\ 3})$ $\underline{2\ 3})$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $6\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $(\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2})$ $\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 2})$ $5\ \underline{2\ 4}$ |
 人 点 头 原 来 如 此, (白) 来 呀! (唱) 吩 咐 声

$\overset{2}{4}$ $4\ \underline{2}$ $4(\underline{3})$ $\underline{2\ 3})$ $\overset{2}{3}\ \dot{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{2}{1}(\underline{7})$ $\underline{1\ 4\ 5}$ $\underline{3\ 4}$ | $3(\underline{4})$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 丫 鬟 们 快 备 行 装。 也 不 用 多, 从 人

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{7}$ 4 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 7 ($\overset{\frown}{6\ 7}$) $\overset{\frown}{3}$ 7 | $\overset{\frown}{6.}$ 0 3 5 | 3 2 $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ |
 只 带 十 余 个, 叫 他 们 套 车 预 备 在 府

$\overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$) $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ 7 | ($\overset{\frown}{6}$) 2 $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ |
 堂。 丫 鬟 传 出, 诸 事 齐 备, 这 位 孙 夫

5. $\overset{\frown}{56}$ $\overset{\frown}{56}$ 5. | 3 ($\overset{\frown}{5}$) $\overset{\frown}{3.}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{16\ 1}$ $\overset{\frown}{3.}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ 0 3 $\overset{\frown}{6\ 0}$ 6 |
 人 归 心 似 箭 也 顾 不 得 梳

1 - - $\overset{\frown}{2}$ | ($\overset{\frown}{2\ 1}$) $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | ($\overset{\frown}{1.1}$ 5 1 1 | $\overset{\frown}{1.1}$ 1 $\overset{\frown}{1.1}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ |
 妆 (啊)。

$\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{2}$ 7 $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ |

$\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ |

1 $\overset{\frown}{1.6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 1\ 2}$ | 1) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 她 站 起 身 来

$\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{7.}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ 2. 3. $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ 7 ($\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{7\ 6\ 7\ 6}$ | 5 5 1) $\overset{\frown}{1}$ |
 朝 外 就 走 (哇), 怀

$\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$) $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ 3. $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | ($\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ $\overset{\frown}{6.1}$ 4 |
 抱 阿 斗 小 儿

3.5 2 3 1. (2 1 6 | 1 1) 0 5 i | i 0 5 i i 3 (3 33 | 3 6) 5 i |
郎。 府 门 以 外 把 车

i 3 (3) 0 i 5 | 5 0 7 2 (7.2 | 6 5) 3 5 1 2 3 | 5 5 (5) 2 6 6 |
上, 周 善 先 行 早 离 了 府 堂。 孙 夫 人

6 (6 6) i 3 i | i 6 3 i (6 i | 6 5 6 i) 2 3 6 | 3 (3) 2 5 |
一 生 好 勇 专 武 事, 众 丫

i i i i 3. 3 | 2 6 2. 6 | (6) 3 2 3 4 | 4 0 i 0 6 |
鬟 她 们 俱 能 跨 马 各 带 着 刀 枪。 主 仆

i 2 6 (3235) | i i 5 6 4 3 | 2 5 1 5 5 | 5 3 5 2 1 6 |
纷 纷 出 离 了 荆 州 府 呢, 不 多 时 来 到 了 江 岸

1 1 1 1 1 | 5.6 1 1 - | 1.6 1 2 6 5 3 | 5 6 1 2 2 6 i |
旁。噢 噢 噢,(那) 众 丫 鬟 一 个 一 个 跳 下 马, (在) 夫 人

i i 3 3 7. | (6. i 5) 5 2 | 5. 0 i 4 3 | (6) 6 i 6 3. |
的 车 内 接 小 王。 周 善 忙 吩 咐

(6 5) 3. 3 6 4 3 | 2 5 3 3 5. i 3 6 | 3 2 1 6 1 2 |
快 着 搭 扶 手! 他 们 主 仆 纷 纷 进 船

1. (1 1 2) 6 4.4 | 3 (4.3) 3 5. | (6 6 3 5) i | 4.3 i 4 4 (7 |
舱。 夫 人 说, 你 们 跟 来 的 从 人 哪,

6 6) 7 6 2̣ 4 | 4 (3) 3 6 | 6 6 1 5 5 | 1̣ 6 5 3 2 1 6 |
 皆 都 回 去 吧! 只 留 下 八 名 丫 鬟 随 我 过

1 x 1 5 6 | 1 - 5 1 6 5 | 3 0 5 6 1 2 6 5 | 2/4 5 3. (7 6) | 7 2 |
 江。噢! 儿 郎 们 得 主 的 令, 他 们 一 个 个 驭 车

3 7 2 | 5 6 1 | 1 (3) | 3 2 | 3 (2) | 3 2 2 |
 拉 马 转 还 乡。 将 然 要 起 锚

2 7.2 | 3. 0 | 4/4 0 1. 1̣ 1̣ | 2 5 3 2 7 6 | 7 6 1̣ 5 6 1̣ |
 撒 跳 开 船 走, (在那) 耳 边

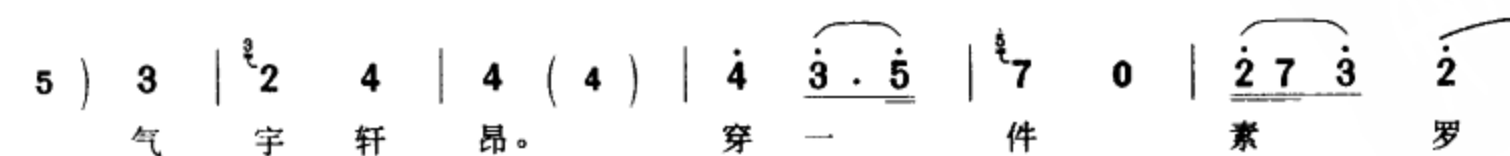
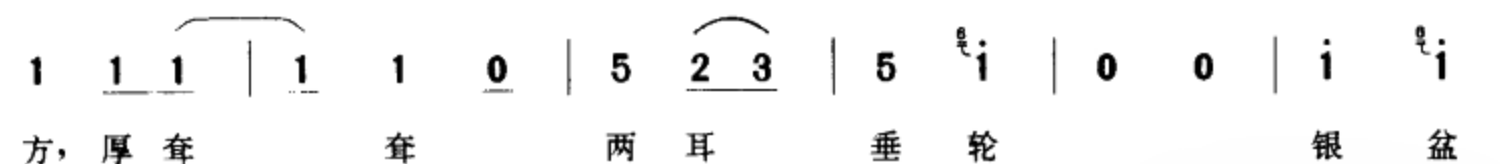
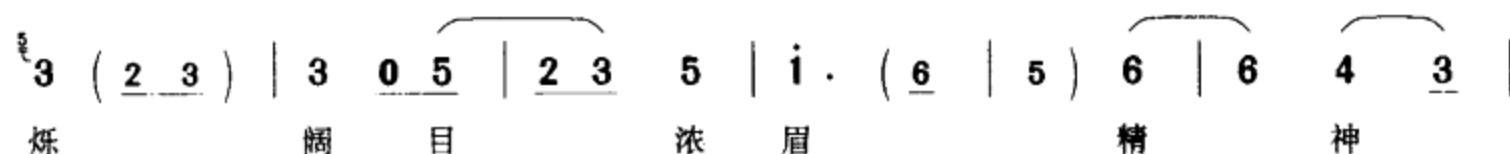
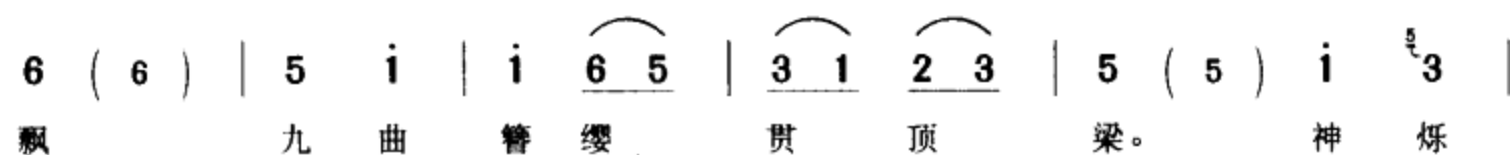
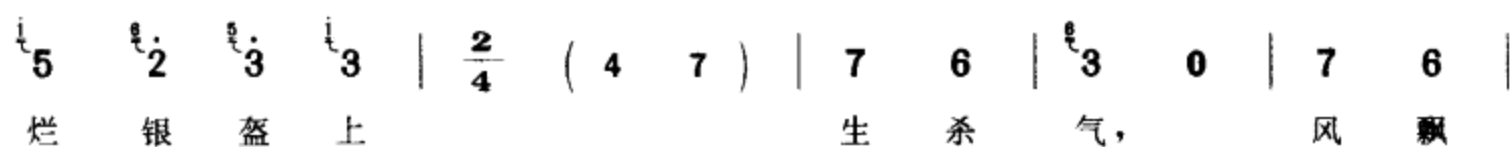
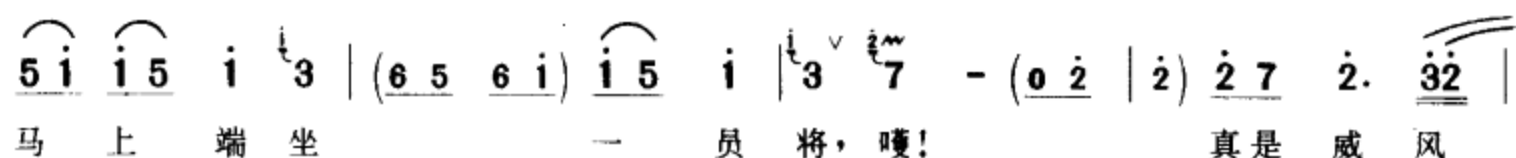
0 2̣ 5̣ 1̣ | 0 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 2/4 2̣ 2̣ | 4/4 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 厢, 猛 听 得 马 蹙 銮 铃 响 (啊, 真是)

1.2 3 5 2 1 6 | 1 - - 2 | (6) 6 6 5 3 2 | (1 1 1 1 |
 远 把 尘 垢 蹙 (啊)。

1 1 1.1 1 1 | 0 1 1 2 - | 2 2 3 1 2 3 2 3 5 | 2 5 - - |

5 7 6 5 4 3 | 2 6 2 3 6 2 3 6 | 5.5 6 5 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1.1 5 5 3.6 5 6 | 1 1.6 5. 3 | 2 3 1 1 6 1 3 2 | 1) 5 1 3 2 |
 但 则 见 在



$\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2} .}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ | $\underline{4 .}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 袍 衬 银 叶 甲, 悬 两

$\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6 .}$ | 3 5 | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ 1 | 1 1 | 1 1 1 |
 面 护 心 宝 镜 放 毫 光。系 一 条 (这)

1 1 | 1 1 . | 0 6 | 0 $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ |
 勒 甲 丝 绦 攒 九 股, 锋 利

$\underline{6}$ $\underline{3 .}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 1 | 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
 利 青 虹 宝 剑 鞘 中 装, 密 匝 匝 (这)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ (6) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3 .}$ |
 壶 中 密 摆 皆 白 箭, 飞 鱼
 (b é)

$\dot{3}$ 0 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{3}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 0 | 2 5 | 5 3 |
 袋 铁 背 铜 胎 宝 雕 弓 一

1 $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
 张, 蹬 一 双 (是) 虎 头 战 靴 非 薄

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} .}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3 .}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 底, 悬 一 对 点 银 二 铎 在 两

5 $\dot{4}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{4}$. $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 旁, 骑 一 匹 (那) 赶 日 追 风 银 獬

5[˙] 0 | i[˙] 3 | 5 . 6 0 | 3[˙] . 2 | 2 ³6 | 6 i 3 |
 豸, 擎 一 杆 兵 惊 将 怕
 (z hi)

5 i[˙] | 5 3 | $\frac{4}{4}$ 1 5 5 5 (5) | 2[˙] 3 5 6 i 2 | 6 5 i 5 2 2 |
 五 钩 神 飞 枪。来 的 是 真 定 府 常 山

³7[˙] . 5 (6 6 7 | 2) ³4 5 2[˙] | 0 ³7 2[˙] . 5 | 6 0 2 2 2 0 |
 将, 赵 子 龙 在 长 坂 坡 前

2[˙] . 2 2 3 5 | i[˙] 3 2 1 (i 3 | 2) 6 6 6 3 2 | 1 (1 1 1 |
 曾 把 美 名 扬。

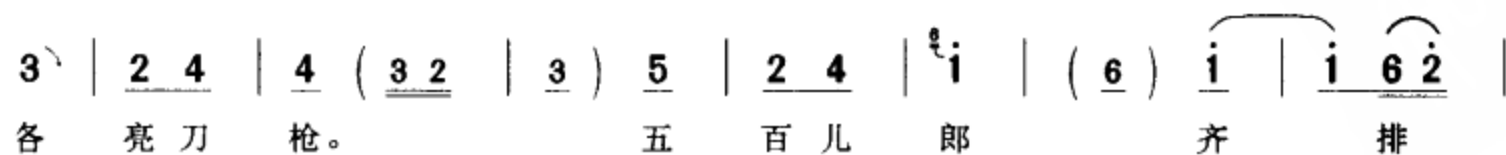
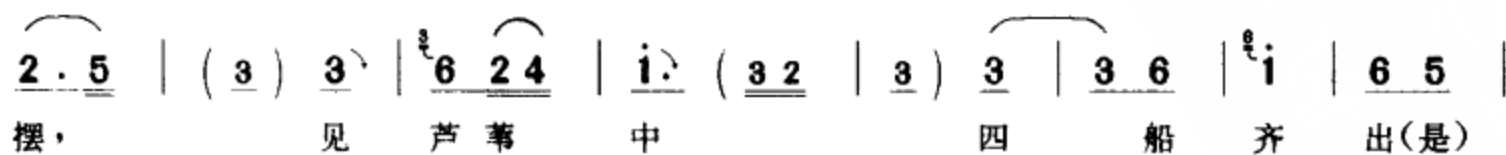
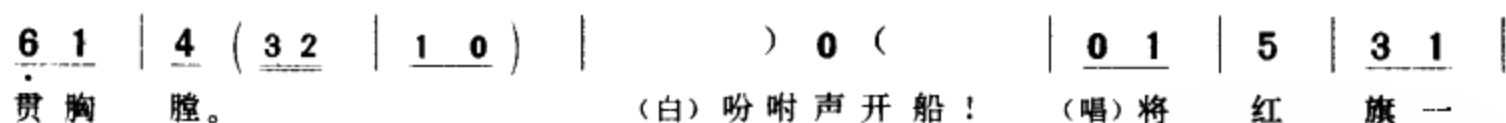
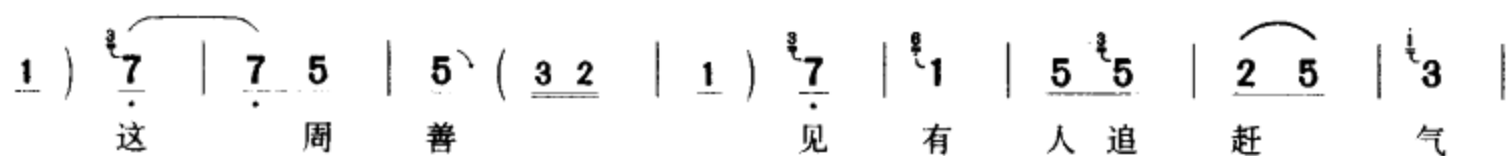
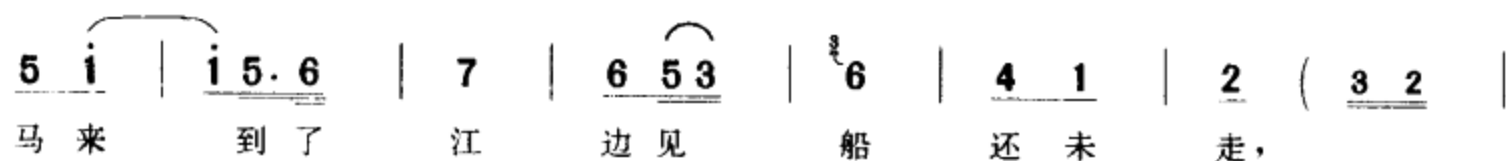
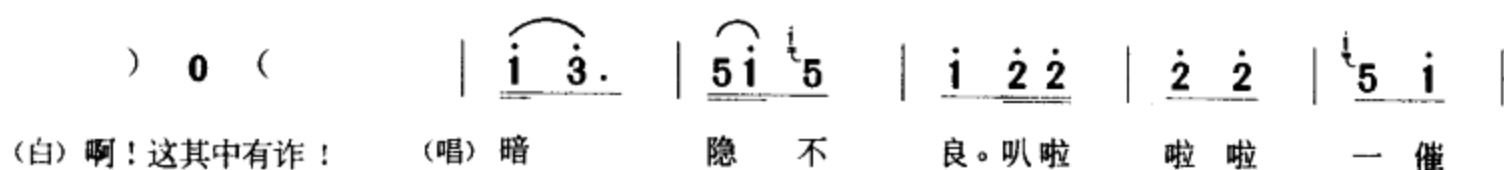
1 1 1 5 3 5 | 1 1 1 3 2 3 | 5 3 2 2 2 1 2 3 | 5 3 5 5 5 3 |

2 2 2 7 6 5 4 3 | 2 6 2 3 6 2 3 6 | 5.5 6 5 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3.5 3.2 | 1 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 2 | 1 1) i 3 5 6 |
 赵 子

i[˙] (1) ³i[˙] . i | 5 6 7 ³2[˙] - | 廿 6 - 0 0 (3 2 3.) 6 3[˙] i[˙] 6 - - |
 龙 巡 哨 方 回 听 (白) 家 将 禀, (唱) 说 孙 夫 人

$\frac{1}{4}$ 3 | ³1 | 3 | 1 3 | ³7 | ³6 | 1 (3 2 |
 携 带 小 主 去 过 江。



$\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) |
列， 人 人 奋 勇 似 虎 狼。

) 0 (| $\underline{6\ .}$ | $\underline{6\ .}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ .}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ |
(白)这五只船 接连 一处(唱)顺 流 而 下， 赵 子

$\dot{1}$ ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |
龙 马 上 低 头 暗 思 量。

) 0 (| $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ |
(白)哦！ (唱)这 明 明 东 吴 定 下 了 牢 笼

$\underline{3\ 4\ 4}$ | $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{4}$ | $\dot{1}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2}$ |
计,(他们) 过 江 来 把 郡 主 诓。 夫 人 过 江

$\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | ($\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ |
有 什 么 要 紧， 怕 的 是 小 主 命 有

$\underline{5\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | 0 | x |
伤。 我 主 公 (念) 既

x | x | x | $\underline{4}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ | 0 3 | $\underline{6}$ |
将 大 事 (唱) 托 我 等， 有 半

1 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 1 ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
点 差 错 面 貌 无 光。 又 搭

$\dot{1}$ |) 0 (| $\underline{5 \ 2}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2 \ 5}$ ($\underline{3 \ 2}$ |
 着 (白)风 顺、水急、 (唱)船 已 去 远，

$\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$) | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{1 \ 3 \ 1}$ | $\underline{3}$ |
 猛 抬 头 见 人 影 儿 遥

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{6} \ \dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ |
 遥 渺 渺 茫 茫。 无 奈 何 赵 云

$\dot{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\dot{2}$ | x | 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\underline{3 \ 2}$ |
 沿 江 追 赶，(白)呀！ (唱)真 湊 巧！

原速
 $\underline{3}$) $\underline{4}$ | $\underline{3 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{2 \ 3 \ 4}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6}$) $\dot{3}$ |
 江 岸 旁 斜 缆 一 只 小 小的 渔 航。 赵

$\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{3 \ 1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 \ 1}$ |
 云 大 喜 离 鞍 弃 马， 有 两

$\dot{1}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2}$ | $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$) |
 个 腿 快 的 军 卒 跑 慌 忙。

) 0 (| ($\underline{0 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1}$) |) 0 (|
 (上口白)弃岸登舟，解开缆， 命二人驾舟直入长江。在大江中，这小舟行

) 0 (| ($\underline{0 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6}$) $\underline{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
 来 如 漂 一 叶， (唱)俺 赵 云 一 片(的)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 | $\underline{3\ 1\ 2}$ | 4 | 6 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 |
 忠 心 哪 怕 落 水 而 亡。 片 刻 之 时 把

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{2}$ | 7 6 |
 大 船 赶 上, 这 周 善 吩 咐 声

6 3 $\dot{3}$ | 3 $\dot{2}$ | 2 4 | 6 (6 6 | 6) $\dot{1}$ 3 | 3 6 | 6 |
 放 箭 似 飞 蝗。 众 吴 兵

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 3 | 6 $\dot{2}$ |
 开 弓 放 箭 如 骤 雨,

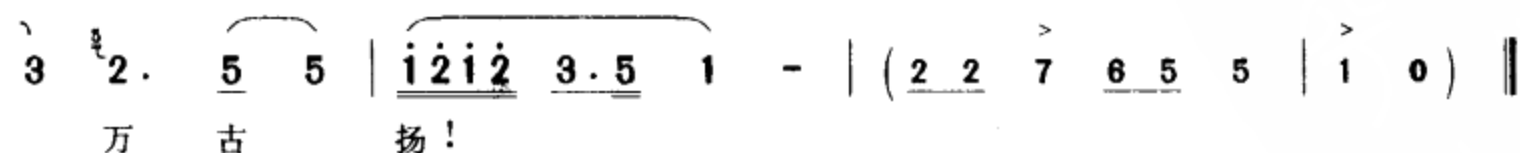
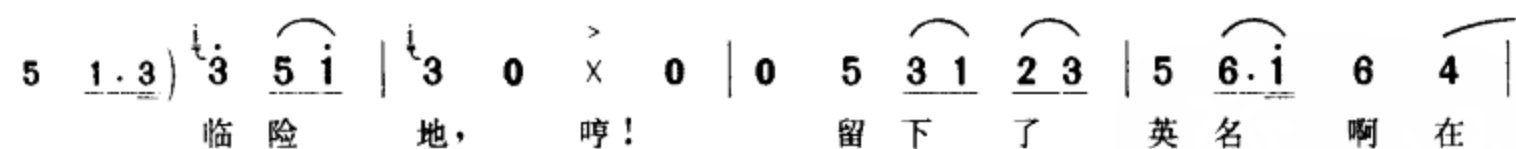
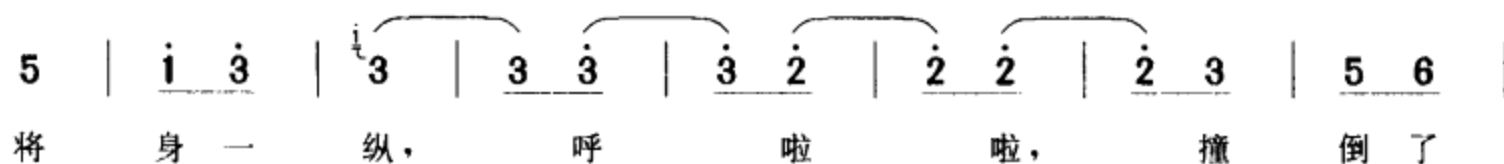
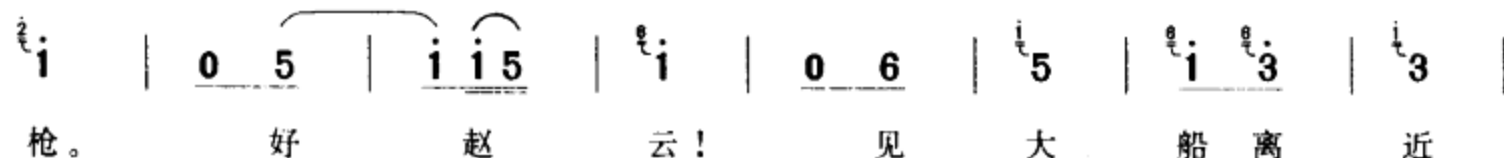
渐快
 3 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 | $\underline{2\ 3\ 4}$ | 4 |
 赵 子 龙 着 了 忙, 忙 摆 动 手 中 枪,

3 3 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 6 6 | 6 $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | 4 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ |
 恰 好 似 乌 龙 摆 尾 怪 蟒 摇 头 啪 啪 啪 把 那

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ | $\dot{2}$ 4 | 4 ($\underline{3\ 2}$ | 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | 6 |
 雕 翎 打 落 在 长 江。 周 善 传 令

) 0 (| ($\underline{0\ 3\ 2}$ | 3) $\underline{6\ 5}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 ($\underline{6\ 5}$ | 6) $\dot{1}$ |
 (上口) 退 后 者 斩! (唱) 众 吴 兵 人

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{1}$ | 3 | $\underline{3\ 1\ 2}$ | 5 ($\underline{5\ 5}$ | 5) $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 人 奋 勇 个 个 逞 强。 小 船



* 根据 1988 年演唱录音记录。

博 望 坡*

1 = F

侯月秋演唱
曹鸿昌记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (0 3 1.2 3 1 2 3 | 1 3 1 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 1 2 6 5 3.2 | 1 $\dot{3}$ 2 5 6 1 |

2 5 3.2 1235 2161 | 5 5 3 2 5 1.6 | 1 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 5 5 6 | 2 6 2 3 5 5 1 12 |

1 1 5 6 6 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 6 2 5 6 5 1.2 | 1 $\dot{1}$ 2 6 5 3 5 |

$\dot{1}$ 6 5. $\dot{1}$ 3.2 | 1 1 6 5 $\dot{4}$ - | 4 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 5 3 |

$\text{♩} = 112$

2 3 2 1 6. 1 6 1 2 3 | 1 5) 3 2 | 2 - (6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
刘 玄 德

5) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | (1 1) 5 5 3 | 2 3 2 3 2. 7 2 5 3 |
向 日 兵 败 汝

2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 (3 1 2 3 | 1. 1 1 5) 3 |
南, 去

2 2 5 $\dot{1}$. (2 | 1 2) 7 2 3 | 2 5 $\dot{1}$ 3 (2 3 |
投 刘 表 寄 居 在 新 野 县,

1 2) 3 3 1 2 6 5 | 5 1. 6 6 | 5. (3 2 1 1 5 | 1. 1 1) 5 $\dot{1}$ 5 |
(是) 暂 把 身 安。 武 仗

$\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$) | $\underline{3.5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$) $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 着 关 圣 帝、张 翼 德、 赵 子 龙 能 征 惯 战， 文 凭

$\underline{2}$ $\underline{7}$ ($\underline{5}$) $\underline{2\sharp 1}$ | $\underline{2\sharp 1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$) $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 那 糜 竺、 简 雍 与 孙 乾。 徐 元 直

$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 临 行 走 马 把 诸 葛 荐， 那 位

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |
 玄 德 公 他 是 求 贤 如 渴 不 辞

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 劳 苦 踉 风 冒 雪 三 顾 茅 庐 去 请 大 贤， 那 位

$\underline{5.6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 诸 葛 亮 才 出 了 山 (哪)。

$\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7676}$ |
 1 1 1 1 0 3 2 | 1 5 1 6.5 3 2 | 1 1 5 6 5 3 6 | 5 7 6 5 7676 |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7.2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7.2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5.5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3565}$ $\underline{3523}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 5 5 3 2 5 7.2 | 6 6 7.2 6 6 5 6 | 2 6 2 3 5.5 1 | 3565 3523 6 5 3 2 |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6123}$ |
 1 1 2 1 6 5 4 3 | 2.3 5 5 6.5 5 6 | 1 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6123 |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$) $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{5}$) $\underline{2}$ |
 1 1 1 0 3 | 2 3 2 1 6.1 2 1 2 | 1 6 0) 1 5 1 | 3 (2 5) 2 |
 实 指 望 恢

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ (3 | 2 2) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) 0 $\dot{7}$ | 7 $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ |
复 旧 业 重 整 大 汉, 汉 运 将

$\#1$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
终 也 难 以 扭 天。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
按 下 了 玄 德 暂 且 在 新 野 县, 再 表

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 1) $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{4}$ |
那 曹 操 在 许 昌 专

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (1 1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
权。 罢 三 公 之 取 自 以 为 丞

$\dot{5}$ ($\dot{6}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ |
相, 挟 天 子 令 诸 侯 位

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (1 1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
压 百 官。 朝 中 的 诸 文 武

($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$) $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
(是) 曹 党 大 半, 陟 罚 封 赏 全 是 自 专。 掘 下 了

0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$) $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
玄 武 池 把 水 军 操 练, 指 日 兴 师 下 江

1³ (1 2) 0 6 6 | 6 (5 5 5) 2 | 6 0 7 3 (6 7 5 | 6 6) i 6 5 |
南。 这 一 日 曹 操 议 论 军 情

5 (5) 0 6 3 | 3 5 5 2 #4 3 4 3 | 2 7 2 7 6 5 6 | 1. (1 1 2 5) 6 i |
事, 谋 士 与 将 官 (他们) 列 两 边。 孟 德

i 3 3. (4 3 | 2 3 1) i 6 6 5 | 5 (5 6 6 5 3 6 | 5. 5 5 5) 7 7 |
座 上 开 言 道, (白) 啊! (唱) 列 位

7 3 4. (3 | 2 3 1 6) 5 6 i | 1 1 (5) 5 i | 5 0 2 2 7 0 |
诸 公 要 听 言。 俺 曹 某 杀 袁 绍

5 2 5 i 0 2 | 5. 3 2. 1 1 | 7 (5 1) 2 4 | 6 (3 5) 5 3 1 |
定 辽 东 那 沙 漠 都 来 投 献, 现 而 今 我 所 虑

2 5 0 5 5 2 2 | 2 i i 3. 6 i | 6 (6 5) 3 4 3 | 3 2 1 2 1 6. 5 3 0 |
者 就 是 荆 州 的 刘 表 和 江 东 的 孙

6. 5 (3 5 3 2 | 1 1) 5 3 5 | 5 (1 1) 3. | 1 4 6 - |
权。 言 未 毕, 荀 彧 出 班

(2 3 2 1) i 6 5 | 5 (3 2) 5 5 3 | 5 2 1 3 5 3 | 5 3 6 5 3 5 |
尊 丞 相, 连 忙 施 礼(就) 便 开 言。 说 我 近 闻

1 0 2 3 | 0 7 2 (3 5 | 6 5) 5 i 3 i | 9 (6 7 6 5 3 6 |
得 刘 备 操 兵 在 新 野 县, (白) 哎 呀 呀!

5 5) 1̇ 5 5 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ (7) 3 3 | 1̇ 6 1̇ 6 3 3 6 3 | 3 3 2 1 3 |
 (唱)(他那) 其 志 不 小 意 在 中

5̇. (55 5 5 3 2 | 1 1) 0 7 2 | 3̇. 5 1̇. (6 | 5 6) 2̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ |
 原。 趁 此 不 除 终 须 是 后

3̇ (6) 2 4 4 | 4̇ - (5̇) 5 | 1̇. 1̇ 5 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5) 5̇ 2 1̇ 6̇ |
 患, 怕 只 怕 养 成 了 痞 胎 再 治 就

1̇ (1̇) 3̇ 2̇ | 5̇. (5 5 5) 1̇ 5 1̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇. (5 3 2 3 5 | 6 6̇) 2̇ 2̇ |
 难。 在 一 旁 夏 侯 惇 闻 听 尊 丞

7̇ 0 1̇ 1̇ 5̇. 1̇ 3̇ | 0 0 5 5 1̇. (6 | 5 5) 5 2 1̇ 7̇ | 1̇. (1̇ 1̇ 2̇) 0 7̇ 7̇ |
 相, 说 谅 刘 备 无 能 为 何 须 挂 牵。 末 将

0 3 1̇ 2 5̇ | 5 0 3̇ 6̇ 4 3 | 2 5 5 5 0 2̇. 1̇ | 1̇ 5 2̇ 3̇ (4 3 |
 愿 领 一 支 人 马, 我 要 生 擒 那 刘 备

2 3) 1̇ 2̇. 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6 5 6̇ | 5̇ (2 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇) 1̇. 3̇ |
 在 反 掌 之 间。 曹 操

4̇ (3̇ 2 1̇ 2 1̇ 3̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇) 7̇ 4 2̇ | 4 0 3 5̇ 3 1̇. 2 5̇ | (5̇) 6̇ 1̇ 6̇ 6 5̇ |
 说(白)噢! (唱)既如此 就 命 你 带 兵 十

5̇ (6̇) 5̇ 5̇ 5̇ | 0 2̇ 7̇ 2̇ (0 3̇ | 2 3̇) 1̇ 2 4̇ 3̇ | 1̇ 0 0 7̇ 7̇ |
 万, 一 到 那 博 望 坡 去 把 营 安。 暗 窥

7̣ 5̣ 2̣ 5̣ | (5̣) 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ (6̣) 3̣ 5̣ ị | ị 3̣ (2̣) 0̣ 7̣ 7̣ |
新 野 观 (个) 动 静, 若 有 个 风 波

7̣ ị 4̣ - 4̣ (2̣ 3̣ | 1̣) 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ ị | ị 3̣ (6̣ 5̣) 3̣ 2̣ |
草 动 好 去 当 先。 夏侯 惇 将 要 说 得

ị (5̣) ị 3̣ ị 2̣ | 5̣. 0̣ ị 2̣ ị 3̣ | 3̣ 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
令, 在 一 旁 忽 有 一 人 把 他 拦。(白)是 谁 呀!

1̣. 1̣ 1̣ 2̣) ị 3̣ 2̣ ị 3̣ | (5̣) ị 2̣ ị 7̣. (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣) ị 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 3̣ 5̣ |
(唱)(那)徐 庶 拦 阻 连 说(是) 不 可, 咱 们 莫 把

(5̣) ị 2̣ ị 7̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 1̣) 0̣ ị 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ ị 3̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
刘 备 看 作 (了) 等 闲。

1̣ 1̣) ị 5̣ ị | ị 3̣ 0̣ ị 3̣ ị | ị 7̣ ị 5̣ ị (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣) ị 3̣ 6̣. 3̣ 4̣ 3̣ |
慢 说 是 那 关 张 赵 云 够 多 么 英

2̣ 5̣ 0̣ ị 5̣ ị | ị ị 0̣ ị 6̣ 3̣ 2̣ 2̣. 7̣ | ị. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ (3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣. 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
勇, 现 而 今 又 新 得 的 一 个 诸 葛 亮 他 的 智 广

5̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | ! !) 2̣. 2̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 5̣) 3̣ 1̣ |
才 渊。 这 个 人, 排 兵

7̣ 0̣ ị 3̣ ị ị | (6̣ 0̣ 5̣) 7̣ 6̣ | 6̣ (7̣) 6̣ 1̣ | ị. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
布 阵 如 儿 戏, 逗 引 埋 伏 作 笑

1 3 0 5 3 5 3 5 | 6. (2 3) 5 i i | 3. (2 3) 2 3 5 | i 2 1 6 5 3 |
 谈。 熟 读 兵 书， 久 习 战 策， 晓 奇 门 知 通

5. 1 1. 6 | (1.1 1 1) 2 | 3 - 1.2 6 5 | 5. 3 2 1 (6 1 2 |
 甲 纬 地 经 天。

1.1 1) 0 i 7 | 3 - (5 3 3 5 | 6 6) 2 2 7 | 7 (7) 6 3 0 |
 曹 操 说， (白) 啊！ (唱) 诸 葛 亮 他 是

(6) 6. 4 4 3 | 2 5 5 2. 5 | i 5 2 5 2 | 5 i 2 1 i 1 |
 何 人 也， 望 元 直 你 把 根 本 原 由 说 一

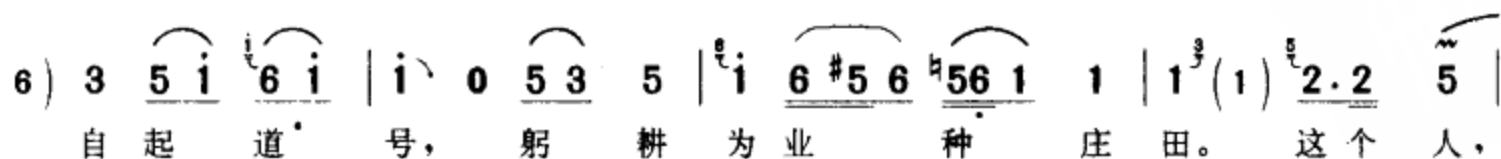
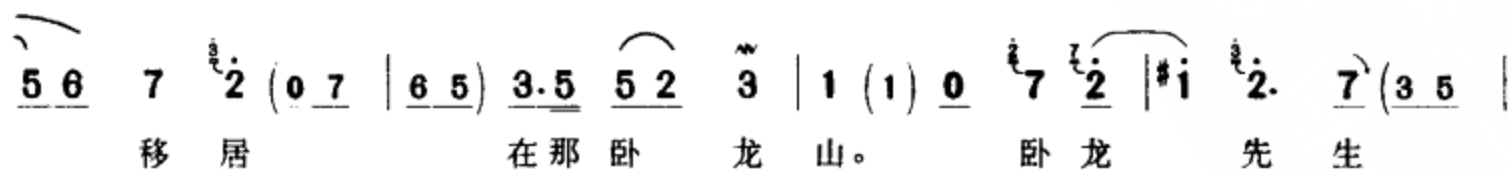
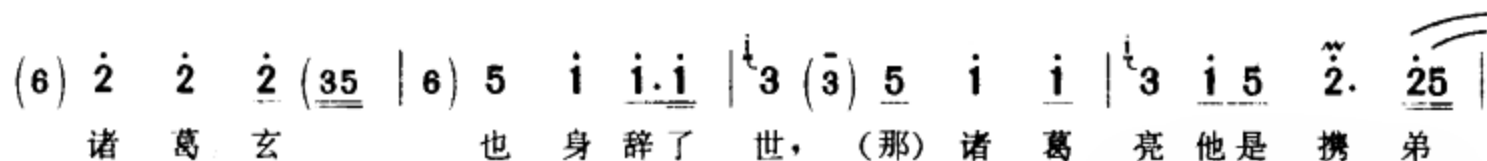
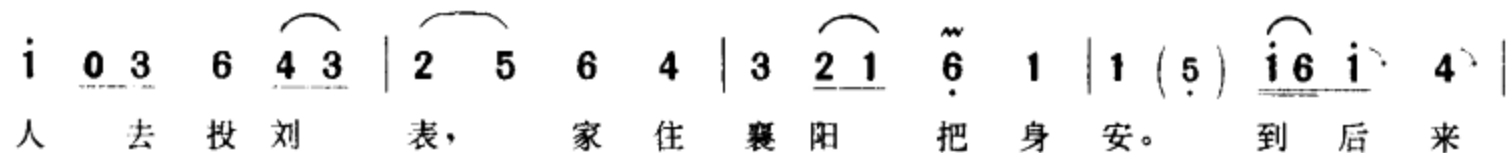
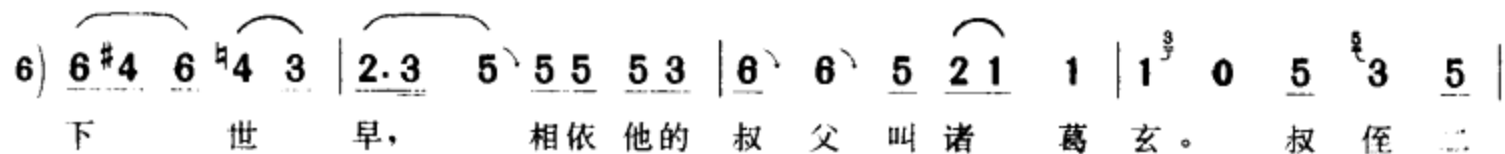
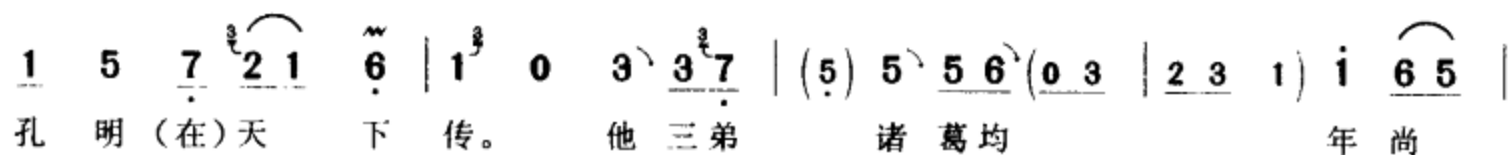
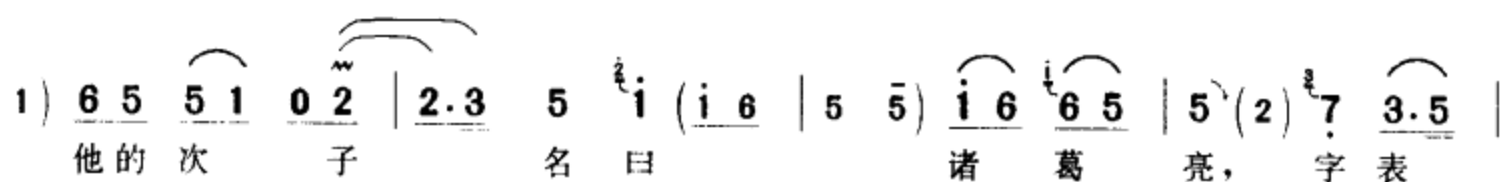
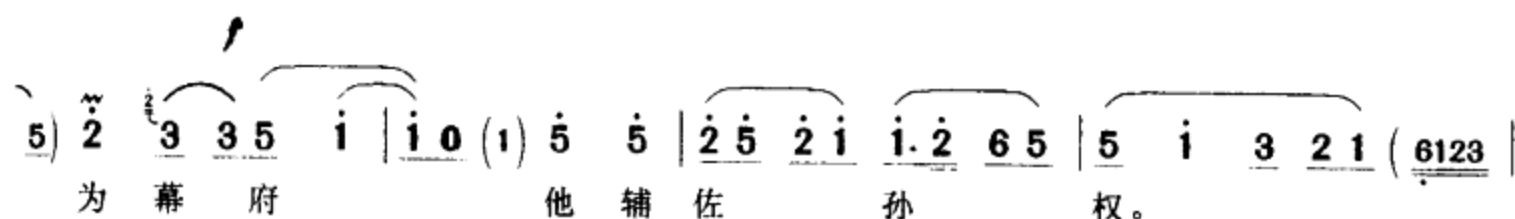
1 (1) 5 7 3 | 3 (3 2) 0 4 | 4 - 7 3 | (6 5) i 6 5 |
 番。 徐 庶 说， 此 人 家 住 琅 琊

5 0 3 1 3 2 1. | 5 2 1 7 6 1.1 | 1 (5) 0 4 4 | 3 i 6 i (0 3 |
 郡， 他 祖 父 曾 做 过 汉 家 的 官。 名 曰 诸 葛 丰

2) 7 1 7 6 3 | 7 (6) 3 2 1. | 2 5 2 1 6.3 6 1 | 1 (1) 4.4 4 2 |
 司 录 校 尉， 他 与 爷 家 掌 过 兵 权。 他 的 父

4 7 5 6 (0 3 | 2) i 4 i 3 5 | 5 7 3 3 1. | 2 5 3 2.6 1 |
 叫 诸 葛 珪 字 表 子 贡， (在) 膝 下 所 生 (有) 三 个 儿

1 (1 6.) 5 2 4 | 4 (3 2) 6 4 3 | 2 5 7 2 | 2. 7 (6 5 i 5 |
 男。 长 子 名 曰 诸 葛 瑾， 在 东 吴



5 (5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 5 (1) 0 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 5 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
真 敢 比 (那) 兴 周 灭 纣 的 姜 吕

$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 3 $\dot{3}$ 6 | 2 3 5 3 3 3 1 | 2 3 5 3 2 1 6 | 3 2 1 6 5 1 |
望, 又 好 比 旺 汉 子 房 一 个 样 般。 故 此 玄

1. 5 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 0 6 5 | 5 0 (5) $\dot{1}$ 3 | 3 - 0 2 7 |
德 才 三 顾 请, 诸 葛 亮 被 约 不 过

(2 3 1) 5 3 5 3 | 3 2 1 6 6 | 5 3 (5 2 1 5 5 | 1 1) 2 7 4 |
相 助 出 山。 曹 操 说,

4 (3) $\dot{3}$ 2 7 | 0 7 3 4 (5 | 6 $\dot{1}$ 2) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 3 0 2 2 0 |
诸 葛 亮 与 先 生 分 个 高 下, 徐 庶

$\dot{2}$ 5 2 0 3 2 3 4 | 6 (6) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$) 3 $\dot{1}$ 3 6 | 2 5 6 3 5 5 |
摆 手 说 不 敢 承 揽。 他 是 麒 麟 我 是 驺 马, 我 是 一 个

$\dot{2}$ 3 5 2 1 6 | 1 (1) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 3 0 2 3 3 5 5 2 | 5 3 5 3 5 3 2 1 |
雀 鸟 他 是 凤 鸾。 谅 徐 庶 我 这 萤 火 之 光

6 5 $\dot{1}$ 0 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | (7) 3 3 $\dot{1}$ 2 | 3 5 2 1 6 5 |
难 照 远, 诸 葛 亮 (他) 犹 如 那 (是)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 1 - 1 3 3 | (2 1) 6 6 5 3 2 | (1 1 1 1 1 1 |
皓 月 当 天 (哪)。

1 5 6 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 3 2 | 2 2 2 2 2 1 2 3 |

转1 = F (前5 = 后6)

2 2 0 5 6 6 | 2 6. 6 #4 7 | 5 6 6 6 6 5 3 6 | 6 6 6 6 5 6 5 6 |

5 5 5 5 6. 5 6 | 1 5 1 5 6 5 3 5 | 1 1. 1 5 5 | 1 1. 2 5. 3 |

2 3 1 5 6 5 3 2 | 1 3. 2 1 3 2 1 | 6 1 1 2 5 5 | 1 1. 2 5 3 |

♩ = 12 8

2 3 1 5 6 5 3. 2 | 1 1 1 0 3 | 2 3 1 5 6 5 3 2 | 1. 0) 6 1 5 |

在 一

1. (6) 5 1 1 | 1 0 3 1 (3 2 3 5 | 6 1) 2. 2 | 2 (5 6 6 5 3 6 |

旁 夏侯惇 闻 听 心 不 悦, (白) 啊!

5 3) 0 1 1 | 5 1 - 3 | 1 0 3 6. 6 | 1 (5) 7 1 3 7 6 |

(唱) 元 直 的 言 语 真 太 不 堪! 你 长 他 人

6 7 2 6 0 | 1 3 5 1 6 1 | 3 0 5 1 5 1 | 6 5 1. 1 1 3 |

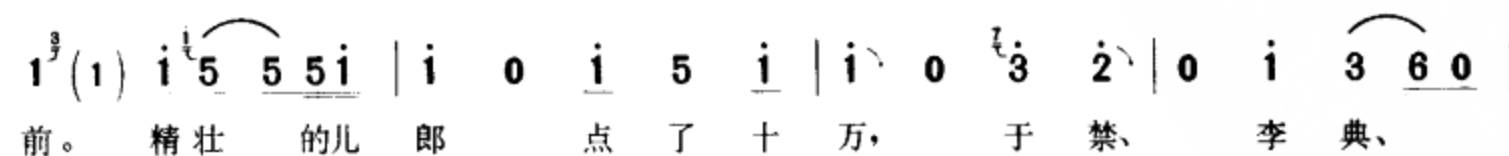
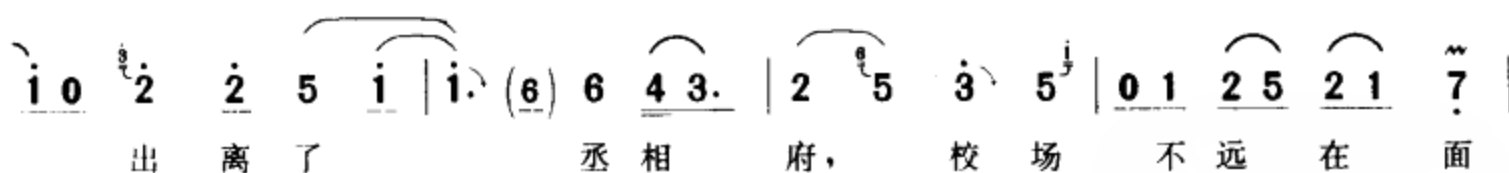
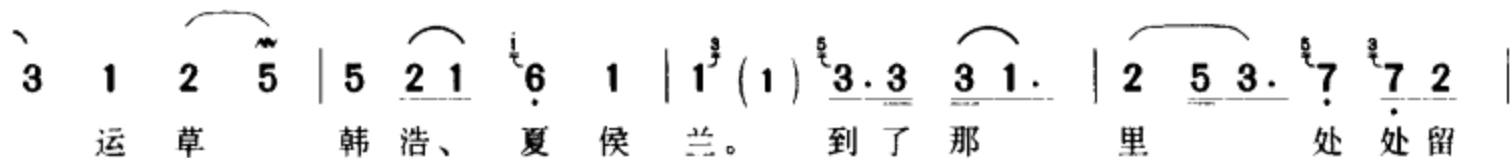
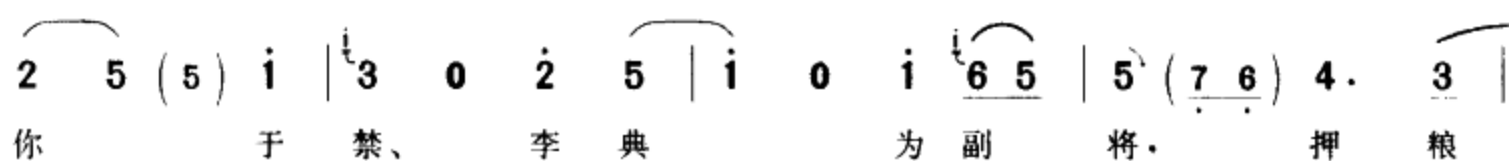
的 威 风, 灭 自 己 的 锐 气, 你 夸 奖 那 诸 葛 亮 似

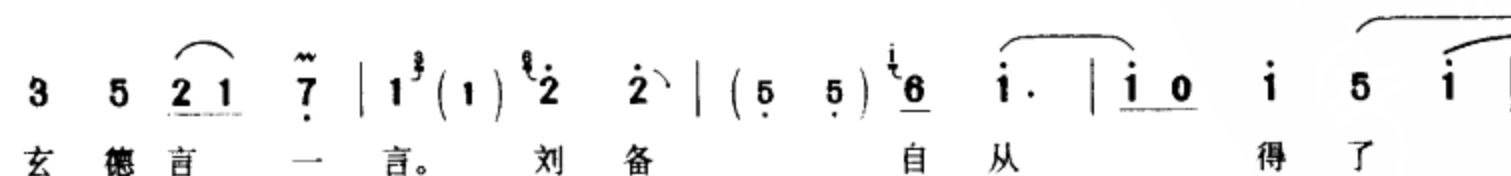
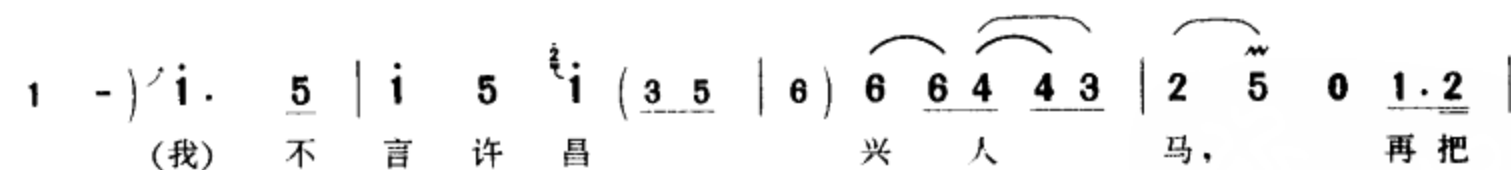
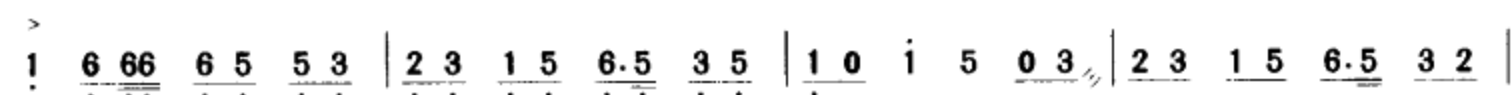
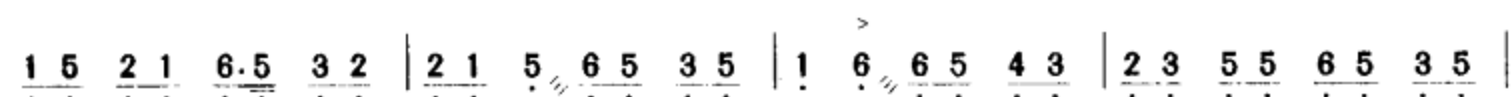
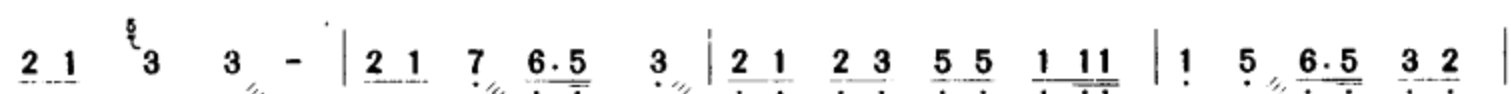
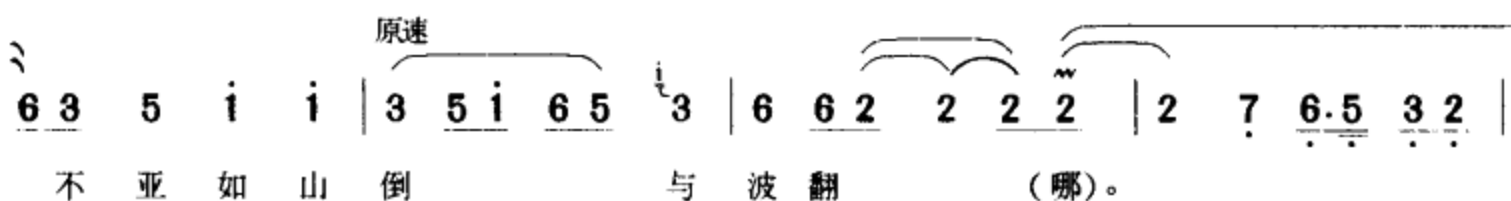
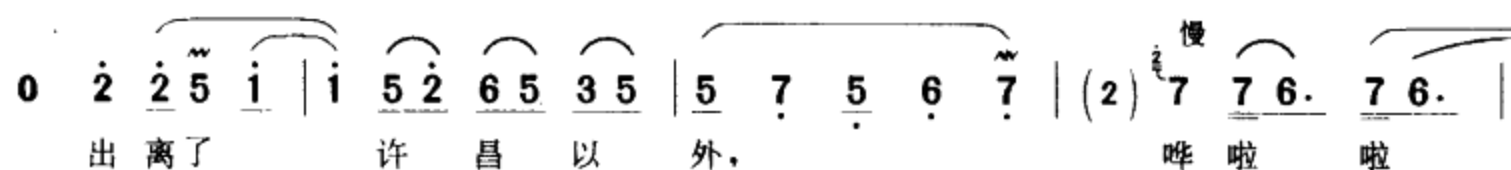
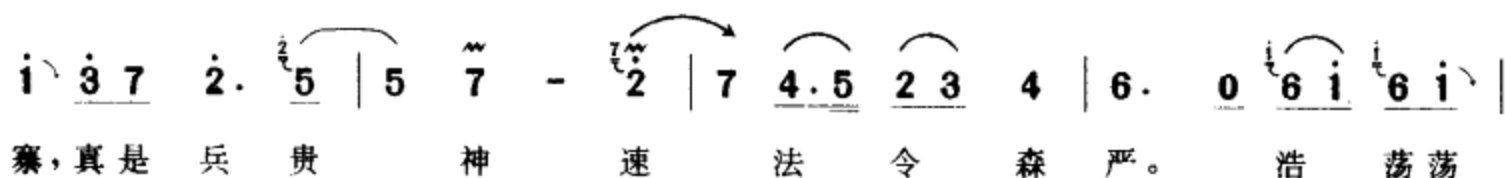
5 1 2 1 7 6 | 1 (1 1 1) 1 0 | 1 3 (5) 1 | 1 1 3 5 2 |

天 神 一(个 样) 般。 我 此 一 去 生 擒 刘 备 (我 要)

5 5 3 2 1 1 | 1 (5) 4. 3 4 | 4 - (2) 5 | 1 4 7 1. 4 |

活 捉 (了) 诸 葛 亮, 如 不 能, 某 家 我 愿 将 项





6\ (6) 0 3 3 1. | 2. 3 5 i. i | i i. 6 6 5 5 | 3 (4) 2 4 4 |
提 那 万 种 的 殷 勤 (是) 千 般 的 恭 敬, 也 休

6\ 0 6 6 6 | 6 1 5 6 1 | 1 (1) 7 3 3 | 3 5 2 5 |
提 同 食 同 饮 夜 同 眠。 (那) 关 张 每 每

5 0 (5) i 0 5 | 5 (3) 0 6 1 | 1 5 i. (6 | 5) 1 5 5 6 6 |
心 不 悦, 密 见 玄 德 把 话

1 (5 5) 5 2 | (1. 1 1 2) 0 i 5 2 | 2. 7 2 i (3 2 3 5 | 6) 3 i. 2 5 |
言。 大 哥! 那 孔 明 他 年 轻 有 什 么 才

5 3 3 2 3 1 1 2 | 2 3 5 i. (6 | 5) 1 3 2. 1 1 | 1 (1) 4. 4 4 4 |
论, 他 的 腹 少 实 学 恐 发 (了) 大 言。 我 的 兄 长

3 (4 5) 6 | 4. 6 6 6 | (3 | 2 3) i 4 6 7 | 4. 4 3 (5) 7 6 6 |
如 此 重 待 有 点 儿 太 过 了 吧, 玄 德

#5 2 6 (0 3 | 2 3 1) 3 5 6 | 1 (1) 0 2 i | i i - 2 |
闻 听 用 话 拦。 说 二 位 贤

7 (1) 5 2 | 5 2. 6 (3 2 3 5 | 6) i 6 4 3 | 2 5 i 6 4 |
弟, 我 得 了 先 生 如 鱼 得 水, 从 今 后

0 i 6 i i (0 3 | 2) 2 1 6 1 | 1 0 7 3 2 | 7 3 1 5 (0 6 |
二 弟 你 们 莫 多 言。 (那) 关 张 二 人

5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\dot{0}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$. ($\underline{6}$ |
 (是) 无 言 而 退, (那) 刘 备(他又) 重 待 孔 明

5) $\dot{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$) $\dot{3}$ $\underline{5\ 5}$ | 7 ($\dot{1}$ $\underline{5}$) 4 4 | 4 $\underline{3\ 6}$ $\dot{6}$ ($\dot{0}\ 3$ |
 胜 似 先 前。 这 一 日, 玄 德 正 在

2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\dot{0}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | 3 $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$. ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ |
 书 房 坐, (那) 孔 明 到 来 议 论

1 ($\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$) 4 $\dot{2}$. | 3 ($\dot{1}$) $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{5\ 0}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. ($\underline{6}$ |
 番。 主 公 啊! (那) 曹 操 掘 下 了 玄 武 池

5) $\dot{1}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{6}$ | $\underline{6\ 3\ 6}$ 3 $\underline{3\ 6}$ 4 | 3 $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 把 水 军 操 练, 指 日 兴 师 下 江

1 ($\dot{1}$ $\underline{6}$) $\dot{2}$ 5 | 3 5 $\dot{1}$. ($\underline{6}$ | 5 5) $\dot{3}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 ($\underline{6}$) 4 $\dot{1}$ |
 南。 我 主 有 何 退 敌 策, 玄 德

$\dot{4}$. $\dot{5}$ 6 $\underline{4\ 3}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\underline{1\ 1\ 2}$) 7 $\underline{4\ 2}$ |
 说 我 终 朝 为 此 正 为 难。 望 先 生

2 $\underline{3\ 1}$. 2 $\underline{6565}$ | $\underline{5\ 0}$ ($\dot{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\underline{3}$ |
 快 展 经 纶 策, 替 备 分 忧

2 3) $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\underline{3}$ | 5 $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{5}$. ($\underline{1\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$) 4. $\dot{2}$ |
 (是) 我 好 心 安。 孔 明

5. ^v 3 ² 4 5 | 3 4 4. (3) | 4 6 ³ 7 1 3 | 3 (6) 6 7 |
 说 这 得 招 募 民 兵 我 亲 自 训 练, 预 备

2 0 4 5 | 7 5 15 7 1 | 1 0 (1) 4 4 | 3 2 1 (3) |
 着 曹 兵 到 来 好 去 当 先。 玄 德 闻 听

i 5 i 3 5 | 3 0 2 3 6 5 5 | 2 3 5 5. 3 | 2 1 6 6 1 1 2 |
 说 此 言 甚 善, 这 才 招 募 民 兵 把 榜

1 0 5 2 3 1 | 2 5 0 4 3 | 3 (6) 5 2 4 | 6 0 2 3 4 |
 粘。 粘 榜 未 满 三 个 月, 得 了 民 兵 有 三

6 0 3 5 i | 6 2. 3 5 (6 5 6 i | 5) 7 6 6 6 | 3 (3) 5 2 |
 千。 那 孔 明 终 日 里 亲 自 训 练, 旬 日

5. 3 2 5 | 5 3. 2 1 6 1 | 1. (1 1 2) 7 5 5 5 | (5 5 5) 4 4 |
 间 起 伏 进 退 俱 完 全。 这 一 日, 玄 德

4 6 6 (6 5 6 1 | 5 5) 2 4 | 4 0 2 4 | 3 (5) 4 3 5 |
 正 在 衙 中 坐, 忽 见 那 (有) 探 子

1 5 2 1 6 | 1 (1) 0 2 7 1 | i 0 0 3 i | 6 i 5 i (3 2 3 5 |
 叩 头 报 一 番。(白)报!(唱)忙 报 道 曹 操 在 许 昌

6) 0 6 5 4 3 | 2 5 0 5 i i | 6 0 2 2 4 (0 3 | 2) 6 2 3 4 |
 发 来 人 马, 夏 侯 惇 为 帅 执 掌 兵

6. (6 6) $\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ (i) $\dot{1}$ 2 | 2 (i i i $\dot{1}$ 5 6 i | 5 1 2) $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ |
 权。 带领 大 兵 整 十 万, (白) 哎呀 呀! (唱) 杀 奔 咱

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. #5 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$. $\dot{6}$ 6 | 5 3 (2 1 1 5 |
 们 新 野 (是) 路 有 三 天。

1 1 5) 4 4 | 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$. (6 | 5) $\dot{2}$ 4 5 | 5 0 (5) 0 3 $\dot{1}$. 2 |
 玄 德 摆 手 说 你 再 探, (那) 探 子

3 $\dot{1}$. 5 5. 7 1 | 1³ (1) 0 4 4 | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 3. (3 | 2 3) X X.X X |
 叩 头 离 了 衙 前。 关 张 二 人 早 得 了 此

$\dot{7}$ 7 0 4 3 4 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 5 2 1 1 | $\dot{1}$ X 0 $\dot{7}$ 4 | 3 0 0 6 3 6 |
 信(啦), 张 飞 又 对 着 关 公 言。哎, 二 哥! (那) 夏 侯

$\dot{1}$ 6 $\dot{7}$ 3 (3 5 | 6) 3 6 4 3 | 2 5 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 5. 0 3 2 |
 惇 的 大 兵 要 杀 到 此, 叫 大 哥 可 使

1 5 3 2. 1 1 | 1 (1) $\dot{6}$ 3 3 | 7 (5) 4 4 4 | 4 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ (4 3 |
 孔 明 (他) 去 当 先。 言 未 毕 忽 听 得 里 面

2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 6 5 | 5 0 5 2 4 4 | 3 3 2 1 7. 7 1 | 1³ (1) 4 6 4 |
 他 把 二 弟 呼 唤, 他 弟 兄 答 应 就 到 了 跟 前。 玄 德 说

3 (3 5) $\dot{7}$. 2 | $\dot{7}$. 2 2 3 3. (2 | 1) 0 0 $\dot{2}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ (3 2 3 5 |
 二 位 贤 弟, 曹 操 在 许 昌

6) 6 5 4 4 3 | 2 5 5 1 1 | 6 0 2 7 7 (3 | 2) 6 2 4 3 2 |

发 来 人 马, 夏 侯 惇 为 帅 执 掌 兵

6 (6) 1 6 1 1 5 | 1 (5 6) 5 1 | 1 0 2 5 1 | 1 5 1 3 1 (0 5 |

权。 带 领 大 兵 整 十 万, 杀 奔 咱 们 新 野

6) 3 5 2 4 | 6 0 6 1 3 | (1) 6 1 5 6 1 | 0 0 5 1 1 |

好 不 威 严。 二 弟 你 们 有 何 退 敌

3 0 5 5 3 | 5 3 5 3 1 6 5 | 1 0 3 5 | 0 2 2 2 2 |

策, 张 飞 闻 听 大 笑 一 番。 大 哥! 您 不 说 从

2 5 2 6 | (6) 2 2 3 | 5 7 #6 0 1 5 1 | 3 0 0 1 3 5 1 |

得 了 先 生 如 鱼 得 水 吗, 到 而 今 要 据 我

3 5 1 2 2 2 | 1 5 1 3 1 1 | 5 2 6 2 4 3 | 1 - 1 1 (3 |

看, 夏 侯 惇 的 大 兵 到, 何 不 放 水 你 去 把 他 淹 (哪)。

2 1) 6 6 5 3 2 | 1 - (1. 1 1 1 | 1 5 6 5 3 2 | 1 1 1 1 4 2 4 4 |

2 4 4 5 6 4 4 2 4 | 2 2 5 3 3 - | 2 2 7 6 5 3 6 6 | 2 6 6 2 3 5 1. 2 |

1 5 6 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 3 | 2 3 5 5 6 5 1 2 | 1 6 6. 5 3 5 |

1 0 7 6 5 7 6 7 6 | 5 5. 3 2 5 6 1 | 2 5 3 2 1 3 2 1 6 1 | 5 1 3 2 5 3 |

$\dot{2} \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3.1 \mid \underline{2321} \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \parallel$

$2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 0 \ 3 \parallel$

$2 \ 3 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ \underline{35} \ 2 \mid \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 0 \ 3 \parallel 2 \ 3 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ \underline{21} \ 2 \mid 1 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$
玄 德

$6 \ - \ (6 \ 3 \ 6 \mid 5. \ 5 \ 5) \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid (\underline{6 \ 5.}) \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$
说 (白) 哎 —— (唱) 智 在 孔 明 勇 须 是 二

$\dot{6} \ 0 \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}. \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}. \mid (2 \ 3 \ 1) \ 4 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 3} \ \dot{6} \mid$
弟, 你们 如 此 的 尖 苦(哇) 为 哪

$5. \ (1 \ 1 \ 5 \mid 1 \ 1) \ 0 \ 3 \ \underline{3} \mid 7 \ \underline{3} \ 1 \ 5 \ 5 \ (6 \mid 5) \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{6 \ 5} \mid$
般? 关 张 二 人 (是) 诺 诺 而

$5 \ 0 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1}. \ (6 \mid 5) \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \mid 1 \ - \ \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 3} \mid$
退, (那) 孔明 到 来 议 论 一 番。 望 先生

$3 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{5} \mid 5 \ (1) \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 0 \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \ \dot{1}. \ \underline{3} \mid$
快 展 擎 天 策, 退 此 强 敌

$(\underline{2 \ 3}) \ 1 \ \dot{2}. \ \underline{5} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6.} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ (\underline{2 \ 1} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1}) \ \underline{2 \ 4.} \ \dot{2} \mid$
(是) 我 好 心 安。 孔 明

$6 \ (1) \ \underline{7} \ 5 \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5. \ 1} \ \underline{2} \ 5. \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{2} \ 5 \ \underline{3 \ 1.} \ \underline{3 \ 1} \mid$
说 那 关 张 他 不 肯 (呐) 听 我的 调 遣, 要 退

5 5 3 2.1 ³7 | ³1 (1) ³1 2 5 | 5. (5 5 5) 3 ¹5 ³7 | 7 (6) ³3 ⁵6. (3 |
曹 兵 也 难 上 难。 望 主 公 把 宝 剑 印 绶

2) ¹6 ¹i ⁵3. 5 6 5 | 5. 0 3 7. 3 1. | 5 5 3 2 1 1 2 | 1. 0 0 4 4 |
借 亮 我 一 用, 要 退 曹 兵 在 反 掌 间。 玄 德

³3 ³6 1. (3 | 2) 3 6 4 3 | 2 5 5 5 ³3 5 5 | 6 5 5 6 1 6 1 |
闻 听 将 头 点, 说 要 用 此 物 有 何

³1 (1) ¹i 5 4 | 3 (i) 0 6 4 | ¹i 0 ³3 6 | 3 ⁵i 5 i i |
难。 说 话 间 把 宝 剑 印 绶 递 与 诸 葛

¹i (2 3.) 3 5. i | ¹i 0 5 i i. (3 | 2) ⁵3 ⁵2. 3 4 | 6. (6 6) 5 ¹i 3 |
亮, (那)孔明 接 过 来 供 奉 在 堂 前。 我 呼 唤

3 2 ²3. (5 | 6 i) ¹i 6 5 | 5 (6) 3 3 | ³7 ³7 5 2 1 1 |
诸 将 来 听 令, 张 飞 又 对 着 关 公

²1 x (0 1) 4 3. | 6. (2) 3 ³7 3 | 3 6 1 7 7 7. 2 | 3 0 3 5 |
言。哎! 二 哥, 咱 弟 兄 暂 且 先 听 令 去, 看 他

5 5 3 ³2 1 7 | 1. 0 ⁵3 5 1 | 2 5 3 6 5 | 5 (4) 3 5 ¹i |
如 何 地 调 动 咱。 各 施 一 礼 两 边 站, (那)孔 明

3 3 3. (3 | 2) 5 3 5 5 1 | 1 (5 5 3 2 4 3 3 2 | 1 1) 0 ¹7 ²7 |
座 上 带 笑 开 言。 啊! 说 列

2̣ 7̣.2̣ 7̣ 5̣ | (1̣ 5̣) 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ (5̣ |
位 将 军, 那 博 望 坡 原 有 两 处

6) 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 2̣.1̣ 6̣ |
可 藏 人 马, 一 处 是 安 林 (哪) 一 处 是 玉

1̣ 0̣ 1̣ 6̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 2̣.3̣ 5̣ | (5̣) 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ |
山。 关 将 军 带 领 兵 五 百, 张 将 军

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣.5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
也 带 着 兵 半 千。 张 将 军 埋 伏 就 在 安 林 后, 关 将 军

2̣.3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣. (6̣ |
埋 伏 就 在 玉 山 前。 到 来 日, 曹 兵 他 必 从

5) 1̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 4̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
那 里 走, 曹 兵 到 坡 莫 要 拦。 他 的 那

7̣ 0̣ (5̣) 2̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 7̣ (3̣ | 2̣) 7̣ 5̣ 7̣ | 4̣ 0̣ 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ |
辎 重 粮 车 必 然 在 后, 你 但 听

5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
南 面 的 炮 声 喧。 一 听 南 面 信 炮 响, 放 火

3̣.2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣. | (2̣ 4̣ 1̣) 1̣ 6̣ 5̣ |
烧 粮 莫 迟 延。 张 将 军 埋 伏 在 安 林

5̣ (6̣ 6̣) 4 3̣ | 3̣ 1̣. 5 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 0 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 0 3̣ 6̣ |
后，曹兵到坡也莫拦。你见北方火光

2̣ 3̣ 5 5̣ 6̣. 1 | 3 5 6̣ 6̣ 1 | 1̣ (1̣) 1̣ 5̣. 3̣ 5̣. | 5̣. 0 0 4̣ 4̣ 4̣ |
起，带领强兵到了军前。你若见(他)曹兵

4 2̣ 1̣. (5 | 6) 0 6 4 3̣ | 5̣ 0 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 1̣. 5̣ 2̣ 4̣ |
来救车辆火，把他截杀一阵莫迟

6 - 2̣ 3̣ | (5) 1̣ 7̣ 2̣. 1̣ | (6) 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ (3̣) 3̣. 6̣ |
延。然后你与关公合兵在一处，大杀

4 2̣ 2̣. (3̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 1̣. 0 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ (4̣) 6̣. 6̣ |
曹兵(是)奋勇当先。不得违误！二将

7̣ 4̣ 2̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣) 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ (4̣ 3̣ | 2̣) 0 2̣ 1̣ 6̣ |
答应说得令，(那)孔明座上又把令

1̣. 0 2̣ 2̣ | 2̣ 0 2̣ 5̣ 0 (3̣ 5̣ | 6̣) 5̣. 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ |
传。关平刘封你二人带领五百

6̣ 0 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
弓箭手，埋伏在博望坡的左右两

1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 0 0 7̣ 6̣ | #5̣ 5̣ 5̣. (3̣ | 2̣) 1̣ 3̣ 6̣ 5̣. |
边。你们多带些硫磺焰硝引火之

5̣ (6̣) 4̣ 3̣ | 3̣ 1̣. 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ (1̣) 2̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 7̣. 2̣ 7̣. 2̣ |
物，曹兵到坡也莫拦。等他的人马入了重(了)

3[˙] 4 3 2[˙] 2[˙] | 3[˙] 2[˙] 5 2 3 | 1 (1) 2 4 4 | 4 4 0 6[˙] 2 5 |
地,(你们) 然 后 放 火 再 烧 山。 果 然 烧 山 火 起

3[˙] 0 7[˙] 2.1 | 5 2 1 1 1 | 1³ (1) 2 4 4 4 | 6[˙] 2 4 6[˙] 4 |
后, 退 在 了 原 处 要 藏 严。 等 他 的 人 马 逃 回

3[˙] 2 3 2 1 5 | 6[˙] 3 5 2 1 1 | 1³ (5) 4 4 4 | 4 - 6[˙] 6[˙] |
去,(你们) 两 旁 可 用 (那) 乱 箭 攒。 不 得 违 误。 二 将

5 6[˙] 5[˙] 6[˙] | 3[˙] (1) 0 3 5 1 | 6[˙] 1[˙] 1[˙] (0 3 | 2) 3 2 1 6[˙] |
答 应 说 得 令, (那) 孔 明 座 上 又 把 令

1 0 2 0 2 | 2 5 1. (6 | 5 5) 1[˙] 1[˙] | 3[˙] (3) 0 5 1[˙] |
传。 樊 城 取 回 赵 云 将, 领 兵

6[˙] 1[˙] 3 6 (6 1 | 5) 5 5 2 3 4 | 6. (6 6) 4 4 4 6 | 7[˙] 0 3 5 1 |
三 百 也 到 (了) 坡 前。 军 不 要 壮, 队 不 要

2 5 3 3 1 | 5 5. 3 2 1 6[˙] | 1 0 4 6 2 4 | 3[˙] (6 6.) 4[˙] 1[˙] 3 1[˙] |
整, 遇 见 曹 兵 (的) 虚 战 一 番。 只 许 你 败, 不 许 你

1[˙] 3 5 6 5 3 5 | 3 5 5 2 1 1 | 1³ (1) 4 4 4 | 4 - 7[˙] 4 3 |
胜, 把 他 引 入 了 重 地 大 事 完。 不 得 违 误。 赵 云

4[˙] 7[˙] #5[˙] 4[˙] | 3[˙] (3) 3 5 1 | 6 0 6 1[˙] | (3 2) 3 5 5 1 |
答 应 说 得 令, (那) 孔 明 座 上 带 笑 开

1 (1 3. 2 | 1. 1 1) 1[˙] 3 | 7 7 0 1[˙] 2 5 | 4 2 1[˙] (5 6 5 |
言。(白) 啊——! (唱) 主 公 啊, 领 五 百 人 马

6) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{70}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{06}}$ 4 | 3 $\underline{\underline{21}}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
也 辛 苦 一 趟 吧, 一 到 那 博 望 坡 前 把 营

1 ($\underline{\underline{5}}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\underline{\underline{05}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{06}}$ | 5) $\dot{1}$ 3 4 $\underline{\underline{3}}$ |
安。 到 来 日 曹 兵 他 必 从 那 里

$\underline{\underline{253}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | ($\dot{7}$) $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{05}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
走, 望 主 公 必 须 要 使 做 出 人 不 及 甲

$\underline{\underline{31}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{22}}$ 1 ($\underline{\underline{32}}$ |
马 不 鞍, 你 是 弃 营 而 走 就 慌 作 了 一 团。

1) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ | 1 (5 1 1 | 1 5 $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 $\dot{1}$ $\underline{\underline{22}}$ $\dot{3}$ |

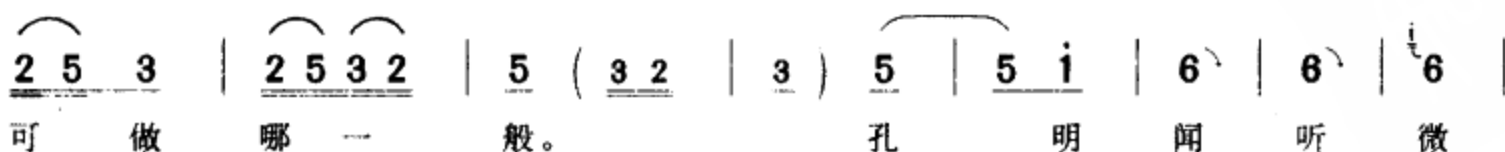
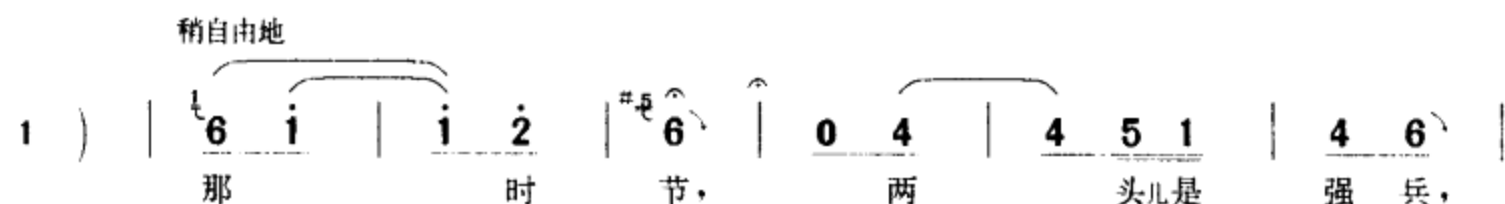
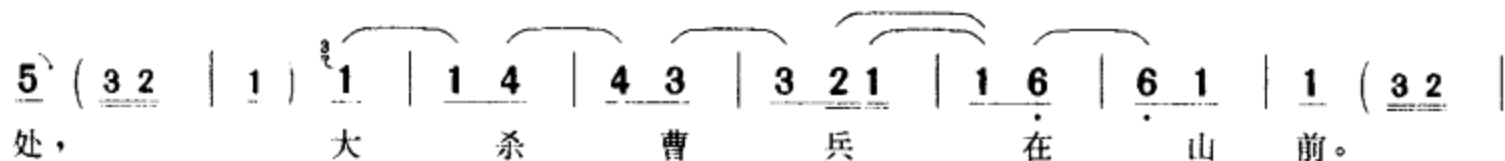
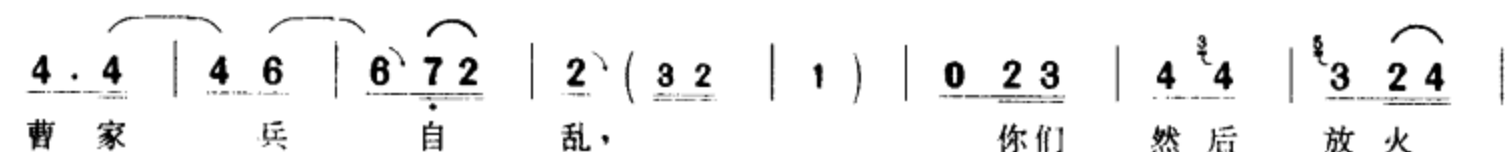
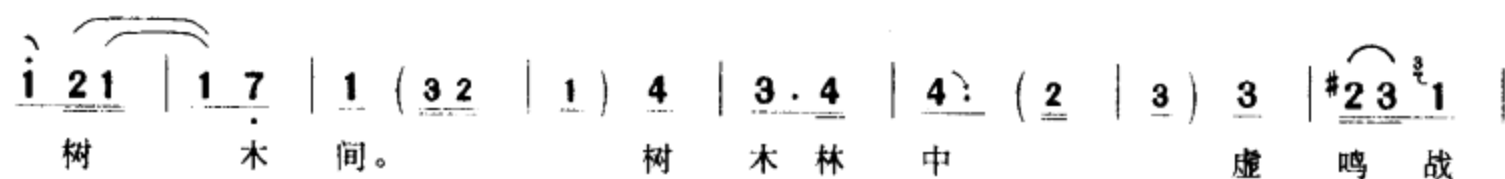
$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{22}}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

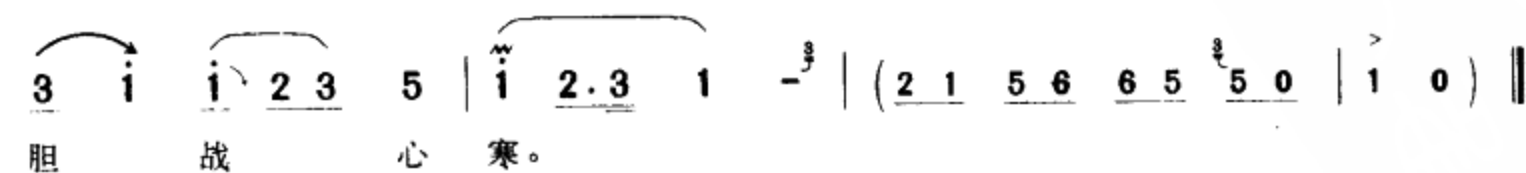
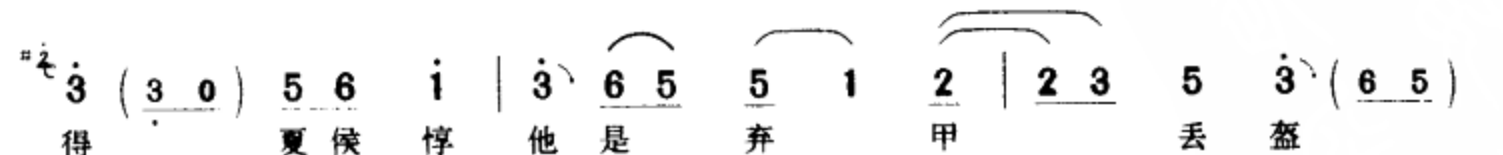
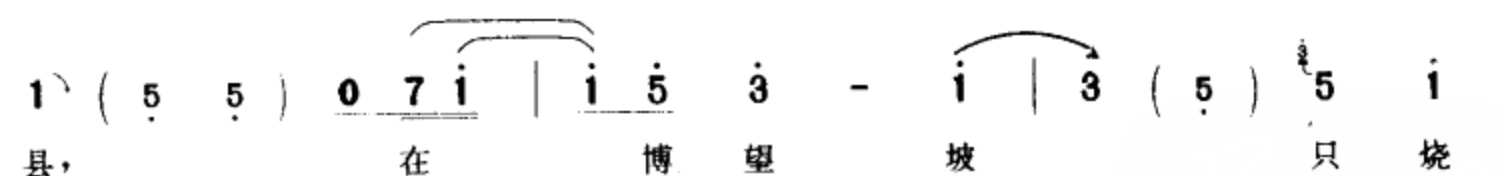
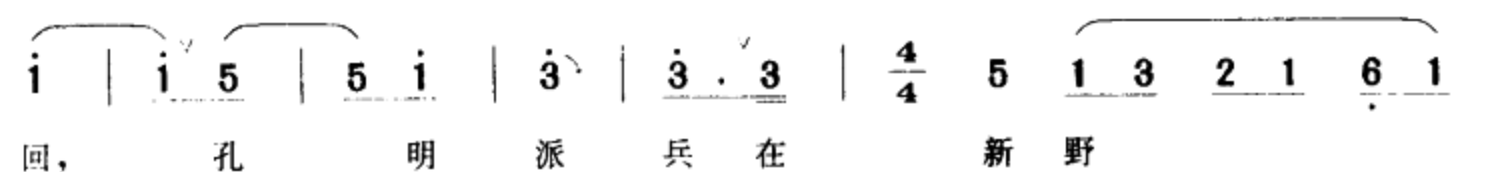
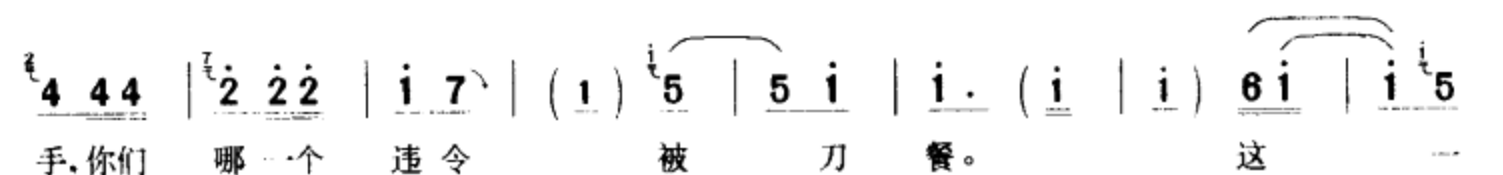
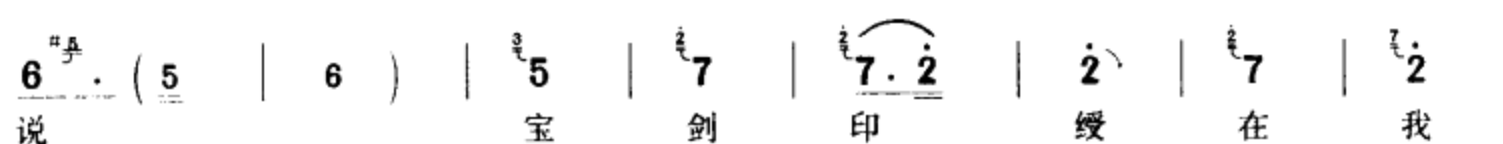
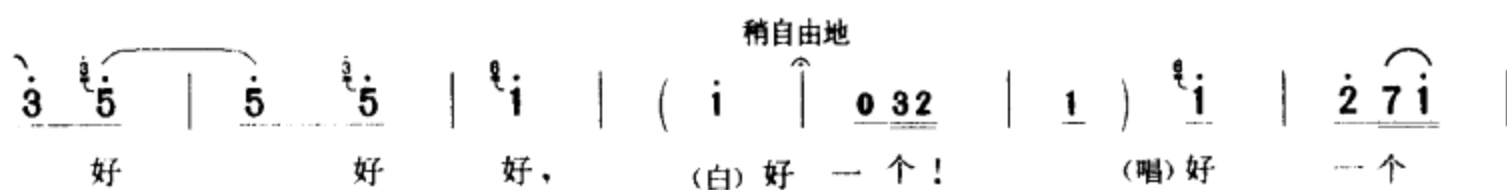
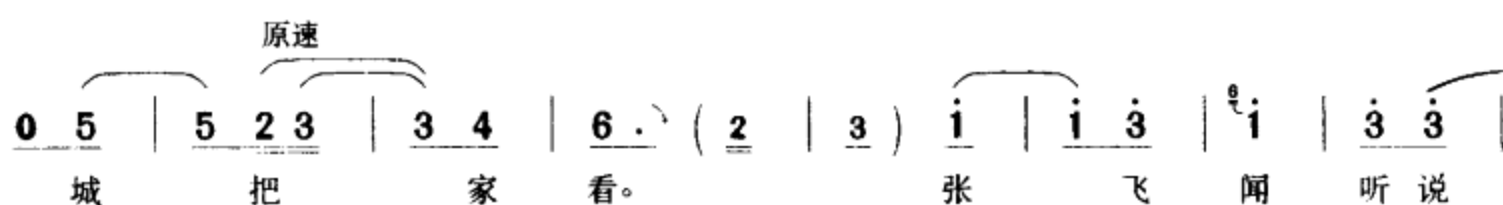
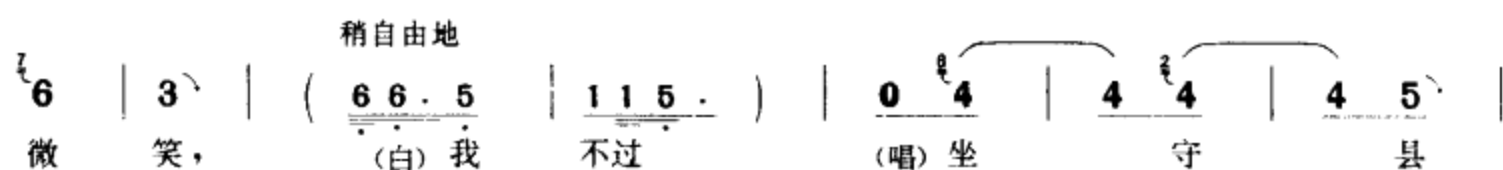
$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{56}}$ | 1 $\underline{\underline{65}}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1 0 $\dot{1}$) $\underline{\underline{02}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{130}}$ | ($\underline{\underline{150}}$) |
那 夏 侯 惇

$\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{67}}$ | $\underline{\underline{72}}$ | 0 | $\underline{\underline{44}}$ | $\underline{\underline{31}}$ | $\underline{\underline{23}}$ |
他 若 是 贪 功 欺 敌 随 后 赶,

(3) | $\underline{\underline{01}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{01}}$ | $\underline{\underline{31}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ |
望 主 公 且 藏 在 森 林





* 根据1962年演唱录音记录。

闹江州

1 = $\sharp F$

桑红林演唱
刘玉玺记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (1 0 1 | 5 $\dot{1}.\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ 3 5 1 3 2 1 | $\dot{1}.\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{2}$ 3 2 |

1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 5 $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6.5 5 3 | 2 6 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}\dot{3}$ 5 $\dot{3}.\dot{2}$ |

1 6 1 $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{2}$ 5.3 | 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{2}$ 3 2 | 1 $\dot{1}.\dot{2}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 5. $\dot{1}$ $\dot{3}.\dot{2}$ |

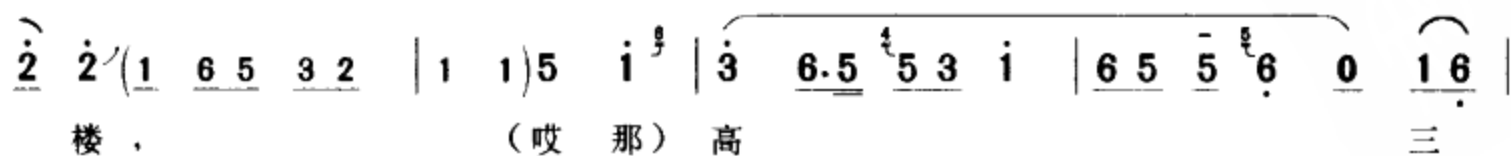
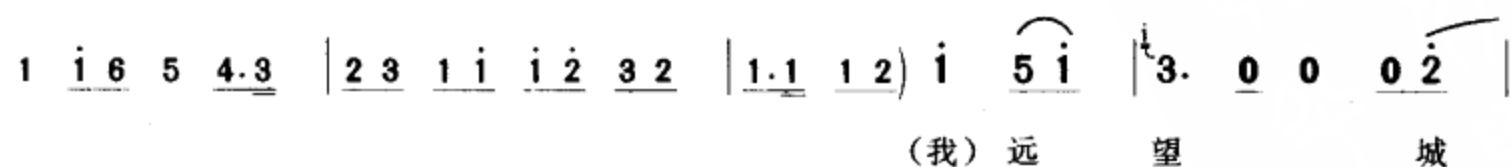
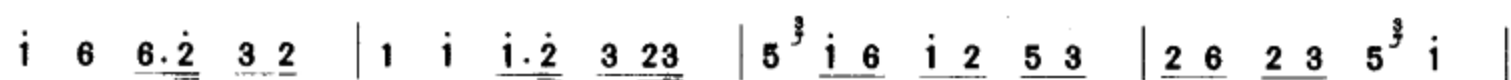
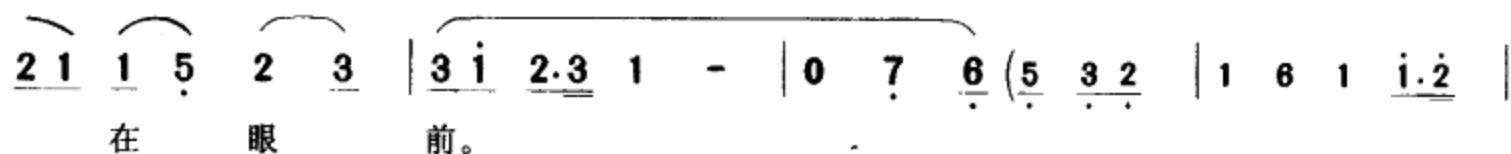
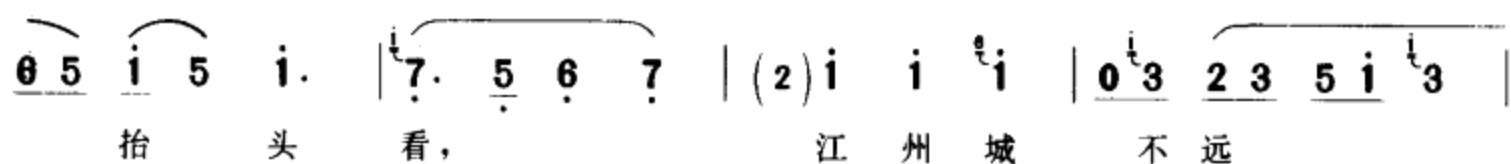
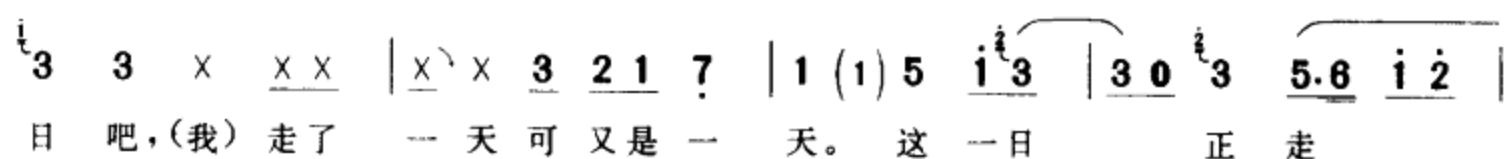
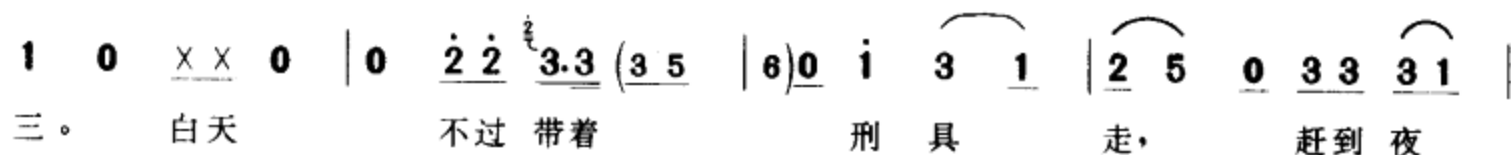
1 6 $\dot{1}$ 4 - | 4 3 2 1 $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}.\dot{1}$ 1 2 5 0 3 | 2 3 2 1 6 1 $\dot{3}.\dot{2}$ |

$\dot{1}.\dot{1}$ 1 2 1) 0 $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ (5 3 2 | 1 1) $\dot{7}$ $\dot{2}$ 0 | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}.$ |
我 表 的 是 宋 江 在 乌 龙 院

(6) 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (3) 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
杀 了 阎 氏, 问 了 个 充 军 发 配

$\dot{3}$ 0 3 $\dot{1}$ 5 | 2 1 1 - 5 6 | 5 3 (2 1 1.2 5 6 | 1 1.1 1) X X |
去 到 江 州 关。 李 万、

X 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ (0 6 | 5 5 $\dot{1}$) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 6 $\dot{5}$ 6 $\sharp\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 1 $\dot{6}$ |
张 千 二 差 解, (他) 解 着 那 位 好 汉 (叫) 黑 宋



$\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\dot{1}}$. | ($1\ 1$) 0 $\dot{6}$. |

丈， 近 瞧 这 垛 口， 一

$\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.\ 1}$ $\underline{1\ 1}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 0}$ \times \times ($\underline{3\ 5}$ |

般 宽。 护 城 河 里

0 - $\dot{1}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ \times $0\ 5$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ 3$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ (1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

鹅 鸭 鳊， 嘎！ 来 往 也 不 断 (那些) 打 鱼 船。 车 走 吊

$\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}.\ \dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ 0 $\underline{5\ \dot{1}}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ | 1 (1) \times \times \times |

桥 咕 噜 噜 地 响， 马 蹄 尘 土 把 红 日 漫。 他 弟 兄

0 $\underline{5\ 2}$ $\underline{7}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{5}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

懒 看 (这) 城 外 的 景， 缕 顺 着 人 烟 进 了

1 (1) \times \times $\underline{4}$ | $\underline{6}$. ($\underline{6}$ $\underline{6\ 6}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ \times | \times (3) \times \times 0 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

关。 老 大 开 言 叫 声 老 二， 老 二 回 过 头 来 尊 老

1 \times ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$) 0 \times \times \times \times | \times 0 \times \times \times \times ($\underline{3\ 5}$ |

三。(白) 哎 哥 哥 兄 弟， 你 们 都 瞧 哇， (唱) 在 城 外 头 来 了 一 个

$\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ 1 $\dot{5}$ |

充 军 的 汉， 这 个 犯 人 长 了 一 个 好 五 官。 他 是 八 字

$\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 1}$ (1) 1 $\underline{4\ 4}$ | 0 \times \times . 0 | 0 0 0 $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ |

眉 丹 凤 眼， (在) 胸 前 飘 洒 五 绺

5 x 1.1 i 6 | (5)5 i 3 0 | i i x x x | x (5) x x x x |

髯。嘿！这个人可不像行凶做恶的汉，为什么有

7 5 3 2 1 7 | 1 (1)5 5 i | i 0 2 i i 5 i | (i)0 i i i |

罪衣在身上穿。我不言（他们）众人齐来谈

i 3 0 5 i 5 | i 2 2 2 0 | 5 i 5 i 3. 5 | 2 5 3 6. |

论，在西大街啪啦啦跑来一匹马就蹶起了尘

1 - 1 - | 0 7 6 (3 2 | 1 6 1 i. 2 | i 7 6. 5 3 2 |

烟哪。

1 6 6 5 3 2 3 | 5 i i. 2 i. 2 7 6 7 6 | 5 i. 3 2 5 6 i |

2 3 5 3. 2 i 3 2 i 6 i | 5 5 3 2 5 0 i | 2 i 6 i 5 6 7 2 6. 5 4 3 |

2 6 2 3 5 i i. 2 | i 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 i i 2 5 3 | 2 3 5 i i 2 3 2 |

1 i 6 5 0 2 | 1. 2 3 5 2 1 3 2 | 1 1 1) x x x x | 0 0 0 x x |

您呐 若问

马上

x 0 x x (3. 5 | 6)0 i 3 5 i | i 3 0 (5 6 3 6 | 5. 5 5 5)x x x |

来的

是哪 一个？（白）谁呀？

（唱）神行太

\dot{x} \dot{x} 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 5 $\dot{6}$ (3 | 2 3 1) 1 5 $\dot{3}$ 3 | 3 0 1 $\dot{6}$ 5 3 |

保 甲 马 戴 宗 就 来 到 了 街

6 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 3 2 | 1.1 1) \dot{x} \dot{x} 0 | 0 \dot{x} \dot{x} \dot{x} (3 5 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$) 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

前。 戴 宗 在 马 上 仔 细

$\dot{3}$ \dot{x} 0 \dot{x} | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 7 | 7 0 0 3 $\dot{3}$ 3 2 |

看,啊——! 猛 然 见 有 一 犯 二 解 差, 就 到 了(我

2 3 5 1 3 | 6 5 0 (5 5 3 2 | 1.1 1) \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | 0 \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} |

的 马 前。 我 看 罢 了 这 个 犯 人 哪

0 0 \dot{x} \dot{x} | \dot{x} 4 4 3 6 4 | 3 6 $\dot{3}$ 5 6 1 | 1 (5 3) 2 3 5 |

好 面 善,怎么一时也 想 不 到 我 的 心 间。 想 罢 多

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ 4 3 | 2 \dot{x} $\dot{1}$ 5 | 3 0 5 3 5 | 1.2 3 5 2 1 7 |

时。 认 得 了,哦!原 来 是 那 郛 城 县 的 那 个 黑 宋

1 0 \dot{x} \dot{x} 0 | \dot{x} \dot{x} 0 3 6 | 2 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ \dot{x} 0 5 $\dot{1}$ |

三。 甩 镫 离 鞍 下 了 马, 深 打 一 躬,噢! 口 尊

$\dot{1}$ 5 7 2 ($\dot{2}$ 7 | 6) 3 5 2 4. | 6. (6 6) \dot{x} \dot{x} \dot{x} | 0 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

声 三 哥 可 倒 安 然。 三 哥 呀, 我 说 您 呐 不 在

\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} (5 6 7 2 | 6 5) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 2.3 5 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 7 6 5 6 |

咱们 山 东 郛 城 县, 你 到 了 我 们 江 州 为 哪

1 (1) X X | X (3 2 1 2123 | 1) 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 |
 般? 宋 江 说,(白) 哎! (唱) 只 皆因 赤 发 鬼

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 0 5 | 1. 2 3 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 |
 小 刘 唐 他 (就)把(这个)书 来 下, 我在 乌 龙 院 惹 祸

1 (1 2 3. 5) X | X X 0 X X X (3 5 | 6) 0 $\dot{1}$ 3 1 | 2 5 (5 3) $\dot{1}$ 5 |
 端。 借 酒我 杀了个 阎 氏 女, 因 此

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 2 1 7 | 1 (1) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ X 2. 3 5 $\dot{1}$ |
 发 配 才 落 在 这 边。 也 没 三 亲 和 六 故, 哎, 仗 着 我 的

5 3 2 1 7 $\dot{7}$ 6 | 1 (1) X X X | X 0 X X X X X X (3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) X X X |
 兄 弟 你 得 照 看 着 咱。 戴 宗 说, 三 哥 说 的 这 是 哪 里 话

X X 0 $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ (0 3 | 2) 3 5 2 1 7 | 1 (1) X X X X X X |
 呀, 啊? 自 己 的 弟 兄 又 何 必 太 谦, 依 我 说 您 呐

(5) $\dot{1}$ 6 5 3 5 | (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) 6 5 $\dot{1}$ 2 | 3 3 3 $\dot{1}$ 3 | 3 6 6 6 1 |
 先 别 往 那 衙 门 里 去, 找 一 个 酒 楼 把 心

1 0 X. X X | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$. (7 | 6 5) 0 $\dot{3}$ 6. | 2 5 (5) 5 2 5 |
 谈。 四 个 人 急 忙 往 前 走, 不 多

$\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 7 | 1 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. |
 时 来 到 了 酒 楼 叫 天 泰 轩。 戴 宗 在 幌 杆 以 下

0 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 (6 | 7) 7 7 7 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{6}$ |
 (他) 拴 住 了 马, 腾 腾腾, 他们 迈 步

0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | 2. 5. $\dot{1}$ | 1 - 1 - | 0 7 6 3 2 |
 上 楼 腕 搭 栏 杆 哪。

1 (6 1 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 3 | 2 1 $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6. 5 4 3 | 2 6 2 3 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6. 5 6 5 3 2 |

1 6 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 | 1 $\dot{1}$. 6 5 6 5 3 | 2 3 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 |

1. 1 1 2 1 0 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 | 1 1 1) 0 x | x x x (6 5 3 2 |
 上 楼 来,

1) $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ x | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | (5) 4 3 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 6 $\dot{3}$ (5 2 3 |
 他 弟 兄 们 分 宾 主 可就 落 下 了 座,

5 5) 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 | 5 3 2 1 (3 2 |
 戴 宗 有 语 叫 堂 倌。 酒家!

1 0) 0 x x x x (6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6) 0 x x x x | x 0 0 4 3 |
 (唱) 你 给 我 们 整 上 一 桌, 要 顶 高 的 菜, 烧 黄

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 0 \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \cdot \quad | \quad 1 (1) \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X 0}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad |$
 二 酒 要 你 两 坛。 跑堂儿的 答应 一声，哦！

$0 \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{i} \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2.3} \quad \overset{\frown}{5 i} \quad \overset{\frown}{2 1} \quad 7 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underline{X X}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2 1} \quad 7 \quad |$
 说 您 交 给 我 吧。您呐 看 他 一趟 一趟 往 楼 上

$1 \quad 0 \quad \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{i} \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{2 i} \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6 5} \quad \overset{\frown}{i} \quad | \quad 3 \overset{\frown}{j} \quad \overset{\frown}{0 5} \quad \overset{\frown}{i 6} \quad \overset{\frown}{i 6} \quad |$
 端。 我不 言 他们 弟兄 楼上头 饮 酒， 在 西大 街又

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \frac{1}{4} \overset{\frown}{i} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \overset{\text{快速}}{0 \underline{\underline{X X}}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad (\underline{\underline{6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{X}} \quad |$
 来了 一个 黑 壮 年。 嘿！ 这个 人身 高 有

$\underline{\underline{X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad (\underline{\underline{3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}}) \overset{\frown}{5} \quad | \quad \underline{\underline{2 5 5}} \quad | \quad \overset{\frown}{5.3} \quad | \quad \overset{\frown}{3 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1 7} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{3 2}} \quad |$
 丈 二， 长 了一个 肚大 腰 又 圆。

$\underline{\underline{1}}) \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3 1} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad (\underline{\underline{3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}}) \overset{\frown}{i} \quad | \quad \underline{\underline{5 X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad (\underline{\underline{3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{4 4}} \quad |$
 头 戴 一 顶 马 尾巾的 帽， 身 披着

$3 \quad | \quad \overset{\frown}{2 1} \quad \overset{\frown}{7} \quad | \quad \overset{\frown}{7 6} \quad \overset{\frown}{1 1} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad (\underline{\underline{i 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}}) \overset{\frown}{5} \quad |$
 青 衣 露 着(他的) 肩。 生 就的 豹 头 衬

$\underline{\underline{5 5}} \quad \overset{\frown}{i} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{\underline{X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X 0}} \quad | \quad \overset{\frown}{0 2} \quad | \quad \overset{\frown}{2 2 1} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{3 2}} \quad |$
 着 环 眼，一 部 扎 蓬 胡 须 搭 在 胸 前。

$\underline{\underline{1}}) \underline{\underline{2 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0 3}} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \underline{\underline{2 5}} \quad | \quad \overset{\frown}{i} \quad | \quad \underline{\underline{0 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 3}} \quad |$
 这 个 人 (他) 姓 李 名 遼 人 人 知

$\underline{1} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2} \ 3$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{7} \ 1 \ 1$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \ 1$ | $\underline{1} \ (\overset{3}{3} \overset{3}{2})$ |

晓,黑 旋 风 是 个 外 号(这 不) 旁 人 (就)把 他 传。

$\underline{1} \) \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \underline{5}$ | $\overset{3}{2} \ \underline{4}$ | $\overset{3}{3} \ \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} \ \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \ (\underline{7} \ \underline{6})$ | $\underline{7} \) \ \underline{3}$ |

大 老 爷 爱 他 是 条 好 汉, 放

$\underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \underline{5}$ | $\overset{3}{1} \ \underline{3} \ \underline{2}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{7} \ \underline{1} \ \underline{1}$ | $\underline{1} \ 0$ | $\underline{x} \ \underline{x}$ | \underline{x} |

他 一 个 小 牢 头(这 不) 照 管 在 南 监。 李 逵 呀,

$0 \ \underline{x} \ \underline{x}$ | \underline{x} | $\underline{x} \ \underline{x}$ | $\underline{x} \ (\underline{3} \ \underline{2})$ | $\underline{1} \) \ \underline{6}$ | $\underline{6} \ \underline{5}$ | $\underline{3} \ (\underline{5})$ | $\underline{5} \ \underline{5}$ |

他 是 没 酒 假 带 三 分 醉,

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1}$ | $\underline{2} \ \underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$ | $\underline{1} \ (\underline{3} \ \underline{2})$ | $\underline{1} \) \ \underline{x} \ \underline{x}$ | $\underline{x} \ \underline{x}$ | $\underline{x} \ \underline{x}$ |

行 在 路 北, 就在路 南, 离 得 远 的 用 脚
(háng)

$\underline{x} \ (\underline{7} \ \underline{6})$ | $\underline{7} \) \ \underline{4}$ | $\underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{3} \ . \ \underline{3}$ | $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6}$ |

踹, 挨 着 他 近 的 呀,这 不 上 步 前 去 就 是 一

$\underline{1} \ (\underline{3} \ \underline{2})$ | $\underline{1} \) \ \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} \ \underline{5}$ | $\overset{3}{1}$ | $\underline{0} \ \underline{4} \ \underline{4}$ | $\underline{3} \ \underline{4}$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{3} \ (\underline{3} \ \underline{2})$ |

拳。 黑 李 逵 晃 里 晃 荡 进 了 酒 馆,

$\underline{3} \) \ \underline{3}$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ . \ \underline{1}$ | $\underline{7} \ \underline{1}$ | $\underline{1}$ | \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} | $\underline{x} \ 0$ |

手 拍(这 个) 桌 子 叫 堂 倌(韵白)酒 家!

$0 \ \underline{x}$ | $\underline{x} \ \underline{x}$ | $\underline{x} \ \underline{x}$ | \underline{x} | $\underline{x} \ . \ \underline{x}$ | \underline{x} | \underline{x} | $0 \ \overset{3}{3}$ |

给 爷 爷 打 上 五 坛 子 酒, 嘿! (唱)大

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{z}{1}\ \overset{z}{1}$ | $\underline{1\ (\underline{3\ 2})}$ | $\underline{1}$) $\underline{\times}$ |
 太 爷 喝 醉 了 我 咱 们 比 武 打 打 拳 。 跑

$\underline{\times\ .\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | \times | \times | $(\underline{4\ 4\ 2})$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | \times |
 堂 儿 的 走 过 来 说 你 可 别 嚷 啦 ,

$\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ \overset{3}{2}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\overset{z}{3}\ \overset{z}{7}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{z}{7}$ |
 我 们 楼 上 边 , 来 了 几 位 山 东 的 大

$\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}$ | $\underline{1}$ | \times |) $\underline{0}$ (|
 客 官 。 哎 ! (白)你们不知道吗? 啊! 人家山东人生的来的性子最

$\underline{\times\ (\underline{3\ 2})}$ | $\underline{3\)\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\overset{z}{6}\ .\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ |
 暴 , (唱)提 起 了 打 拳 就 上 前 , (这 不) 为 何 你 找

$\underline{1\ 1}$ | $\overset{6}{1}\ (\underline{3\ 2})$ | $\underline{1\)\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | \times | $\underline{\times\ \times\ \times}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |
 不 自 然 ? (白)李 逵 说 , 怎 么 着 有 山 东 的

$\underline{\times\ (\underline{3\ 2})}$ | $\underline{1\)\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{0\ \times}$ | $\underline{\times\ \times\ \times}$ | \times | $\underline{0\ \overset{3}{7}}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ |
 客 ? (唱)您 看 他 , 不 顾 得 吃 酒 , 往 楼 上

$\underline{1}$ | $\underline{0\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ \overset{z}{6}}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\overset{z}{5}\ (\underline{5})$ | $\underline{5}$) $\overset{3}{7}$ | $\overset{z}{3}\ \overset{3}{7}\ \overset{3}{3}$ |
 翻 。 来 到 楼 上 留 神 看 , 观 则 见 有

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 四 位 弟 兄 (他 们) 坐 在 那 边 划 拳 。 李 逵 在 这 里

3 5 | ⁶1 | x | x x . | 0 2 | 2 4 | 6 x x | x |
 一拱手，哎！列位请听言。你们哪

x x | x (3 2 | 3) x | x x x | x (3 2 | 1) 5 | ⁶2 | 5 ⁶5 |
 位可是山东的客，那宋江回

1 0 | 0 1 | ²1 1 | 1' (3 2 | 1) x | x x | x | 0 |
 答说就是咱。李逵说（白）你们

0 | i 5 | i 5 i | ³i | 0 2 3 | 2 3 | 2 1 | 7 ⁶1 |
 那贵方，有我一个朋友，你可知道家住在哪

1 (3 2 | 1) 1 | 1 1 | 1 1 | ¹6 . 1 | ¹6 1 | ¹5 1 1 | 7 6 7 6 |
 边？三爷说，山东路府地面大州府县道

5 . 6 | 1 ³4 | 4 4 | ³4 ³4 | x x | x | 0 | 0 4 |
 管得宽。有名的朋友知几个，无

4 4 | x x | 0 5 | 2 1 | 1 7 | 1 (3 2 | 1) x | x x |
 名的小辈你休要来问咱。李逵

x |) 0 (| 0 x | x x | x x | x x |
 说（白）我可告诉你，我那个朋友（唱）也没有什么大名

x (3 2 | 3) 3 | 1 . 1 | 2 5 | 3 | 2 1 | 0 7 | 7 1 |
 姓，能盖着你们山东的半边

1 | 0 5 5 | i 0 | 0 i | i 6 | i 5 i | i 7 | 0 i 5 |
天。 这 个 人， 他 姓 宋 名 江 叫

i i | 5 i | i 2 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 |
及 时 雨， 宋 三 爷 忙 回 答 说 小 可

7 7 | 1 |) 0 (| 0 4 3 | i 5 i 2 | 5 |
就 是 咱。(白)李逵这么一听说宋江到了， (唱)他 是 赶 上 前，

> 1 1 | 1 | 3 2 1 | 7 | 1 1 | 1 |) 0 (|
扑 通 通， 双 膝 跪 楼 上 边。(白)哎呀！三哥呀！小弟

0 3 5 | i 3 6 | 6 3 5 | 3 5 | 3 5 | i 5 3 5 | 3 5 |
(唱)我 盼 三 哥 好 像 旱 苗 盼 春 雨，忘 吃 忘 喝

2 3 4 | 4 i 3 | 4 4 | x x x | x |) 0 (|
懒 得 安 眠 莫 非 说 我 的 哥 哥 (白) 把我忘记了吗？ 啊？

0 i | 5 i | i 6 | 6 i 5 | i | 0 3 | 2 1 7 | 1 (3 2 |
(唱)我 本 是 黑 旋 风 李 逵 来 到 了 这 边。

3) 5 | 5 5 | 1 . (2 | 3) 4 | 4 3 | i 3 0 | 0 |
三 爷 伸 手 忙 搀 起，(白)哎呀贤弟呀！

0 i 2 | i 2 i 2 | i 6 . 1 | 2 1 | 7 1 | 1 (3 2 | 1) x |
(唱)来， 来，来， 坐 在 一 块 儿 快 划 拳。 李

$\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | \dot{x} | 0 | 0 | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | \dot{x} | \dot{x} |
 遑 说 (韵白) 酒家! 快 给 爷 爷 看 好 酒, 哟!

0 3 3 | 2 5 | $\overset{3}{5}$ | 3 5 2 3 | 5 | 0 3 3 | 2 1 1 | $\overset{1}{6} \ \overset{1}{1}$ |
 这个 跑 堂 儿 的 站 在 一 边 (他是) 嘛 着 个 大 嘴

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{1}{3} \ \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{3} \ \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | \dot{x} |
 可 不 耐 烦。 我 有 心 要 把 好 酒 献,

0 $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ . \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 1}$ | $\overset{1}{6} \ \overset{1}{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{x}}$ |
 这个 黑 小 子 他 是 白 吃 白 喝 也 不 给 钱。 有

$\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ 0$ | 0 2 | 2 1 | $\underline{3 \ 2 \ 2}$ |
 心 不 把 好 酒 献, 黑 爷 爷 翻 了 脸

$\overset{3}{6} \ \overset{1}{1}$ | $\underline{\dot{1}} \ \overset{v}{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}$ | $\overset{1}{6} \ \overset{1}{1}$ | $\underline{\dot{1}} \ \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{5} \ \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6} \ \overset{1}{1}$ | $\dot{5}$ |
 更 难 缠 他 是 无 其 奈 何 强 忍 耐, 你 看 他 一

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}$ | 5 | $\underline{\dot{5}} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ |
 坛 一 坛 的 止 不 住 地 楼 上 端。 宋 江,

) 0 (| 0 $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | \dot{x} |
 说 (白) 就数我的贤弟你来得晚, 没别的, 今几个, 得罚你 三 个 干。

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}$) | 0 | 0 | 0 | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}}$ | \dot{x} |
 (白) 李逵说这是什么话呢, (唱) 您 是 哥 哥 罚 兄 弟,

0 X X | X X | X . X | X X | X | i 5 | i 0 | 0 X |
 (白)我 是 应 当 饮, 他 用 手 捧 烧 酒 坛。 李

X X | X | X X X | X X X | X | 0 X | X X | X X |
 遑 本 是 个 能 饮 的 汉, (他) 咕 咚 咕 咚

4 3 3 | 4 | 0 5 | 5 i | 2 5 | 0 X | X X | X X |
 喝 了 个 干。 一 行 喝 酒 往 桌 子 上 头

X | 0 | 5 i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X X |
 看, (白) 哎! 此 时 (白) 酒 少 菜 也 残 了。 三 哥! (唱) 您 在

X X | X X | X X | 0 X | X X | 0 i | 5 i | i |
 楼 上 等 一 等 吧, 等 小 弟 买 一 条 活

i X | X | 0 | 5 . 5 | 2 5 | 5 | (5) 5 | 5 2 |
 鱼 回 来, 咱 们 再 划 拳。 黑 李

5 | 0 #2 3 | 7 2 1 | 6 1 | 5 | 0 2 1 | 2 2 1 | 6 1 |
 遑 晃 里 晃 荡 把 楼 下, 也 里 也 斜 到 街

1 | X . X | X | X . X | X | 0 5 | 5 3 | 1 |
 前, 这 边 瞅, 那 边 看, 不 见 卖

5 1 | 1 6 | 6 1 2 | 1 | 0 |) 0 (|
 鱼 的 在 哪 边。 (白) 常 言 说 的 好, 这 街 上 无 鱼 到 市 上 去 买,

) 0 (| 0 i | i 6 5 | x x | x x | x 0 |
 市上要是再没有呢? 嗯! (唱) 我 只好 去到 江边 吧!

0 i | i 5 | i | 0 i | i 5 | i | 2 i i | i i |
 黑 李 逵 出 离了 江 州的南 门

i 3 | x | 0 1 | 5 3 | 3 | 5 2 | 2 6 | 1 (3 2 |
 外, 哟! 有 一 道 大 江把 路 拦。

1) 5 | 2 5 | i | 0 i | i i | i 3 | x | i |
 手 搭凉 棚 留 神 看, 嘎! 从

6 i | i 3 | 0 2 | 5 5 | i i | i 6 | 1 |
 上 梢 只 听 见, 喂 上 喂,

5 | 5 6 | 1 | 5 | i | 5 | 4 2 2 | 2 |
 喂 上 喂, 喂 喂 喂

i 1 | 5 | 5 3 | 3 . 3 | 2 1 | i 1 | 1 | x |
 呀, 嘎! 来 了 一 只 打 鱼 船。 谁

0 5 3 5 | i 1 | 2 . 5 | i 0 | i | i 5 x x |
 来 的 是 浪 里 白 条 名 叫 张 顺,

0 4 | 4 4 | 1 | 3 2 | 2 1 6 | 1 (3 2 | 1) 2 | 4 3 |
 风 摆 小 舟到 了这 边。 李 逵在

4 | 4 ⁵ 3 | 3 5 | x | x | x x. | 2 . 3 | 4 | 6 |
江 边 一 点 手， 嘿！ 渔家！ 要 你 听 言。

0 x | x x | x x x | x x | x | 0 ³ 3 | ³ 3 ² | 3 2 1 |
大 太 爷 把 你 的 鱼 来 买， 我 买 到 楼 上

¹ 6 ¹ 2 | 1 (3 2 | 1) x | x x | x . (2 | 3) x | x x | x |
就 酒 餐。 张 顺 船 上 留 神 看，

x | 0 x x | x x | x | x x x | x | 0 | 0 ³ 2 |
嘎， 这 个 黑 大 个 儿 站 在 江 边。(白) 这个小子！(唱)前

³ 2 3 | 3 1 1 | ³ 2 3 | ¹ 2 ^v 1 | 2 1 | 2 1 | 1 1 | 1 ⁵ (3 2 |
三 天 把 我 的 鱼 来 买，他 直 到 今 几 个 没 给 钱。

1) x | x x | x |) 0 (| 0 ³ 2 | 2 1 |
张 顺 说， (白) 有鱼！鱼是有，我不卖了！ (唱) 黑 哥 哥

2 1 | 6 1 | 1 (3 2 | 1) 2 | 4 4 | 4 | 4 x | x x |
吃 鱼 等 三 天。 李 逵 在 江 边 一 踩

x | x | 0 x | x x x | x x | x | 0 5 | 2 5 |
脚， 嘿！ 我 怎 么 会 上 不 去 他 的 渔

5 | 0 3 | 3 ³ 1 | 2 | 5 3 | 2 | 2 1 6 | 5 |
船。 您 别 看 李 逵 是 粗 中 有 细。

0 3 | 3 3 | 2 1 1 | 7 1 | 1 | 0 1 1 | 1 1 | 1 1 |
 他 猫 腰 拾 起 了 半 头 砖。 他 把 砖 头 包 在

6 1 | 5 | 3 3 | 4 | 4 3 | 4 | 0 | 0 |
 手 巾 内， 用 手 托 青 靠 衫。 (白) 渔家!

0 | 0 | 0 5 | 5 5 | 3 i | 3 3 3 | 2. 1 | 7 #6 | 1 (3 2 |
 往 这 里 看， 唉! (唱) 怀 里 头 是 银 子， 我 的 兜 里 是 现 钱。

1) X | X X | X | X X | X X X | X | 0 3 | 2 3 |
 张 顺 上 了 李 遼 的 当， 你 看 他，

5 | 5 6 | 1 | 3 | 2. 1 | 2 1 | 1 1 | 1 (3 2 |
 喂 上 喂， 抄 起 篙 来 撑 开 船。

1) X | X X X | X | 0 i | i i | 3 | 2 5 | i |
 刚 把 小 船 拢 了 岸， 黑 李 遼

i 0 | 3 0 | 0 2 | 2. 2 | 2 2 | 3 5 | i | 0 X | X X |
 噫! 嘿! 他 打 个 箭 步 上 了 船。 用 手

X . X | X 5 | 5 i | 5 | X | 0 |
 掀 起 了 舱 浮 板， 嘎!

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 0 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 扑 楞 楞 扑 楞 楞 扑 楞 楞， 扑 楞 楞 楞 楞 楞 楞 楞，

0 2 | 3 1 | 2 5 | 3 3 | 2 | 2 1 | 1 | 0 x x |
许 多 的 鲤 鱼 都 在 舱 里 边。 他 把

x x | x x | x x | x | 0 3 | #2 3 | 3 3 | 5 3 |
大 鱼 穿 了 十 几 尾， 把 小 鱼 捧 起 来 给

2 1 | 1 1 | 1 | x | 0 | 0 | 5 6 i | 3 0 | x . x |
扔 在 江 里 边。 哎！（白）小鱼呀！（唱）你在江 中 养 着

x | 5 6 i | 3 0 | 3 2 | 5 i | 3 5 | 1 2 | 3 5 |
吧， 养 上 三 年 并 二 年。一 个 个 长 得 那 么

1 3 | 2 1 | 1 5 | 5 2 | 7 6 | 2 6 | 7 2 | 3 |
一 斤 来 的 重， 打 上 来， 爷 爷 我 好 就

5 6 | 1 (3 2 | 1) x | x x x | x | 0 x | x x | x |
酒 餐。 搭 里 搭 讪 把 船 下，

0 4 | 4 3 | 3 | 5 2 | 2 3 4 | 6 | 0 | 0 |
张 顺 下 船 就 把 他 拦。（白）哎！

0 | 0 | 0 x | x x x x | x | 0 x | x x | x x |
黑哥哥你先别走哇，（唱）你 拿 了 我 的 鱼， 还 没 给 钱 哪！

) 0 (| 0 | 0 5 | 2 3 |
（白）李逵说，怎么啦！你不知太爷我在衙门里头住吗？ 啊？ （唱）吃 几 条

6 i | i 5 5 | 6 . 6 | 1 1 | 1³ (3 2 | 1) x | x x | x |

糟 鱼 你 可 要 的 什 么 钱。 张 顺 说，

0 x | x x | 0 x | x x | x | 0 i | 3 5 | i |

你 要 给 我 放 你 走， 要 不 给 钱，

0 i | i 5 | i | 0 x | x x | x | x | x x | x |

得 打 顿 拳。 李 遼 说， 打 了 好，

0 x | x x | x | 0 3 | 5 i | 5 | i 5 | 5 2 |

打 了 好， 要 讲 究 打 拳 数 着

5 | 0 x | x x | x | x x x | x | x x x | x |

咱。 张 顺 说， 咱 们 文 打？ 咱 们 武 打？

0 | x x | x | 0 3 5 | 2 i | i i | 3 5 | i |

李 遼 说， 你 把 文 打 武 打 对 我 言。

0 x | x x | x | 0 3 | 2 3 | 4 | 2 4 | 4 3 |

张 顺 说， 要 讲 究 武 打 约 朋

2³ | 0 2 | 2 3 | i | 3 2 | 2 6 | 1 0 |

友， 要 讲 究 文 打 单 对 单。

) 0 (| 0 x x | x x | 0 |

(白) 李遼说，对了，倒不如咱们爷儿俩文打了吧，

(唱) 这个 一群

$\underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}}$ | $\underline{2} \underline{\cdot} \underline{3}$ | 5 | $\dot{1}$ | $0 \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ |

一伙的 老子 嫌 烦。 当 哪 哪，

$0 \underline{5}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\dot{1} \underline{\cdot} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{4}$ | 4 |

这 一个 船 上 的 小 篙 摆， 那个 江 边

$4 \overset{\text{32}}{\underline{3}}$ | 4 | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | x | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ |

脱 靠 衫。 李 逵 脱 了 个 大 光 膀， 张 顺 摘 去 了

$\underline{x} \underline{x}$ | x | $0 \underline{5}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{0}$ | $0 \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{\cdot} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ |

草 帽 圈。 这 一个， 噌！ （他） 打 个 箭 步 闯 上

x | $0 \underline{3}$ | $\underline{4} \underline{3}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\cdot} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{4}$ | 4 | $0 \underline{3}$ |

去， 那 一个， 闪 到 一 旁 边。 这

$\underline{4} \underline{4}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $0 \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $0 \underline{3}$ | $\underline{4} \underline{3}$ |

一 个 泰 山 压 顶 往 下 打， 那 一个

$\underline{\dot{2}} \underline{\cdot} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{5} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{4}$ | 4 |) 0 (| $0 \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ |

举 火 去 烧 天。 （白） 哎！ 您 呐 想 情， （唱） 这 个 小 张

x | $0 \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | x | 0 | $\underline{3} \underline{1}$ |

顺， 他 本 是 水 路 中 的 个 英 雄 汉， 要 到

$\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \overset{\text{5}}{\underline{\cdot}}$ | $0 \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ |

在 了 旱 岸 上 透 着 有 点 绵。 他 打 着

x x | x x | x x | 0 | i i 5 | 2̣ . i | i 5 | i |
打着 漏了 空了, 没有李 逵 的 功夫 全。

0 i | 5 i | x . x | x x x | x x | x | x 0 | x 0 |
黑 李逵 爱打 一个窝 里发 炮, 嗖! 噢!

0 x | x x | x x x | x x | x | 0 i | i 6 | 5 . i |
一 拳头 打了个 面冲 天。 赶 上 近 前

i i | i i | 3 | 2 3 | 5 | 5 | i 3 | 2 1 |
忙 按 住, 他 是 啪 啪 啪

7 7 | 1 | 1 | x |) 0 (|
就 是 三 拳 哎! (白) 打鱼的小子, 你还不叫吗? 叫我三声李爷爷,

) 0 (| 5 3 | 5 | 5 | 2 . 2 |
我就饶了你啦, (唱)如 不 然, 打 到 你

5 5 | 0 x | x x | x | 0 x | x x | x . x | x x |
来 年 三 月 三! 张 顺 挨 打 说

x x | x | 0 x | x x | x | 0 7 | 6 1 | 1 |
大 话, 黑 小 子, 要 你 听 言,

0 3 | 3 4 | 3 | x | x . x | x | 0 3 | 4 3 3 |
有 法儿 打, 海 来 着 打, 叫 爷 爷 的

$\overset{3}{3} \cdot 3$ | $5 \ 2$ | 5 | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | x | $0 \ x$ |
 汉 子 不 是 咱。 让 太 爷 我 翻 个， 个儿， 还

$\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ | $\dot{1}$ | $0 \ x$ |
 够 你 小 子 打 三 年 哪。 黑 李 遑 越

$\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | x | $0 \ 4$ | $4 \ 4$ | $\dot{1} \cdot 3$ |
 打 越 恼 越 有 气， 猫 腰 拾 起

$\overset{3}{3} \ 5 \ \overset{4}{2}$ | $2 \ 4$ | $4 \ 0$ |) 0 (| 0 | $5 \ 5$ |
 了 半 头 砖。 (韵白) 这砖头一举，有你的命在， (唱) 砖 头

$5 \ 3$ | $2 \ 1$ | 7 | $2 \ 1$ | $2' (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{1}$ | $2 \ 3$ | x |
 一 落 你 的 命 难 保 全。 眼 睁 睁 小

$\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | x | 0 | 0 | 0 | $1 \ 1$ |
 张 顺 这 就 要 废 命， (白) 您说巧不巧哇! (唱) 转 过

$3 \ 3$ | $1 \ \overset{3}{2}$ | $2 \ 1$ | $\underline{6 \ 6}$ | $1 \ 1$ | $1 \ 0$ |) 0 (|
 一 个 水 地 方 就 把 他 来 拦。 (白) 哎……! 黑哥哥，

) 0 (| $0 \ 3$ | $3 \ 1$ | $2 \ 1$ | $\underline{7 \ 1}$ | 1 | $0 \ x$ |
 别动手啦! (唱) 你 打 死 人 命 事 关 天。 你

$\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | x | $0 \ x$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ |
 再 待 一 时 不 松 手， 我 连 他 带 你

5 i | 2 | 0 x | x x | x . x | x x | x x | x |
 锁 当 官。 李 逵 闻 听 一 旁 里 闪，

) 0 (| 5 i | i 5 | i 5 | i | 0 x |
 (白) 这么个夹空，小张顺，噌！(唱) 鲤 鱼 打 挺 窜 上 船。 黑

x x | x | 0 5 | 2 3 | 4 4 | 0 4 | x . x | x x |
 小 子！ 别 看 在 江 边 我 挨 了 你 的

x |) 0 (| 0 x |
 打。(白) 嘿！小子打架敢上船吗？ 李逵说，噉！ (唱) 只

x x | x x | x x | x x | x | 0 x | x x x | 2 |
 疑 惑 你 是 水 里 的 物， 大 太 爷 的 街

²1 ¹6 | 6 6 1 | 1 | 0 x | x x | x x | x x | x |
 门 冲 着 江 边。 我 一 天 三 遍 去 洗 澡，

0 3 | 1 2 | 1 5 | 3 5 | 2 1 | 1 7 | 1 (3 2 | 1) x |
 扎 猛 子， 打 扑 通，你 休 要 不 问 咱。 我

x x | x x | x x | x | x x | x | 0 2 | 2 i |
 常 跟 龙 王 爷 在 一 处 说 话， 抓 过

5 . 6 | 6 i | i i 5 | i | x | 0 x | x . x |
 夜 叉 我 凿 他 顿 拳。 噌！ 他 打 个

$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{f}}{3} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad |$
 箭 步 把 船 上, 小 张 顺 摇

$\underline{4} \quad \underline{4} \quad | \quad \overset{\text{f}}{4} \quad \overset{\text{f}}{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad |$
 箭 努 力 撑 开 了 船。 李 遼 说

) 0 ($\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 (白) 哎……! 你撑着爷爷我上哪里去呀! 张顺说, 小子! (唱) 咱 们 深 水

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\text{f}}{1} \quad (\underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1}) \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{f}}{3} \quad \overset{\text{f}}{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\text{f}}{1} \quad |$
 地 方 好 打 拳。 将 船 撑 到 江 心

$\overset{\text{f}}{5} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{f}}{1} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad 4 \quad |$
 内, 撒 拨 撻 箭 把 船 湾。 他 们 二 人

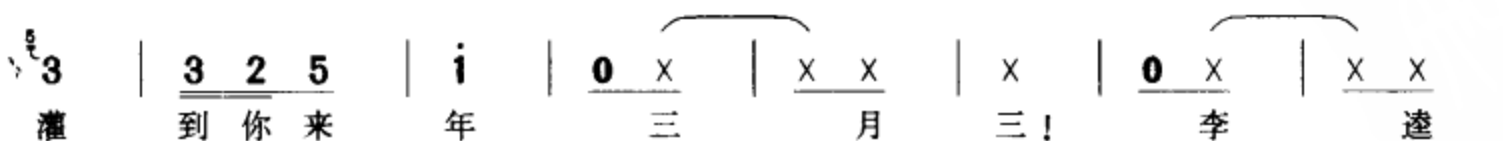
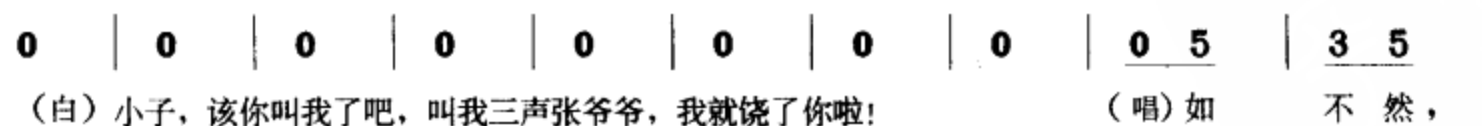
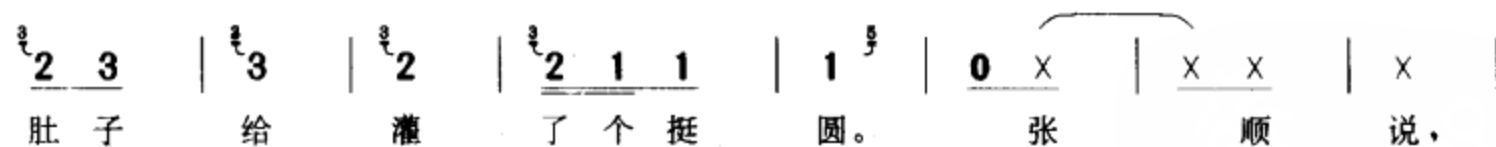
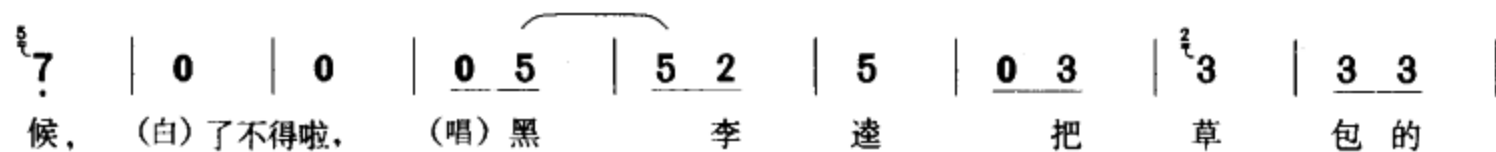
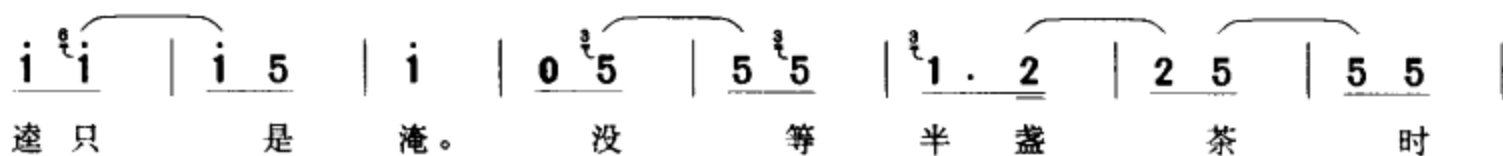
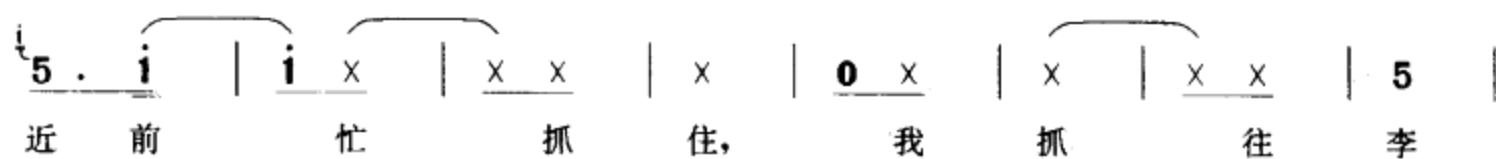
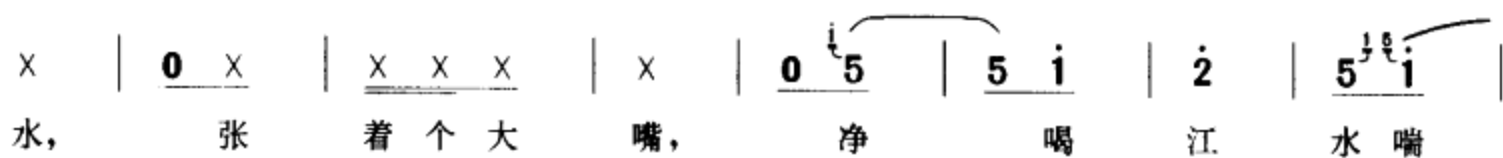
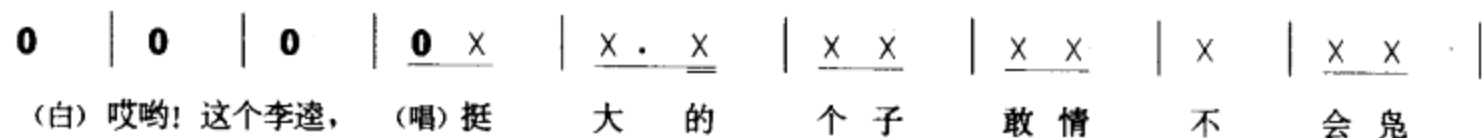
$\overset{>}{\underline{\text{X}}} \quad \overset{>}{\underline{\text{X}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\text{X}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\text{X}}} \quad \overset{>}{\underline{\text{X}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\text{X}}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad |$
 蹬 两 蹬, 晃 两 晃, 扑 通 通, 扑 通 通

$\overset{\text{f}}{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\text{f}}{1} \quad \overset{\text{f}}{1} \quad | \quad 1 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad |$
 二 人 跳 在 水 里 边。(白) 哈哈! (唱) 小 张 顺

$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 下 了 水 欢 如 猛 虎, 黑 李 遼

$\underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 跳 下 水, 好 象 个 绵 羊 一 个 样

$\underline{1} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad |$
 般。 往 下 蹬 了 蹬 够 不 着 个 底儿,



X X | X X | X X | X X | 0 X | X X | X | 0 7 |
喝 着 水 还 拉 大 话 哪, 打 鱼 的, 要

6 1 | 1 | 0 X | X X | X | 0 X | X . X | X |
你 听 言。 有 法 儿 灌 海 来 着 灌。

0 3 | 4 4 4 | 3 3 | 5 2 | 5 | X X | X | X X |
叫 爷 爷 的 汉 子 不 是 咱。 恼 一 恼, 怒 一

X | X | 0 X | X | X | X | X . X | X |
怒, 嘿! 我 鼓 鼓 肚 子 我 全

X X X | X | 0 4 | 4 3 | 2 5 | 0 5 | 5 i | 3 . 5 |
给 你 喝 干。 喝 干 了 五 湖 四 海

5 i | i i | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 3 5 |
三 江 水, 我 叫 你 打 不 得 鱼 来

2 1 | 7 2 | 7 6 | 1 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
你 也 走 不 得 船。 (白)张顺说, 小子, 有多大肚量你今几个都给

0 | 0 | 0 | 0 | 0 1 | 5 3 | 2 1 | 7 1 |
我喝了去吧, 我告诉你, (唱)我 明几个 卖 了 这 只

1 (3 2 | 1) 5 | i i | X . X | X X | X X | X | 0 i | i 5 |
船! 眼 瞧 着 李 逵 要 废 命, 西 大

i | 0 3 | 5 5 | 5 . 3 | 3 2 | 2 7 | 1 (3 2 | 1) 5 |
街 又 来 了 好 汉 黑 宋 三。 来

2 3 | 4 . 4 | 4 x | x x | x | 0 x | x x | x x | x 0 |
到了 江 边 留 神 看, 瞧 见了 张 顺

6 i | 5 i | i | x | 0 x | x x | x | 0 x | x x |
按 着 李 逵 淹。 哎! 张 顺 哪, 慢 动

x | 0 i | 5 i | 5 | i 5 | i | 0 5 | 5 i |
手, 他 本 是 李 逵 买 鱼 到 江

2 | 0 i | i 6 | i . 6 | 6 5 | 5 i | 3 | 0 i |
边。 张 顺 一 见 宋 江 到, 他

6 i | 5 | i 6 | 5 6 | 7 | 2 | 0 x | x x |
就 把 李 逵 给 救 在 江 边。 李 逵

x | 0 x | x x | x . x | x x | x x | x . x | x x |
说, 我 爱 江 中 好 甜 水 呀! 张

x x | x | 0 i | i 5 | 2 i | 5 i | 6 i | 6 5 |
顺 说, 我 爱 哥 哥 你 在 旱 岸 那 顿

$\frac{4}{4}$ i 0 i i i 5 | i 0 5 6 i | 2 6 5 | 3 5 i | 3 0 5 i 0 |
拳。 他们 弟 兄, 就 在 江 边 全 都 见 了 面, 李 逵、

2 3 0 2 i | 5 i 6 5 3 5 7 | 6 i 5 i i 0 | i 5 i 2 2 6 i |
张 顺 还 有 戴 宗 一 同 宋 老 三, 商 商 量 量, 杀 了 州 官 哪 他们

5 i 5 3 5 6 | 1 - 1 - | (2 6 6 . 5 5 | 1 0) ||
一 齐 都 奔 了 梁 山 哪。

* 根据1960年演唱录音记录。

宝 玉 探 晴 雯 *

1 = $\sharp F$

阎秋霞演唱
曹鸿昌记谱

$\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 〃 | 2 3 1 3 2 | 1 3 2 1 3 2 1 | 1 1 〃 5. 6 6 5 3 2 |

$\text{♩} = 120$

1 ♩ 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 5 5 3 〃 | 2 1 6 1 7 6 2 6 3 6 |

2 6 2 3 〃 5 6 2 6 | 5 6 6 3 6 6 5 〃 3 6 | 1 5 1 5 2 1 2 3 | 1 2 〃 1 1 6. 5 3 2 |

1 ♩ 6 1 5 5 3 5 | 1 6 5 5 1 3 2 | 1 1 6 5 4 〃 - | 4 4 3 〃 2 1 2 1 2 3 |

1. 1 1 2 1. 3 〃 | 2 3 1 1 1 6 1 3 1 2 | 1. 1 1 2 1) ♩ 2 | 5. 1 6 1 |

冷 雨 凄

1. 6 (6 5 3 2 | 1 1) 3 2 1 | 6 5 3 5 1 6 | 6 5 3 (2 1 2 1 2 |

风 不 可 听,

1. 1 1 2) ♩ 5. 1 | 1 ♩ 2 5. (3 〃 | 2 3 1 2 6 6 5) 3 | 7 3. 1 1 |

乍 分 离 处 最 伤

5. 6 (3 6 3 2 | 1. 1 1. 1 5) ♩ 5 1 | 1 ♩ 1 6 (3 5 | 6 5) 7. 6 6 |

情。 钏 松 怎 担 重 添

6 3 0 5 ♩ 3 | 5 2 2 6 5 6 | 1 ♩ (1) ♩ 5 1 6 | 6. (5 6) 1 5 6 |

病, 腰 瘦 何 堪 再 减 容。 怕 别 无 端 成 两

6 3. ^{#4}6 6 5 | 0 3 1 2 4 3 | 1 (1) 1 1 1 | 3 (3) 1 1 1 |
地， 寻 芳 除 是 卜 他 生。 只 因 为 王 夫 人

1 0 5 1 6 5 | 5 7. 6 6 | 6 7 5 6 7 | 2 0 ^{#4}6. 2 6 - |
怒 追 春 囊 袋， 惹 出 来

6) 5 1 4 4 3 | 5 2 5 1 6 | ^{稍慢} 3 6 5 4 - | 1 6 5 4 3 5 |
宝 玉 探 晴 雯， 痴 心 的 相 公 啊 他们

原速
3 2 7 3 1 2 | 3 5 2 3 2 1 1 | (2 1) 7 6 (3 2 | 1 5 1 1 |
二 人 的 双 感 情。

1 1 1 5 3 2 | 1 1 1 5 1 6 5 3 6 | 5 5 6 6 6 5 6 6 | 2 6 2 3 5 6 3 6 |

1 1 1 5 5 3 2 3 5 3 2 | 1 5 1 5 5 3 2 1 | 5 5 6 6 1 5 6 3 2 | 1 6 6 5 3 |

2 3 2 1 6. 1 3 2 3 | [>] 1 1 1 0 3 | 2 3 2 1 6. 1 2 1 2 | 1 1) ⁼¹³⁶ 5 1 1 |
自 从 那

3 (3) 3 2 2 3 | 2 3 1 3 | 5 1 6 5 3 6 | 1 2 3 5 2 1 3 |
晴 雯 离 了 (那) 怡 呀 红

3 3 (3 6 2 3 | [>] 5 1 0) 2 5 2 4 | 4 (4) 1 2 3 | 4 6 3 6 |
院， 宝 玉 他 每 每 地 痴 茶 他 似

0 ³1 2 4 3 | 2 3 3 6 1 6̣ | 5̣ (2 1 7 6 | 1.6 1 1) 5.5 6 1 |
中 癡 瘋。 无故 地

1 1̣ 0 5) 5̣ 1̣ | 1̣ 3 5. 1̣ | (6 7) 7 6 6 | 6. 3 6̣ 6 6 |
自 言 自 语 长 叹 气, 忽 然 间

6̣ (6 5) 3 1. 2 | 5 2 1 1 5 6 | 1 (1) 2 5̣ 2 5 | 5 (5 3 5) 1̣ 1̣ |
问 他 十 声 九 不 哼。 有 一 时 袭 人

1 3 3 (3 5 | 6.5) 7. 6 6 | 3 - 0 1̣ 2̣ | 3 (3 2 1) 5 1 |
磨 月 频 相 劝, 他 不 过 点 点

5 3 2 1 6̣ 7 6̣ | 1 (1) 5̣ 4̣ 4̣ | 4 (3) 5̣ 1̣ 1̣ | (6 5) 1̣ 3 5̣ 1̣ |
头 儿 哼 一 声。 他 想 着 我 房 中 除 却 了

6 5) 6. 4 4 3 | 2 5 0 6 2 | 4 (6) 6̣ 6̣ 3̣ | 3 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ |
晴 雯 女, 别 的 人 似 玉 磬 儿 碰 着

2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1. 3̣ 0̣ 0̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 0̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ (3 5̣ |
瓦 缶 儿 鸣。 痴 公 子 一 腔 郁 闷

6 5) 7. 6 6 | 6 3. (3) 1̣. 1̣ 3̣ | (3) 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
出 房 去, 低 头 儿 (他) 离 了 怡 红 小 院

1 (1) 3̣. 3̣ 3̣ | (6 3̣) 3̣ 5̣ 1̣ (3̣ | 2̣ 1̣) 0̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 6̣ 3̣. (3̣) 0̣ 5̣ 3̣ |
中。 信 步 儿 走 出 了 角 门 儿 外, 瞧 见

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} 4. (3 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}) 2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} . | \overset{\sim}{1} . (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\frown}{4} | 3 (3) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} |$
 个老 妈儿 问 了 一 声。 宝 玉 说， 你可 知

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} | 4 \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} |$
 晴 雯 她 在 何 处 住？ (那) 婆 子 说， 你就 从

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} . \overset{\sim}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} . (\overset{\sim}{6} |$
 此 处 往 南 行。 痴 公 子 并 不 回 言

$5) \overset{\sim}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} . | \frac{2}{4} \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{0} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{7} . \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} |$
 扬 长 就 走， 见 个 小 院 儿， 房 门 上 挂 的 本 是

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{1}) | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} | \overset{\sim}{4} (\overset{\sim}{6}) | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}) |$
 布 帘 笼。 宝 玉 欠 身 把 屋 进，

$\overset{\sim}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{1}) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} . | \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{3} |$
 迎 面 儿 香 炉 紧 靠 着 后 窗 棧。

$\overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} | \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} |$
 瓷 壶 儿 放 在 了 炉 台 儿 上 (啊)， 茶 瓯 儿 摆 至 就 在

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{1}) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} .) | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} |$
 碗 架 儿 中。 内 间 儿 油 灯 儿 藏 在 了

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} . (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}) | \overset{\sim}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{0} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} |$
 琴 桌 儿 下， 铜 镜 儿 梳 头 匣 儿 还 有

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $1^3 (5)$ | 1 5 5 6 | $1 \cdot 0$ | $3^2 2$ 3 | 4 6 |
 旧 胆 瓶。 小 炕 儿 带 病 的 佳 人儿

6 4 3 | 2 5 0 | 5 6 | 1 3 5 | 6 3 | 3 3 2 1 |
 斜 玉 体， 搭 盖 着 他 那 半 新 不 旧 的

$\dot{6}$ 5 | 1 0 | $\dot{4}$ 6 3 | $(3 \bar{3})$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 被 红 绡。 面 庞 儿 桃 花 初 放
 (má ng)

6 4 3 | 2 3 0 2 3 | 4 $\dot{1}$ | 3 0 $2 \cdot 6$ | 6 4 | 3 2 1 |
 红 似 火， 她 那 乌 云 儿 这 不 未 绾 横 簪

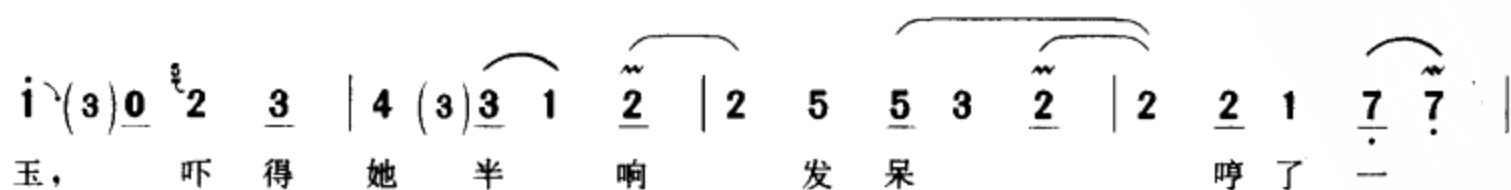
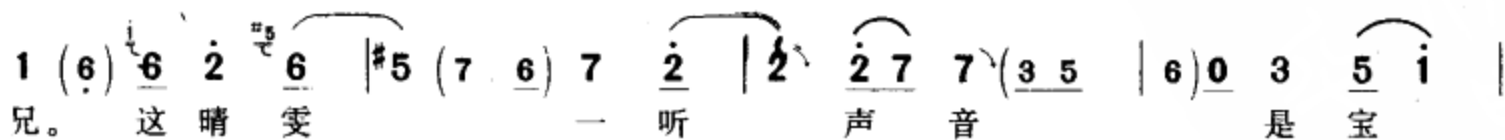
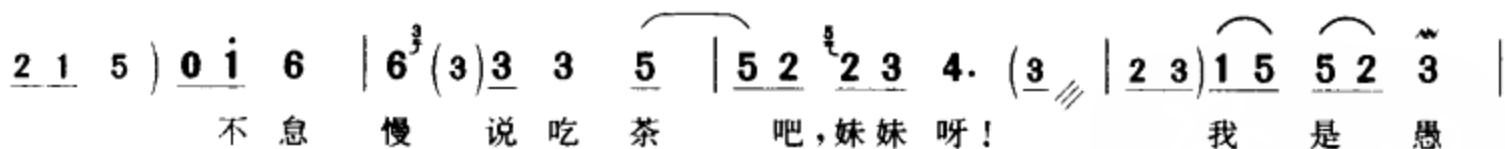
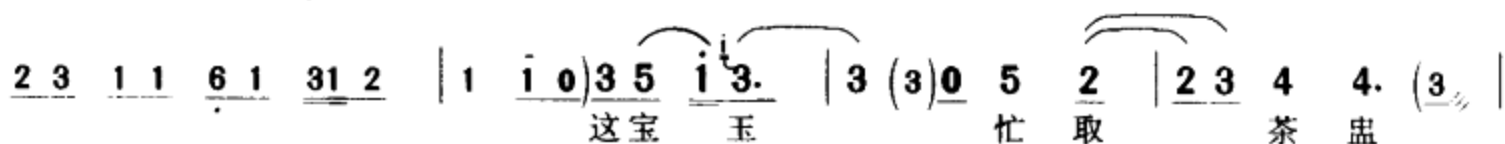
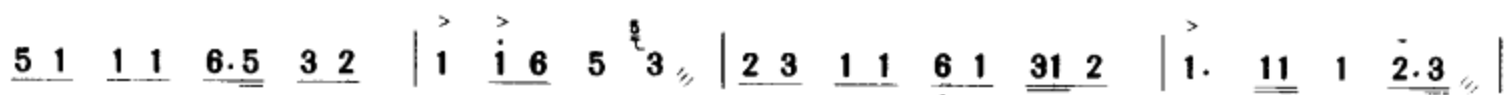
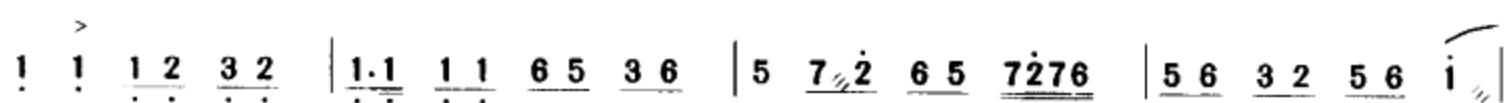
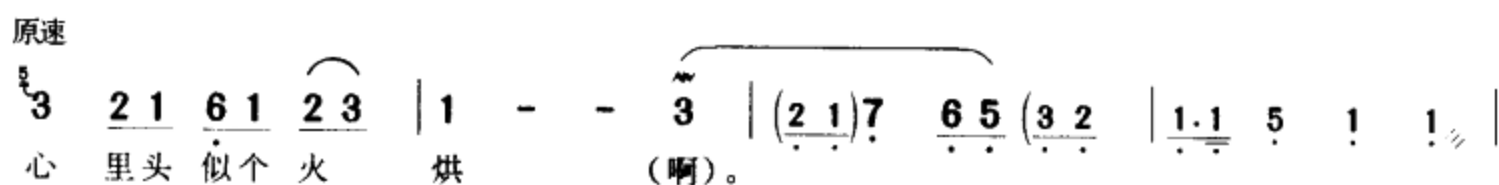
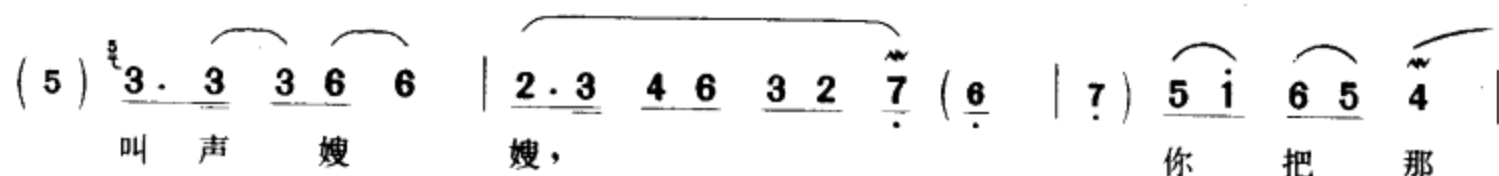
1 5 5 6 | $1^3 (1)$ | $5 \cdot 2$ 4 | 3 0 (3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 0 |
 发 乱 蓬。 小 枕 儿 轻 轻 斜 倚

7 7 6 | $6 (3)$ 7 6 | $5 (2 \ 1)$ | 3 5 | 3 2 1 |
 蛮 腰 儿 后， 绣 鞋 儿 一 双 紧 靠 着

$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $1 (1)$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7} (6)$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 |
 炕 沿 儿 扔。 柔 气 儿 隐 隐 噎 声 把

6 4 3 | 2 3 0 4 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 0 2 3 | 2 5 | 3 2 1 |
 脖 项 儿 堵， (她 那) 病 身 儿 (这 不) 鞭 转 轻 翻 说

1 5 $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $1^3 (1)$ 5 | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $6 (1)$ 2 $\dot{1}$ 6 2 | 2 5 $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot 6$ |
 骨 节 儿 疼。 猛 听 得 颤 微 微 的 声 音



1. (1 1 3) ³3 5 5 | (4 3) 2 6. | (3) 2. 7 6. (5 | 6) ³1 6 ³3 6 |
 声。 二 爷 呀! 你 从 何 处 来 还 不 快

³3 (3) ³5 ³1 ³6 | ³3 ³2 3 0 ³1 2 | 5 ³3. 1 1 5 7 | 1³(1) ³2 4 3 |
 去! 倘 若 是 太 太 闻 知 可 了 不 成! 宝 玉 说,

3 (3) ³5 ³7 2 | ³1 0 7 2 3 6 (5 | 6 6) 7 6 - | 3 0 5 ³2 3 4 |
 我 为 卿 一 死 何 足 惜, (啊) 要 贪

4 (3) 5 ³1 | 5 ³2 1 ³6 1 | 1³(1) 3 6 | 2 5 0 ³1 6 |
 生 泉 下 何 面 再 相 逢。 自 从 你 前 朝

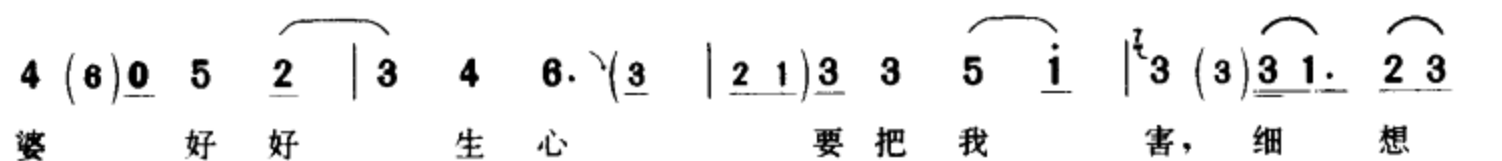
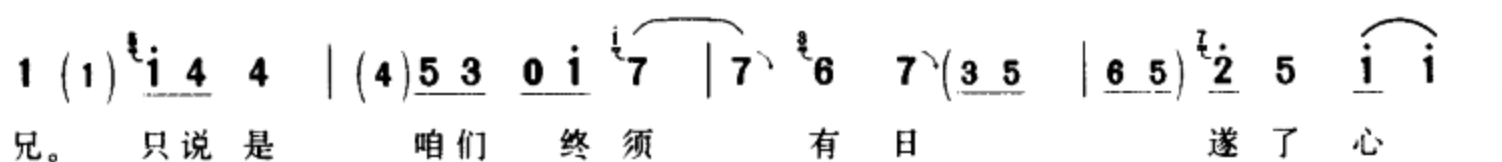
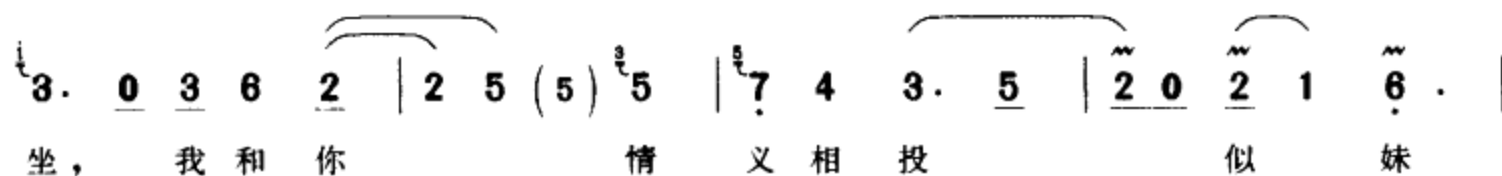
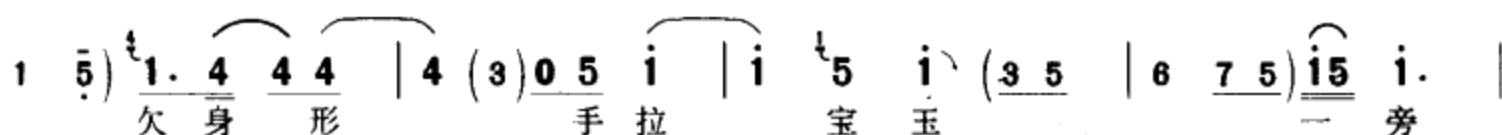
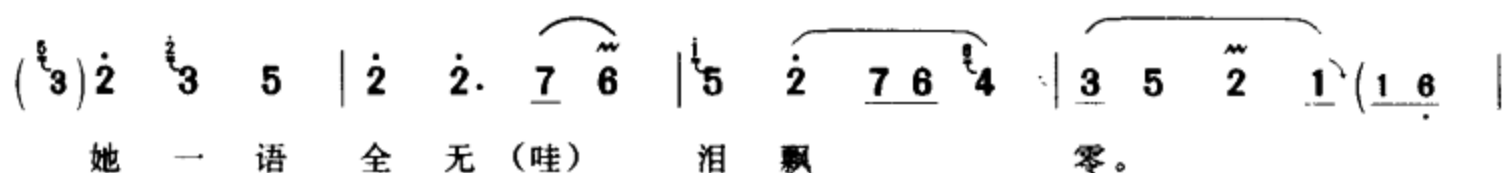
1 5 6 7 6 | 3. (3) 6 5 ³3 | 5 5 2 3 5 3 | 7 ³2 7. 6 5 6 |
 离 了 怡 红 院, 两 日 来(呀) 我 是 茶 饭 不 思 病 已

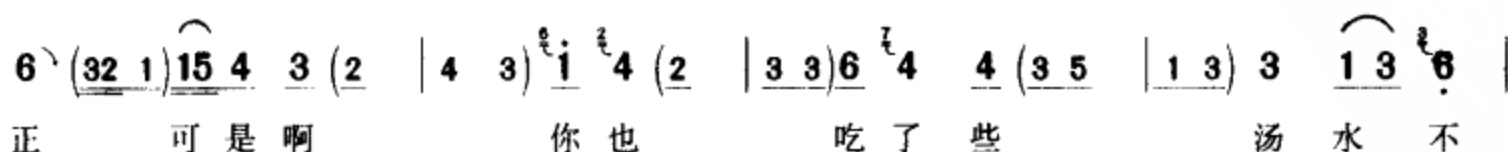
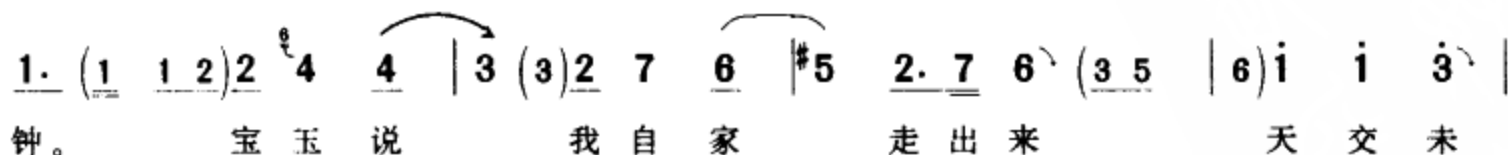
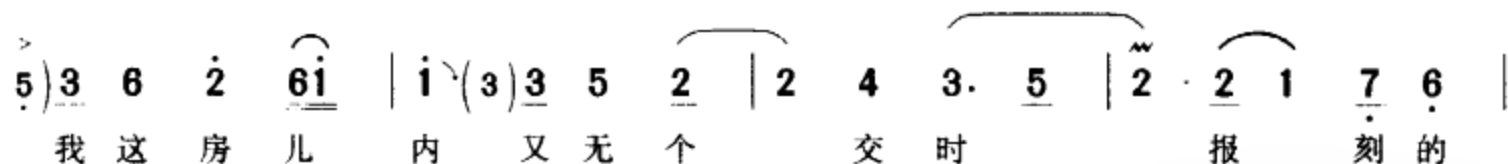
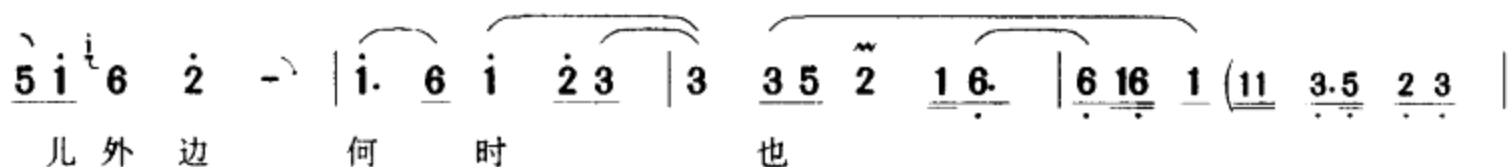
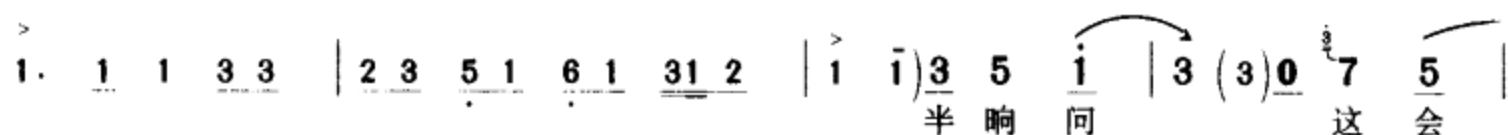
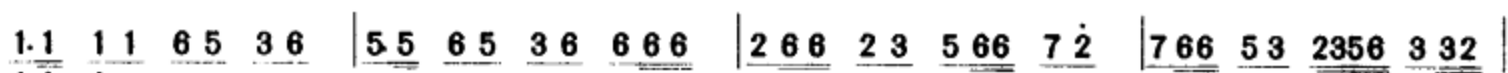
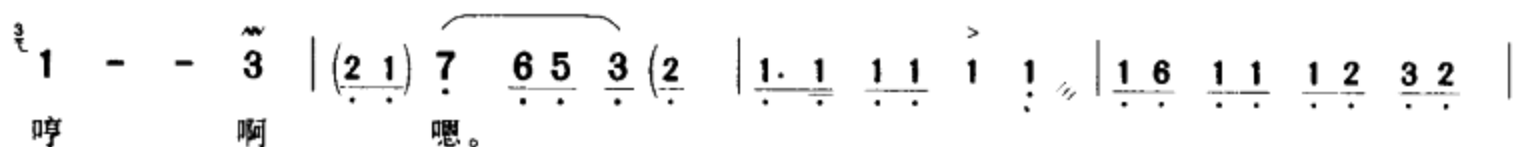
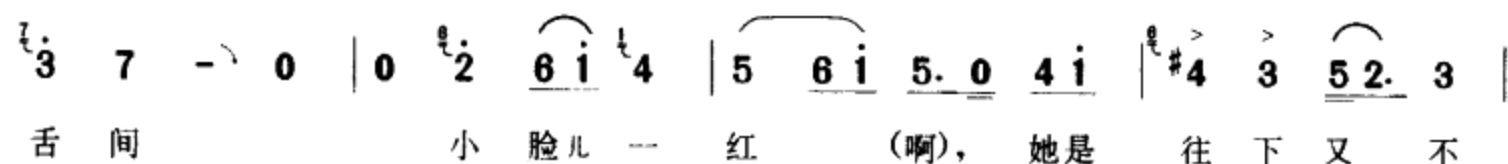
1. ³(1 1 2) ³1 3 5 | 3 (3 6) 6 2 | 7 2 ³6. (3 5 | 6 5) ³5 1 ³3 5 |
 成。 我 本 当 早 些 前 来 把 卿 探

³3 (3) ³5 7 6 | 3 (3) 0 ³5 2 | 2 3 4 3 5 2 | 2 2 1 7. |
 望, 被 袭 人 紧 紧 地 相 拦 (哪) 不 放

1 3 0 ³7. 2 | 2 2. 1 6 (2 | 1) 2 5 3 | 1 5 5 2 5 1 |
 行。 这 晴 雯 (哪) 眼 瞧 着 宝 玉 她 的

³5 3 ³2 - | ³5 - 1. 6 | (3 1 7 6 | 1. 1 1 1) 1 2 7 |
 悲 声 恹 恹 哪, 低 头 儿





1³ (1) 0³ 7³ | 7 2 2 1 6 (2 | 1 -) 0 5 5 | 5 0 6 i i 5 6 |
曾? 这 晴 雯 (哪) 滔 滔 泪 向 她的

5. 3 2 #1 | 2 - 2#1 2 3. | 2 7 (6 3 5 6 | 5 5) 0 3 i |
腮 边 滚 (哪) 你 打

i i 3 (6 5 3 2 | 1) i 2 3 | 5 3 i 3 6 | (1) i 2 3 5 3 |
算 奴 家 我 还 在 咱 那 院 怡

2 3 3 6 1 - | 5 6 1. (6 6 3. 2 | 1 1) 5 6 i 1 | 1 (1) 0 3 2 |
红。 咱 那 里 随 心

7 2 2 3 (5 | 6) 6 6 4 3 | 2 5 0 7 2 #5 | 6 (3) 5 5 3 |
如 意 般 般 都 有, 不 拘 时 要 什 么

5 3 2.1 1 6 | 1 3 0 5 2 7 | 5 (3) 5 2 i | 6 i i 3 (3 5 |
东 西 就 现 成。 你 摸 摸 我 这 浑 身 上 下

6 6) i 5 i | 3 (3) i 5 5 | 3 (2 1) 0 i | 2 | 2 3 6 4. (3 |
如 火 炭, 哪 有 那 可 口 的 茶 儿

2 3) 2 1 6. | 1 (1) 5 5 i | 1 (1) 0 5 2 | 2 4 4. (3 |
吃 上 一 盅。 痴 公 子 忙 向 怀 中

2 1) i 6 i i 5 i | 2 4 (5) 0 i 3 | 4 (6) 5 i 2 | 5. 5 2 5 7 6 5 6 |
(这么) 一 伸 手, 玫 瑰 露 我 给 你 拿 了 来 一 小
(jì)

1. $\overset{\vee}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{1}$ (1) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | 0 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |
瓶。 你 等 着 我 寻 一 点 儿 冷 水 冲 与 你

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$) 0 5 $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{2}{2}$ | 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
饮, 这 晴 雯 聪 慧 的 芳 心 暗 感

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ 0 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ 0 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{\#}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |
情。 难 为 你 宗 宗 样 样 思 虑 得

$\overset{1}{1}$ ($\overset{3}{3}$) 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5353}{5353}$ ($\overset{2346}{2346}$ | $\overset{3}{3}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ |
到, 奈 可 怜 除 却 你 连 心 (哪)

原速

$\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$) $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
还 有 哪 个 把 我 疼。

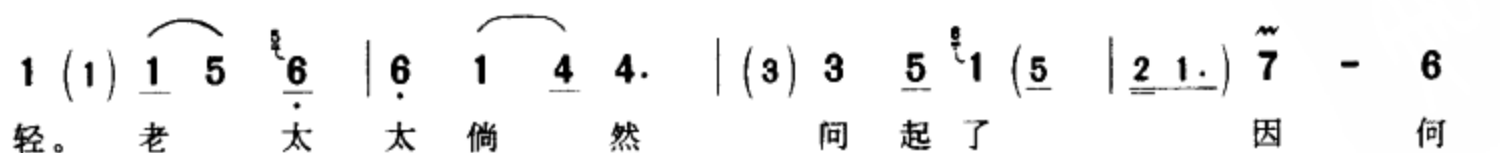
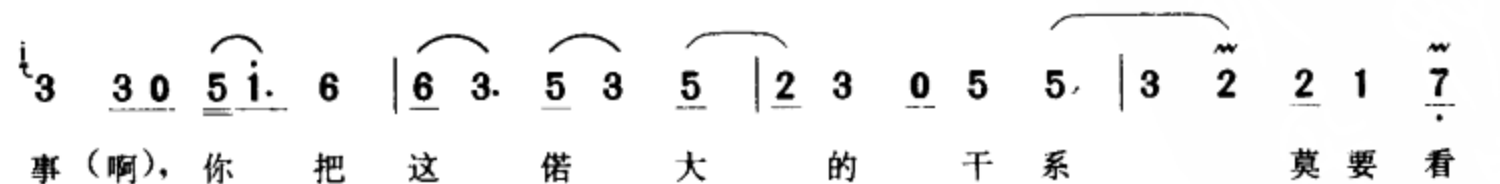
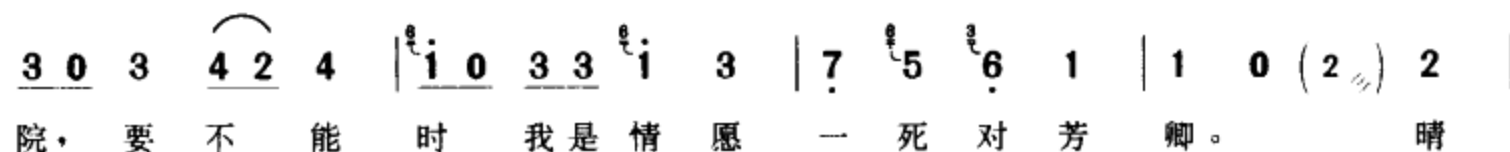
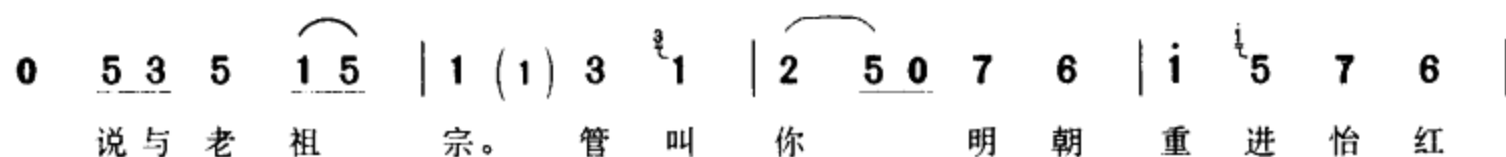
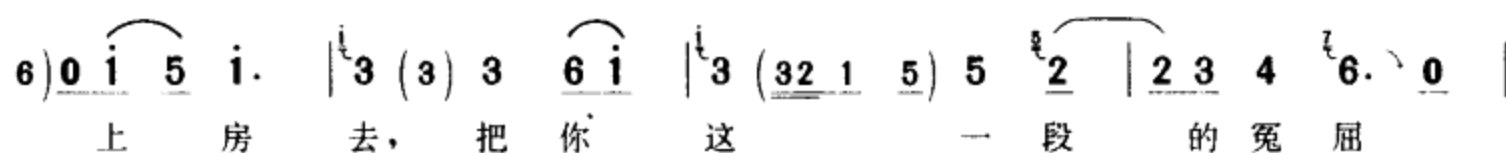
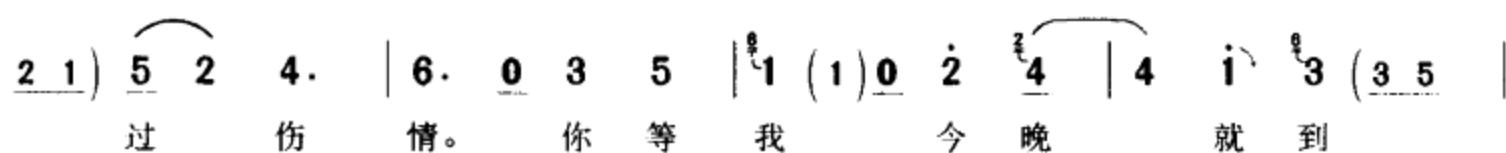
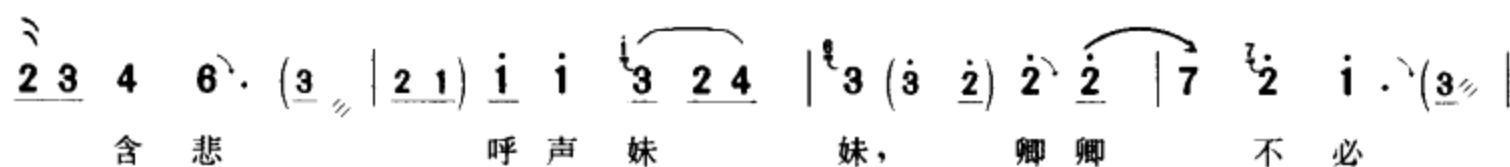
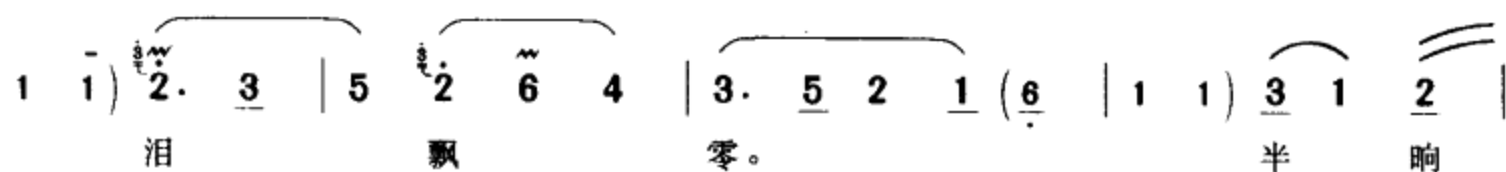
$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{12}{12}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{21}{21}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ - $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{21}{21}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |
这 宝

$\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$) 0 $\overset{\#}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ |
玉 上 前 拉 住 了 晴 雯 的 手,

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$) $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{21}{21}$ $\overset{2}{2}$ |
他 咳 声 叹 气 (地)



3 2 3 5 6 6. | 1. 0 5\ 5 | 3 2 1 6 5 | 1 (1) i i 6 |
故，那个香袋儿定然惹下了祸无穷。即便是

3 (6 5) 5 2 7 | 7 2. 7 5 (3 5 | 6 2) 7 6 | 6 3. (3) 1 3 3 1. |
你强把奴家我说回去，你叫

2 5.3 4 6 | 3 2 1 6 1 | 1. (6 1 2) 3 5 3 | (3 6) i i 3 |
我(是)何颜再进院怡红。二爷呀从今把

3 (6) 2 7 3 5. 3 | (6 2) 2 2 2 | 5 3 0 3 5 i | 3 (3) i 2 4 |
奴家我丢开手吧，就打算我此身

4 2 2 5 (3 | 2 1) 2 3 4 4 | 6 (6) 5 i 6 | 6 3. 0 5 i |
早已赴了幽冥你若果然

2 2 5 6 6 | 2 5 2 4 | 3.5 3 0 4 3 | 5 6 1 2 5 3 |
不舍我晴雯女，望天涯频频长唤我两三

1 (1) 2 3 6 | 3 (3 5) 5 i. | 7. 3 5 (3 5 | 6 6) 7. 6 |
声。我死后此身不可留尘

6 3 0 5 7 6 | #5 0 0 3 7 3 | 2. 2 i 6 i | i (6 5) 3 5 |
世恳求爷千万将奴家用火烘。也免

i. 0 5 i i | i 5 i i 6 | (5) 3. 6 6 | 2.3 4 6 3 2 7 (6 |
得我胆小的魂灵儿看尸骨，

7) $\overset{\frown}{1\ 3}\overset{\text{♩}}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\text{♩}}{5\ 0}\overset{\text{♩}}{5\ 2}\overset{\text{♩}}{0\ 5}\overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 3\ 2} - \overset{\text{♩}}{\dot{3}} - 4 -$ |
 总 算 你 格 外 施 恩 把 奴

$\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3}\overset{\frown}{1\ 1} | (\underline{2\ 1})\overset{\text{♩}}{7}\overset{\text{♩}}{\dot{6}\ \dot{5}}\overset{\text{♩}}{\dot{3}}(\underline{2} | 1\ 5\ 1\ 1\ \text{///} | 1\ \overset{\text{♩}}{1}\ \overset{\text{♩}}{1\ 12}\ \overset{\text{♩}}{3\ 2} |$
 疼。

$\overset{\text{♩}}{1\ 1}\ \overset{\text{♩}}{1\ 1}\ \overset{\text{♩}}{6\ 5}\overset{\text{♩}}{3} | \overset{\text{♩}}{2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{5\ 6}\overset{\text{♩}}{2}\ \overset{\text{♩}}{7\ 67} | \overset{\text{♩}}{2}\ \overset{\text{♩}}{2}\overset{\text{♩}}{7} - | \overset{\text{♩}}{2\ 2}\ \overset{\text{♩}}{7}\ \overset{\text{♩}}{6\ 56}\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 3} |$

$\overset{\text{♩}}{2\ 6}\ \overset{\text{♩}}{2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 6} | \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 66}\ \overset{\text{♩}}{5\ 5}\ \overset{\text{♩}}{6\ 55}\ \overset{\text{♩}}{3\ 2} | \overset{\text{♩}}{1\ 5}\ \overset{\text{♩}}{1\ 5}\ \overset{\text{♩}}{1\ 3}\ \overset{\text{♩}}{2\ 1} | \overset{\text{♩}}{5\ 3}\ \overset{\text{♩}}{5\ \dot{1}}\ \overset{\text{♩}}{5\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3\ 2} |$

$\overset{\text{♩}}{1\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5\ 53} | \overset{\text{♩}}{23}\ \overset{\text{♩}}{11}\ \overset{\text{♩}}{61}\ \overset{\text{♩}}{323} | \overset{\text{♩}}{1} - \overset{\text{♩}}{1\ 03} | \overset{\text{♩}}{23}\ \overset{\text{♩}}{51}\ \overset{\text{♩}}{61}\ \overset{\text{♩}}{323} | \overset{\text{♩}}{1}\overset{\text{♩}}{15}\overset{\text{♩}}{\dot{6}}\ \overset{\text{♩}}{5}(\overset{\text{♩}}{32} | \overset{\text{♩}}{\frac{1}{4}}\ \overset{\text{♩}}{1})\overset{\text{♩}}{4} |$
 宝 玉 说 卿

$\overset{\text{♩}}{4\ 3} | \overset{\text{♩}}{4\ 3} | \overset{\text{♩}}{3\ 5} | \overset{\text{♩}}{5\ 3} | \overset{\text{♩}}{6\ 1} | (\overset{\text{♩}}{1})\overset{\text{♩}}{3} | \overset{\text{♩}}{3\ 61} | \overset{\text{♩}}{3}(\overset{\text{♩}}{12} |$
 病 何 堪 能 如 此(啊), 将 养 着

$\overset{\text{♩}}{3} | \overset{\text{♩}}{3} | \overset{\text{♩}}{3\ 1} | \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 3} | \overset{\text{♩}}{3\ 1} | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} | \overset{\text{♩}}{1}(\overset{\text{♩}}{32} | \overset{\text{♩}}{1})\overset{\text{♩}}{2} | \overset{\text{♩}}{2\ 2} |$
 身 安 也 不 过 几 日 功。 晴 雯

$\overset{\text{♩}}{1}(\overset{\text{♩}}{32} | \overset{\text{♩}}{1})\overset{\text{♩}}{\dot{1}} | \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 3} | \overset{\text{♩}}{5}(\overset{\text{♩}}{32} | \overset{\text{♩}}{3})\overset{\text{♩}}{7} | \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ \dot{1}} | \overset{\text{♩}}{2\ 4} | (\overset{\text{♩}}{1})\overset{\text{♩}}{3} |$
 说, 奴 家 不 久 要 归 黄 土(啦), 大

$\overset{\text{♩}}{7\ 4} | \overset{\text{♩}}{4\ 3} | (\overset{\text{♩}}{3})\overset{\text{♩}}{\dot{5}} | \overset{\text{♩}}{2\ 4} | \overset{\text{♩}}{4} | \overset{\text{♩}}{4\ 3} | \overset{\text{♩}}{5} | \overset{\text{♩}}{2\ 5\ 3} |$
 约 着 小 命 儿 呜 呼 也 难 以 逃

$\overset{\text{♩}}{1}(\overset{\text{♩}}{32} | \overset{\text{♩}}{1})\overset{\text{♩}}{\dot{3}} | \overset{\text{♩}}{3\ 5} | \overset{\text{♩}}{\dot{3}}(\overset{\text{♩}}{12} | \overset{\text{♩}}{3})\overset{\text{♩}}{\dot{6}} | \overset{\text{♩}}{3\ 5\ 5} | \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ \dot{1}} | \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ \dot{2}} |$
 生。 二 爷 呀! 你 待 我的 深 恩 难

$\overset{\text{♩}}{2\ 6} | \overset{\text{♩}}{\dot{3}\ 0} | \overset{\text{♩}}{6\ 6} | \overset{\text{♩}}{\dot{6}\ 0} | \overset{\text{♩}}{6\ 3} | \overset{\text{♩}}{5\ 5} | \overset{\text{♩}}{\dot{3}\ \dot{3}} |$
 尽 述, 怜 奴 时 撕 扇 千 金 作 笑

5 | 2 1. | 1 5 3 | 6 1. | 1³ (3 2 | 1) | 5 i. | 4. 3 |
容, 损 物 不 心 疼。 此 恩 德,

(4) 6 | 4 4. | 4 (4 2 | 3) 6 | 6 2 4 | 4. 4 | (1) 3 | 3 1 |
奴 家 今 世 难 补 报(啦), 也 只

2 5 | (3) 5 | 5 1 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 1 (3 2 |
好 结 草 衔 环 在 来 生。

1) 2 | 2 4 | 4 (3 2 | 4) 5 | 5 i | 3 5 | 5 7 | 7 6 |
这 晴 雯 口 含 玉 指 腮 流

3 (3 2 | 3) 7 | 7 6 | 6 (6 6 | 6) i | i 3 | 3 1 | 1 2 |
泪, 咯 吱 吱 指 甲 嗑 下 掌

3 5 | 5 (5 5 | 5) 3 | 3 6 | 6. (5 | 6) i | i i |
中 擎。 痛 哀 哀, 权 将

3 5 3 | 3 6 | #5 6 5 (3 2 | 1) 2 | 2 4 | 4 (3 2 | 3) 3 |
此 物 与 君 赠, 算 晴 雯 未

2. 3 | 5. 5 | 5 2 | 2 4 | 4. (2 | 3) 2 | 2 6 | 4 3 |
死 的 前 身 一 般 同。 写 字 时(啊)

(3) 4 | 4 3 | 5 2 3 | 5 2 5 | 5 (3 2 | 1) 6 | 3 6 | 3 3 |
翻 纸 常 掩 书 本 儿 内, 作 诗 时(啊)

(3) 3 | 3 1 | 3 5 | 5 1 3 | 3 6 | 1 (3 2 | 1) 2 | 2 4 |
 托 水 相 随 笔 墨 中。 这 佳

4 (4 2 | 4) 3 | 3 3 | 7 2 | 2 0 | 4 | 4 3 | 1 3 |
 人 儿 话 到 痛 肠 双 凝 杏 眼。

3) 1 | 1 1 | 2 5 | 0 | 1 3 | 3 4 | 6 (5 6 |
 芳 心 一 动 改 变 形 容。

6) 1 | 1 1 | 3 5 | 5 1 | 3 | 3 (3 2 | 1) 3 | 3 1 |
 苏 醒 半 晌 睁 二 目， 泪 珠

3. (2 | 3) 3 | 3 3 | 1 3 | 3 3 | 7 1 | 1 1 6 | 1 (3 2 |
 儿 滴 落 在 枕 上 点 点 红。

1) 1 | 2 5 | 5 (3 2 | 1) 4 | 4 4 | 4 3 | 7 3 | 3 3 |
 这 宝 玉， 忙 取 绫 帕 香 腮

6 1 (3 2 | 1) 2 3 | 3 4 | 4 (4 2 | 3) 5 | 5 2 | 1 6 5 | 5 5 |
 撮， 咬 牙 说 卿 卿 你 不 必 过

5 4 | 4. 3 | (3) 2 | 2 2 4 | 4 4 | (3) 7 | 7 6 | 3 3 |
 伤 情 (啊)。 人 乘 着 七 情 六 欲

3. 0 | 1 6 | 6 3 6 | 6 3 | (1) 6 | 4 6 | 6 | (3) 3 |
 谁 能 无 病 (啊)， 退 浮 灾 调

3 1 | 1 3 | 3 5 | 5 1 3 | 3 6 | 1 (3 2 | 1) 2 | 2 4 |
 养 中 和 体 自 宁。 这 晴

4 (3 2 | 3) 1 | 1 1 | 1 3 | 3 5 | 7 6. 6 | 5 (3 2 | 1) 1 |
 雯 明 知 宝 玉 是 宽 心 的 话， 低

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ |

头 儿 她 一 语 全 无 两 泪 零。

1) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{7.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ |

半 晌 说, 二 爷 呀 你 抽 起

$\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{2}$ |

奴 家 来 坐 一 坐 吧, 可 怜 奴

3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2.}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |

浑 身 发 酸 骨 节 儿 疼。 痴 公

$\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ |

子 手 扶 玉 体 挪 鸳 枕,

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}$ |

晴 雯 回 手 不 消 停。 忙

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{4}$ | $\dot{1}$ |

将 绣 袄 轻 脱 下, 此 衣

$\underline{3.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ |

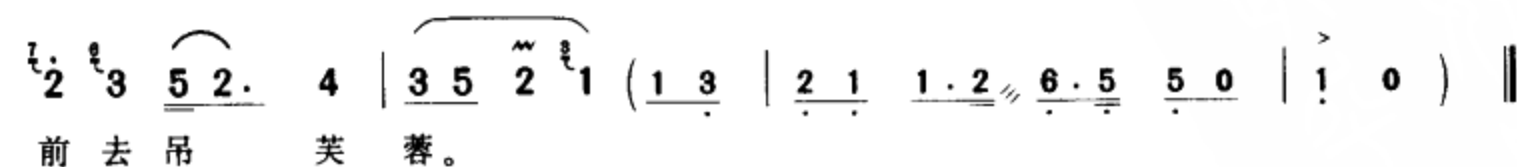
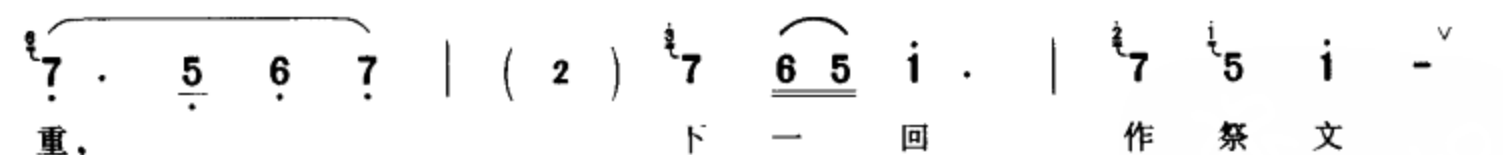
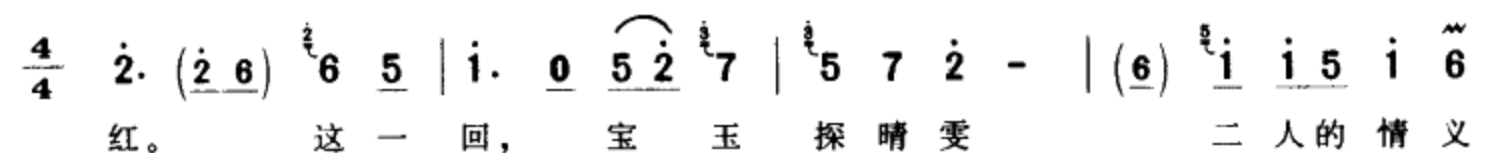
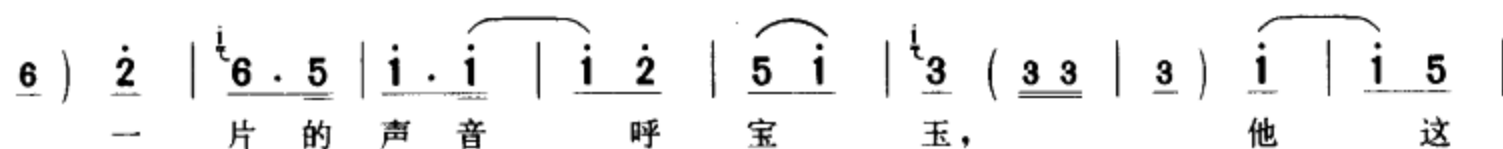
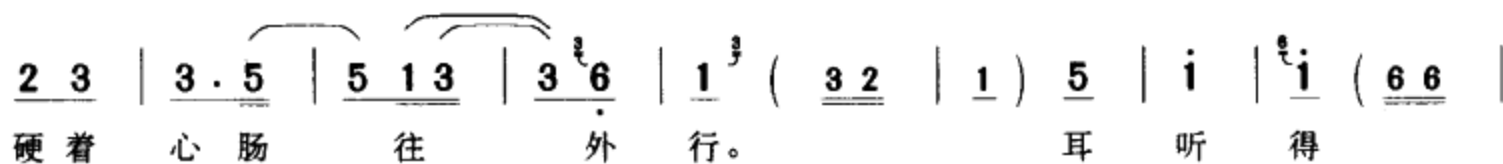
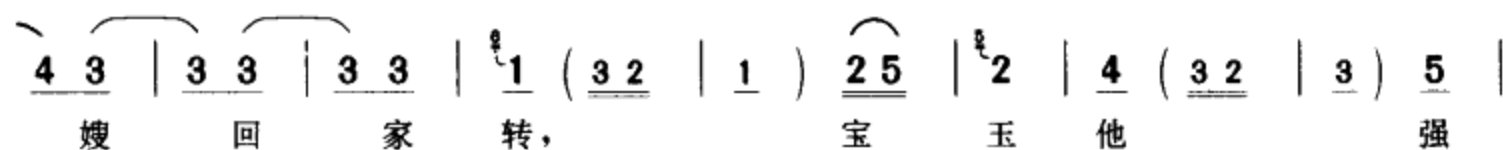
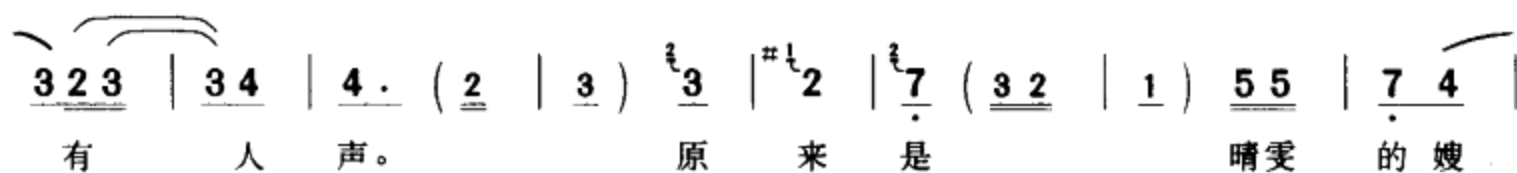
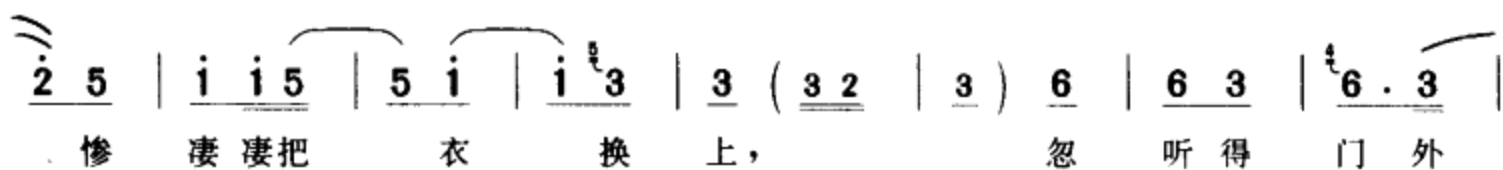
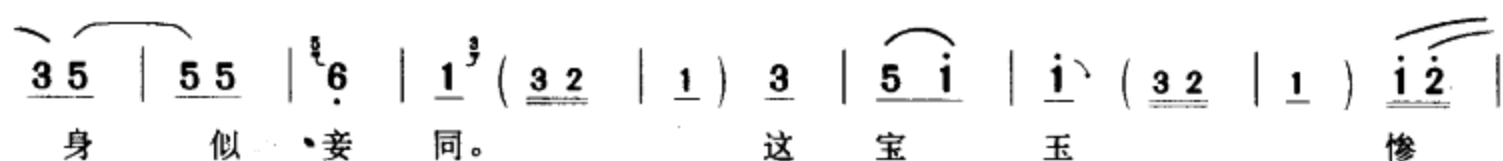
服 与 郎 君 对 换 作 表 情。

5) $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ |

奴 和 你 今 生 虽 未 同

$\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ ($\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

形 体, 也 总 算 昼 夜 贴



* 根据20世纪60年代的演唱录音记录。

愚公移山*

孙世甲作词
阎秋霞编曲
韩德荣演唱
阎秋霞记谱
李宝新校谱
唐晋渝

1 = A

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ (0 5 1 . 2 | 3 1 2 1 2 1 2 3 1 | 1̇ . 2̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 6 |

3 6 5 2 3 5 1 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ . 2̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 |

6 . 3 2 . 3 | 6 . 2 6 2 3 5 | 1 2 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 2 3 5 1 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 5 3 2 1 5 6 2 1) |

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2̇ 7 | 6 3 5 6 |

(白) 春光明媚艳阳天， 弯弯河水抱良田， 村边桃林

1 1 1 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 3 | 2 . 7 6 3 | 5 6 1̇) |

河岸柳， 风送桃香阵阵传。

) 0 (| (0 5 3 1 | 2 2 2 2 | 2 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 5 6 1̇ |

在桃树下，坐着一位银发老人， 是个多年的劳动模范，在他身边围坐着很多少先队员。

5 5 0 5 | 6 1̇ 5 6 | 4 2 1 5 | 6 5 1) |) 0 (|

小朋友们要求老人说：老爷爷，您给我们讲个故事吧。老人微微一笑，

) 0 (($\dot{2}$ 7 | $\underline{6\ 5\ 3\ 1}$ | $2 -$ | $0\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ |

用手一指南面的一片麦田说：好吧，在很早以前，这里是

荒山野岭，

$\underline{6\ .\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | $2\ .\ \underline{1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $3 -$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}^v}$ |

衰草没人，

荆棘满山，

怪石横生，

蜿蜒有七百里，悬崖峭壁，

$\dot{3} -$ | $0\ 3\ 5\ 6$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}$ | $5\ 3\ 2$ | $7\ 6\ 5\ 2$ | $3\ 1\ 0$) |

万仞参天。

在这里流传着一个壮丽的故事，就是那不朽的寓言《愚公移山》。

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3.2}}\ \underline{\underline{1\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{2\ 12}}\ \underline{\underline{6123}}\ | 1\ 1)$ | $\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 4}}$ | $(\underline{\underline{4.2}}\ \underline{\underline{3\ 3}})\ \underline{\underline{\dot{2}.3}}\ \underline{\underline{\dot{6}}}$ |

(唱) 据

传

说，

那 愚公

他的 家

$(\underline{\underline{6.5}}\ \underline{\underline{6\ 3}})\ \underline{\underline{\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{6}}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}\ (\underline{\underline{23}})\ \underline{\underline{\dot{2}.3}}\ \underline{\underline{4\ 4}}$ |

在 从前

就 住 在

咱 们

现 在 的

敬 老

院，

他 的 家 门

$\underline{\underline{\#5\ 0}}\ \underline{\underline{7\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 7\ 3}}$ | $(\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{3\ 5}})\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ |

南 面

一 座 是 王

屋 (哇)

一 座 是 太

行

$1\ (\underline{\underline{4.3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{5232}}\ | 1 - \underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{4\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 1\ 5.}}\ (\underline{\underline{6\ \dot{1}}})$ | $\underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}$ |

山。

双 峰

耸 直

蜿 蜒 有 七 百

$\underline{\underline{2.3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{3.5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5}}$ |

里，

高 出 了 云 表

把 红 日

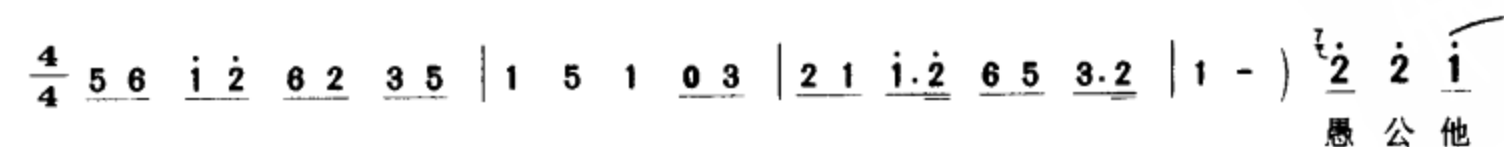
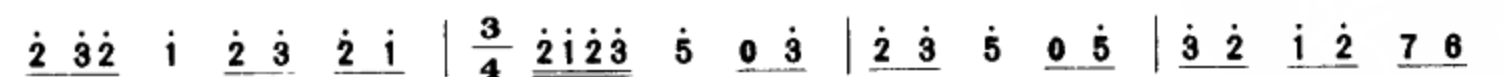
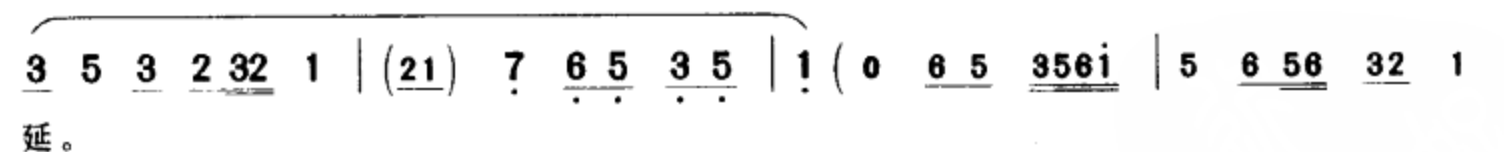
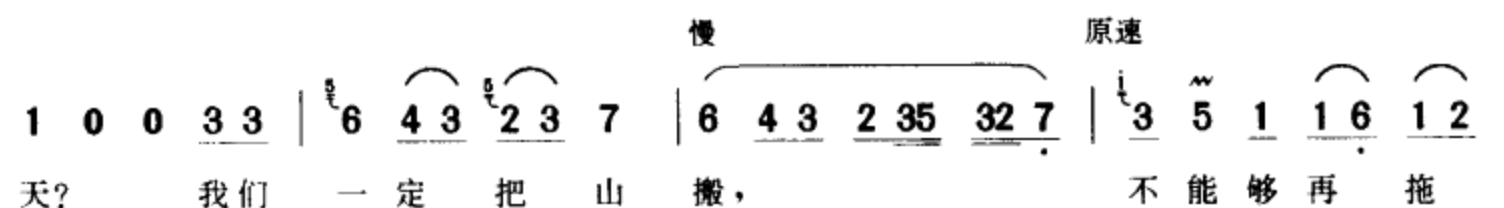
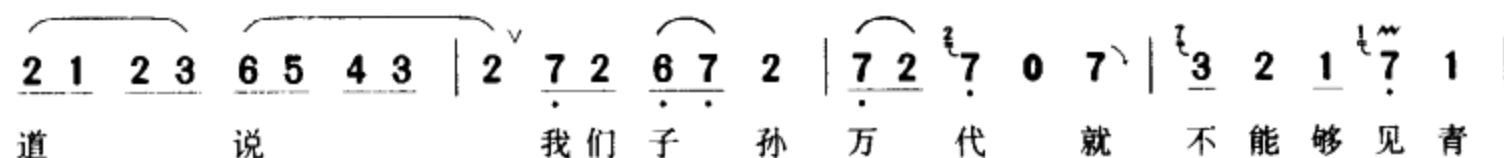
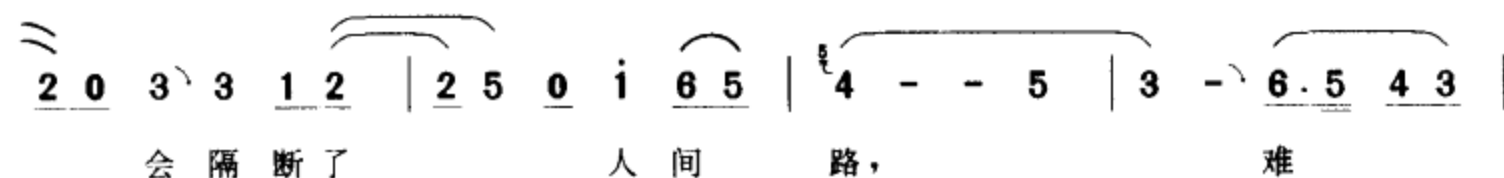
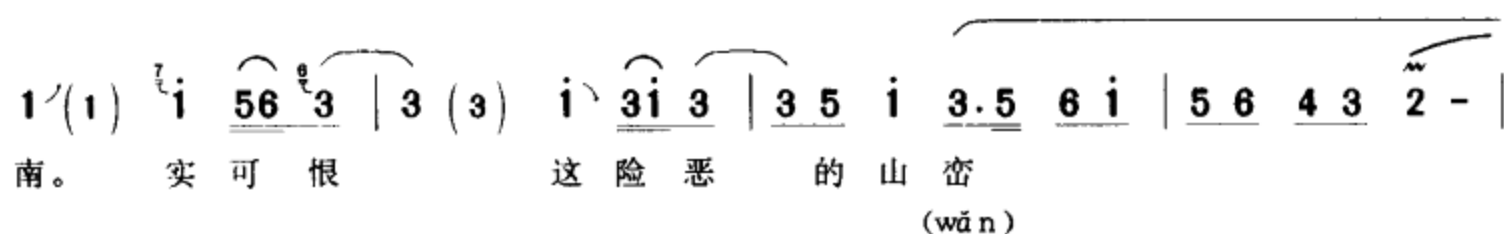
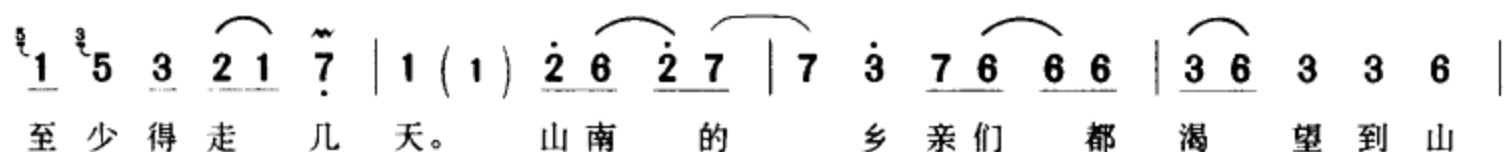
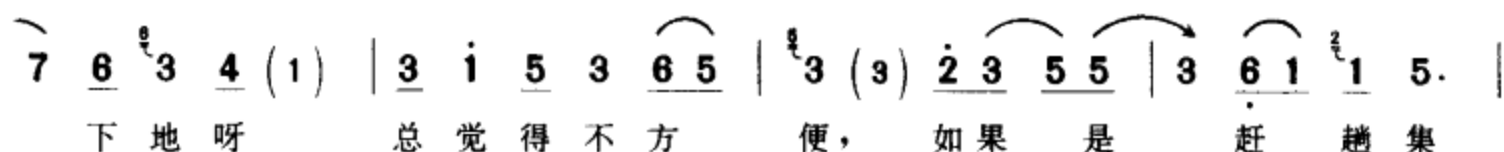
$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5.}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 1 -)$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{\dot{1}}}\ (\underline{\underline{4\ 3}})\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 7}}$ |

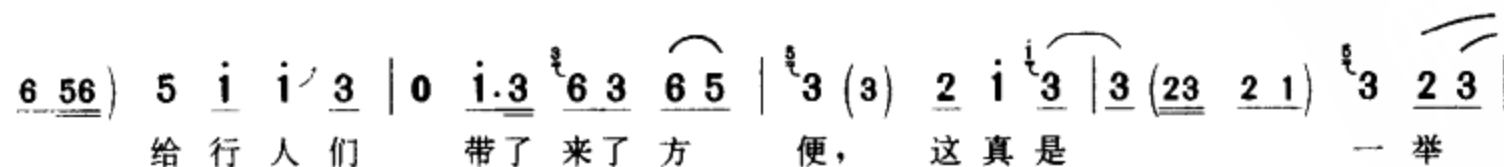
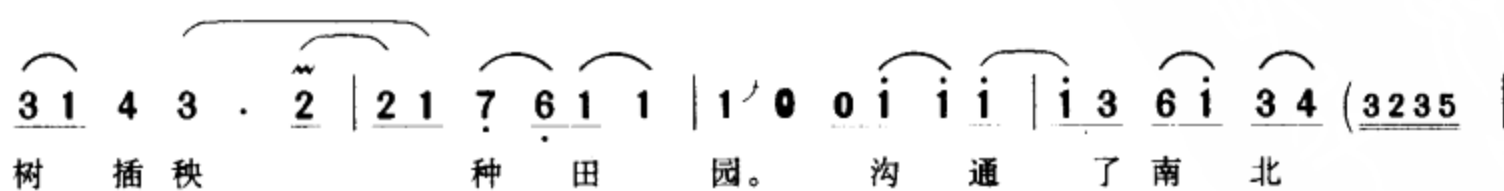
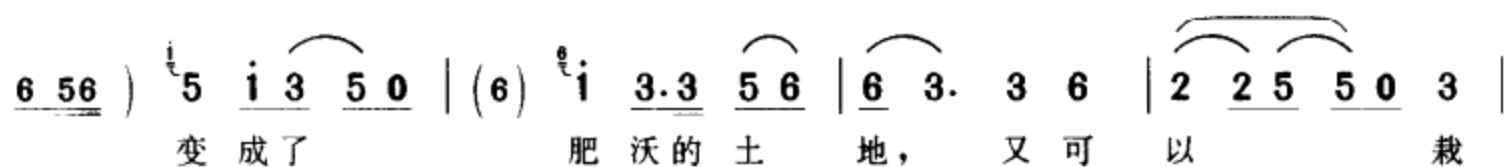
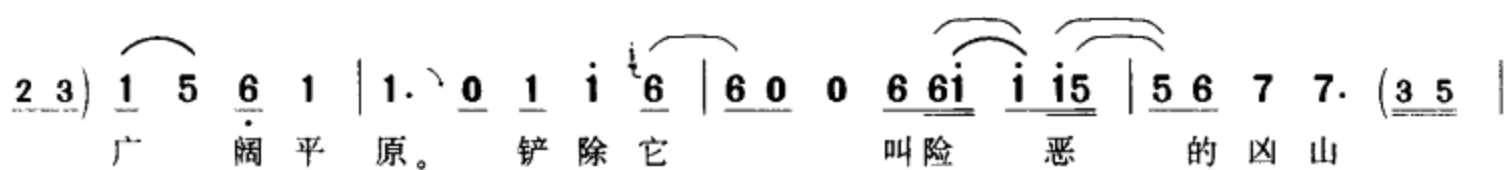
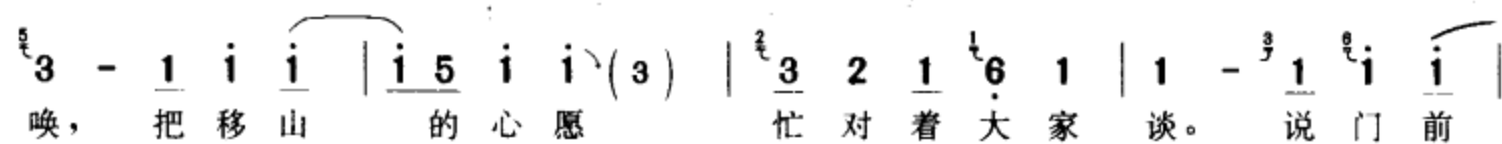
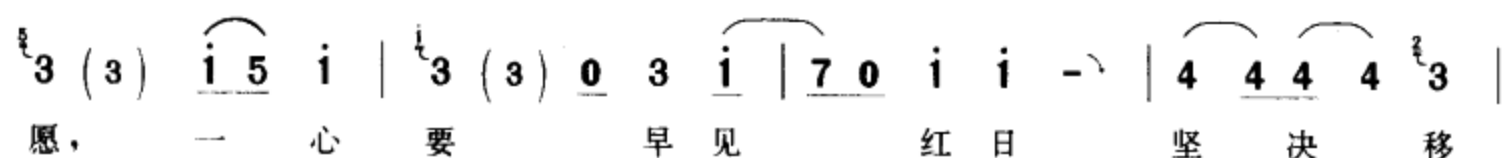
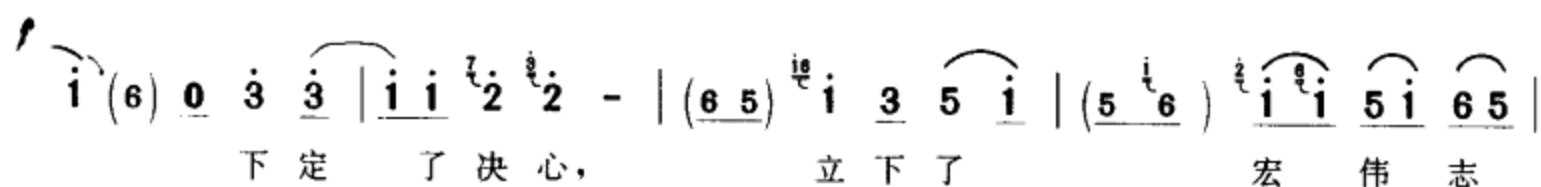
遮

严。

那 愚公

每 天





3 1 5. 3 | 3 - 1 5 3 | 3 3 3 1 . 1 3 | 5 6 (2 6 5 6 3. 2 |
两 得 好 处 可 说 不 完。

1 -) 3 2 7 | 7 0 (7. 6 5) 2 7 | 7 2 2 (3 2 3 5 | 6 5 6) 2 0 3 4. 3 |
子 孙 们 齐 声 答 应 连 把 头

2 5 3 2 6 | 6 0 0 2 | 5 . 6 7 2 | 6 - - i |
点, 说 一 定 要 搬 走 这

5 i i 6 5 | i (i) 3 2 7 | 7 3 3. 3 1 | 1 5 i 6 5 |
两 座 恶 山! 愚 公 说 那 事 不 宜 迟 咱 们

0 2 6 i | i (5) 3 3 i 3 | 4 4 4 (3 3) 1 2 | 2 3 5 2 4 0 |
说 办 就 办, 你 们 赶 紧 地 备 好 铁 镐

5 . 2 4 3 3 | 1 1 0 6 7 7 | 3 0 (3) 1 2 2 | 2 3 6 i i (3 2 3 5 |
也 好 移 山。 到 次 日 把 开 山 的 用 具

6 7 6 5) 2 3 3 4 4 3 | 2 5 3 1 | 5 1 3 2 1 7 | 1 0 i i |
准 备 停 妥, 也 有 板 斧 也 有 铁 锹, 也 有

5 6 i 5 6 | 3 2 3 5 1 | 4 3 5 6 1 | 1' (1) 4 1 3 2 |
镐 头 也 有 钐, (他 是) 也 有 抬 筐 也 有 藤 篮。 他 带 领

2. 3 4 4 . (3 | 2 3 1) 5 7 6 | 3. 0 2. 2 2. 6 | 0 2 i 6 0 i 6 |
着 全 家 把 高 山 上, 咱 们 先 从 山 顶 上 凿 哇,

(6.5 6 i) 0 3 3 | 3 2 5. 3 | 3 1 5 5 6 | 1 (1) 7 6 3 |
 一 层 一 层 地 往 下 掀。 说 着 话，

3 (3) 2 2 6 | 6 0 (6) 0 2 5 | 5 i 3 5 (3235 | 6.5 6 i) 1 5 6 |
 愚 公 他 拿 起 板 斧 就 凿

6 3. 0 5 i | i 1.3 3 (3235 | 6 5) 3 2 i | 2 - 0 i i |
 凿， 碎 石 回 溅 上 下 翻。 穿 凿

i i. 3 (3235 | 7656) 3. 6 6 | 2 5 7 6 | 6 5 6 2. 2 |
 之 声 响 山 谷， 忽 啦 啦 (有) 那 山 石

2 2 3 2 7 6 | 5 i i 6 6 5 | 5 i 3 (2 1 3.2 | 1 1) 7.7 6 |
 滚 滚 落 坡 前。 这 个 人

(3 2) 0 3 i | i 6 3 5 6 (3235) | 3 3 6 4 3 |
 手 持 着 铁 锹 就 往 筐 里

2 5 3. 3 3 | 3 0 3 1 5 3 | 3 2 1 6 . |
 铲， 那 个 人 挑 着 筐 奔 下

1 (5) 1 6 3 | 3 (3) 3.6 6 | 3 7 2 7 (3235 | 6) 7 6 6. |
 山。 小 孙 孙 抱 着 块 石 头 跟 在 后

3 - 5.5 7 | 3 (3) 0 3 1 | 1 4 3. 2 | 2 2 1 7 1 |
 面， 他 们 大 家 来 往 穿 梭 谁 也 不 停

1 (1) 3 2 3 | 3 3 3 i 3 | (6 6) 0 2 3 | 3 0 2 4 (3235 |
 闲。 到 晌 午 见 儿 妇 挑 着 竹 篮

6.5 6 6) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | (3 3) 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (3 2) 0 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 3 5 0 |
来 送 饭, 老 婆 婆 提 着 水 桶

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{4}$ | 6 $\dot{5}$ 4 3 | 5. 2 2. 3 4 | 6 0 1 0 4 3 |
跟 在 后 边, 就 来 到 了 山 前 (哪), 他们

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 2 | 3 5 3 5 3 0 2 3 | 1 5 3 2 1 $\dot{6}$ | 1 - 1 2 3 (3 5 |
日 夜 不 停 闲, 过 了 一 天 又 是 一 天 (哪)。

♩ = 132

6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2345 | 3 - 3.5 2 2 | 7 6 5 6 1 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 5 4 3 2345 3 2 |

1 7 6 5 6 1 0 2 | 7 6 5 6 1 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

2 3 4 5 3. 5 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 3 2 | 1 5 1 0 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 3. 2 |

♩ = 126

1 -) $\dot{6}$ $\dot{3}$ 7 | 7 (2) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 3 6 |
这 一 日 愚 公 在 山 上 正 劳

1. 2 3 5 2 $\dot{2}$ 7 6 | 6 6 5 (3 5 7 6 | 5 -) 2 3 4 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 6 0) 3 $\dot{3}$ |
动, 猛 抬 头 忽 见

3 $\dot{3}$ 1 5. 3 | 2 3 1 5 5 6 | 1 (1) $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | (3) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 4 (3 2 3 5 |
一 人 走 上 山。 这 个 人 的 年 纪 约 有

6 5 6) 0 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (3) 0 3 3 | 1 4 3. 5 | 2 1. 3 3 6 |
五 十 多 岁, 一 步 三 摇 走 至 近

1 (1 5) $\dot{1}$ 6 | 3 0 $\dot{1}$ 3 5 5 (3 5 | 6) 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{3}$. 0 $\dot{3}$ 7 7 |
前。 形 容 枯 槁 瘦 得 可 怕, 罗 锅 着

6 2̣ 7 6 6̣ 6̣ | (3 2 3 1) 3̣ 3̣ 1̣ | (4 3 1) 4 3̣ | 3 1 2̣ 5 5 |
腰 来 他 还 端 着 肩, 名 叫 智 叟 就

5 6 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 (5 5) 5 6̣ | 6 0 4 3. 5 | 2 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ |
住 在 山 南 面, 无 事 闲 游 山 景 儿

1 (1) 1 2̣ 3̣ | 3 2̣ 2̣ 2̣ | (6 7 6 5 3 2 3 5 | 6) 7 6 5 6 |
观。 他 斜 视 着 愚 公 微 微 冷

3. 0 2̣ 2̣ 7̣ | (6 6) 3 2̣ 2̣ 2̣ | (6) 0 3̣ 7̣ (3 | 2 3 1 1) 3̣ 1̣ 1̣ |
笑, 愚 公 啊, 我 听 人 说 你 们 要 搬 山。

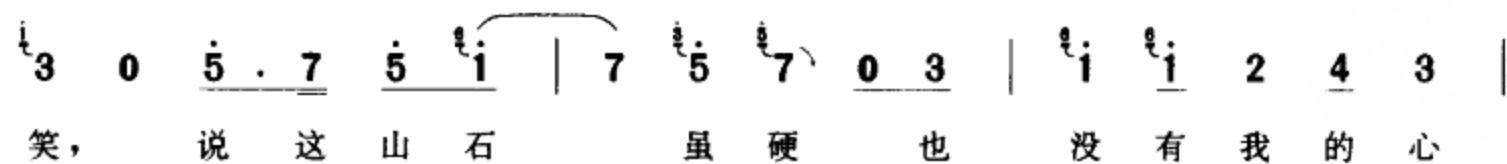
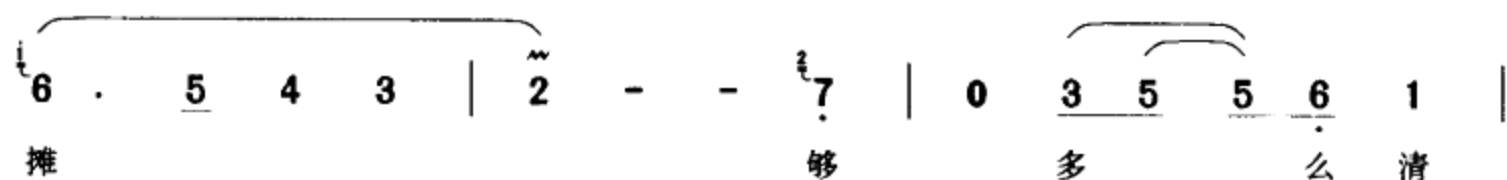
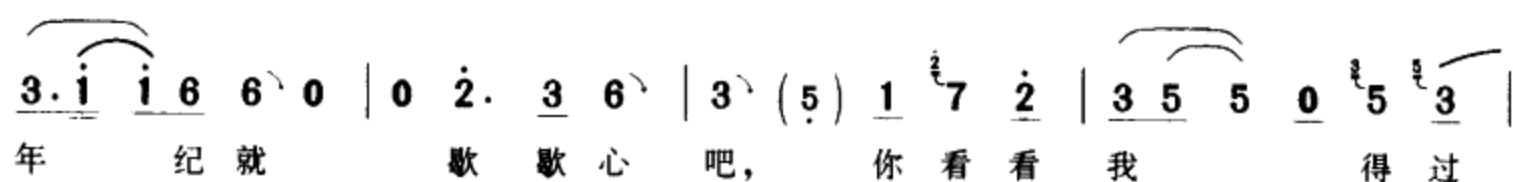
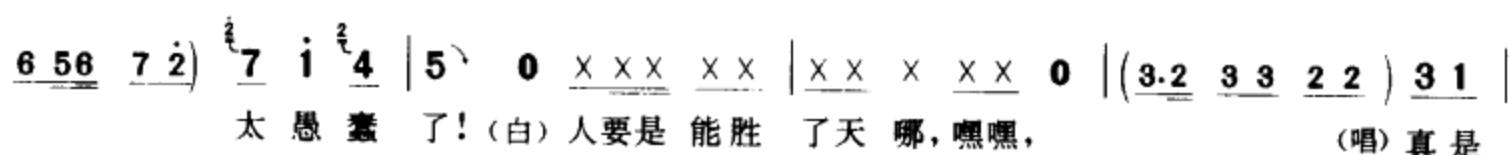
(4. 2 3) 3 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 6̣ (3 2 3 5 | 6 6 1̣) 0 6̣ 6̣ | 1̣ 3 5 1̣ |
这 王 屋 太 行 矗 立 在 此

0 5 5 1̣ 5̣ | 5 4 3 5 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ (3 5 6 3 | 5. 5 5 6 5) 7̣ 3̣ |
几 千 载 呀, 并 无

3 1 5. 0 | 5 5 2 4 3̣ | 1 (1) 0 3 3̣ 1̣ | 1 5 1̣ (3 2 3 5 |
一 人 敢 把 它 搬。 峭 壁 悬 崖

6) 3̣. 2̣ 7 6 6̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ (3 3 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3. 2̣ 3 5) 6̣ 1̣ 3̣ | 3 1 5 0 6̣ |
这 是 多 高 多 险 哪! 要 把 它 铲 平 可

3 2 1 0 7̣ 1̣ 2̣ | 1 (1) 1̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 4̣ 3̣ (3 2 3 5 |
不 那 么 太 简 单。 我 看 你 有 点 儿



1 (1) $\dot{1}$ 2 4 | 3 (3 3) 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 7 0 $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{6}$ 6 | (6) $\dot{1}$ 5 6 |
 坚。 你 可 是 真 心 诚 意 的 吗 把 我 来

$\dot{3} \cdot$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 1 | 2 5 $\dot{3}$ 4 3 | 2 3 5 $\dot{3}$ 3 | 0 2 3 4 6 3 3 |
 劝? 我 看 你 是 装 出 这 些 忠 厚 的 样 儿 来 呀, 你 是

3. 5 6 1 2 4 3 | 1 (1) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 0 (3) 5 5 $\dot{3}$ | 3 $\dot{2} \cdot$ 7 6 |
 故 着 意 地 耍 乖 顽。 智 叟 他 耸 了 耸 肩 说,

(6. 5 6 $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | 3 7 6 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 6 6 | 6 3 4 $\dot{2}$ 5 6 |
 你 纵 然 心 坚 也 不 如 山 石 硬 吧, 如 果 是

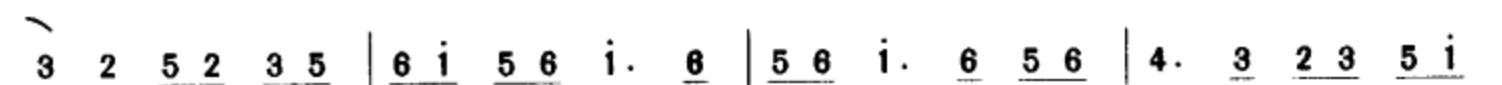
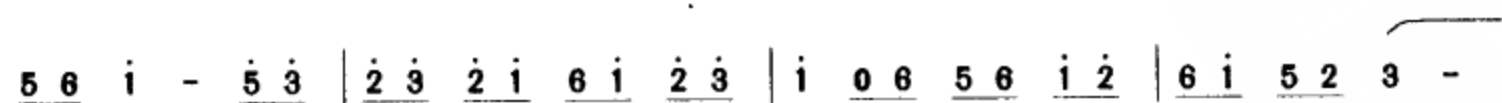
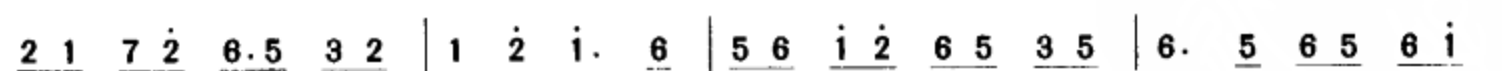
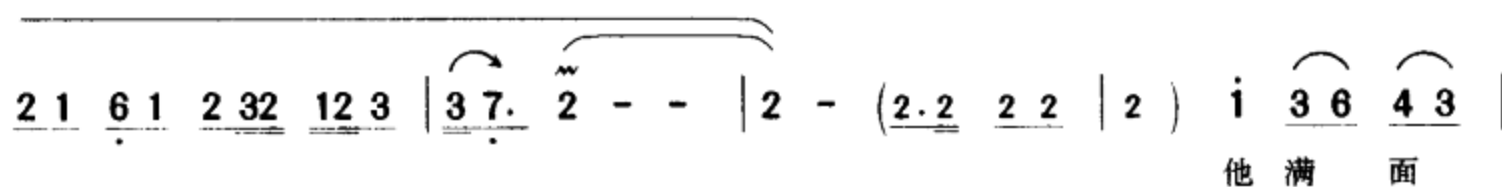
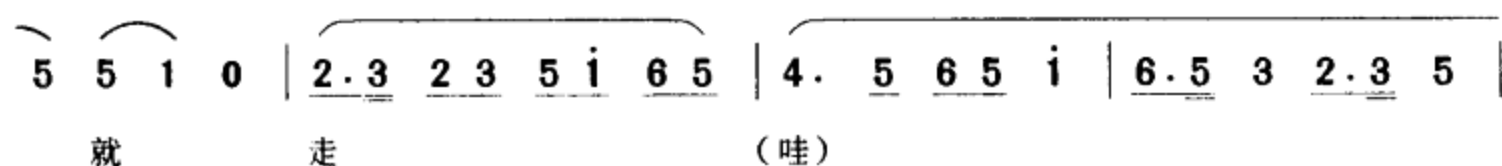
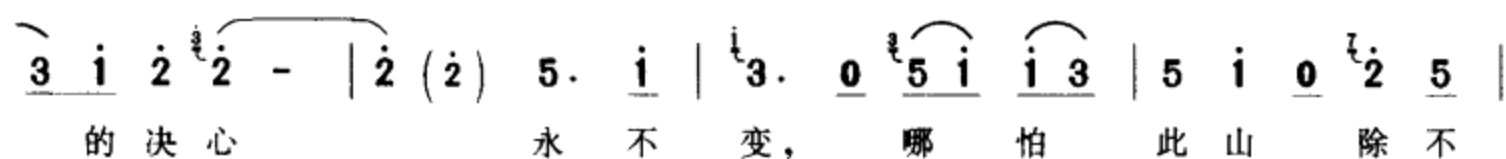
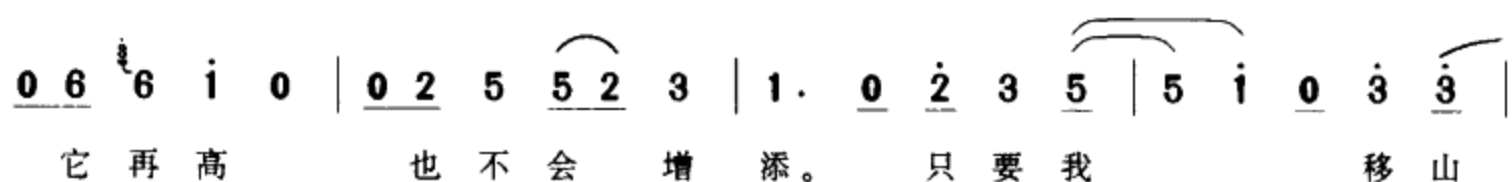
3 (3) 0 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3} \cdot$ (3 | 2 3) 2 1 1 6 $\dot{5}$ | 1. 0 6 $\dot{3}$ 3 |
 半 途 而 废 那 可 更 难 堪。 你 一 身

3 1 2 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 6 | 2 5 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 (3 3) $\dot{3}$ 3 5 |
 是 铁 能 把 几 个 钉 捻? 你 还 能 在 世 间

5 3 3 1 2 | 2 2 1 7. | 1' 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\sharp 5$ (3) 0 $\dot{2}$ $\sharp 5$ |
 之 上 啊 活 几 年? 愚 公 说 我 死

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ (3 2 3 5 | 6) $\dot{1}$ 5 $\dot{6} \cdot$ | $\dot{3} \cdot$ 0 x x x | x x x 4 3 |
 之 后 有 我 儿 在, (白) 儿 死 还 有 孙 孙 (唱) 他 们

5 3 5 2 3 | 1. 0 $\dot{2}$ 5 | 7 6 7 6 | $\dot{3}$ 0 7 $\dot{2} \cdot$ |
 继 续 搬 山, 子 子 孙 孙 无 穷 尽, 这 山



6 5 3 2 1 5̣ | 3̣ - - 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣/4 1̣ 0 6̣ |

4/4 5 6 1̣ 2̣ 6 2 3 2 | 1 5 1 0 3 | 2 3 2 1 1 6 5 6 3 2 | 1 0) 5̣ 3̣ 6̣ |
 愚 公 他

6̣ (6) 0 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ (3 2 3 5 | 6) 1̣ 1̣ 6 5 | 3̣. 0 3 1 2 |
 年 如 一 日 辛 勤 劳 动, 终 日 里

2 5 0 5 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ (3 | 2) 3̣ 2 1 7̣ 6̣ | 1̣. 0 5 2̣ 1̣ |
 与 顽 石 搏 斗 不 休 不 眠。 只 听 得

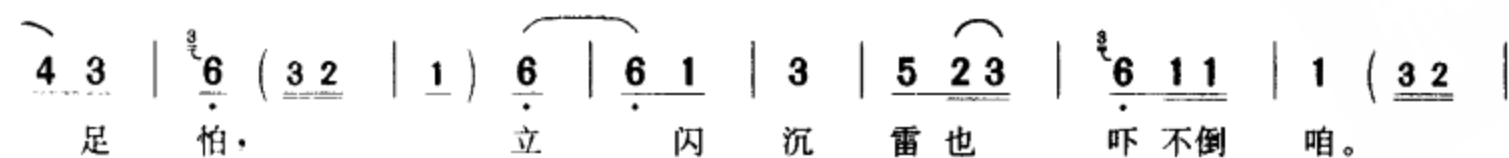
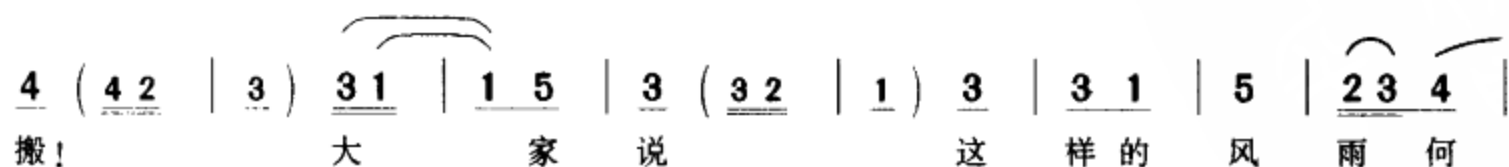
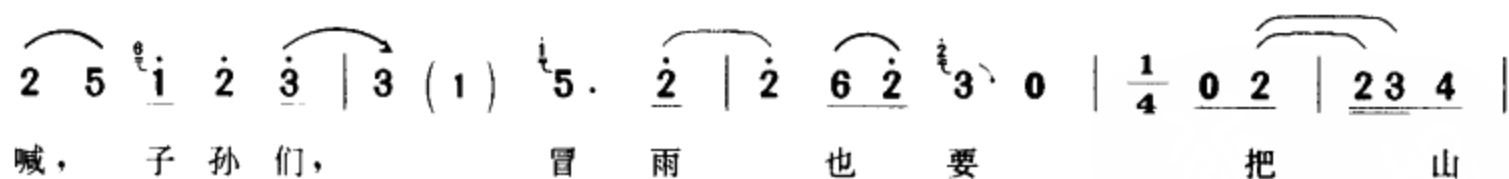
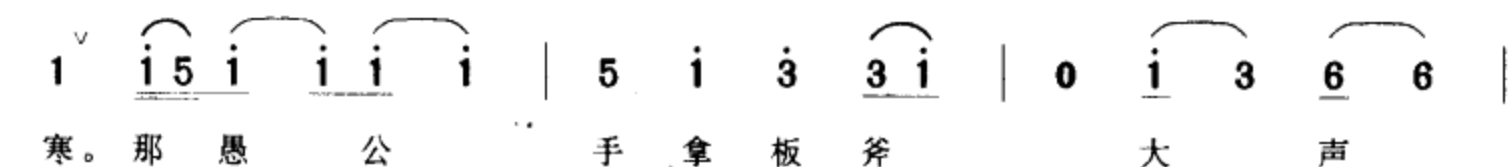
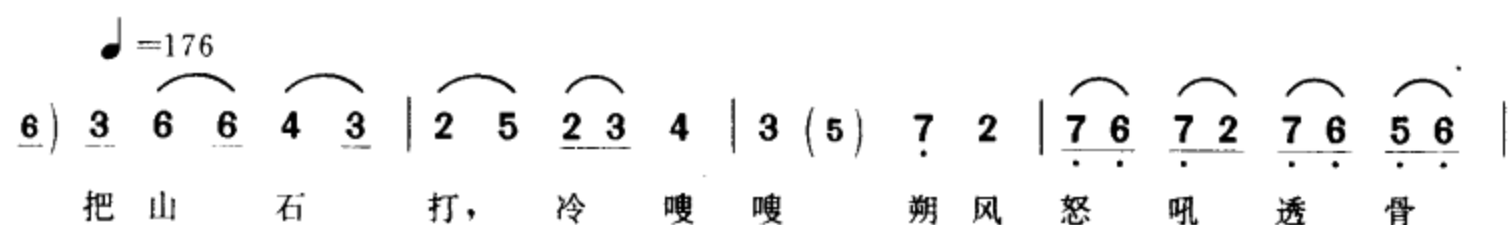
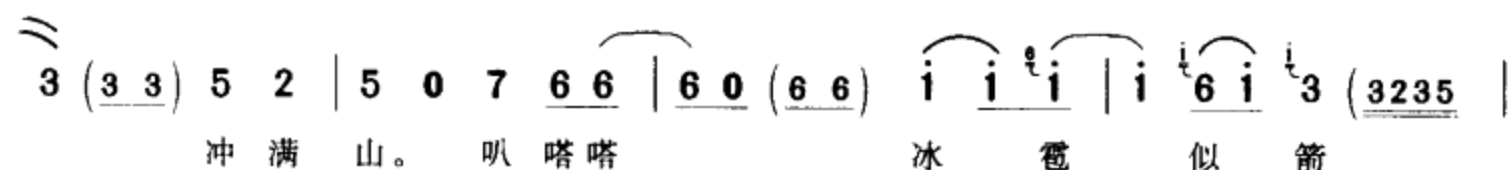
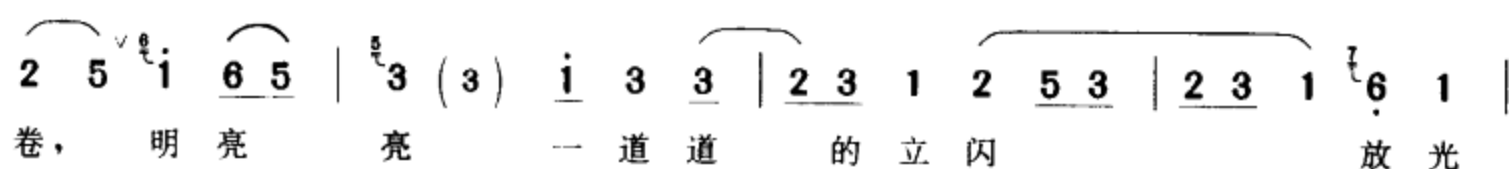
(6 6) 0 5 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ (3 5 | 6) 6̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣. 1̣ |
 斧 头 凿 鏊 叮 当 响, 锤 打

1̣ 5̣ 1̣. 3̣ | (5 6 3) 6̣ 1̣ - | 1̣. 0 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0 (3) 2̣ 2̣ 6̣ |
 岩 石 啊 震 山 环。 这 日 愚 公 在

6̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | (6) 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 x 0 | 0 0 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ |
 山 上 正 把 活 儿 干, 呀! 可 不 好

5̣ 0 6̣ 2̣ 6̣ | #5̣ (6) 0 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ |
 啦, 霎 时 间 乌 云 滚 滚 遮 满

1̣ (1) 7̣ 6̣ | 6̣. 0 0 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 0 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 天。 忽 啦 啦 一 阵 狂 风 把 沙 石



1) $\overset{\text{3}}{\underline{6}}$ | $\underline{6} \overset{\text{3}}{\underline{3}}$ | $\underline{61}$ ($\underline{32}$) | $\underline{61} \overset{\text{3}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{6}}$ | $\underline{04}$ | $\underline{43}$ | $\underline{31}$ |

在 这 时, 有 位 天 神 出 巡 到

$\underline{35}$. | $\overset{\text{3}}{\underline{3}}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\overset{\text{3}}{\underline{3}}$ | $\underline{31}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{7.6}}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{5}}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{23}}$ |

此 处, 查 看 山 界 就 来 到 云

$\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\overset{\text{1}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{63}}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{3}}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\underline{331}$ | $\underline{44}$ | $\underline{0}$ |

端。 见 下 面 巍 耸 耸 的 高 山

$\underline{6.5}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{57}$ | $\underline{72}$ | $\underline{767}$ | $\underline{26}$ | $\underline{72}$ | $\underline{21}$ |

孤 零 零 地 立, 黑 漫 漫 的 山 谷, 漆 洞

$\underline{76}$ | $\underline{1'}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{23}$ | $\underline{323}$ | $\underline{114}$ | $\underline{40}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{65}}$ | $\underline{43}$ |

洞 的 泉, 滚 荡 荡 的 乌 云 汪 洋 洋 的

$\underline{25}$ | $\underline{533}$ | $\underline{12}$ | $\underline{35}$ | $\underline{21}$ | $\underline{7}$ | $\underline{76}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ |

雨, 白 亮 亮 的 寒 光 照 彻 山。

1) $\underline{3}$ | $\underline{31}$ | $\underline{51}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{65}}$ | $\underline{32}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{26}}$ | $\underline{66}$ |

见 一 老 人 山 头 站, 精 神 百 倍 鹤

$\underline{624}$ | $\underline{6}$ | $\underline{032}$ | $\underline{333}$ | $\underline{131}$ | $\underline{15}$ | $\underline{53}$ | $\overset{\text{v}}{\underline{332}}$ |

发 童 颜。 亮 油 油 的 斗 笠 头 上 戴, 松

$\underline{331}$ | $\underline{4}$ | $\underline{32}$ | $\underline{217}$ | $\underline{1}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\overset{\text{1}}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{777}}$ | $\overset{\text{1}}{\underline{766}}$ |

蓬 蓬 的 蓑 衣 身 上 穿, 雄 壮 壮 的 身 躯

$\underline{6.5}$ | $\underline{65}$ | $\underline{57}$ | $\underline{72}$ | $\underline{772}$ | $\underline{75}$ | $\underline{32}$ | $\underline{21}$ |

红 扑 扑 的 面, 神 烁 烁 的 目 光 飘 洒

1. 6 | 1' (3 2 | 1) 3 7 | 3 3 2 | 2 4 | 3 0 | 6 5 | 4 3 |
洒 的 髻。 亮 银 银的 板 斧 光 华 华 地

2 3 | 1 2 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 | 7 1 | 1' (3 2 |
闪, 锤 打 岩 石 震 山 寰。

1) 6 5 | 5 5 | 3 (3 2 | 1) 4 | 4 4 | 3 2 3 | 2 3 1 |
哪 怕 那 狂 风 就 把 斗 笠

1' | 0 1 5 | 5 5 | 5 (3 2 | 1) 3 | 3 2 3 | 4 |
卷, 哪 怕 那 暴 雨 冲

3 5 2 | 2 3 | 1 1 | 5 3 5 | 5 (3 2 | 1) 3 | 3 5 |
击 透 衣 衫, 哪 怕 那 立 闪

慢 原速
1 2 1 | 1 6 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 (3 2 | 1) 6 1 | 1 3 5 | 5 (3 2 |
余 光 刺 二 目, 哪 怕 那

1) 3 | 3 1 | 5 1 3 | 3 | 1 3 | 6 6 1 | 1' (3 2 | 1) 5 1 |
雨 水 流 满 面 洒 落 在 胸 前。 凿

2. 2 | 4 6 | 0 | 3 | 2 3 3 6 | 1' | 0 3 | 3 1 |
山 的 火 星 吓 退 了 立 闪, 板 斧

5 | 1 | 2 1 | 1 6 | 1 (3 2 | 1) 3 | 3 2 3 | 4 |
抡 圆 狂 风 躲 一 边, 暴 雨 洪

3 4 | 4 3 | 1 3 | 0 4 | 4 3 | 1 | 5 3 6 | 6 1 |
流 天 连 水 (了), 山 下 洞 沟 变 深

1 (3 2 | 1) 7 | 7 6 | 5 i | 5 7 | 7 6 | 3 (2 | 3) 6 |
潭， 激 流 涌 泻 山 坡 下， 把

6 2 | 6 |) 0 (| 0 3 | 1 | 2 3 4 | 4 3 | 5 |
愚 公 (白) 没运完的碎石 (唱) 教 大 雨 全 都 冲

2 5 | 0 3 | 3 7 | 2 7 | 0 | 3 | 2 i 6 i | 3 |
下 山。 愚 公 一 见 哈 哈 地 大 笑，

) 0 (| 0 3 1 | 4 | 3 | 2 3 |
(白) 说好，好好，好大的雨呀！ (唱) 他 的 回 音 就

3 1 | 5 | 6 1 | 1' (3 2 | 1 0 | 3 3 | 3 3 |
在 山 上 盘 旋。 (白) 天神一见愚公的魄力

0 6 | 6 | 0 1 | 4 | 3 1 5 | 5 (3 2 | 1) 3 | 1 3 |
(唱) 也 深 受 感 动， 暗 想 道

) 0 (| 0 4 | 4 6 | 2 3 | 4 | 3 | 4 3 4 |
(白) 我不如 (唱) 搬 走 此 山 把 他们 成

6 (5 | 6) 3 | 7 2 |) 0 (| 0 3 | 3 1 | 4 |
全。 他 这 才 (白) 派了两个 (唱) 大 力 的 天

3 1 | 1 5 | 5 (3 2 | 1) |) 0 (| 5 i 5 | 5 6 |
神 下 了 界， (白) 在一夜之间就搬走了两座 (唱) 险 恶 的

2 | 6 |) 0 (| 0 6 | 6 6 | 2 |
高 山。 (白) 少先队员问，老爷爷 (唱) 世 上 真

3 | 7 | 7 6 | 3 3 |) 0 (| 7 3 | 7 1 |
有 天 神 在 吗？ (白) 老人说，哪里天神， (唱) 这 不 过 是

$\overset{2}{3}$ | $\underline{3 \ 1}$ | 5 | $\overset{5}{6} \underline{1}$ | $\underline{1'}$ ($\underline{3 \ 2}$ | 1) |) 0 (|
民 间的 神 话 流 传, (白) 今天的天神是我们劳动群

3 ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 0}$) |) 0 (| $\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \overset{t}{5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{t}{3} \ 7$ |
(唱) 众。 (白) 只有劳动人民才能教 (唱) 河 水 让 路 高 山 变 平

$\underline{6.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6}$) |) 0 (| 4 | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{t}{1}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
川。 (白) 只要听党的话, (唱) 跟 着 党 走, 我 们

$\dot{1} \ 5$ | $\overset{t}{\dot{1}} \ \overset{t}{3}$ | $\frac{4}{4}$ $0 \ \dot{3}$ $\overset{t}{3} \ 6$ $\dot{1} \ 5$ | $\dot{1}$ (1) $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ 6 ($\underline{6 \ 5 \ 6}$) |
一定 能够 战 胜 困 难! 几个 天真 的 孩 子 们

$\dot{2} \ \dot{1}$ $\overset{t}{\dot{1}} \ 5$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{2} \ \overset{t}{5}$ $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ $\underline{7 \ 7}$ 6 | $\underline{6 \ 3}$ ($\underline{3 \ 2 \ 3}$) $\underline{\dot{2} \ 3}$ |
听 得 入 神 直 瞪 两 眼 把 老 人 家 看, 就

$\overset{\text{♩}}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \ 3$ ($\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1}$) $\overset{t}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ |
好 像 面 前

$\overset{3}{5}$ 3 - 5 | $\underline{6 \ 5}$ $\overset{t}{3}$. ($\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$) 5 $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\overset{t}{3}$. 5 |
有 幅 美 丽 的 画 面, 那

$\dot{2}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\text{稍慢}}{6}$ $\underline{4 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\underline{2 \ 4}$ |
愚 公 他 正 移 山, 真 是 动 人 的 寓

原速
 $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1}$ ($\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ $\overset{3}{5} \ 0$ | $\underline{1 \ 0}$) ||
言。

* 根据20世纪60年代的演唱录音记录。

黛玉焚稿*

1 = G

阎秋霞演唱
邬爱玲记谱
王春晖记谱
曹鸿昌校谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (1. 3 | 2 1 3 2 | 1 3.2 1 3 2 1 | 6 1 5 i 6.5 3 2 |

1 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ 2 i 6 i | 2 i 3.2 i 2 3 5 2 i 6 i | 5 5 3 2 5 3 |

i i 2 3 2 3 5 5 6 3 2 | 2 6 2 3 5 6 i.2 | i 6 5 3 2 4 3 2 | 1 5 1 5 1 3 2 1 |

6 1 5 5 6.5 3.2 | 1 i 5 5 5 3 5 | i 6 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.}}$ i 4 2 | 1 1 6 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4}}$ - |

4 3 2 1 2 1 2 3 | 1.1 1 2 1. 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 2 | 1.1 1 2 1) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ i |

孟

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ (3 5 6 5) 7 | 6 - $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ (3 5 | 6 -) 0 5 i | 6 5 5 - 3 |

夏

园 林

草

木

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.}}$ 3 (2 1 2 1 2 3 | 1.1 1 2 1) i | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}}$ 3 - |

长，

楼 台 倒 影

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ (5 4 3) i | 3 3 3 1 1 | 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ (6 5 3 2 | 5 1) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}}$ |

入 池

塘。

黛 玉 回

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ (4) 6 6 | 2 5 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ 7 | 5 2 1 2 6 5 6 | 1 - $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}}$ i 5 i |

到 潇 湘 馆， 一 病 恹 恹 不 起 床。 药 儿 也 不

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 4 3 2 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{5}$ 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - $\overset{3}{0}$ 6 4 3 |
 服， 参儿 也不 用， 饭儿 也不 吃， 粥儿 也不 尝。 白 日

2 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 . $\overset{\sim}{7}$ | 6 0 0 7 6 | 6 $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{3}$ 0 $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{1}$ 2 3 |
 里 神 魂 颠 倒 情 思 倦， 到 晚

$\text{♩} = 126$
 $\overset{e}{5}$ - 0 $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{1}$ | $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ 2 $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{6}$ | 1 - $\overset{e}{6}$. $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{1}$ 6 | 5 7 6 $\overset{\sim}{6}$ 6 4 3 |
 来 彻 夜 无 眠 恨 漏 长。 瘦 得 一 个 柳 腰 儿 无 有 一

2 3 4 0 $\overset{e}{2}$ 3 $\overset{e}{2}$ | 1 $\overset{e}{3}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 1 | 1 - $\overset{e}{1}$ 5 $\overset{e}{1}$ | $\overset{e}{3}$ - 6 6 6 |
 把 了， 病 得 个 杏 脸 儿 又 焦 黄。 咳 嗽 不 住， 莺 声 儿

2 5 0 3 $\overset{e}{1}$ | $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{6}$ | 1 (1) $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{2}$ 7 | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{3}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ 4 3 |
 哑， 娇 喘 难 停 粉 鼻 儿 张， 樱 唇 儿 迸 裂 都 成 了 白

2 3 4 0 3 1 2 | 5 2 $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{6}$ 5 | 1 ($\overset{e}{11}$ $\overset{e}{1}$ 2) $\overset{e}{7}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{7}$ | 7 0 $\overset{e}{6}$ 5 $\overset{e}{1}$ |
 纸 了， 珠 泪 儿 流 干 目 无 光。 自 知 道 弱 体

$\overset{e}{1}$ 5 $\overset{e}{1}$ 3 $\overset{\sim}{6}$. | $\overset{e}{7}$. $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{7}$ | (2) $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{1}$ 3 5 | (5) $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{1}$ 5 . 6 |
 儿 支 持 不 住， 小 命 儿 活 在 了

♩ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ 7 . 0 | 0 $\overset{e}{7}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ | 5 $\dot{6}$. $\dot{1}$ 5 0 4 3 | $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{1}$ - |
 人 间 怕 不 久 长 (啊) 无 非 有 限 的 时

$\overset{e}{1}$ - - 0 | 0 $\overset{e}{7}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ | 1 - (1 . $\overset{e}{1}$ | $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{1}$ 7 $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ |
 光 嗯！

1 5 5 6 5 3 2 | 5 7 $\overset{e}{6}$ 5 4 3 | 2 6 2 3 5 5 $\overset{e}{7}$ | $\overset{e}{1}$ 7 $\overset{e}{6}$ 5 3 2 |

f $\dot{1} \underline{6} \ 3 \ 2 \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \underline{2} \ |$

$1 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ | \ 5 \underline{6} \ 7 \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ |$

$1 \ 1 \ 1 \ . \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \underline{1} \ 2 \ | \ 1 \ 1 \ 1 \) \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ (\ 2 \ 1 \ 2 \underline{1} \ 2 \ |$
暗 想 道，

$1 \ 1 \) \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \dot{1} \ 5 \ | \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ | \ \overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \ 3 \ 6 \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ \overset{\cdot}{3} \ |$
自 古 红 颜 多 薄

$3 \ (\ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ | \ 5 \ 5 \ 5 \) \ 3 \ 1 \ 2 \ | \ 5 \ 0 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \ 6 \ | \ 4 \ 3 \ 3 \ 6 \ |$
命， 谁 似 我 伶 仃 孤 苦 我 还

$0 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 3 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ | \ \overset{\cdot}{5} \ . \ (\ 3 \ 2 \ 1 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \ |$
更 堪 伤。

$1 \ 1 \) \ 0 \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ | \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{5} \ 6 \ (\ 3 \ 5 \ | \ 6 \) \ 5 \ \dot{1} \ . \ 5 \ 6 \ |$
才 离 襁 褓 就 遭 了 不

$\overset{\cdot}{3} \ 0 \ 0 \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ | \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ . \ (\ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \) \ \overset{\cdot}{5} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ | \ 1 \ - \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ |$
幸， 椿 萱 俱 丧 弃 了 高 堂。 既 无 兄

$\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ | \ \overset{\cdot}{3} \ 3 \ 0 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 3 \ 1 \ 3 \ | \ (\ 2 \ 3 \ 2 \) \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \ 1 \ |$
弟 和 姐 妹， 只 剩 下 一 个 孤 鬼 儿 受 凄

$1 \ - \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ 4 \ | \ 6 \ 0 \ \overset{\cdot}{5} \ 6 \ | \ 7 \ 6 \ \overset{\cdot}{1} \ 4 \ 3 \ | \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ 6 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ 6 \ |$
凉。 可 怜 奴 未 出 闺 门 一 弱 女，(我 是) 奔 走

2 5 5 1 5 1 | 3 5 2 1 7 6 | 1 - 3 7 2 | 7 0 0 3 3 |
了 (那) 多 少 天 涯 道 路 长。 到 京 中, 舅 舅

4 3 5 i | (5) i 3 3 5 5 i | 3 - 5 5 6 | 1 (1) 1 4 |
舅 母 留 下 我 住, 常 念 着 受 人

3 2 1 2 6 | 1 3 0 2 6 3 | 3 0 0 0 x x | x x 2 2 (3 5 |
恩 抚 不 可 忘。 虽 然 是 骨 肉 的 至 亲

6) i 5 i 5 i | 3 - 2 3 7 | 7 0 0 3 1 4 | 3 2 1 1 6 5 |
我 的 身 有 靠, 究 竟 是 在 人 檐 下 气 难

1 - 2 2 | 6 2 7. (3 5 | 6) 6 6 4 4 3 | 2 5 0 5 2 3 |
扬。 外 祖 母 虽 然 疼 爱 我, 细 微

3 4 3. 5 | 2 3 6. 1 | 1 0 3 5 6 7 | 6 - 0 2 2 |
曲 折 怎 得 周 详。 况 老 人 家 精 神

2 i 5. i | 5 2 6 6 | 5 7 5 6 7 | (2) 5 i 3 5 |
短 少 哇 儿 孙 又 众, 哪 里 敢

(5) 3 1 2 2 3 | 5 i. 3 2 | 2 0 5 1 2. | 3 5 2. 1 1 |
恃 宠 撒 娇 像 自 己 的 娘!

0 7 2 6 5 3 2 | 1 (5 1 1 | 1 1 5 6 5 3 2 | 1. 5 6 5 3 2 |

5 6 6 5 4 3 | 2 6 2 3 5. 6 3 2 | 5 5 5 6 6 5 3 2 | 1 5 1 5 6. 5 3 2 |

1 6 7 2̣ 6 5 4 3 | 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 2 3 6 5 3 5 | 1̣ 1̣ 6 5 4 3 |

2 3 1 5 2 1 2 1 2 | 1 1) 0 3 3 | 3 3 5 6 (6 5 6 1̣ | 5) 0 3 5 1̣ |
舅舅舅母不管

3̣ - 0 2̣ 7̣ | 7 2̣ 7̣ (3 | 2 3) 5 1 5. | 1 0 3 5 1̣ |
事，宾客相待也是平常。凤姐儿诸

3̣ 0 5. 1̣ | 3̣ 0 2̣ 5 7 | 7 0 (5) 6 1̣ 1̣ | 1 5 3 2 1 1 6 |
事想得到，她也是碍不过脸儿去外面儿

1 (1) 0 2̣ 7̣ | 7 0 2̣ 2̣ (3 5 | 6) 6 3 6 4 3 | 2 5 0 1̣ 5 1̣ |
光。园中姐妹我们虽相好，怕的

3̣ 0 5 5 | 3 5 1 2 4 3 2 | 1 (1) 0 2̣ 7̣ | 7 2̣ 6 6 (3 5 |
是人多嘴杂地惹饥荒。丫头婆子们

6) 6̣ 1̣ 5 1̣ | 3̣ 0 3 6̣. | 3̣. 0 3 1 1 2 | 2 3 4 3. 5 |
更难打交道，我饶是这等的谦和

2 1 3 2 1 6 | 1 (1 1 1) 7 6 | #5 2. 7 (3 5 | 6) 6 1̣ 5 5 7 6 |
反说我狂。自存身分免得人轻

6 3 0 0 5 | 2. 3 4 6 . 3 | (2) 2 4 4 3 3 | 1 (1) 3 1 |
慢，使碎了心机保得安康。每日

2 5 0 7 6 | 3 5 7 6 | 4 3 2. 3 | 4 3 3 6 1 |
里 随 班 唱 喏 胡 厮 混， 还 不 知（那）叶 落

4 3 7 6 5 6 | 1 (1) 7 7 7 | (0 3) 5 6 | i 5 7 6 |
归 根 在 哪 厢。 这 叫 做 在 人 檐 下 随 人

3 3 4 6 4 | 6 3 5 3 6 1 2 | 3 5 7 6 5 6 | 1 (1) 6 5 6 |
便，（我是）只 落 得 自 己 酸 甜 自 己 尝。 更 有 那

6 0 (5 5) i 3 | 3 0 5 7 | (3 5 | 6) i 5 i 6 | 6 3 0 5 2 2 5 |
表 兄 宝 玉 我 们 常 亲 近， 我 二 人

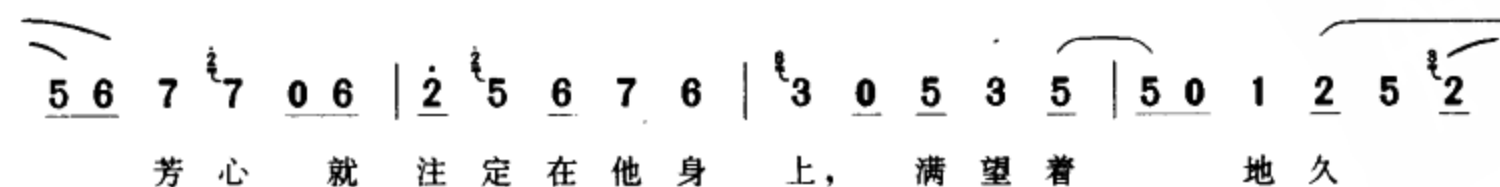
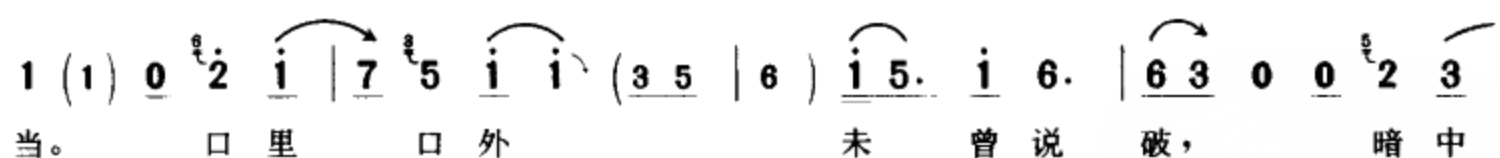
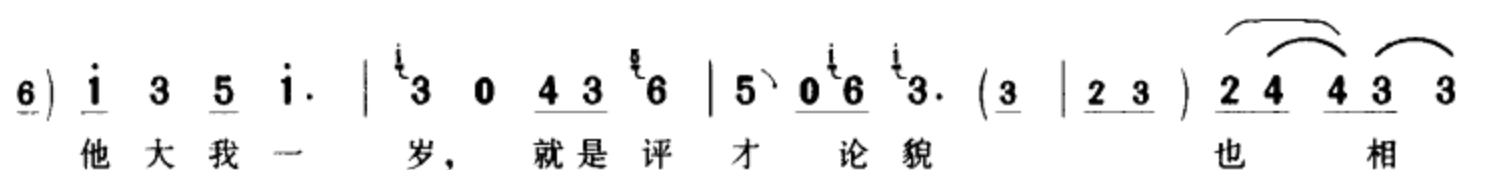
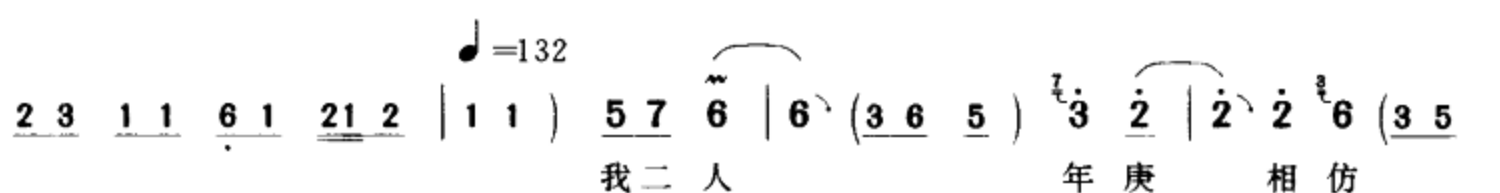
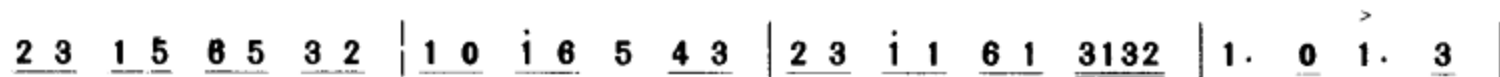
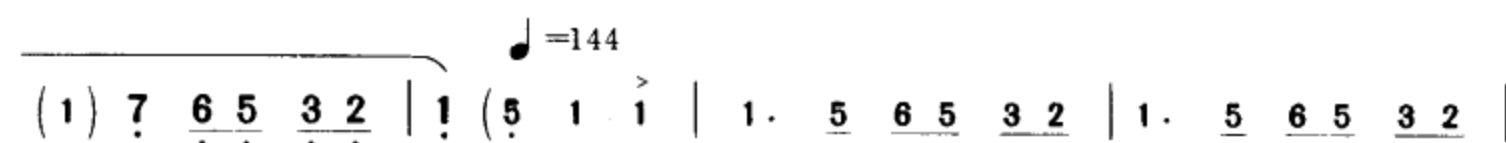
5 (5. 6 5) 5 2 | 2 3 5 5. 3 | 2 2 1 7. | 1 (1) 0 i 2 |
从 小 儿 同 居 在 一 房。 耳 鬓

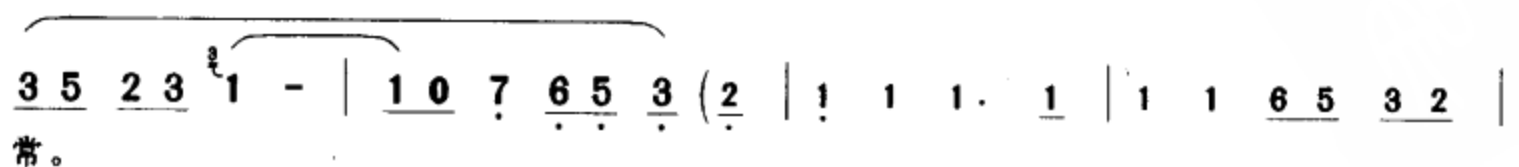
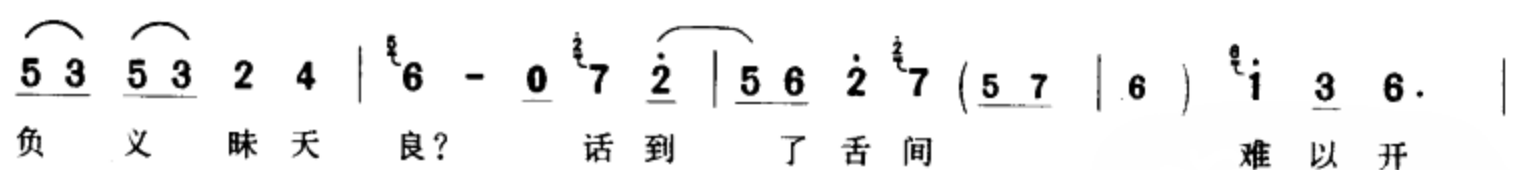
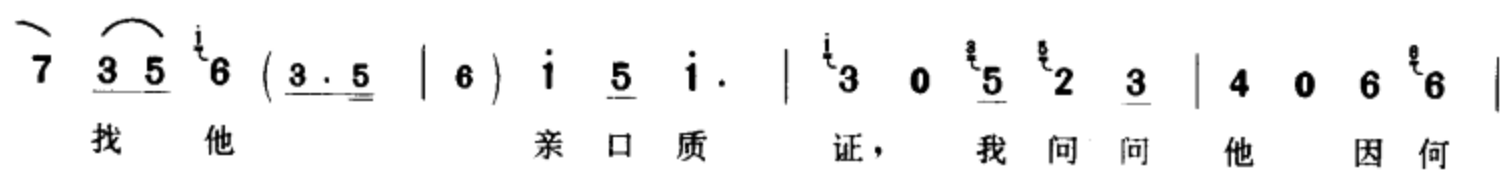
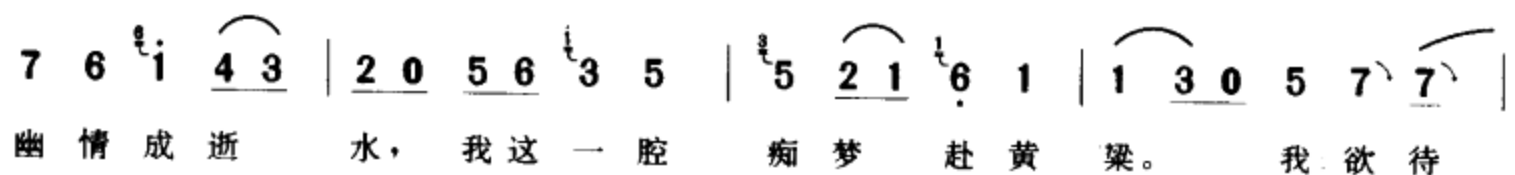
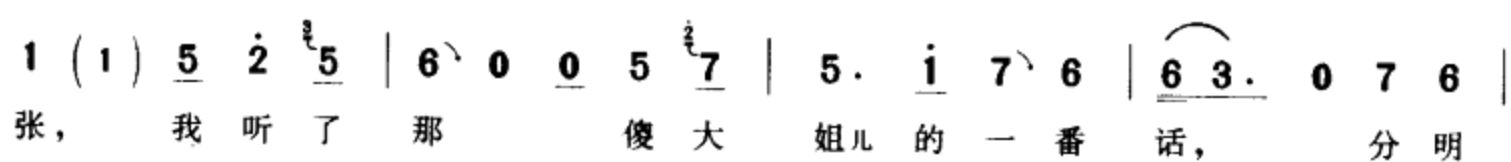
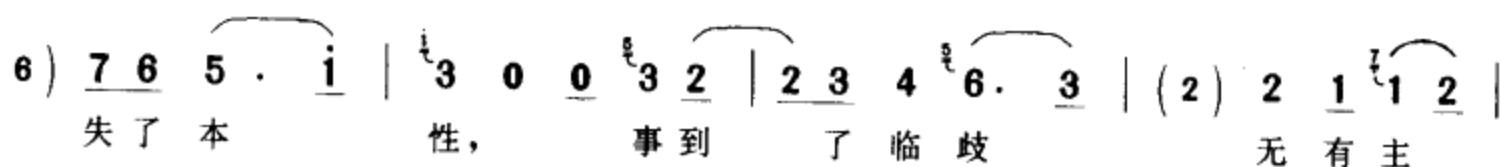
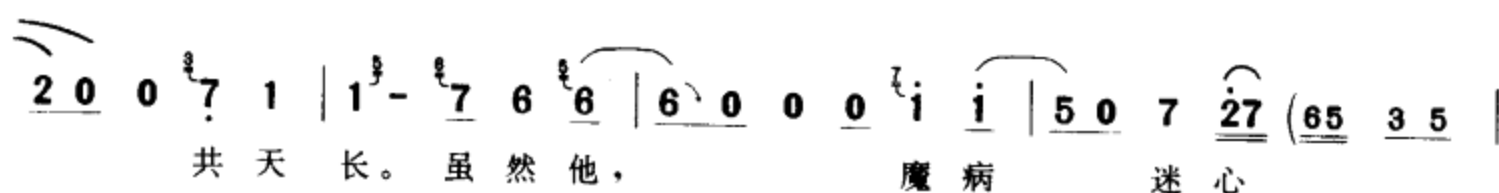
7 2 6 (3 5 | 6) i 5 i 6 #5 6 | 3 - 0 5 2 | 2 3 4 3. 5 2 |
厮 磨 不 离 寸 步， 如 影 随 形

(2 3) 2 1 7. | 1 (1) 2 6 6 | 6 0 0 i 5 6 | i 5 0 7 6 |
总 是 一 双。 虽 然 他 性 情 偏 僻 拿 不

3 0 7 2 | 3 (3) 5 1 | 3 5 2 1 7 6 | 1 (1) i 5. i i |
定， 那 些 个 软 款 温 柔 尽 在 行。 世 界 上

3 (3) i. i | i 6 i 3. 5 | (5) 6 6 6 6 | 2 3 4 6 3 2 (7 6 |
哪 有 这 个 样 的 风 流 子？





$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2$ |

$\underline{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 0\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 0\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}$ |

$\underline{1\ -}$) $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 4\ 3\ 3}$ |
况 他 那 疯 魔 病 体 痴 茶

$\underline{0\ 6}$ ($\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{5\ 1\ 7}$ | $\underline{7\ 4\ 6}$ - | $\underline{3\ 5\ 3\ 7\ 1}$ |
样, 哪 能 够 分 别 皂 白 共 红

$\underline{1\ .\ 5\ 0\ 2\ 2}$ | $\underline{7\ 5\ 6}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$) $\underline{0\ 7\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ -\ 0\ 5\ 2}$ |
黄。 事 到 临 歧 休 埋 怨, 少 惹

$\underline{2\ 3\ 4\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 2\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ (1)\ 5\ 2\ .}$ | $\underline{\dot{1}\ 0\ 0\ 7\ 2}$ |
得 旁 人 (哪 他们) 论 短 长, 宝 钗 姐 素 日

$\underline{5\ \dot{1}\ 2\ .}$ ($\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6}$) $\underline{0\ 6\ 6\ 4\ 4}$ | $\underline{2\ 5\ 0\ 7\ 2}$ | $\underline{7\ 2\ 6\ 2\ 3}$ |
空 说 和 我 好, 又 谁 知 她 是 一 个

$\text{♩} = 144$

$\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 0\ 0\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
催 命 的 鬼 (呀) 她 又 是 一 个 恶 魔 王。 她 如 今, 鸳 鸯

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 0\ 0\ 2\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 0\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{4\ 3\ 6\ 1\ 1}$ |
夜 入 销 金 帐, 我 如 今, 孤 雁 秋 风 冷 夕

1. 5 0 0 i 2 | 3 (2) i i | 3 5 6 6 | 2 5 0 2 6 i |
阳， 她 如 今， 名 花 并 蒂 栽 瑶 圃， 我 如

3 0 3 2 1 2 | 3 5 1 5 5 7 | 1. 5 0 i 2 | 3 (2) i 5 |
今， 嫩 蕊 含 苞 萎 道 旁， 她 如 今， 鱼 水

7 6 i 5 i | 3 0 0 2 4 | 3 (3) 5 1 | 4 3 2 1 7 |
和 同 联 比 目， 我 如 今， 珠 泣 蛟 鲛 泪 万

1 (1) 0 i 2 | 3 (2) i i | 6 6 6 6 | 2 5 0 2 6 |
行。 她 如 今， 穿 花 蝴 蝶 随 风 舞， 我 如

3 0 5 5 | 3 1. 5 3 6 | 1 - 5 i 5 | i - 0 6 i |
今， 霜 寒 露 冷， 夜 漏， 长。 也 难 为 她 自 负

5 i i - | i 4 4 3 3 | 3 7 5 6 7 | (2) 3 5 6 . |
贤 良 夸 德 性， 好 可 笑

0 i i 3 3 | 5 i - 0 | 4 6 4 3 2 3 5 | 5 6 i 5 4 3 |
廉 耻 全 无 黯 了 我 的 美 鸾 凰 (啊)，反 把

原速
i 2 5 2 1 7 | 1 - - 1 3. | 0 7 6 5 3 2 | 1 (5 1 1. i |
姐 妹 的 义 气 伤 (啊)!

1 i i. 2 3 2 | 1 3 2 5. 3 | 6 2 5 6 5 6 2 3 | 3 3 3 3 2 7 6 |

5 i 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 i 6 5 3 2 3 | 5. 6 7. 2 6 5 3 2 | 5. 6 i 6 5 3 2 |

1 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{212}$ | 1 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5. $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{2123}$ |

1 - 1. $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{11}$ $\underline{61}$ $\underline{323}$ | 1 -) 0 $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - 0 $\underline{5}$ $\dot{2}$ |
薛 宝 钗! 有 何

$\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ ($\underline{3.5}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{31}$ | $\underline{2}$ $\underline{50}$ $\underline{35}$ $\underline{52}$ |
脸 面 你 和 我 相 见 哪! 又 一 想, 我 这 命

$\underline{23}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1' 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ 0 $\underline{4}$ | $\underline{3}$ 0 0 $\dot{1}$ $\underline{5}$ |
不 由 人 还 要 逞 的 什 么 强? 罢 罢 罢, 我 也

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{35}$ | $\underline{6}$) 0 $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{4}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
不 必 胡 埋 怨, 但 愿 她 庸 庸

$\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ 1 | 1' 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{35}$ | $\underline{6}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
厚 福 配 才 郎。 细 想 奴 家 唯 有 一

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{24}$ $\underline{3}$ | 1 (1) 0 $\dot{3}$ $\underline{3}$ |
死, 填 满 了 前 生 孽 债 也 应 当。 黛 玉

$\underline{31}$ $\dot{1}$ $\underline{15}$ ($\underline{6561}$ | 5) 0 $\underline{7}$ $\underline{6.}$ | $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ (3) $\underline{5}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3235}$ $\underline{6}$) $\dot{3}$ |
的 病 体 看 看 重, 紫 鹃 服

$\dot{7}$ ($\underline{5.3}$ $\underline{21}$ $\underline{32}$ | 1 1) $\dot{2}$ $\underline{23}$ | 5 $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2.3}$ 1 ($\underline{16}$ |
侍 在 一 旁。

1) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 (6 5) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ ($\underline{3\ 5}$ | 6) $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\underline{6}$ |
 她 明 知 心 病 需 将 心 药 给 她

$\dot{3}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ 4 6 - | 0 3 $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ 1 | 1 (0 1) $\dot{3}$ $\underline{5}$ |
 治(啊), 又 不 敢 明 言 怕 她 的 面 无 光。 一 旁

5 0 7 $\underline{7}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | 6) 0 7 6 $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 1 $\dot{5}$ 3 5 2 |
 侍 立 低 声 儿 劝, 我 的 姑 娘 啊, 您 呐 得 病

$\dot{6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ 1 | 1³ (2 2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{3\ 5}$ ($\underline{2\ 3\ 5}$ | 6) $\dot{1}$ 5 7 $\underline{6}$ |
 日 久 共 天 长, 愁 眉 泪 眼 哭 也 哭 不

$\dot{3}$ (3) $\underline{7\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ (3 3) 3 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ 4 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |
 够, 就 是 那 铁 石 的 人 闻 (哪) 我 们 怎 样

1 (1) $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ (3) 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | 6) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 当。 你 不 信, 自 拿 着 镜 子(呀) 照 上 一

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 (1 0) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 1}$ 1 |
 照, 你 那 模 样 儿 也 更 比 从 先 另 是 个 姑

1' (1) $\dot{6}$ 6 $\underline{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
 娘。 又 不 知 道 病 根 儿 从 何 处 起, 必 不 是

$\underline{7}$ (3) 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\underline{7}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (0 3 | $\underline{2\ 3}$) $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 0 1 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{1\ 2}$ |
 外 受 感 冒 五 内 伤。 你 自 己 个 儿 的

2 0 7 6 6 (3235 | 6) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. | 3 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 6' (6 5 3 2 |

心 事 呀 谁 能 知 道? 我 问 着 你

1) $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 7 $\dot{2}$. 7 0 $\dot{1}$ | 3 6 4 3 2 3 5 0 | 3.5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

半 句 全 无 把 脸 儿 一 高 扬,

3 $\dot{6}$ 1 2 3 6 $\dot{2}$ ' | 1 - - 1 | 0 7 6 5 3 2 | 1 (5 1 1. 1 |

闷 坏 我 小 梅 香 (啊)!

1 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 2 3 2 | 1 3 2 5. 3 | 6 2 5 6 5 6 2 3 | 3 3 3 3 2 7 6 |

5 $\dot{1}$ 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 2 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 $\dot{1}$. 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 2 | 1 $\dot{1}$. 6 5 4 3 | 2 3 1 1 6 1 2 1 2 3 |

1 - 1 0 3 | 2 3 1 1 6 1 3 2 3 | 1 -) $\dot{6}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 (3 5 |

黛 玉 回 答 说

6) 3 $\dot{1}$ 5 7 7 | 6 3 0 7 6 6 | 3 (3) 0 3 5 | 5 1 2 4 (3 |

我 无 有 心 事 啊, 多 一 半 儿 日 积 月 累

2) 2 4 3 3 | 1 - 3 2 3 | 3 3 2 1 1 (2 1 2 | 1) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

染 灾 殃。 到 如 今 (哪), 日 深

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 0 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 2 3 7 | 6. 7 6. 7 2 3 | 3 7 (7 6 5 7 6 |

一 日 地 我(还) 哪 里 还 望 好 (哇),

5 5) $\dot{5}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ 0 7 6 | $\dot{4}$ 3 3 6 | 0 1 2 $\dot{4} \cdot \dot{5}$ $\dot{5}$ 3 |
 只 得 是 听 天 由 命 (我 还) 过 时

$\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ 6 1 6 | $\dot{5}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 1 $\dot{7}$ 6 | 1 1) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 3 (3) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 光。 紫 鹃 哪, 我 活 在

$\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ ($\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | 6) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 6 | 6 $\dot{3}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 6 - 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 世 上 也 无 有 趣 味 了, 倒 不 如 眼 中

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7. ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3) $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 1 (1) $\dot{5}$ 6 3 | 3 ($\dot{5}$) 0 $\dot{7}$ 6 |
 不 见 我 的 心 不 伤。 紫 鹃 说, 姑 娘

$\#5$ 6.6 6 3 3 ($\dot{5}$ | 6.5 6 $\dot{1}$) $\dot{7}$ 6 7 | $\dot{3}$ 3 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 | 3 0 3 1 2 |
 说 的 这 是 什 么 话 呀, 你 别 要 信 口

$\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$. 3 | 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$. | 1 - $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 | $\#5$ 0 $\dot{2}$ 3 5 ($\dot{3}$ 5 |
 开 河 把 情 义 忘。 老 祖 宗 何 等

6) $\dot{6}$ 6 4 4 3 | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 ($\dot{2}$ 3) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ |
 疼 爱 你, 说 什 么 掌 上 明 珠 怀 内

$\dot{1}$ 2 (1) $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ 3) 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 3 $\dot{1}$ 2 |
 藏。 一 家 哥 嫂 和 姐 妹, 哪 一 个 不 为 你

4 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ 6 | 1 (1) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 (3) 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ 5 |
 张 罗 昼 夜 忙。 更 有 那 二 爷 宝 玉

6) 0 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ i̇ 6 | #5 0 3. 5 | 5 1 2 5 3 |
 着急得 很哪，成 天儿 价 请 安 问 好 地

3 0 3 5 6 1. | 1' 0 5 3 3 | 3 5 3 5. 3 | 3 2 1 1 3 |
 总 不 离 房。 林 黛 玉 听见 她 提 起 宝

7̇ (5) i̇ 5 7 | 7 6. (7 6 2 3235 | 6) 3 7 2 7 | 2 2 - 7 6 |
 玉， 也 不 由 得 怒 上 心 来

5 2̇ 6 7 4 | 3 5 2̇ (1.2 1 6 | 1) 0 5 3 i̇ | 6̇ (3 3) 0 5 i̇ |
 脸儿焦 黄。 说 紫 鹃 哪， 这 些

i̇ 5 i̇ 5 3 5. | (6) i̇ 3 6. | 2.3 4 6 3 (2 7 6 | 7) 2̇ 3 5 i̇ |
 个 人 儿 你 都 不 必 提 起， 谁 是 我

i̇ 0 7 6 i̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3 5 | 6 - 1̇ 3 5 | 1.2 5 3 5 i̇ 3̇ |
 知 疼 着 热 挂 肚 牵 肠 啊，他们 俱 是 些 个 瓦 上

1 - - 3̇ | (6) 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 (5 1. 1 | 1 i̇ i̇. 2̇ 3̇ 2̇ |
 霜 啊！

1 3̇ 2̇ 5̇. 3̇ | 6̇ 2̇ 5656 2̇ 2̇ | 3̇ - 2̇ 7 6 | 5 i̇ 3 5 6 5 3 2 |

1 5 1 i̇ 6 5 3 23 | 5 6 i̇ 7 6 5 3 2 | 5 6 i̇ 6 5.6 4 3 | 2 3 6 1 5 6 |

2 1 3 2 6 5 3 2 | 1 i̇. 6 5 43 | 2 3 1 1 6 1 2123 | 1 - 1 0 3 |

2 3 1 1 6 1 2123 | $\frac{1}{4}$ 1) 1 | 1 4 | 3 (32 | 3) 5 | 5 3 | 3 1 |
紫 鹃 说, 姑 娘 不 可

$\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ 3 | (2) 3 | 3 3 | 5 1 | 2 4 3 | 1 (32 | 1) 3 |
太 痴 性(啊), 自 己 的 身 子 保 安 康。 况

2 3 4 | 4 (32 | 3) 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 (32 | 1) 3 | 3 6 | 2 3 |
且 林 门 又 无 有 后, 留 下 你

(3) $\dot{3}$ | 0 5 | 1 5 | 3 2 | 1 1 6 | 1 (32 | 1) 3 | $\dot{2}$ 4 |
一 点 骨 血 后 代 香, 万 事 皆

4 (32 | 3) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (32 | 1) 1 1 | 2 2 3 | 2 1 | 0 5 |
轻 一 身 为 重, 我 的 姑 娘 啊, 您

5 3 | 5 | 1 1 | 1 5 | 1 (32 | 1) $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ | 3 (4 2 |
读 书 识 字 晓 文 章。 黛 玉 说,

2) 2 4 | 2 4 | 4 (32 | 3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 | (1) $\dot{1}$ |
你 再 休 提 书 和 字, 这

6 $\dot{2}$ | 7 7 | (3) 3 | 2 4 | 4 (4 2 | 3) 5 | 4 2 4 | 4 (4 2 |
件 东 西 误 春 光, 要 念 了 书

3) 7 | 6 6 $\sharp 6$ | 6 (32 | 1) $\dot{6}$ | 2 2 4 | 4 4 | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 2 4 |
生 出 了 魔 障, 认 了 字 便 惹 动 了 愁

6 | 0 2 3 | 4 | 4 (4 2) | ⁶1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | ²4̣ #1̣ | ⁵6̣ (3 2 |
 肠， 悔 当 初， 我不该 从师 学句 读，
 (dòu)

1) 3.1 | ²4̣ 3 | 6 6 | 3 3 3 | 1 2 4 1 | 1 4 | 1 (3 2 | 1) ²4̣ |
 念的 什 么 唐 诗 (我们) 讲的什么 汉 文 章。 想

7 6 . | [~]4̣ | 0 4 | 4 3 | ³1̣ . 2 | 2 5 | 5 3 | 3̣ (3 2 |
 幼 时 诸 子 百 家 曾 读 过，

1) 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | ¹3̣ 0 3 | ⁵3̣ | ³2̣ 3̣ 4̣ | 6̣ (6̣ 5̣ |
 诗 词 歌 赋 (也) 费 尽 了 心 肠。

6) ²7̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ (3 2 | 3) 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ | [~]1̣ | 1̣ 2̣ |
 现 如 今， 诗 与 书 都 做 了 闺

2 2 | 2 6 | 1 1 | 0 1 | ³5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 1 0 | ³5̣ 2 3 |
 中 的 伴 (哪 哎)， 笔 和 砚 都 成 了 骨 肉 的

5 0 | 5 1̣ | 5 3 2 | 3 2 3 | 6 6 1 | 1̣ ³(3 2 | 1) 4̣ | 2 4 |
 爹 娘 (啊)，它们 离不 开 我的 身 旁。 又 谁

4 0 | 5 5 | 5 1̣ | 4 3 | 3̣ 0 | 5 5 | 2 4 3 | ³2̣ 4̣ |
 知 高 才 不 遇 怜 才 客， 诗 魔 反 被 病 魔

4 0 | 3 3 2 | 4 0 | ⁶1̣ ⁶3̣ | ¹6̣ 1̣ | ²#1̣ 2̣ | 2 | 2̣ |
 伤。 倒 不 如 一 字 不 识 庸 庸 女， 她

$\dot{2} \dot{3}$ | $3 \ 3$ | $\dot{6} \ 3$ | $2 \ 4$ | $\dot{6} (\underline{\underline{6 \ 5}} | \underline{\underline{6}}) \ 3$ | $2 \ 3$ | $5 \cdot \underline{\underline{3}}$ |
 偏 要 凤 冠 霞 帔 作 官 儿 娘。 看 起 来 还 是

$3 \ 3$ | $5 \ 7$ | $\dot{1}$ | $0 \ \dot{1}$ | $5 \setminus$ | $\dot{2}$ | $\overset{>}{4} \ \overset{>}{3}$ |
 个 不 学 的 好， 文 章 误 我，

$5 \ \dot{2}$ | $2 \ 4$ | $4 (\underline{\underline{4 \ 2}} | \underline{\underline{3}}) \ \dot{2}$ | $2 \ 2$ | $4 \setminus (\underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{3}}) \ \dot{1}$ | $1 \ 5$ |
 我 误 春 光。 既 不 能 玉 堂

5 | $\dot{1} \ 4$ | $4 \ 3$ | $\dot{7} (\underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1}}) \ 3$ | $2 \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{1}$ | $5 \cdot (\underline{\underline{5}}$ |
 金 马 登 高 第， 又 不 能

5 | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | 4 | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1}}) \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 4}}$ |
 流 水 高 山 名 姓 扬。 女 孩 儿

$4 \ 0$ | $0 \ 5$ | $\dot{2} \ 3$ | $2 \cdot \underline{\underline{3}}$ | $4 \ 5$ | $2 \ 3$ | $\underline{\underline{3 \ 6}}$ | $1 \ 5$ |
 家 笔 迹 儿 怎 么 消 男 儿 得 见 (呐)，招

$1 \ 2$ | $3 \ 0$ | $5 \ 2$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1}}) \ \dot{6}$ | $\dot{1} \ 3$ | $\underline{\underline{3 \cdot}} (\underline{\underline{2}}$ |
 惹 得 旁 人 笑 一 场。 不 如 将 它

3 | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{6} \setminus$ | $(\underline{\underline{1}}) \ \dot{1}$ | $0 \ \dot{6}$ | $5 \setminus$ | $0 \ 3$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ |
 消 除 尽， 把 一 片 刻 骨

4 | $\underline{\underline{3 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$ | 4 | $(\underline{\underline{5}}) \ \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{x \ x \ x}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{x \ x \ x}}}$ |
 镂 心 一 扫 光。 有 一 卷 诗 稿 在 桌 案 上

X (3 2 | 1) 3 | 2 5 | 3 4 | 4 5 3 | 3 5 2 | 5 . (5 |
放， 命 紫 鹃 取 来 放 在 床。

5) 1 | 1 1 | 6 (3 2 | 1) 2 | 2 3 | 4 6 . | 3 5 | 5 6 |
林 黛 玉 勉 强 挣 扎 将 身 坐

1 3 | 0 5 | 5 7 | 4 | 3 . 6 | 6 1 | 1 (3 2 |
起， 细 细 地 翻 开 看 端 详。

1) 2 | 2 4 | 4 (4 2 | 3) 3 | 3 5 | 1 | 2 4 | 4 3 |
一 篇 篇 锦 心 绣 口 留 春

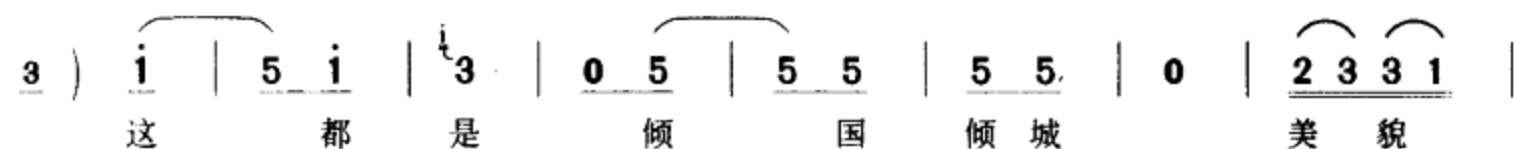
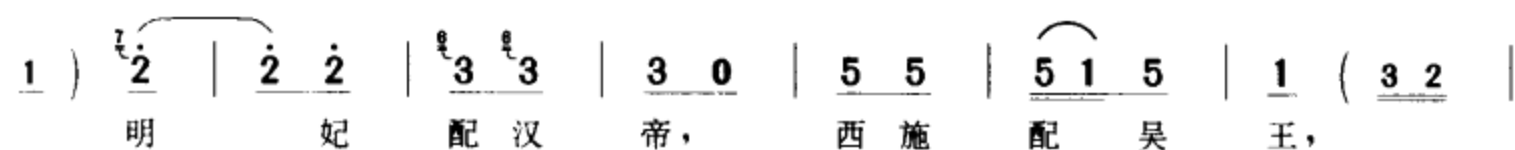
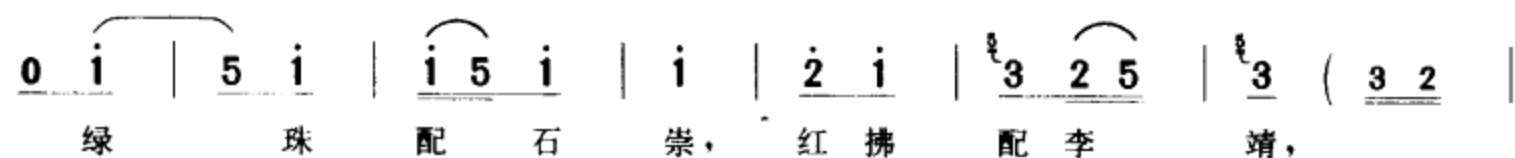
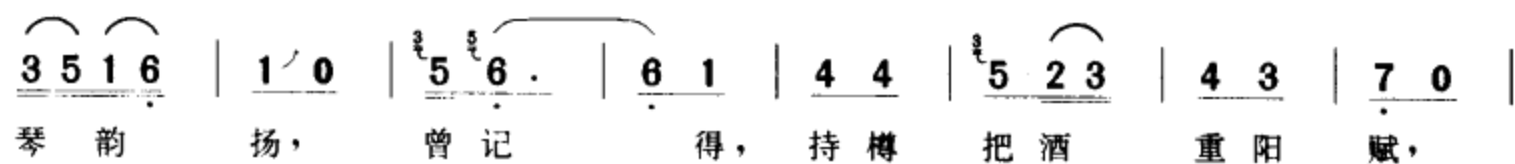
6 (3 2 | 1) 6 | 6 3 2 | 3 (3 2 | 1) 1 | 1 2 3 | 4 |
气， 一 字 字 怨 柳 愁

3 2 | 1 1 6 | 1 (3 2 | 1) 3 | 3 3 1 | 2 3 | 0 7 | 7 6 |
花 似 泪 行。 这 是 我 一 腔

7 | 7 2 | 2 6 | 6 (3 2 | 1) 3 | 1 5 | 5 6 | 1 6 |
心 血 结 成 字， 对 了 这 墨

1 2 | 5 | 5 3 | 3 | 2 3 2 | 1 6 | 1 |
点 儿 乌 丝 怎 不 断 肠！

$\text{♩} = 200$
5 5 6 | 6 1 | 2 3 3 1 | 4 4 | 3 3 | 7 0 | 5 6 . |
曾 记 得， 柳 絮 填 词 夸 俊 貌， 曾 记



$\dot{7}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ |
 今, 奴 身 不 久 归 黄 土 啦, 它

$\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{3}$ |
 也 该 一 律 化 火 光。 又 命

$\underline{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$. | ($\underline{3}$) $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ |
 紫 鹃 将 诗 帕 取, 见 诗 帕 如

$\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ |
 见 当 初 赠 帕 郎。 想 此 帕

$\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} | \underline{x} $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 乃 是 宝 玉 随 身 带, 暗 与

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$. | $\underline{0}$ \underline{x} |
 我 珍 重 题 诗 写 情 长。 无

\underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\dot{4}$. \underline{x} | $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 穷 的 心 事 都 在 二 十 八 个 字 呀, 围 着

$\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$. |
 字 点 点 斑 斑 的 俱 是 泪

$\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\sharp 5$. ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 行。 这 如 今 绦 帕 依 然 人

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$. ($\underline{5}$ |
 心 变 啦, 回 思 旧 梦 尽 渺 茫。

5) 6 | 6 5 | 6 | 0 3 | 3 i | 6 | #5 6 | 6 3 |
命 紫 鹃 火 炉 之 内 多 添

3 (3 2 | 1) 5 | 1 5 | 3 3 | 2 1 1 6 | 1 (3 2 | 1) 2 |
炭, 诗 稿 诗 帕 往 炉 内 装。 紫

4 4 | 4 3 | 6 6 | X X | 0 3 | 3 3 | 5 5 | 3 3 |
鹃 回 答 说 可 惜 了 几 哇, 黛 玉 说 痴 丫 头 你

2 7 | 6 6 1 | 1 (3 2 | 1) i | i 3 | 5 (2 | 3) i | i i |
怎 知 我 的 心 肠。 想 我 这 聪 明

i | 5 7 | 7 6 | 3 | 0 i | i 5 | i i |
依 旧 还 天 地, 烦 恼 回 头

i 5 | 6 | i i | 3 5 | 7 6 | 3 | 0 2 | 2 3 |
归 上 苍。 香 奁 佳 句 消 除 尽, 不 留 下

0 i | 3 5 | i | i | 3 | 5 | $\frac{4}{4}$ i (i) 0 6 i |
怨 种 愁 根 误 闺 房。 黛 玉

5 2 . 3 5 0 5 | i i 3 5 3 5 | 5 7 5 6 7 | (2) 6 i 5 i . |
焚 稿 就 消 除 了 孽 障, 下 一 回

(i) 5 i i 3 | 5 6 2 7 . 0 | 5 6 7 6 6 | 6 . i 5 4 3 |
宝 玉 娶 亲 见 不 着 林 姑 娘 啊, 才

2 3 4 3 0 i 1 2 | 3 5 3 2 3 1 - | 1 (5 5 3 5 6 5 5 | 1 0) ||
惹 得 他 要 闹 洞 房。

* 根据 20 世纪 60 年代演唱的录音记录。

草 船 借 箭*

1 = \flat A

小映霞演唱
萧作如记谱
唐晋渝校谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (1 . 1 | 5 1.2 6 5 1 2 | 1.2 3 2 1 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ $\overset{5}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 $\dot{1}$. $\dot{3}$ |

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ $\dot{2}$ 7 6 5 5 3 | 2 6 2 3 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\overset{5}{3}$ 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 |

2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{>}{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\overset{5}{5}$. $\dot{1}$ 3 . 2 | 1 6 5 4 -

4 . 3 2 1 $\overset{5}{3}$. 2 | $\overset{>}{1}$ 1 2 1 5 3 | 2 3 1 1 6 1 3 2 | 1 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

汉 高

5 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 5) $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ ($\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | 1 1 1) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 7 ($\underline{\underline{2\ 1}}$) 3 |

祖

灭

秦 楚

龙 争

虎

$\overset{\sim}{6}$ - 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (5 5) $\dot{2}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 5 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6) $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 ($\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ |

斗,

传 到

了

汉 献 帝

1 1) $\dot{3}$ 7 . $\dot{2}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 7 6 4 | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 1 . ($\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | 1 1) $\underline{\underline{7\ 2}}$ 7 |

是 三 国 的 分 头。

曹 操

(3 2) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 7\ 5}}$ | 6 5) $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ (5 $\overset{5}{3}$) $\dot{2}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}$) $\dot{1}$ |

占 天时

称 为 魁 首,

孙 权

得

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6.}\ 1\ (\underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 1)\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ 3.\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2\ 1}\ (\underline{3\ 2}\ |$
 地 利 呀 驾 坐 龙 楼。

$1\ 1\)\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ (2)\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ (\underline{6\ 5})\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 3}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ (6)\ 6\ 6\ |$
 刘 备 为 人 和 舍 命 交 友， 他 无

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 4\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{2}{\underline{7.6}}\ \underline{7}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 1)\ \underline{\dot{2}\ 3.}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 4\ |$
 有 栖 身 地 四 海 云

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1.}\ (\underline{2\ 3\ 6}\ |\ 1)\ \underline{\dot{1}\ 6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 3\ (\underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 5})\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$
 游。 全仗着 那位 诸 葛 亮 胸 藏 锦

$\underline{\dot{1}\ 3.}\ (3)\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3.}\ (3)\ \overset{\sim}{5.}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ 5\ 0\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ 3.}\ \overset{\sim}{2}\ 5\ |$
 绣， 他 一 计 能 使 孙 曹 两 结

$\underline{\dot{1}\ \overset{2}{\dot{1}}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ -\ |\ (\underline{2\ 2})\ \underline{\overset{2}{7}\ \underline{6\ 5}}\ \underline{3}\ (\underline{2}\ |\ 1\ 5\ 1\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 仇 (啊)。

$1\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \overset{2}{\underline{3.2}}\ |$

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6.5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ 1\ \dot{1}\ \underline{5.6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |$

$\overset{>}{1}\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{>}{1}\ 1\ 1\)\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}.}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |$
 东 吴 的 周 郎

$\underline{5\ 1}\)\ \overset{2}{\underline{\dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 3.}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ 3.}\ (\underline{2\ 7})\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \dot{1}. (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1)\ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 虽 在 年 幼， 文 武 双 全 武 备

3 ³1.2 1 6 5 6 | 5 3 2 (7 6 | 1 1) ³5 3. | (5 1) 3 7 3 3 (5 7 |
文 修。 曹 操 兵 百万

6 5) 3 5. 2 1 5 1 | 1 (2) 1 1 5 | 1 6 (6 5) 1 | 6 5 5.6 1 (6 1 3 2 |
敢 争 敢 斗， 愁 只 愁 诸 葛 亮 (啊)

1 1) 5 1 | 3 7. 6 5 3 - | 3 5 3 (2 1 3 2 | 1) 2 5 1 2 3 3 |
也 难 灭 汉 刘。 差 鲁 肃

1 5 1. (6 5 1 | 6 5) 3 3 1 | 1 (2) 3 3 1 | 2 3 5 1 2 1 7 6 |
请 诸 葛 明 灭 曹 寇， 暗 害 孔 明 一 命

1 (1) 1 5 5 3 | (5 5) 1 3 1 4 | (3) 3 2 (5 7 | 6 5) 5 2 3 5 3 2 |
休。 诸 葛 亮 他 未 曾 动 身 早 已 算

3 7. (6) 5 1 | 3 - 1 1 6 | 6 5 6 5 3 5 5. 6 | 1 3. 1 2 3. 6 5 |
就， 我 何 不 将 计 就 计 (呀) 我 借 水

7 1. 6 5 6 | 5 3 2 1 (7 6 | 1 1) 1 6 5 5 | 1 (1) 2. 2 2 1 |
去 行 舟。 到 了 东 吴 他 们 二 人

2 0 2 3. 2 2 3 (5 3 | 2 1) 2. 1 2 1 6 1 | 1 5. (1) 3 5 5 2 | 4 - 3 1 1 |
见 了 面 假 好 假 厚， 别 看 他 在 外 面

(2 3) 3 6 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 (1) 2 7 2 7 (6 1 | 5) 2 5 1 (1 2 |
情 合 内 里 仇。 周 瑜 陪 孔 明

3) $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ (5) $\dot{6} \dot{1}$ $\underline{\underline{3513}}$ | (6 5) $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ (4 3 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
大 帐 饮 酒, 有 鲁 肃 在 侧 (也) 细 说

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ ($\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{6}$ (2 |
(啊) 根 由。 周 瑜 说, 啊!

$\dot{1} \dot{1}$) $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ | ($\dot{5} \dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ ($\dot{7} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ (5) $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
请 先 生 破 曹 有 何 计 否? 孔 明

$\dot{1} \dot{3}$ ($\dot{2} \dot{6}$) $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}'$ (1) $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5} \dot{5}$) $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ |
说 水 战 全 凭 箭 当 头。 周 瑜 说 求 先 生

(3) $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ ($\dot{5} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5}$) $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2) $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{0} \dot{2} \dot{3}$ |
监 造 你 可 能 够? 孔 明 说 咱 们 同 灭

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ (3 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
曹 寇 又 何 必 曰 求?

$\dot{1} \dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5} \dot{1}$) $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ | (3 $\dot{1}$) $\underline{\underline{5313}}$ $\underline{\underline{316}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{5} \dot{7}$ |
周 瑜 说 既 如 此 就 命 你 造 箭,

$\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$) $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (2) $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{3}$ (6) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\underline{\underline{716}}$ |
一 个 月 后 跟 先 生 要 十 万 支 狼 牙 当 着 面

$\dot{1}$ (1) $\underline{\underline{513}}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | (3) $\dot{5}$ $\dot{7}$ ($\underline{\underline{6577}}$ | $\dot{6} \dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4} \dot{3}$ |
收。 孔 明 说, 不 久(的) 北 军 就 要 动

$\dot{2} \ 5 \ (\dot{5} \ 6) \ \dot{1} \ \dot{1} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \ 3}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 1 \ (1) \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{7} \ 2}} \ 6 \mid (\dot{5} \ 5) \ \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ 1} \mid$
 手， 耽 误 了 日 限 有 性 命 忧。 周 瑜 说 那 么 十 朝

$\dot{1} \ \underline{\dot{3} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ (\underline{1 \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ 6}) \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \cdot (\underline{2}) \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ 3} \cdot (\underline{2}) \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 半 月 你 可 能 够？ 孔 明 说 我 保 你

$\underline{\dot{2} \ 3} \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \cdot \underline{1}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 1 \ (1) \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{\dot{3} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{7} \ 6} \ (\underline{1 \ 2} \mid$
 三 天 我 的 都 督 您 把 箭 收！ 周 瑜 说 哎 呀 呀！

$3 \ 6) \ \underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{7} \ 2}} \mid \underline{\dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ (\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{5} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{2} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 3} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ (\underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 3} \mid$
 这 是 军 无 戏 言 先 生 你 莫 夸 口！ 孔 明 说

$\underline{\dot{2}} \ (\underline{2}) \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{0} \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{0} \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid 1 \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{0} \ 2} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{7} \ 2}} \mid$
 交 不 够 雕 翎 箭 你 斩 我 的 项 上 头。啊！ 都 督 不

$\underline{\dot{2} \ 3} \ (\underline{3}) \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{4} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 0} \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ - \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 5 \ \underline{\dot{2} \cdot \underline{1}} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid$
 信 剗 给 你 首， 来，来，来， 军 令 状 我 当 着 面

$1 \ \underline{\dot{2} \ 2} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid (\underline{3}) \ \underline{\dot{3} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \underline{\dot{0}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ 3} \mid$
 留。诸 葛 亮 写 罢 了 军 令 状 放 下 拨 头 就

$\underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{4} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid \underline{\dot{7} \cdot} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{0} \ \underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{\dot{3} \ 1} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid$
 走， 在 旁 边 把 个 鲁 肃 直 急 得

$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \ - \ 1} \ \underline{\dot{1} \ (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 1})} \ \underline{\dot{7} \ \underline{\dot{6} \ 5}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid (\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$
 气 倒 抽 哇。

$\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\dot{1}.\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$ | $5\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ 5 $\dot{1}.\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\overset{2}{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\overset{5}{3}.\dot{2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6.\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 1 $\dot{1}$ 5 $\overset{8}{3}\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1.\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ 1 $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ 1$) $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{2}{7}\ 7$ $\underline{\dot{1}\ 6.}$ | (1) $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3}$ (5 7 |

鲁 肃 说 哎呀，都督 哇！ 慢 说是

$\underline{6\ 5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$) $\underline{\dot{2}.\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ (2) $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{5\ 1}$ | 3 $\underline{6.\ 5}$ $\overset{2}{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |

天 他把箭交够， 据我看就是十朝

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{2}{6}\ 5$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 1 ($\underline{5\ 3\ 2}$) $\underline{1\ \dot{2}}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{3\ 0}$ $\overset{2}{3}.$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

半 月 呀 也白费 情 由。

$\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ 1) $\underline{4\ 4}$ | 0 $\underline{5\ 5}$ $\overset{2}{1}\ 3.$ | 0 $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ (5) $\underline{3\ 1}$ $\underline{3}$ |

周 瑜 断喝，哼！ 子敬你住口， 你怎知

$\underline{6\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ $\overset{3}{7}\ 6$ | 1 (1) $\underline{0\ 7}$ $\underline{5.\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | ($\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 3}$) $\overset{2}{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

本督我的巧计谋！ 那诸葛亮比曹操 还难

$\underline{\dot{1}\ 3}$ (5) $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 5\ 3}$ 5 $\overset{2}{7}.\underline{6}$ 1 | 1 (1) $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 7}$ | (4) $\underline{\dot{3}}$ $\overset{2}{1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

斗， 终日里 我为他犯了忧愁。 早知道 三天

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ (4) $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ (6) $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{2}{6}$ |

他交不够， 我不过成心要他的项上

1 (1) $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{1}{1} \overset{25}{25}$ | (5 5 5) $\overset{12}{12} \overset{3}{3}$ | $\overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ ($\overset{32}{32} \overset{37}{37}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$) $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ |
 头。 我 命 你 晓 谕 那 些 造 箭 的

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6.5}{6.5}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \cdot (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
 手, 叫 他 们 旷 工 去 闲 游。 哦! 鲁 肃 答 应 忙 退

$\overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \cdot \overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \overset{1}{1} \cdot \overset{5}{5} \overset{7}{7}$ | $\overset{4}{4} (\overset{4}{4}) \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |
 后, 就 在 箭 场 以 内 去 闲 游。 等 了 一 天 没 有 动

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2}$ |
 手, 两 天 没 有 箭 一 头。 您 看 鲁 肃 为 人 够 多 么 忠

$\overset{3}{3} (\overset{2}{2}) \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4}$ | $\overset{6}{6} (\overset{6}{6}) \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ |
 厚, 他 反 替 孔 明 犯 了 忧 愁。 见 了 卧 龙, 哎 呀 先 生

$\overset{2}{2} \cdot (\overset{6}{6} \overset{6}{6}) \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | (5) $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | ($\overset{5}{5} \overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$) $\overset{23}{23} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{1}{1}) \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ |
 啊! 到 如 今 一 支 箭 还 无 有, 到 明

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{3}{3} \overset{2}{2})$ |
 天 怎 叫 我 的 都 督 把 箭 收?

1 1 | $\overset{23}{23} \overset{2}{2} (\overset{65}{65} \overset{1}{1})$ | 5 | $\overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{3}{3} (\overset{3}{3} \overset{3}{3})$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \cdot \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ |
 明 天 如 若 交 不 够, 我 是 难 保

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 1 (5) $\overset{35}{35} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | (5 5) $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{1}{1})$ |
 先 生 的 项 上 头! 孔 明 说, 也 是 我 在 席 前

5) $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\frown}{4\ 4\ 3}$ | $\overset{\frown}{25\ 0}$ $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ 7}$ | ($\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}$ |
多 贪 了 酒, 怎么 我会 胡里 糊涂 地 顺着 我

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}}$ ($\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ |
的 口 儿 溜? 贤弟 你 有 何

$\overset{\frown}{6\ 0}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}$ ($\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ |
妙 计 将 我 搭 救, 保 我 在 东 吴 免 祸

$\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}$ | ($\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}}$ |
忧。 鲁 肃 说 趁 此 无 人 你 快 逃

$\overset{\frown}{2\ 5}$ ($\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}}$ ($\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{6565}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ |
走, 我 暗赠 兄 台 一 只 小 船

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}}$ ($\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{7}$ | ($\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}$ |
舟。 孔 明 说 我 是 奉 命 前 来

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}$ ($\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}}$ |
灭 曹 寇, 无 功 回 去 我 的 面 上 羞! 鲁 肃 说

($\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}$ ($\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}}$ |
再 不 然 保 全 你 的 整 尸 首, 来 来 来, 趁 此

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{0\ 5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}}$ |
无 人 快 把 江 投。 孔 明 说, 嘿! 你 算 我 哪 一 道 的 好 朋

$\dot{2} \ 5 \ (\underline{5 \ 6}) \ \dot{3} \ \dot{2} \ 3 \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 1} \mid 1^{\underline{5}} \ (1) \ \dot{2} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{2}^{\underline{3}} \ (\underline{6}) \ \dot{2} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 友！ 莫 非 与 我 诸 葛 有 冤 仇？ 蝼 蚁 贪 生 还 有 求

$\dot{1}^{\underline{3}} \ (\underline{3}) \ \underline{5 \ 1} \ \underline{2} \mid 5 \ \dot{3}^{\underline{2}} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 1 \ (1) \ 2 - \mid 5 \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \ (\underline{3 \ 5 \ 7} \mid$
 寿， 何 况 我 人 乎 一 命 休。 你 请 我的 时节

$\underline{6 \ 5}) \ \dot{1} \ \underline{3 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ (\underline{3}) \ \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \dot{1} - \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{2 \ 3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid$
 夸 下 海 口， 你 倒 说 保 我 在 东 吴 免 祸

$\dot{1} \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ (\underline{5}) \mid 3 \ \underline{5 \ \dot{1}} - \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7} \mid$
 忧。 到 而 今 见 死 你 不 能 够 把 我 救，

$(2) \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}^{\vee}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 6} \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid$
 难 道 说 你 与 那 周 都 督(哇 你们) 同 定 的 计

$\underline{3 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 1} - \mid (\underline{2 \ 1}) \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \ (\underline{5 \ 1 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 谋 (啊)。

$1 \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \parallel \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \cdot 1} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$

$\dot{1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ (\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$
 鲁 肃 说， 哎，

1 5) 5 ² 2 3 | 2.3 5 i (i.6 | 5) 6. 4 4 3 | 2 5 3 3 7. |
我 没 叫 你 在 席 前 多 贪 了 酒, 军 令

³ 7 (6) 3 ² 1 2 | ³ 5.3 3.3 ² 7 6 | ³ 5 2 1 6 5 3 | 5 6 1 3 ³ 1 2 |
状 你 自 己 留。 我 可 叫 你 逃 你 也 不 走 哇, 我 叫 你

5 i 2 1 ² 6 | 1 (1) 5 5 i ² 5 | 5 i 2 3 i | (3) i 3 5 2 |
投 江 你 也 不 投。 我 实 在 地 无 法 把 你 搭

² 3 (5) 3 3 i 5 | 6 3 3 2 5 i (0 3) | i 2 1 7.6 5 6 | 1 (5) 3 5 2 6 |
救, 只 要 你 说 出 口 无 有 我 不 把 你 由。 孔 明 说

(5 5) 3 5 5 3 (2 | 3) i. 3 5 i (5 7 | 6 5) 3 i 4 3 | 2 5 (5) i 2 3 2 |
贤 弟 若 是 我 的 好 朋 友, 我 有 一

3 (2) 3 1 2 3 | 5. 3 1 5 3 | 1 5 2 1 6 5 3 2 | 5 6 1 7.6 7 2 |
事 把 你 求。 纵 然 一 死 我 得 乐 上 一 宿 哇, 借 给 我 那

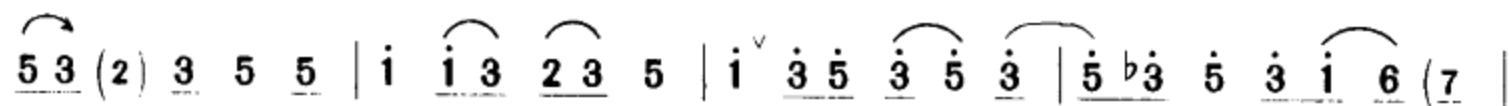
7 6 ² 5 1 | 1 (1) 2.2 ² 7 | 2 7. (1 3) 2. 2 | 5 3. 1 1 5 1 |
二 十 只 战 船 舟。 青 布 帐 幔 舱 不 露, 把 那 干 草

5 i 2 1 6 1 6 | 1 (1) 2 1 5 | i (i) 5 i 4 3 | 2 5 3 0 ² 5 2 |
扎 人 要 密 稠。 锣 鼓 旌 旗 一 概 有, 每 船

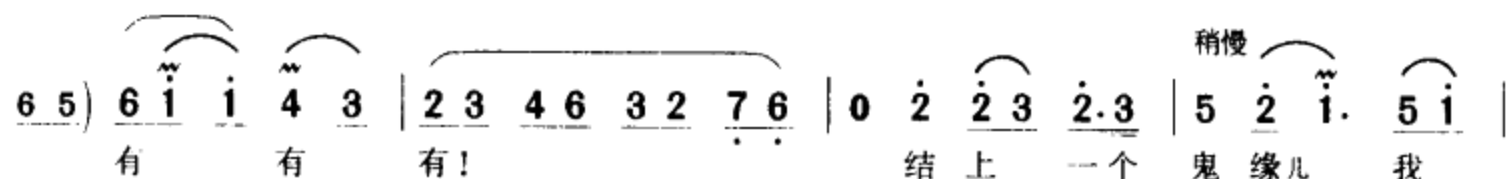
i 3 (6) 5.3 5 | 5 i 3 2 1 7 2 | 1 (1) 7.6 7 #6 | i 3 (6) 3 6 2 |
上 三 十 名 军 卒 在 舱 里 头。 预 备 一 桌 好 美



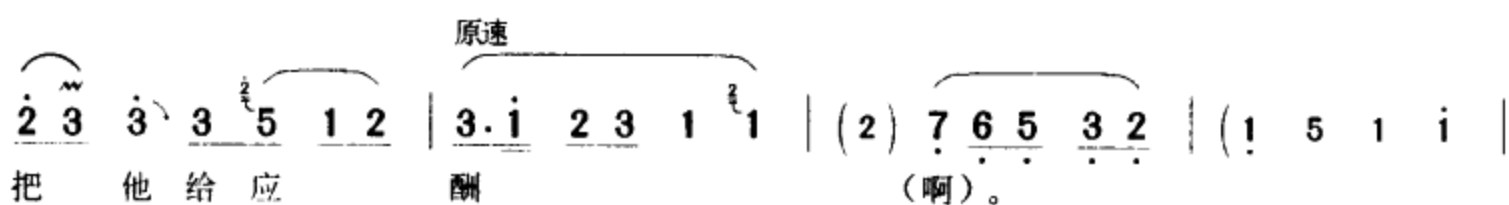
酒，贤弟 陪着我 咱去 闲游。 当时 鲁肃 猜不



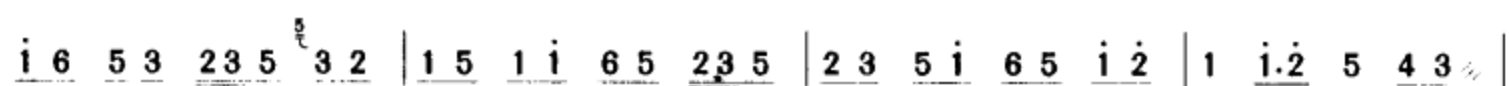
透， 只当他 一醉 解千愁。他是 连连 地 答应(啊)，



有 有 有！ 结上 一个 鬼 缘儿 我

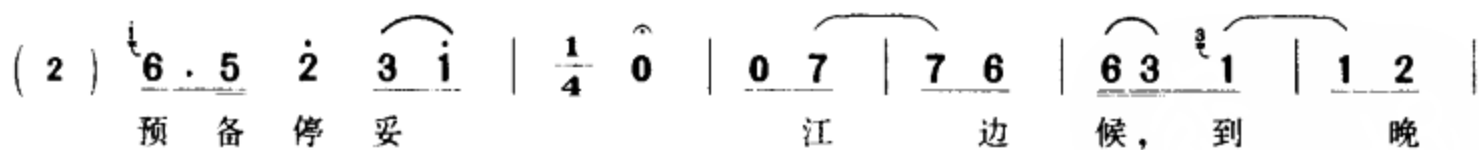


把 他 给 应 酬 (啊)。

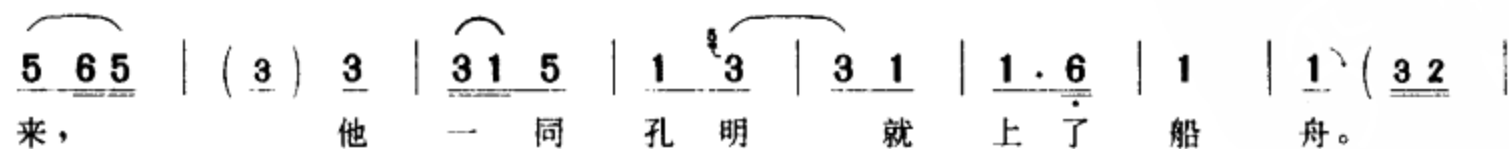


暗 暗地

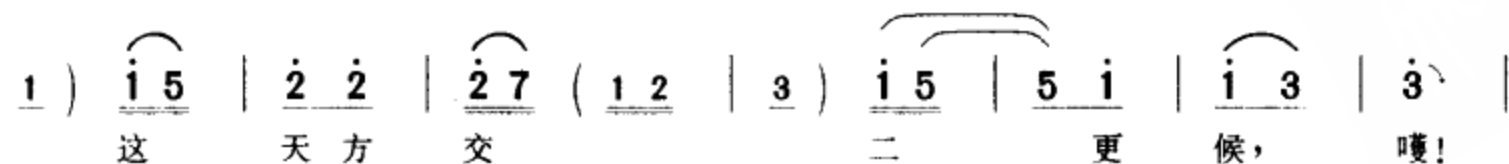
【紧板】



预 备 停 妥 江 边 候， 到 晚



来， 他 一 同 孔 明 就 上 了 船 舟。



这 天 方 交 二 更 候， 嘎！

) 0 (| x (3 2 | 3) 2 | 2 1 6 2 | 1 (3 2 | 1) 3 | 3 5 3 3 |
 (白) 正赶上大雾垂 江, (唱) 迷 了九 州。 趁 此 那些

2 3 6 | 1 | 1̇ . 5 | 5 5 | 5 3 5 | 5 5 3 | 1̇ 5 |
 水 手 们 瞧 也 瞧 不 透, 诸 葛 亮 指 引

2 2 | 1 7 | 1 (3 2 | 1) 6 1̇ | 1 2 4 | 6 . (3 | 3) 6 1̇ | 1̇ 6 |
 把 船 错 流。 胡 里 胡 涂 朝 前

1̇ (6) | 6 5 | 3 5 5 6 | 2 3 4 | 6 (6 5 | 6) 1̇ 6 | 1̇ 6 5 6 |
 走, 忽 见 对 面 闪 了 灯 球。 吓 坏 了

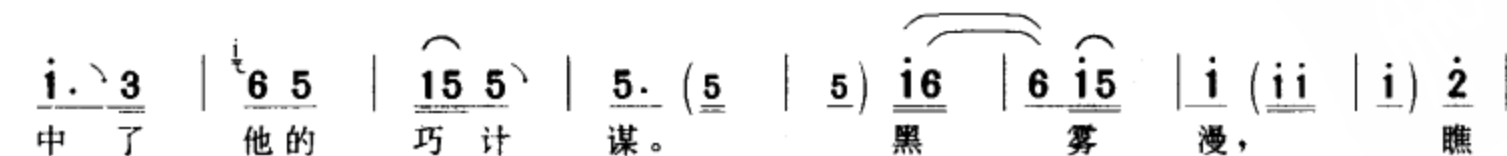
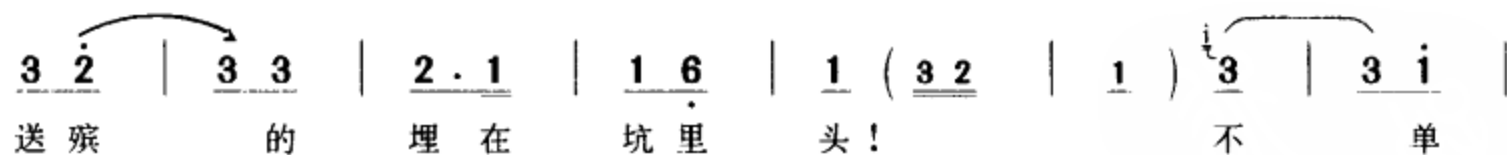
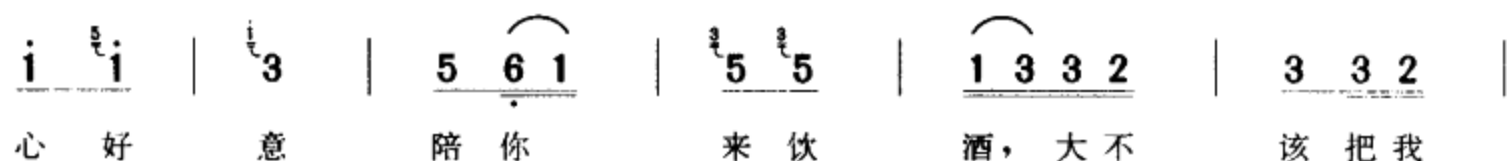
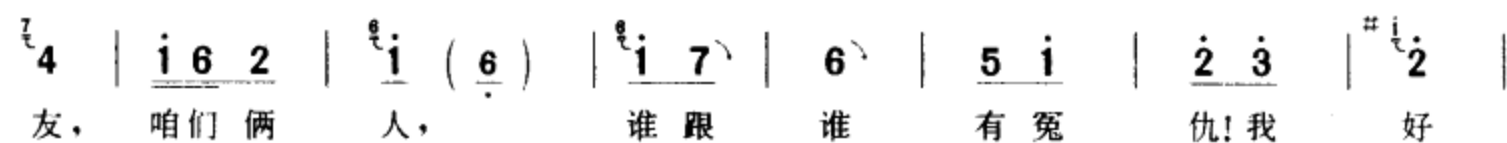
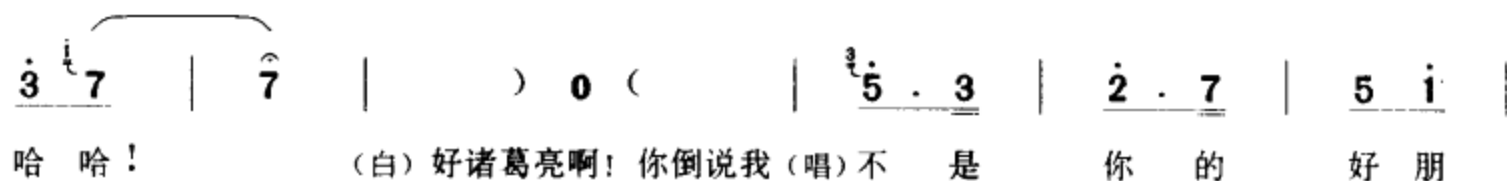
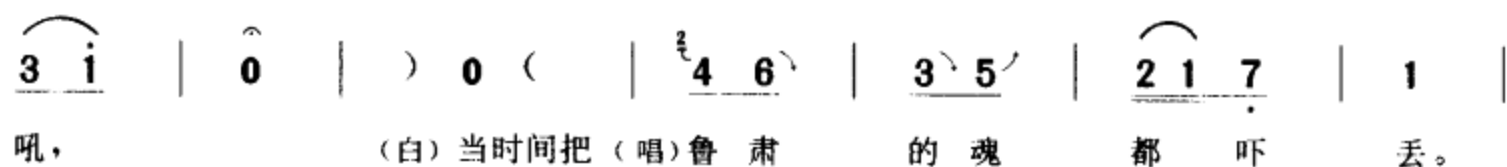
1̇ 3̇ 1̇ | 0 3 | 3 3 2 | 2 4 . | x | 0 | 2 1 2 5 | 5 3 |
 艄 公 与 水 手, 呀! 可 不 好 了,

3 2 1 2 | 2̇ 3 | 2 . 1 7 6 | 1 (3 2 | 1) 6 | 2 5 3 |
 咱们与那 曹 操 打 了 对 头! 诸 葛 亮

2̇ 3 | (5) 4 | 4 3 | 1 5 | (5) 2̇ | 7 3 | 1̇ (4 3 |
 装 醉 精 神 抖, 传 令 三 军

4) 1̇ | 1̇ 2 4 | 6 (3 2 | 3) 3 2 | 3 5 1 2 | 5 2 3 | 3 1̇ |
 听 个 根 由, 山 人 我 要 喝 欢

1̇ 3 | 2 5 | 3 5 1̇ | 1̇ | 2̇ 5 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 0 | 1 5 |
 乐 酒, 你们 给 我 击 鼓 鸣 锣 呐 喊 摇



0 6̣5̣ | 3̣ (3̣2̣ | 3̣) 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ (3̣2̣ |
不 透， 只 当 是 周 郎 把 营 偷。

3̣) 2̣ | 2̣5̣ 1̣ | 1̣ (3̣2̣ | 3̣) 2̣ | 7̣ 3̣ | 5̣ 0̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ |
传 令 三 军 弓 箭 手， 来 来 来，

5̣ 3̣5̣ | 5̣3̣5̣3̣ | 6̣2̣ 4̣ | 6̣ (6̣5̣ | 6̣) 4̣ | 4̣ 4̣ | 1̣ | 3̣. 1̣ |
急 忙 放 箭 莫 容 留。 三 军 答 应 有

1̣ 1̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ |
有 有， 嗖 嗖 嗖， 箭 似 飞 蝗 响 出

6̣ (6̣5̣ | 6̣) 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ (6̣5̣ | 6̣) 1̣ | 1̣ 6̣5̣ | 6̣ (7̣ 6̣ |
头， 射 够 顿 饭 茶 时 候，

7̣) 1̣2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣3̣ (1̣2̣ | 1̣ 0̣) | 0̣ | 0̣ 3̣ | 1̣. 5̣ | 5̣ |
又 谁 知 在 草 人 以

1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 7̣ 6̣ | 1̣ (3̣2̣ | 1̣ 0̣) |) 0̣ (| 3̣ 1̣3̣ |
上 人 家 把 箭 收。 (白) 诸葛亮大约 (唱) 箭 已

3̣ (3̣2̣ | 1̣) 1̣ | 3̣ 5̣ | 1̣. (2̣ | 3̣) 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ |
够， 站 船 头 说 根 由，

稍自由地
1̣ 3̣ | 7̣ | 2̣ | 2̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ |
啊！ 曹 孟 德， 你 终 日 用 兵

0̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 1̣ | 1̣. 5̣ | 5̣ 3̣ | X̣ X̣ | X̣. X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ |
夸 海 口， 想 不 到 今 天 中 了 我的 巧 计

X X X | X X | X X | X 3 2 | 5 1 | 3 1 1 | 3 5 | 2 . 1 |
 谋。你跟 周郎 犯争 斗，大不 该你 连累我 诸葛 不

7 | 1 (3 2 | 1) 1 | 4 4 | 5̣ . 6 | 5̣ 2̣ | 2̣ 6 | 6̣ (3 2 |
 自 由。 小 周郎 待我 如 仇 寇，

1) 3̣ | 3̣ 4̣ | 1̣ (3 2 | 1) 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 5 |
 他 跟我 要 十 万 支 狼 牙 要 三

2 1 6̣ | 1 (3 2 | 1) 1 | 1 5 | 3̣ | 1 5 | 2 1 | 6̣ 1 |
 天 后 收。 左 思 右 想我 造也 造不

5̣ . (5̣ | 5̣) |) 0 (| 3̣ | 3̣ . 3̣ | 2 . 1 | 6̣ 1 | 1 (3 2 |
 够， (白)无奈何草船(唱) 借 箭 我 才 把 你 来 求。

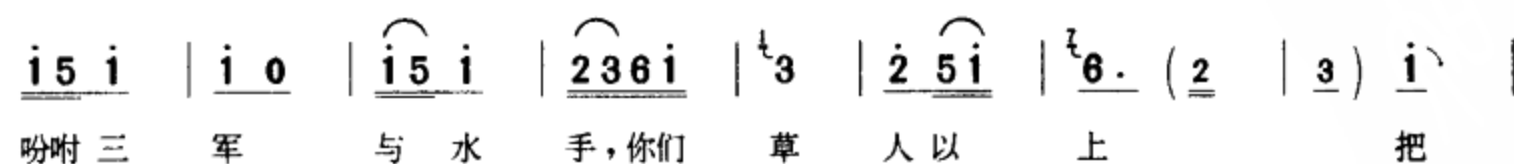
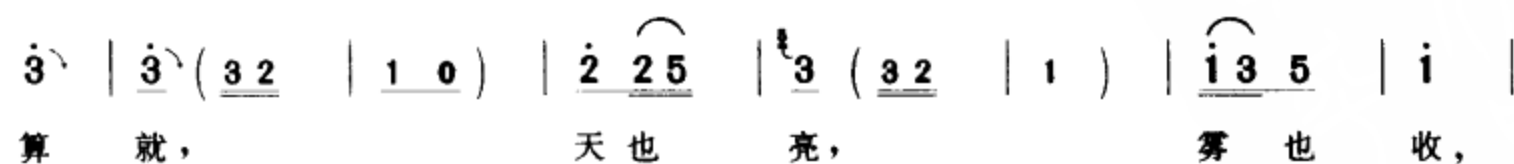
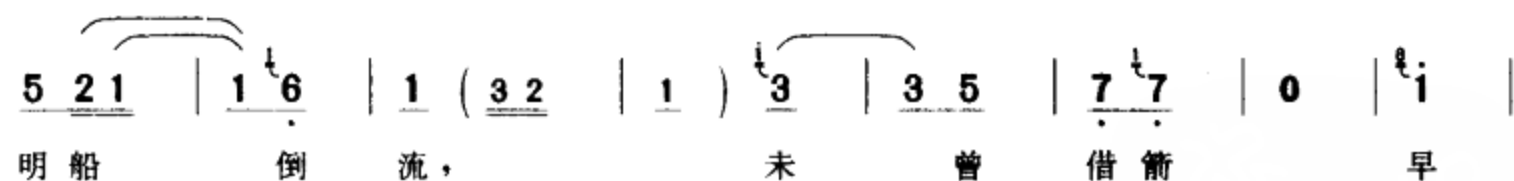
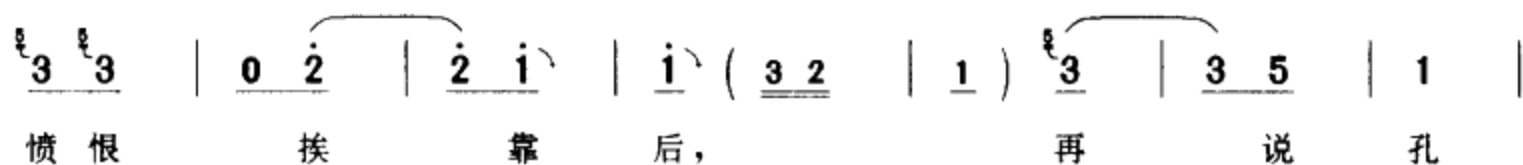
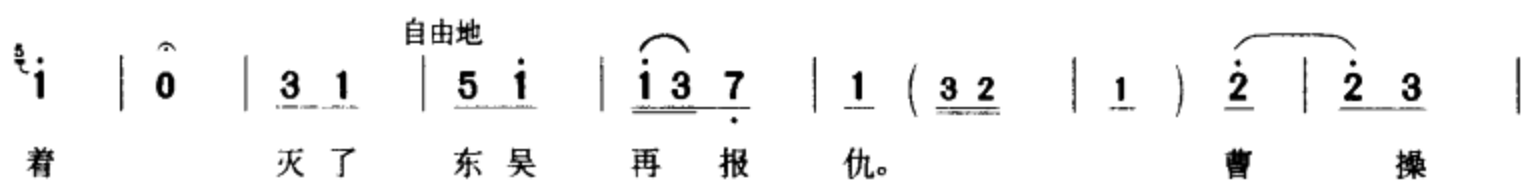
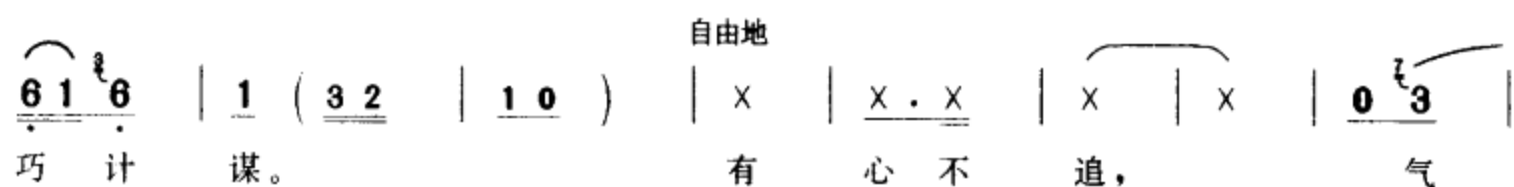
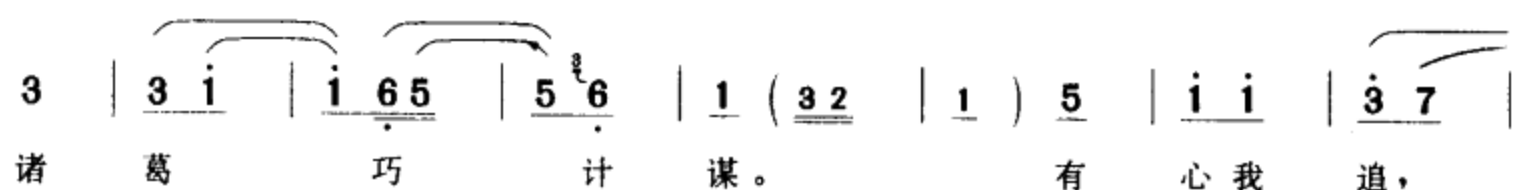
1 0) |) 0 (| 2̣ | 6̣ | 5 2̣ | 1̣ 3̣ (3 2 | 1) 3 1 |
 (白)多蒙丞相啊! (唱)你 把 我 帮 凑， 是

5 5 1 | 5 | 1̣ 3̣ | 2 1 | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1 (3 2 | 1) 1̣ | 1̣ 1̣ |
 往后 差 人我 再把 你 谢 酬。 孔 明

5 3 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 5 | 5̣ | 3̣ | 0 4 | 4 3 | 3̣ . 1̣ |
 说罢 驳 船 走， 呀! 曹 操 怒

3̣ 1̣ . | 1 2 3 | 3 4 | 6̣ (6̣ 6̣ | 6̣) 2 4 | 4 3 | 2̣ | 2 4 |
 气 堵 咽 喉， 我 当 是 周 郎

4̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (3 2 | 1) 5 | 5 1 | 2 5 | (3) 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
 来 偷 漏， 不 料 想 中 了



0 6̣ | 2̣. (5 | 5) 3 | 3 5 | 1̣ 3 5 3 | 3 1̣ | 3 3 | 3̣ (3 2 |
箭 收! 大 家 数 数 够 不 够?

1 | 2̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 0 | 0̣ | x | x | 0 | x | x |
三 军 报, 创 去 损 伤

0 | 1̣ | 2̣ 4̣ | 6̣ (6̣ 6̣ | 6̣) 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ |
十 万 出 头。 孔 明 拉 住

1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ | 0̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ (3 2 | 1 | 2 3 |
子 敬 手, 哎! 我的 鲁 贤 弟, 你还

6̣. 4̣ | 3̣ (4 2 | 3̣) 2 2 | 1̣. 3̣ | 6̣ (6 5 | 6̣) 4̣ | 5̣. 3̣ | 4̣ (3 2 |
忧 不 忧? 你还 愁 不 愁? 周 郎 的 心

3̣ | 6̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ (3 2 | 1̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ |
我 早 猜 透, 他 无 非 要 我 项 上

1̣ (3 2 | 1̣) 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣. 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣. | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | (3) 3̣ |
头。 赶 明天 我 把 箭 交 够, 他

3̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (3 2 | 1̣ 0̣) |
还 得 好 好 地 把 我 来 谢 酬。

) 0 (| 4 | 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | (3̣) 2̣ | 2̣ 4̣ 3̣ |
(白) 鲁肃说哈哈你这个牛鼻子老道 (唱) 真 正 少 有, 真 乃 是

) 0 (| 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 4̣ | 6̣ (6̣ 6̣ | 6̣ 0̣) |) 0 (|
(白) 神也, 仙也, (唱) 鬼 中的 班 头! (白) 此计叫我猜不

3[˘] (3 2 | 1) 3 | 2̇ 3 | 1 5 | 3 5̇ 3 | 2 . 1 | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ |
透, (唱) 白 白地 我跟 你是 发了 一夜 愁。喝

2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ |) 0 (| 0 x | x x | x x x | x x | x |
够 了 (白) 打 今 天 哪, (唱) 我 再 也 不 陪 你 来 饮 酒。

x | x | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ (1̇ 1̇ |
哎 呀! 这 一 手儿你 险 些 把 我的 魂 吓 丢!

1̇ | 3̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ | 5̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ (3 2 | 3) 1̇ 5̇ |
预 备 了 停 妥 江 边 候, 次

1̇ 3̇ | 1̇ . 2̇ | 2̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ (1̇ 1̇ | 1̇) 2̇ | 6̇ 5̇ |
日 周 郎 把 箭 收。 只 顾 了

$\frac{4}{4}$ 1̇ 0 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ . (5̇ 3̇) 2̇ |
诸 葛 亮 他 把 箭 交 够, 周

2̇ . 7̇ (6̇ 5̇) 6̇ 1̇ | 3̇ (1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 1̇ . 5̇ |
郎 怒 气 堵 咽

6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇) 5̇ 1̇ | 1̇ 0 3̇ 3̇ (3̇ 7̇ | 6̇ 5̇) 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
喉。 草 船 借 箭 早 已 算

1̇ 3̇ (2̇) 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ (5̇ 6̇) 2̇ . 2̇ | 5̇ 2̇ 2̇ . 6̇ 5̇ |
就, 诸 葛 亮 专 破 周 瑜 的

3̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . (3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ . 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 0) ||
巧 计 谋。

* 根据20世纪70年代演唱的录音记录。

元 春 省 亲*

1 = G

张永生作 词
赵学义唱腔设计
韩宝利
赵学义演 唱
韩宝利记 谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 3 1 5 | 1 1 5 5 3 6 5 6 |

1 $\overset{v}{\text{♩}}$ 3 ♩ 2 i 6 5 6 i | 2 5 3. 2 i 2 3 2 i 6 i | 5. 6 5 3 5 2 ♩ |

2 i 6 i 6 i 6. 5 6 5 3 6 | 2 6 2 3 5. 5 3 2 | 3 6 5 3 3. 5 6 5 3 2 |

1 2 3 5 1 1 6 5 2 3 1 5 | 1 3 5 5 5. 6 3 2 | 1 $\overset{v}{\text{♩}}$ i. 2 6 5 3 5 | i 6 5 ♩ i 3. 2 |

1 i 6 i $\overset{i}{\text{♩}}$ 4 ♩ - | 4. 3 2 1 3 5 2 3 | 1. 1 1 2 1 0 3 | 2 3 1 1 6 1 3 5 2 3 |

1. 1 1 1) 2 3 | 5 $\overset{\sim}{\text{♩}}$ i - $\overset{v}{\text{♩}}$ 7 | 6. (7 6 2 3 5 | 6. 5 6) 3 2 3 2 3 |

百 鸟 诸 禽 凤

5 7 2 6 i 4 | 3 5 2 3 1. (2 1 6 | 1. 1 1) 0 $\overset{i}{\text{♩}}$ 3 3 | 2 i 6 5 6 4 (3 |

为 魁, 食 金 宿 玉

2) $\overset{i}{\text{♩}}$ 5 2 3 5 3 | 2 1. $\overset{i}{\text{♩}}$ 1 6 | $\overset{i}{\text{♩}}$ 5 2 1 (1 5 6 | 1. 1 1 1 1) $\overset{i}{\text{♩}}$ i |

不 能 飞。 繁

$\overset{i}{\text{♩}}$ 5 5 $\overset{i}{\text{♩}}$ i 3. $\overset{\sim}{\text{♩}}$ 6 | 6 0 $\overset{i}{\text{♩}}$ 7 6 4 3 | 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 (5) $\overset{i}{\text{♩}}$ 6. $\overset{i}{\text{♩}}$ 2 | 2 3 4 6 4 3 |

盛 的 贾 府 如 油 烹 火, 全 仗 着 元 春

稍慢

原速
 2 0 2 1 7̣ 1 | 1̣ 0̣ 5̣ ị ị | ị 0̣ (ị 6̣ 5̣) ị 5̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ ị |
 入 宫 闱。 那 元 春 才 选 凤 藻

(6̣. 5̣ 6̣ 7̣) 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 6̣ 3̣ 0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 加 封 号， 贾 府 的 人 合 族 上 下 展 双

1̣³ (1̣) ị 3̣ 5̣ ị | 3̣. 0̣ ị 6̣ ị 3̣ | 3̣ 0̣ 6̣. ị 3̣ 5̣ ị | 6̣ ị 3̣ ị 3̣ 6̣ |
 眉。 更 喜 (那) 皇 太 后 降 懿 旨， 圣 上 开 了 恩

2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ (6̣ | 7̣) 6̣ ị 5̣. 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣) ị 2̣ 2̣ |
 典， 这 才 引 出 来， 元 春

渐稍慢
 5̣ ị 2̣ ị 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ ị 5̣ ị ị 7̣ | 6̣ ị 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 省 亲 在 大 观 园，那 位 受 皇 封 的 贾 贵 妃 她 要

原速
 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (1̣ 3̣ | 2̣. 1̣) 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (5̣ 1̣ ị |
 离 宫 把 家 回 (啊)。

2̣ ị ị 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị. 2̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ ị 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

1̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ ị ị 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣. 1̣ 1̣) 3̣ 5̣ ị | 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 5̣ ị | ị ị ị 3̣ 6̣ | (6̣. 5̣ 6̣ ị) 5̣ 7̣. 6̣ |
 那 贾 政 自 从 闻 得 了 省 亲 的

6 3 0 5 3 2 3 4 | 3. (2 3 5) 0 4 3 | 3 5 2 5 3 | 3 0 5 2 1 7 |
 事， 全 不 惜 挥 金 如 土 (哇) 筹 办 一

1. (1 1) i i 5 i | i (i 6 5) i i | i 5 i i 3 (3 2 3 5 | 6) 5 7 6 |
 回。 迎 贵 人 专 修 了 一 座 省 亲 别

6 3 0 4 3 2 | 2 5 (5 1) 3 5 | 2 3 4 6 . 4 | (2 3) 3 1 2 4 3 |
 墅， 称 得 起 富 丽 堂 皇 (啊) 焕 彩 生

1 (3 5 6 i 5 7) | 6 6 i 5 4 3 5 | 6 - - (6 | 6 0) 6 7 6 . 4 3 |
 辉。 楼 台 殿 阁 黄 金

3 2 2 - (2) | 5 3 - 5 0 | 7 6 i 5 4 3 0 | 5 5 . 4 3 2 |
 坐， 轩 馆 斋 堂 白 银

1. (2 7 6 5 6 1) | 5 5 3 2 3 4 | 3 5 3 . (2 3 | 3) 5 6 7 2 |
 堆。 方 厦 圆 亭 宝 石

6 . 5 4 3 2 0 | 5 5 - 6 | 5 3 2 1 1 6 0 | 2 7 4 4 . 5 3 2 |
 砌， 游 廊 画 栋 玉 珠

1. (2 7 6 5 6 1) | 3 5 1. 2 5 4 | 3 . (2 1 2 3) | 5 i 6 5 4 3 |
 围。 怪 石 港 洞 假 山 真

3 2 2 (5 7 i 3) | 2 2 - 7 | 6. 5 4 3 2 0 5 | 3 5 5 3 2 1 6 5 |
 水。 清 泉 儿 泻 下 如 瀑 布

1 - (13 5 i) | 5 i 7 6 5 | 6 - (3 5 6) | 5 1 6 5 4 |
 飞。 小 溪 穿 桥 石 子 铺

0 3 3 . (2 3 | 3 0) 5 7 6 | 2 - 2. 7 6 5 | 3 5 i 6 5 |
 路， 粉 墙 儿 环 护 绿 柳 周

$\text{♩} = 132$
 5 i 3 2 1 (2123 | 1 1) 5 i | 3 (2 3.) i i | 5 i 7 6 |
 垂。 这 一 处 芭 蕉 海 棠 红 绿

3 . 0 5 i | 3 (3) 1 5 | 5 i 2 4 3 | 1 (1) 5 i 3 |
 配， 那 一 处 拱 桥 方 亭 两 相 偎。 这 一 处

3 . (5 6) i 5 | 5 7 2 . (7 | 6 5) 6 . i 6 | 4 3 6 6 |
 荷 芷 飘 香 闻 欲 醉， 那 一

4 3 0 1 5 | 5 3 2 1 7 6 | 1 (1) 5 i | 3 . (5 3 2) i i |
 处 嫩 竹 滴 翠 视 忘 回。 这 一 处 琳 宫

6 3 6 6 | 2 5 6 2 | 2 7 (6) 5 5 | i 3 5 2 3 |
 桂 殿 雕 窗 锦， 那 一 处 青 篱 茅 舍 挂 柴

稍慢 原速
 1 (1) 3. i 5 i | 0 5 i 3 5 | 5 0 6 6 4 4 3 | 2. 3 4 6 3 2 7 6 |
 扉。 我 一 言 表 不 尽 那 园 中 的 景，

渐稍慢 原速
 (7) 5 i 3 | (3) i . i i 0 | 3 5 i i . 5 6 | 6 i 3 6 |
 果 真 是 金 银 焕 彩 (呀) 珠 玉 生

$\text{♩} = 138$
 1 - 1 13 3 (3 | 2 1) 7 6. 5 3 2 | 1 (5 1 i | 2 i i 2 3 2 |
 辉 (呀)。

1 i 2 i 6 i | 5 2 7 6 5 7676 | 5 i 2 3 5 2. 2 | 2 2 72 6 56 i 3 |

2 6 2 3 5 5 1 | 6 5 5 3 23 5 3. 2 | 1 5 1 i 6 5 5 3 | 1 5 i 2 5 5 3 3 2 |

1 0 i 6 5 3 // | 2 3 1 i 6. 1 2 2 | 1. 1 1 2 1 5 3 | 2 3 1 i i 1 3123 |

$\text{♩} = 116$
 1. 1 1) i 6 i 5 i | 6 (i 6 5) 2 | 5 i 3 0 5 | 7 6 5 i |
 这一天， 正月十五乃元春省亲

i 3 . 0 i 2 4 | 4 3 (3 i) i | 5 i i 4 3 | 3 1 3 2 1 7 |
 日， 早有人 打扫街道 挡上了幕

i 1 (1) i 5 i i | i 3 0 i 6 5 4 2 4 5 | i 5 6 i 5 6 4 3 | 2 0 4 i 1 4 2 1 |
 帷。大观园内帐刺 蟠龙， 帘绣金

i 6 - 5 6 i | i 6. 5 4 5 5 3 | 3 0 2 7 7 5 6 7 v | 2 3 5 2 1 7 |
 风， 一 处 处 玉 动 珠 摇

i 7 0 i 2 4 3 | 1 (1) i 5 2 5 | 5 (5 1) i 6 i 5 | 5 0 i i (3235 |
 翠舞红飞。 一霎时 太监 高呼

6. 5) i 5 7 6 | i 3 . 0 2 3 4 | 3 5 3 0 5 5 5 | 1 5 5 3 2 1 7 |
 贵妃驾到， 紧跟着 旗锣伞盖过了一

$\dot{1}$ (1) $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{53}$ | 3 (5) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}3}$ 0 0 $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

回， 方 见 到 金 顶 鹅 黄 凤 鸾 桥， 里 边

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{21}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (1) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{3}$ (3 1) |

坐 的 本 是 贾 贵 妃， 那 贾 赦 和 全 家 的 子 弟

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}3}$ 0 $\underline{3}$ $\dot{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{25}$ (5) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{73}$ |

迎 到 了 西 街 外， 这 贾 母 与 合 族 的 女 眷 跪 在

0 $\underline{36}$ 0 $\underline{24}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ 7 | $\underline{27}$ $\underline{60}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

府 门 的 周 围。 颤 悠 悠 元 妃 的 鸾 舆 进 了

$\underline{25}$ 0 $\underline{\dot{6}2}$ $\underline{234}$ | $\underline{4}$ (2 3 1) $\dot{1}$ | $\underline{23}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{53}$ | $\underline{33}$ $\underline{21}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

府， 早 有 人 扶 起 了 贾 母 (哇) 在 后 面 跟

$\dot{1}$ (1) $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2}5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{30}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |

随。 贾 贵 妃 来 到 园 中 正 殿 升 座 受

$\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{\dot{6}1}$ (3 5 6 3 | $\underline{55}$) $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{25}$ (5) $\dot{7}$ |

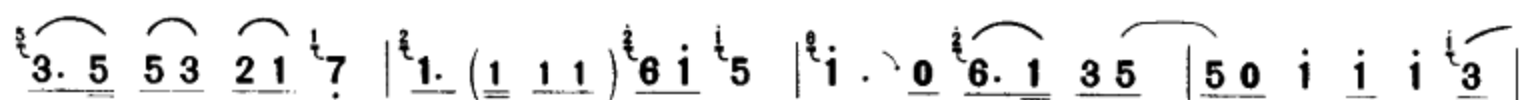
礼， 合 族 人 等 排

$\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ (3 | $\underline{23}$ $\underline{12}$) $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{21}$ (1 5 6 |

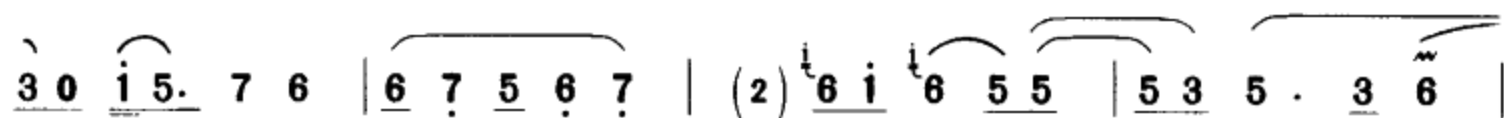
班 上 殿 参 见 贵 妃。

$\underline{1.1}$ $\dot{1}$) 0 $\dot{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\underline{3}$ (12 | $\underline{3}$) $\dot{6}$ $\underline{4}$ $\underline{43}$ | $\underline{25}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

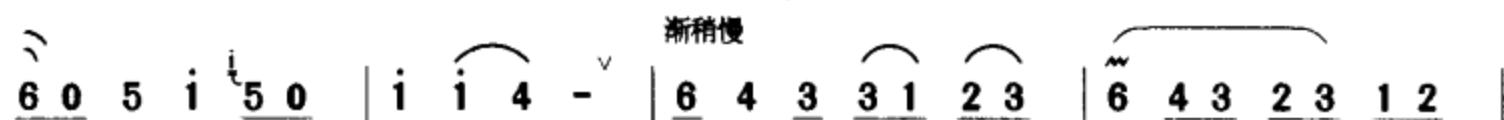
元 妃 降 谕 说 声 免， 众 人



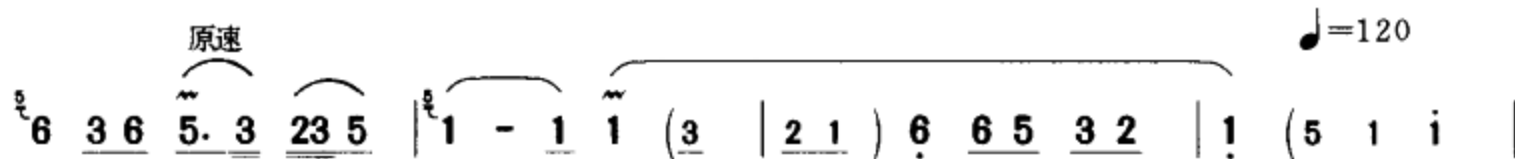
退 下 各 自 回。 这位 贵 人 入 侧室 更衣 脱 去



风 冠 霞 帔， 这才 坐 上 了



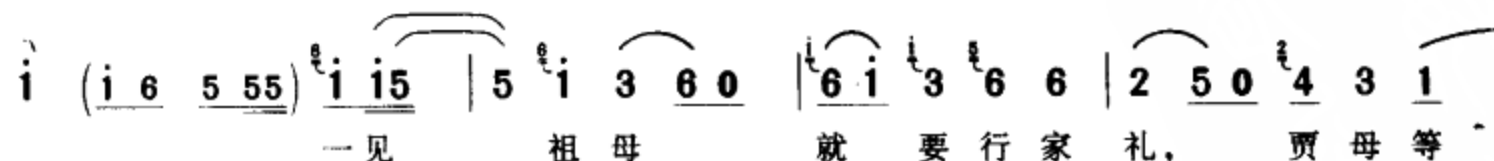
省 亲 的 车 驾 轻 轻 地 把 手 挥， 就往



贾 母 的 房 里 推 (呀)。



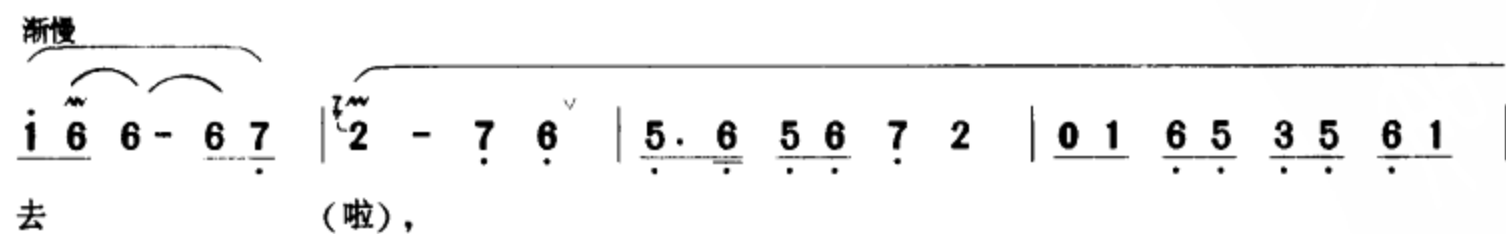
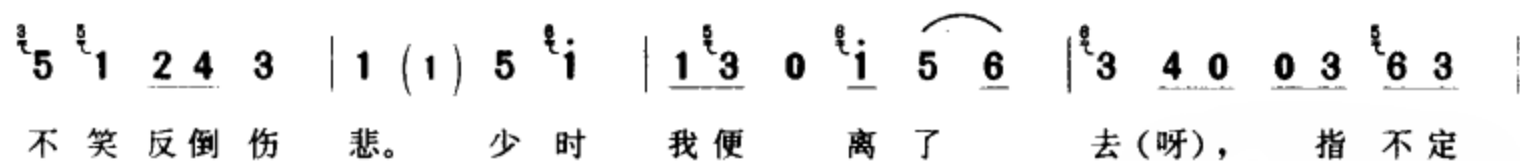
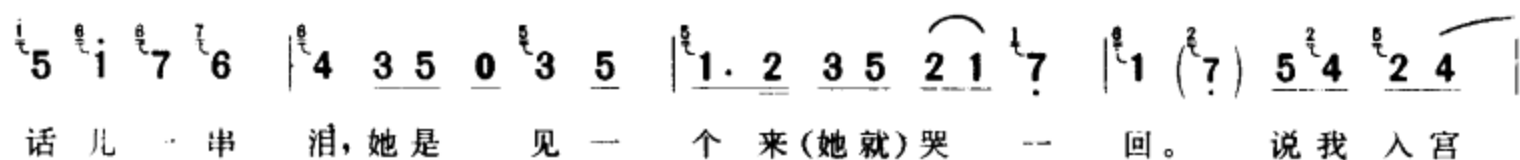
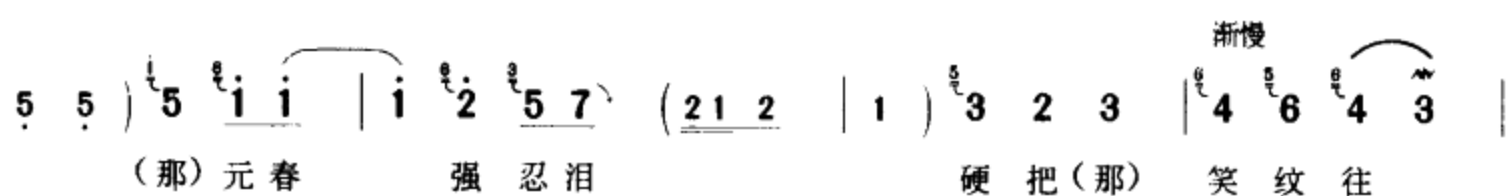
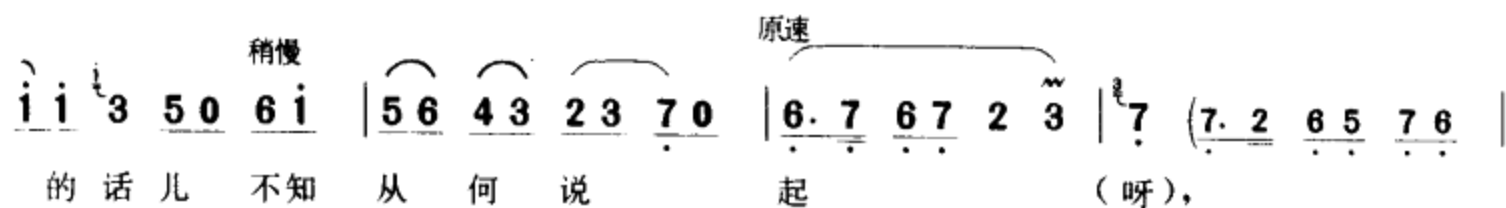
那 元 春

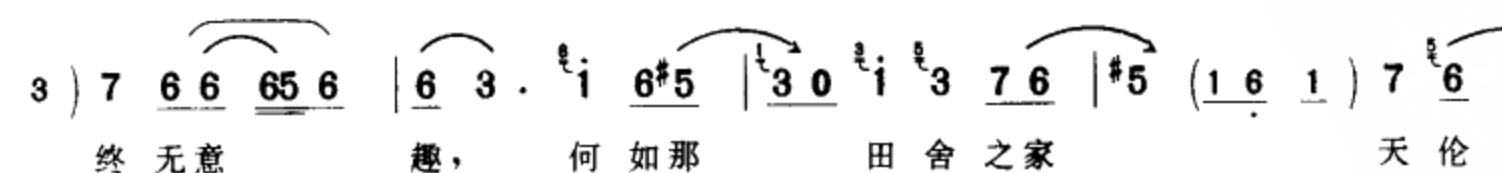
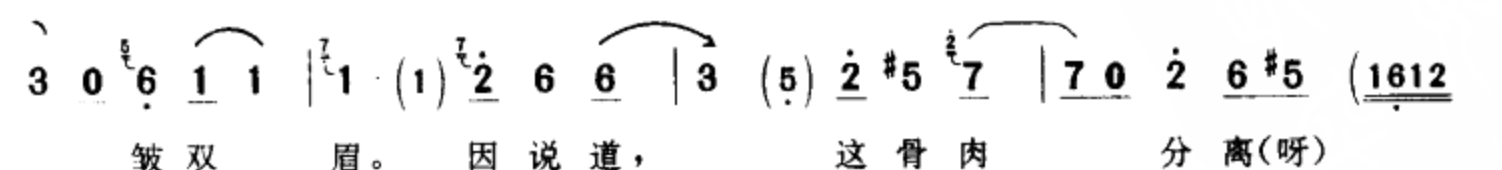
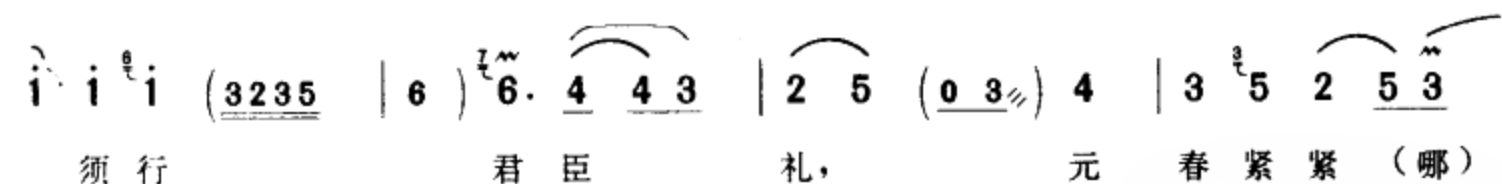
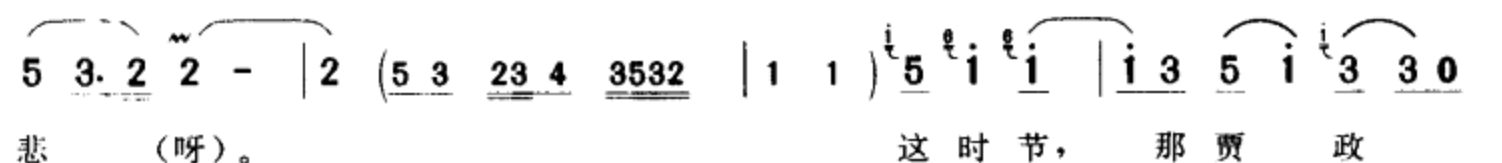
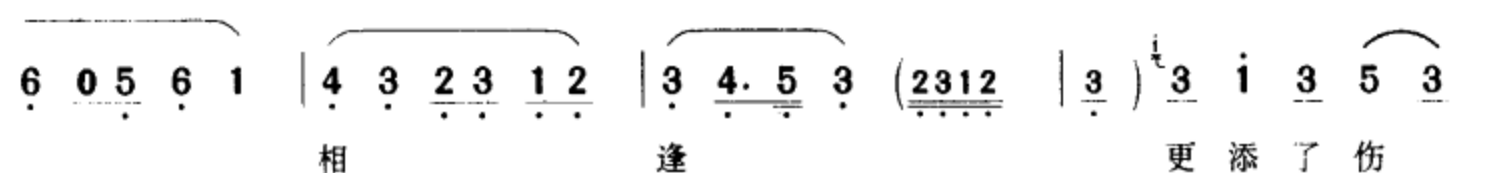
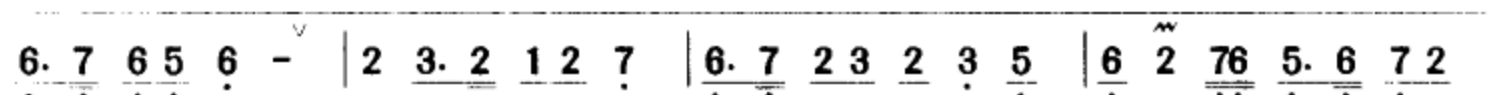
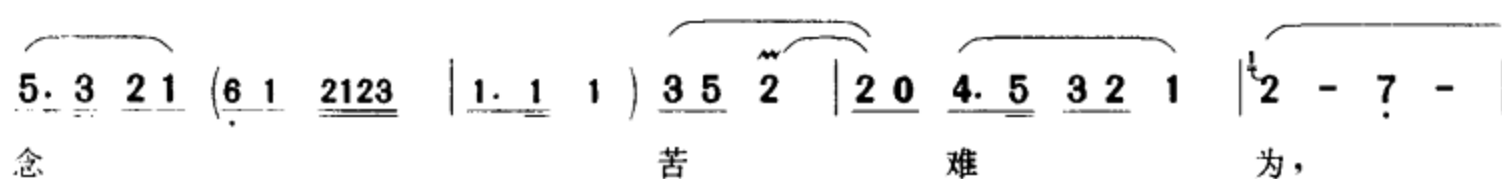
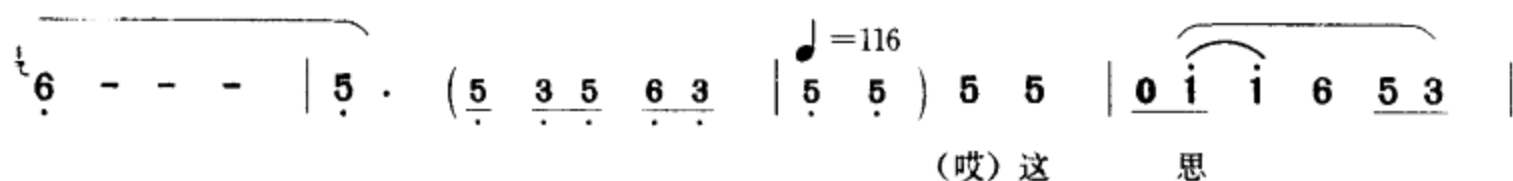


一 见 祖 母 就 要 行 家 礼， 贾 母 等



人 急 忙 跪 倒 (哇) 拦 住 了 贵 妃。 一 肚 子





$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 | 3 5 1 35 5 | $\dot{1}$ (1 5) $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ (7 |

之 乐 却 得 遂。 那 贾 政 听 此 言

6 6) 5 $\dot{7}$ 6 | 6 4 . 6 3 0 6 | 2 5 (5) 6 4 3 | 3 0 $\dot{1}$ 2 5 3 |

眼 含 热 泪， 可 一 开 口 那 言 谈 话 语 (呀)

3 3 $\dot{6}$ 6 1 . | $\dot{1}$ ($\dot{6}$) 6 $\dot{5}$ 1 | 1 (5 5) $\dot{1}$ 4 | 3 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ (2161 |

还 透 着 恭 维。 说 臣 不 才 寒 门 草 舍

5) $\dot{5}$. 1 1 3 | 3 5 (5) 1 $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 3 . (2 3) 3 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 5 2 $\dot{3}$ |

人 也 贱， 岂 料 到 天 降 吉 祥 有 凤 鸾

1 (5) 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - 0 $\dot{1}$ 5 | 5 6 7 $\dot{2}$. 7 | (6 5) $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 6 |

飞。 这 乃 是 远 祖 的 功 德 (呀) 圣 上 的 恩

2 5 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 | 6 0 $\dot{2}$. 7 7 6 | $\dot{1}$ - 5 $\dot{1}$ 6 5 |

典， 报 皇 恩 臣 愿 肝 脑 涂 地 淌 骨

$\text{♩} = 120$
 5 . 3 2 1 (21 2 | 1 . 1 1) $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 7 7 . (2 3 5 |

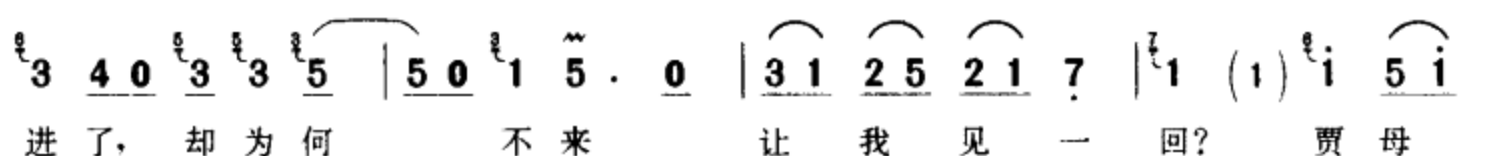
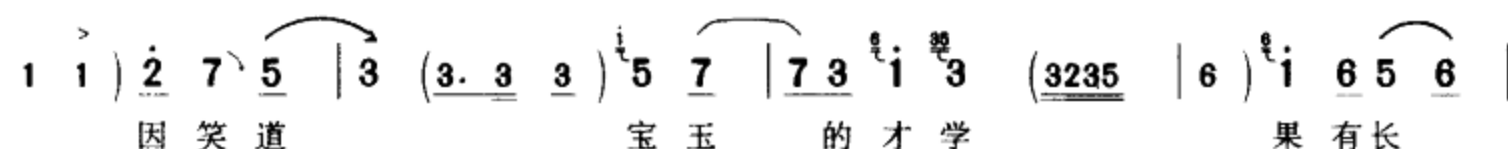
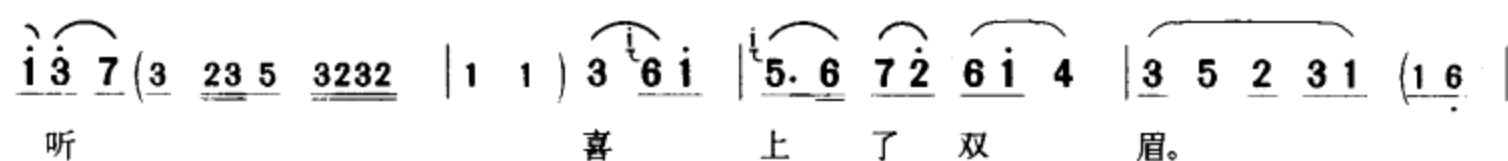
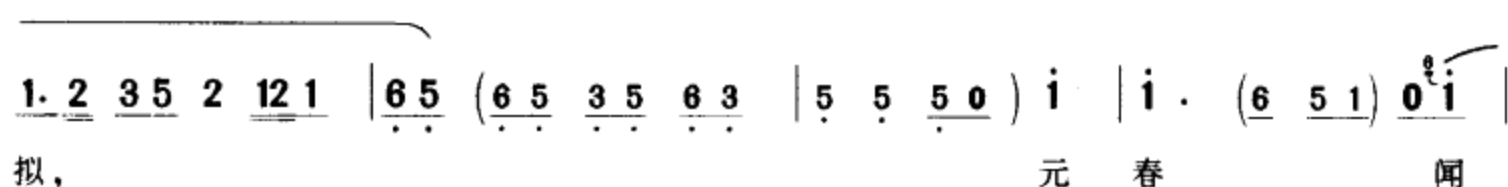
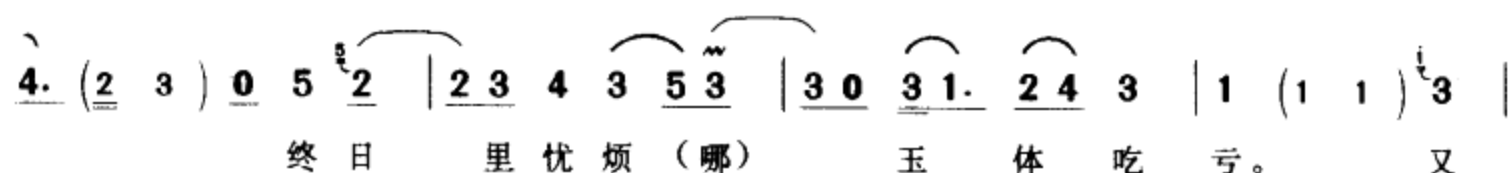
髓。 愿 我 君 万 寿 千 秋

6) 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$. 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 |

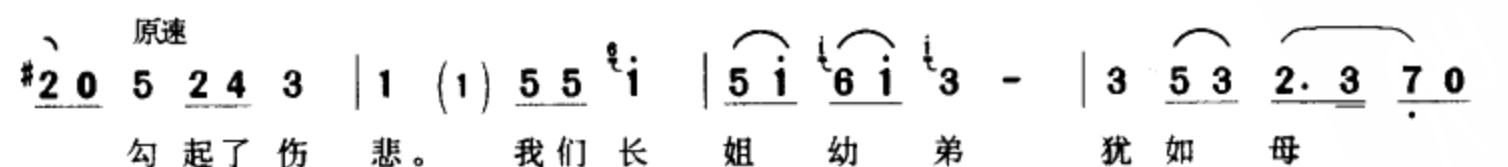
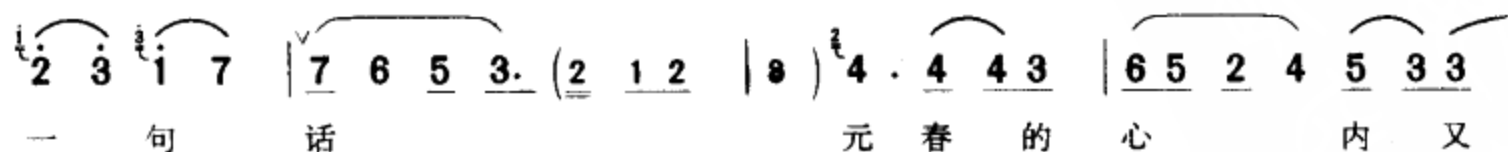
乃 天 下 同 幸， 望 贵 人 勤 慎 恭 肃 把 君

$\dot{1}$. (1 1) 1 5 5 | 5 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$. (3 | 2 3) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{5}$ 2 23 4 |

陪。 我 夫 妻 的 残 年 贵 妃 勿 念， 也 免 得



渐慢



6. 7 6 7 2 3. 5 | 7̣ - (6 5 6 7 6 | 5 5) 3 7̣ 7̣ | 7̣ (3 1) 6̣ 5̣ |
子 (啊), 我 对他 自幼

5̣ 1̣ 1̣ 4 3 | 3 1 3 2 1 7̣ | 1 (1̣) 5̣ 1̣ | 1̣ - (2̣) 2̣ |
怜 爱 体 贴 入 微。 现 而 今 垂

2̣ 2̣ 2̣ . 7̣ | 7̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | (2̣) 5̣ 1̣ 1̣ 0 |
帘 相 隔 (呀) 不 得 见 面, 是 何 人

6̣ 5̣ 3 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 3̣ 3̣ 0 6̣ | 1̣ - 1̣ 1̣ (3̣ | 2̣ 1̣) 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
定 下 了 这 些 戒 律 清 规 (呀)!

$\text{♩} = 144$
1̣ (5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ . 2̣ |

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

$\text{♩} = 152$
1̣ . 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 0 1̣ 5̣ 3̣ (3̣ 5̣) |
忙 传 旨 引 宝 玉

5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ (6̣) 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ (6̣) 3̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
上 前 来 相 见, 贾 宝 玉 国 礼 参 拜 见 贵

1̣ (1̣) 5̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 0 (4̣ 3̣) 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 0 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
妃。 那 元 春 抚 头 挽 颈 地 摸 着 宝

3 . 0 2 3 4 6 | 3 5 2 3 4 3 | 3 . 5 3 7 1 | 1³ (1) 3 2 4 |
玉，不由得(她是)咳声叹气泪双垂。在一旁

3 (5 1) 3 3 5 . 1 | (6 . 5 6 1) 3 5 1 | 3 . 0 5 1 5 |
尤氏和风姐儿忙启奏，说筵宴

5 2 3 . 0 | 1/4 1 | 3 5 2 | 5 (5 5 | 5) 1 | 1 1 |
齐备恭请贵妃。元妃

1 5 . | 1 | 7 | 6 . 6 | 3 (3 2 | 1) 3 | 3 5 1 | 3 (3 2 |
起身收住了泪，命宝玉

1) 7 | 7 6 | 6 . 1 | 3 | 3 2 4 | 4 4 | 6 (6 5 | 6) 2 |
头前带路众人相随。登

2 2 | 5 | 1 | 7 | 6 6 | 2 5 . | (3) 3 | 4 |
楼步阁游山玩水，把园

3 3 | 5 | 1 3 | 2 | 1 7 | 1 (3 2 | 1) 2 | 6 . 1 |
中的诸景都观赏一回。来至在

6 1 | 3^v | 5 | 7 6 | 6 3 | (3) 3 | 6 2 | 5 |
正殿大开筵宴，凤姐等人

(5 5) | 5 | 7 | 6 | 4 0 | 2 | 6 2 | 5 (5 | 5) 2 |
捧羹托饌把盞举杯。元

2 2 | 5 (4 2 | 3) |) 0 (| 3 | 7 | 6 6 |
妃她(白)命笔砚伺候!(唱)要亲题额

$\overset{\frown}{2\ 5} \mid (3) \mid \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid \dot{1}\ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$
 匾， 你 看 她 挥 毫 弄 墨 凤

$\overset{\frown}{2\ 3\ 4} \mid 4 \mid (\underline{4\ 2} \mid 3) \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{7\ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{7} \mid) \mid 0 \mid (\mid \dot{3} \mid$
 舞 龙 飞。 忽 闻 奏 (白) 赐物齐备请 (唱) 按

$\overset{\frown}{3\ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid (3) \mid 3 \mid \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \mid (\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 0}) \mid 0 \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{3\ \dot{1}} \mid$
 例行 赏， 命 太 监 下 去

$\overset{\frown}{1\ 4} \mid \overset{\frown}{4\ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{3\ 0} \mid \dot{5} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 7} \mid 1 \mid (\underline{3\ 2} \mid 1) \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \mid \overset{\frown}{5\ \dot{1}} \mid$
 发 放 将 手 一 挥。 众 人

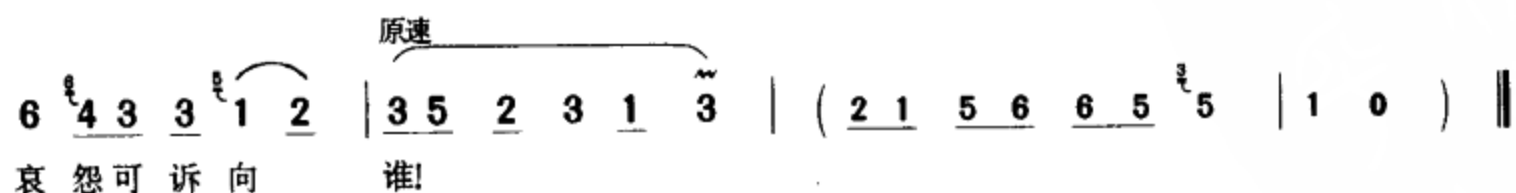
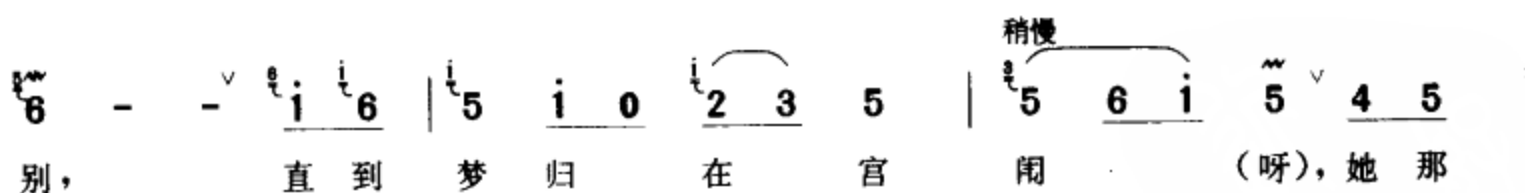
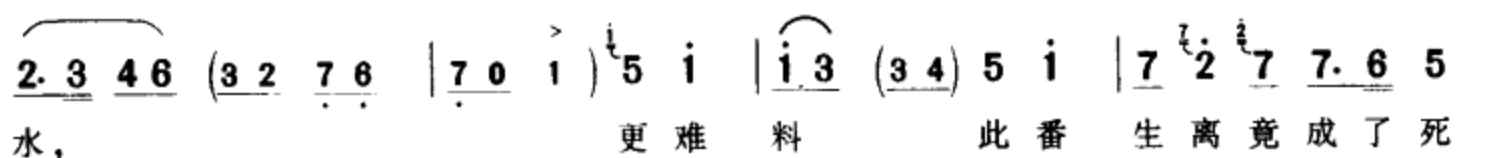
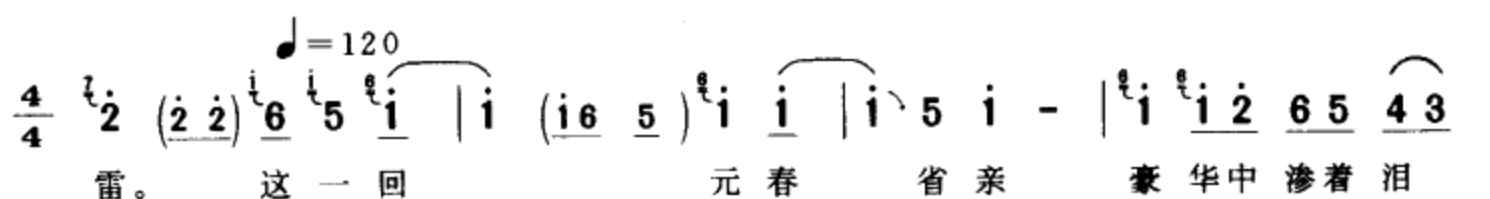
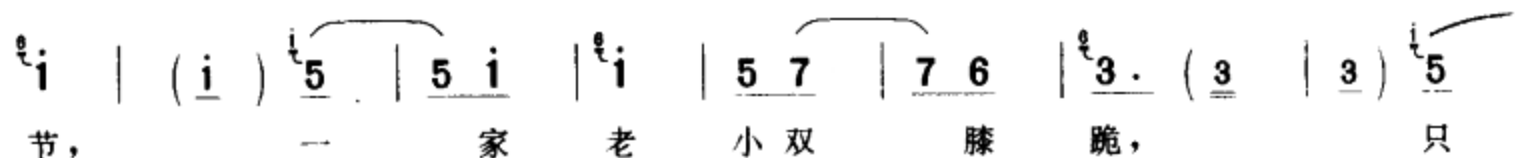
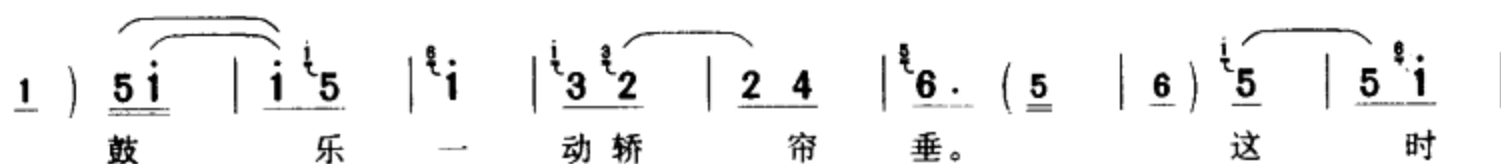
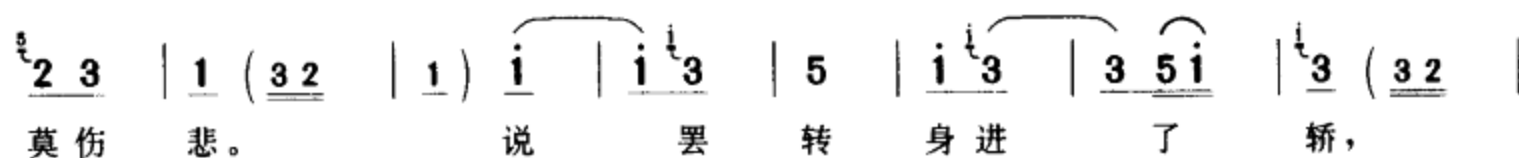
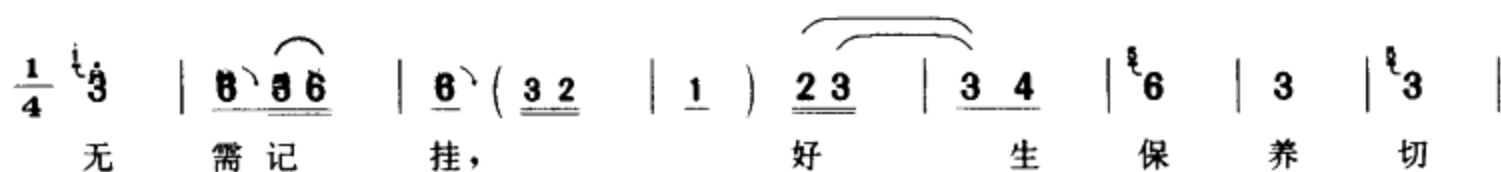
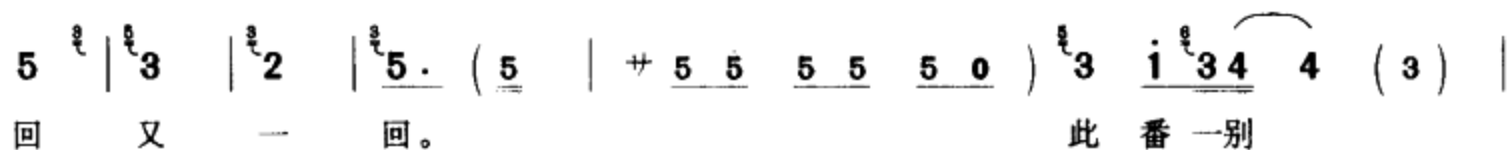
$\dot{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 7} \mid \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid (\underline{2} \mid \underline{3}) \mid 3 \mid \underline{2\ 3} \mid 4 \mid \overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{2}} \mid$
 谢 恩 呼 万 岁， 跪 倒 在 阶 前 把

$\overset{\frown}{2\ 4} \mid \overset{\frown}{\dot{6}} \mid (\underline{5} \mid \underline{6}) \mid \dot{1} \mid 0 \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \mid (\overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}) \mid) \mid 0 \mid (\mid$
 头 垂。 这 时 节， (白) 执事太监忙启奏，

$\# \mid (\overset{\frown}{2} - - - - - 3\ 1) \mid 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid 0 \mid 7 \mid \overset{\frown}{6\ 6} \mid$
 说时辰已到，娘娘请驾把宫回！ (唱) 元 妃 闻 奏 心 一 动，

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \underline{5353}} \mid (\overset{\frown}{3} -) \mid 4\ 3 \mid \overset{\frown}{\dot{5}\ \underline{2\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{15\ 6}} \mid \frac{1}{4} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid (\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid$
 酸 心 只 把(那) 眼 泪 垂，

$\# \mid \overset{\frown}{5} - - \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \frac{1}{4} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \underline{3\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid (\underline{3\ 2} \mid \underline{3}) \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7\ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid$
 (白) 拉住了祖母和母亲 (唱) 不 肯 松 手， 叮 咛 一



* 根据1988年演唱录音记录。

人 物 介 绍

刘宝全(1869——1942) 京韵大鼓演员。河北省深县人。原名刘逸民,曾名小宝全。幼时随父学习木板大鼓弹唱,并撂地演出。后到天津,先拜王庆和为师,继从郑大辫子学艺。曾为宋五伴奏,并向胡十学唱。还曾习演京剧老生。后又拜霍明亮为师,并虚心接受谭鑫培等京剧名家的指点。到1900年前后已崭露头角。他往来于津京两地,也曾到沪、宁、汉、沈、济等地献艺。在不断演出中,他集前人之大成,并借鉴了京剧、秦腔、马头调的旋律及京剧念白的方法,创造了“挑腔”、发展了“甩腔”、运用了“闪”^①、“掏”^②、“顿”^③、“挫”^④等变化节奏的手法。1920年左右,他形成了自己的演唱风格,世称“刘派”,并获得了“鼓界大王”的美誉。他嗓音高亢,音域十分宽广,基本功扎实,发声方法科学,善于保护嗓音。他长于研创唱腔,增强了京韵大鼓的表现力。他晚年经常演出的曲目有20余段,都是他的代表曲目:《赵云截江》、《关黄对刀》、《博望坡》、《长坂坡》、《单刀会》、《草船借箭》、《徐母骂曹》、《南阳关》、《古城会》、《白帝城》、《华容道》、《战长沙》、《马鞍山》、《乌龙院》、《活捉三郎》、《怀德别女》、《闹江州》、《双玉听琴》、《大西厢》、《游武庙》、《刺汤勤》、《宁武关》、《战岱州》、《百山图》、《丑末寅初》等。他灌制了不少唱片,现已发现33张。 (倪钟之)

白云鹏(1874——1952) 京韵大鼓演员。河北省霸县人。自幼喜爱木板大鼓,少年时代曾步入半农半艺道路。1900年来到天津,先在北开撂地,演唱木板大鼓长篇书。结识了宋五胡十、霍明亮等艺人。1904年拜史振林为师。1910年前后进入津、京书场茶社演唱。1916年左右,已然蜚声曲坛。在实践中,他结合自身的嗓音条件和语音特点,进行改革,逐渐形成了自己低回、委婉、蕴藉、颇具阴柔之美的演唱风格。世称“白派”。他唱段很多,经常演唱的有近50段。代表曲目为《探晴雯》、《黛玉焚稿》、《太虚幻境》、《哭黛玉》、《白帝城》、《孟姜女》、《哭祖庙》、《千金全德》、《金定骂城》、《木兰从军》、《贞娥刺虎》等。在演唱表现金戈铁马内容的《战长沙》、《战马超》、《汜水关》、《虎牢关》等“三国”唱段时,他以数叙见长,表现了迥然不同于刘宝全、张小轩的流派特色。几十年间,他一直以天津为主要演出阵地,并多次旅演于京、沪、汉、宁、济、沈等大城市。

建国后,任天津红风曲艺社社长。后调北京中国戏曲研究院工作。1952年秋病逝。其

徒有富少舫、程树棠、方红宝、阎秋霞等。

(笑 暇)

韩永禄(1876——1940) 京韵大鼓弦师。北京人。出身于曲艺世家。幼年随父、兄学习三弦。12岁拜方天庚为师。从15岁起先后为刘宝全、小黑姑娘、白凤鸣、良小楼等名演员伴奏。由于他技艺高超,有“三弦圣手”之誉。他技巧全面,弹法、指法精妙,能够依据演员的演唱特点,采取相应的伴奏手法,或刚或柔,均妥贴适度。他曾协助刘宝全进行改革,对刘派京韵大鼓的形成,做出了贡献。晚年为骆玉笙伴奏,辅佐骆玉笙研制新腔。

(孟 然)

刘文有(1894——1962) 京韵大鼓弦师。回族,北京人。幼年拜戎凤山学艺,专攻三弦,兼习四胡、琵琶等。18岁登台,后定居天津,在燕乐、小梨园等杂耍园担任“坐弦儿”(杂耍园专职弦师,为无固定弦师的演员伴奏,也为误场的弦师救场,要求能伴奏各种鼓曲)。从1930年起为林红玉操琴。1940年转为骆玉笙伴奏,长达20年。他技法全面,基本功扎实,弹奏稳严,善于揣摩唱腔及演员风格,对骆派的形成起了一定作用。他大胆改革,《子期听琴》中二黄唱腔的转调处理,即出其手。

建国后,参加天津市曲艺团。伴奏之外,授徒传艺,培养出张子修,韩宝利等弦师。

(孟 然)

韩德泉(1897——1956) 京韵大鼓弦师。北京人。自幼受父兄影响,喜好弦乐。15岁从师苏启元,学弹琵琶、三弦。20岁为白云鹏伴奏,并协助白研制新曲。24岁与白女成婚,自此翁婿合作近30年,相得益彰。他基本功扎实,弹奏音色美。除白氏外,他还曾为方红宝、阎秋霞、闻书屏、陆倚琴等人伴奏。

建国后,参加天津市曲艺团。1956年患脑溢血逝世于剧场后台。

(笑 暇)

林红玉(1907——1972) 京韵大鼓女演员。天津人。本姓蔺。幼年曾学京剧,12岁向王文瑞学唱梅花大鼓,向于德奎学习京韵大鼓。后拜王贞禄为师,专攻京韵。1922年登台演唱,长期在天津及济南等地献艺,有“女鼓王”之称。1927年与刘宝全同台演出,受刘教益。她嗓音高亢,吐字讲究,尤善于表演,台风洒脱,动作刚健、大方,美学家王朝闻曾评价她“能使做为唱开路,也为唱让路”。其代表曲目为《闹江州》、《博望坡》、《单刀会》、《桃花庄》、《刺汤勤》等。

建国后,参加红桥区曲艺团,任艺术指导。晚年课徒授艺,培养了张秋萍等新人。

(笑 暇)

金慧君(1910——1973) 京韵大鼓女演员。满族,北京市人。艺名小黑姑娘。幼年随养母曹桂喜(黑姑娘)学艺,12岁延师韩永禄、韩德泉教唱京韵大鼓。16岁登台。1929年首次来津演出,不久,即誉满津沽。经常旅演于上海等地。1933年于沪脱离舞台。1942年在津重返曲坛,演出于京津等地。艺术上,她宗刘派中期,唱做结合,吐字有力,功架优美,台风潇洒。代表曲目有《大西厢》、《长坂坡》、《草船借箭》、《马鞍山》等。

建国后,曾在津参与主持群声曲艺社,后参加和平区曲艺杂技团,授徒传艺。

(姚惜云 胡家棟)

程树棠(1910——1951) 京韵大鼓弦师。满族,北京人。原名耿成彬。青年时曾学唱联珠快书。他熟谙音律,通晓各种民族乐器技法,文化基础较好,能编词创曲。20岁时拜白云鹏为师,曾为其伴奏(琵琶)。40年代,为金慧君、方红宝、章翠凤、荣剑尘(单弦)伴奏。他伴奏严谨,并能辅佐演员改革唱腔,《绿衣女》等京韵唱段都由他编曲。小映霞、阎秋霞等人也都曾跟他学艺。

建国后,参加天津红风曲艺社,积极投身创作新曲目。《祥林嫂》、《王秀鸾》皆出自其手。1951年赴朝慰问时,光荣牺牲。

(笑 暇)

骆玉笙(1914——) 京韵大鼓女演员。幼时在上海为戏法艺人骆彩舞抱养。4岁即登台清唱京剧。5岁随养父到武汉演出。9岁从苏焕亭学唱京剧老生。10岁从杨浩亭学唱京韵大鼓。1926年到南京清唱京剧,艺名小彩舞。1931年改唱二黄大鼓,并从王双凤学习。1935年拜韩永禄为师。正式改工京韵大鼓。同年北上济南。1936年来天津。她声音宽亮甜美,不久就轰动天津曲坛,被誉为“金喉歌王”。在弦师的帮助下,她以刘派为基础,借鉴、吸收白派、少白派的唱腔和唱法,不断研制新腔,颤音、嘎调、掏板等先后出现。大约于40年代初期,形成了自己优美、委婉、富于歌唱性和抒情性的流派唱腔,世称“骆派”。代表曲目为《剑阁闻铃》、《红梅阁》、《伯牙摔琴》、《击鼓骂曹》、《丑末寅初》等,皆有唱片、录音磁带出版。

建国后,参加天津市曲艺团。设计演唱了《珠峰红旗》、《光荣的航行》、《和氏璧》等曲目。经过数十年的努力,艺术日臻完善。1985年她为电视剧《四世同堂》演唱主题歌,扩大了京韵大鼓的影响。

(孟 然 李 光)

韩德荣(1919——) 京韵大鼓弦师。北京人。出身于曲艺世家,祖父韩万祥、伯父韩永忠和韩永禄皆为三弦高手。他深得家传,13岁为人伴奏。17岁拜刘宝全为师,并为其伴奏。他会多种乐器,尤精于三弦、四胡、琵琶。伴奏时,善于托腔保调,能够与演唱水乳交融。

建国后,参加天津市和平区曲艺杂技团,积极投身新曲目的编曲工作。京韵大鼓《愚公

移山》、梅花大鼓《罗昌秀》等曲目,就是他与演员合作的结晶。

(笑 暇)

小岚云(1922——1992) 京韵大鼓女演员。满族,生于北京。本名钟俊峰。其叔父钟少亭、钟德海皆为著名曲艺弦师,三位姑母皆为京韵大鼓演员。她8岁随王鸿利学习京韵大鼓,12岁拜石岚云为师。旋即登台演唱,艺名小岚云。她艺宗刘派,但歌唱性较刘宝全为强。她的嗓音高亢嘹亮,运用自如。表演身段规范。《战长沙》、《赵云截江》、《游武庙》、《华容道》、《长坂坡》等曲目,唱来颇具阳刚之美。她是刘派京韵大鼓的优秀继承者。

建国后,参加天津电台广播曲艺团,后随团并入天津市曲艺团。先后参与创腔演唱了《满江红》、《逼上梁山》等曲目。

(王秀勤)

侯月秋(1923——1982) 京韵大鼓女演员。天津市人。幼年拜周子辰为师学唱京韵大鼓。12岁登台演唱。后又从王贞禄深造。自1936年起,长期在天津演出。她以刘派唱腔为基础,结合自身嗓音条件,加以变化,唱腔以低回婉转为主,高音常用鼻腔共鸣,表情细腻,身段优美。擅长表现悲剧人物,代表曲目有《金定骂城》、《怀德别女》、《七星灯》、《白帝城》、《刺汤勤》等。

建国后,参加和平区曲艺杂技团。晚年经常带病演出,课徒授艺。马希英等深受其教益。

(倪钟之)

桑红林(1923——) 京韵大鼓女演员。天津市人。9岁拜王贞禄为师,攻京韵大鼓,10岁登台演唱。长期在天津演出。她私淑刘宝全,长于揣摩唱段中的人物感情。她的唱腔圆润,尤以表演见长;表情细腻,动作优美,准确适度,形神兼备。代表曲目为《刺汤勤》、《大西厢》、《关黄对刀》、《鸳鸯剑》等。

建国后,她先后参加天津广播曲艺团和天津市曲艺团,在整理、演出传统曲目的同时,从事教学工作。赵学义、刘春爱等皆得其教益。

(姚惜云)

阎秋霞(1926——1988) 京韵大鼓女演员。河北省秦皇岛人,原名陆淑兰。出身于农民家庭。幼年家贫,10岁被卖与阎宇衡(雨恒)作养女,随养父母去济南学艺。12岁登台演唱京韵大鼓。1942年首演于天津。初宗刘派;1943年拜白云鹏为师,改学白派。她深得白云鹏真传,并根据自己的条件予以适当变化,唱腔阴柔俏媚,富于女性特征。她所演唱的《黛玉焚稿》、《探晴雯》、《双玉听琴》等,颇有其师神韵。

建国后,参加红风曲艺社。后参加天津市和平区曲艺杂技团。《愚公移山》是她建国后的代表唱段。

(笑 暇)

小映霞(1927——) 京韵大鼓女演员。天津市人。本名张秀颖。11岁从王文川学唱京韵大鼓,后又拜胡宝钧为师。宗刘派。13岁登台。她行腔流利,吐字清晰,表演优美,擅于摹拟人物。代表曲目有《闹江州》、《乌龙院》、《草船借箭》等。

建国后,参加天津市曲艺团。演出京韵大鼓之外,曾多次在曲艺剧中担任主演。

(杜 放)

陆倚琴(1934——) 京韵大鼓女演员。生于天津。12岁随骆玉笙学艺。建国后,参加天津市曲艺团。曾到中央歌舞团学习声乐。曾向程树棠、韩德泉问艺。经过长期实践,她在保持曲艺演唱的吐字、发声特色的前提下,吸收了美声唱法,真假声结合自然,善于控制气息,在继承骆派的同时,形成了自己的演唱特色。其代表曲目为《急浪丹心》、《渔家女》、《白妞说书》等。

(孟 然)

赵学义(1946——) 京韵大鼓女演员。生于天津。1958年考入天津市曲艺团训练队,从桑红林学唱京韵大鼓。1961年拜阎秋霞为师,专攻白派。她嗓音宽厚,基本功扎实,颇得白派神韵。她勤学好问,涉猎颇广,有较高的曲艺音乐修养。近年来,她和弦师合作,积极参与曲艺音乐革新工作,除编演《元春省亲》等京韵新作外,还为梅花大鼓《二泉映月》、《黛玉葬花》等编谱了新曲。

(笑 暇)

张秋萍(1948——) 京韵大鼓女演员。生于天津。1962年考入天津市红桥区曲艺团,从林红玉学习京韵大鼓。15岁时以《博望坡》、《截江》、《桃花庄》崭露头角。七十年代初调入天津市曲艺团。她嗓音高亢、嘹亮。她演唱的《火并王伦》、《长江第一漂》等,皆在继承传统的基础上有所创新。

(笑 暇)

刘春爱(1949——) 京韵大鼓女演员。生于天津。1960年考入天津市曲艺团。从骆玉笙学艺,后拜其为师。她深得真传,吐字发音皆酷似其师,所演唱的《剑阁闻铃》、《伯牙摔琴》、《红梅阁》、《击鼓骂曹》等曲目,均能体现骆派风格。近年来,在继承师传代表曲目的同时,还积极演唱新编曲目,如《风尘知己》等。

(孟 然)

① 将原正拍起唱改为后半拍起唱,或在旋律进行中设置半拍体止。

② 通过跨小节的连线改变重音伴置。

③ 根据感情需要改变强、弱音位置。

④ 把正常节奏部分地拖慢、拉长。

天津时调

概 述

一

天津时调是天津市的地方曲种之一。

清代,随着漕运和天津城市的发展,各地的民歌小调纷纷流入天津,如:〔拉哈调〕、〔怯五更〕、〔九连环〕、〔山西五更〕、〔三国五更〕、〔十杯酒〕、〔十朵花〕、〔下盘棋〕、〔淮调〕、〔画扇面〕、〔对花〕、〔反对花〕、〔探清水河〕、〔绣荷包〕、〔银纽丝〕、〔鲜花调〕、〔叠断桥〕、〔绣麒麟〕、〔照九霄〕、〔小放牛〕、〔叠落金钱〕、〔大五更〕、〔小五更〕、〔解狱〕、〔织箔席〕、〔十二月采花〕、〔后娘打孩子〕,等等。它们以及天津土生土长的〔老鸳鸯调〕、〔新鸳鸯调〕、〔靠山调〕及〔大数子〕,清末被统称为时新小曲,后来又被统称为时调。

20 世纪 50 年代,天津的曲艺工作者对〔靠山调〕进行了改革,将其定名为天津时调。习惯上人们将〔靠山调〕、〔老鸳鸯调〕、〔新鸳鸯调〕、〔大数子〕以及天津化了的〔怯五更〕、〔拉哈调〕、〔解狱〕、〔小五更〕、〔后娘打孩子〕、〔悲秋〕等小调统称为天津时调。用天津方音行腔是它们的共同之处。

建国前,特别是清末民初,时调深受船工、搬运工、理发匠、车夫等天津劳动群众的喜爱,因此票房林立。每逢盂兰盆节、罗祖(理发业祖师)诞辰等节日,各票房竞相演唱,争强斗胜。由于群众欢迎,时调得以进入“明地”(含小席棚子)演唱。以演唱时调为主的艺人出现了。

时调也进入了妓院。妓女纷纷学唱,以为伴身技艺。经过她们及其弦师的加工,时调的唱腔、板式逐步规范并发展了,反映妓女生活的曲目出现了,同时,还涌现出一批

杰出的唱手。这些唱手后来多半进入了杂耍园子演唱。

为了适应杂耍园子的需求，时调演员与弦师合作，注意了化庸俗为通俗，使唱腔逐步由粗放、高亢趋向华丽、婉约。

建国后，时调音乐取得了长足发展，其中，〔靠山调〕发展尤为突出。50年代初，时调演员王毓宝、弦师祁凤鸣以及词、曲作家通力合作，改编演出了〔靠山调〕《摔西瓜》，获得了成功。此后，天津的曲艺工作者，如王毓宝、祁凤鸣、马涤尘（弦师）及词、曲作家们一直坚持改革、发展〔靠山调〕。经过不断努力，〔靠山调〕的表现力日益增强，现已初步具有了板腔体的某些功能。伴奏音乐特别是间奏已发展成色彩丰富、对比强烈、富有感染力的乐段。王毓宝还创造、发展了时调的润腔技巧……

天津时调的演出方式与民歌相仿：演员站立演唱，鲜少表演动作，也不持打击乐器。过去，舞台上曾有一场面桌，后被取消。

伴奏乐器原先只有一大三弦，后增一四胡。建国后增加了笙、扬琴、低胡、大阮等乐器，使音乐形象更加鲜明，较好地烘托了演唱。

二

天津时调中，〔靠山调〕、〔大数子〕、〔老鸳鸯调〕、〔新鸳鸯调〕是天津的“土产”。

1. 〔靠山调〕

〔靠山调〕是天津时调的重要曲调。它由两个基本唱腔——慢板和数子组成。

慢板唱腔共四个乐句，一板三眼。第一、二乐句旋律近似，落音均为“5”，均由三个小分句组成，旋律自高音区向下行进，音调高亢悠长；头眼起唱，尾字落在板上。旋律突出徵调式功能。第三、四两句旋律也相近似，落音均为“3”，分节状态不明显。起落规律同一、二句，旋律突出角调式功能。

以上两组乐句虽都强调下属音，但调性转换感觉并不明显（实际上“5”和“3”都是支撑音），只是色彩性变化，故仍应视为五声音阶的宫调式。

在三、四乐句之间过去有衬腔“哎咳哟”，是民歌的痕迹，现多略去。

数子往往插在慢板之中，是一种数叙性的腔调，一板一眼，上句落音自由，下句落音为“2”，呈商调式。唱词四字句、五字句、七字句均可。尾字上句为仄声，下句为平声并押韵。

〔靠山调〕的前奏、间奏由〔老鸳鸯调〕的过门发展而来。经过发展、丰富，已演化成色彩丰富、效果强烈的乐段。

〔靠山调〕的音乐结构形式为单曲体，所谓的慢板和数子，实际上均未形成正规的板式。但它曲调流畅，音调灵活，具备了上下句、垛句及插入句、附加句等各种程式，可

表现多种类型的唱词，为其向板腔体的结构体式发展提供了基础。

〔靠山调〕传统曲目有《七月七》、《喜荣归》、《踢毽》、《放风筝》、《绣荷包》、《孟兰会》等。建国后创作、演出的曲目中，《摔西瓜》、《翻江倒海》、《毛主席来到咱村庄》、《春来了》等有较大影响。

2. 〔大数子〕

〔大数子〕是一种叙述性的数板形式，由〔靠山调〕的数子及〔莲花落〕的数板融汇发展而来。

演唱时，先唱两句〔靠山调〕慢板，然后开始有节奏地数叙，似说似唱，颇富韵律。唱词几言均可。上下句不要求对仗，对尾字的平仄也无要求，但必须押韵。全篇可一辙到底，也可用“花辙”。每段约一二百句。

演唱〔大数子〕，用大三弦伴奏。以“ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ”空弦“扫弦”打节奏烘托。每句末垫以 $\underline{3\ 2\ 2}$ 或 $\underline{1\ 2\ 2}$ ，以衔接下句。

例1:

选自《蚂蚱蛹出殡》唱段

$\frac{2}{4}$ $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | \underline{x} ($\underline{3\ 2\ 2}$) | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | \underline{x} ($\underline{1\ 2\ 2}$) | (下略)

北方 壬癸 水，

南方 火丙 丁。

建国后，〔大数子〕发展成天津快板。

其传统曲目有《蚂蚱蛹出殡》、《蝈蝈喂鸡》、《刘二姐拴娃娃》、《小秃想媳妇》、《枪毙屈香九》等。

3. 〔老鸳鸯调〕

〔老鸳鸯调〕有二六板老鸳鸯调和慢板老鸳鸯调两种。后者由前者发展而来。

二六板老鸳鸯调形成较早，19 世纪末就已流行。曲目多以爱情故事为题材。

二六板老鸳鸯调是 $\frac{2}{4}$ 拍的小调。四句体，四个乐句的落音分别为 $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ ，是以五声音阶为基础的七声徵调式。旋律连贯，乐句无分节现象。腔调活泼、跳跃。

其曲目传世不多，有《明天五更》等。

慢板老鸳鸯调大约形成于本世纪初。它是二六板老鸳鸯调的扩展和延伸。为一板三眼板，旋律舒展，长于抒情，善于表现哀怨的故事。四个乐句的落音分别为 $\dot{1}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ ；第二句和第四句后有间奏；乐句均呈分节状态；旋律自高处层层下跌，是五声音阶为基础的七声徵调式；头眼起唱，尾字落于板上；唱词以七字句为主（见选段《风吹铁马》的前四句）。

特别值得指出，第三乐句分节处的垫头，对“4”音的运用，颇具特色。

例2:

选自《风吹铁马》唱段

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 $\dot{2}$ $\dot{3}7$ | 0 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 5 1) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - |
 思 想 起
 6 - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - (4 4 4 5 | 3 2 1 2 3 -) | $\dot{3}$ - 4 . 5 |
 多 情
 3 - (1 2 3) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | 3 (3 2 3 -) | 3 5 2 2 1 | $\dot{1}$ - - - | (下略)
 有 意 的 郎

慢板老鸳鸯调的曲目有《风吹铁马》、《孟姜女》等。

4: [新鸳鸯调]

[新鸳鸯调]是老鸳鸯调的变化体。本世纪二三十年代颇为流行。其腔调哀怨，曲目多以妓女生活为内容。

[新鸳鸯调]的唱腔也是四句体的小调。四个乐句的落音分别为 6、1、1、5，句末多拖长腔。与[老鸳鸯调]相比，其落音只第一句不同。其旋律的骨干音与走向也基本与[老鸳鸯调]相同。它的乐句不分节，速度也较[老鸳鸯调]快。

例3:

(老) $\frac{4}{4}$ 0 7 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1) 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 5 - 3 | 1.1 0
 秋 季 里 (下略)
 (新) $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 1 . 0
 春 (哪) 季 里

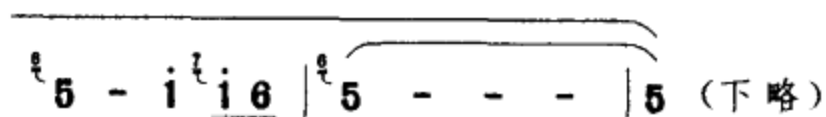
前两字的骨干音均为 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 。前两个字之后，[老鸳鸯调]有垫头，[新鸳鸯调]没有，但其唱腔中却有近似于[老鸳鸯调]垫头的旋律。第三个字的骨干音均为 $\dot{1}$ 、5、3、1，只不过[新鸳鸯调]在其间加了两个“6”的经过音。

例4:

1 = D

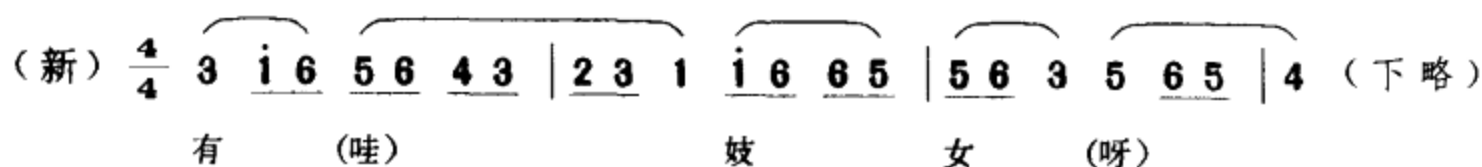
选自《风吹铁马》唱段

(老) $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1) 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 小 姑 娘



选自《双顶嘴》唱段

1 = D

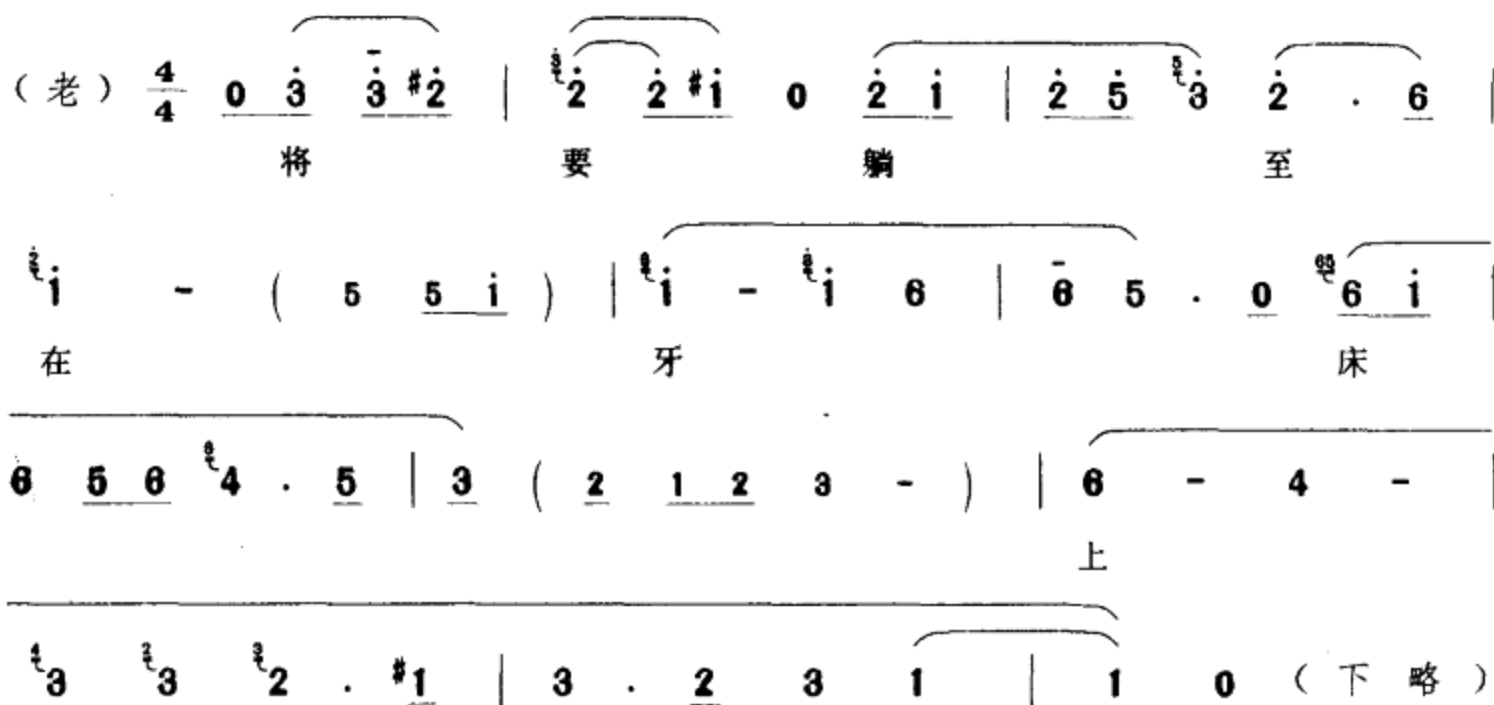


两者的第一分句落音相同，旋律均为下行，〔老鸳鸯调〕的“娘”与〔老鸳鸯调〕的“妓女”旋律相近，且走向一样，只是前者比较舒展而已。

例 5：

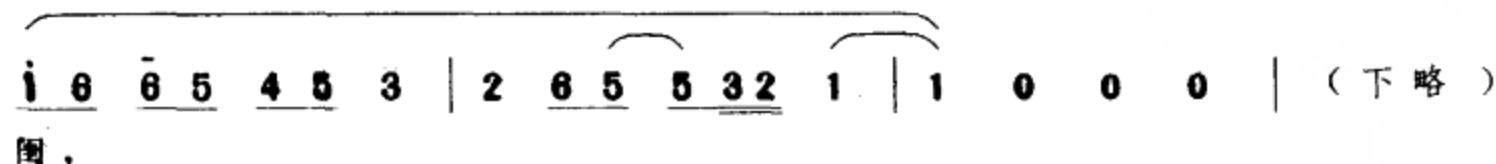
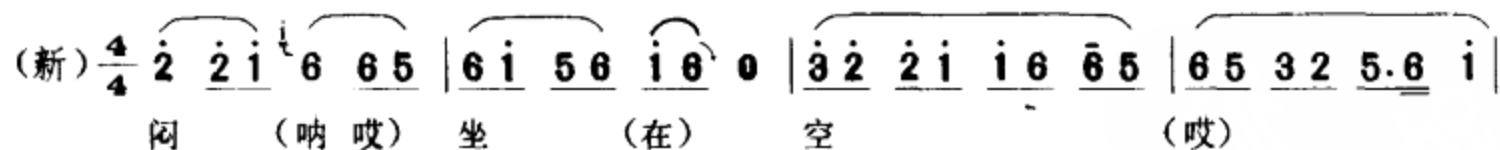
1 = D

选自《风吹铁马》唱段



1 = D

选自《双顶嘴》唱段



二者的骨干音与旋律走向完全相同。不同处只是〔新鸳鸯调〕的旋律比较紧缩，对尾腔作了处理。

〔新鸳鸯调〕的传统曲目有《双顶嘴》。

三

天津时调中的〔小五更〕、〔解狱〕、〔后娘打孩子〕、〔悲秋〕、〔怯五更〕、和〔拉哈调〕虽非天津“土产”，但却是几种天津化了的单曲体小调。原先皆为一曲一词，后来〔拉哈调〕和〔怯五更〕填过新词。

1. 〔小五更〕

〔小五更〕系由北京民歌《探清水河》衍变而来。

例 6：

(北京民歌) 《探清水河》

① $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - |

桃 叶 尖 上 尖， 柳 叶 飞 满 天，

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 3 |

在 其 位 的 明 公 细 听 我 来 言。

(天津时调) 《小五更》

② $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ 5 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ |

一 更 鼓 里 天 儿 (啊)， (啊 呀) 一

$\dot{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ ($\underline{1\ 6\ 1}$) | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

更 鼓 里 天 儿， 思 想 我 的 才 郎

5 ($\underline{3\ 3}$) $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ 5 $\dot{6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 6}$ $\dot{1}$ 0 0 | (下略)

(啊) 怎 么 我 会 睡 不 安。

二者旋法相近。《探清水河》按北京方音行腔，〔小五更〕按天津方音行腔（尤其

是“一”、“更”、“天”、“思”、“安”等字)。如果对《探清水河》作如下处理：移位，变跳跃为数叙，放慢节奏，将北京方音改为天津方音，就是一支典型的天津地方小曲——〔小五更〕。

〔小五更〕为四句体，呈起承转合结构，四个乐句的落音分别为1、1、5、5，已把《探清水河》的宫调式变为徵调式了。其中，第三、四两句唱词相同。唱词中多衬字。

2. 〔解狱〕

“解狱”为曲目《叉杆解狱》的简称。人们往往以曲目名代调名。艺人过去还曾称其为“反调”或“落尺”调，每段（或称“落”）六句，呈1234 / 1'2'结构。前四句落音分别为5、1、5、1，后二句为5、5，是徵调式的小曲。第二句末有一尾腔。

例7：

1 = A

$\frac{4}{4}$ 5 6 1 6 5 5 2 3 . 1 1 2 | 1 0 0 0 | (下略)

(哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)

第六句末也有一尾腔，由上述尾腔发展而成。

例8：

1 = A

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 . 6 5 6 1 0 | 3 5 3 2 1 1 2 6 5 3 5 6 1 | 1 . 4 5 - | (下略)

(哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎)

这段小曲无论语音还是语汇，均为天津方言。曲调徐缓下行，哀怨悲切。《叉杆解狱》是建国前经常上演的时调曲目之一。

3. 〔后娘打孩子〕

〔后娘打孩子〕之调名，也是借用曲目名而来。过去有人曾称其为“悲调”。其音乐由一对呈对应状态的上、下乐句发展而来。基本旋律为

例9：

1 = $\sharp F$

(上句) $\frac{4}{4}$ 2 3 2 2 3 2 | 0 7 6 5 - | 2 3 5 2 7 6 | 5 (下略)

更(啊) 打 三 更 里 (呀)，

(下句) $\frac{4}{4}$ 1 3 1 6 | 1 6 5 5 1 | 6 5 5 3 2 7 6 1 | 2 - - - | (下略)

房 外 边 冷 凄 凄。

该调一共六句。前两句后有一过门。第三、四句与前两句基本相同，第五、六句则是前两句的发展。第五句后有衬腔。六个乐句的落音分别为 5、2、5、2、1、5，是板起板落的徵调式小曲。唱词以七字句为基础，常加衬字，不规整。曲调舒展，唱来苍凉悲切，地方特色极浓。

4.〔悲秋调〕

〔悲秋调〕的调名系借用曲目《青楼悲秋》之名而来。过去曾被称过照九霄调或落五调。《青楼悲秋》也称《情楼叹》。其唱词一说为赛金花编写。

这首小曲结构规整，旋律舒展、连贯，四个乐句呈起承转合状态，落音分别为 3、5、6、6。是个以五声音阶为基础的六声羽调式（很少出现 4 音）。第三个乐句后有衬腔。演唱时速度缓慢，声调高亢悲凉。过去，著名时调演员大多以其为拿手节目。

4.〔怯五更〕

〔怯五更〕原为江南民歌《照花台》。经过时调艺人的改造，它从语音到曲调均已天津化。

〔怯五更〕近似于一支三段体歌曲。第一段为四个乐句，落音分别为 5、2、7、5，第二段也为四个乐句，是第一段的变化体，落音分别为 2、5、6、2，最后一段有两句，是全曲的总结，上句落音为 7，下句落音为 5，前两段的四个乐句均呈起承转合状态，其中转的功能非常明显。该调是以五声音阶为基础的七声徵调式，多用 6 音，色彩别致，曲调活泼跳跃。演员以天津方音行腔时，常加衬字，并使用“哦”音技巧演唱。

〔怯五更〕过去仅有《盼情郎》一个曲目。建国后有《熊熊之火》、《名城游》等曲目问世。

6.〔拉哈调〕

〔拉哈调〕也称〔糊涂调〕（天津方言“拉哈”意即马虎、糊涂之意），原为流行于山东、河北等地的民歌《妈妈娘好糊涂》。它有两个曲目，一为城南地区流行的《要女婿》，一为流传在河东地区的《要婆婆》（亦名《撒大泼》）。唱词大同小异，实际上是一个曲目，搬上舞台后，颇受观众欢迎。独唱之外，还发展出对唱、彩唱等演唱形式。

〔拉哈调〕的曲调基本与民歌《妈妈娘好糊涂》相同。结合天津方音演唱时，旋律略有调整。唱腔共四句，其落音分别为 2、2、6、6，是个典型的七声音阶羽调式小曲。第三、四乐句之间有衬腔，小分句后有垫头。板式为一板一眼。首句多闪板起唱。每落之间的过门，节奏明快，与唱腔形成一定反差。

建国后编演过一些新曲目。

基本唱腔

靠山调 (一)

1 = D

(选自《七月七》)

赵宝翠演唱
周春玲记词
王治远记谱

【慢板】 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ (5 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5) $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

秋 (喂)

\sim 3 $\dot{5}$ | 5 3 2 1 | 1 6 6 . 5 | 1 . 1 | 1 - | 1 6 (3 2 |

景 (哎 哎)

$\dot{1}$ 3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 . $\dot{1}$ |

天儿 (啊 哎)

$\dot{5}$ 3 | 2 5 3 2 | 2 1 | 1 - | 1 (5 6 | $\dot{1}$ 3 3 2 |

凉,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 3) 3 6 | 5 5 3 2 | 3 5 3 . 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 0 $\dot{1}$ 6 5 |

冷 冷 凄

5 6 5 $\dot{3}$. 2 | 2 1 1 | $\dot{3}$. 2 5 | $\dot{5}$ 3 2 1 | 7 6 . 7 | 5 . 6 7 2 |

凄,

6 5 4 3 | 6 . 5 | 5 - | 5 (5 | 5 - | 5 $\dot{1}$ |

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \) \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{2} \ 1 \ | \ \overset{\sim}{3} \ 3 \ 2 \ 1 \ |$
 返 (哪) 阴 无

$\overset{\sim}{2} \ 5 \ 3 . \overset{\sim}{2} \ | \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ 0 \ 2 \ | \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{2} \ | \ \#1 \ 2 \ 3 \ 5 \ |$
 晴, (哎 哎 哎 雨 (呀 哎) 点儿

$1 \ 2 \ 1 \ \overset{\sim}{6} \ | \ \overset{\sim}{6} \ 1 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ | \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ (\ 3 \ 3 \ 2 \) \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ |$
 滴。 年

$\overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 . \overset{\sim}{2} \ | \ 3 \ 1 \ | \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ | \ 1 \ 0 \ \overset{\sim}{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ |$
 年 都 有 七 (哎) 月

$\overset{12}{6} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ | \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ 3 . \overset{\sim}{2} \ 1 \ | \ \overset{\sim}{2} \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ - \ |$
 七 (哎)。

$(\ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \) \ \dot{1} \ 3 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 1 \ 2 \ \overset{\sim}{6} \ | \ \overset{\sim}{6} \ 1 \ 5 \ |$
 (哎 咳 哎 咳 咳 咳

$\overset{\sim}{3} \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ | \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ (\ 5 \ 3 \) \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ 2 \ |$
 哎 哎), 天 上 的 牛

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ | \ 1 \ 0 \ \overset{\sim}{1} \ 6 \ | \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ | \ \overset{32}{3} \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ | \ \overset{\sim}{5} \ 1 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ |$
 郎 会 织 女。

$5 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ | \ \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{2} \ 1 \ | \ \overset{\sim}{2} \ 5 \ \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{2} \ | \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ . \ | \ (\ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ |$

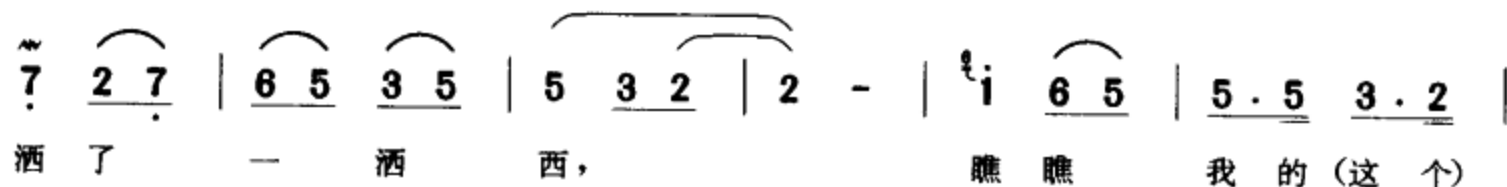
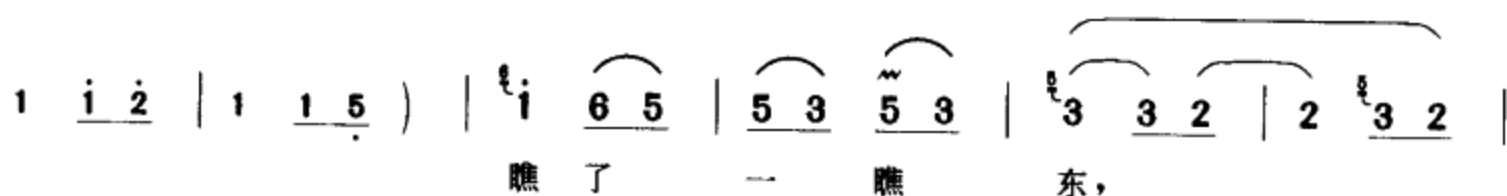
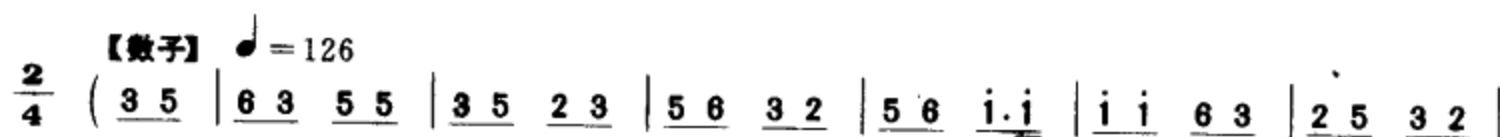
$\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \) \ ||$

靠山调(二)

1 = D

(选自《七月七》)

赵宝翠演唱
周春玲记词
王治远记谱

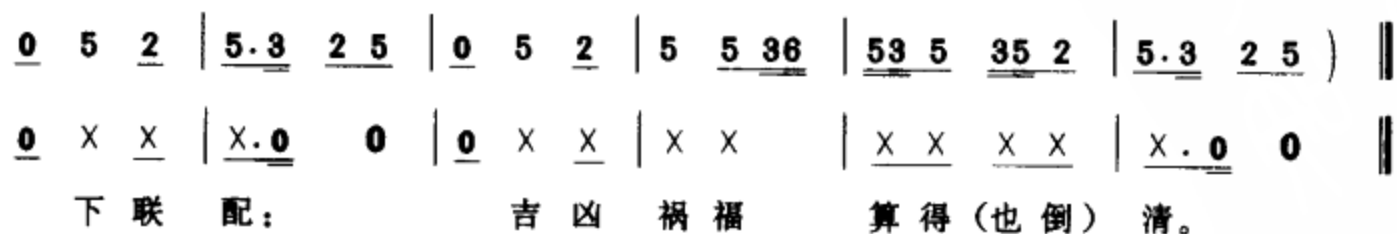
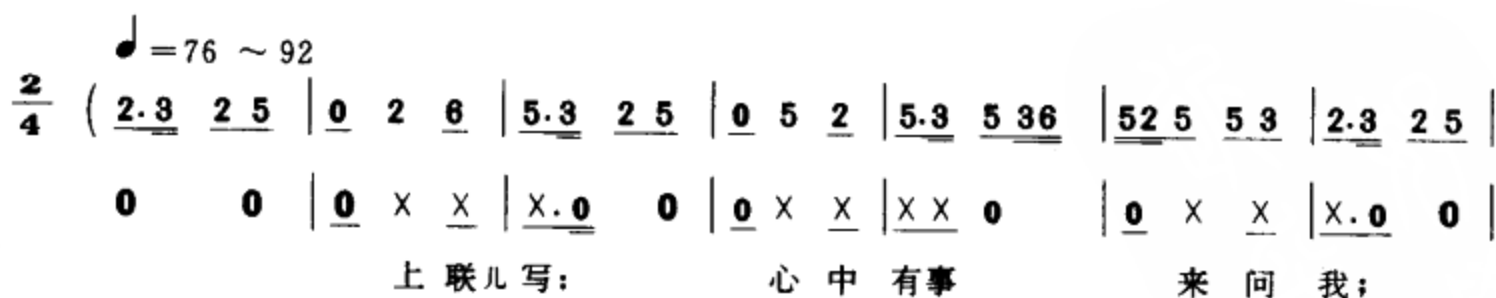


大数子

1 = G

(选自《蚂蚱蚰儿出殡》)

佚名演唱
王治远记谱
金曲史校词



慢板老鸳鸯调

1 = D

(选自《风吹铁马》)

许成友演唱
刘玉玺记谱
金曲史校词

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{\sim}{6}$ 4 . 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 |

5 6. $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 0 1 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 2 3 5 | 2. 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 1 1 $\dot{1}$ 6. 5 $\bar{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\flat 7$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 2 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 | 5) $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
风 吹

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1 5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 - - 3 2 | (1. 1 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
动，

1 6 5 3 2 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 2 | 3. 2 3 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 | 5) $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
檐 前

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1) 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 - - - |
铁 马

5 (6 5 3. 2 3 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 1 5) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ (5) $\dot{1}$ |
止 不 住

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$. 6 | 5 (6 5 3 1 2 3 5. 1 5 6) | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ - 6 5 |
地 叮 叮 当

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\text{t}}{2} - \mid \overset{\text{t}}{2} - - - \overset{\vee}{-} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \overset{\text{t}}{3}} - \mid \overset{\text{t}}{2} - \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$
 哪 哪 响。

$\overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{1} - (\overset{\sim}{6} \mid 1 . \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5} \mid$

$\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$

$5\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 1} \mid 5) \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ 7}\ 0\ \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}}\ \dot{1} (\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 1}) \overset{\text{t}}{\dot{1}} . \overset{\frown}{6} \mid$
 絮 叨 叨(哇)

$\overset{\text{t}}{5}\ 0\ 0\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\text{t}}{5}\ 0\ 0 (\overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{4\ 4}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 3 -) \overset{\text{t}}{6} - \mid$
 啊), 寒

$\overset{\text{t}}{4} . \overset{\frown}{5\ 3} . (\overset{\frown}{2\ 1\ 2} \mid 3 -) \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{2} - \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{1}\ 0\ 0\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{2} \mid$
 (哪) 虫 的 声 音 它

$\overset{\text{t}}{7} - \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6\ 0}\ \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{6} \mid 1 (\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\sim}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid$
 就 叫 得 急

$5\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 1} \mid 5) \overset{\text{t}}{\dot{1}}\ 6\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}\ .\ \overset{\frown}{6} \mid 5\ \overset{\sim}{2} . \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid$
 勾 起 奴 家 我

$3 -) 5\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid 5 . \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\sim}{2}\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1 \mid \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$
 一 阵 阵 (哪) 我 就 太 以 的* 悲

$\overset{\frown}{1\ (\dot{1}\ 2)}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ 7 \mid \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{7} . \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{6}\ 1 \mid \overset{\text{t}}{5} - - - \parallel$
 伤。

*太以的：过份的意思。

二六板老鸳鸯调

1 = D

(选自《明月五更》)

李玉花演唱
李玉花记词
王治远记谱

$\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$ (5 i6 5643 | 2312 356i | 5 5 5632 | 5 6i 6543 | 2123 5653 |

235i 6532 | 1 11 i6i2 | 1 i2 1 12 | 3 23 5) i6 | 6 i2 i2 7⁹ |

— 更 (啊)

(5 6i 5) i | i 65 (1 6 | 1 2 356i | 5 i6 5 2 | i) i6 i3 6 |

里 有 明

(5i2i6 5) i6 | 5ⁱ⁷ⁱ⁸ 5 . | (3 21) i6 65 | i 32 i 65 | 0 3i 666 5 |

月, 月(呀) 照 满

6 . 665 4 3 | 0 3i 64 3 | 20 3 201 | 1 - | 1 (1 12 |

怀,

356i 5 06 | 5) i 65 (676 | 5) i6 5 i6 | 5 0 3 | 6.5 4 3 |

想 起 我的 命

3 6 5 3 2 | 1 3 61 6 | 1 (i2 1 2 | 356i) 6565 | i 3 i.6 5 |

不 好 这 一 世

(5) 5 3232 1 | 1'561 5 (i6 | i) 3 1 35 | 3217 6561 | 5 (5 5 32 |

算 白 来。

5 6i 6543 | 2123 5643 | 2312 356i | 5 5 5632 | 5 6i 6543 |

2123 5653 | 235i 6532 | 111 i6i2 | 1 i2 1 12 | 3 2 5 0) ||

新 鸳 鸯 调

1 = C

(选自《双顶嘴》)

赵小福演唱
孙丽云记谱
周春玲校词
校谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ (5 6 5 6 3 5 | 2 3 3 5 . 6 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 1 0 6 1 6 |

1 - 3 5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 |

春 (哪) 季 里 (呀)

$\bar{2}$. 1 (1 2) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 4 3 | 2 3 1 $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 | 5 6 $\tilde{3}$ 5 6 5 |

有 (哇) 妓 女 (呀)

(6 - 6 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 |

闷 (奈) 坐 在 空

$\underline{6}$ 5 3 2 5 . 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 4 5 3 | 2 6 5 5 3 2 1 | 1 . (2 3 2 3 5 |

(哎) 围,

$\underline{2}$ 5 3 2 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 (5) |

忽 (啊) 听 得 (呀)

$\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 4 3 | 6 $\bar{6}$ 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 |

又 是 那 个) 板 房 门 儿 一 响,

$\dot{7}$ - ($\underline{6}$ 1 $\underline{5}$ 6) | 3 5 5 3 5 3 2 1 2 | 3 5 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 $\bar{5}$ 3 2 3 5 |

(啊) 走 (哇) 进 了 一 (呀) 个 有

$\overbrace{2\ 3\ 7\ 6\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} (\ 5\) \mid \overbrace{5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3\ 2\ 2\ 7\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} (\ 5\ 6\ 1\) \mid 5\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}\mid$
 情 的 人儿。 (啊)

$5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5 \mid 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 5\ 6 \mid 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6 \mid 1\ 0\ 6\ 1\ 6 \mid$

$1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6 \) \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 3\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{2\ 5\ \dot{1}}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{\dot{1}\ 6\ 6\ 5\ \dot{1}\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{6\ 5\ 5\ 3\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 这 (呀) 两 天儿 (啊)，

$\overset{2}{1}\ .\ (\ 2\ 1\ 2\) \mid \overbrace{3\ \dot{1}\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{6\ 5\ 5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{2\ 5\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \overset{2}{2}\ 3 \mid \overbrace{\dot{1}\ 6\ 5\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{6\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 你 (呀) 没有 来 呀，

$(\ 6 - 6\ 6\) \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1} -}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{2\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 6\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 脆 (呀) 糖 的 麻 花儿 你跟 奴家我们

$\dot{1}\ 3\ 2\ 5\ \dot{1}\ 6 \mid \overbrace{2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{2\ 2\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \mid (\ 1\ .\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\) \mid$
 拧着 股子 劲儿。
 (zhi)

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \) \mid \overbrace{3\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{2\ 5\ 1\ 2\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{\dot{1}\ 6\ 5\ 5 -}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 想 (啊) 必 是

$\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1} \mid \overbrace{2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 过 的 什 么 旁 的 院儿 你是 另 去 嫌 别 的 人儿

$\overbrace{2\ 1\ 7\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} (\ 1\ 5\ 6\) \mid \overbrace{3\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3\ 5\ 5\ 3\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{3\ 2\ 1\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 (啦 吧来)， 你 (呀) 跟 奴家我们 改 变 了

$\overbrace{3\ 5\ 2\ 3\ 4\ 3\ 4\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{5\ 3\ 3\ 2\ 5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3\ 2\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} (\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1\) \mid 5 - 5\ 6\ 5\) \parallel$
 良 心儿 (啊)。

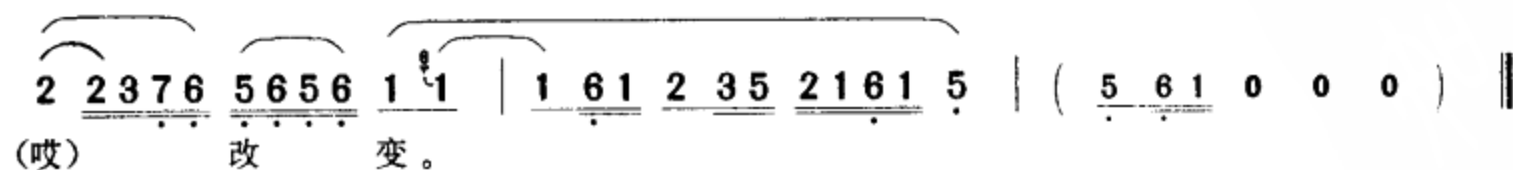
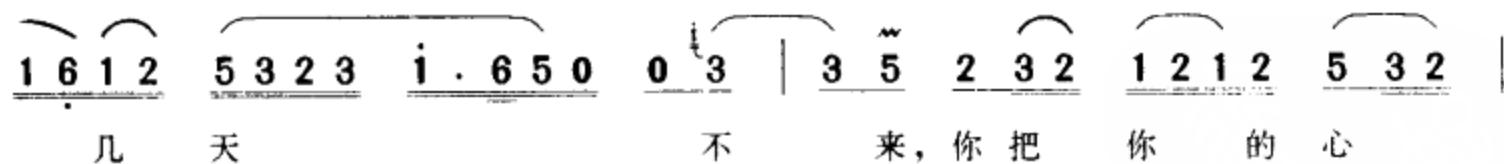
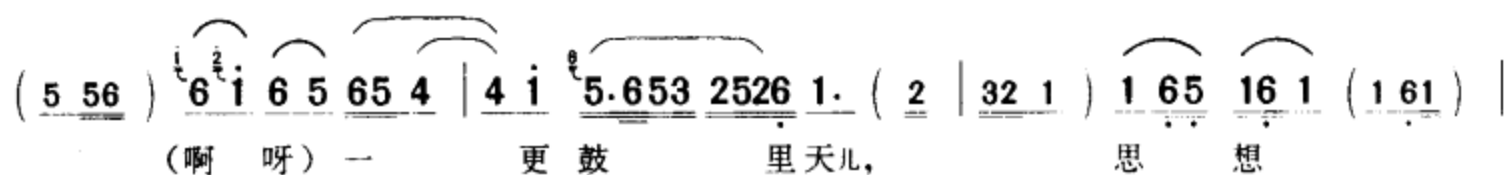
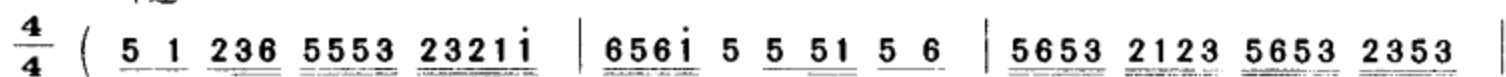
小 五 更 调

1 = A

(选自《小五更》)

屈振庭演唱
王治远记谱
高光弟

中速

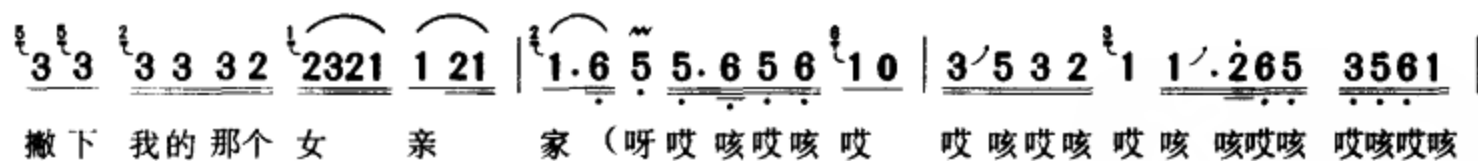
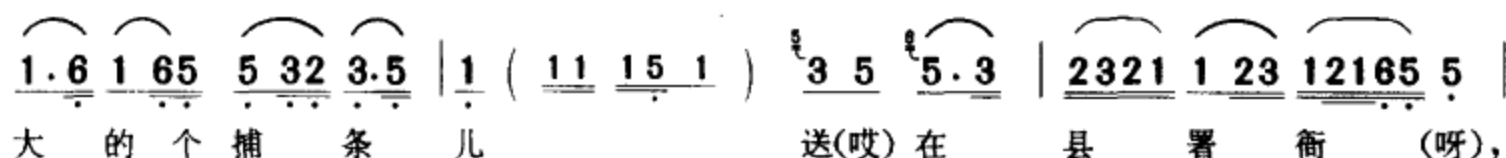
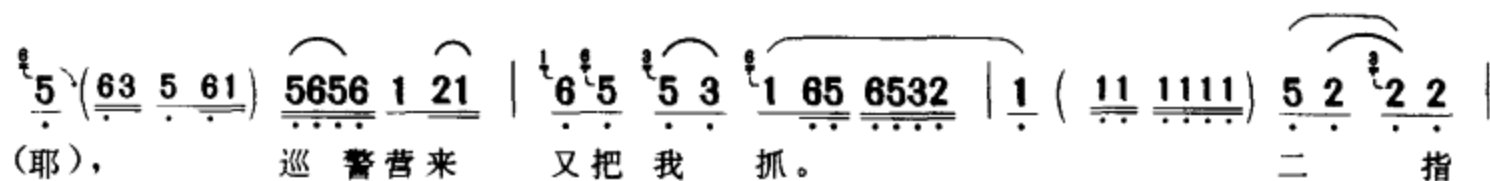
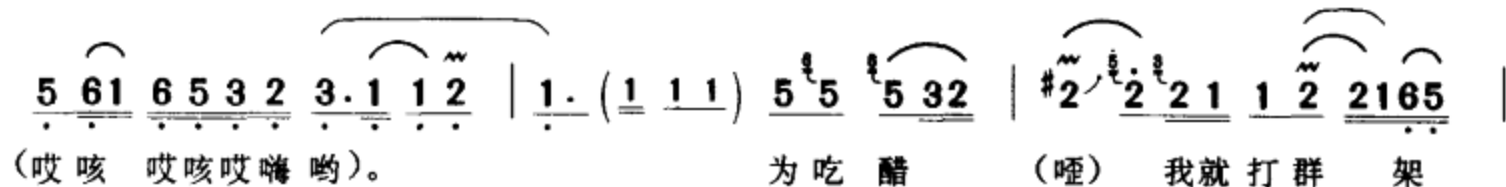
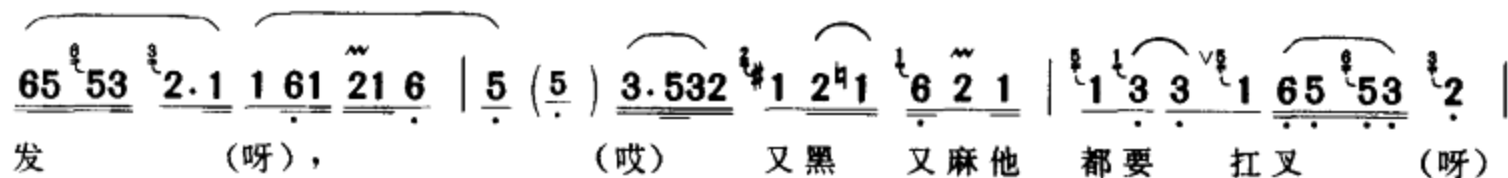
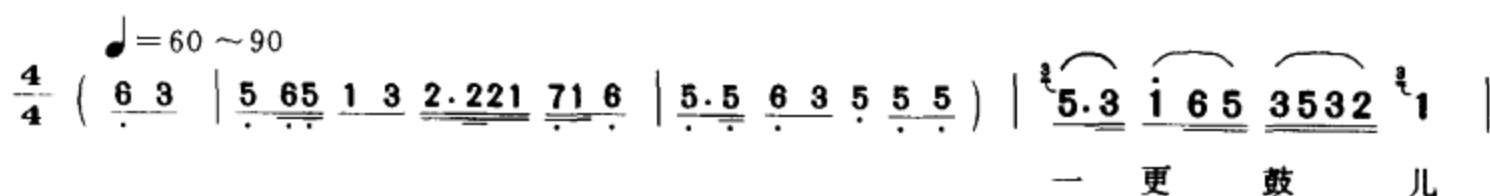


解 狱 调

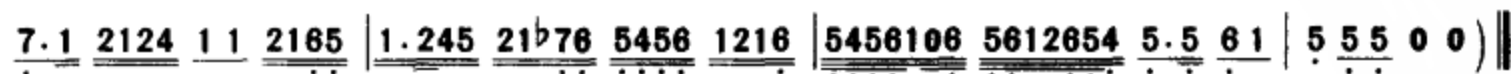
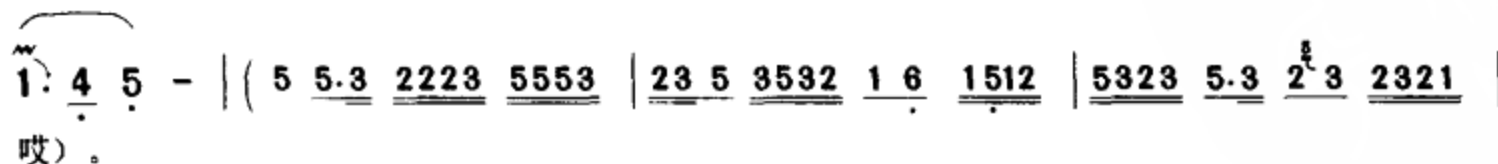
1 = A

(选自《叉杆解狱》)

赵小福演唱
王治远记谱
高光弟



自由地

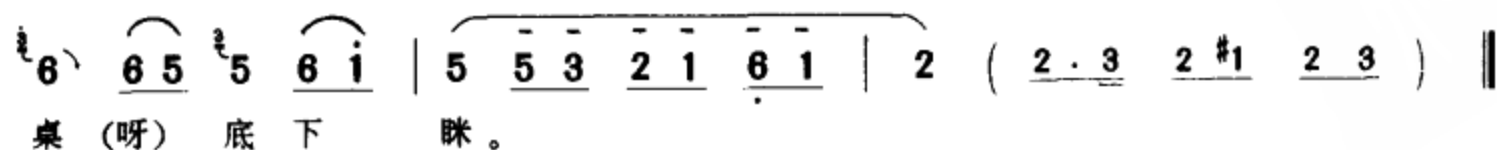
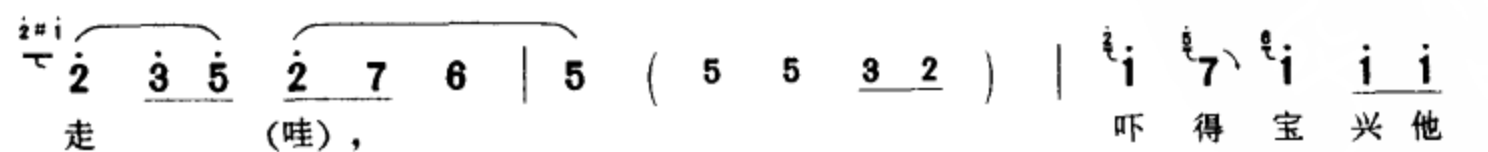
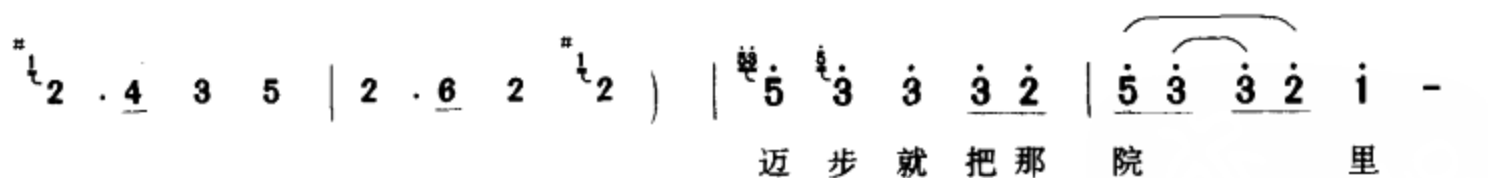
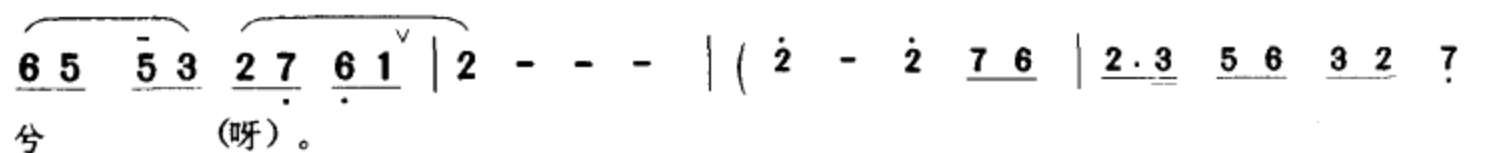
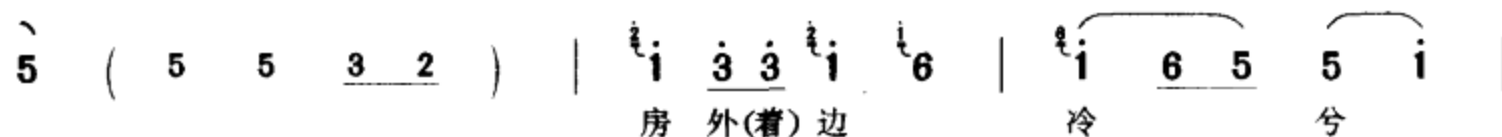
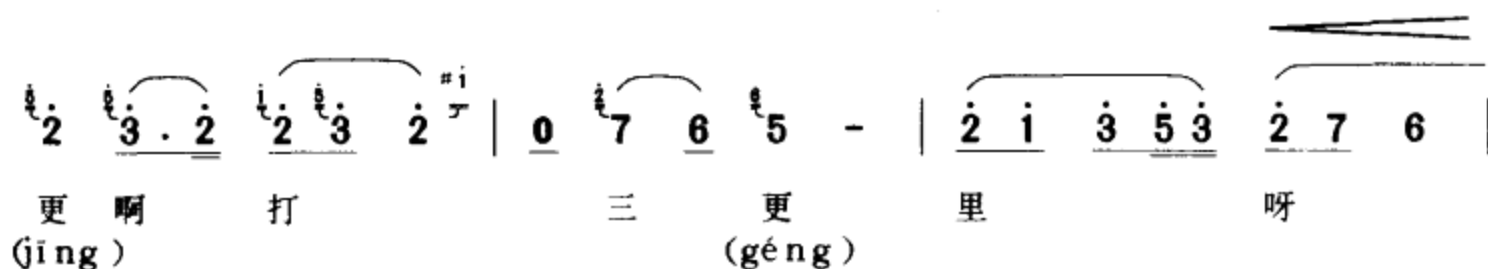
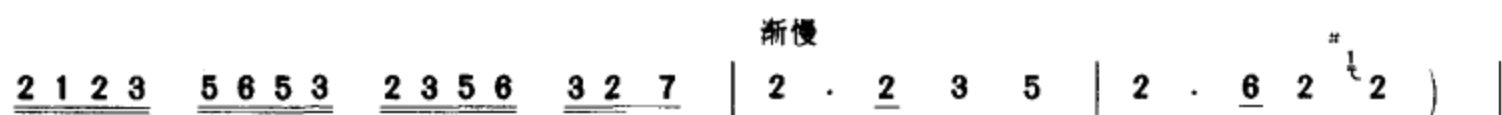
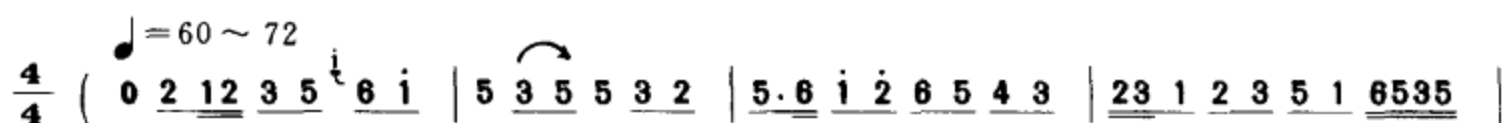


后娘打孩子调

(选自《后娘打孩子》)

张景焕演唱
刘玉玺记谱

1 = $\sharp F$



悲 秋 调

1 = G

(选自《青楼悲秋》)

王毓宝演唱
刘玉玺记谱

$\text{♩} = 44 \sim 58$

$\frac{4}{4}$ (6 - 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 7 |

6 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 2 3 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 7 6 2 3 $\dot{2}$ 7 | 6 - 6 6 5) | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

皓 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 6 5 - | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ 6 5 |

月 当 (啊) 空 明 (啊)

6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 6 7 6 5 6 5 2 | $\dot{2}$ 3 - 3 - | 5 $\dot{2}$ 6 5 3 5 7 $\dot{2}$ 6 |

如 昼 (哇), 妓 (啊) 女

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{2}$ 3 3 5 6 7 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ 6 7 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3. 5 6 6 |

自 叹 在 青 楼, 斜 倚 着 栏 杆

3 6 $\dot{1}$ 3 5 3 5 3 2 1 | 3 5 2 2 7 2 5 5 | 6 - 6 (6 5) | $\dot{2}$ 6 - $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

紧 皱 着 眉 头。 (哎 哎 嗨

$\dot{2}$ 3. $\dot{2}$ 7 6 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 1. 2 3 5 | 5 3 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 2 5 |

哟), 一 (呀) 阵儿 (的 我还) 泪 悲 秋。

6 - 6 ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 6 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 5 2 3 5 |

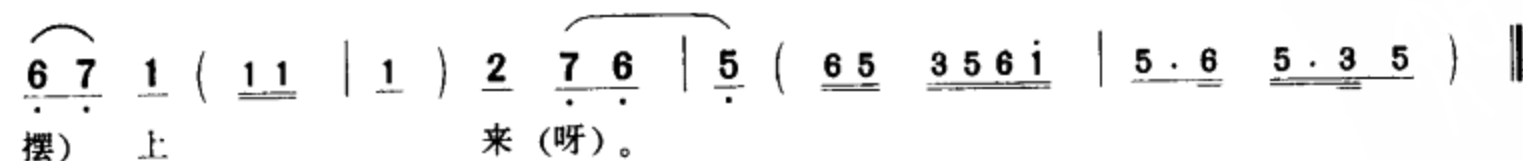
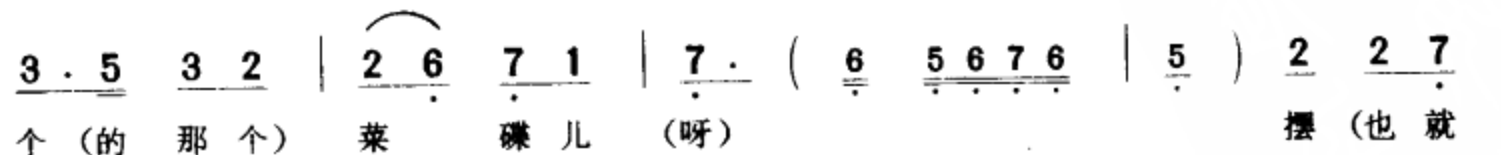
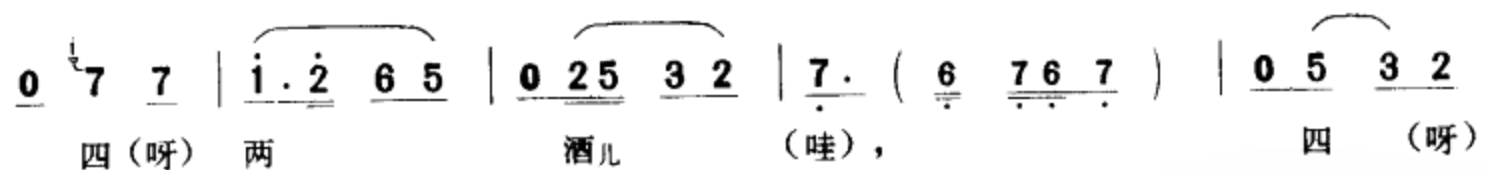
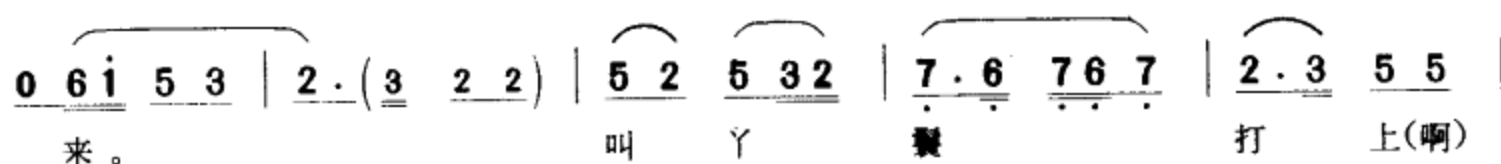
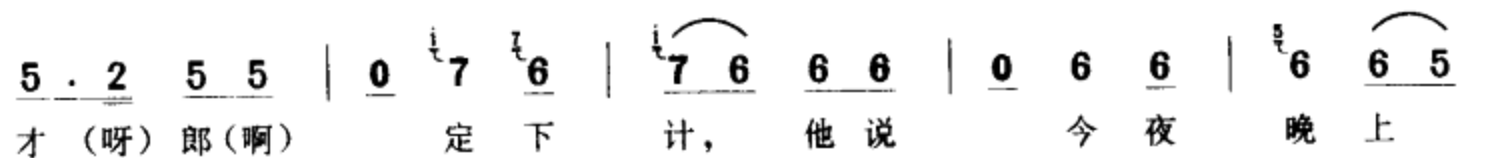
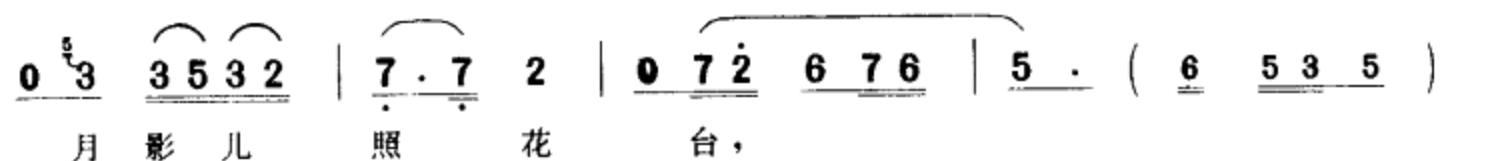
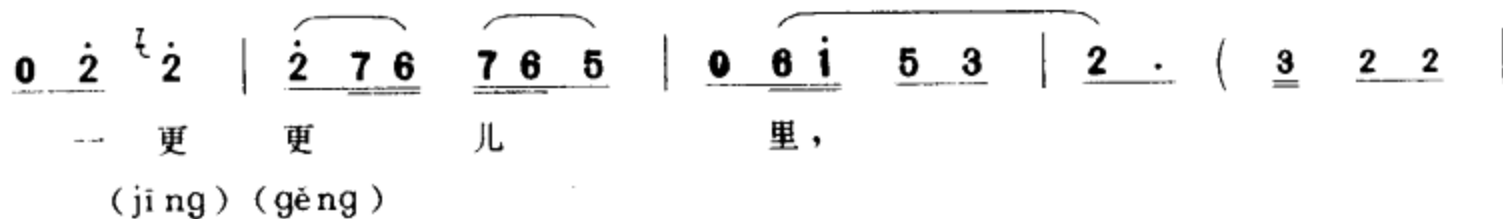
6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 2 3 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 7 6 2 3 $\dot{2}$ 7 | 6 - 6 6 5) ||

怯 五 更 调

(选自《盼情郎》)

王毓宝演唱
刘玉玺记谱

1 = C



拉 哈 调

1 = C

(选自《要女婿》)

王毓宝演唱
刘玉玺记谱

$\frac{2}{4}$ (稍快 $\underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{3 2 1 7}} \quad \underline{\underline{6 \overset{v}{3} 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{7 6 \dot{2} 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{4 3 \quad 2}} \mid$

$\underline{\underline{3 2 3 5}} \quad \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{3 2 1 7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}) \mid$

$\underline{\underline{0 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \mid (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{7 6 \quad 5}} \mid (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$
想(啊) 起 老 (哇) 话儿 细 听 我 来

$\underline{\underline{6 \dot{1} \quad 4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} (\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2}}) \mid \underline{\underline{0 \quad 3 \quad 6 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1 \quad 2}}) \mid$
提, 有 一 户 人 家 他 本 姓 徐。

$\underline{\underline{X \cdot X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}) \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \mid$
有 个 闺 女 要 个 女 婿, (哎 嗨 哎 哟

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}}) \mid \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X \quad X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{7}}} \mid$
哎 嗨 哎 嗨 哟) 成 天 跟 她 娘 怄 气 着 急。

$\underline{\underline{6 \cdot}} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{0 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{7 6 \dot{2} 7}} \mid \underline{\underline{6 7 5 6}} \quad \underline{\underline{5 2 3 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{7 6 \dot{2} 7}} \mid \underline{\underline{6 7 5 6}} \quad \underline{\underline{5 2 3 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}) \parallel$

选 段

七 月 七*

1 = D

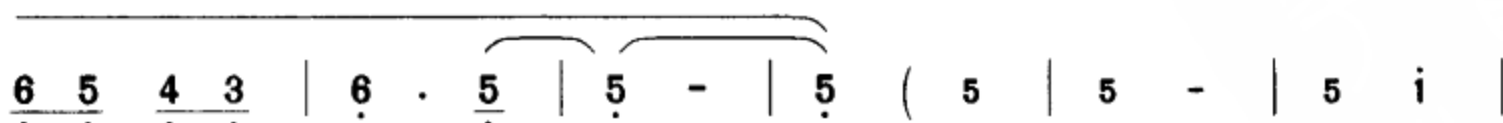
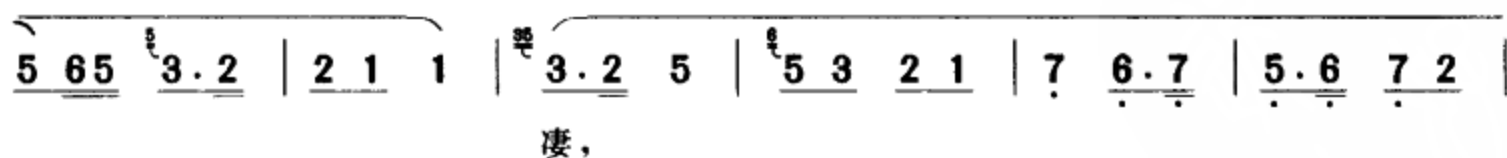
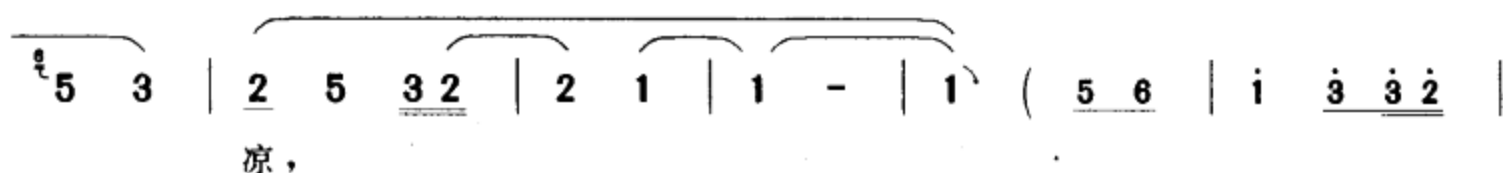
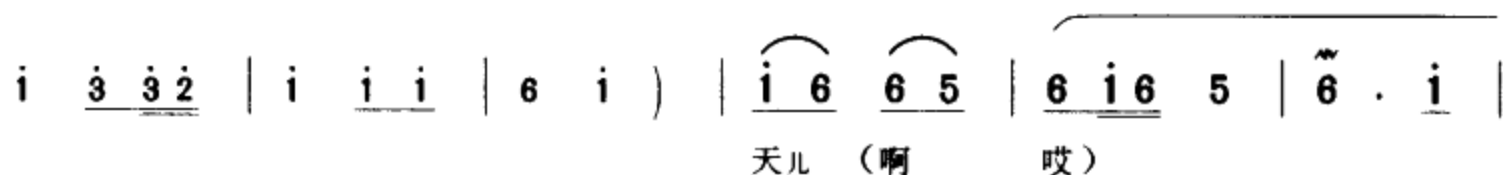
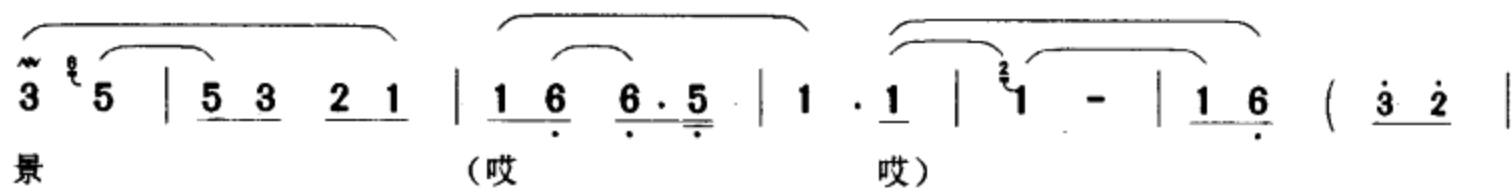
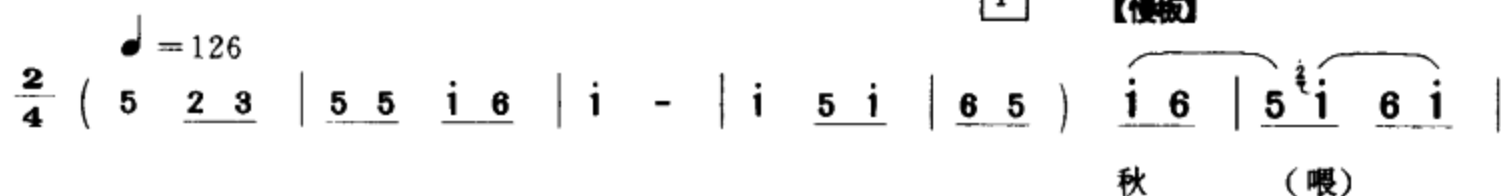
(片 断)

赵宝翠演唱
周春玲记词
王治远记谱

(一)

1

【慢板】



$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{3\cdot\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

返 (哪) 阴 无

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3\cdot\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $\underline{\sharp 1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

晴, (哎 哎 哎) 雨 (呀 哎) 点儿

$\underline{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | ($\underline{3}$ $\underline{3\dot{2}}$) $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

滴。 年

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

年 都 有 七 (哎) 月

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\cdot\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - |

七, (哎)

($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ |

(哎 咳 哎 咳 咳 咳

$\underline{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{3}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ |

哎 (哎) 天 上 的 牛

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

郎 会 织 女。

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\cdot\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3\cdot\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

6 5 3 2 | i 6 | i 5 6 5 | 3 2) 6 | 6 i 6 | i 6 5 |
神 (呐 哎) 仙

5 3 2 1 | 1 6 5 | 1 . 1 | 1 - | .1 | (3 2 | i 6 |
(哪 哎)

i 5 i 6 | 6 i) i 6 | 6 6 5 | 6 . i | 5 3 1 | 2 5 3 2 |
倒 (哇 哎) 有

2 1 | 1 - | 1 | (5 6 | i 5 6 | i 5 i 2 | 6 i) 6 6 |
团

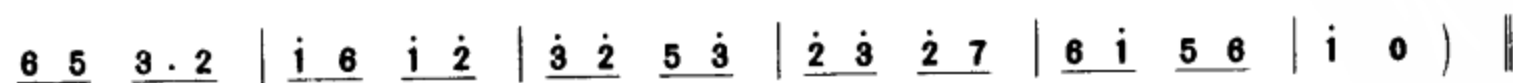
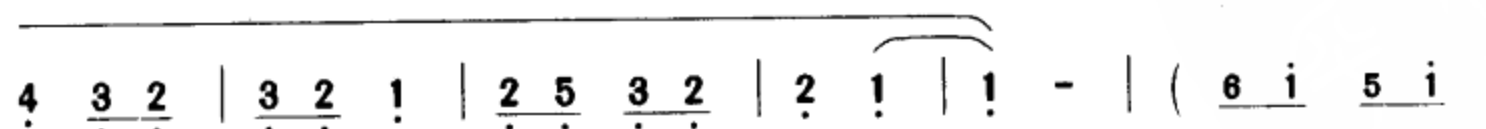
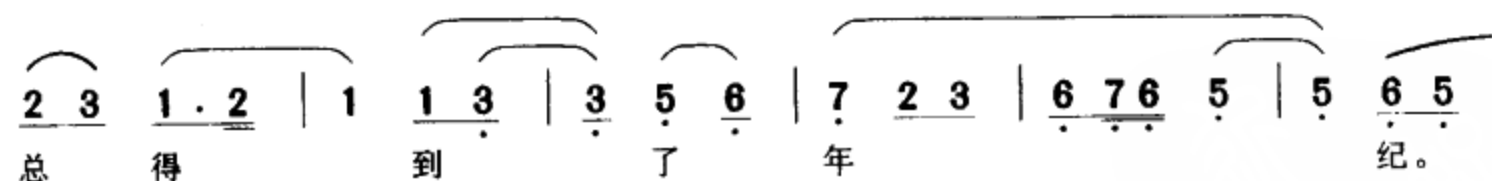
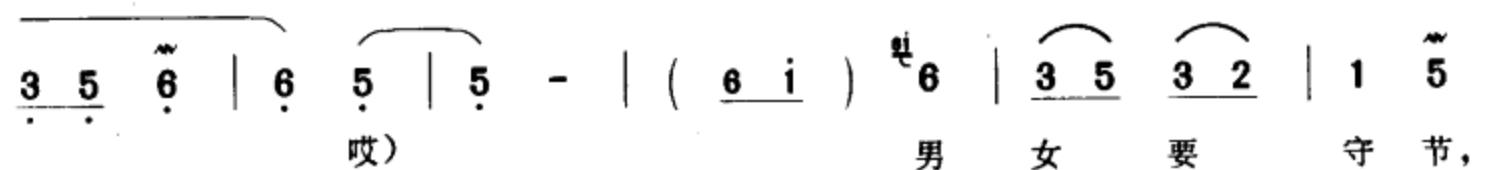
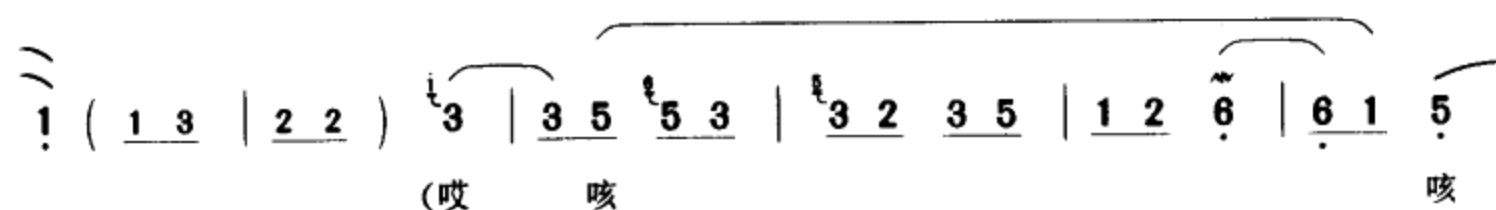
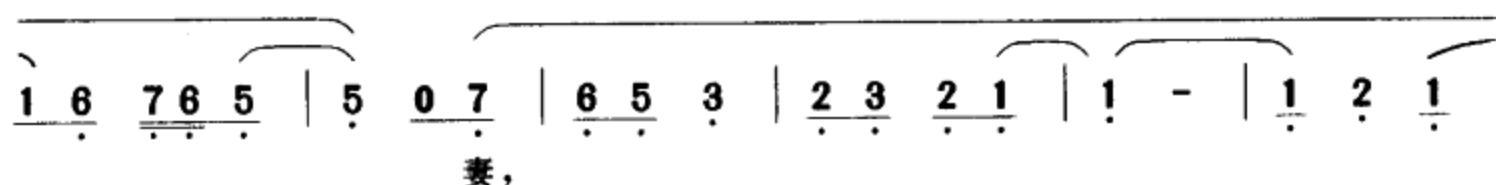
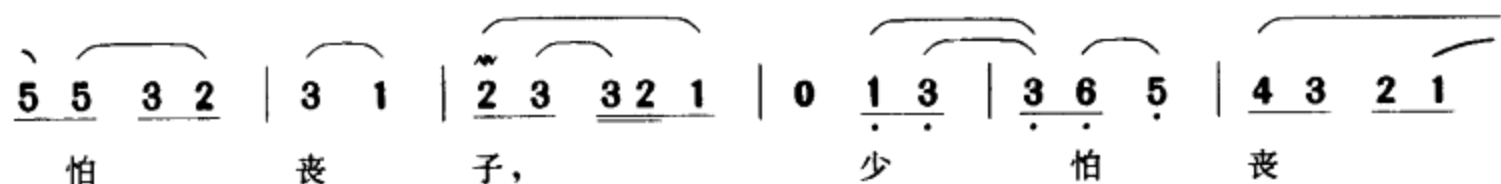
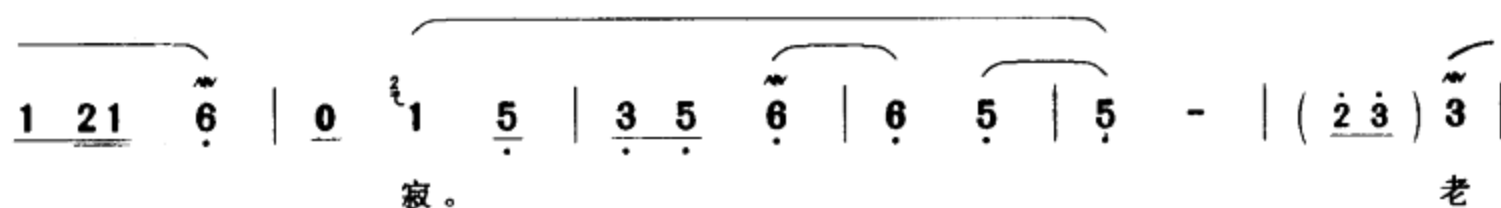
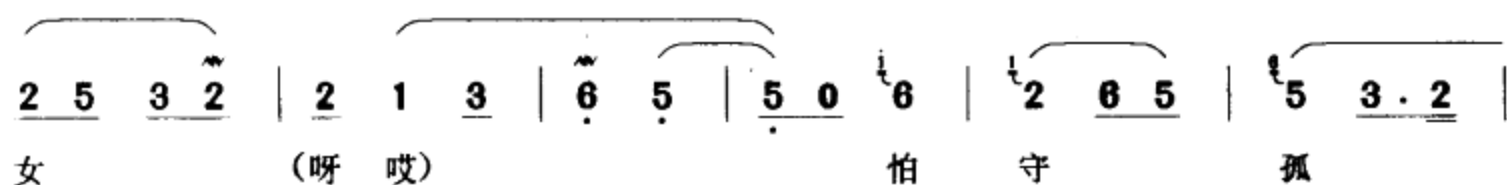
6 5 3 2 | 5 3 3 2 | 5 i 6 | 5 3 5 6 | 5 5 3 2 | 2 1 7 |
圆

3 2 5 6 | 5 3 2 1 | 7 . 2 6 | 5 6 7 2 | 6 5 4 3 | 6 - |
日,

5 - | 5 | (5 3 | 2 5 3 6 | i 6 | i 5 i 2) | i 6 5 |
何

6 5 3 5 | 5 3 3 2 | 2 3 2 | 7 6 2 | 3 2 7 6 | 7 3 2 |
况 那 世 界 上 的 人,

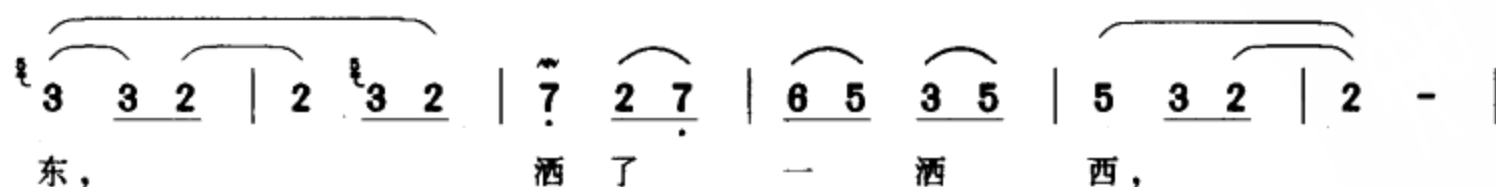
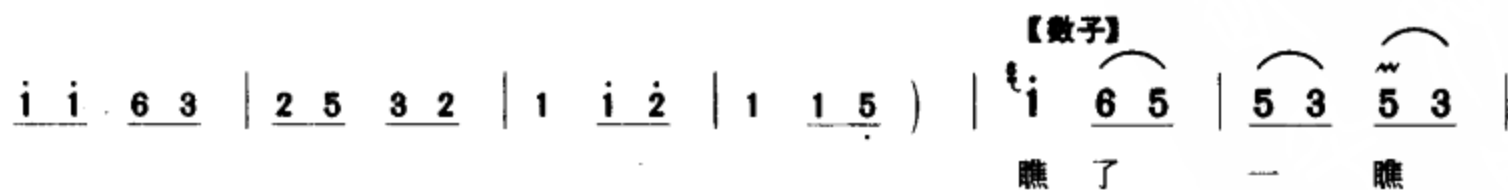
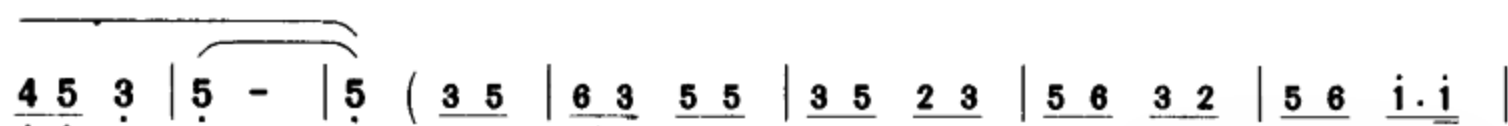
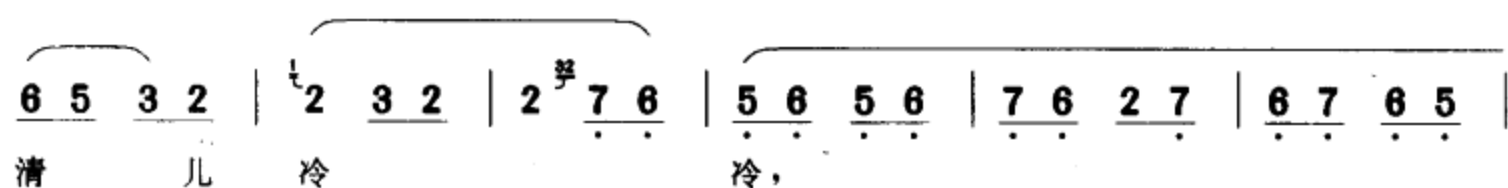
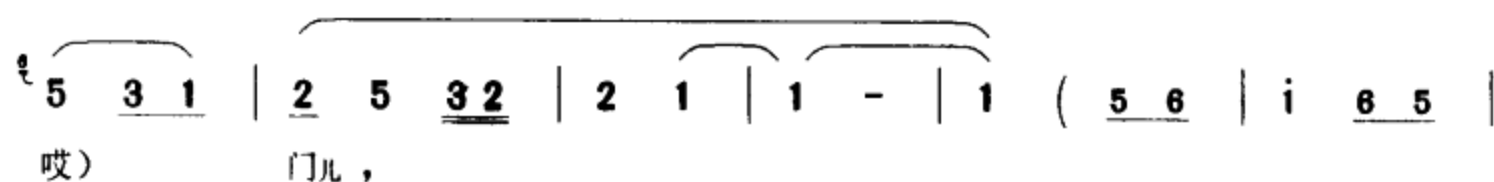
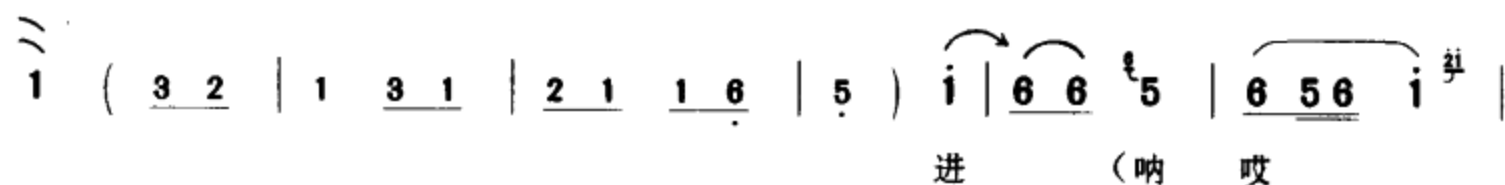
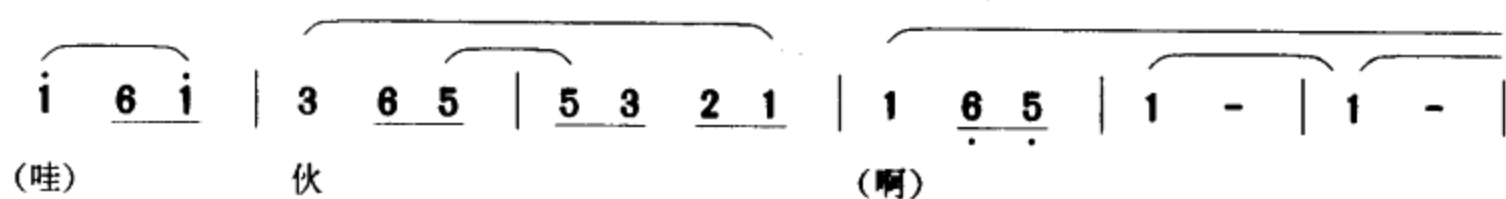
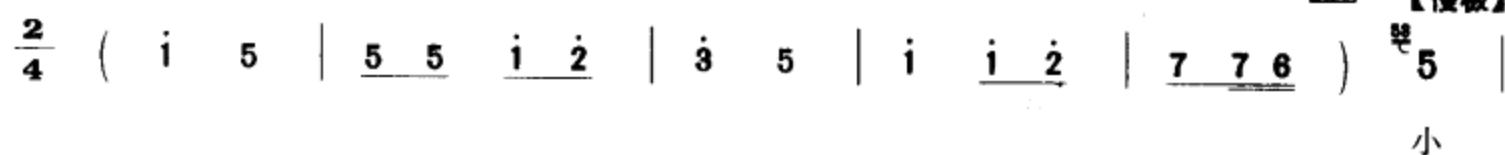
2 . 0 | i 6 5 | i 6 6 5 | 5 6 5 3 . 2 | 2 1 . | 5 3 2 1 |
少(哇 哎) 男 妇

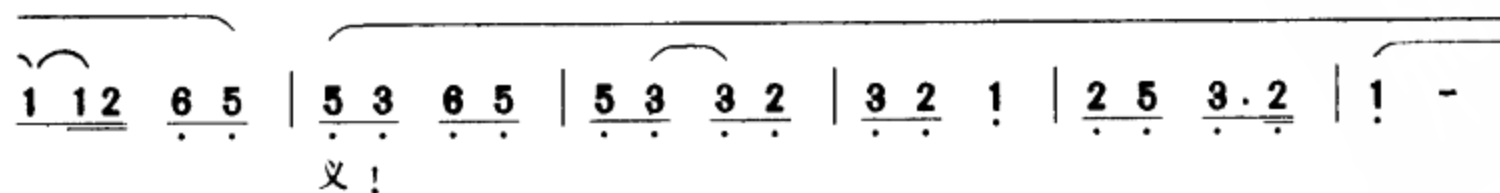
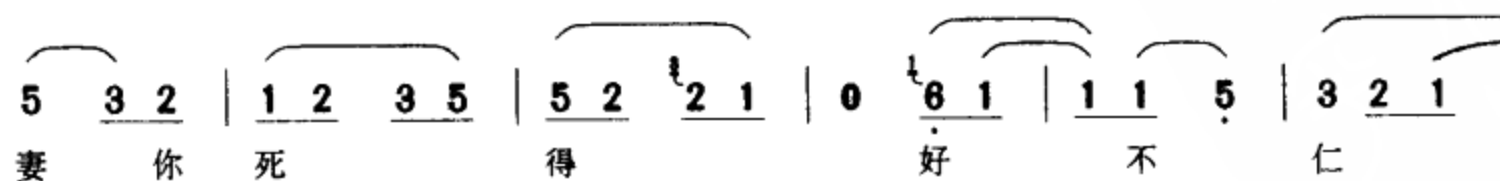
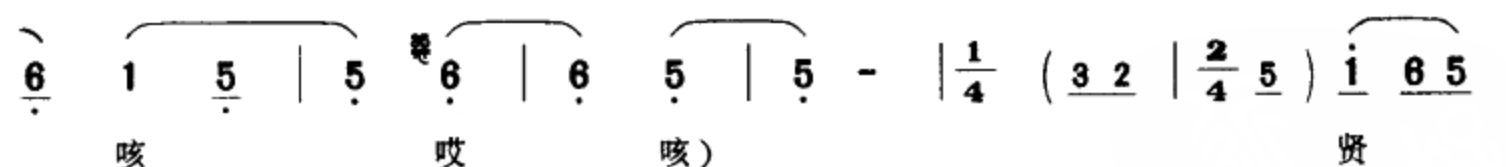
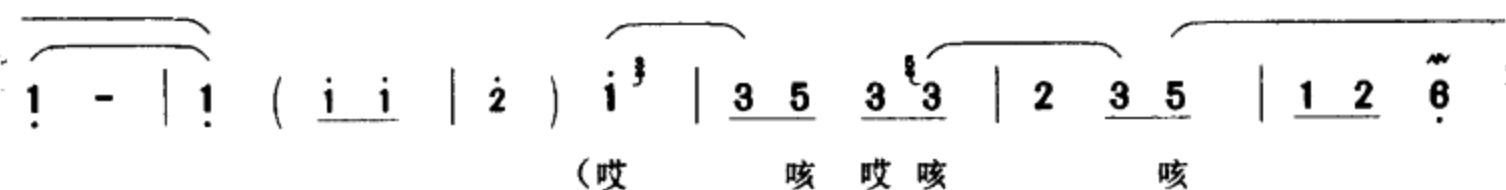
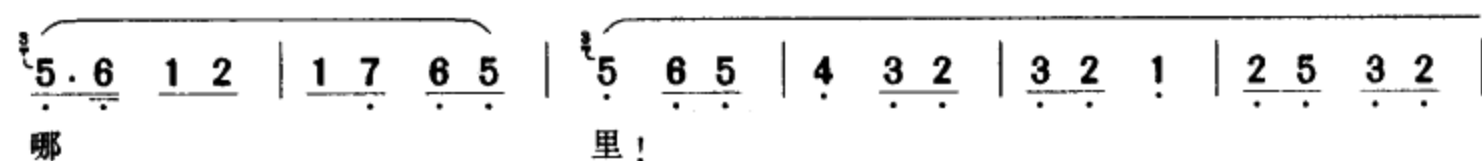
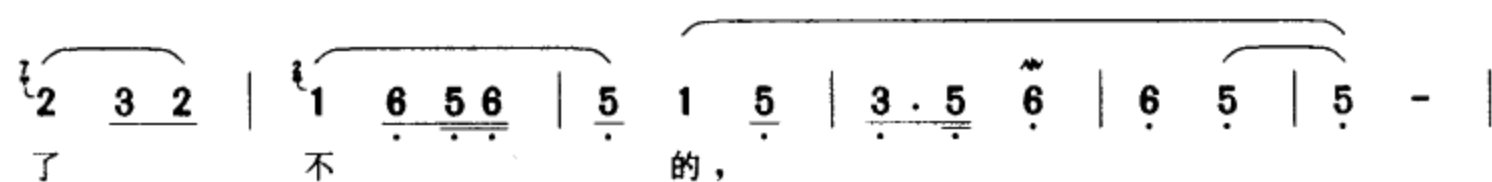
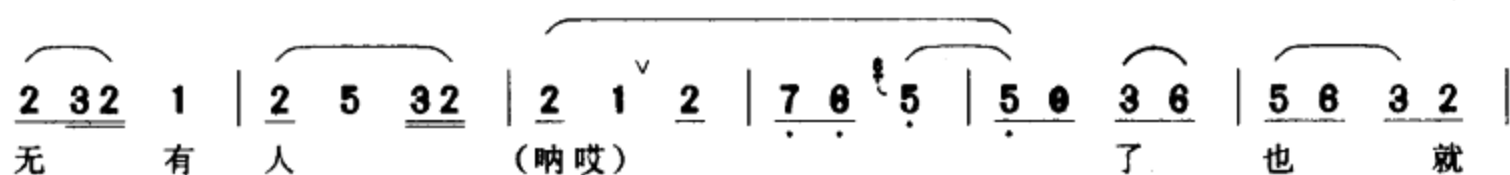
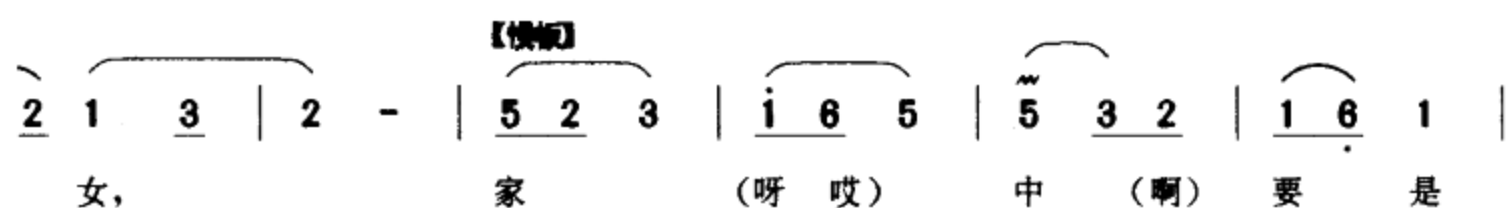
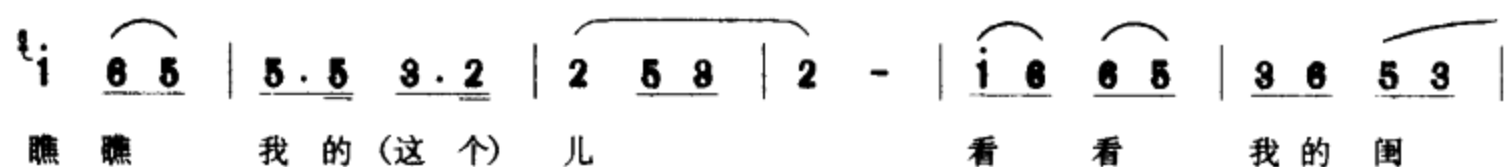


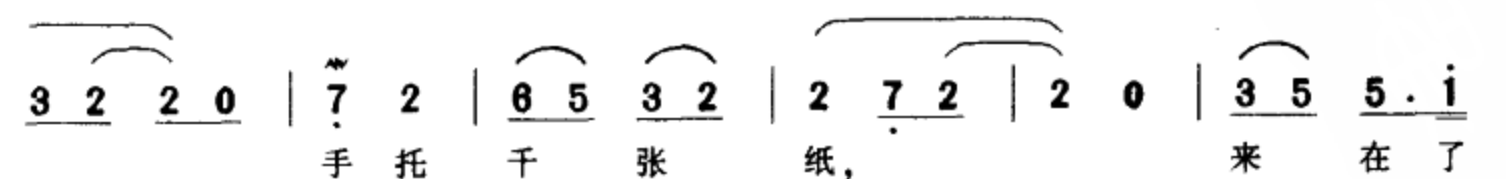
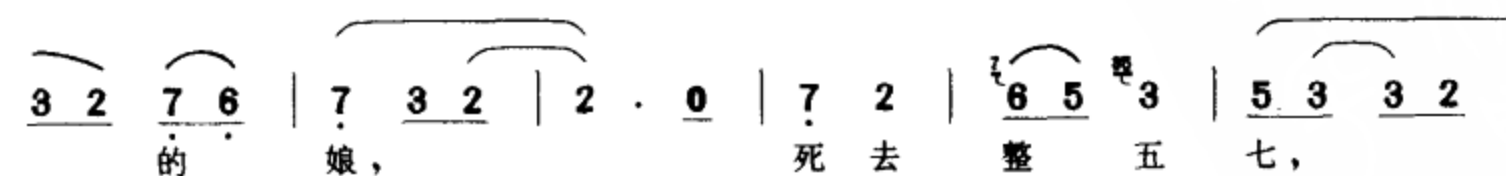
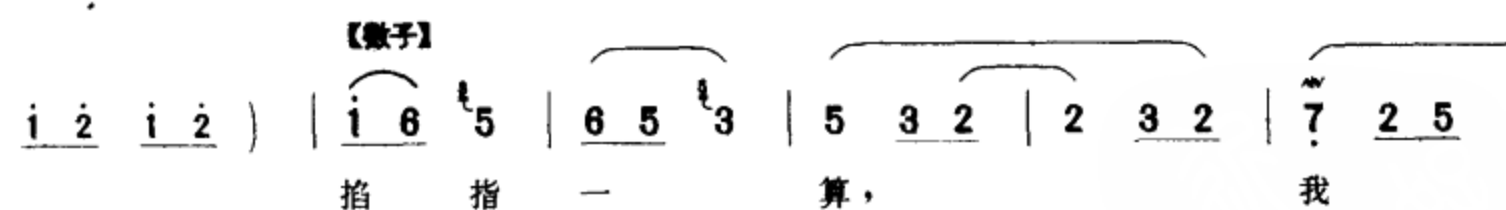
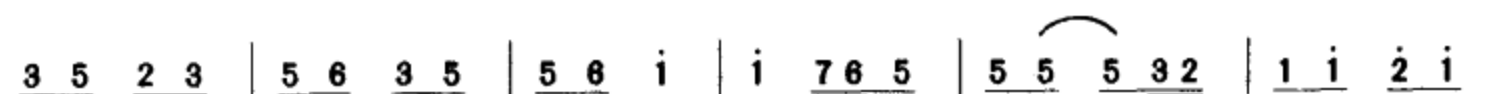
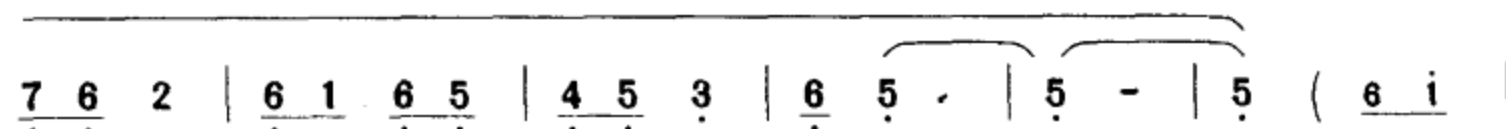
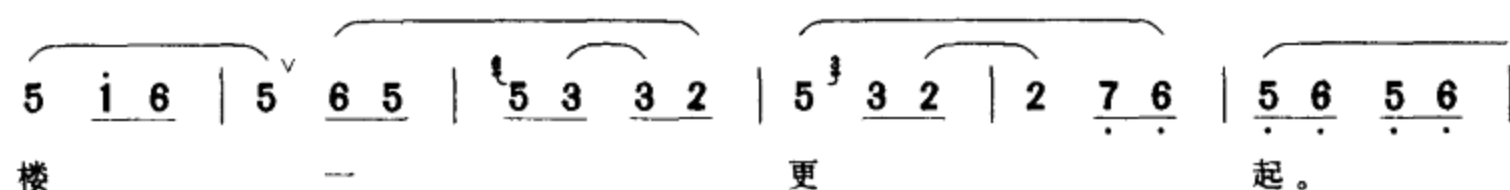
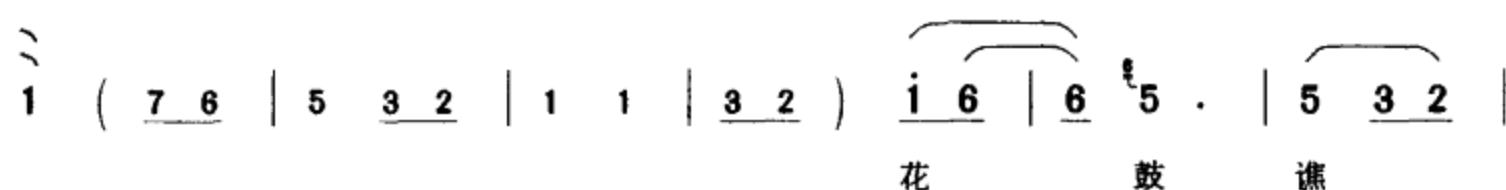
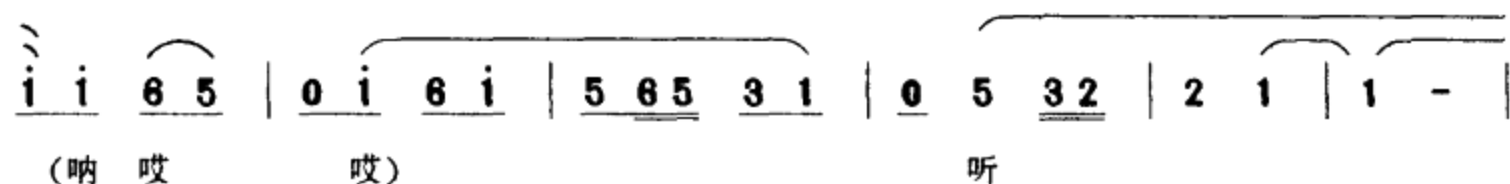
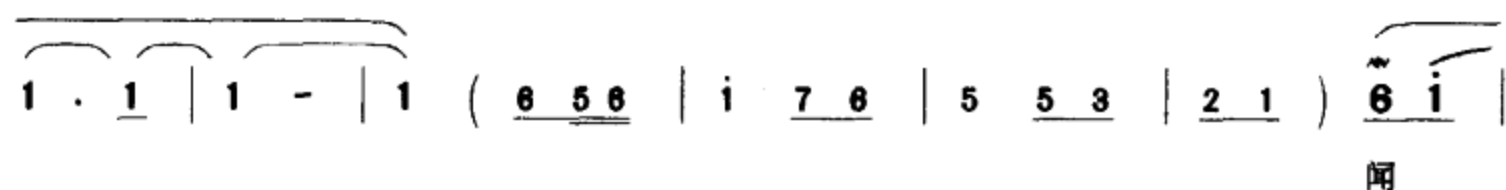
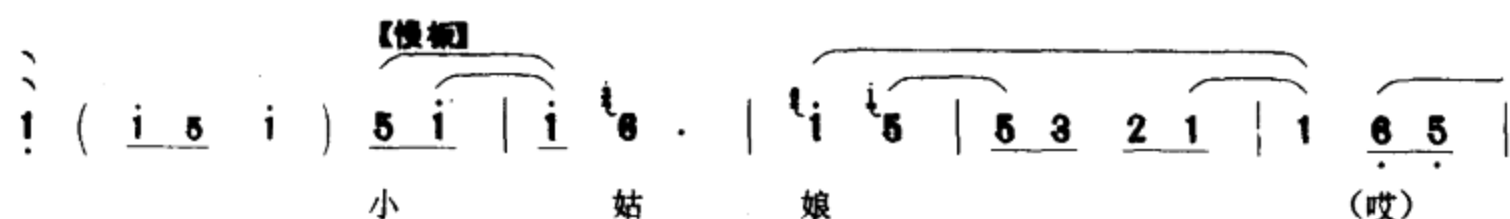
(二)

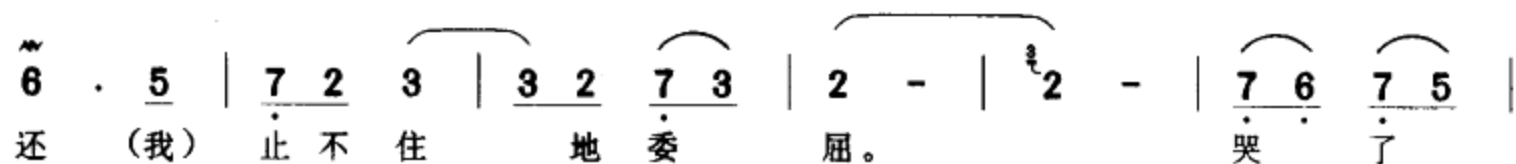
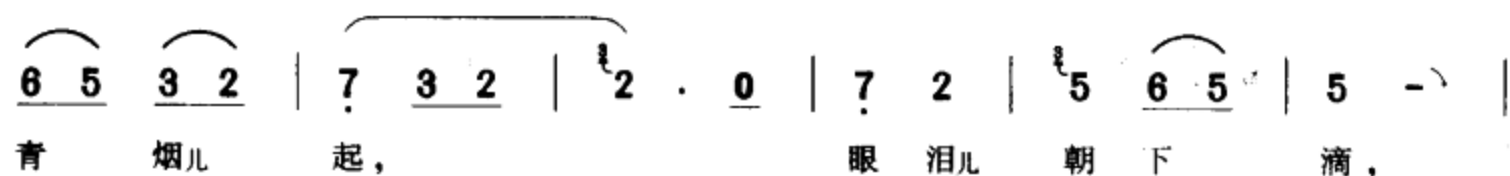
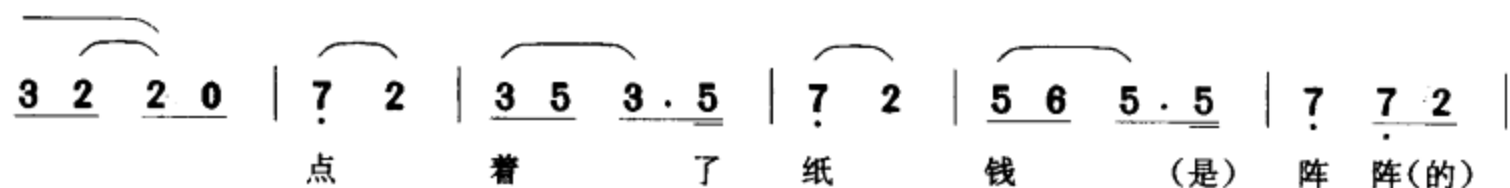
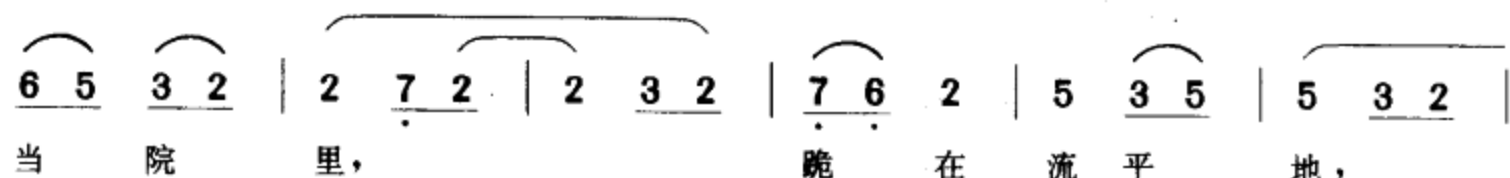
2

【慢板】

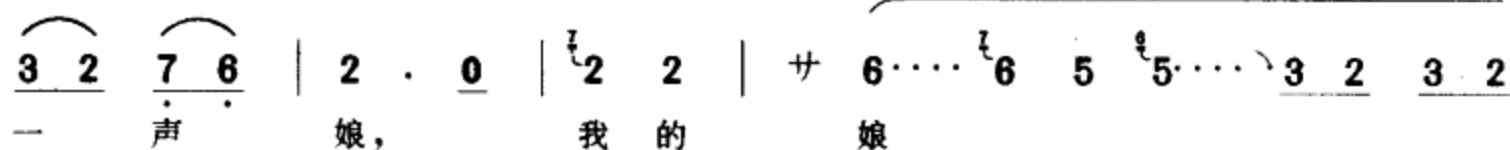




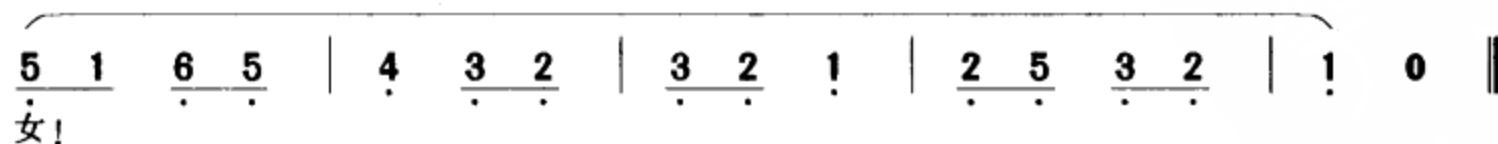
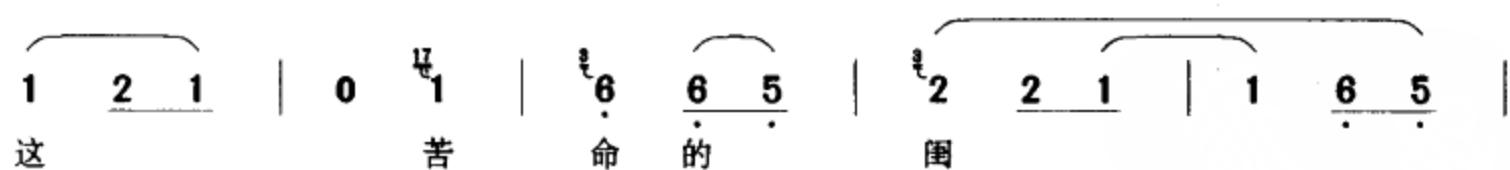
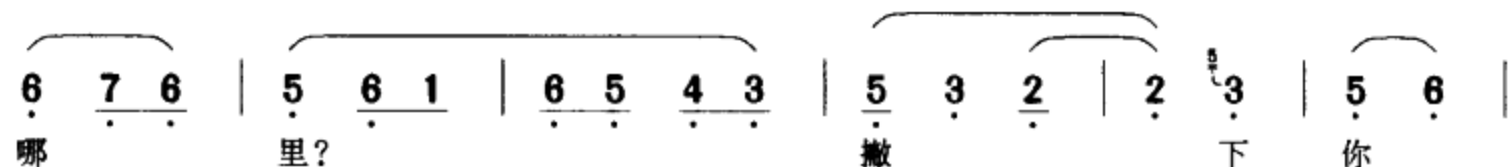
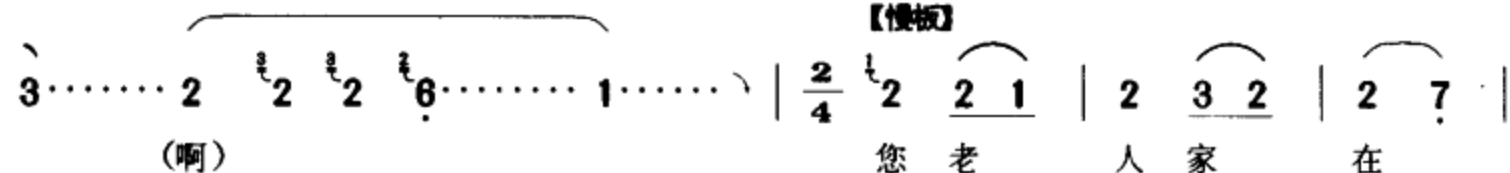




【散板】



【慢板】



* 根据胜利唱片公司1930年出版的唱片记录，唱片号为54151。

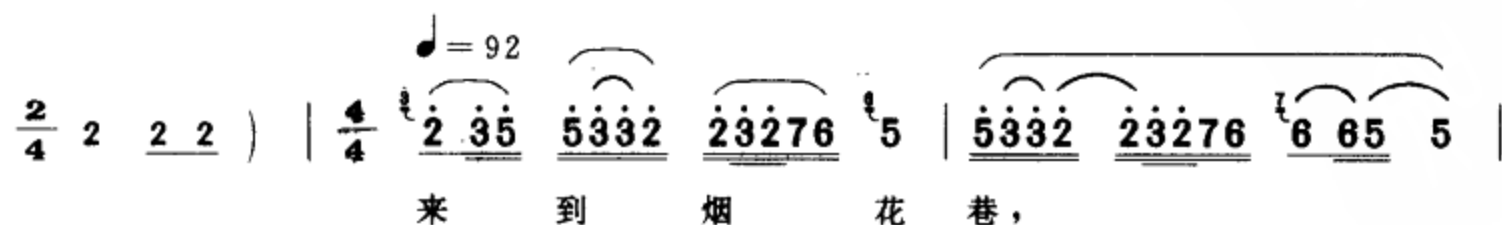
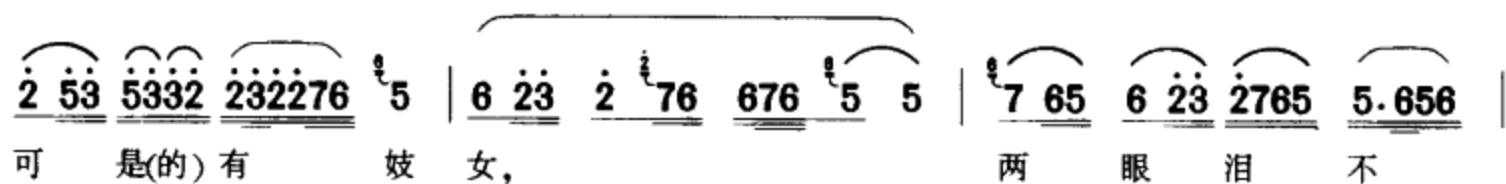
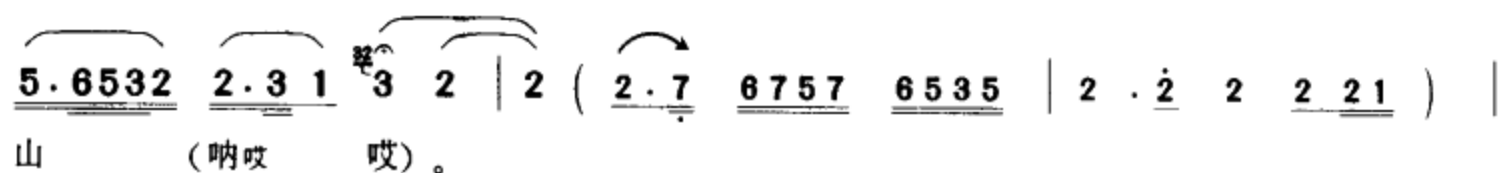
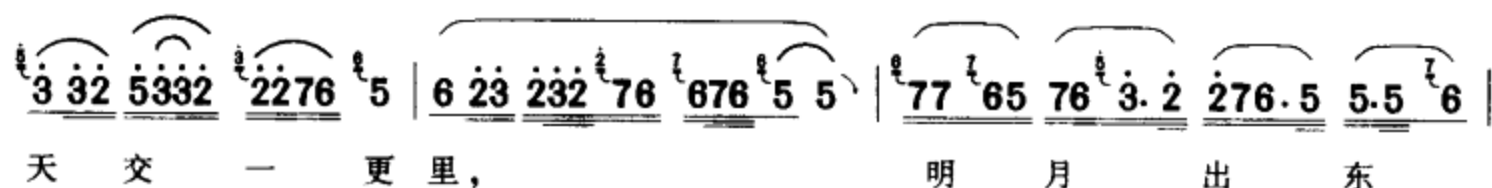
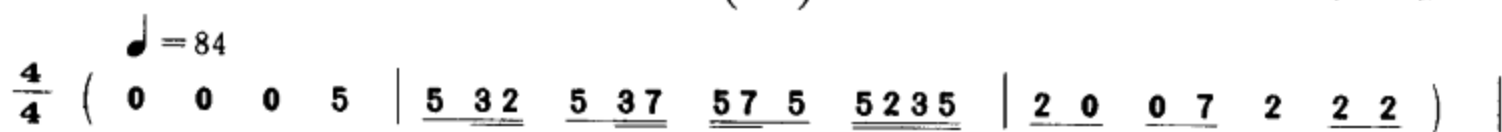
妓女托梦*

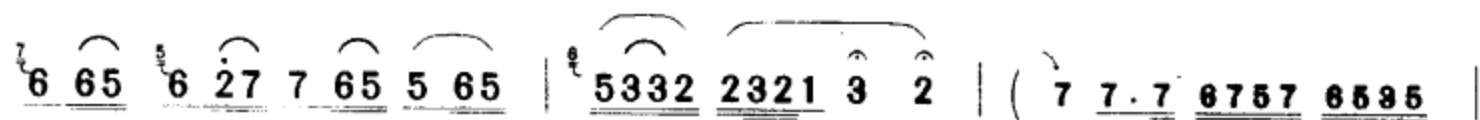
1 = \flat B

(片断)

赵宝翠演唱
周春玲记词
钱国桢记谱

(一)

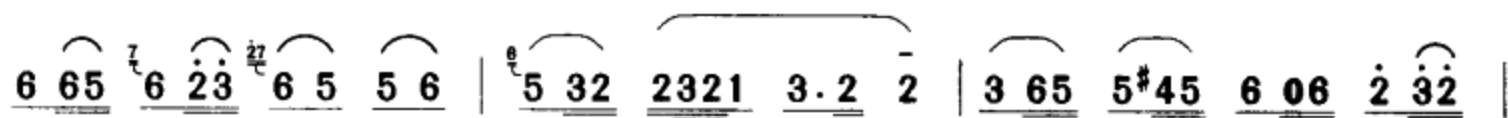




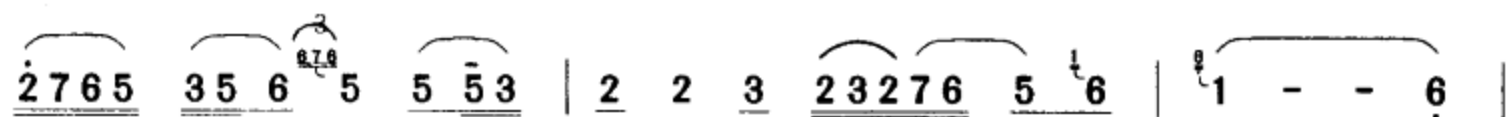
又把 我的 领家儿娘 见 (呐哎)。



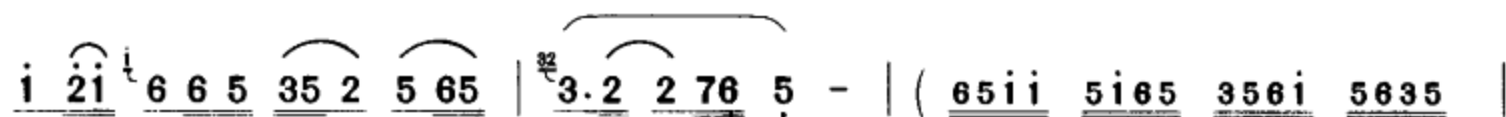
见 了 众 姐 妹，



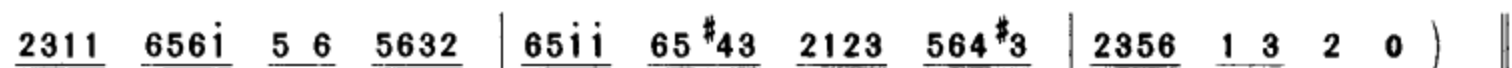
诉(哩) 苦我 说 一 番 (呐哎)。 也 是 奴 家 我的



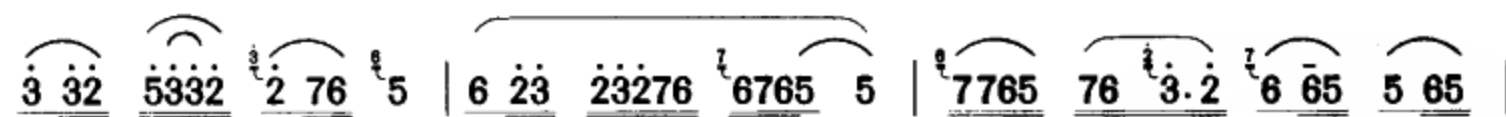
命 短 (呐 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟)，



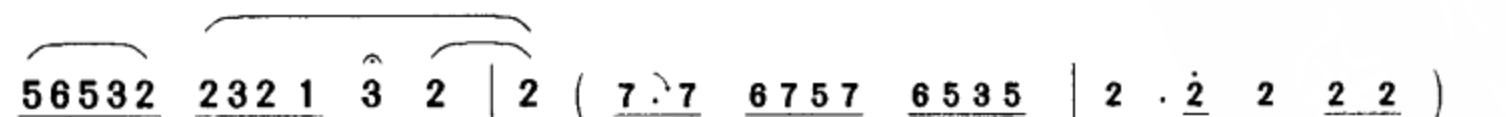
一(哟) 病我就 染 黄 泉。



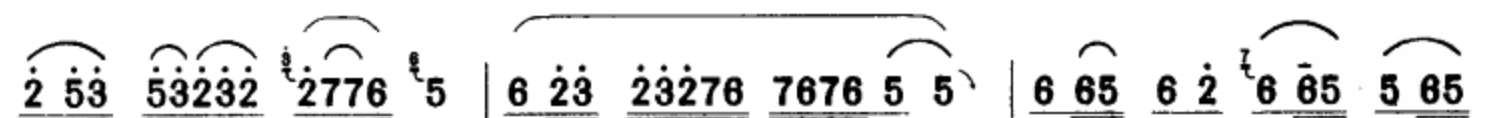
(二)



天 交 二 更 里， 明 月 才 发



高 (哇)。



可 是(的) 有 妓 女， 款 动 金 莲 走 一

5 6 5 3 2 2 3 2 1 3. 2 2 | 6 6 5 5 6 5 # 4 5 6 6 2 3 2 | 7 2 7 6 5 7 6 7 5 5 # 4 5 5 5 3 |
 遭 (哇)。 三班 (呐 哎 哎) 衙 役 (呀 哎

2 2 3 2 3 2 7 6 5 6 | 1 - (1 6) | 6 2 1 6 6 5 3 5 2 5 3 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟), 后(哇) 面 紧 跟

3. 2 2 7 6 5 - | (6 5 6 1 2 1 2 6 5 3 5 6 1 5 6 3 5 | 2 3 1 6 5 3 5 2 0 6 |
 着。
 (háo)

$\frac{2}{4}$ 2 0 2 2) | $\frac{4}{4}$ 2 5 3 5 3 2 2 7 7 6 5 | 6 2 3 2 7 7 6 7 6 7 6 5 5 3 |
 来 到 了 大 门 口,

7 6 6 5 6 2 3 2 6. 5 5 6 | 5 3 2 2 3 2 1 3 2 | 2 (7. 7 6 7 5 6 5 3 5 |
 门 前 止 住 了 脚 (哇)。

2 . 7 2 2 2) | 3 2 5 3 3 2 2 7 7 6 5 | 3 2 2 7 7 6 6 7 6 5 5 3 |
 迈 步 刚 要 进,

7 6 5 6 2 7 7 6 5 5 6 3 | 3 5 3 2 2 3 1 3. 2 2 | 5 6 5 5 6 5 # 4 5 6 6 2 3 2 7 |
 门 神 爷 不 饶 (哇)。 三班 (呐 哎 哎)

7 6 5 7 6 6 5 5. 3 5 5 3 | 2 2 3 2 3 2 7 6 5 6 | 1 - (1 6) |
 衙 役 (呀) (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟),

7 2 1 1 6 5 3 5 2 5 3 | 3. 2 2 7 6 5 - | (6 5 1 5 1 6 5 3 5 6 1 5 6 # 4 3 |
 递(呀) 与 了 门 神 瞧。

2 3 1 1 5 6 1 5 5 5 5 3 5 | 6 5 1 2 1 6 5 3 5 6 1 5 6 3 5 | 2 3 1 6 5 3 5 2 2 3 5 6 |

5 6 # 4 3 2 1 2 3 2 . 2 2 3 5 6 # 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 0) ||

* 根据胜利唱片公司1930年出版的唱片记录。唱片号为54095。

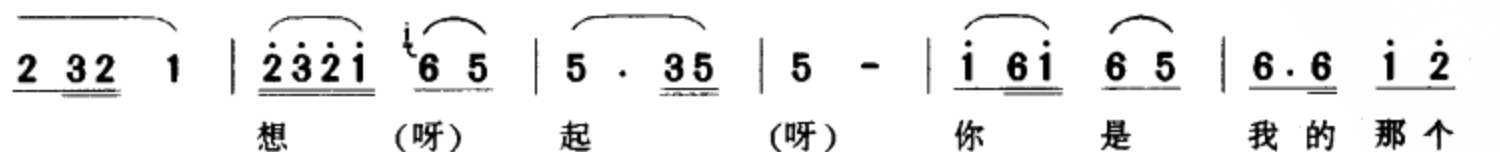
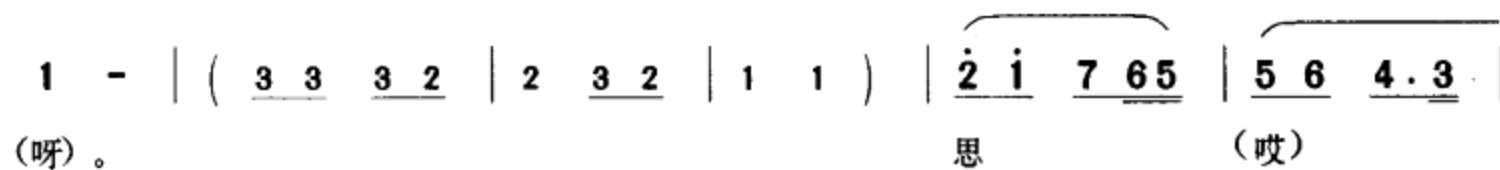
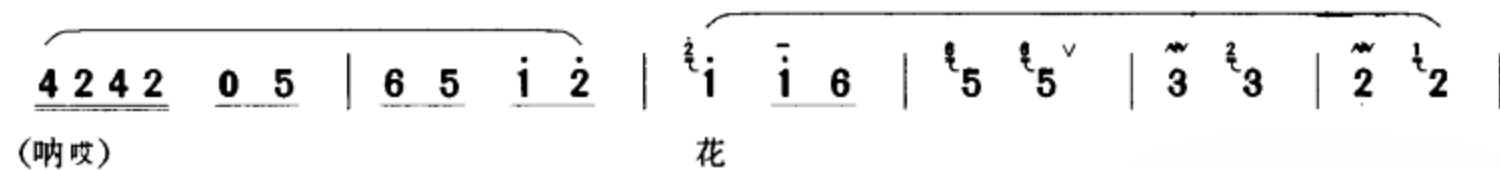
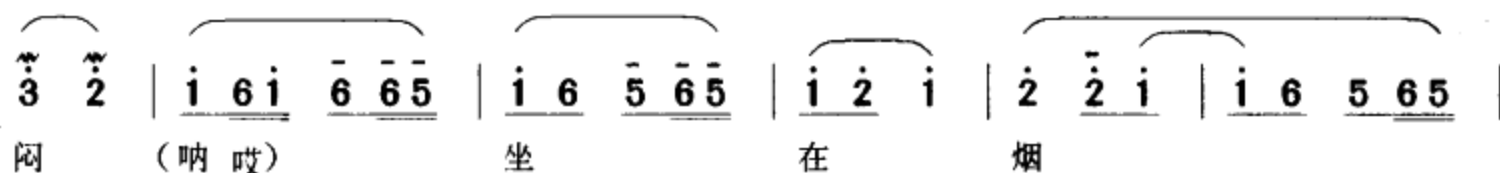
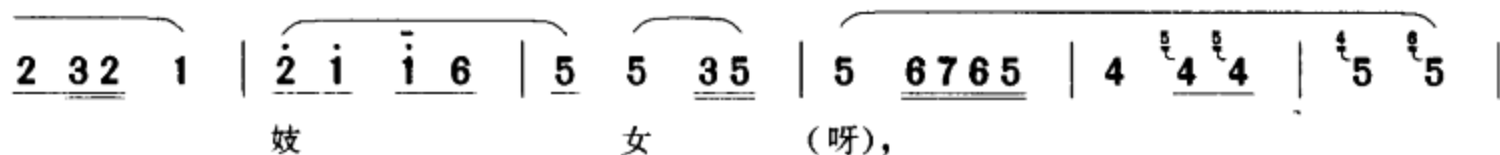
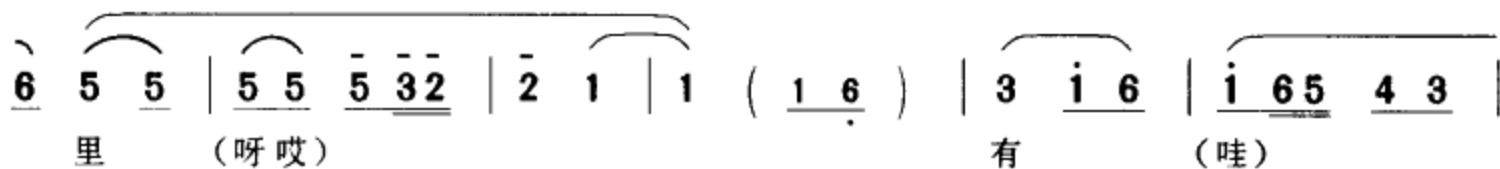
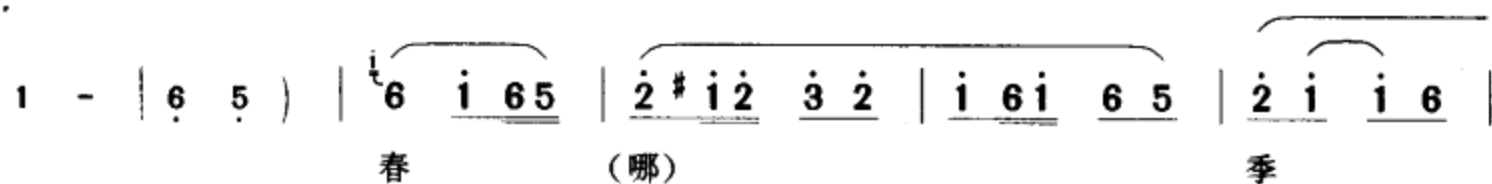
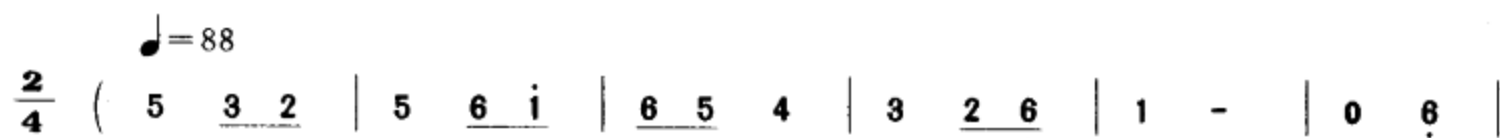
妓女相思*

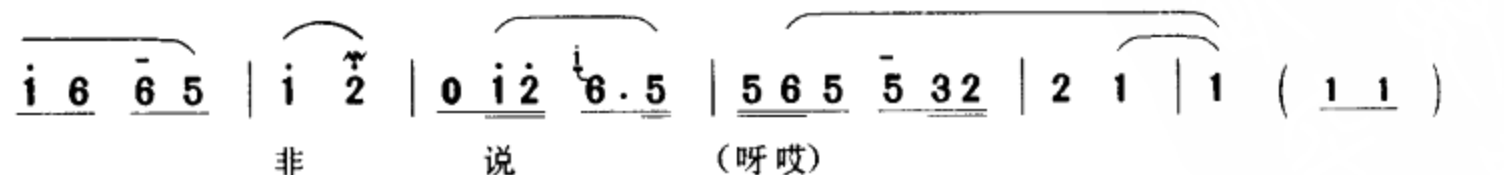
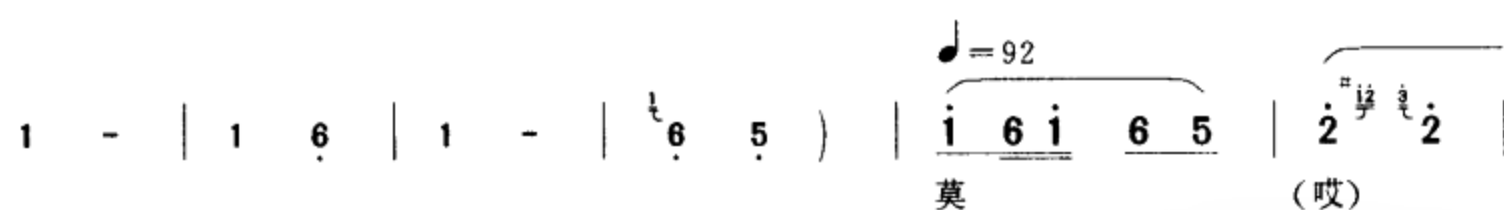
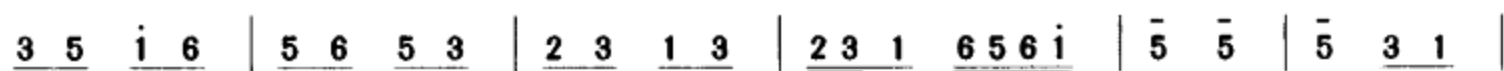
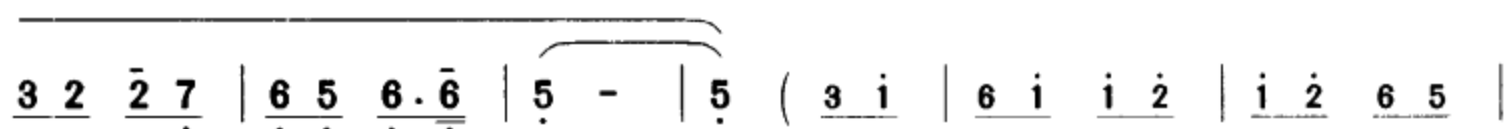
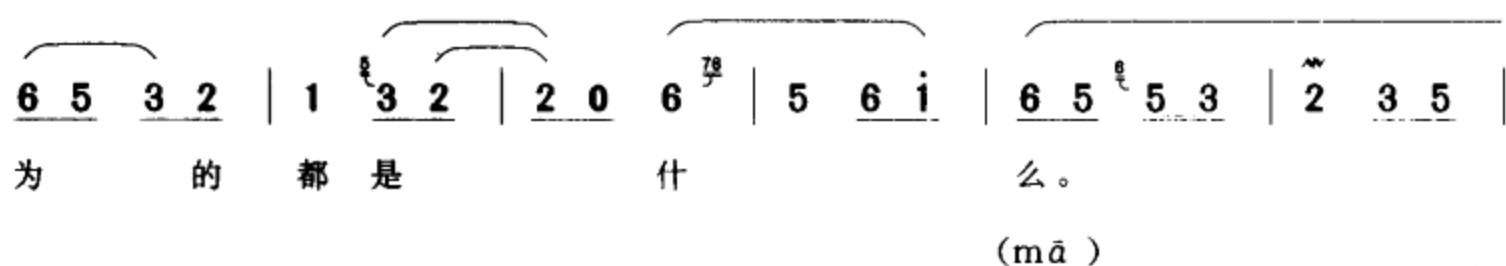
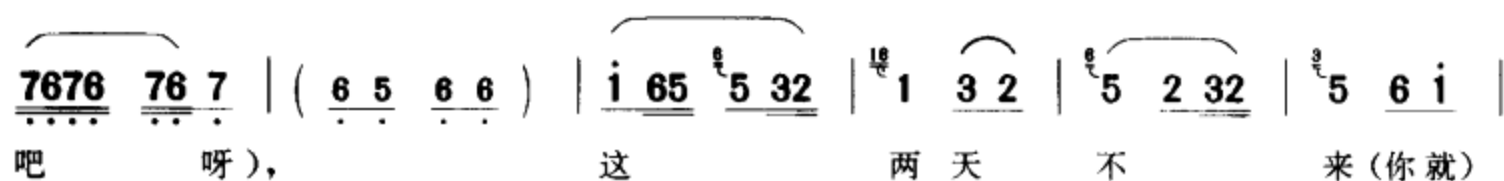
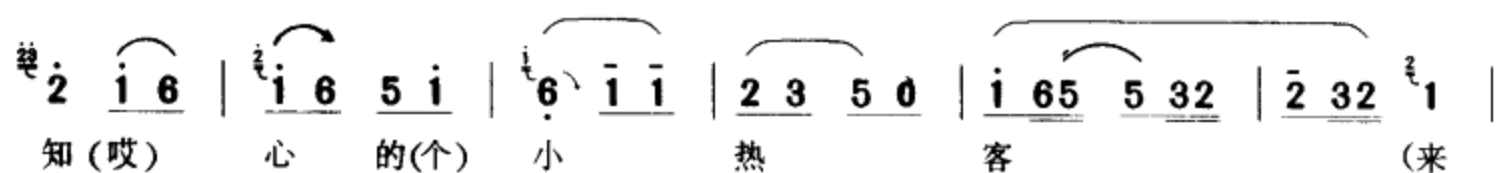
1 = D

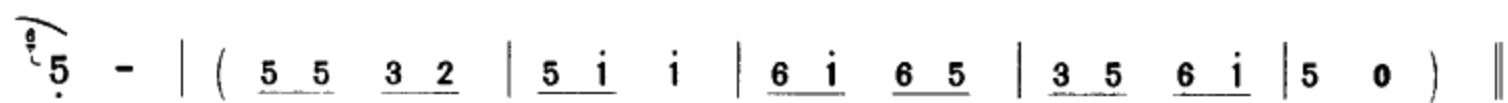
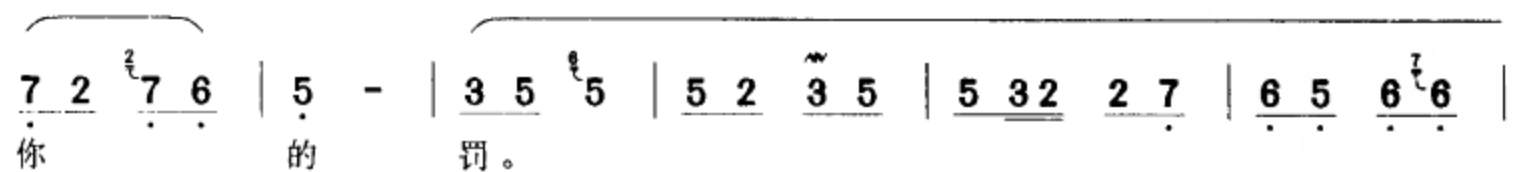
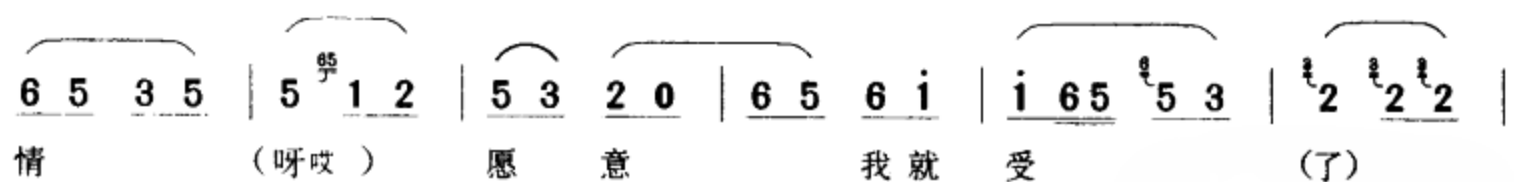
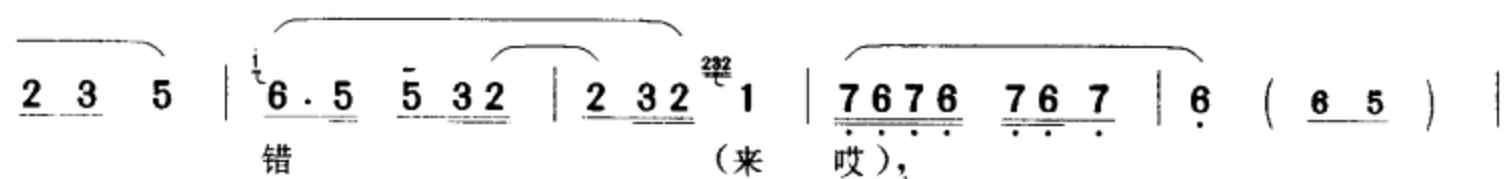
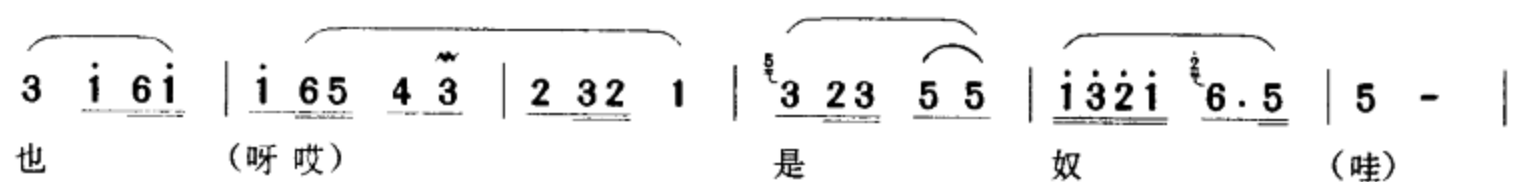
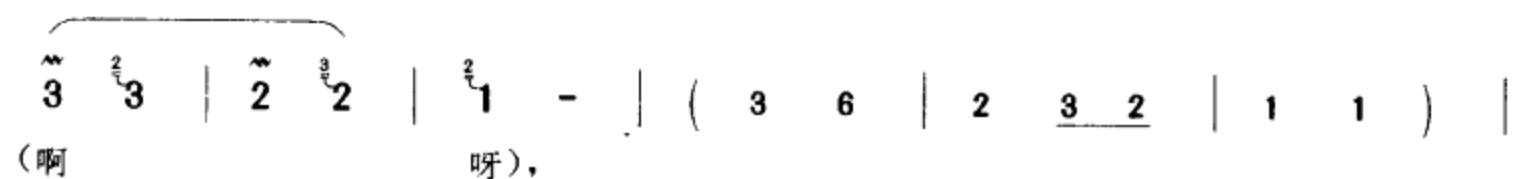
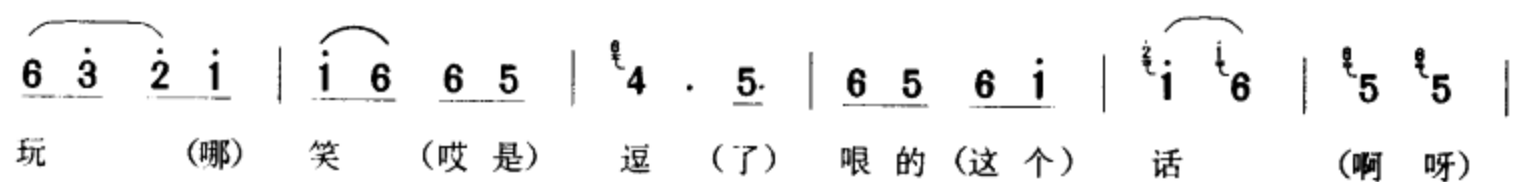
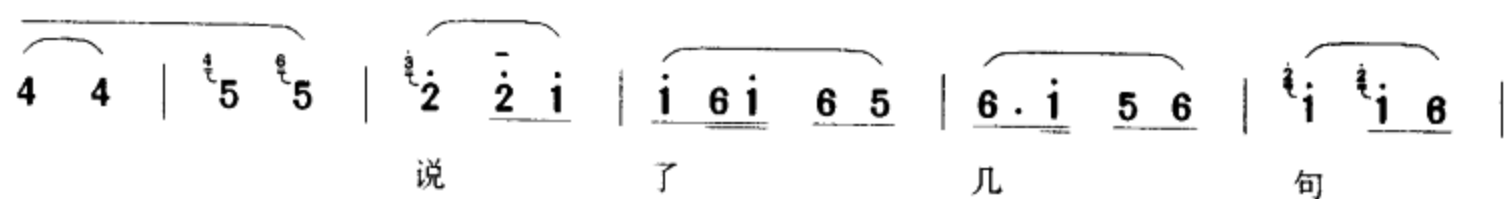
(片断)

赵宝翠演唱
周春玲记词
孙丽云记谱
王治远校谱

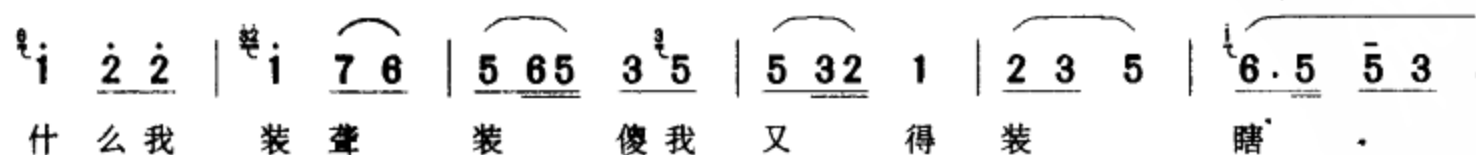
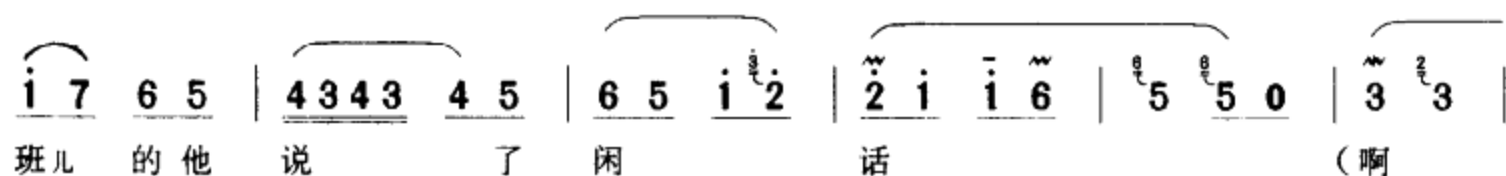
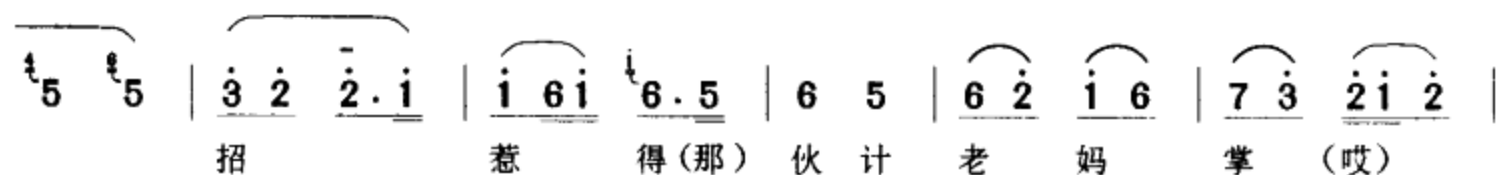
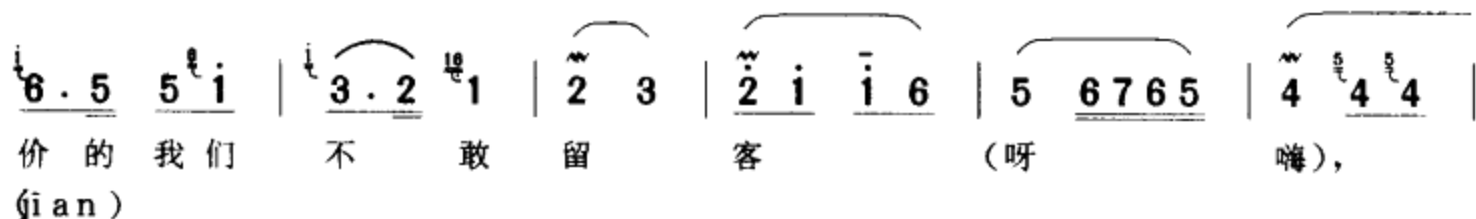
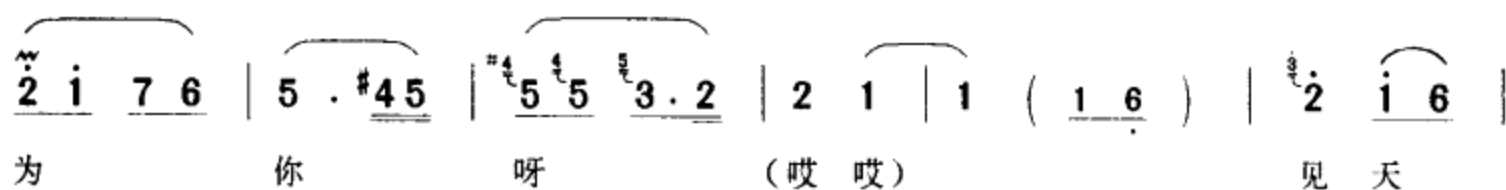
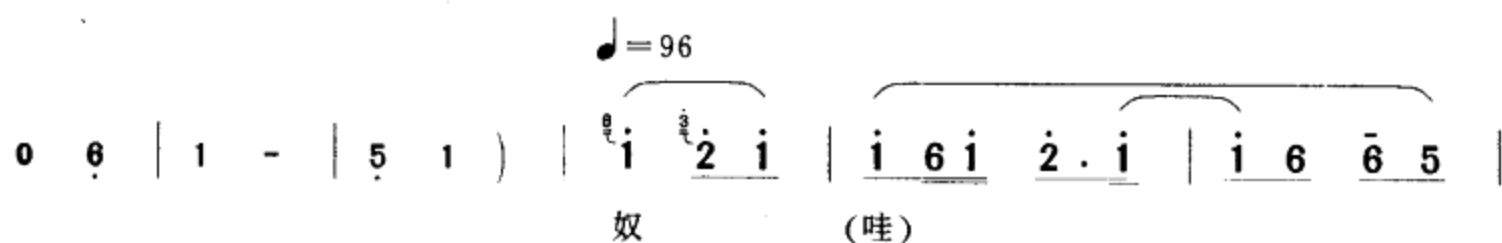
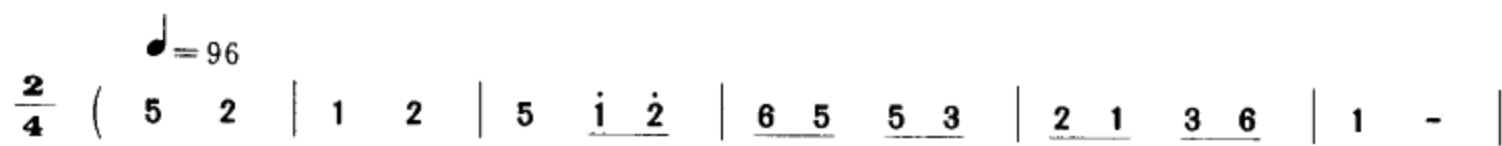
(一)

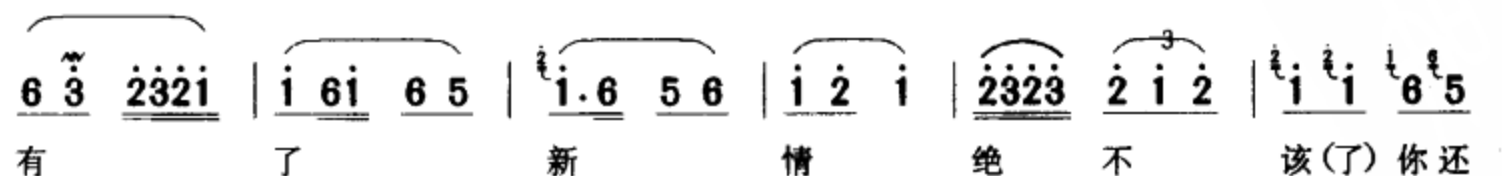
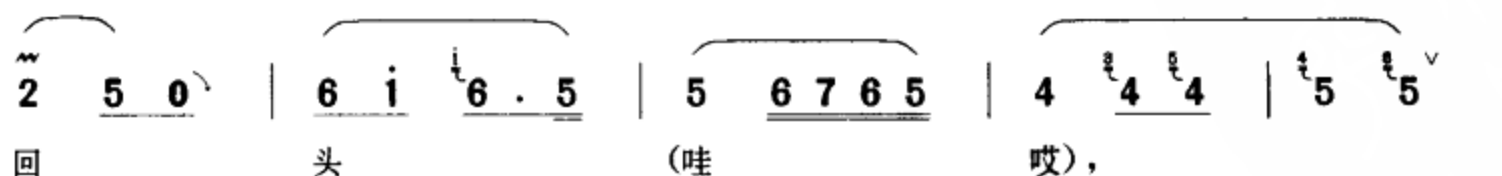
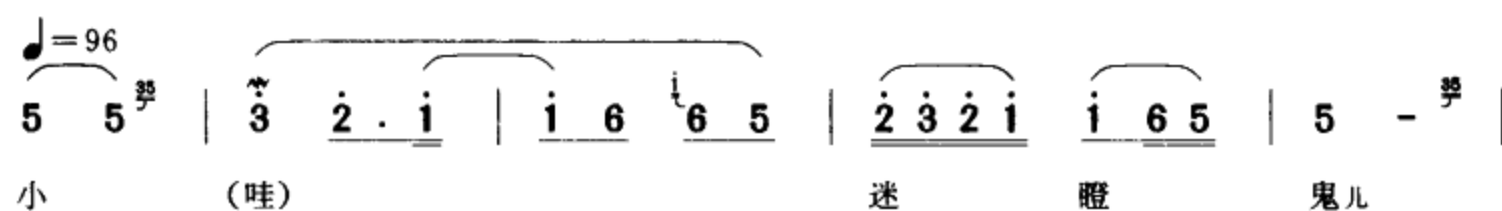
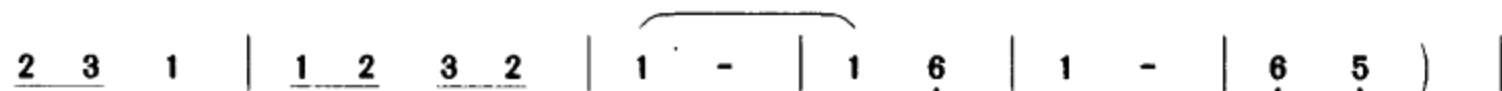
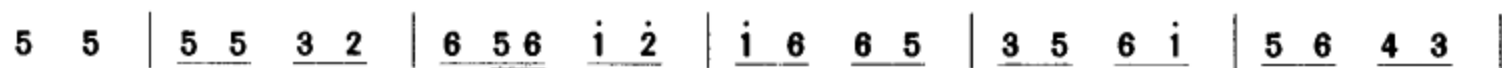
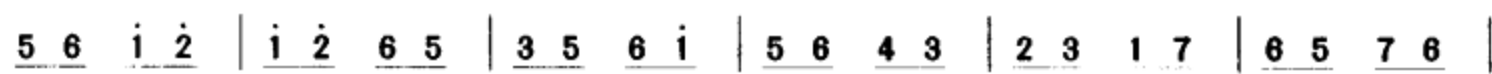
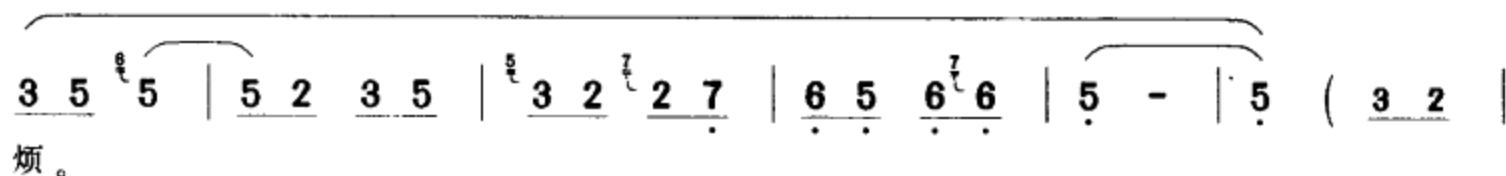
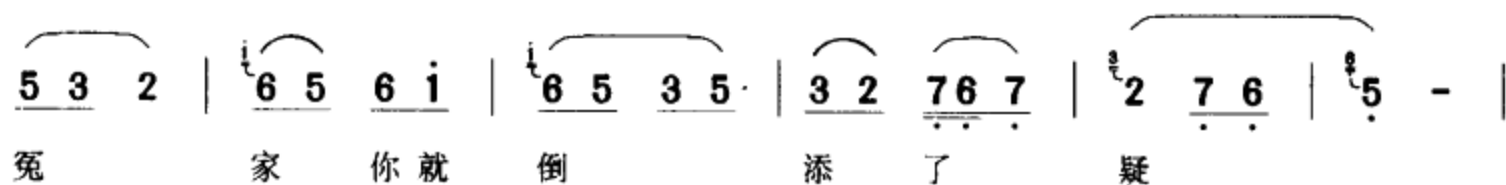


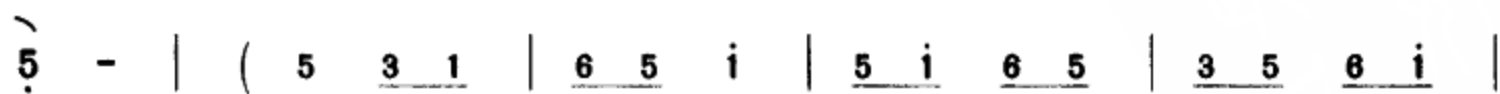
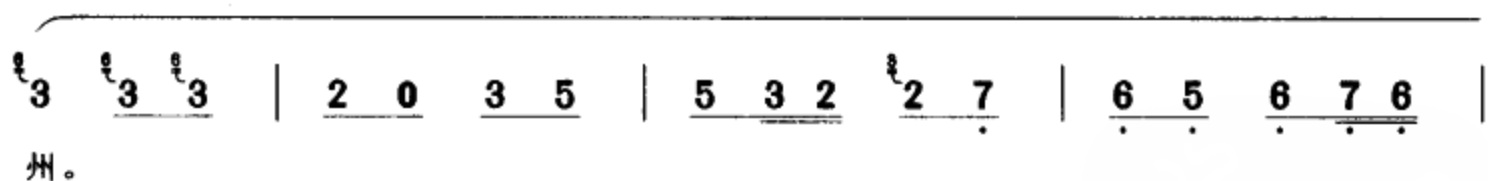
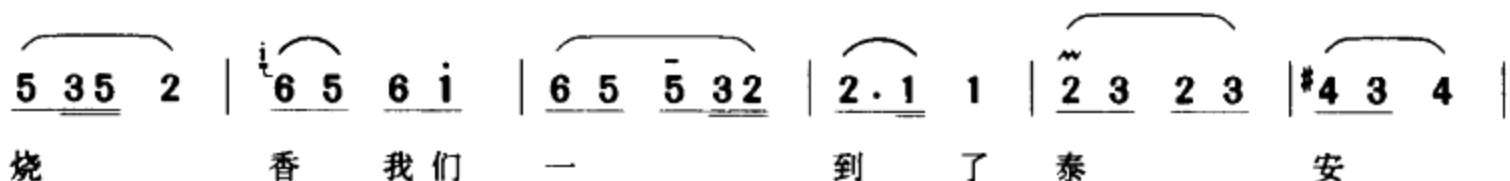
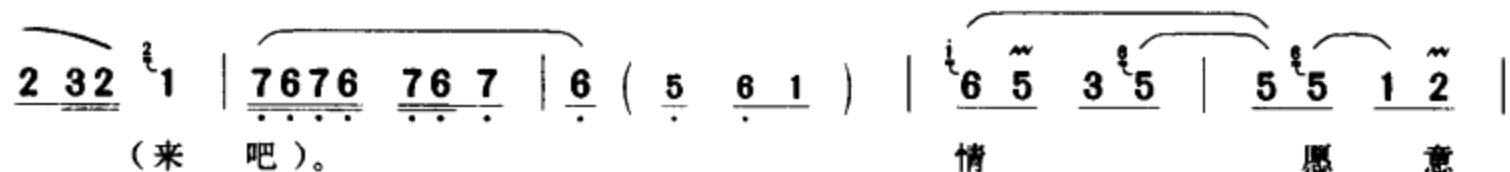
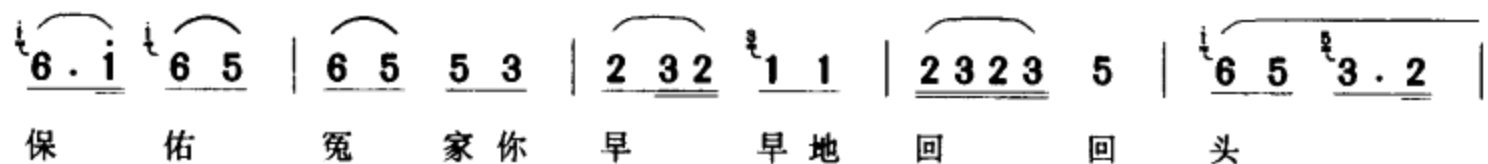
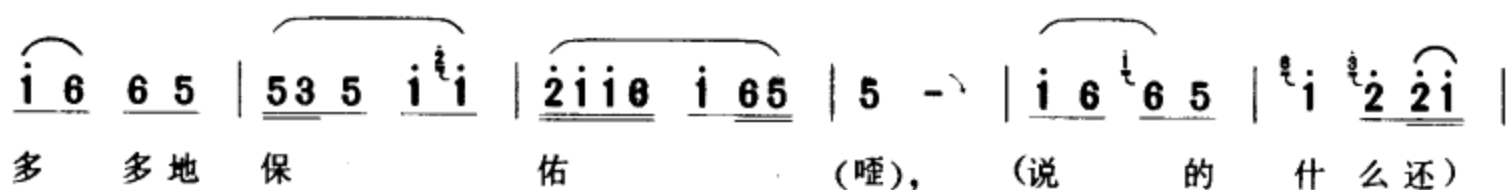
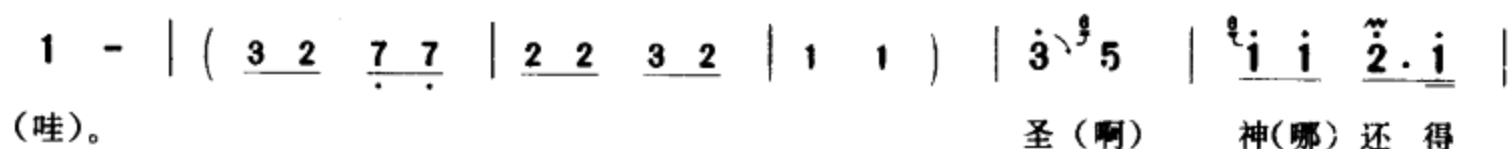
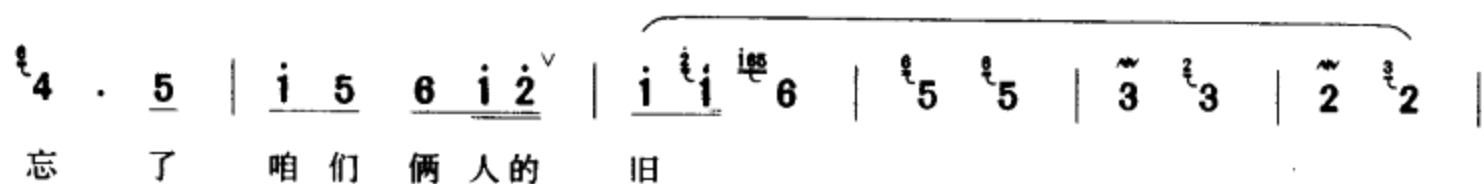




(二)







* 根据胜利唱片公司 1930 年出版的唱片记录。唱片号为 54094。

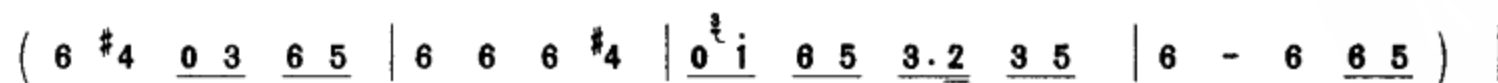
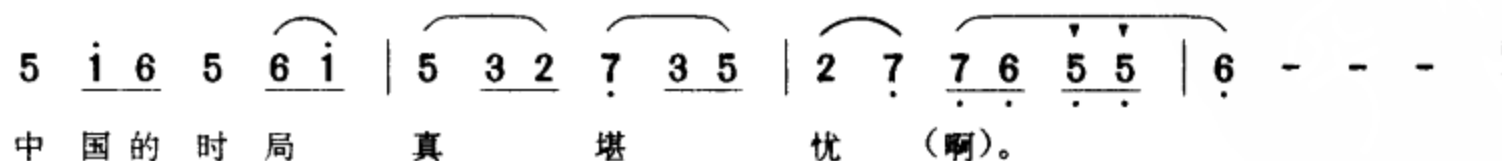
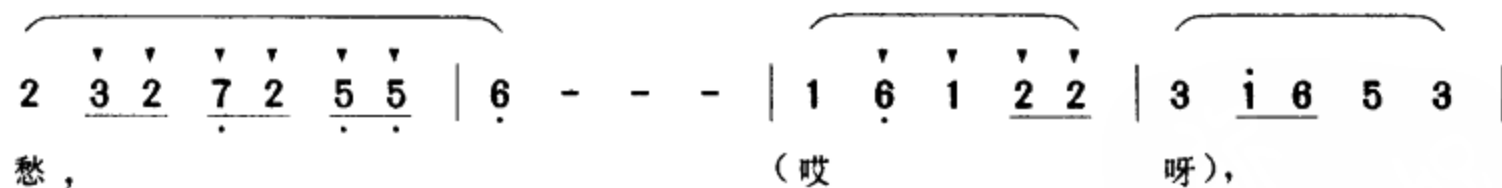
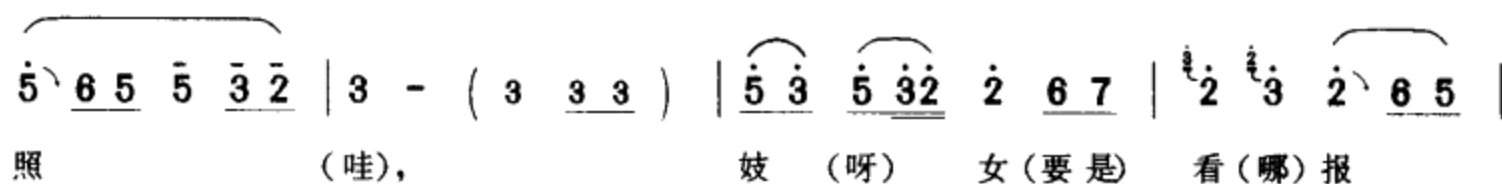
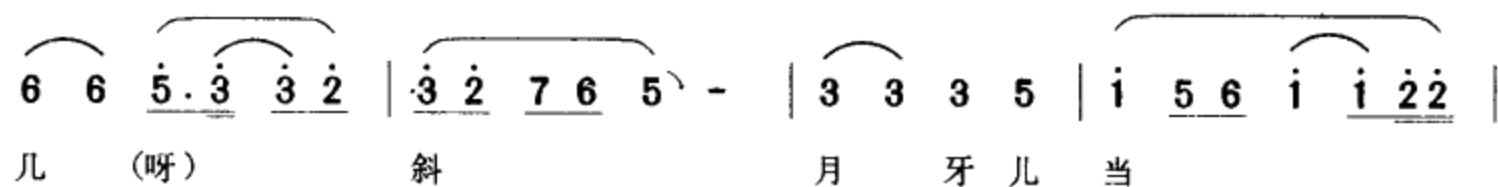
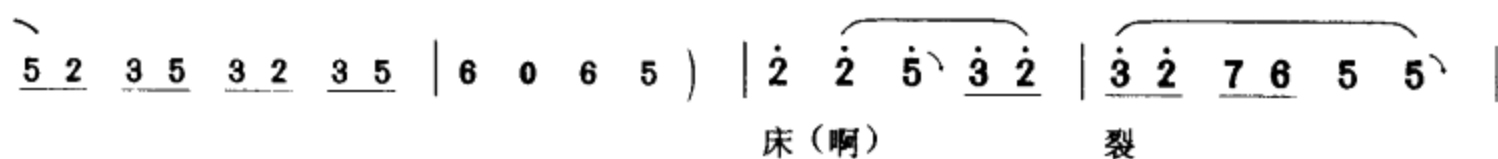
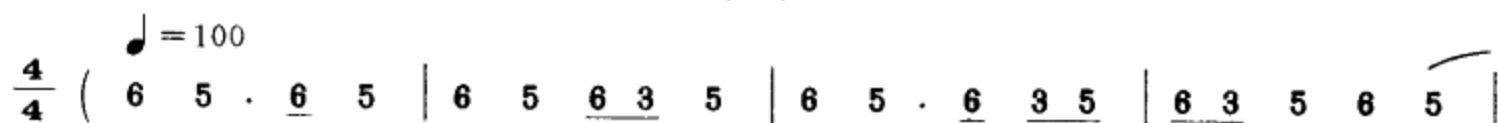
叹 时 局^①

1 = C

(片 断)

高五姑演唱
周春玲记词
孙丽云记谱

(一)



$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ - \ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ |
 辛 (哪) 亥 革 (哟) 命

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - ($\dot{3} \dot{3} \dot{3}$) |
 武 昌(哪) 起 首 (哇),

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$ - |
 满(哪)清 顺(呐)治 (是) 祭 祀 休,

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ - | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - |
 建 国 是 共 和(是) 美 名 留。

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ - \ | $\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$ - \ |
 (哎 呀) 五 色 的 国 旗 可 飘 在 这 地

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | ($\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{7}$ |
 球 (啊)。

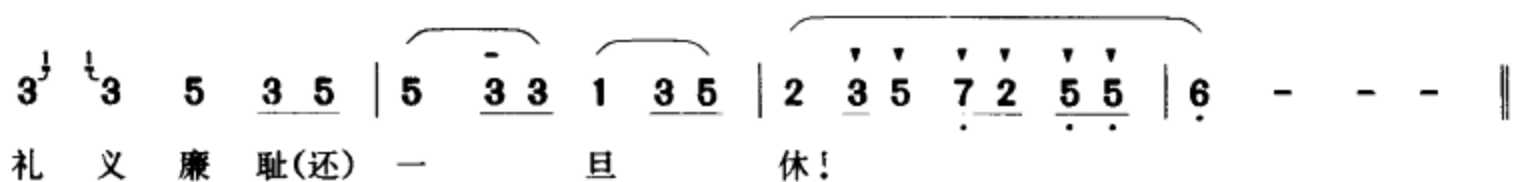
$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$) | $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ - \ |
 自 (啊) 从

$\dot{5}$ - \ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |
 征 起 □ □^② 前

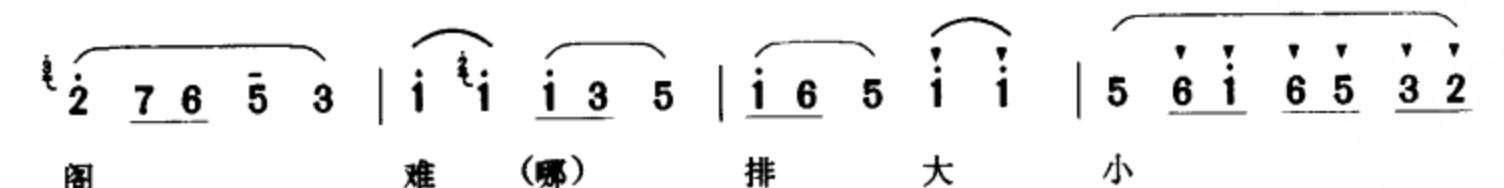
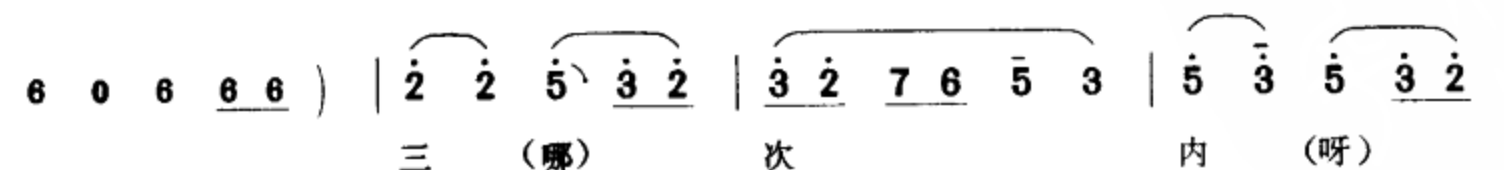
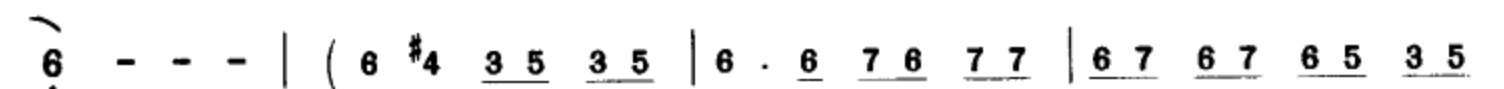
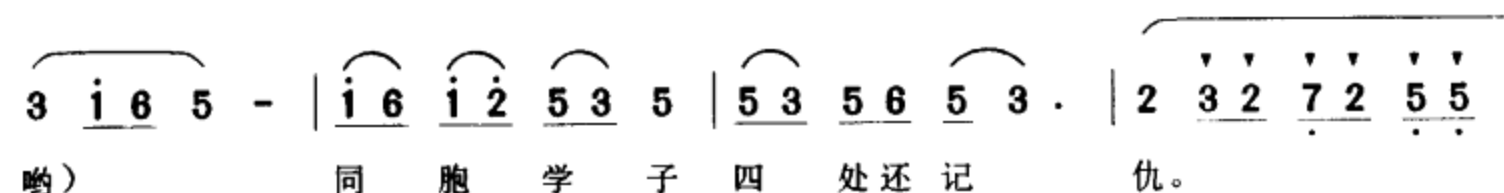
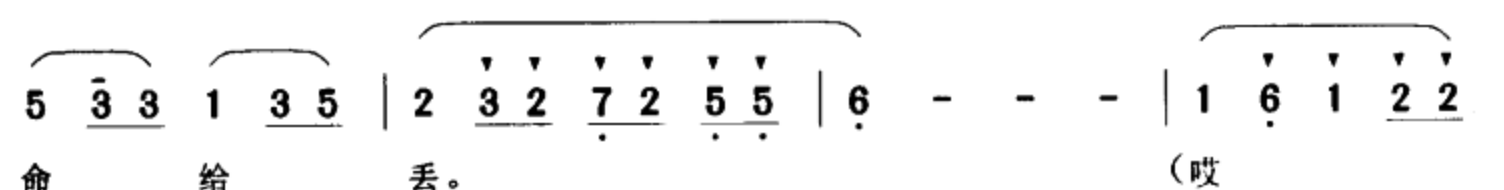
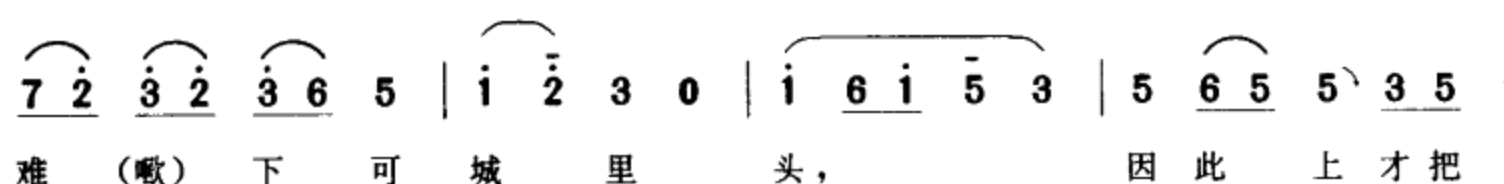
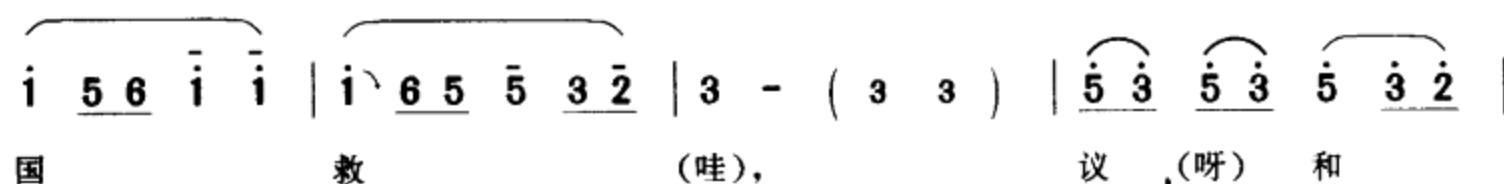
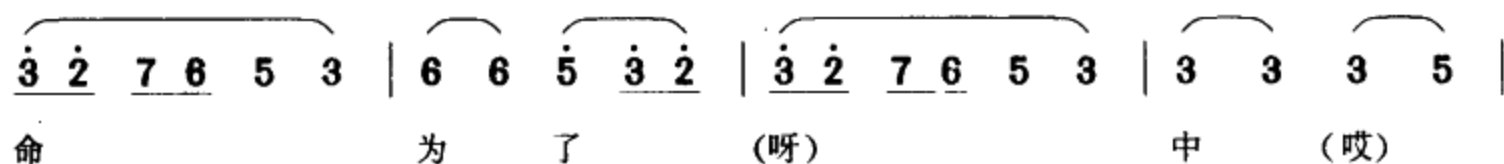
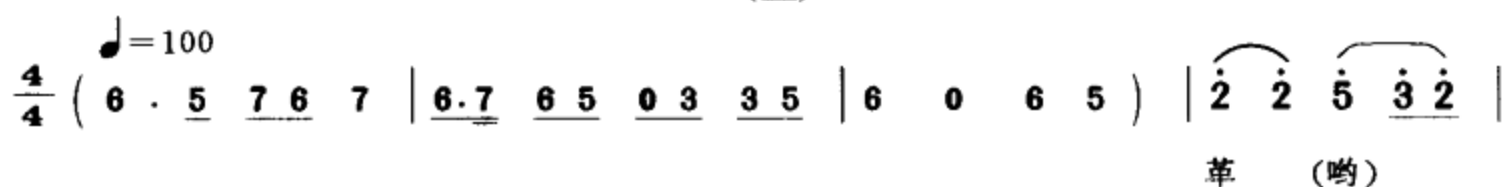
$\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - ($\dot{3} \dot{3}$) | $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{2}$ |
 后 (哇), 人 民 都 不 把 (是)

$\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$ - | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ - \ |
 范(呐哎)围 守, □ □^③ 小 人 还 乱 讲 个 自

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ - |
 由 (啊)。 (哎 呀),



(二)



3 - (3 3 3) | 2 5 3 5 3 . | 2 3 2 3 0 5 | 1 3 1 1 |
 (哇), 百(呀) 姓 是 访 □^④ (是) 问 其

1 6 1 5 - | 3 5 1 1 3 5 | 5 3 3 1 3 5 | 2 3 2 7 2 5 5 |
 由, 敢 情 也 是 把 金 钱 搜。

6 - - - | 1 6 1 2 2 | 3 1 6 5 - | 3 1 1 3 1 1 2 |
 (哎 呀) 手 段 缓 图 还

3 5 3 5 7 - | 2 3 2 7 2 5 5 | 6 - - - | (2 7 2 7 |
 第 一 流。

6 7 6 7 2 2 | 7 6 7 5 2 3 5 | 6 - 6 6 6 | 6 5 5 2 3 5 |

6 0 6 6 6) | 2 2 5 - | 3 2 7 6 5 - | 5 3 5 3 5 3 2 |
 中 (啊) 央 财 (呀)

3 2 7 6 5 - | 1 3 . 3 5 | 1 5 6 1 1 | 6 . 5 5 3 2 |
 政 困 (哪 哎) 难 透

3 - (3 3) | 5 3 5 7 3 2 | 5 3 2 7 6 2 | 3 5 3 5 1 5 |
 (哇), 大 (呀) 小 的 借 款 与 应

1 6 1 5 0 | 1 6 1 3 5 6 1 | 5 3 2 1 3 5 | 2 3 2 7 2 5 5 |
 酬, 各 国(的) 纷 纷 把 资 本 投。

6 - - - | 1 6 1 2 2 | 3 1 6 5 - | 1 3 3 1 3 3 |
 (哎 哟) 条 件(的) 苛 刻 还

1 3 1 3 - | 2 3 2 7 2 5 5 | 6 - - - ||
 任 意 地 要 求。

① 根据百代唱片公司1918年或1919年出版的唱片记录。唱片号为33301。

②③④ 此处录音不清。

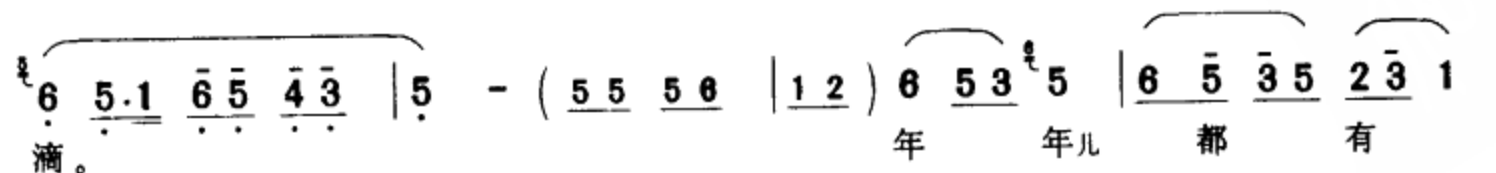
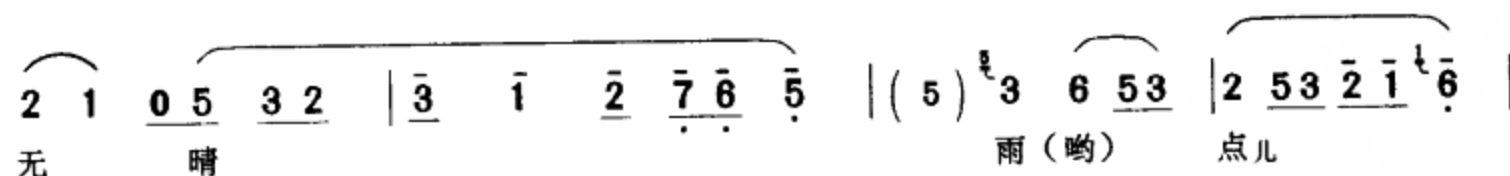
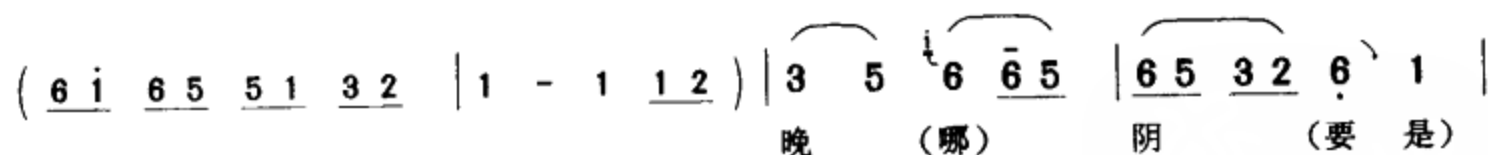
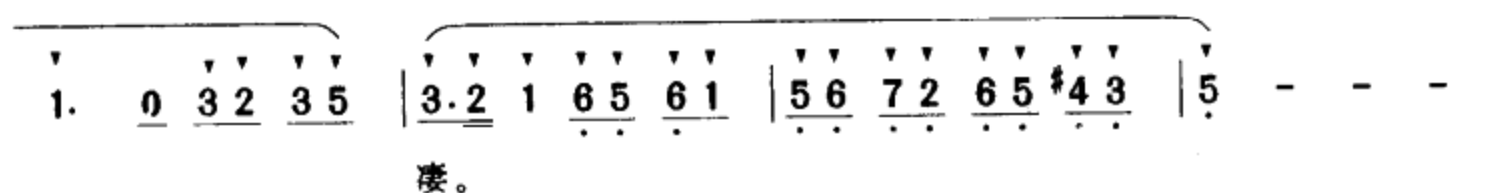
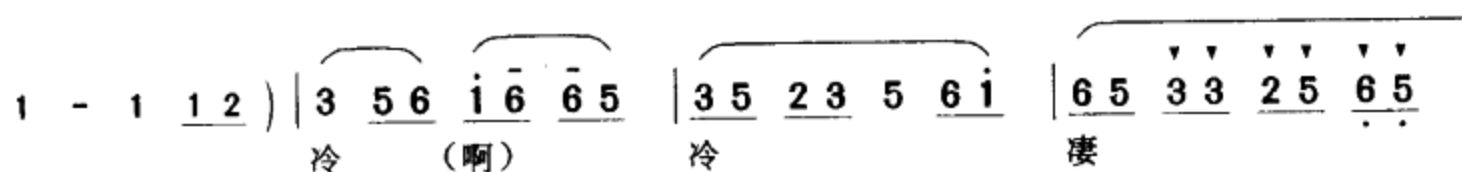
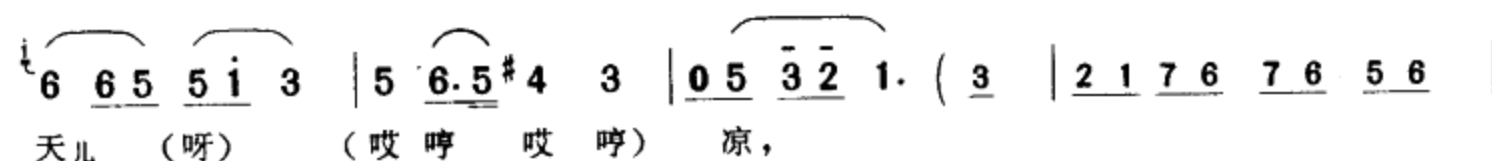
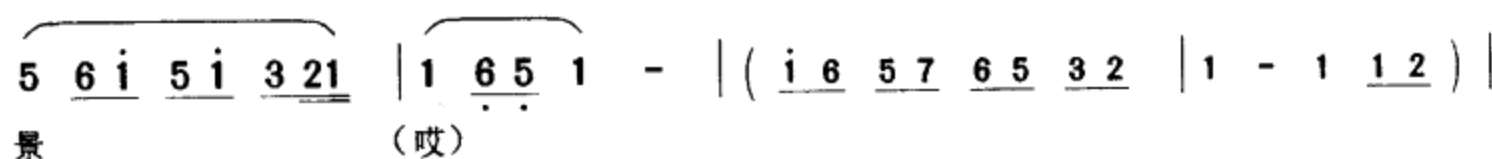
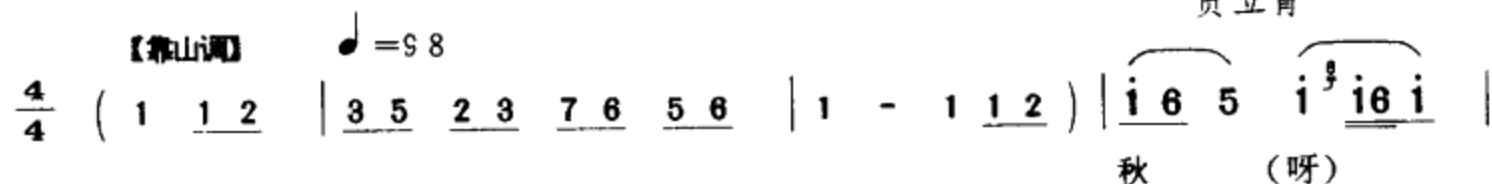
七 月 七 *

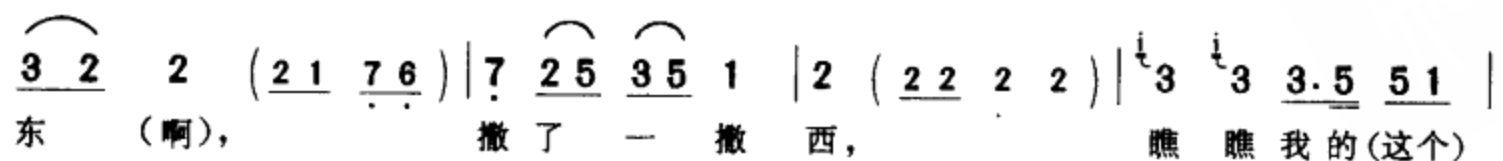
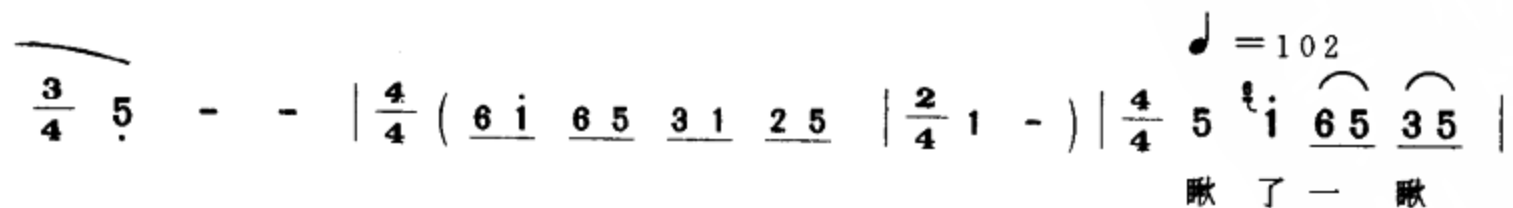
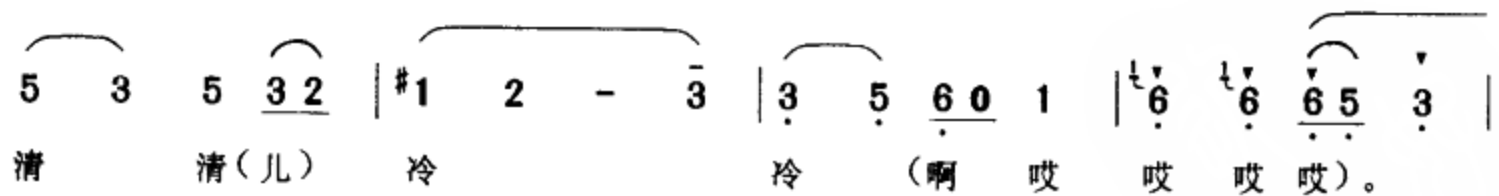
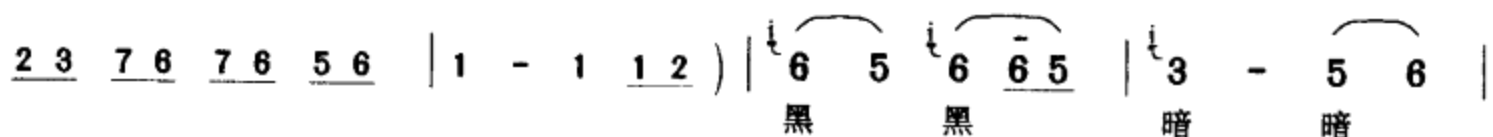
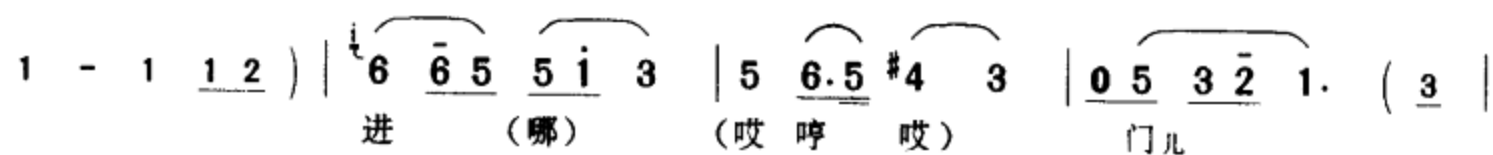
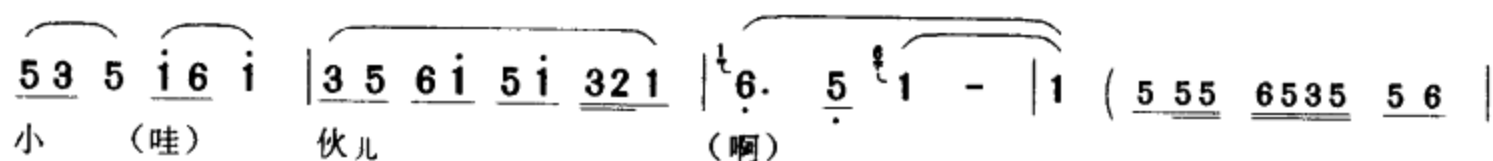
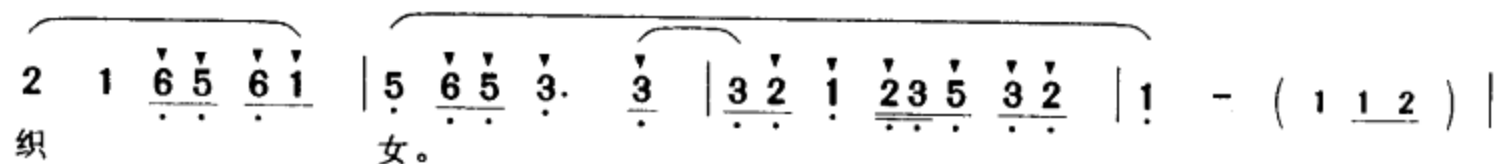
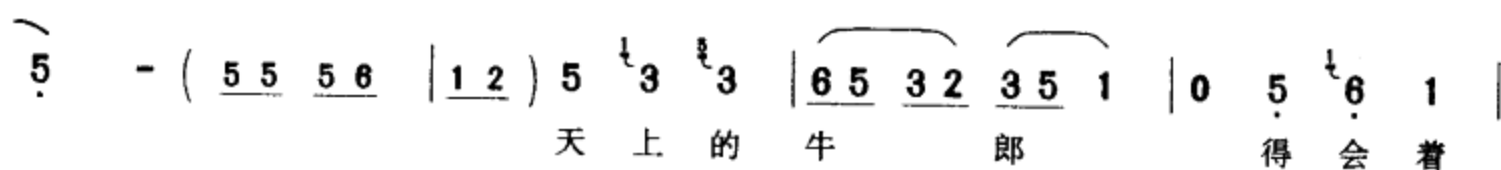
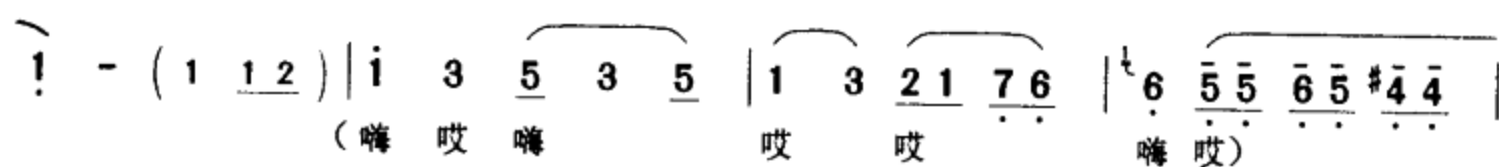
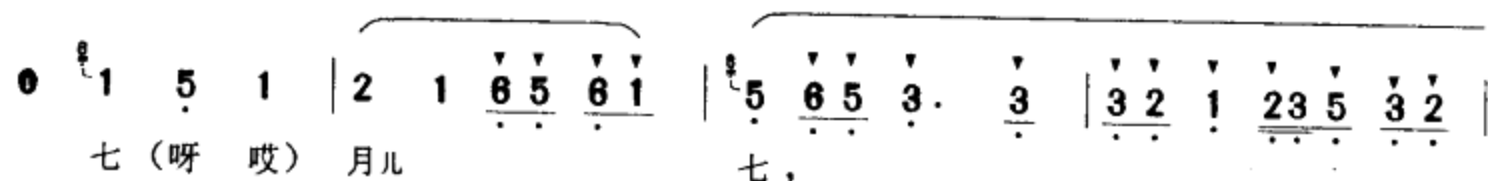
1 = $\sharp C$

(片 断)

(一)

高五姑演唱
刘玉玺记谱
周春玲 校词
贾立青





2 2 2 5 | 7 2 2 5 3 2 | 2 (2 2 2 2 2) | 5 3 5 i 6 5 |
 儿 啊, (我 还) 看 看 我的 闺 女。 家 (呀)

6 5 3 2 6 1 | 2 1 2 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 | 0 5 3 i |
 中 要 是 没 有 人 (哪), 了 也 就

2 5 3 2 1 6 | 6 5 i 6 5 4 3 | 5 - 0 0 ||
 了 不 的!

(二)

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ (1 1 2 | 3 5 2 3 7 6 5 6 | 1 - 1 1 2) | 5 - i 6 i |
 小 姑

6. 5 5 i 3 2 1 | 1 2 1 6 5 1 (i 2 | i 6 5 7 6 5 3 2 | 1 - 1 1 2) |
 娘 (哎),

6 6 5 5 i 3 | 5 6. 5 #4 3 | 0 3 2 1. (3 | 2 1 7 6 7 6 5 6 |
 闻 (哪 哎 哼 哎 哼) 听

1 - 1 1 2) | i 6 5 6 i 6 5 | 3 - 5 6 i | 6 5 3 3 2. (3) |
 花 鼓 儿 谯 楼

2 2 1 7 6 | 5 6 5 6 7 7 2 2 | 6 1 6 5 3 5 6 #4 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
 更 儿 里,

$\text{♩} = 106$

$\frac{4}{4}$ (6 i 6 5 3 1 3 2 | 1 - 1 1 2) | 7 2 5 6 5 | 5 3 2 (2 7 6) |
 掐 指 一 算,

6 6 3. 5 3 | 2 2 (2 2 7 6) | 7 2 5 3 | 5 3 2 (2 7 6) |
 算 算 我的(这) 娘(啊) 死 去 整 五 七。

7 2. 2 3 3 2 | 1 2 2 2 5 | i i 6 i 6 5 3 2 | 1 2 (2 2 2 7 6) |
 手 拿 看 千 张 纸 (呀) 我 (还) 来 (至) 在 了 当 院 里。

7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ (2̣.2̣ 3̣ 5̣) | 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
跪 在 流 平 地 点 (哪) 着 了 纸 钱 儿 (啦) (你看)

7̣ 2̣. 2̣ 0̣ 5̣. 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ (2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 3̣ 3̣ 2̣ |
阵 阵 (的) 青 烟 儿 起, 泪 珠 儿 朝 下 滴 我 还

6̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ (2̣.2̣ 3̣ 5̣) | 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 2̣ (2̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
止 不 住 的 委 屈, 哭 了 一 声 娘 (啊),

7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - - - | 5̣ - - - |
叫 了 一 声 娘, 我 的 娘 哎!

3̣ - - . 2̣ | 2̣ - - - | 6̣ - - - | 1̣ - - - |
娘 哎!

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ - 3̣ |
您 老 人 家 在 哪 里! 撇 下

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ |
你 的 (哎) 苦 命 的 闺 女。

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - (1̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
(嗨 哎 嗨 哎

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ #4̣ 4̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣) 5̣ 3̣ 3̣ |
嗨) 兄 弟 (要)

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
磨 人, 见 天 儿 地 找

5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - ||
你!

* 根据百代唱片公司 1931 年或 1932 年出版的唱片记录。唱片号为 34384。

喜 荣 归*

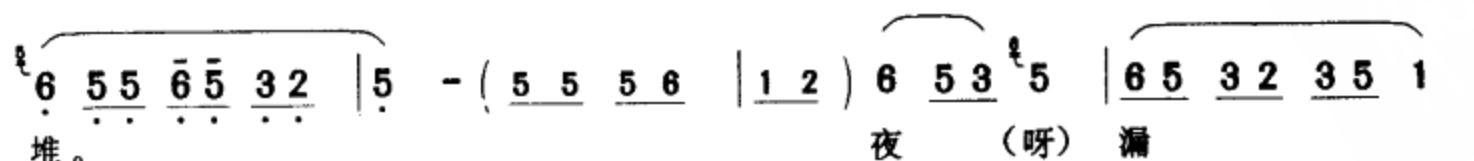
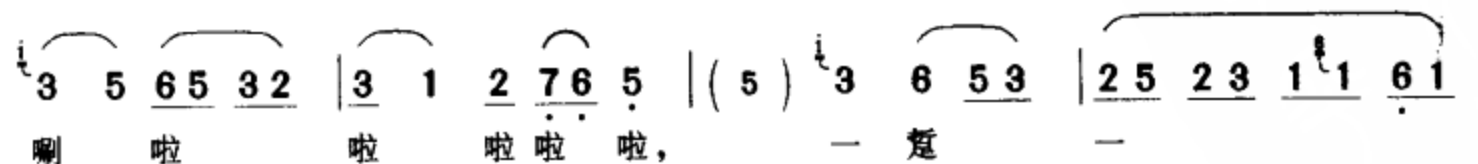
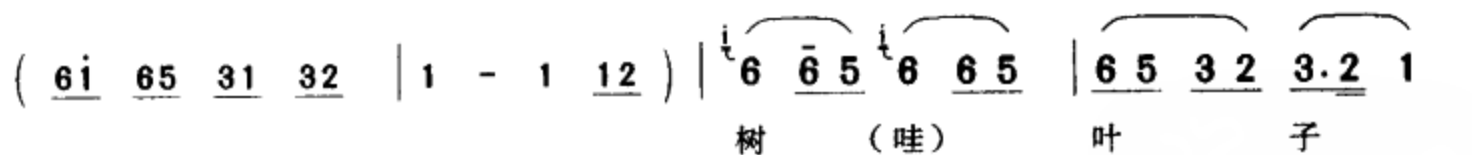
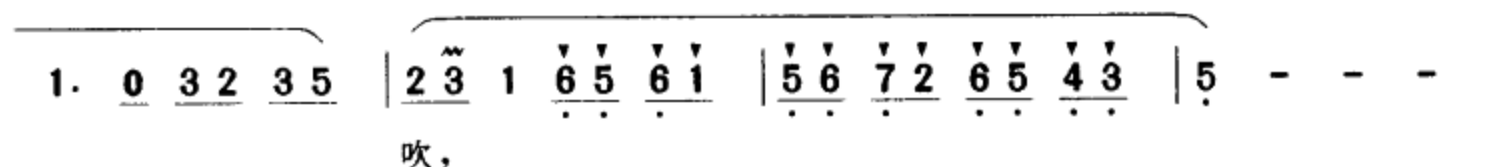
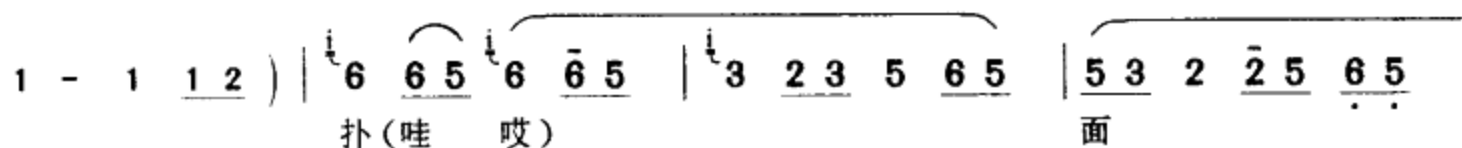
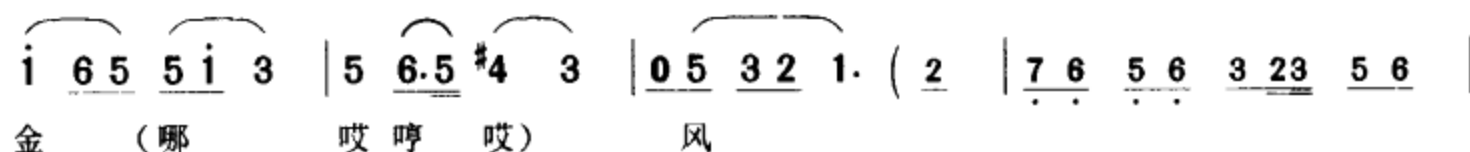
1 = ^bE

(片 断)

高五姑演唱
刘玉玺记谱
周春玲校词
贾立春

(一)

$\text{♩} = 108 \sim 120$



(1) 5 1 1 | 2 1 6 5 6 1 | 1 6 5 6 3. 5 | 3 2 1 2 5 3 2 |
半 (哪) 下 扉,

1 - (1. 6 1 2) | 1 3 6 5 3 5 | 1 3 2 1 7 1 | 6 5 5 6 5 3 2 |
(嗨 哎 嗨 哎 嗨),

5 - (5 5 5 6 | 1 2) 5 5 3 | 6 5 3 5 2 3 1 | (1) 5 1 1 |
行 路 的 君 (哪) 子 把 (呀 哎)

2 1 6 5 6 1 | 6 6 5 3. 5 | 3 2 1 2 5 3 2 | 1 - (1 1 2) |
家 归。

1 6 5 1 1 | 1 6 5 5 1 3 2 1 | 6. 5 1 - | 1 (6 5 3 2 3 5 6 |
佳 (呀) 人儿 (呀 哎)

1 - 1 2 1 2) | 1 6 5 5 1 3 | 5 6. 5 #4 3 | 0 5 3 2 1. (2 |
房 (哪 哎 哼 哎) 中

7 6 5 6 3 2 3 5 6 | 1 - 1. 6 1 2) | 1 6 5 1 6 5 | 3. 2 5 6 1 |
要 把 她 的 (这 个)

5 6 5 3 2 5 6 5 | 1. 0 3 2 3 5 | 2 3 1 6 5 6 1 | 5 6 7 2 6 5 4 3 |
暖 阁儿 推。

5 - - - | (6 1 6 5 3 1 2 3 | 1 - 1 1 2) | 6 6 5 6 6 5 |
愁 (哇)

3 5 3 2 6 1 | 3 7 0 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 | (5) 3 3 6 5 3 |
锁 (要 是) 蛾 眉 盼 想

$\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid 5 - (\overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2}) 5 \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid$
 郎 回。 有 郎 的 (个)

$\overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \mid (\overset{t}{1}) \overset{t}{1} \overset{t}{7} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{0} \mid$
 盼 (哪) 郎, 没 有 郎 (我 还) 盼

$\overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid 1 - (\overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{2}) \mid$
 谁?

$\overset{t}{1} \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid$
 (嗨 哎 嗨 哎 嗨),

$\overset{t}{5} - (\overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2}) \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \mid (\overset{t}{1}) \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \mid$
 意 (哟) 懒 空 (哪

$\overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{1} - \parallel$
 呀) 闹。

(二)

$\frac{4}{4} (\overset{t}{1} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} - \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{2}) \mid \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \mid$
 天 (呀)

$\overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{1} - \mid \overset{t}{1} (\overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} - \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{2}) \mid$
 凉 了,

$\overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \cdot (\overset{t}{1} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid$
 寒 (哪 哎 哼 哎) 蛋

1 - 1.6 1 2) | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 0 |
 叫 的 那 般 声

2 2 1 $\dot{1}$ 6 | 6 6 0 $\dot{7}$ | 6 $\dot{7}$ 6 5 5 3 | 5 - - - |
 音 (哪), (呀 哈 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

(6 $\dot{1}$ 6 5 3 1 2 3 | 1 - 1 1 2) | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 2 3 1 |
 哪 喽 喽 喽 喽 喽,
 (dou)

0 $\dot{3}$ - 5 | 1. 2 7 6 5 | (5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2. 3 1 1 6 1 |
 榔 榔 榔 榔 榔 榔, 草 (哇 哎) 窠儿 里

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 - (5 5 5 6 | 1 2) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5.6 | 6 5 3 2 3 5 1 |
 假, 牵 拉 着 那 翅 子

(1) 5 $\dot{6}$ 1 | 2 1 6 5 6 1 | $\dot{6}$ 6 5 3. 5 | 3 2 1 2 5 3 2 |
 懒 (哪) 得 飞。

1 - (1 1 2) | $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ 5 3 5 | 1 3 2 1 6 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ 2 |
 (嗨 哎 嗨 哎 嗨),

5 - (5 5 5 6 | 1 2) 6 5 3 6 | 1 5 3 2 3 5 1 | (1) 5 $\dot{6}$ 1 |
 无 奈 草 合儿 任 它

2 1 6 5 6 1 | $\dot{6}$ 6 5 $\dot{3}$. 5 | 3 2 1 2 5 3 2 | 1 - (1 1 |
 去 飞。

3.1 2 3 5 3 5 6 | 1 - 1 1) | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 3 2 |
 眼 (哪) 看

1 6 5 1 - | 1 (2 5 3 2 3 5 6 | 1 - 1.6 1 2) | $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 3 |
 着 来 (呀

5 6.5 [#]4 3 | 0 5 3 2 1 - | (7 6 5 6 6 5 3 2 | 1 - 1.6 1 2) |
 哎 哼 哎) 到

1̇ 6 5 1̇ 6 6 5 | 3̇. 2 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2 0 | 3 2 1 7̇ 6̇ |
 十 月 儿 一 (的 这 个) 小 阳 春 儿 打

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 2 | 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - - - | (6 1̇ 6 5 3 1 2 3 |
 起,

1 - 1 1) | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6 5 3 2 6̇ 1̇ | 3 7̇ 0 5 3 2 |
 家 (呀) 家 儿 (要 是) 门 前

1̇. 2 7 6 5 | (5) 3̇ 6̇ 5 3 | 2 5 2 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 (哪) 化 (呀) 纸 灰。

5̇ - (5 5 5 6 | 1 2) 6̇ 5 3 6̇ | 2 5 3 2 3 5 1 | 0 1 5̇ 1̇ |
 佳 人 儿 也 把 寒 (哪)

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - (1 1) |
 衣 备。

1̇ 3̇ 5 3 3 5 | 1̇ 3̇ 2 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 5̇ - (5 5 5 6 |
 (嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎),

1 2) 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3 2 3 5 1 | 0 5̇ 1̇ 1̇ |
 阖 家 欢 乐 喜 (呀)

渐慢
2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - ||
 荣 归。

* 根据百代唱片公司 1931 年或 1932 年出版的唱片记录。唱片号为 34345。

小 五 更*

1 = A

(片 断)

屈振庭演唱
王治远记谱
高光弟

中速
 $\frac{4}{4}$ (5 1 2 3 6 5 5 5 3 2 3 2 1 1 | 6 5 6 1 5 5 5 1 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 3 |

6 5 3 2 1. 6 1 1 1. 6 | 1 1 6) 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 5. 6 5 6 | 1̇ 2 1̇ 6 5 5 0 |
一 更 鼓 里 天儿 (啊),

(5 5 6) 1̇ 6 1̇ 6 5 6 5 4 | 4 1̇ 5. 6 5 3 2 5 2 6 1. (2 | 3 2 1) 1̇ 6 5 1̇ 6 1 (1̇ 6 1) |
(啊 呀) 一 更 鼓 里 天儿, 思 想

2. 3 2 3 5 0 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 (3 3) 2. 3 2 3 5 6 5 5 3 | 2 5 2 6 1. (2 3 2 1) 5 3 2 |
我 的 才 郎 (啊) 怎 么 我 会 睡 不 安? 这

1 6 1 2 5 3 2 3 1̇. 6 5 0 0 1̇ 3 | 3 5 2 3 2 1 2 1 2 5 3 2 | 2 2 3 7 6 5 6 5 6 1̇ 1̇ |
几 天 不 来, 你 把 你 的 心 (哎) 改 变。

1̇ 6 1 2 3 5 2 1 6 1 5 | (5 6 1) 5 3 2 1 6 1 2 5 3 2 3 | 1̇ 6 5 0 1̇ 3 3 5 2 3 2 |
这 几 天 不 来, 你 把

1 2 1 2 5 3 2 2 (0 7 6) | 5. 6 5 6 1̇ 1̇ 6 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 (5 5 5 1 5 6 |
你 的 心 (哎) 改 变。

5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 1 | 6 5 6 1 5 5 5 5 5 6 5 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 3 |

$\underline{\underline{65656}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad) \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\quad \underline{\underline{5551}} \quad) \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad |$
 哭 了 一 声 神 儿 (啦 啊),

$\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{654}} \quad \underline{\underline{4\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2526}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{321}} \quad) \quad \underline{\underline{1\dot{6}5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad) \quad \underline{\underline{2.323}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 我 叫 了 一 声 天 儿, 保 佑 我 的 才

$\underline{\underline{1\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2526}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{321}} \quad) \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3523}} \quad |$
 郎 (哎), 早 早 地 得 团 圆。 早 早

$\underline{\underline{1\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{0\dot{3}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2}} \quad | \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2376}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}1}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}5}} \quad |$
 地 回 来 吃 上 一 碗 团 圆 面 儿

$\underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5561}} \quad) \quad \underline{\underline{532}} \quad | \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3523}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{0\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3.235}} \quad |$
 早 早 地 回 来 吃 上 一 碗 团

$\underline{\underline{2}} \quad (\quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \quad) \quad \underline{\underline{5\dot{6}5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{6}1}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 (哪) 圆 面 儿 。

* 根据20世纪60年代初演唱的录音记录。

双 顶 嘴*

1 = C

(片 断)

赵小福演唱
孙丽云记谱
周春玲校词
周春玲校谱

【新鸳鸯调】 ♩ = 96

(一)

$\frac{4}{4}$ (5 6 5 6 3 5 | 2 2 3 5. 6 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 1 0 6 1 6 |

1 - 3 5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\bar{0}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 |
春 (哪) 季 里 (呀)

$\underline{2}$ 1. (1 2) | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 4 3 | 2 3 1 $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 | 5 6 $\bar{3}$ 5 6 5 |
有 (哇) 妓 女 (呀)

(6 = 6 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\bar{6}$ 5 | $\bar{6}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 |
闷 (奈) 坐 在 空

$\bar{6}$ 5 3 2 5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 4 5 3 | 2 6 5 5 3 2 1 | 1. (2 3 2 3 5 |
(哎) 围,

$\underline{2}$ 5 3 2 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 (5) |
忽 (啊) 听 得 呀

$\underline{5}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 4 3 | 6 6 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 |
(又 是 那 个) 板 房 门 儿 一 响

$\dot{7}$ - ($\underline{6}$ 1 $\underline{5}$ 6) | 3 5 5 3 5 3 2 1 2 | 3 5 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 5 3 2 3 5 |
(啊), 走 (哇) 进 了 一 (呀) 个 有

$\overbrace{2\ 3\ 7\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \ 5 \ (\ 5 \) \mid \overbrace{5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3.2\ 2\ 7\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} (\ 5\ 6\ 1 \mid 5\ 5\ 5\ 6\ 1 \mid$
 情 的 人儿 (啊)。

$5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5 \mid 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 5\ 6 \mid 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6 \mid 1\ 0\ 6\ 1\ 6 \mid$

$1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6 \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 3\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \ 2\ 5\ 1 \mid \overbrace{1\ 6\ 6\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \ 1\ 2 \mid \overbrace{2\ 1\ 1\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{6\ 5\ 5\ 3\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 这 (呀) 两 天儿 (啊)，

$\overset{\cdot}{1}. (\ 2\ 1\ 2 \) \mid 3\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ \overset{\cdot}{6}.5\ 5\ 3 \mid 2\ 5\ 1\ 2\ 3 \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ 5\ 6\ 5 \mid$
 你 (呀) 没 有 来 (呀)，

$(\ 6 - 6\ 6 \) \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{6\ 2\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \ 6\ 5 \mid \overbrace{6\ 1\ 5\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \ 1 - \overset{\cdot}{\vee} \mid 2\ \overbrace{2\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \overbrace{1.2\ 6\ 5}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 脆 (呀) 糖 的 麻 花儿 你 跟 奴家 我们

$\overset{\cdot}{1}\ \overbrace{3\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \ 5\ \overset{\cdot}{1}\ 6 \mid \overbrace{2\ 1\ 6\ 5\ 4.5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid 2\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overbrace{5\ 3\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \ 1 \mid (1. \ 2\ 3.2\ 3\ 5 \mid$
 拧 着 股 子 劲儿。
 (z h i)

$2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2 \) \mid 3\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 5\ 3 \mid 2\ 5\ 1\ 2\ 3 \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ 5 - \overset{\cdot}{\vee} \mid$
 想 (啊) 必 是

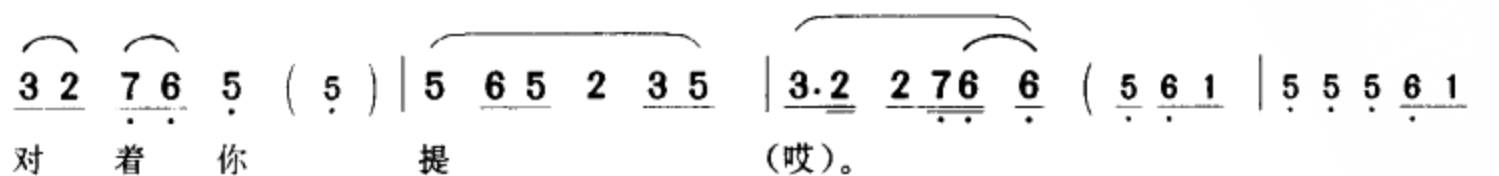
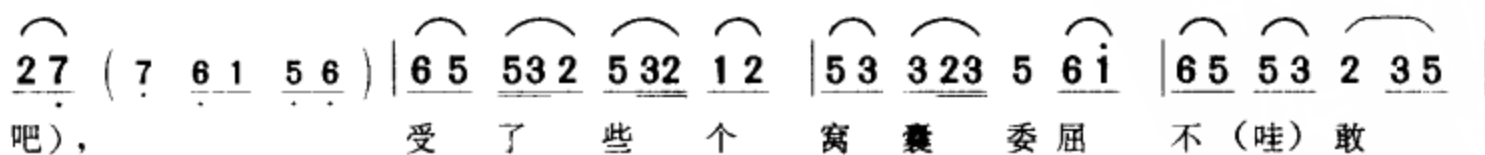
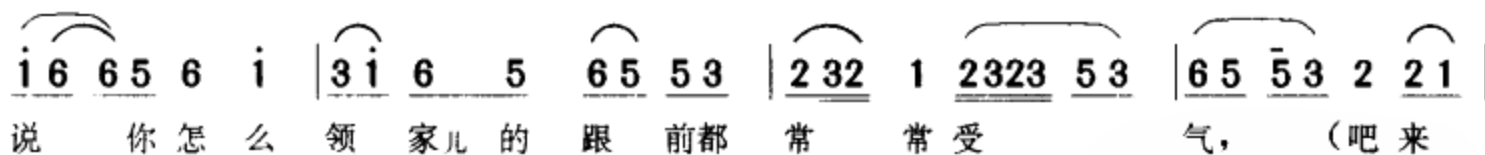
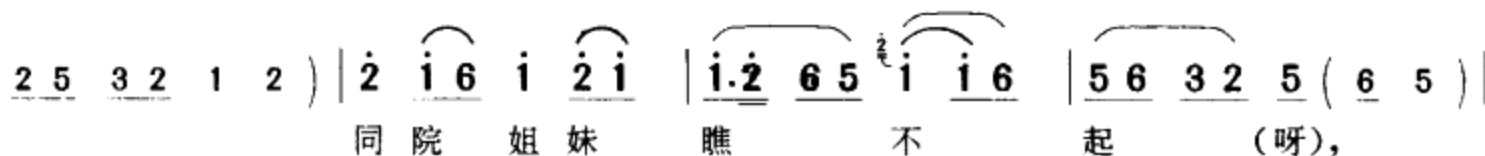
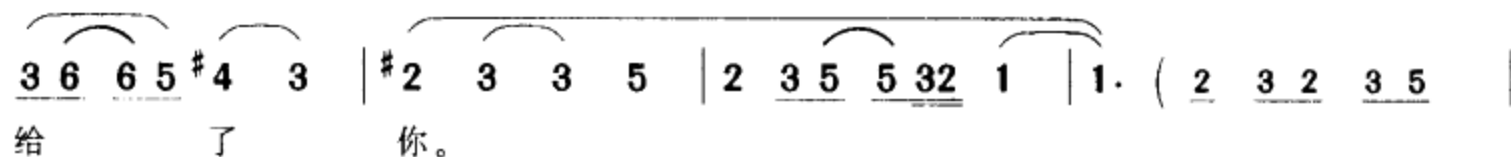
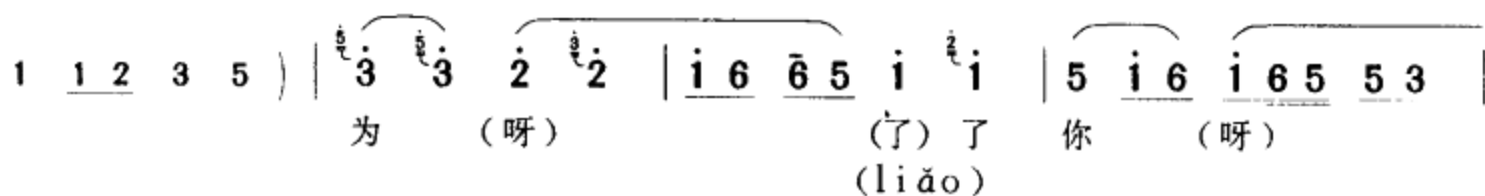
$\overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1} \mid \overbrace{2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 过 的 什 么 旁 的 院儿 你是 另 去 嫖 别 的 人儿

$\overbrace{2\ 1\ 7\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} (\ 1\ 5\ 6 \) \mid \overbrace{3\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5.3\ 3\ 2\ 1\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3.2\ 1\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} \mid$
 (啦 吧 来)， 你 (呀) 跟 奴家 我们 改 变 了

$\overbrace{3\ 5\ 2\ 3\ 4.3\ 4\ 6}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{5\ 3\ 3\ 2\ 5\ 3}^{\cdot\cdot\cdot} \mid \overbrace{3\ 2\ 2}^{\cdot\cdot\cdot} (\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1 \mid 5 - 5\ 6\ 5 \) \parallel$
 良 心儿 (啊)。

(二)

♩=98



5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 2 1 2 3 5 5 5 6 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 1 0 6 1 6 |

1 1 2 3 5) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 5 3 2 |
想 (啊) 奴家 我 (呀)

$\dot{2}$ 1 ($\dot{2}$ 1 2) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 5 | 5 3 2 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 5 6 5 |
真 心 实 意 我 跟 着 你 好 (哇),

(6 - 6 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\bar{6}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ - | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 |
想 不 到 如 今 上 了 你 的 这 个

$\dot{1}$ 3 2 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 4. 5 3 | 2 6 5 5 3 2 1 | (1. $\dot{2}$ 3 2 3 5 |
罗 (呀) 圈 (的) 套!

2 5 3 2 1 2) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 - |
人 家 孩 子 你 要 跳 槽 (喂),

$\dot{1}$ 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 6 5 5 6 4 3 | 5 3 2 1 2 3 3 5 6 | 6 5 5 3. 3 2 2 1 |
(说 的 什 么) 有 了 新 情 (你 还) 忘 了 旧 交 (哎

2 7. (6 6) | 6 5 5 3 5 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 5 2 3 5 |
哎), 过 (呀) 去 河 (呀 来) 你 就 要

3 2 7 6 5. 5 | 6 7. (2 1) | 3 5 5 2 3. 2 1 2 | 5 3 2 3 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 5 3 2 1 |
拆 桥, 口 (哇) 赛 砂 (呀) 糖 (啊) 你 的 心 赛 (个)

5 3 2 3 \sharp 4. 3 4 6 | 3 0 (3 2 3 5 | 2 2 7 2 6 2 7 2 | 5 0 0 0) ||
钢 刀。

* 根据高亭唱片公司1929年前后出版的唱片记录。

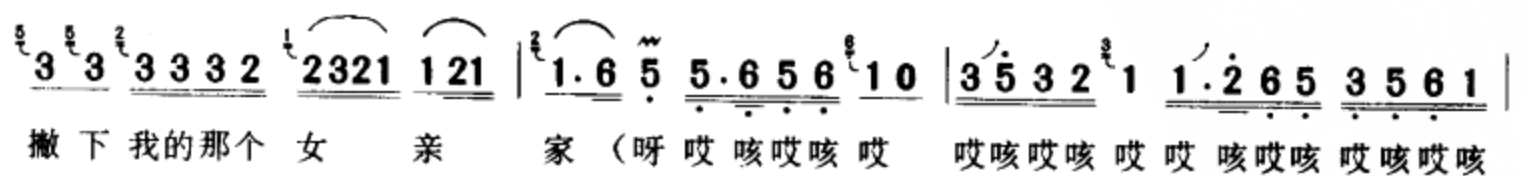
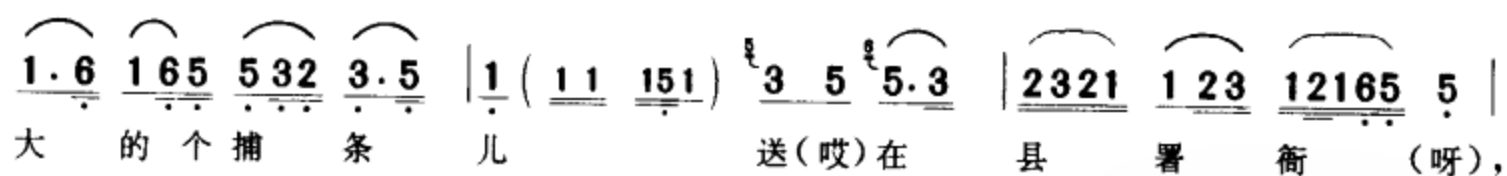
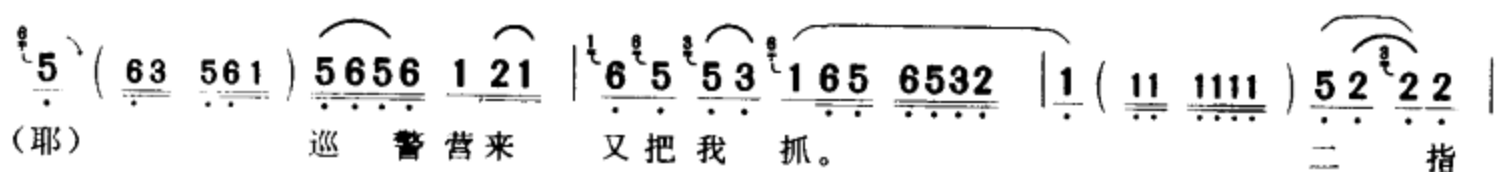
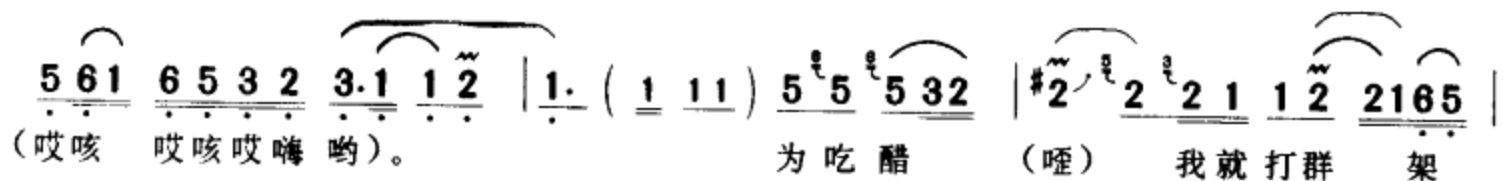
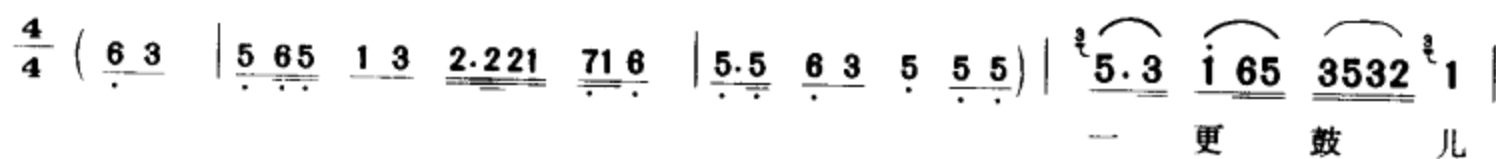
叉杆解狱*

1 = A

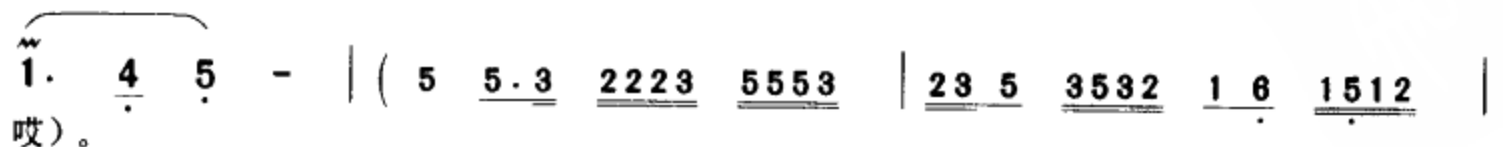
(片 断)

赵小福演唱
王治远记谱
高光弟

$\text{♩} = 60 \sim 90$



自由地



风吹铁马*

1 = D

(片 断)

许成友演唱
刘玉玺记谱
金曲史校词

【慢板老鸢鸢调】 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$ (0 0 53 2351 6532 | 1.1 1i 6.5 32 | 1i 6532 16 12 | 3.2 3i i5 6i |

5 55 5 51 | 5) 0 [♩]7 0 [♩]3 [♩]2 | [♩]2 [♩]i ([♩]2 [♩]i 5 [♩]6i | 5 51) 0 [♩]i [♩]5 [♩]6 |

秋 季 里

[♩]i [♩]5. [♩]5 [♩]3 [♩]2 | (1.1 1i 65 32 | 11 6532 16 12 | 3.2 35 65 [♩]6i |

5 55 5 51 | 5) [♩]2 [♩]2i 0 [♩]3 [♩]2 | [♩]2 [♩]i ([♩]2 [♩]i 5 [♩]6i | 5 51) 0 [♩]i [♩]6i |

小 姑 娘

[♩]5 - i [♩]i 6 | [♩]5 - - - | 5 (65 3.2 35 | 65 6i 5 55 |

5 51 5) [♩]3 [♩]3 [♩]2 | [♩]2 [♩]2 [♩]i 0 [♩]2i | [♩]2 [♩]5 [♩]3 [♩]2. 6 | [♩]i - (5 51) |

将 身 躺 至 在

[♩]i - [♩]i 6 | 6 5. 0 [♩]6i | 6 56 [♩]4. 5 | 3 - - (3) |

牙 床

6 - 4 - | [♩]3 [♩]3 [♩]2. [♩]1 | [♩]3. 2 3 1 | 1 ([♩]6 1. [♩]6 |

上,

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣) 2̣ 3̣ 7̣ | 0̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ (2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣) |

思 想

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ - | 6̣ - 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ - (4̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ -) |

起

3̣ - 4̣ . 5̣ | 3̣ - (1̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 5̣ 2̣ - | 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ -) |

多 情 有 意 的

稍慢

3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - - | (6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

郎

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣) 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (5̣) 1̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ (6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |

改 变 心 肠，

3̣ -) 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ . 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

忘 了 奴 家 我 丧 尽 天

2̣ (1̣ 2̣) 3̣ . 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

良。

5̣ - - - | (6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ . 3̣ |

2 3 1 3 2 1 2 3 | 5 6. $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 $\dot{6}$ 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1. 1 1 $\dot{6}$ 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 1 1 $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ | 1 1 6 5 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 |

3. 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 | 5) 3 $\dot{2}$ 0 3 2 | 2 1 (2 1 5 6 $\dot{1}$ |
正 在 叹

5 5 1) 1 6 | 5 - 5 3 2 | 1 1 (1 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 1 6 1 2 |
息，

3. 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 | 5) 2 2 0 3 2 | 2 1 (2 1 5 6 $\dot{1}$ |
寒 风

5 5 1) 1 6 $\dot{1}$ | 5 - 1 1 6 | 5 - - - | 5 (6 5 3. 2 3 5 |
起，

6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 1 5) 1 6 | 1 6 5 1 | 6 5 1. 6 |
身 上 无 衣，

5 (6 5 3 1 2 3 5. 1 5 6) | 1 - 1 6 | 6 5 . (5) 3 6 | 5 5 3 2 5 3 |
觉 乎 着 有 点儿

2 - - - ^v | 1 - - 3 | 2 - 3 2 1 2 | 2 1. 1 (6 |
冷，

1. 1 1 6 1 5 1 2 | 3 5 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 6 5 3 2 1 6 1 2 |

3 5 3 2 3 5 3 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 5 5 5 1 | 5) 2̇ 2̇ 7 0 3̇ 2 | 2̇ i (2̇ i 5 6 i |
云 雾

5 5 1) i̇ 6 i | i̇ 5 - i̇ i̇ 6 | 5 0 0 (6. i̇ 6 5 | 4 4 4 5 3 2 1 2 |
朦 胧，

3 -) 6 3 | 4. 5 3 - | (3 -) 6 i̇ 6 | 5̇ 5 3 2̇ 2̇ 2̇ 1 |
月 光 无

1 1. 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1 - - - | (6 i̇ i̇ 2̇ i̇ 2̇ 6 5 |
影。

3 2 3. 2 3 5 6 5 6 5 i̇ | 5 5 5 5 5 1 | 5) i̇ 6 i̇ 6 5 | 5 i̇ 6 i̇ 6 5̇ |
秋 季 里

i̇ i̇ 6 (6 5 3 2 | 3 -) 5. 3 | 2̇ 5 3 2̇ 2̇ 1̇ | 1 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
的 天儿 更

0 1 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1 (1 2) 3. 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ i̇ 6 5 3 2 7 |
凉。

6̇ 7. 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - - - | (6. i̇ 6 5 3 5 6 i̇ | 5 5 6 i̇ i̇ i̇ 6 |

5 $\overset{\sim}{6}$ 4. 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 | 5 $\underline{6.1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 6 5 3 |

2123 5653 2321 6123 | 1 0 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 2 3 5 | 2.123 5653 2351 6532 | 1.1 1 $\dot{1}$ 6.5 $\bar{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\flat 7.2$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 2 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 | 5) $\overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{3}{\underset{2}{2}} 0 \overset{3}{\underset{2}{2}}$ |
风 吹

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1 5) $\overset{3}{\underset{2}{2}} \dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - - 3 2 | (1.1 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
动

1 6532 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 2 | 3.2 3 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 | 5) $\overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{3}{\underset{2}{2}} 0 \overset{3}{\underset{2}{2}}$ |
檐 前

$\overset{2}{\underset{1}{2}} \dot{1}$ 6 ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1) 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - - - |
铁 马

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ 5 3.2 3 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 1 5) $\overset{2}{\underset{1}{2}} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\underset{1}{2}} \dot{1}$ 6 $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ (5) $\overset{2}{\underset{1}{2}} \dot{1}$ |
止 不 住

$\dot{1}$ 6 5 $\overset{2}{\underset{1}{2}} \dot{1}$. 6 | 5 ($\dot{6}$ 5 3123 5.1 5 6) | $\overset{2}{\underset{1}{2}} \dot{1}$. $\dot{2}$ $\overset{2}{\underset{1}{2}} \dot{1}$ 6 | 6 $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ - $\dot{6}$ 5 |
地 叮 叮 当

$\dot{5}$ 3 3 5 $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ - | $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ - - - \vee | 1 6 $\overset{3}{\underset{2}{2}} \dot{1}$ $\overset{32}{\underset{2}{2}}$ 3 - | $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ - 3.2 1 2 |
当 响。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ - ($\dot{6}$ | $1. \dot{1}\dot{2} \underline{1\ 6} \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5\ 1} \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3} \underline{5\ 6\ 5\ 3} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |

$1\ 1$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $5\ 5\ 5\ 5\ 1$ | 5) $\dot{2}\ \dot{3}\ 7$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 絮 叨

$\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}$ | $5\ 5\ 1$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\ 0\ 0$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{5}\ 0\ 0$ ($\dot{6}\ \dot{1}\ 6\ 5$ |
 叨 (哇 啊),

$4\ 4\ 4\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2$ | $3 -$) $\dot{6}$ - | $\dot{4}\ .\ \dot{5}\ 3\ .$ ($\underline{2\ 1\ 2}$ | $3 -$) $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 寒 (哪) 虫

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\ 0\ 0$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{6}\ 0\ 1\ \dot{5}$ $\dot{6}$ |
 的 声 音 它 就 叫 得

1 ($\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $5\ 5\ 5\ 5\ 1$ | 5) $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ $\dot{6}$ |
 急。 勾 起

5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\ 5$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6}$ ($\underline{5\ 3\ 2}$ | $3 -$) $5\ \underline{5\ 2}$ | $5\ .\ 3\ \dot{2}\ \dot{2}\ 1$ |
 奴 家 我 一 阵 阵 (哪) 我 就

$\underline{1\ 0}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}$ | $\dot{3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{1\ 2}$) $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ |
 太 以 的 悲 伤。

$\underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ 7 | $\underline{6}\ \underline{7}\ .\ \underline{2}$ $\dot{6}\ 5\ \dot{6}\ 1$ | $\dot{5}$ - - - ||

* 根据20 世纪80 年代初演唱的录音记录。

孟 姜 女

(片 断)

许成友演唱
刘玉玺记谱
金曲史校词

1 = D

【慢板老鸢窝调】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (5 5 5 5 2. 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 1.1 1 1 0 1 2 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1.1 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 1 6 1 2 | 3.2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 |

5) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 0 3 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1) 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 5 - 3 |
秋 季 (呀 里

(1.1 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 | 3.2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 5 1 |

5) $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 0 | 3.2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$ | 5 5 1) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 (5 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
落 叶 飘 摇

$\dot{1}$ 5 - - - | (5 $\dot{5}$ 6 5 3.2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 1 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
严

$\dot{1}$ 6 5 (5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | (6 5 3 2 5 5 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
(哪) 霜 满

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{4}$ 5 | 3. (2 1 2 3 7) | $\dot{1}$ 6 - $\dot{4}$ - |
地，

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ | 3. 2 3 $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1}$ (6 1. 6 | 1 $\dot{1}$ 2 1 2 3 5 2 3 |

5 6535 2123 5653 | 235 $\dot{1}$ 6532 1 1 6532 | 1 6 1 12 3. 2 3235 |

6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 1 5) 0 2 $\dot{3}$ 2 | 0 $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$. 6 ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 5 1) |

孟 姜

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{1}{5}$. $\dot{1}$ | 6 - $\overset{6}{5}$ $\overset{4}{5}$ 3 | $\overset{6}{5}$ - (3. 2 1 2 | 3 -) $\overset{6}{3}$ - |

女 为

$\overset{6}{4}$. 5 3 - | 3 0 5 6 5 | $\overset{5}{3}$. 2 $\overset{2}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | 2 0 3 $\overset{5}{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 |

寻 夫

$\overset{2}{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{3}{1}$ - | 1 - - - | (6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |

5 5 5 5 5 1 | 5) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\overset{6}{5}$ | (5) $\overset{3}{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{6}{5}$ | $\overset{3}{1}$ $\dot{1}$ 6 (6 5 3 2 |

壮 志

3 -) 3 6. | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ 3 $\overset{3}{2}$ 0 5 0 | 6 5 $\overset{6}{4}$ 3 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{6}$ |

难

1 - 1 - | 0 3 2 3 $\overset{3}{1}$ | 0 1 3 1 1 2 | 1 $\overset{\sim}{3}$ (6 4 3 2346 |

移 (呀)。 身 背 雨 伞，

3 -) 5 2 | 5. 3 $\overset{3}{2}$ $\overset{23}{2}$ 1 | 1 1. (6) 1 | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 3 5 3 2 |

亲 送 寒

(1 1 2) 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | ⁵2 3 5 6 5 3 2 7 | 6 ⁷ 6. 5 6 1 |
衣,

⁵5 - - - | (6. 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 6 1 1 6 | 5 6 4 3 |

2 3 1 3 2 1 2 3 | 5 6. 1 6 5 4 3 | 2 2 3 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 6 7 2 7 6 |

5 5 - 3 2 | 5. 6 7 2 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1. 1 1 6 1 2 3 5 | 2. 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 1 1 1 6. 5 6 2 | 1 7. 2 1 7 1 2 |

4 2 4 2 1 5 6 1 | 5 5 5 5 5 1 | 5) 2 3 7 0 3 2 | 2 1 6 (1 5 6 1 |
路

5 5 1) 1 2 3 1 6 | ⁵5 - ⁵5 (3 2 | 1. 1 1 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 1 6 1 2 |
上

3. 2 3 5 6 5 6 1 | 5 5 5 5 5 1 | 5) 2 3 7 0 3 7 0 | 3 2 3 2 2 1 6 (6 1 |
披 星 戴

5 5 5) ⁵1. 6 | 5 (5 5) 1 1 6 | ⁵5 - - - | (5 5 6 5 3. 2 3 5 |
月

6 5 6 1 5 5 5 | 5 5 1 5) 1 6 | 1. 6 5 (5) ⁵1 | 6 5 5 1 1 6 |
逢 山 涉 水

(6 5 3123 5.1 5 6) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ | 5 5 3 $\dot{2}$ 5 3 |
受 尽 (哪) 风 雨。

2 $\dot{2}$ - 0 | $\dot{1}$ - 3 - | $\dot{2}$ - 3 2 $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 1 (6 |

1. 6 1 $\dot{2}$ 1 2 | 3 5 2 3 5 1 6535 | 2123 5653 2351 6532 |

1 1 6532 1 $\dot{6}$ 1 2 | 3.2 3235 $\dot{6}$ 5 6 1 | 5 5 5 5 5 1 | 5) 2 3 7 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
听 天

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 (1 5 6 1 | 5 5 1) $\dot{1}$ 6 | 5 0 (5 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 0 (6.1 6 5 |
空

4 4 4 5 3 2 1 2 | 3 -) 0 $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ - | (3 3) 5 3 |
孤 雁 哀

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 3 - 5 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | 6 1 - - - |
鸣 (啊)

(6 1 1 2 1 $\flat 7$ 6 1 | 4.2 4 5 6 5 6 1 | 5 5 5 5 5 1 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 |
心 乱，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | (5 5 5) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3.6 3 5 6 1 6 5 |
一只(啊) 孤 雁 惨(哪) 惨

6 4 5 3 (2 1 2 | 3 -) 6 - | $\dot{5}$ 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | 1 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 1 |
凄

2.3 1 2 3 5 3 (2 | 1 1 2) 0 5 3 2 | 1 6 $\dot{1}$ 2 3 0 5 3 | 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
凄。

7 0 7 6.5 6 1 | 5 - - - | (6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 i i i 6 |

5 6 i i 2 6 5 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 | 5 1 6 6 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 1 6 5 3 5 |

2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 1 1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1. 1 1 i 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 5 6 5 6 i | 5 5 5 5 5 1 |

5) 2 2 0 3 2 | 2 i (2 i 5 6 i | 5 5 1) 0 i 6 | 5 - 4 (3 2 |
问 苍 天

1. 1 1 i 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 5 6 5 6 i | 5 5 5 5 5 1 |

5) 2 7 (0 2) | 0 3 2 2 i i (6 i | 5 5 1) i 6 i | 5 0 (5 5) i i 6 |
我 的 范 郎

5 - - - | (5 5 6 5 3. 2 3 5 | 6 5 6 i 5 5 5 | 5 5 1 5) i 7 . |
受

5 i 6 (5) i i | 6 5 i i 6 | (6. 5 3 5 6 i 5. 1 5 6) | 0 i i 6 i 6 |
苦 受 罪 他 在

6 5 3 0 3 6 | 5 5 3 2 5 3 | 2 - - 0 | 1 - 3 - |
哪 里?
渐慢 原速

2 - 3. 2 1 2 | 2 1. 1 - | 1 - (1 5 1 2 | 3 5 2 3 5 1 6. 5 3 5 |

$\underline{2123} \quad \underline{5653} \quad \underline{235\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{11} \quad \underline{6532} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{12} \mid \underline{3532} \quad \underline{3235} \quad \underline{65} \quad \underline{6\dot{1}} \mid$

$5 \quad \underline{55} \quad 5 \quad \underline{51} \mid 5 \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{2}\dot{1}}} \quad \overset{16}{\overset{16}{07}} \quad \overset{16}{\overset{16}{32}} \mid \overset{16}{\overset{16}{2}} \quad \dot{1} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{51}) \quad 0 \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{1}}} \quad \underline{6} \mid$
 可 怜 他

$\underline{5} (\underline{55} \quad \underline{55}) \quad \dot{1} \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{1}6}} \mid \underline{50} \quad 0 \quad (\underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{4.2} \quad \underline{45} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \mid 3 -) \quad 0 \quad \overset{16}{\overset{16}{3.}} \mid$
 气

$4. \quad \underline{5} \quad 3 \quad - \mid (3 -) \quad 6 - \mid \overset{16}{\overset{16}{5}} \quad \underline{32} \quad 1 \quad \overset{16}{\overset{16}{2}} \mid \underline{20} \quad \overset{16}{\overset{16}{3}} \quad \overset{16}{\overset{16}{2}} \quad \overset{16}{\overset{16}{21}} \mid$
 力 单 薄，

$\overset{16}{\overset{16}{1}} \quad \overset{16}{\overset{16}{6}} \quad 1 - \mid 1 - - - \mid (\dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}7} \quad \underline{65} \mid \underline{42} \quad \underline{45} \quad \underline{62} \quad \underline{46} \mid$

$5 \quad \underline{55} \quad 5 \quad \underline{51} \mid 5 \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{1}6}} \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{1}6}} \quad 5 \mid (5) \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{1}}} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid 5 \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{1}}} \quad \overset{16}{\overset{16}{6.}} \quad (\underline{32} \mid$
 搬 砖 运 (哪) 土

$3 -) \quad \overset{16}{\overset{16}{5}} \quad \overset{16}{\overset{16}{2}} \mid 5. \quad \underline{3} \quad \overset{16}{\overset{16}{2}} \quad \overset{16}{\overset{16}{21}} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{232} \quad \underline{12} \quad \overset{16}{\overset{16}{3}} \quad 2 \mid$
 身 上 无 有

$1 - \quad 1 - \mid 3. \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{3\#1} \mid 0 \quad 3 \quad 1 - \mid \underline{3\#1} \quad (\underline{06} \quad \underline{43} \quad \underline{2346} \mid$
 衣 (呀)， 挨 打 受 骂

$3 -) \quad \overset{16}{\overset{16}{5}} \quad \overset{16}{\overset{16}{\dot{1}6}} \mid \overset{16}{\overset{16}{5.}} \quad \underline{3} \quad \overset{16}{\overset{16}{2}} \quad \overset{16}{\overset{16}{21}} \mid 1 \quad \underline{12} \quad 1 \quad \underline{65} \mid$
 苦 (啊) 苦 不

$\underline{01} \quad \underline{65} \quad \underline{53} \quad \underline{56} \mid (1 \quad \underline{12}) \quad 3. \quad \underline{5} \mid \underline{12} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{35} \mid$
 堪 提。

$\overset{16}{\overset{16}{2}} \quad \underline{35} \quad \underline{6532} \quad 7 \mid 6 \quad \overset{16}{\overset{16}{7}} \quad \overset{16}{\overset{16}{65}} \quad \underline{61} \mid \overset{16}{\overset{16}{5}} - - - \parallel$

* 根据 20 世纪 80 年代初在天津市红桥区先春园文化站演唱的录音记录。

明月五更^①

1 = D

(片 断)

李玉花演唱
记词
王治远记谱

【二六板老鸪查调】 ♩ = 130

$\frac{2}{4}$ (5 1̇6 5643 | 2312 3561̇ | 55 5632 | 5 61̇ 6543 | 2123 5653 |

2351̇ 6532 | 1 11 1̇61̇2̇ | 1 1̇2̇ 112 | 323 5) 6 | 6 2̇2̇ 7^g |
— 更 (啊)

(5 61̇ 5) 1̇ | 1̇ 65 (1 6 | 1 2 3561̇ | 5 1̇6 5 2̇ | 1̇) 6 3̇6 |
里 有 明

(5 1̇2̇1̇6 5) 1̇6 | 5 1̇2̇1̇6 5. | (3 21) 1̇665 | 1̇ 32 1̇65 | 0 31̇ 6665 |
月 月(呀) 照 满

6̇. 6̇6̇5 4 3̇ | 0 31̇ 643 | 203 201 | 1 - | 1 (1 12 |
怀,

3561̇ 5 06 | 5) 1̇ 65 (676 | 5) 1̇6 5 1̇6 | 5 03 | 6.5 43 |
想 起 我 的 命

3̇6̇ 532 | 1 3 61̇6̇ | 1 (1̇2̇ 12 | 3561̇) 6565 | 1̇ 3 1̇.65 |
不 好 这 一 世

(5) 5 32321 | 1̇ 561̇ 5 (1̇6 | 1̇) 3̇ 135 | 3217 6561̇ | 5 (5 532 |
算 白 来。

5 6[˙] 6543 | 2123 5643 | 2312 356[˙] | 5 5 5632 | 5 6[˙] 6543 |

2123 5653 | 235[˙] 6532 | 1 11 16[˙]12 | 1 12 1 12 | 32 5) 27 |
也

0 3 27 | 5 0 5165 | 3 (6 12 | 356[˙] 5.) 6 | 5 2 165 |
是(哟) 我 命 不

0 6[˙] 5[˙] 1[˙] | 5. (6[˙] | 1 23 5) 5 | 1 3 (1 16 | 5.) 1 6 5 |
好 时 运 衰

3 6 4 3 | 0 7 6 4 3 | 2 3 1 | 1 6 (3 2 5 3 | 6 5 3 2 1 6 |
了 败,

356[˙] 5) 06 | 5 1.6 5 (76 | 5.) 16 5 1.6 | 5 0 3 | 6 4 3 |
十 三 岁 我 留 起

3 5 2 3 | 3 6. 5 3 2 | 1 (6 1 2 | 356[˙]) 5 65 | 1 3 2 3165 |
头 来 长(啊) 够 了

3 5 3 2 1 | 1.6 5656 | 1 3 1 3 5 | 3 6 5 | (5 5 5 3 2 |
奴 家 的 身 材。

5 6[˙] 5643 | 2123 5653 | 2311 356[˙] | 5 5 5632 | 5 6[˙] 6543 |

2123 5653 | 2311 6123 | 1 11 16[˙]12 | 1 12 1 12 | 3 2 5) 2 2 |
二(呀)

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ 2 \ 7 \ 6}}} \ (\underline{5}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}} \ | \ \underline{5} \ (\ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{5} .) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2}}}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}} \ (\underline{5}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 \ \dot{1} \ . \ 6}}} \ |$
 双 亲 将 奴 我

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} . \ | \ (\ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3}) \ | \ \underline{5 \ 6} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}} \ (\underline{5}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5}}} \ |$
 许 配 一 家 玩 钱 人

$\underline{4 \ 3} \ \underline{0 \ \dot{3}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{1}}} \ \underline{1} . \ | \ \frac{1}{4} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 1} \ |$
 的 手,

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 0 \ 6} \ | \ \underline{5} \ (\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6}}}} \ \underline{5} . \ (\ \underline{6} \ | \ \underline{5}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}}} \ | \ \underline{5} \ (\ \underline{5} \ \underline{5 \ 3}) \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6} \ . \ 5}}} \ \underline{4 \ 3} \ |$
 十 五 岁 那

$\underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 \ \dot{6}}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}} \ | \ \underline{1} \ (\ \underline{6} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}) \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 \ 3}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}} \ |$
 一 年 花 红 彩 轿

$\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5}}} \ (\ \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{1}}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2 \ 1 \ 5}}} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ | \ \underline{5} \ (\ \underline{5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ |$
 娶 过 门 来。

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 6 \ 1 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ |$

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}}} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5} \) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \ |$
 过

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}} \ (\underline{5}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \ | \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ (\underline{5} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{5} .) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}} \ \underline{5 \ . \ 2} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 3}}} \ \underline{0 \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}}} \ \underline{5} \ |$
 门 来 看 他 好

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}} \ \underline{5} \ (\ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{5}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 3}}} \ | \ (\ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6}) \ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 5}}} \ | \ \underline{3 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ |$
 后 来 学 了

(3) 6 4 3 | 2 3̇ 1 | (1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 5 3 2 1 1 2 |
坏，

3 5 6 i 5 7 6) | ^{6/8} 5 i (i 7 6 | 5) 6 i 5 i | ^{6/8} 5 (5 3) | 6 4 3 |
学会 了 掷骰子、

0 5 3 2 1 | 6 1 3 6 1 6 | 1 (i 2 1 1 2 | 3 5 6 i) ^{6/8} i 5 | i 3 5 3 |
搁 大 宝， 麻将、帕司②

5 5 2 1 | 6 5 6 i 5 6 | (1) 3 1 5 | 3 2 1 7 6 5 6 1 | 5 0 ||
— 起 来。

① 根据1991年演唱的录音记录。

② 帕司：扑克牌。

下 盘 棋*

1 = G

(片 断)

张景焕演唱
刘玉玺记谱

♩ = 48 ~ 56

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 5 | 2 3 2 5 5 6 6 2 | 5 5 3 6 1 2 | 3 3 2 5 5 5 6 | 3 2 5 6 3 2 3 1 | 2 0 2 3 2 5 |

2. 5 2 2) | ^{7/8} 2 7 6 5 | ^{7/8} 2. 7 ^{6/8} 6 ^{7/8} 6 | ^{6/8} 5 - | (2. 5 2 2) | ^{6/8} 2 7 6 5 |
情 郎 我的 哥， 与

7 ^{6/8} 2 7 6 ^{6/8} 6 | ^{7/8} 5 6 5 4 3 | 2. (3 2 2) | ^{7/8} 2 7 6 5 3 5 6 | ^{7/8} 2 7 6 7 2 7 | 0 ^{7/8} 7 6 7 6 ^{3/4} |
小 妹 下 上 一

^{6/8} 5. 0 | 0 7 ^{6/8} 5 ^{7/8} 6 | 4 3 (3 2 1 | 2 0 2 3 2 5 | 2. 5 2 2) | ^{7/8} 2. 7 ^{6/8} 3 2 7 6 |
盘 棋， 手 (哇)

$\overset{\text{♩}}{\underline{532}} \underline{5} (\underline{5}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2.7}} \overset{\text{♩}}{\underline{3276}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3765}} (\underline{356i}) \mid \underline{55} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{27}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{27}} \overset{\text{♩}}{\underline{6765}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{356}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{32}} \mid$
托 棋 (呀) 子 笑 笑 又 嘻 嘻 (呀),

$\overset{\text{♩}}{\underline{232}} \overset{\text{♩}}{\underline{05}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{32}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{76767}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{02}} \overset{\text{♩}}{\underline{62}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{05}} \overset{\text{♩}}{\underline{553}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{525}} \overset{\text{♩}}{\underline{776}} \mid$
我的 郎 啊, 这 盘 棋 子 赢 也 就 赢 了 哥 哥

$\overset{\text{♩}}{\underline{535}} \overset{\text{♩}}{\underline{02}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{77}} \overset{\text{♩}}{\underline{656}} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid \underline{5.} (\underline{32}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{27}} \overset{\text{♩}}{\underline{27}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6765}} \overset{\text{♩}}{\underline{356}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{32}} \overset{\text{♩}}{\underline{232}} \mid$
你。 笑 笑 (又) 嘻 嘻 (呀), 我的

$\overset{\text{♩}}{\underline{05}} \overset{\text{♩}}{\underline{32}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{72}} \overset{\text{♩}}{\underline{762}} \mid \underline{5} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{05}} \overset{\text{♩}}{\underline{553}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{525}} \overset{\text{♩}}{\underline{776}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{535}} \overset{\text{♩}}{\underline{02}} \mid$
郎 啊, 这 盘 棋 子 赢 也 就 赢 了 哥 哥 你。

$\overset{\text{♩}}{\underline{77}} \overset{\text{♩}}{\underline{656}} \mid \underline{5.} (\underline{32} \mid \underline{5566} \underline{3211} \mid \underline{2.123} \underline{5635} \mid \underline{237} \underline{6566} \mid \underline{55} \underline{5532} \mid$

$\underline{5566} \underline{5631} \mid \underline{232} \underline{5556} \mid \underline{3256} \underline{5231} \mid \underline{20} \underline{05} \mid \underline{2.5} \underline{22} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{276}} \underline{5} \mid$
二

$\overset{\text{♩}}{\underline{72}} \overset{\text{♩}}{\underline{765}} \mid \underline{5} - \mid (\underline{2.3} \underline{22}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{276}} \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{732}} \overset{\text{♩}}{\underline{765}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3535}} \overset{\text{♩}}{\underline{653}} \mid$
人 (哪) 下 棋 (呀)

$\underline{2.} (\underline{3} \underline{22}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{276}} \overset{\text{♩}}{\underline{5.6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2767}} \overset{\text{♩}}{\underline{27}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{02}} \overset{\text{♩}}{\underline{63}} \mid \underline{5.} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{7.2}} (\underline{53i}) \mid$
先 让 郎 君 你 走,

$\overset{\text{♩}}{\underline{3616}} \overset{\text{♩}}{\underline{23}} \mid \underline{22} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{27}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3276}} \overset{\text{♩}}{\underline{3.2}} \mid \underline{5} (\underline{52} \underline{5536}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{27}} \overset{\text{♩}}{\underline{3276}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{4765}} (\underline{555}) \mid$
马 (呀) 跳 连 (哪) 环

$\overset{\text{♩}}{\underline{356i}} \overset{\text{♩}}{\underline{55}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{77}} \overset{\text{♩}}{\underline{276}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{676765}} \overset{\text{♩}}{\underline{56i}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{32}} \overset{\text{♩}}{\underline{1232}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{05}} \overset{\text{♩}}{\underline{32}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{72}} \overset{\text{♩}}{\underline{62}} \mid$
炮 (哇) 打 你 的 这 条 车 (呀)。我的 郎 啊, 这 盘

5. 3 5 | (2) 5 5 53 | 5 25 7 76 | 53 5 0 2 3 | 2 7 65 6 | 5. (32) |
棋 子 赢 也 就 赢 了 哥 哥 你。

7 7 2 7 | 6. 765 5 61 | 3 32 2 32 | 0 5 32 2 | 7 2 6 2 | 7 2 |
炮(哇)打 你 的 这 条 车(呀), 我的 郎 啊, 你 的 心 眼 儿

0 3 5 3 | 7 2 7 | 0 2 7 6 | 5 (3561 | 5 5 5532 | 5566 32 1 |
(在 也 就) 在 哪 里?

2 32 5556 | 32 1 3561 | 5 5 5532 | 5566 3631 | 2 32 5556 | 325. 6 5231 |

2. 2 32 5 | 2. 5 2 2) | 2 76 5 | 7 2 7 6765 | 5 - | (2. 3 2 2) |
十 字

2 76 5 | 7 32 7 6 5 | 5 35 6533 | 2. (3 2 2) | 2 76 5656 | 7267 2 7 |
街 前 (哪) 倒 有

0 2 6 3 | 5. 7 | 7. 2 (2 6 | 3356 32 7 | 2 5 55 | 2. 3 2 2) |
王 三 姐,

2 7 3276 | 5. 6 5 (36 | 3561 5 5) | 2 3276 | #4765 (5 55 | 3561 5 5) |
三 (哪) 分 人(哪) 才。

7 7 2 7 | 6. 765 5 6 | 3 32 2 2 | 0 5 32 2 | 7 6 2 | 7. 6 2 (2 |
炮(哇)打 你 的 这 条 车(呀), 我的 郎 啊, 那 是 妹 妹 我

2) 2 5 3 32 | 5 72 0 3 | 2 72 7 6 | 5. (32) | 2 2 2. 7 | 6 65 5 6 |
攒 的 体 己 给 你 置 的 衣。 七(呀) 分 打 扮 得 个

$\dot{3}$ $\dot{3}2$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 5 $\dot{3}2$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}7$ $\dot{6}2$ | $\dot{2}7\dot{6}\dot{6}$ 2 (2 | 2) 5 $\dot{5}$ $\dot{5}3$ | $\dot{3}532$ $\dot{2}7$ |

漂(哇), 我的 郎啊, 那 是 妹 妹 我 她 也 就 迷 了

0 $\dot{2}$ $\dot{7}6$ | 5 ($5\dot{6}\dot{6}3$ | 5 5 0 $\dot{3}2$ | 5 6 $5\dot{6}35$ | 2 $\dot{3}2$ 5556 | $\dot{3}2$ 1 $05\dot{6}1$ |

你。

5 5 5532 | 5566 $\dot{3}2$ 1 | 2 $\dot{3}2$ 5556 | $\dot{3}256$ 5231 | 2 0 0 5 | 2.5 2 2) |

$\dot{2}$ $\dot{7}6$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{2}7$ $\dot{6}56$ | 5 - | (2.5 2 2) | $\dot{2}$ $\dot{7}6$ 5 | $\dot{7}\dot{3}\dot{2}7$ $\dot{6}56$ |

黑 紫 羔儿, 黑 马

$\dot{6}535$ $\dot{6}53$ | $2.$ (5 2 2) | $\dot{2}$ $\dot{7}6$ 5356 | $\dot{2}767$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}3$ | $5.$ 7 |

褂儿, 全 是 三 两

$\dot{6}6$ $\sharp 4$ 3 | (2356 $\dot{3}2$ 7 | 2.2 $\dot{3}2$ 5 | 2.3 2 2) | $\dot{7}$ $\dot{7}276$ | $\dot{3}32$ 5 (36 |

三, 一 口 玉 的

3561 5 5) | $\dot{2}$ 7 $\dot{3}276$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}50$ (5 | 3561 55) | $\dot{2}$ $\dot{3}2$ $\dot{2}7$ | $\dot{6}65$ $\dot{3}56$ |

皮 (呀) 袄 七 (呀) 十 七 两

$\dot{3}$ $\dot{3}2$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}2$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}7$ $\dot{6}2$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ (2 |

七(呀) 我的 郎啊, 那 是 妹 妹 我

2) $\dot{3}5$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 572 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}72$ $\dot{7}\dot{6}$ | $5.$ (5 3566 | 5 - | 5 0) ||

攒的 体 己 给你 置 的 衣。

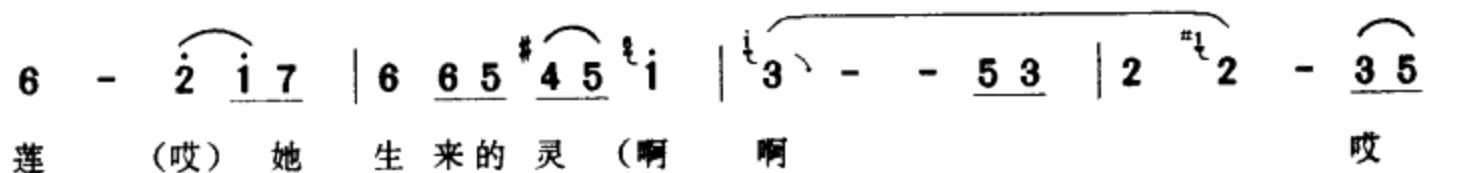
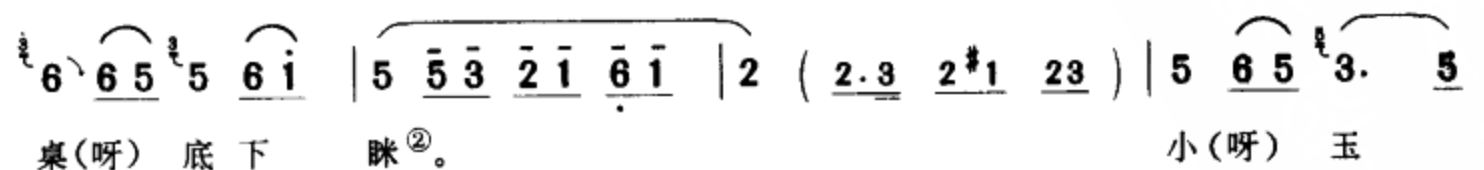
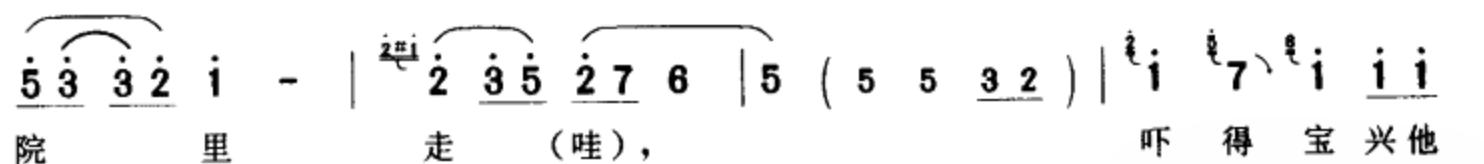
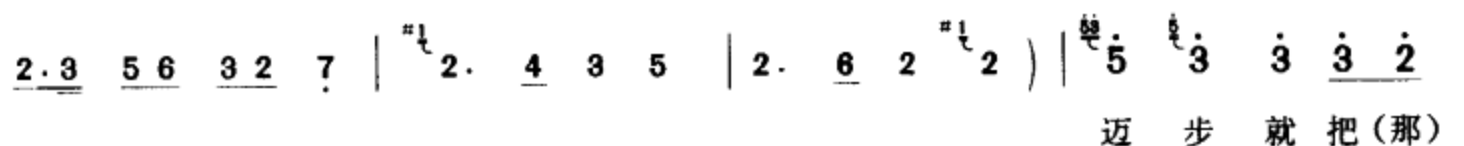
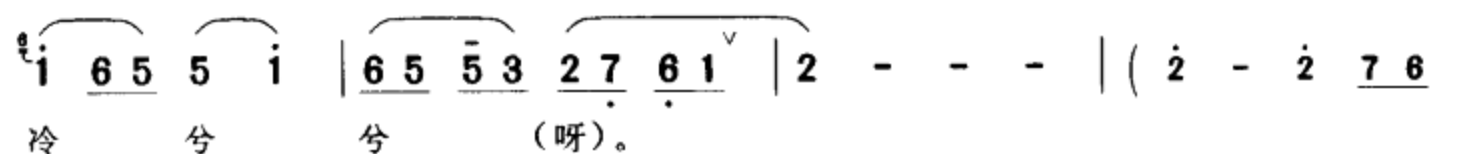
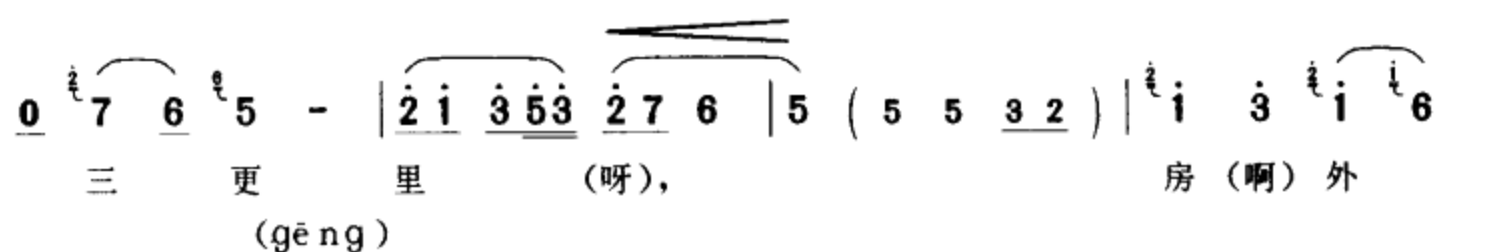
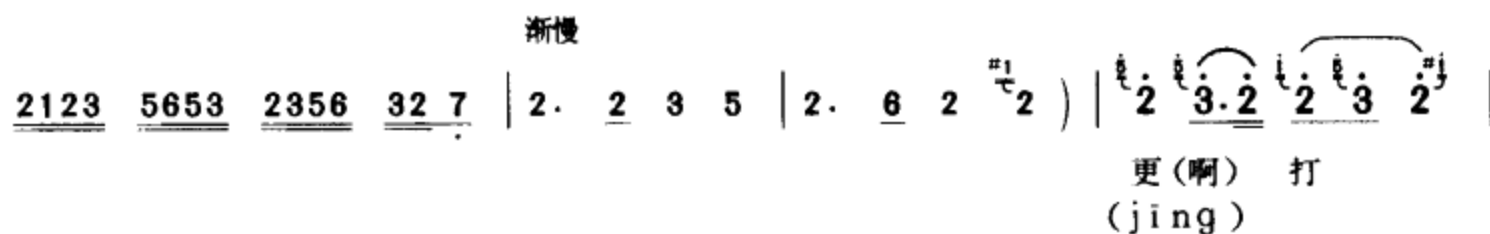
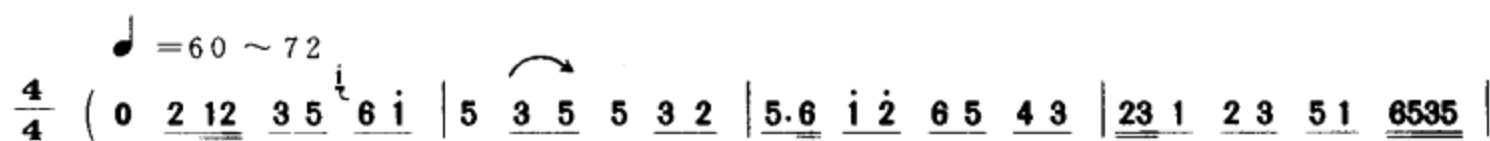
* 根据 1989 年在中国北方曲艺学校电教室演唱的录音记录。

后娘打孩子^①

1 = $\sharp F$

(片 断)

张景焕演唱
刘玉玺记谱



7. 6 5 6 | 1 - - - | (i - i.2 7 6 | 5 5 1) i.2 6 |
 哎 哎 哎 哎 哟), 我 的

5.5 4 5 3 7 | 2 7 2 (2) 3 | 3 2 7 2 2 6 5 | 2/4 5 (6 i |
 闺女就跪在了地 (呀)。

4/4 5 5 5 3 2 | 5.6 i 2 6 5 4 3 | 232#1 2 3 5 1 6535 | 2123 4643 2346 327 |

2. 4 3 6 | 2. 6 2 2) | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 3 2 i - |
 玉(呀) 莲 她 便 开

2 3 5 2 7 6 | 5 0 (5 3 2) | i i 3 i 6 i | 6 6 5 5 - |
 言 (哪), 好 心 的 母 亲 听 仔

3 5 5 7 6 1 | 2 - - - | (2 - 2 6 | 2.3 5 6 3 2 7 |
 细(呀),

2. 4 3 4 | 2. 6 2 2) | 5 5 3 3 2 | 3 2 3 2 i - |
 要 打 打 我 玉 莲 自

2 5 3 2 7 6 | 5 0 (5 3 2) | i i 7 2 i 6 i | 7 3 6 2 5 3 |
 已 (呀), 千 万 别 打 我 苦 命 的 兄

(3) 5 2 7 6 7 | 2 2 1 3 (2 1 2 3) | 5 - 3. 5 | 6 - 2 7 |
 弟。 打 他 (呀哎) 要 是

6 6 5 6 i | 3. 2 3 3 | (3) 5 3 2 2 | (2) 5.7 7. 6 |
 有 个 好 歹 (呀 哎 哎 哎 哎

5 6 i - | 1 - (i - | i.2 7 6 5 5) | i 6 i 6 i 6 5 |
 哎 哟), 亲 戚 朋 友 可

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

不 把 你 来 依。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

打 (呀) 死 了 玉 莲 女 (呀),

$\dot{5}$ $\dot{0}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

不 (哇) 过 就 是 臭 块 地 (呀)。

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

打 (呀) 死 了 那 小 (哇) 宝 兴 (啊),

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

周 氏 门 中 可 断 了 根 续 (啊)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

我 (呀) 的 父 他 要 回 家 转

$\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - - |

(哪 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟),

($\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

您 有 何 话 可 对 他 去

($\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

提 (呀) !

2 3 1 2 3 5 6 5653 | 2123 5653 2356 32 7 | 2. 2 3 5 | ^{#1} 2. 6 2 2) |

¹ 3̣ 3̣ 5̣ ² 2̣ 3̣ 3̣ | ¹ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | ^{2#1} 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 0 (5 3̣ 2̣) |

一把抓住了玉莲的青丝发，

¹ 1̣ 2̣ 1̣. 1̣ 6̣ 1̣ | ² 6̣ 6̣ 5̣ ³ 5̣ 3̣ | (3) 5 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ ^v | 2 - - - |

扑哧扑哧我摁在地(呀)，

(¹ 2̣ - 2̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | ^{#1} 2. 4 3 4 | ^{#1} 2. 6 2 2) |

¹ 5̣ 5̣ ² 3̣ 3̣ 3̣ | ³ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 0 (5 3̣ 2̣) |

止不住是劈劈啪啪打(呀)，

¹ 1̣ 6̣ 1̣ ² 6̣ 6̣ 1̣ | ³ 6̣ 6̣ 5̣ ³ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ (2̣#1̣ 2̣ 3̣) |

不解恨她就用脚踢(呀)，

5 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - ¹ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | ¹ 3̣ - - 5̣ 3̣ |

恰好像那位国母娘

2 - - 2̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ¹ 6̣ | 1 - - - | (¹ 1̣ - 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

5 5̣ 1̣) 5̣ 1̣ ¹ 3̣ \ | 5̣ ³ 5̣ 1̣ - ² | 2̣ 5̣ ¹ 3̣ \ 2̣ | 7̣ 0 0 ¹ 3̣ \ ³ 5̣ |

拷(哇)打那寇承御(呀咳)，他将

¹ 3̣ \ 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ | ² 7̣ ² 2̣ (2) ¹ 5̣ \ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - 0) ||

玉莲给打憋了气(呀)。

① 根据1989年演唱的录音记录。

② 眯，方言，藏。

蚂蚱蛹儿出殡^①

1 = G

佚名演唱
王治远记谱
金曲史校词

【大数子】 $\text{♩} = 7\ 6 \sim 9\ 2$ ^②

$\frac{2}{4}$ (0 5536 | 5 11 1 2 | 3 31 5 05 | 5353 6532 | 1 11 5 56 | 1 11 1 2 |

3 61) $\dot{1}^{\frac{6}{9}}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 ($\underline{56}$ 6) $\dot{1}$ | 5 $\bar{5}$ 3 2 $\bar{2}$ 1 | 0 1. | 1. (35 |

大 (呀) 姐儿

2353 6532 | 1 11 5536 | 5 11 12 | 3 12) $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 3 $\bar{3}$ 2 | 5 6 |

窗 外

4 3 ² | (1) 5 2 | 1 - | $\frac{1}{4}$ (5535 | $\frac{2}{4}$ 2353 6532 | 1 11 5536 |

的

1 11 1 2 | 3 12) 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5) 3 5 |

草 丛 之 中, 有

6 5 6 ³ | 5 3 2 6 | 1 - | ² 1 6 5 | 6 - | 0 1 |

一 个 挂 大 扁儿。

5.6 1 3 | 6 5 4 2 | 5 - | (55 5 53 | 2123 5535 | 2355 32 1 |

突快 $\text{♩} = 9\ 4$

2 32 5535 | 2353 6532 | 1 1 5536 | 5 11 5 3 | 2.3 2 5 | 5 3 5 6 5 3 |

原速

X X X X X | X.0 0 | X X X X X |

有一个挂大扁儿, 听我把它说

2.5 2 5 | 3 5 1 35 | 2 1 225 | 2 5 3531 | 2.3 25 | 3 5 23 23 |

X.0 0 | X X X XX | X X X | X. X X X X X | X.0 0 | X X XX X |
清 它本 是(这个) 算卦的 一(啦)位(的)老 先 生。 忙把(这个)卦

5. 3 2 5 | 1 3 5 3 | 5. 3 2 5 | 0 1 3 2 | 5. 2 5 5 | 32 5 3 5 |

X.0 0 | X X X X X | X.0 0 | 0 X X | X X X | X X XX X |
摊儿 , 放在了 地流 平。 摆 上 卦(呀)摊儿 , 支上 了卦

2. 3 2 5 | 3 5 65 33 | 2 53 236 | 535 65 35 | 2.3 2 5 | 0 2 6 |

X.0 0 | X X X XX | X X X | X X XX X | X.0 0 | 0 X X |
棚 , 有一 副(这个) 对(呀)联 写得(也倒) 清。 上 联儿

5. 3 2 5 | 0 5 2 | 5. 3 536 | 52 5 5 3 | 2. 3 2 5 | 0 5 2 |

X.0 0 | 0 X X | X X 0 | 0 X X | X.0 0 | 0 X X |
写: 心 中 有 事 来 问 我; 下 联

5. 3 2 5 | 0 5 2 | 5 536 | 53 5 35 2 | 5. 3 2 5 | 0 6 5 3 |

X.0 0 | 0 X X | X X | X X XX X | X.0 0 | X X X |
配: 吉 凶 祸 福 算得(也倒) 清。 横 批 倒

2. 1 2 5 | 0 5 5 3 | 2. 1 2 5 | 0 5 2 2 | 1 1 236 | 52 5 65 3 |

X.0 0 | X X X | X.0 0 | X X XX X | X 0 0 | X X XX X |
有 四 个 大 字: 周 易 神(哪) 灵。 能 算 你们

2. 1 2 5 | 2 5 6535 | 2. 1 2 5 | 1 5 1 33 | 2 32 1 3 3 | 235 65 2 |
X. 0 0 | X X X X | X. 0 0 | X X X X X | X X X X X | X X X X |
 死， 能算你们生。 生(哪)死(这个) 二(呀)册我是 算得(也倒)

5. 3 2 5 | 0 5 2 | 5 65 2 5 | 0 5 2535 | 2 3 5 35 | 63 5 6535 |
X. 0 0 | 0 X X | X. 0 0 | 0 X X | X X 0 | 0 X X |
 清。 我好比， 能掐会算 苗广

2. 3 2 5 | 0 6 2 3 2 | 5 23 5 65 | 32 5 6535 | 2. 3 2 5 | 0 5 3 32 |
X. 0 0 | X X X X X | X X X 0 | 0 X X | X. 0 0 | X X X X |
 义， 未(呀)道(这个) 先(哪)知 李淳风。 三国有一

5. 3 2 5 | 0 5 6 3 | 2. 3 2 5 | 0 6 5 3 5 | 2 53 2 65 | 36 5 6535 |
X. 0 0 | X X X X | X. 0 0 | X X X X X | X X X 0 | 0 X X |
 个 诸葛孔(啊) 明， 瓦(啊)岗(这个) 山(哪)寨 徐茂

2. 3 2 5 | 0 5 6 5 | 2. 3 2 5 | 0 6 5535 | 2. 3 2 5 | 0 3 5 |
X. 0 0 | X X X X X | X. 0 0 | X X X X X | X. 0 0 | 0 X X |
 公。 前知道五百 年， 后知道五百 冬， 不灵

2 3 5 3 6 | 5 2 5 6535 | 2. 3 2 5 | 0 5 6 5 | 2 32 5 6 | 33 5 32 5 |
X X X X X | X X X X | X. 0 0 | X. X X X | X X 0 | 0 X X |
 不(哇)要(这么) 一(呀)文(哪) 铜。 挂大扁儿它 正然 撇大

2.3 2 5 | 0 6 2 52 | 552 5 6 | 52 5 5535 | 2.3 2 5 | 0 6 2 3 |
X.0 0 | X X X X | X X X | 0 X X | X.0 0 | X X X |
 话， 青头儿楞的 蚂 蚱它 气不 平。 走至 上

2.3 2 5 | 0 6 5535 | 2.3 2 5 | 0 6 25 2 | 5 6 5.5 | 5 5 3 5 |
X.0 0 | X X X | X.0 0 | X X X X | X X 0 | 0 X X |
 前 深打 一 躬， 尊了一声 先生 灵不

2.3 2 5 | 0 5 3235 | 2.3 2 5 | 0 5 3535 | 2.3 2 5 | 0 6 262 |
X.0 0 | 0 X X | X.0 0 | 0 X X | X.0 0 | X X X X |
 灵？ 挂 大 扁儿 笑 盈 盈， 连把 这个

5 5 6236 | 53 5 6355 | 2.5 2 5 | 0 5 5 5 | 5.3 2 5 | 0 5 6 535 |
X X X | X X X X | X.0 0 | X X X X | X.0 0 | X X X X X |
 蚂 蚱(还) 叫 了 好几 声。 抽了 一根 签儿， 放在 我的手

2.3 2 5 | 0 2 5 5 | 2 3 5.6 | 5 5 6535 | 2.3 2 5 | 0 5 3 5 |
X.0 0 | X X X X | X X | X X X X | X.0 0 | 0 X X X |
 中。 抽了一个 丑 字， 查得 也倒 清。 八 卦上

5.3 2 5 | 0 6 3535 | 2.3 2 5 | 0 6 2 | 5 5 6 | 2 5 6535 |
X.0 0 | X X X | X.0 0 | X X X X | X 0 | X X X X |
 找， 细查 分 明， 东方 甲乙 木， 西方 庚辛

| | | | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 6</u> <u>2 23</u> | <u>5.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 5</u> <u>2 35</u> | <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 6</u> <u>5 2</u> |
| <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>0 X</u> <u>X</u> |
| 金； | 北方 壬 癸 | 水， | 南方 火 丙 | 丁。 | 乾 坎 |

| | | | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| <u>5 6</u> <u>5 66</u> | <u>52 5</u> <u>6 53</u> | <u>5</u> <u>2 5</u> | <u>0 5</u> <u>3535</u> | <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 5</u> <u>3 5</u> |
| <u>X X</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X XX</u> |
| 艮 震 | 巽 离 坤 | 兑， | 子 丑 寅 | 卯， | 申(哪) 酉(那个) |

| | | | | | |
|------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|
| <u>2 52</u> <u>5 6</u> | <u>53 5</u> <u>6535</u> | <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 6</u> <u>2 5</u> | <u>2</u> <u>5 6</u> | <u>0 5</u> <u>2525</u> |
| <u>X X</u> <u>X.X</u> | <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X</u> |
| 戌(呀) 亥(是) | 甲 乙 丙 | 丁， | 辰 巳 午 | 未， | 戊 己 庚 |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 6</u> <u>2 5 2</u> | <u>5 6</u> <u>5 66</u> | <u>52 5</u> <u>6 53</u> | <u>5.5</u> <u>2 5</u> | <u>0 5</u> <u>2 3</u> |
| <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X XX</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X</u> |
| 辛， | 壬(哪) 癸(这个) | 以(呀) 上(是) | 查得 也倒 | 清。 | 正月 二 |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <u>5.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 5</u> <u>3 5</u> | <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 6</u> <u>53 5</u> | <u>2 23</u> <u>5 66</u> | <u>53 5</u> <u>6535</u> |
| <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>0 X</u> <u>X X</u> | <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X XX</u> | <u>X X</u> <u>X.X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 月 | 土 里头 | 长， | 三(哪) 月(这个) | 四(呀) 月(是) | 才把 你给 |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 5</u> <u>3 5</u> | <u>2</u> <u>5 5</u> | <u>0 5</u> <u>3535</u> | <u>2.3</u> <u>2 5</u> | <u>0 6</u> <u>6 2</u> |
| <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>0</u> | <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X.0</u> <u>0</u> | <u>0 X</u> <u>X</u> |
| 生。 | 五月 六 | 月， | 成人 长 | 大， | 七 月 |

5 5 6 | 3 5 6 5 | 5. 3 2 5 | 0 2 6535 | 2. 3 2 5 | 0 5 6 3 |
X 0 X X X | X X X | X. 0 0 | X X X | X. 0 0 | X X X X |
 八 月 你 的 大 运 不 通 。 一 到 九 月 ， 天 交 白 (呀)

5 5 6 | 3 5 6 5 3 | 2 6 5 5 6 | 5 6 5 6 2 | 5. 3 2 5 | 0 5 6 5 |
X 0 | X X X X X | X X X | X X X X X | X. 0 0 | 0 X X X |
 露 ， 严 (哪) 霜 (这 么) 一 (呀) 场 把 你 的 命 来 坑 。 只 算 得

2 02 5 6 | 0 5 3535 | 2 2 2 | 0 5 6 35 | 2. 1 2 2 | 0 5 3 1 |
X X 0 | 0 X X | X. X X X | 0 X X | X. 0 0 | X X X X X |
 蚂 蚱 喝 喝 喝 喝 喝 喝 喝 喝 打 心 战 ， 前 腿 儿 (这 么) 一

2. 1 2 5 | 0 5 3 5 35 | 2 2 5 | 0 6 3 35 | 2 5 5 | 0 5 3 35 |
X. 0 0 | X X X X X | X. 0 0 | X X X X X | X 0 | 0 X X |
 弓 ， 后 腿 儿 (这 么) 一 蹬 ， 起 在 了 半 悬 空 。 一 翅 儿

2 5 6 | 0 5 3535 | 2 5 5 | 0 5 3 6 | 2 5 6 | 5 5 63 5 |
X X 0 | 0 X X | X 0 | X X X X X | X 0 | 0 X X X |
 飞 到 南 洼 去 ， 得 了 (这 么) 一 个 惊 吓 的

2 5 66 | 3 5 6 5 | 2 32 5 6 | 5 5 6 5 | 2 5 5 | 0 5 0 5 |
X 0 | X X X X | X. 0 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X |
 病 。 哭 坏 它 的 妻 沙 金 虫 ， 泪 盈

2 5 6 | 3 5 6355 | 2 3 5 5 | 53 5 6355 | 2.3 2 5 | 2 5 3 5 |
 X 0 | X X X X | X X X X | X X X X | X.0 0 | X X X |
 盈， 连把(这个) 蚂蚱 蝻儿(它么)叫了 好几 声。 你 父 得

2 5 6 | 2 5 3 5 | 2 5 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 6 6 | 3 5 635 |
 X 0 | X X X | X 0 | X X X X X | X X X X X | X X X |
 了 惊吓 的病， 一(呀)到(这个) 北(呀)洼 你(可) 去请 先

2.1 2 5 | 0 5 3 5 | 2 5 66 | 5 5 3 5 | 2 2 66 | 3 2 5 5 |
 X.0 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X X | X 0 X | X X X X |
 生， 蚂 蚱 蝻儿 往 外 就 蹦， 它 请 来 一个

2 5 2 2 | 3 5 6 3 | 2 2 66 | 2 5 3 5 | 2 2 66 | 5 2 3 5 |
 X X X X X | X X X | X 0 | X X X | X 0 | 0 X X |
 大肚子 蝻儿 是个 先 生。 他 给 蚂 蚱 来 号

2 2 66 | 5 2 3 5 | 2 3 2 66 | 5 5 3 5 | 5 5 23 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X X | X X | 0 X X | X 0 | X X X X |
 脉， 开了一个 方 子 呜 呼 灵。 将药 用下

2 2 23 | 5 2 3 5 | 2 2 23 | 5 2 3 5 | 2 236 | 5 2 3 5 |
 X X 0 | X X X X X | X 0 | X X X X X | X X. X | X X X X |
 去呀， 一命 归了阴 城。 有一 对(这个) 刀 螂(是) 又把 棺材

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|----|---|---|----|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 33 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 |
| X | 0 | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | | X | X | X | X | X | X | X |
| 拢。 | | | 飞 | 来 | 一 | 对 | 油 | 壳 | 螂 | 它 | 是 | 个 | 油 | 匠， | | 棺 | 材 | 里 | 儿 | 来 | |
| | | | | | | | | | | | | | (jing) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 5 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 | 3 | 5 | |
| X | 0 | 0 | | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | | X | X | X | X |
| 封。 | | | | 有 | 一 | 对 | | 长 | 尾 | 巴 | 蛆， | 它 | 掐 | 尸 | 来 | 入 | 殓， | | 有 | 个 | 三 | 榔 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|--|
| 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 5 | 23 | 5 | 5 | 3 | 5 | |
| X | 0 | | 0 | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | | X | X | X | | |
| 子， | | | | 榔 | 榔 | | 榔 | 榔 | 榔 | 榔 | 来 | 钉 | 棺 | 材 | 钉。 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|--------|---|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|--|--|
| 2 | 2 | 23 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 2 | 23 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 23 | 5 | 5 | 3 | 5 | | |
| X | 0 | | 0 | X | X | | X | 0 | | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| 蜂儿 | | | | 棚 | 匠 | | 请， | | | | 蝎 | 虎 | 子 | 蝎 | 子 | 是 | | 来 | 搭 | 天 | | |
| | | | | | | | (jing) | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|-----|---|----|---|---|---|---|--|--|
| 2 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 | | |
| X | 0 | | X | X | X | | X | 0 | | X | X | X | X | X | 0 | | X | X | X | X | | |
| 棚。 | | | 打 | 发 | 蜜 | | 蜂儿 | | | 姑 | 妈 | 去 | 个 | 信儿。 | | | 来 | 了 | 一 | 个 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|--|--|
| 2 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 | 5 | | |
| X | X | X | 0 | 0 | X | X | X | 0 | | X | X | X | X | X | 0 | | X | X | X | X | | |
| 嗡嗡 | 落儿 | | | 瞎 | 嗡 | | 嗡。 | | | 打 | 发 | 蜜 | | 蜂儿 | | | 舅 | 妈 | 去 | 个 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--|-----|-------|--|----------|-------------|--|-------|-----|----|---|-------------|--|---------|-----|--|
| 2 | <u>2 23</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 3 | <u>5 23</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>2 23</u> | | 5 2 | 3 5 | |
| X | 0 | | X X | X X | | X | X . X | | X | X X | | X | 0 | | X X | X X | |
| 信儿， | | | 来 | 了 一 个 | | 麻 苍 蝇(是) | | | 大 放 悲 | | 声， | | | | 坐 至 在 了 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|------------|-------|-----|-----|----|---|-------------|---------|-----|-----|---|---|-------------|----------|-----|-----|--|
| 2 | 5 | <u>2 6</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>2 23</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>2 23</u> | | 5 2 | 3 5 | |
| X X | X | | X X | X | | X | 0 | | X X | X | | X | 0 | | X X | X X | | |
| 院里 (它) | | | 愣 充 外 | | | 甥， | | | 蝴 蝶 儿 本 | | 是 | | | | 外 甥 男(哪) | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|-----------|-----|--|----|-------------|--|-----------|-----|----|---|--------------|--|----------|-----|--|
| 2 | <u>2 23</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>2 23</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>2 . 3</u> | | 5 2 | 3 5 | |
| X | 0 | | X X | X X | | X | 0 | | X X | X X | | X | 0 | | X X | X X | |
| 女， | | | 外 边 儿 穿 着 | | | 白， | | | 里 边 儿 套 着 | | 红。 | | | | 大 老 蟒(它) | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--|--------------|-----|--|---|--------------|--|-------|-----|--------|---|--------------|--|-----------|-----|--|
| 2 | <u>2 23</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>5 . 3</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>2 . 3</u> | | 5 2 | 3 5 | |
| X X | 0 | | X X | X X | | X | 0 | | 0 X | X X | | X | X . X | | X X | X X | |
| 吊 孝 | | | 穿 着 一 身 儿 绿， | | | | | | 红 纓 子 | | 吊 孝(它) | | | | 穿 着 一 身 儿 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|--|---------------|-----|--|--------|--------------|--|--------------|-----|--|---|--------------|--|-----|-----|--|
| 2 | <u>2 . 3</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | <u>2 . 3</u> | | 5 5 | 3 5 | | 5 | <u>5 . 3</u> | | 5 2 | 3 5 | |
| X | 0 | | X X X | X X | | X | X . X | | X X | X X | | X | 0 | | 0 | X X | |
| 红， | | | 黑 老 婆 儿 靛 儿 它 | | | 吊 孝(它) | | | 穿 着 一 身 儿 青， | | | | | | 虱 子 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--|--------|-----|--|---|---|--|-----------|-----|--|---|-------------|--|-------|-----|--|
| 2 | <u>2 66</u> | | 5 2 | 3 5 | | 2 | 2 | | 0 5 | 3 5 | | 2 | <u>5 33</u> | | 5 2 | 3 5 | |
| X | X 0 | | 0 X | X | | X | 0 | | 0 X | X | | X | X 0 | | X X | X | |
| 狗 虫 | | | 来 吊 孝， | | | | | | 一 群 白 蛉 儿 | | | | | | 往 外 就 | | |

2 5.3 | 5 2 3 5 | 2 5.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X |
 迎。 有个屎克螂 门前站， 打点

2 2.66 | 6 2 3 5 | 2 5.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X X | X X 0 | 0 X X |
 喝道 绿豆绳。 陪灵的孝子 碰头

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 5 2 23 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X X | X 0 | X X X | X 0 | 0 X X |
 虫。 一群盖虫子 来送幃礼， 帐房

2 2 36 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X X.0 | 0 X X | X 0 | X X X | X 0 | X X X X |
 先生 毛毛虫， 臭虫小姐 绣房里头

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2 2 3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X X | X X X X | X X X | X 0 | X X X |
 坐， 树牛子 小丫鬟儿(是) 来捧茶盅。 麻愣也

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X X | X X.0 | 0 X X |
 把 厨房下， 摆桌子 端菜 大豆

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 x 0 | 0 x x | x x.0 | 0 x x | x 0 | 0 x x |
 虫， 脏 虫 净 吃 大 白 菜， 知 了儿

2 2.3 | 6 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 x x | 0 x x | x 0 | 0 x x | x x.0 | 0 x x |
 一 旁 饮 酒 伶。 地 蚕 抱 着 山 药

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 x 0 | x x x | x 0 | 0 x x | x 0 | x x x x |
 啃， 瞎 蒙 坐 席 肉 上 叮， 锡 拉 锅 子

2 3 5 6 6 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 6 | 5 2 3 5 |
 x x 0 | 0 x x | x 0 | 0 x x x | x x.0 | 0 x x x |
 一 见 气 不 平， 连 碟 子 带 碗 就 地 下

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 x 0 | x x x 0 | x x | 0 x x | x 0 | 0 x x |
 扔。 吱 刺 子 一 见 有 了 气， 伏 天儿

2.3 5 6 6 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 6 | 5 2 3 5 |
 x x. x | x x x | x 0 | 0 x x | x x.0 | 0 x x |
 伏 凉儿(是) 喊 叫 连 声。 大 家 正 把 丧 来

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2.3 5 33 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X X | X X.X | X X X X | X 0 | X X X X |
 闹， 从外边走进(是) 一个瞎狗蝇。 这个瞎狗

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X X | X 0 | X X X X | X X X.0 | 0 X X |
 蝇， 蚂蚱的表兄， 叫了一声 蚂蚱蛹儿 要你

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X | X X X | X X X X X | X 0 | 0 X X |
 听： 你父一死(是) 不给我送个 信儿， 眼下

2 2 66 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X X X X | X X X | X 0 | 0 X X | X X.0 | 0 X X |
 没有我是 把我看轻， 想要起灵 万不

2 2 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X | X X.X | X X X X | X 0 | X X X |
 能！ 蝼蛄 小舅子 上前把话明， 今天闹
 (ǎi ái)

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X X | X 0 X | X X X | X X X | X X X X |
 丧 万万也不能， 你在哪里 喝来了 两盅猫儿

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 | 2 2.6 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X | X X X. X | X X X X |
 尿， 若 不 然 送 到 屁屁 官儿(是) 定 打(也)不

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | 0 X X |
 容！ 说 得 瞎 狗 蝇， 没 有 一 点 儿 气 儿， 三 声

2 2 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X X | 0 X X | X 0 | X X X | X 0 | X X X X |
 大 炮 起 了 灵。 苍蝇 也 把 阴 阳 执 事

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 3 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X X | X X.0 | 0 X X | X 0 | X X X |
 打， 金 壳 螂 敲 锣 前 边 行。 八 个 蚤

2 2.5 | 5 2 3 5 | 2 2.5 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X | X X X | X X X |
 蜂 抬 官 轿， 八 个 麻 苍蝇 抬 着 影

2 2 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X X |
 亭。 八 个 螭 螭儿 吹 鼓 手， 十 六 个

2 2 | 5 2 3 5 | 2 2. 5 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 |
 X X X | 0 X X | X 0 | 0 X X | X 0 | X X X |
 蚊 子 它 会 念 经, “扔 扔 扔” 念 得 好

2 2. 3 | 5 2 3 5 | 2 2. 5 | 3 5 5 | 5 5. 3 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X X | X X | 0 X X | X 0 | X X X X X |
 听。 火 虫 子 也 把 提 灯 打, 虽 然 说(这个)

2 2. 3 | 5 2 3 5 | 2 2. 3 | 5 2 3 5 | 2 2. 3 | 5 2 3 5 |
 X X X | 0 X X | X 0 | X X X | X 0 | 0 X X |
 不(哇)亮 也 光 明。 蜈 蚣 也 把 灵 牌 儿

2 2. 3 | 5 2 3 5 | 2 2. 2 | 2 3 5 | 5 5. 5 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X X | X X. 0 | 0 X X | X 0 | X X X X |
 抱, 钱 串 子 抱 着 鸳 鸯 瓶, 蚂 蚱 蜻 儿 它

2 2. 3 | 5 2 3 5 | 2 2. 3 | 5 2 3 5 | 2 2. 3 | 5 2 3 5 |
 X X | X X X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X |
 也 把 引 魂 幡 儿 来 打, 沙 金 虫, 坐 在

2 2. 3 6 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 | 2 2. 3 | 5 2 3 5 |
 X X X | X X X | X 0 | X X X | X 0 | X X X |
 轿 中(是) 大 放 悲 声。 哭 声 丈 夫, 奴 在 年

2 2. 5 | 5 2 3 5 | 2 5 | 2 5 5 | 5 5 | 5 2 3 5 |
 X 0 | X X X X | X X X | X X X | X 0 | X X X |
 轻, 撒 下 一 堆 蚂 蚱 蜻 儿 怎 么 过 冬? 螞 螞 咕

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 | 2 5.5 | 5 2 3 5 |
 X X X | X X X | X 0 | 0 X X | X X.0 | 0 X X |
 小 舅子 去打地 坑， 抱 香 斗 的 灶 王

2 2.5 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2 | 5 2 3 5 |
 X 0 | 0 X X | X X X | X X X | X 0 | X X X X |
 马儿， 打 纸 人 的 是 混 食 虫。 六 十 四 个

2 2 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2 | 0 2 5 |
 X X.0 | 0 X X | X 0 | 0 X X | X X | 0 X X |
 蚂 蚁 来 上 杠， 蛛 蛛 急 忙 穿 杠

5 5.5 | 5 2 3 5 | 2 2.5 | 5 2 3 5 | 2 2.2 | 3 5 5 |
 X 0 | X X X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X |
 绳。 一 群 油 葫 芦 来 送 殡， 公 鸡

5 5 | 2 5 3 5 | 2 2.5 | 5 2 3 5 | 2 2.3 | 5 2 3 5 |
 X X | X X X X | X 0 | 0 X X | X X.0 | 0 X X X |
 送 饭儿 后 边儿 跟着 行， 不 论 宾 朋 嘴 里 头

突慢

2 2.3 | 5 2 3 5 | 2 2 | 3 5 5 | 5 0) ||
 X 0 | X X | X X | X X X | X 0 ||
 扔， 好 与 不 好 包 涵 着 听。

① 根据1962年演唱的录音记录。演唱者姓名失记。该唱段表现了建国前天津的丧葬民俗。它采用了拟人的写法，“人物”全是昆虫，约一百多种，其中，不少称呼是天津的俗称。

② 由开始起缓慢加快，至结尾处为每分钟132拍。

翻江倒海*

1 = C

$\text{♩} = 60 \sim 92$

集 纪 希 高 体 创 作
纪 祁 凤 天 执 笔
祁 姚 惜 鸣 编 曲
王 刘 毓 云 宝 演 唱
刘 玉 玺 记 谱

$\frac{2}{4}$ ($\hat{6} \cdot \dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6535}$ | $\underline{2123} \ \underline{5 \ 06}$ | $\underline{56 \ 3} \ \underline{0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5653}$ |

$\underline{235\dot{1}} \ \underline{6532}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \dot{1}^{\frac{3}{2}} \dot{2}}$ | $\underline{1 \ \dot{1}^{\frac{3}{2}} \dot{2}} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 6} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{2}^{\frac{3}{2}}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \ 50}$ |
三 (哪)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} 65}$ | $\underline{6 \cdot 543} \ \underline{2521}$ | $\underline{16 \ 3} \ \underline{61 \ 5}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \cdot}$ ($\underline{35}$ | $\underline{235\dot{1}} \ \underline{6532}$ |
岔 (呀)

$\dot{1}$) $\underline{7 \ \dot{3}^{\frac{3}{2}} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{1}^{\frac{3}{2}} \dot{6} \ \dot{1}^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \ 5 \ 6 \cdot 5} \ \underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 56} \ \underline{5 \ \dot{3}^{\frac{3}{2}} \cdot}$ |
河 (呀) 慢 口

原速

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1}$ ($\underline{612}$ | $\underline{3235} \ \underline{2 \ \dot{2}^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \ 7 \cdot 6} \ \underline{5 \ \dot{6}^{\frac{3}{2}}}$ | $\dot{1}$) $\underline{5 \ \dot{3}^{\frac{3}{2}} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \ 50}$ |
有 (哇)

$\underline{0 \ \dot{1}^{\frac{3}{2}} \ \dot{3} \cdot 2}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \ 5}$ ($\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot 6 \ 4} \ \underline{\dot{3}^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{3532} \ \underline{1 \ 02}$ |
个 突慢 陈 塘

渐回原速

$\underline{3523} \ \underline{5 \ 6 \dot{1}}$ | $\underline{6543} \ \underline{2312}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \ 7} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \cdot 656} \ \underline{76 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \ 6 \cdot 5} \ \underline{3561}$ |
关，

$\underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}} \ 5 \cdot}$ ($\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 65} \ \underline{3563}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{5653}$ | $\underline{235\dot{1}} \ \underline{6532}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{2}^{\frac{3}{2}}}$ |
东

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{5232}$ $\underline{1}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{1}$) $\underline{35\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ |

(啊) 海 龙 王

$\underline{5\dot{5}}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}.6}$ $\underline{5}$ ($\underline{632}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{4\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

(啊) 摆 下 了 寿

慢

$\underline{2\dot{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6561}$ | $\underline{\dot{5}}$. ($\underline{65}$ | $\underline{32\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}2}$ |

筵。

原速

$\underline{5}$) $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{32}$ | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{0}5}$ $\underline{23\dot{1}}$ | ($\underline{1}$) $\underline{2\dot{7}}$ |

忽 见 那 巡 海 的 夜 叉 跪

$\underline{6\dot{2}}$ $\underline{2\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{3.535}$ | $\underline{6512}$ $\underline{1212}$ | $\underline{\dot{4}.5}$ $\underline{3}$ ($\underline{35}$ |

倒 在 殿 前，

$\underline{6532}$ $\underline{1\dot{3}5}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5.643}$ | $\underline{2}$ $\underline{3.235}$ |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{35}$ | $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{3}$ |

哎 哎 哎 哎 哎 嗨)， 说 当 年 的

$\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{1.235}$ $\underline{23\dot{1}}$ | ($\underline{1}$) $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

哪 吒 闹 海 今 天 出

$\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}.}$ ($\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ $\underline{1\dot{0}\dot{1}}$ | $\underline{3235}$ $\underline{656\dot{1}}$ |

现。

$\underline{5.5}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{6}5}$ $\underline{3563}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}.235}$ | $\underline{232\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{32\dot{5}}$ $\underline{6535}$ |

2 3 5 0 3 . 5 | 0 5 0 1 5 0 5 3 | 2 3 5 1 0 5 3 2 | 1 1 1 2 | 1 1 2 1 2 |

9 0 5 3 2 3 2 | 1 2 1 0 5 | 1 2 0 5 | 6 . 5 4 3 2 5 2 1 | 1 3 6 1 5 |

老 (哇) 龙 王

渐慢

1 . (9 | 2 3 5 1 0 5 3 2 | 1) 7 3 2 | 1 2 1 6 5 0 | 0 1 6 1 |

闻 (哪)

原速

5 6 . 5 4 3 0 | 1 . 5 5 3 3 | 5 3 2 1 . (2 | 3 5 2 2 | 7 . 6 5 6 |

听,

1) 3 2 3 2 | 1 2 1 6 5 | 0 1 3 . 2 | 6 . 5 (1 . 2 1 6 | 5) 1 . 6 |

大 吃 了 一 惊 说

5 3 2 | 3 2 1 0 2 | 3 5 2 3 5 1 | 6 5 4 3 2 3 1 2 | 7 6 |

再 探!

5 . 0 5 0 7 0 2 | 2 0 5 3 5 0 1 | 5 - | (5 0 5 3 5 0 3 | 5 6 5 0 5 3 |

稍快

原速

2 3 5 1 0 5 3 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2) | 6 3 3 5 | 2 . (3 2 2) 6 |

骂 声 小 哪 吒, 你

5 3 5 | 2 . (3 2 2 | 0 5 3 . 5 | 3 5 3 6 5) 6 1 | 5 1 3 5 |

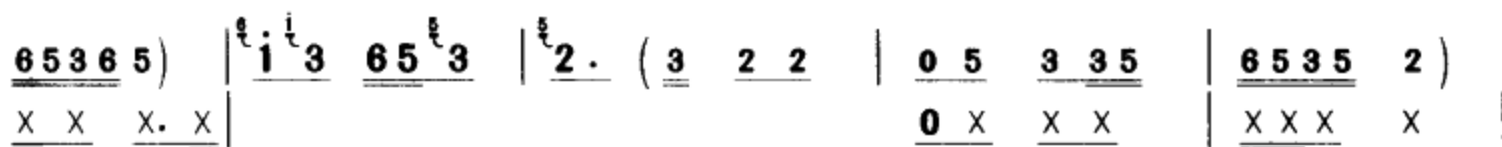
胆 大 包 天。 结 仇 三 千 载, 你 又 来 报 仇

2 . (3 2 2) | 1 3 1 3 | 2 . (3 2 2) | 6 3 3 5 | 2 . (3 2 2 |

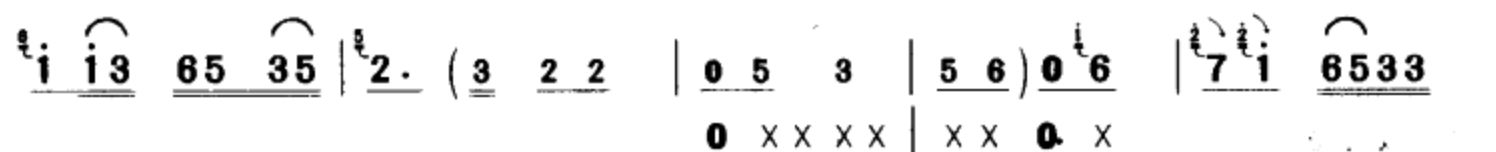
冤! 忙 派 三 太 子 去 到 海 河 边。



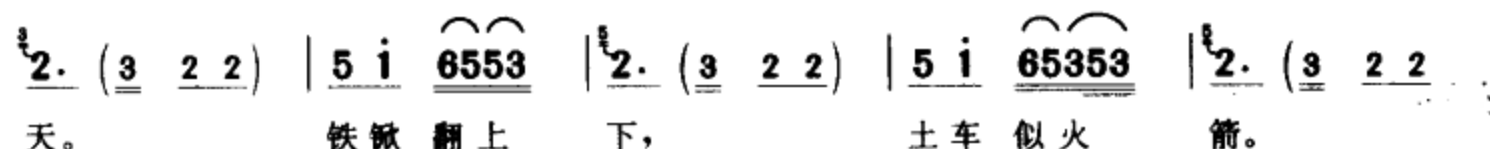
带 领 着 鱼 虾 蟹, 他 出 海 看 一 看。 见 无 数 的



大 标 语(啊) 颜 色 真 鲜 艳, 上 面 写 清 浊 分 流,



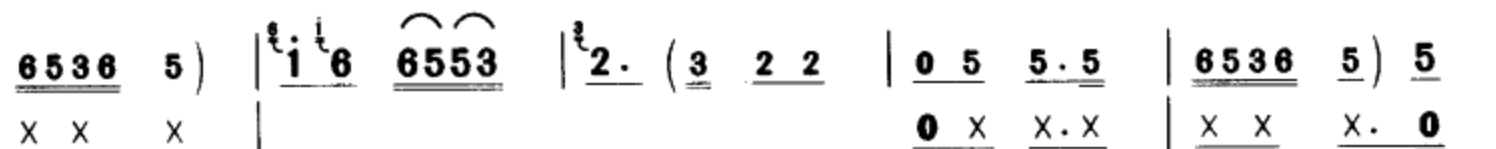
还 要 分(个)咸 淡。 好 几 十 万 大 军 (那) 干 劲 儿 冲 破 了



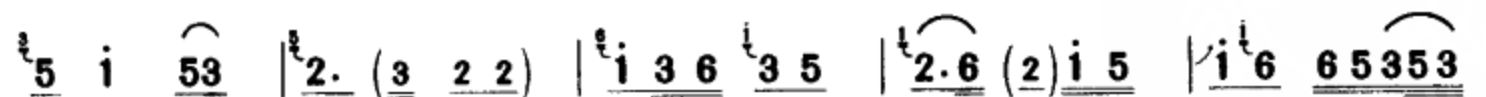
天。 铁 锹 翻 上 下, 土 车 似 火 箭。



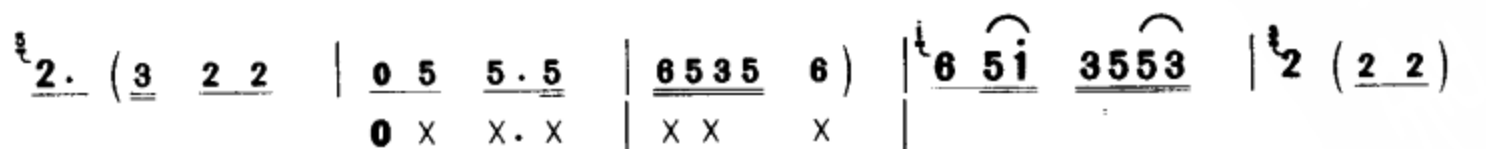
尘 土 飞 扬(啊), 要 把 那 日 月 漫。 红 旗 在



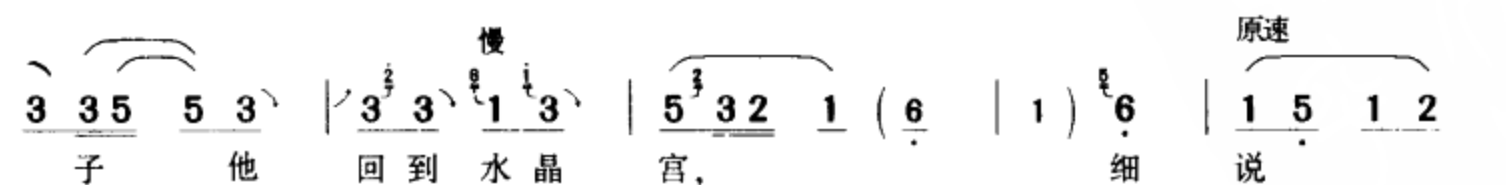
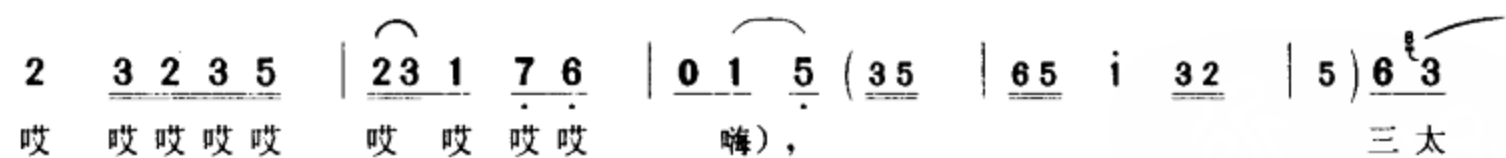
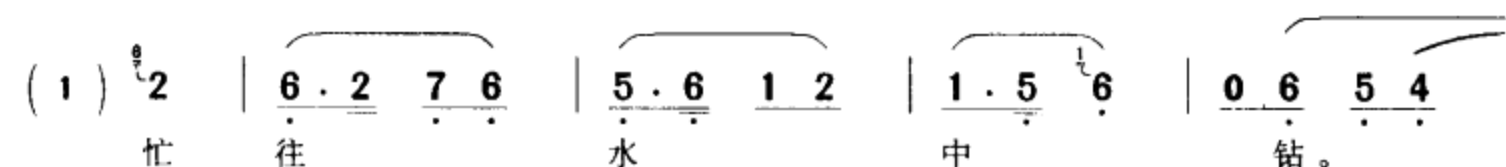
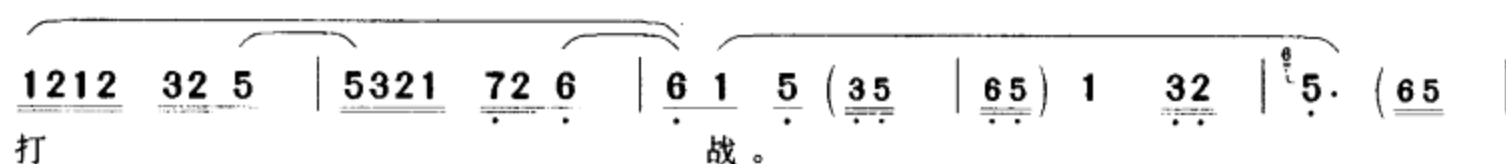
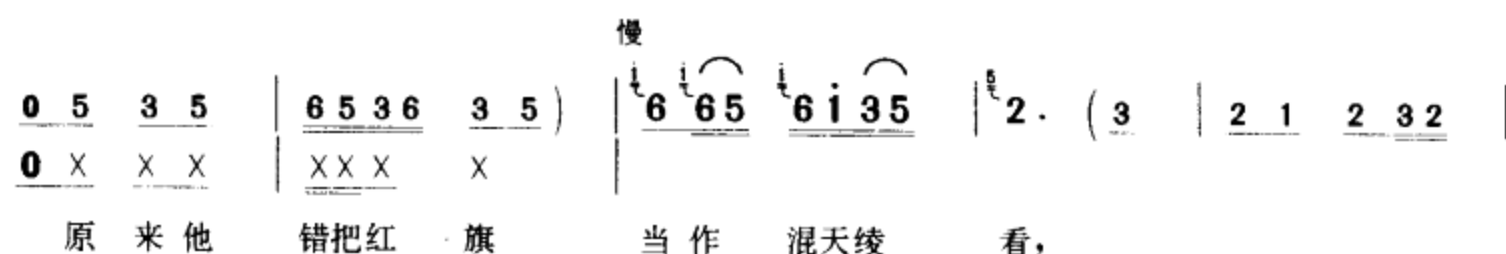
满 天 飘, 平 地 开 大 川。 只 看 得 三 太 子 他



眼 花 缭 乱, 想 起 了 混 天 绫, 只 有 哪 吒 穿 过 一



件。 现 在 的 混 天 绫, 一 眼 望 不 到 边。



3 2 3 5 6 5 6 i | 5 . 5 5 5 | 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 0 3 5 | 6 5 i 2 5 6 i 2 |

稍慢

5 i 6 5 3 . 2 | i . 2 3 5 2 i 6 i | 5 5 3 2 | 5 i 4 . 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 i i i 2 | 1 i i 2 1 2 | 3 6) 7 3 2 | i 2 i 6 5 |
龙 (啊)

慢

原速

i . 3 6 6 5 | 6 . 5 4 3 2 5 2 1 | 1 6 3 6 1 5 | 1 . (3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |
王 (啊)

稍慢

1) 3 2 3 2 | i 2 i 6 5 | 0 i 6 i | 5 6 . 5 4 3 | i . 5 5 3 2 |
听，

原速

5 3 2 1 (6 1 2 | 3 2 5 2 2 | 7 . 6 5 6 | i) 3 2 3 2 | i 2 i 6 5 |
刚 (呀)

慢

0 i 3 . 2 | 3 i . 2 i 6 | 5 0 i . 6 | 5 3 2 | 3 2 1 0 2 |
要 把 令 来

原速

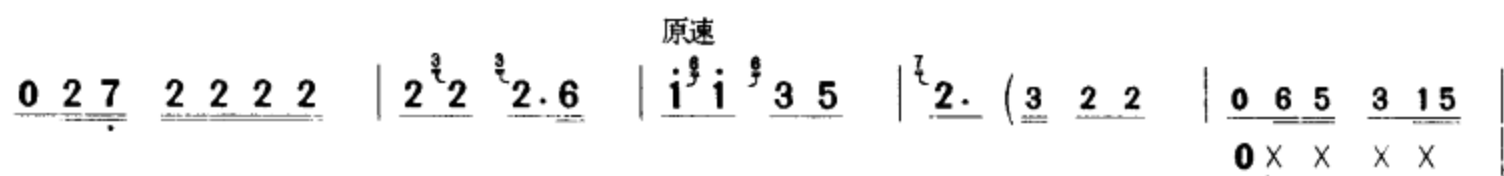
3 5 2 3 5 4 | 3 . 5 2 3 1 2 | 7 6 | 5 6 5 6 7 6 2 | 6 . 5 3 5 6 1 |
传，

稍快

5 - | (5 6 5 3 5 6 i | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 i i i 2 |

突慢

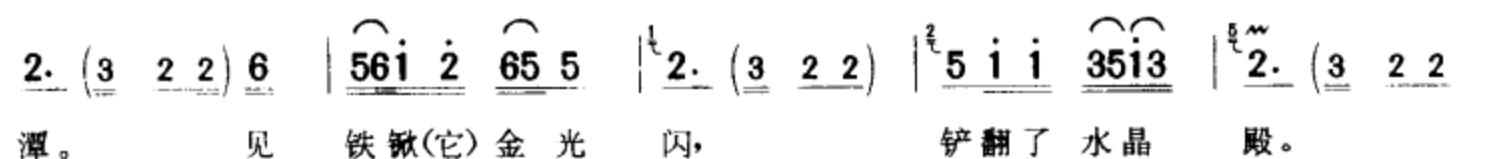
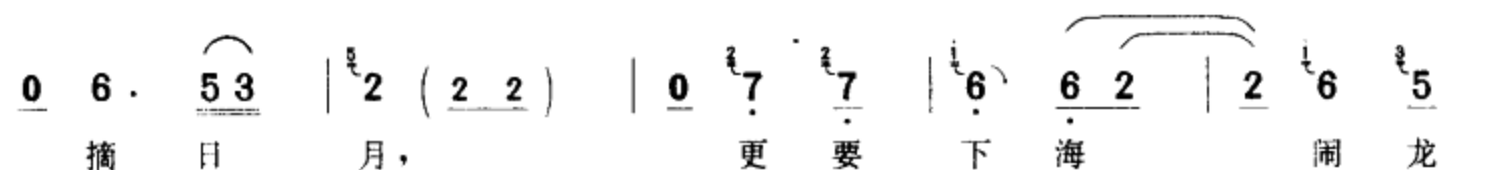
1 i 2 1 2) | 5 i 3 5 | 2 2 (3 2 2) | i 6 . i 1 3 2 | 2 . (3 2 2) |
猛然 一声 响(啊)， 震动了 万山 岩，



轰隆隆隆隆 叮当当(那), 声声紧相连。 工人群众



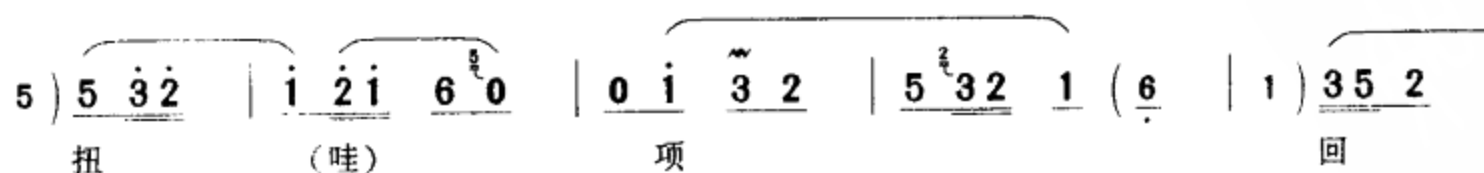
干劲儿足(那), 汗水飘起了船。 既要上天

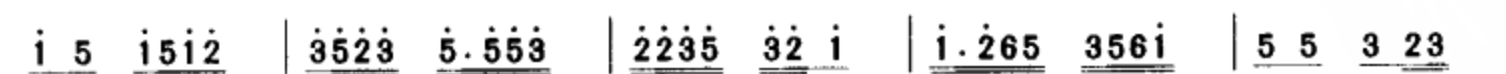
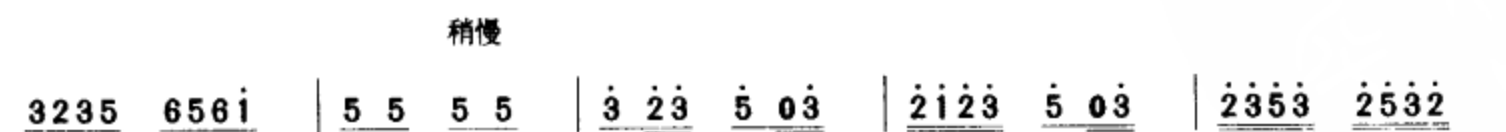
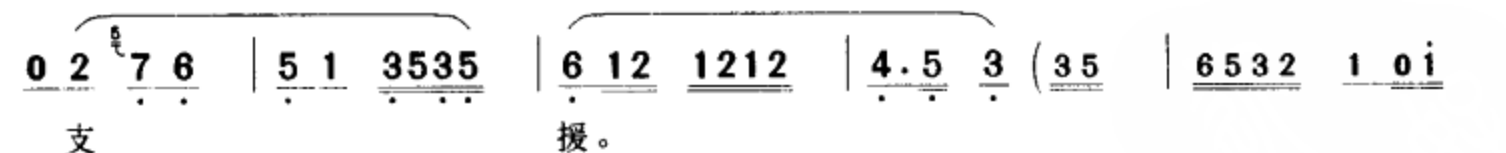
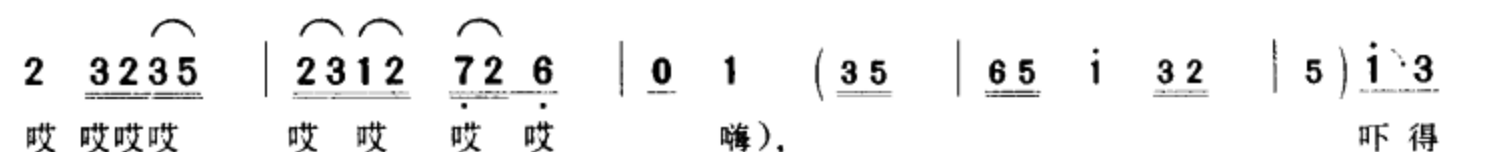
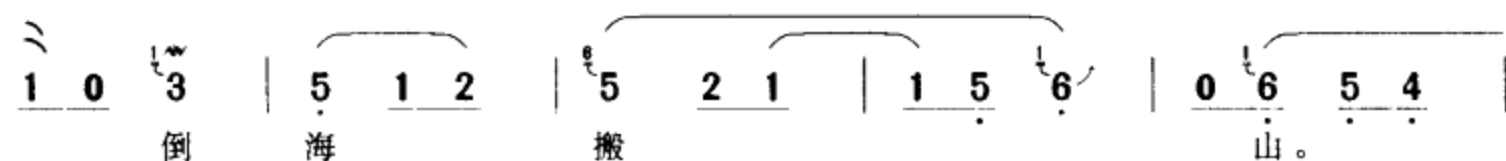
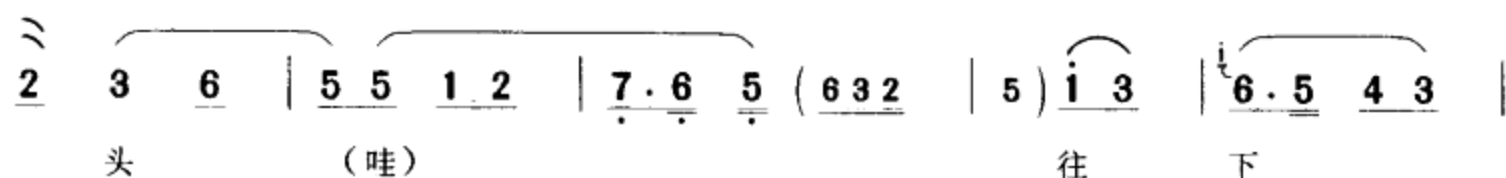


老龙王吓破了胆(他)赶紧就许愿。 没想



老龙王傻了眼, 他驾云就上了天。





5 6 2̇ 7 | 6̇. 6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇3 | 2̇3̇5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇ 2̇ |

慢

3̇ 6̇) 7̇ 3̇2̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇ 50 | 3̇ 2̇1̇ 2̇1̇6̇5 | 6̇. 5̇4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ | 1̇6̇ 3̇ 6̇1̇ 5̇ |
灵 啊 霄 (哇)

¹⁶1̇. (3̇5̇ | 2̇3̇5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇) ⁶³5̇ 3̇2̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 6̇1̇ |
宝 (哇)

²5̇ 6̇.5̇ 4̇ 3̇ | 1̇. 6̇5̇ 5̇ 3̇. | 5̇2̇3̇2̇ 1̇. (2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | ²7̇. 6̇ 5̇ 6̇ |
殿

1̇) 3̇2̇3̇2̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇ | ³5̇ 1̇ 3̇. 2̇ | 3̇ 1̇. 2̇1̇6̇ | 5̇ 0̇ 1̇. 6̇ |
清 清 冷 冷 凄

50̇ 3̇ 2̇ 6̇ | ⁶1̇ 0̇ ³5̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇. 1̇ 5̇ 0̇6̇ | 7̇2̇6̇7̇ 2̇5̇2̇7̇ |
凄 惨 惨，

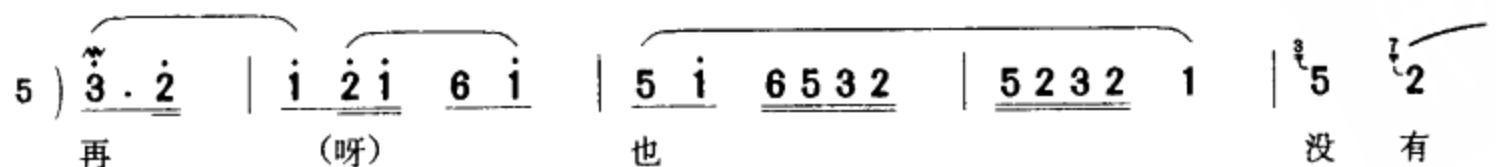
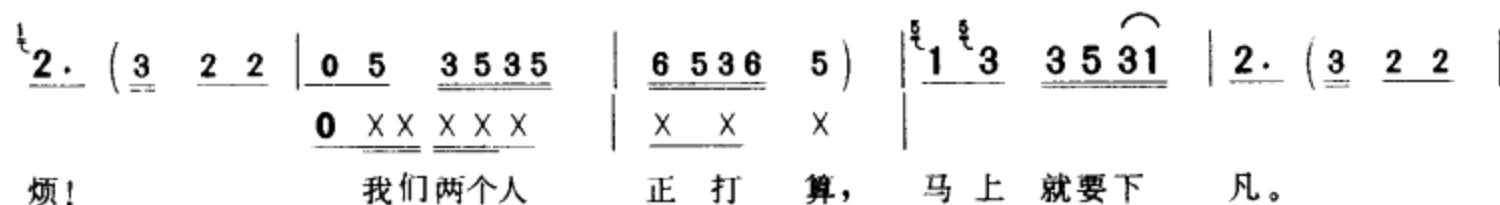
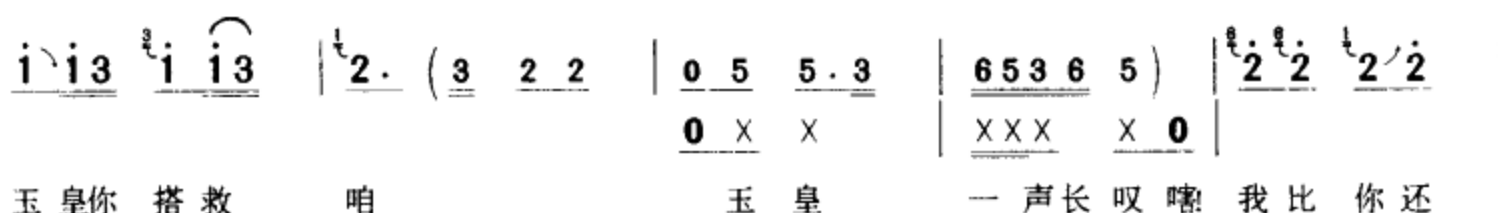
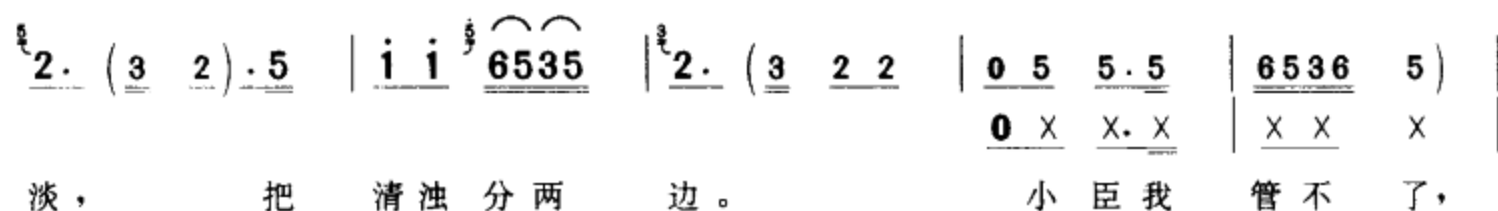
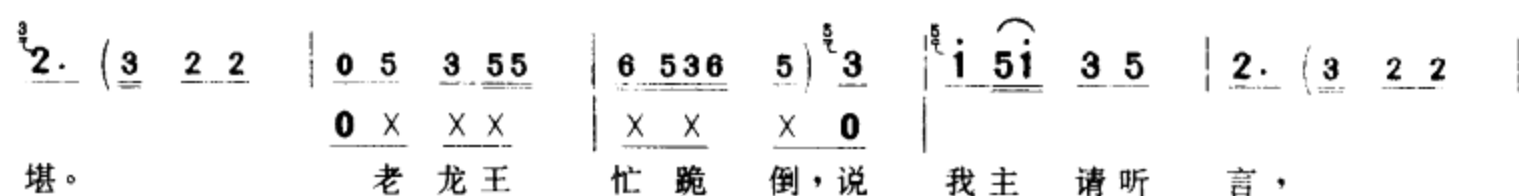
6̇ 7̇2̇ 7̇6̇ 5̇ | 3̇2̇3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇ - | 5̇ - | (5̇ 6̇ 5̇6̇5̇3̇ |

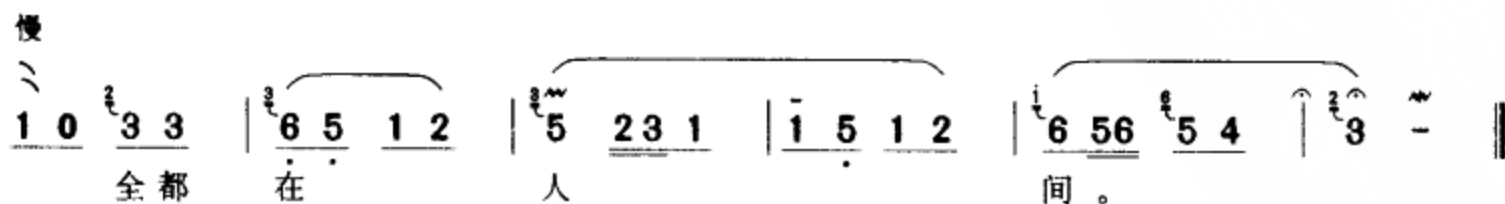
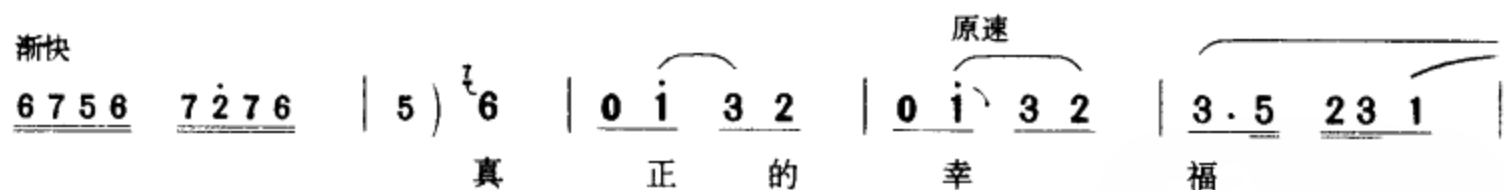
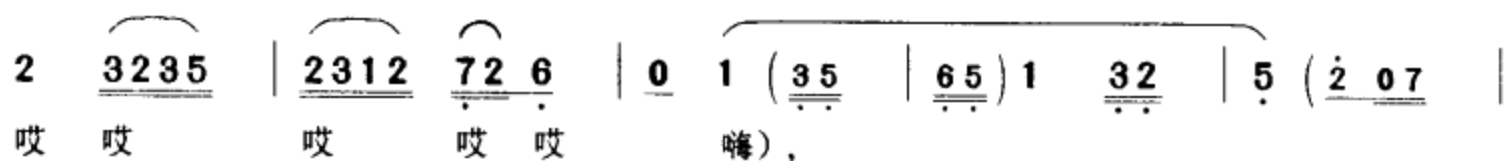
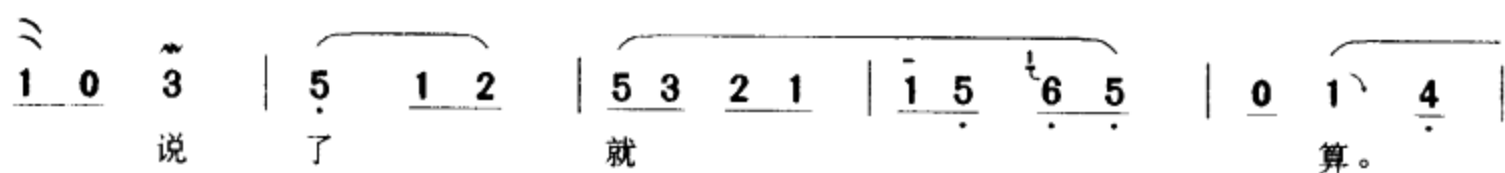
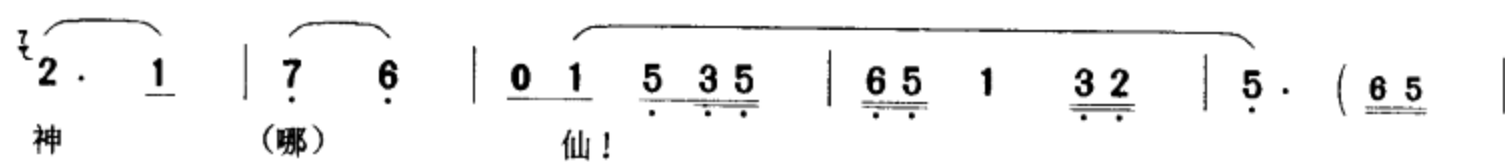
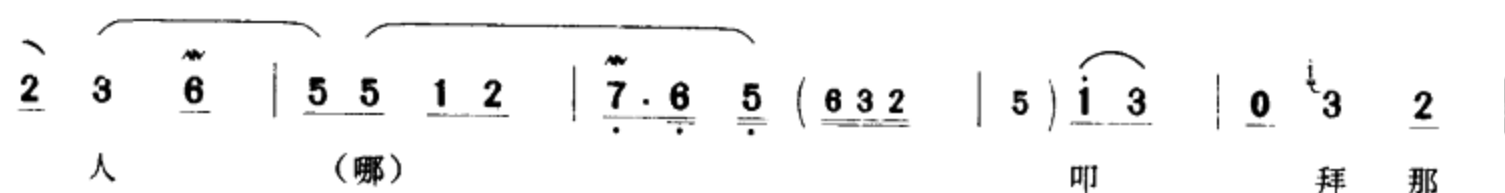
稍快

突慢

2̇3̇5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇) 5̇ | 1̇ 1̇' 0̇3̇5̇3̇ | ³2̇. (3̇ 2̇) ²3̇ 3̇ |
在 南墙 的根儿 下， 蹲着

²3̇ 7̇' ³5̇ 2̇ 5̇3̇ | ²2̇. (3̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 6̇5̇3̇5̇ | 6̇5̇3̇6̇ 5̇) | ²1̇ 1̇ 3̇ 5̇ |
0̇ X X X X X X X X
一女 还有一 男。 原来是 玉皇王 母 狼 狈 不



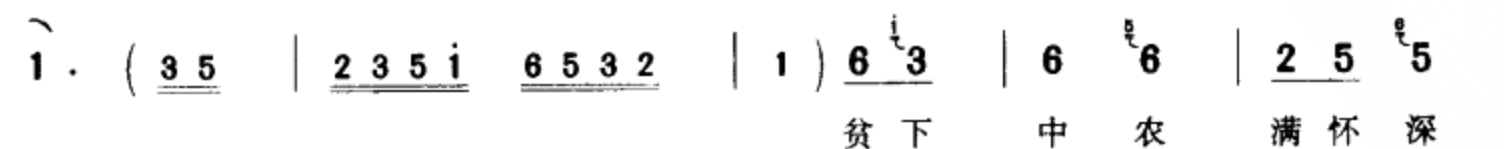
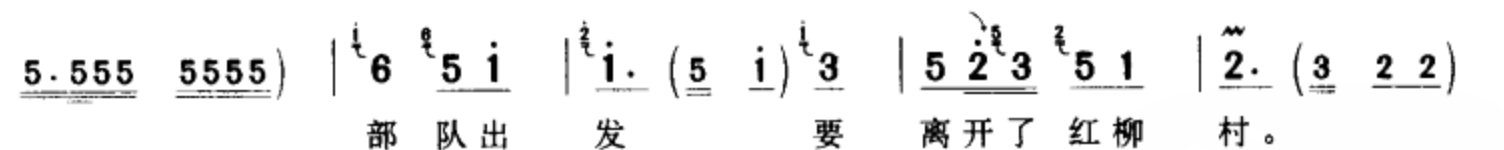
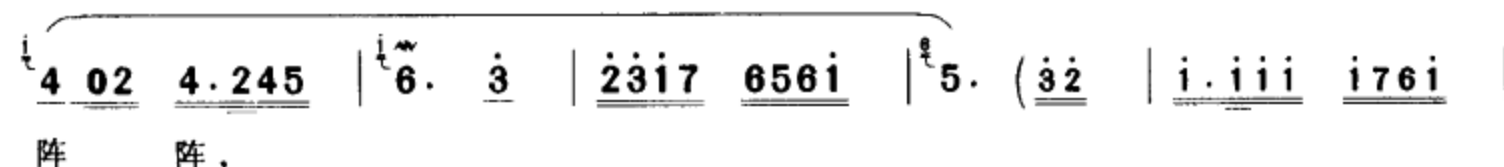
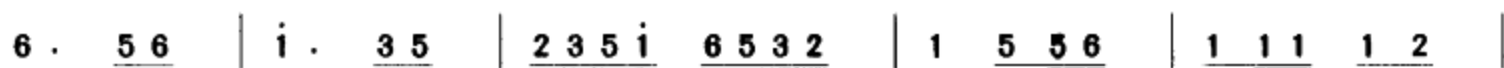
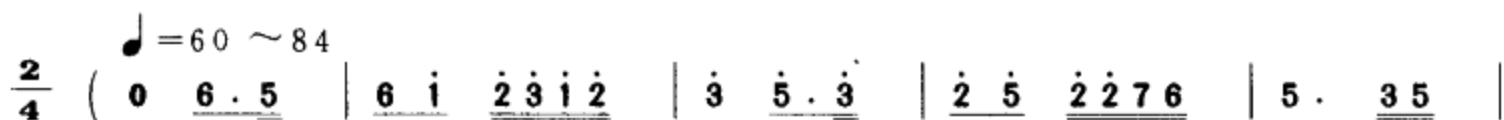


* 根据20世纪50年代末演唱的录音记录。

军民鱼水情*

1 = C

朱学颖作词
马涤尘编曲
王毓宝演唱
刘玉玺记谱



$\overline{3.5} \quad \overline{23} \quad 1 \quad | \quad (\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \overset{\text{t}}{5} \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overline{2 \overset{\text{t}}{5}} \quad \overline{23} \quad 1 \quad | \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad |$
 情， 欢 送 解 放

$0 \quad 1 \quad \underline{\underline{54}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad (\underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.235}} \quad \underline{\underline{2312}} \quad |$
 军。

$\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{1032}} \quad \underline{\underline{106}} \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \overset{\text{t}}{1} 2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{12}} \quad 1 \quad 2 \quad |$

$3 \quad 6) \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\text{t}}{1}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{653.2}} \quad | \quad 1. \quad (\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 6) \quad \overset{\text{t}}{2} \quad |$
 战 士 小 李 儿 他 刚

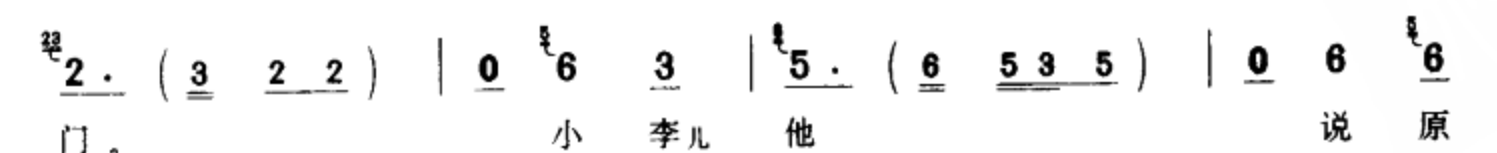
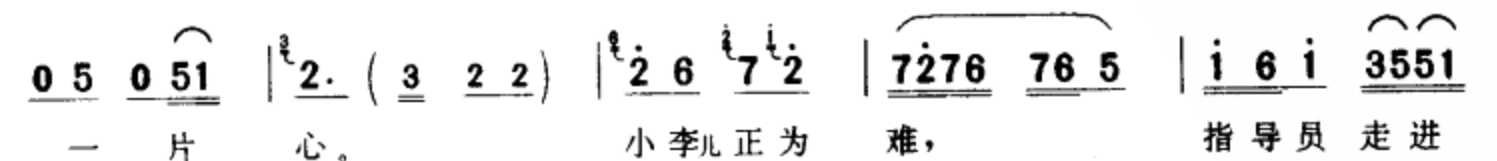
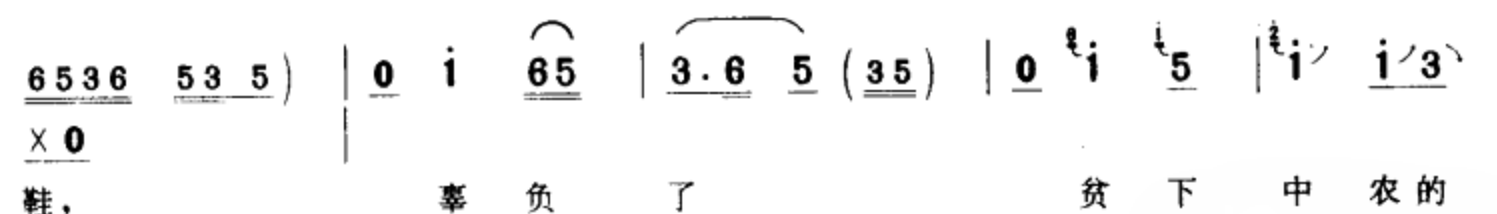
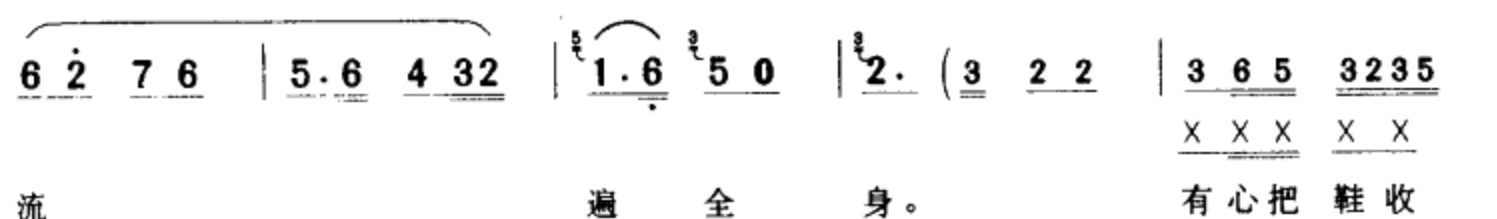
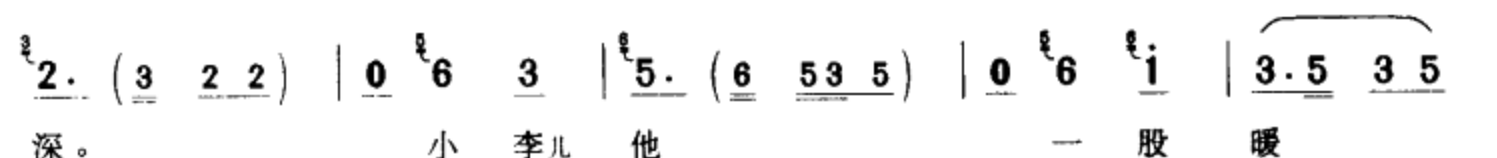
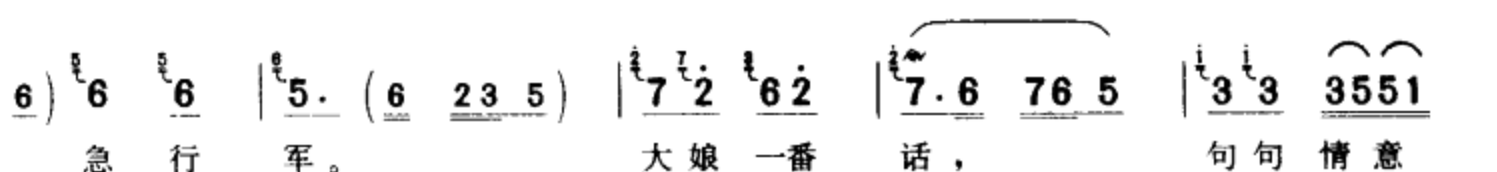
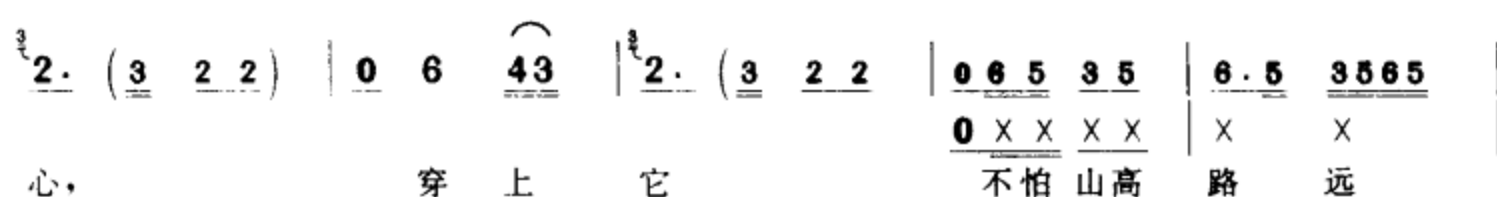
$\overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{7} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad (\underline{\underline{66}}) \quad 0 \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5135}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{1.} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{107}} \quad \underline{\underline{61}} \quad |$
 要 出 门，

$\overset{\text{t}}{5.} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{3563}} \quad | \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{2351}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \overset{\text{t}}{1} 2}}}^{\text{稍快}}$

$\overline{1 \quad \underline{\underline{12}} \quad 1) \quad \overset{\text{t}}{3} \quad | \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6551}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{2.} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{22}}) \quad | \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \overset{\text{t}}{2.} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{22}} \quad |$
 见 房 东 张 大 娘， 脸 上 笑 吟 吟，

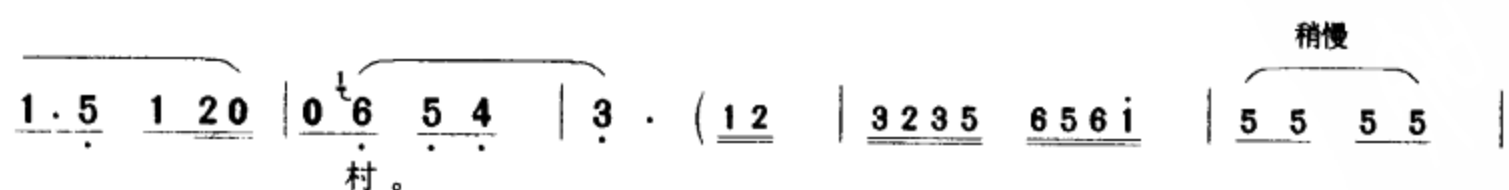
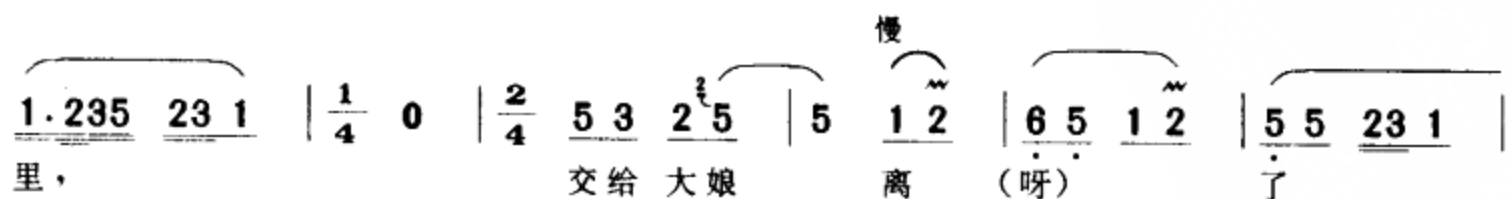
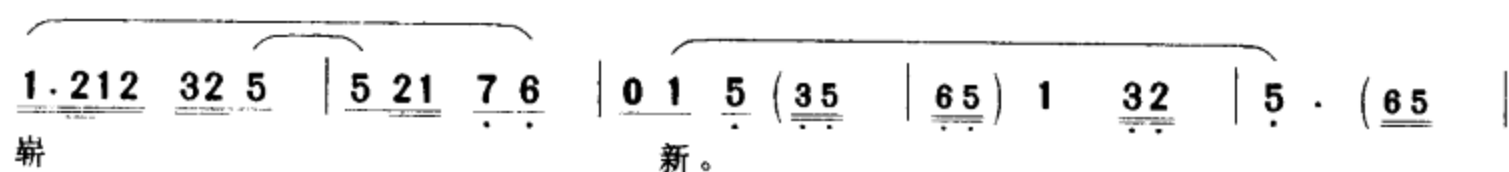
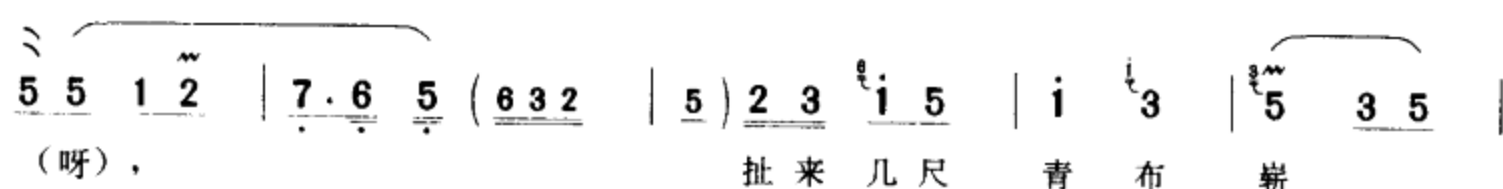
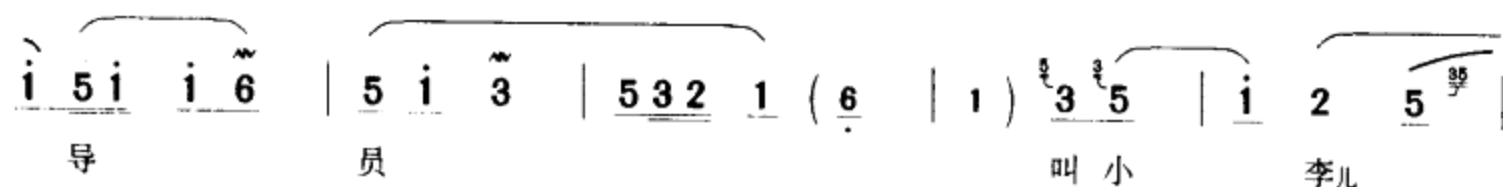
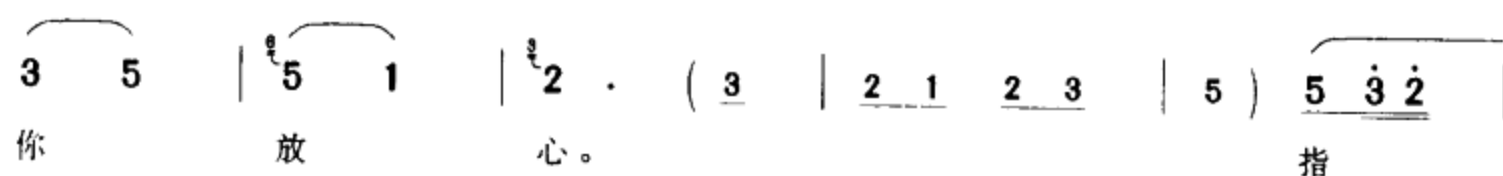
$\underline{\underline{065}} \quad \underline{\underline{3563}} \quad | \quad \underline{\underline{6535}} \quad \overset{\text{t}}{6}) \quad | \quad \underline{\underline{1 \overset{\text{t}}{6}}} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{2.} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{56}} \quad |$
 $\underline{\underline{0XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad | \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \quad \quad | \quad \underline{\underline{0X}} \quad \underline{\underline{XXX}} \quad |$
 一 双 新 鞋 拿 在 手， 说 话 特 别 的 亲： (白) 小 李 呀！ (唱) 你 脚 上 的

$\underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3231}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6.3}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 $\underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad | \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \quad \quad |$
 那 双 鞋， 也 该 换 换 新。这 双 新 鞋 送 给 你， 表 表 大 娘 的





(白) “小李呀! 这双新鞋快收下, 咱军民是一家人。大娘, 您能不能也给我做双新鞋?” 大娘说:
“好哇! 这点儿小事, (接唱)



渐快

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

慢

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ |

快

6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

渐慢

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . (6̣ . 1̣ | 5̣ 6̣ . 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

张 大 娘

1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . (7̣) |

坐 在 了 炕 头 上 ,

0̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 6̣ - | 4̣ 3̣ ²³ | 2̣ - |

引 线 穿 针 ,

3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

突快

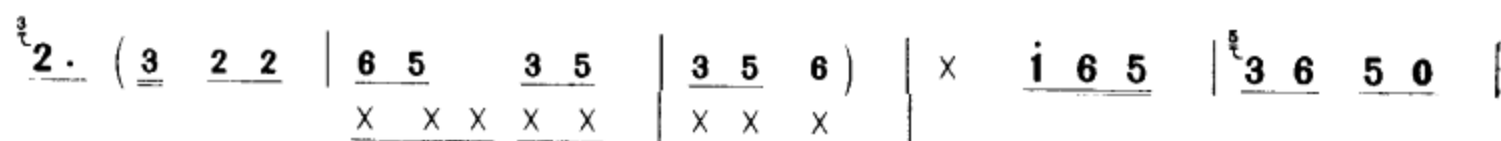
1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 5̣ |

刚 要 把 鞋 做 , 当 时

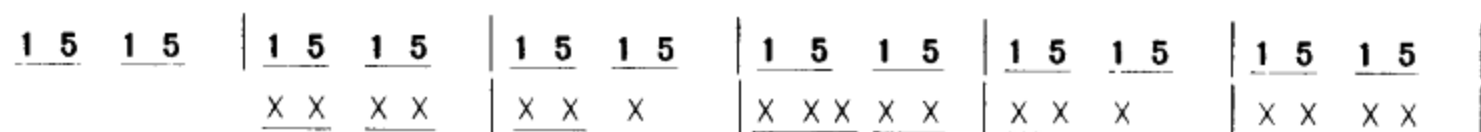
1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ . 3̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

0̣ x x | x x x

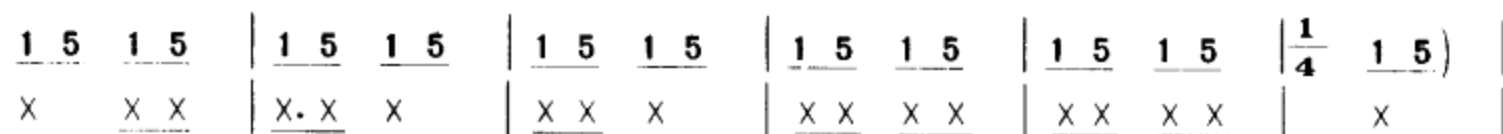
愣 了 神 部 队 开 到 哪 儿 地 点 我 没



问。 做好了军鞋 往哪儿送？ 瞎！都怪我 太粗心。

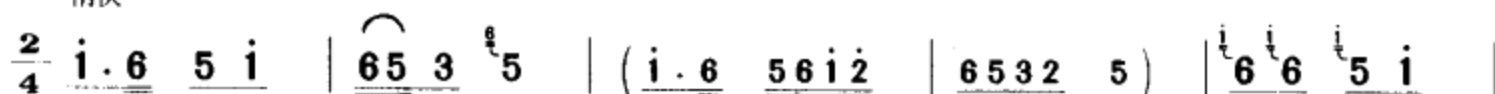


抖开青布 纸条儿落， 走进来孙女儿 叫小琴。 上前忙拣

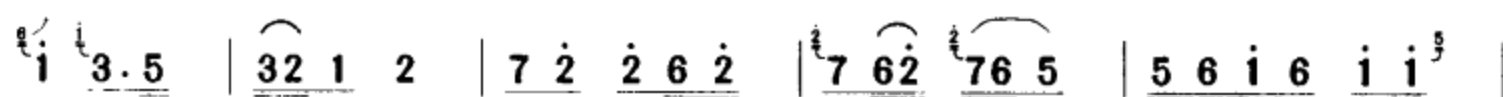


起，字字 念得真。 上写着 贫下中农 热爱子弟 兵，

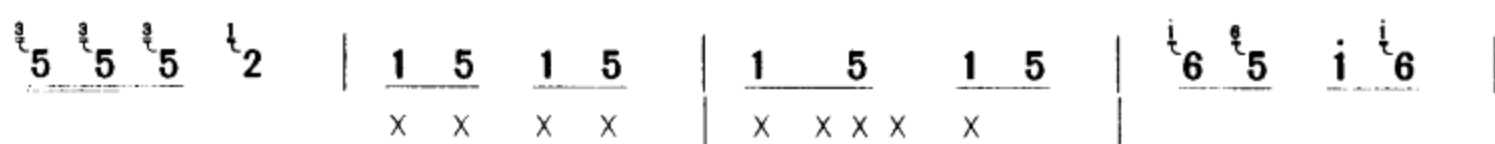
稍快



阶级感情 似海深。 莫看一双



鞋，贵似 万两金！ 大娘给我们 树榜样， 解放军要学习



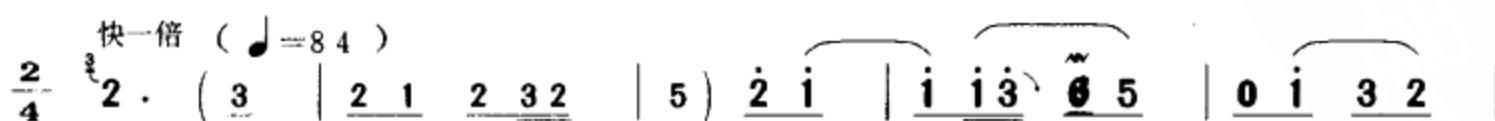
全国人民。 新鞋请您 不要给我做， 那块青布

渐慢

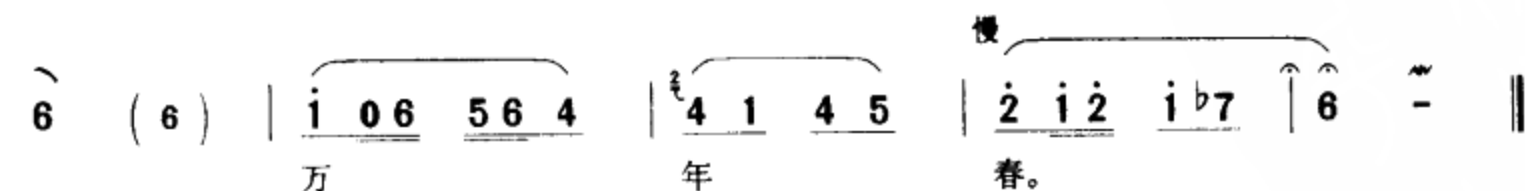
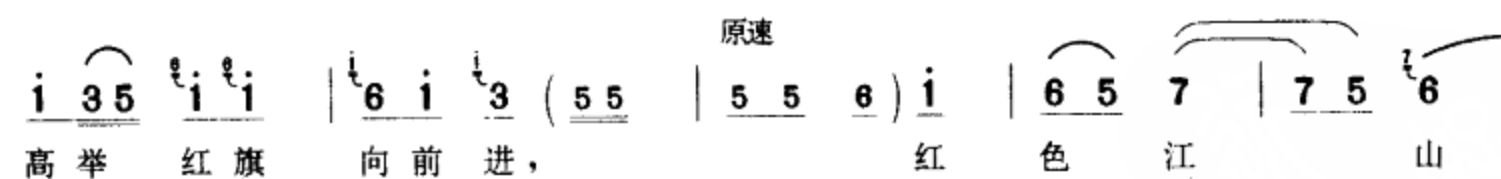
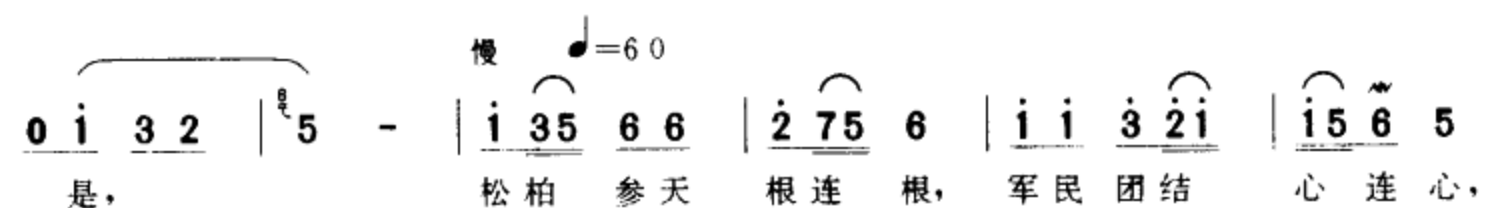
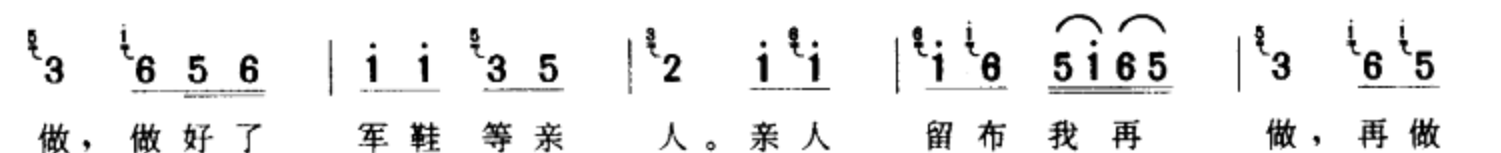
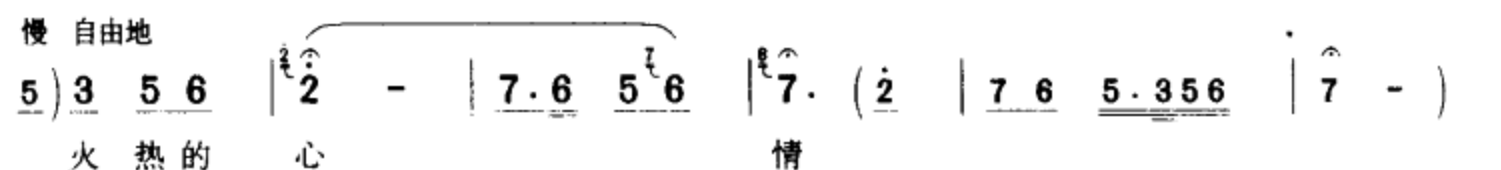
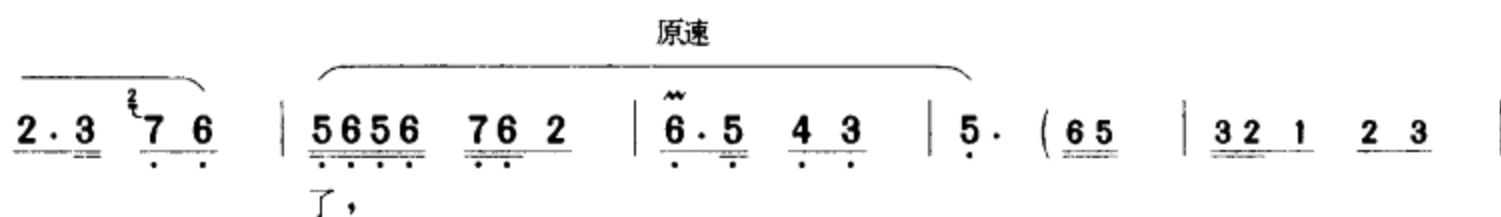
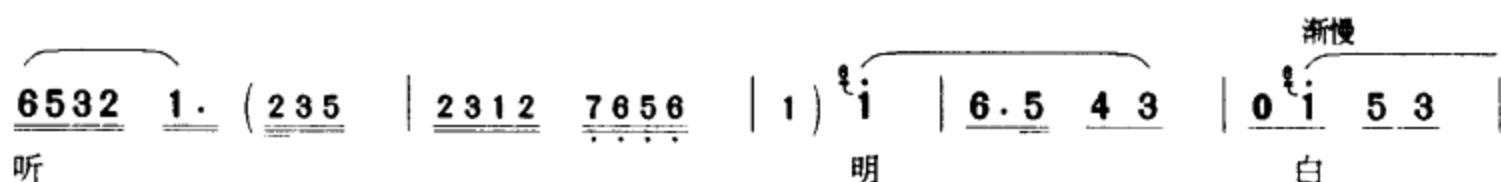
很慢



送给小琴。 万里征途 不停步， 军民永葆 革命青



春。 张大娘



* 根据20世纪70年代演唱的录音记录。

青楼悲秋*

1 = C

王毓宝演唱
刘玉玺记谱

【悲秋调】 ♩ = 44 ~ 58

$\frac{4}{4}$ (6 - 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 7 |

6 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 2 3 7 | 6. 7 6 2 3 7 | 6 - 6 6 5) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
皓 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 6 5 - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 6 5 - | $\dot{6}$ - 3 6 5 |
月 当 (啊) 空, 明 (啊)

6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 6 7 6 5 6 5 2 | 3 - 3 - | $\dot{5}$ 6 5 3 5 7 $\dot{2}$ 6 |
如 昼 (哇), 妓 (啊) 女

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | 3 3 5 6 7 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ 6 7 6 5 - | $\dot{6}$ 3 5 6 6 |
自 叹 在 青 楼, 斜 倚 着 栏 杆

3 6 $\dot{1}$ 3 5 3 5 3 2 1 | 3 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 - 6 (6 5) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
紧 皱 着 眉 头。 (哎 哎 嗨

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3. 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 1. 2 3 5 | 5 3 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 2 5 |
哟), 一 (呀) 阵儿的 我还 泪 悲 秋。

6 - 6 ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 6 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 7 $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 2 3 7 |

6 1̇ 5 6 7 6 7 2̇ 7 | 6 6 7 2̇ 7 6 5 6 5 2 3̇ 7 | 6. 7̇ 6 2 3̇ 7 | 6 - 6 6 5) |

6̇ - 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 6̇ 5 - | 6̇ - 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 6̇ 5 (5 5) |

花 (呀) 开 花 (啊) 谢

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 7 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 6 5 6 7 6 2̇ 6 6̇ 5 3̇ 2̇ |

年 (哪) 年 有

3̇ - 3̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5̇ 5̇ 2̇ 7 6 1̇ | 3 5 5 6 6̇ 6̇ 5 6 |

(哇), 人 (哪) 过 了 青 (啊) 春 几 时的

7 2̇ 7 6 6̇ 5 - | 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6 | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 5̇ |

流, 日 月 穿 梭 白 了 头。

6̇ - 6̇ (6 5) | 6̇ - 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 5 - | 6 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

(哎 哎 嗨 哟), 哪 是 奴家 我的

6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ (2̇ 7 | 6̇ 7 6̇ 5 6 5 2̇ 3̇ 5̇ |

叶 落 归 秋? 恼 (哇)

6 1̇ 5 6 7 6 7 2̇ 7 | 6 6 7 2̇ 7 6 5 6 5 2 3̇ 5̇ | 6 1̇ 5 6 2̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6. 7̇ 6 2 3̇ 7 | 6 - 6 6 5) | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

恼 (哇)

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad 7 \dot{6} \dot{6} \quad 5. \quad 3 \quad | \quad 6 - \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \dot{5} \quad 7 \dot{6} \dot{6} \quad 5 - \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \quad |$
 恨 爹 (呀) 娘, 将 小 奴家 我们

$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad 7 \dot{6} \quad | \quad 5 \dot{6} 5 \dot{6} \quad 7 \dot{6} \dot{2} \quad 6 \dot{5} \quad 3 \dot{2} \quad | \quad \dot{3} - \quad 3 \quad (3 \quad 3) \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7 \dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \quad |$
 卖 出 了 手 (哇), 贪 (哪) 图 了

$\dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad 7. \dot{2} \quad 6 \dot{6} 5 \quad | \quad 6 \dot{1} \quad 3 \dot{5} \quad 6 \dot{1} \quad 5 \dot{6} \quad | \quad 7 \dot{2} \quad 7 \dot{6} \quad 5 \quad (5 \quad 5) \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad 6. \dot{1} \quad 3 \dot{5} 3 \dot{5} \quad 6 \quad |$
 洋(啊) 钱 好 几 十 轴, 扔 在 了 火 坑

$6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{6} 5 3 \dot{2} \quad 1. \dot{2} \quad | \quad 3 \dot{5} \quad \dot{2} \dot{2} \quad 7 \dot{2} \quad 5 \quad | \quad 6 - \quad 6 \quad (6 \quad 5) \quad | \quad \dot{6} \quad 7 \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad |$
 何 日 出 头? (哎 哎 嗨

$\dot{3} \dot{2} \quad 7 \dot{6} \quad 5 - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 6 \dot{1} \quad 3 \dot{5} \quad | \quad 6 \dot{5} \quad 3 \dot{5} \quad \dot{6} 5 3 \dot{2} \quad 1. \dot{2} \quad | \quad 3 \dot{5} \quad \dot{2} \dot{2} \quad 7 \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \quad |$
 哟), 亲 生 的 儿 女 多 么 大 的 冤 仇!

$6 - \quad 6 \quad (\dot{2} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 7 \dot{6} \quad 5 \dot{6} \quad 5 \dot{2} \quad 3 \dot{5} \quad | \quad 6 \dot{1} \quad 5 \dot{6} \quad 7 \quad 6 \dot{7} \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \dot{6} \dot{6} 7 \dot{2} \quad 7 \dot{6} 5 \quad 5 \dot{2} \quad 3 \dot{5} \quad |$

$6 \quad \dot{7} \quad 6 \dot{2} \quad 3 \dot{7} \quad | \quad 6 - \quad 6 \quad 6 \dot{5}) \quad | \quad \dot{7} \dot{6} \quad 6 \quad \dot{5} \quad \dot{6} 5 \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \dot{6} \quad 7 \dot{6} \dot{6} \quad 5 - \quad |$
 赚 (哪) 了

$\dot{6} \quad 7 \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad 7 \dot{6} \dot{6} \quad 5 - \quad | \quad 3 \dot{5} \quad 3 \dot{2} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 7 \dot{6} \quad 5 \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad |$
 洋 (啊) 钱 领 家 儿 妈 妈

$\dot{3} \quad 6 \quad 7 \dot{6} \quad 5 \dot{6} \quad 5 \dot{2} \quad | \quad \dot{3} - \quad 3 \quad (3 \quad 3) \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad 7 \dot{2} \quad 6 \dot{5} \quad |$
 乐 (呀), 不 (哇) 赚 洋(啊) 钱

$\dot{1}$ $\underline{6.5}$ $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{6532}$ $\underline{6532}$ $\underline{1\ 2}$ |

皮鞭子蘸水抽，抽得奴家我们鲜血进

$\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | 6 - 6 ($\underline{6\ 5}$) | $\dot{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ 5 - |

流！ (哎 哎 嗨 哟)，

$\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.\dot{1}}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6532}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | 6 - 6 ($\dot{2}\ 7$ |

跪在了尘埃苦苦地哀求。

$\underline{6\ 76}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ | $\underline{667\dot{2}}$ $\underline{7656}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 7}$ | $6.$ $\underline{\dot{7}\ 62}$ $\underline{3\ 7}$ |

6 - 6 $\underline{6\ 5}$) | $\dot{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\dot{6}}$ $\underline{7\ 6\dot{6}}$ 5 - | $\dot{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

老天爷，保佑

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{7\ 6\dot{6}}$ 5 - | $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 2}$ 3 5 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}76}$ |

着，早早地从良

$\underline{5.656}$ $\underline{76\dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{3}$ - 3 ($\underline{3\ 3}$) | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ 6 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

走 (哇)，不 (哇) 论穷 (啊) 富，

$\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\dot{6}}$ 5 - | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 32}$ $\underline{1212}$ $\underline{32\ 5}$ |

心投意也投，那是奴家我的结果

$\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 2}$ $\dot{5}$ | 6 - 6 ($\underline{6\ 5}$) | $\dot{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $5.$ $\underline{3}$ |

收。 (哎 哎 嗨 哟)，

$\overset{\frown}{6\dot{1}}\dot{1}\overset{\frown}{3\dot{1}}6\mid\overset{\frown}{36}\overset{\frown}{6532}\overset{\frown}{6532}\overset{\frown}{1.2}\mid\overset{\frown}{35}\overset{\frown}{2\bar{2}}\overset{\frown}{7\bar{2}}\overset{\frown}{5\bar{5}}\mid\overset{\frown}{6}-\overset{\frown}{6}(\overset{\frown}{2\bar{7}}\mid$
 我 跟 领 家 儿 解 开 了 冤 仇。

$6\bar{7}6\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 5\mid\overset{\frown}{6\dot{1}}\overset{\frown}{5\ 6}\overset{\frown}{7\ 6\bar{7}}\overset{\frown}{2\bar{7}}\mid\overset{\frown}{667\bar{2}}\overset{\frown}{7656}\overset{\frown}{5\ 2}\overset{\frown}{3\ 5}\mid\overset{\frown}{6\dot{1}}\overset{\frown}{5\ 6}\overset{\frown}{2\bar{2}1\bar{2}}\overset{\frown}{3\bar{2}5\bar{3}}\mid$
 快

$\overset{\frown}{2\bar{5}3\bar{2}}\overset{\frown}{3\bar{2}}\dot{1}\overset{\frown}{6.\dot{1}65}\overset{\frown}{3\bar{2}35}\mid 6\ 7\ 6\ 2\ 3\overset{\frown}{7}\mid 6 - 6\ 6\ 5\mid$

原速
 $\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{7\bar{6}}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}\mid\overset{\frown}{2\bar{5}6}\overset{\frown}{7\ 6\bar{6}}\overset{\frown}{5}-\mid\overset{\frown}{6}-\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}\mid\overset{\frown}{2\bar{3}5}\overset{\frown}{7\ 6\bar{6}}\overset{\frown}{5}(\overset{\frown}{5\ 3})\mid$
 手 (哇) 提 着 银 (哪) 壶，

$5\overset{\frown}{3\ 2}\overset{\frown}{3\ 5}\mid\overset{\frown}{6\dot{1}}\overset{\frown}{5\ 6}\overset{\frown}{2\bar{2}}\overset{\frown}{2\bar{2}76}\mid\overset{\frown}{5656}\overset{\frown}{76\bar{2}}\overset{\frown}{67\ 5}\overset{\frown}{3\ 2}\mid$
 多 贪 上 几 杯 酒

$\overset{\frown}{3}-3(\overset{\frown}{3\ 3})\mid\overset{\frown}{3\bar{5}}\overset{\frown}{3\bar{3}2}\overset{\frown}{2\bar{7}}\overset{\frown}{6}\mid\overset{\frown}{2\bar{5}}\overset{\frown}{3\bar{2}}\overset{\frown}{2\bar{7}}\overset{\frown}{6\dot{1}}\mid\overset{\frown}{3.\dot{1}}\overset{\frown}{3.5}\overset{\frown}{6\bar{7}6}\overset{\frown}{5\ 6}\mid$
 (哇)， 和 (呀) 衣 而 (啊) 卧， 躺 在了 床

$\overset{\frown}{7\bar{2}}\overset{\frown}{7\bar{6}}\overset{\frown}{5}-\mid\overset{\frown}{\dot{1}}\overset{\frown}{\dot{1}}\overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\overset{\frown}{6\ 5}\mid\overset{\frown}{3\ 6}\overset{\frown}{6532}\overset{\frown}{6532}\overset{\frown}{1.2}\mid$
 头， 一 (呀) 醉 解 千

$\overset{\frown}{3\ 5}\overset{\frown}{2\bar{2}}\overset{\frown}{7\bar{2}}\overset{\frown}{5\bar{5}}\mid\overset{\frown}{6}-\overset{\frown}{6}(\overset{\frown}{6\ 5})\mid\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{7\bar{6}}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{5\bar{3}}\mid\overset{\frown}{3.\bar{2}}\overset{\frown}{7\ 6\bar{6}}\overset{\frown}{\dot{1}}\overset{\frown}{5.}\mid$
 愁， (哎 哎 嗨 哟)，

$\overset{\frown}{3535}\overset{\frown}{\dot{1}}\overset{\frown}{2\bar{7}}\overset{\frown}{6}\mid\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\dot{1}}\overset{\frown}{5632}\overset{\frown}{1.2}\overset{\frown}{3\ 5}\mid\overset{\frown}{5\ 3}\overset{\frown}{2\bar{2}}\overset{\frown}{7\bar{2}}\overset{\frown}{5}\mid\overset{\frown}{6}-0\ 0\parallel$
 满 怀 心 事 一 笔 勾 (啊)。

*根据20世纪80年代演唱的录音记录。

要 女 婿 *

王毓宝演唱
刘玉玺记谱

1 = C

【拉哈调】 稍快

$\frac{2}{4}$ (6 $\dot{1}$ 3.5 | 3217 6^v 35 | 6 $\dot{1}$ 56 76 $\dot{2}$ 7 | 6 6 56 | $\dot{1}$.6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 53 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 | 656 $\dot{1}$ 43 2 |

3235 656 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 65 3 | 2 35 3217 | 6.5 6 6 | 6.5 6 6) |

0 6 $\dot{1}$ | 3 6 6 5 | (5) 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7.6 76 5 | (5) 6 $\dot{1}$ | 3 5 |
想 (啊) 起 老 (哇) 话儿 细 听 我 来

6 $\dot{1}$ 4 3 | 2. (1 2 2) | 0 3 6 3 | 6 6 $\dot{1}$ | 3. $\dot{1}$ 3 | 3.5 2 (1 2) |
提, 有 一 户 人 家 他 本 姓 徐。

x.x x x | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 5 | 3 2 $\dot{2}$ 7 | 6. (5 6 6) | 1 6 1 2 | 3 5 6 |
有 个 围 女 要 个 女 婿 (哎 嗨 哎 哟,

5 6 1 2 | 3 (532 12 3) | x x x x x | x 2 5 | 3 5 7 | 6. (5 6 6) |
哎 嗨 哎 嗨 哟), 成 天 跟 她 娘 怄 气 着 急。

0 7 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 6 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 $\dot{2}$ 7 |

6 7 5 6 5 2 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 . 5 6 6) | 0 6 i i | 6 i i 5 |
老 (哇) 两 (啊)

(5) 3 i 7 | i 7 . 6 5 (3 2 | 5) i i 6 i | i i 2 7 6 5 | i 3 5 3 |
口 (哇) 子 年 纪 都 高 (了) 迈 (呀),

2 . (3 2 2) | 0 x x | x x x | i 6 5 3 5 | 2 . (3 2 2) | 3 . 5 3 5 |
奶 奶 四 十 九 , 爷 爷 六 十 一 , 差 着 一 句

5 5 2 5 | 3 . 2 1 7 | 6 . (5 6 6) | 1 6 1 2 | 3 5 6 | 5 6 1 2 |
全 都 属 鸡 , (哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨

3 (5 3 2 1 2 3) | x x x x | x x 6 | 0 i 7 | 7 6 . |
哟), 一 个 公 鸡 , 一 个 母 鸡 。

(0 7 6 5 3 5 | 6 i 5 6 7 6 2 7 | 6 7 5 6 5 2 3 5 | 6 i 5 6 7 6 2 7 |

6 7 5 6 5 2 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 . 5 6 6) | 0 i 6 5 | i 3 6 5 |
膝 (呀) 下

(5) i 5 | 6 . i 5 (3 2 | 5) 5 i 6 | i 6 i 6 | 3 6 4 3 | 2 . (3 2 2) |
无 有 儿 , 所 生 下 三 个 女 儿 (呀)

0 x x | x x x | x x x x | x x | 3 5 3 5 | 0 3 1 . 2 |
大 姐 叫 金 翠 , 二 姐 叫 金 玉 , 嘿 ! 三 (哪) 姑 娘 叫 金

$\overbrace{3 \ 5 \ 7} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \overbrace{3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ (\underline{\underline{532}} \ \underline{\underline{12 \ 3}}) \quad |$
 喜， (哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨 哟)，

$\underline{\underline{x \ x}} \ \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad x \ \underline{\underline{7 \ 5}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{\underline{\underline{7}}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5 \ 6}}) \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \ \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad x \ \underline{\underline{7 \ 2}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{7 \ 2}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5 \ 6}})} \quad |$
 人材 模样 长 得 第 一。 天 下 无 人 把 她 来 比，

$\underline{\underline{x \ x}} \ \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{2 \ 5 \ 7}}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad |$
 气 死 三 国 貂 蝉 女。

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 2 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 2 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad |$

$\underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}}) \quad | \quad \underline{\underline{0}} \ \overset{\text{t}}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}} \quad | \quad (\underline{\underline{5}}) \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}} \quad |$
 大 (呀) 姐 二 (呀) 姐

$(\underline{\underline{5}}) \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{2 \ 76}} \ \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5}}}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \ \underline{\underline{x \ x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{6}} \quad |$
 全 都 出 了 聘 (哪)， 剩 下 了 这 个 三 姑 娘

$\underline{\underline{0 \ 6}} \ \overbrace{\underline{\underline{4 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3.2}}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \quad |$
 在 家 里。 小(哇)奴家我们 叫 金 喜，

$\underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ (\underline{\underline{532}} \ \underline{\underline{12 \ 3}}) \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \ x \quad | \quad \overset{\text{t}}{\underline{\underline{7}}} \ \overbrace{\underline{\underline{3 \ 2}}} \quad |$
 (哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨 哟)， 两 个 眼 泪 悲

$\overbrace{\underline{\underline{7 \ 2}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5 \ 6}})} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \ \underline{\underline{x \ x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \ \underline{\underline{0 \ x}} \quad | \quad x \ x \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2}}} \quad |$
 啼。 娘 问 女 儿 你 所 为 何 意？嘻！ 我 的 那 个 妈 妈

$\overset{\frown}{5} - \mid 5 - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ \bar{2}\ 7} \mid \underline{6.} \ (\underline{5\ 6\ 6} \mid$
 呀， 闺女大了我们 盼 想女 婿。

$\underline{0\ 7} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6} \ \underline{7\ 6\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 6} \ \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6} \ \underline{7\ 6\ \dot{2}\ 7} \mid$

$\underline{6\ 7\ 5\ 6} \ \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6.5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6.5} \ \underline{6\ 6}) \mid \underline{0\ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 不 (哇) 是

$(\underline{5})\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5} \ (\underline{3\ 2} \mid \underline{5})\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{7.6} \ \underline{5\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{3\ 2\ 2}) \mid$
 为 (呀) 娘 不 给 闺女 你来 提，

$\underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{x\ x\ x} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{2.} \ (\underline{3\ 2\ 2}) \mid \underline{x\ x} \ \underline{x\ x\ x} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid$
 婚 姻 有 早 晚， 时 运 有 高 低。 这 件 事 情 可 由 不 了

$\underline{2\ 5\ 7} \mid \underline{6.} \ (\underline{5\ 6\ 6}) \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3} \ (\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}) \mid$
 你， (哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨 哟)，

$\underline{x\ x} \ \underline{x\ x} \mid \underline{x\ x} \mid \overset{\frown}{7\ 6} \ (\underline{5\ 6}) \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 7} \mid$
 你 是 娘 的 老 闺 女， 为 (呀) 娘 我 舍 不 了 你！

$\underline{6.} \ (\underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{0\ 7} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6} \ \underline{7\ 6\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 6} \ \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6} \ \underline{7\ 6\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 6} \ \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6.5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6.5} \ \underline{6\ 6}) \mid \underline{0} \ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 娘 (啊)

$\overset{2}{7}.\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 | ($\overset{5}{5}$) 6 6 $\dot{1}$ | $\overset{5}{3}$ 5 ($\overset{5}{5}$ 6 3 2 | $\overset{5}{5}$) $\overset{1}{3}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{3}$ 6 $\overset{5}{6}$ 3 |

要 舍 不 了 我， 定 下 你 别 叫 人 家 娶。

$\overset{2}{2}.$ ($\overset{3}{3}$ 2 2) | $\overset{x}{x}.\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ | 6 6 6 $\overset{5}{3}$ 5 | $\overset{2}{2}.$ ($\overset{3}{3}$ 2 2) | $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 |

再 不 然 你 招 上 一 个 养 老 的 女 婿， 你 老 倒 有

$\overset{2}{2}$ 3 $\overset{5}{5}$ 6 | $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{3}{3}$ 7 | $\overset{6}{6}.$ ($\overset{5}{5}$ 6 6) | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ 2 | 3 $\overset{5}{5}$ 6 | $\overset{5}{5}$ 6 $\overset{1}{1}$ 2 |

两 个 便 宜。 (哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨

3 ($\overset{5}{5}$ 3 2 $\overset{1}{1}$ 2 3) | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ 0 5 | $\overset{2}{7}$ 6 ($\overset{5}{5}$ 6) | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ 0 $\overset{2}{2}$ 5 |

哟)， 又 是 儿 子， 又 是 儿 媳， 又 是 闺 女， 又 是 女

$\overset{2}{7}$ 6 ($\overset{5}{5}$ 6) | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ | $\overset{x}{x}$ $\overset{3}{3}.$ 2 | $\overset{7}{7}$ 2 6 ($\overset{5}{5}$ 6) | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ | $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ |

婿。 赚 了 钱 还 交 与 (了) 你， 养 活 你 这 老 东

0 $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}.$ ($\overset{5}{5}$ 6 6 | 0 7 $\overset{6}{6}$ 5 3 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 5 6 $\overset{7}{7}$ 6 2 7 | $\overset{6}{6}$ 7 5 6 $\overset{5}{5}$ 2 3 5 |

西。

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 5 6 $\overset{7}{7}$ 6 2 7 | $\overset{6}{6}$ 7 5 6 $\overset{5}{5}$ 2 3 5 | $\overset{6}{6}.$ 5 6 6 | $\overset{6}{6}.$ 5 6 6) | 0 $\dot{1}$ 5 |

为 (呀)

$\overset{2}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | ($\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 6 5 | ($\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{6}{6}$ 3 |

娘 (啊) 恐 (啊) 怕 撞 (啊) 了 网 (啊)，

$\overset{2}{2}.$ ($\overset{3}{3}$ 2 2) | $\overset{6}{6}.$ 5 $\overset{6}{6}$ 3 | 0 6 3 | 0 6 $\dot{1}$ 3 | $\overset{2}{2}.$ ($\overset{3}{3}$ 2 2) | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 |

寻 了 一 个 不 三 不 四 的， 闺 女 你 就

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6.}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 6})\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 受了委 屈， (哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨

$\underline{3}\ (\underline{532}\ \underline{12\ 3})\ | \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x}\ \underline{7}\ | \underline{7}\ \underline{6}\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |$
 哟)， 你是 娘的 老 闺女， 为(呀)娘我 对不 起

$\underline{2}\ \underline{5}\ \underline{7}\ | \underline{6.}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 6})\ | \underline{0\ 7}\ \underline{6535}\ | \underline{6\dot{1}56}\ \underline{76\dot{2}7}\ | \underline{6756}\ \underline{5235}\ |$
 你。

$\underline{6\dot{1}56}\ \underline{76\dot{2}7}\ | \underline{6756}\ \underline{5235}\ | \underline{6.5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6.5}\ \underline{6\ 6})\ | \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 寻 (哪)

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5}\ | \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | (\underline{5})\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
 了 官(呀) 来 (呀)， 就 把 官儿 娘子 做 (呀)，

$\underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 2})\ | \underline{0}\ \underline{x}\ \underline{x}\ | \underline{x}\ \underline{x}\ \underline{x}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 2})\ | \underline{x\ x}\ \underline{x}\ |$
 寻 了 要 饭 的， 就做 花子 妻， 我自 己

$\underline{x\ x}\ \underline{x}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{7}\ | \underline{6.}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 6})\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 认 头 到 底。 (哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨

$\underline{3}\ (\underline{532}\ \underline{123})\underline{x}\ | \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x}\ \underline{x}\ | \underline{0}\ \underline{7}\ \underline{5}\ | \underline{6.}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 6})\ |$
 哟)， 我 埋怨 不上 老 东 西。

$\underline{0\ 7}\ \underline{6535}\ | \underline{6\dot{1}56}\ \underline{76\dot{2}7}\ | \underline{6756}\ \underline{5235}\ | \underline{6\dot{1}56}\ \underline{76\dot{2}7}\ |$

6 7 5 6 5 2 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 . 5 6 6) | 0 1̇ 1̇ | 7̇ . 6 5 (3 2 |
人 (哪) 家

5) 1̇ 1̇ | 3 6 6 5 | 0 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 7 6 5 | 1̇ 3 5 3 | 2. (3 2 2) |
养 (啊) 女儿 早 早地 出 了 聘 (哪),

0 6 3 | 3 6 . | 1̇ 3 5 | 2. (3 2 2) | 3 . 5 3 5 | 1̇ 3 2 1 |
人 家 养 儿 早 娶 妻。 他的 妈妈 不 昏

3 5 7 | 6 . (5 6 6) | 1 6 1 2 | 3 5 6 | 5 6 1 2 | 3 (5 3 2 1 2 3) |
迷, (哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨 哟),

x x x x | 7̇ 5 7 | 2 7 6 (5 6) | x x x x | x x x | 7̇ 6 (5 6) |
闺女(呀)我 等 不 得! 等 不 得,你 自己 找 去,
(di) (di)

5 3 5 5 | 2 3 5 . 1̇ | 2 5 7 | 6 . (5 6 6 | 0 7 6 5 3 5 |
为(呀)娘我 管 不 了 你!

6 1̇ 5 6 7 6 2̇ 7 | 6 7 5 6 5 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 7 6 2̇ 7 | 6 7 5 6 5 2 3 5 |

6 . 5 6 6 | 6 . 5 6 6) | 0 6 1̇ | 7̇ . 6 5 (3 2 | 5) 1̇ 6 1̇ | 3 6 6 5 |
对 (呀) 过儿 倒 (哇) 有

(5) 1̇ 1̇ | 2̇ 7 6 5 | 6 1̇ 3 | 2. (3 2 2) | x x x x | x ẋ ẋ |
王 (啊) 二 姨, 他们 家的 学 生(嘿)

x x 0 1̇ 3 | 2. (3 2 2) | x x x x | 5 3 2 1 . 2 | 3 5 7 6 . (5 6 6) |
长得 俏 皮。 站 在 一 块 儿 一 边 儿 齐。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{532}\ \underline{12\ 3})\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ x\ x\ |$
 (哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨 哟), 缺少 一个 媒 婆

$\underline{0}\ \underline{5}\ \underline{7}\ |\ \underline{6.}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{0\ 7}\ \underline{6535}\ |\ \underline{6\dot{1}56}\ \underline{76\dot{2}7}\ |\ \underline{6756}\ \underline{5235}\ |$
 提。

$\underline{6\dot{1}56}\ \underline{76\dot{2}7}\ |\ \underline{6756}\ \underline{5235}\ |\ \underline{6.5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6.5}\ \underline{6\ 6})\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 提 (呀)

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ (\underline{5})\underline{3}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ (\underline{32}\ |\ \underline{5})\underline{7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3}\ |$
 起 此 (呀) 人 (哪), 妈 妈 可 有 点 迟 疑,

$\underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 2})\ |\ \underline{\overset{e}{3}.\overset{e}{3}}\ \underline{6.3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\overset{e}{3}}\ |\ \underline{0\ 36}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 2})\ |$
 那 个 孩 子 不 是 一 个 好 东(啊) 西,

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ x\ x\ |\ \underline{7.2}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{5\ \dot{6}})\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7.2}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{5\ \dot{6}})\ |$
 他 是 一 个 坏 蛋 皮, 狼 牙 棒 打 嘎 鱼。

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{0\ 72}\ |\ \underline{7}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{5\ \dot{6}})\ |\ \underline{x.x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |$
 不 下 雨 他(那) 身 披 蓑 衣, 闹 了 一 身 刺 儿 拉 咯 叽。

$\underline{6.}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 6})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\underline{532}\ \underline{12\ 3})\ |$
 (哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨 哟),

$\underline{x.x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7.2}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{5\ \dot{6}})\ |\ \underline{x.x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{0\ x}\ \underline{\overset{e}{7}}\ |\ \underline{7}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{5\ \dot{6}})\ |$
 什 么 就 叫 打 嘎 鱼? 什 么 就 叫 披 蓑 衣?

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ x\ x\ |\ \underline{7}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{5\ \dot{6}})\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{7}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{5\ \dot{6}})\ |$
 我 们 是 个 大 闺 女, 不 说 好 的 我 要 骂 你。

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}})} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad |$
 你 要 骂 我 我 就 打 你！ 我 骂 了 一 声 老 东

$\overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}})} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 西！ 我 打 死 你 这 没 有 羞 的！

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}} \quad |$
 娘 儿 (呀) 俩 儿

$(\underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad |$
 打 (呀) 架, 正 赶 上 下 小 雨 (呀),

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}} \quad |$
 娘 打 一 下, 闺 女 可 没 躲 及, 嘻! 摔 了 奴 家 一 身 的

$\overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}})} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}})} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}} \quad |$
 泥。 闹 了 一 个 嘴 啃 地, 碰 破 了

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}) \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad |$
 脑 瓜 皮。 (哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨

$\underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad ||$
 哟), 爬 将 起 来 我 还 要 女 婿!

* 根据20 世纪60 年代演唱的录音记录, 当时未记速度变化。音响现已遗失。

盼 情 郎*

1 = C

王毓宝演唱
刘玉玺记谱

【怯五更】 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (0 6 | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 0 2 3 5 | 2 . 3 2 2) |

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 7 6 7 6 5 | 0 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 . (3 2 2) | 0 $\dot{3}$ 3 5 3 2 |
一 更 更 儿 里, 月 影 儿
(jīng) (gēng)

7 . 7 2 | 0 7 $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 . (6 5 3 5) | 5 . 2 5 5 | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
照 花 台, 才(呀)郎(啊) 定 下

$\dot{7}$ 6 6 6 | 0 6 6 | $\dot{6}$ 6 5 | 0 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 . (3 2 2) |
计, 他说 今 夜 晚 上 来。

5 2 5 3 2 | 7 . 6 7 6 7 | 2 . 3 5 5 | 0 $\dot{7}$ 7 | 1 . 2 6 5 |
叫 丫 鬟, 打 上(啊) 四 (呀) 两

0 2 5 3 2 | 7 . (6 7 6 7) | 0 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 2 6 7 1 |
酒儿 (哇), 四 (呀) 个(的 那个) 菜 碟儿

$\underline{\dot{7}.}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}})$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}})$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ |
 (呀), 摆 也就 摆 上 来(呀)。

$\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$) |
 一 碟 子 咸 白 菜,

$\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}.}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5}.}\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ |
 一 碟 子 熬 海 带, 一 碟 子

$\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$) | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}'\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ |
 炒 虾 仁儿(啊), 一 碟 子 摊 黄 菜。

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{7}.}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5}.}\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}}$ |
 两 双 (啊) 筷 箸(哇) 对 着

$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 面儿 地 摆 (呀), 单 等

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}})$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ |
 着 我的(那个) 才 郎 来 (呀), 好 把

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}})$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ -) ||
 酒 来 筛。

* 根据 20 世纪 80 年代演唱的录音记录。

梦回神州*

孔凡青作词
李毓宝改编
王毓宝演唱
王莹记总谱
冯国林校总谱

1 = C

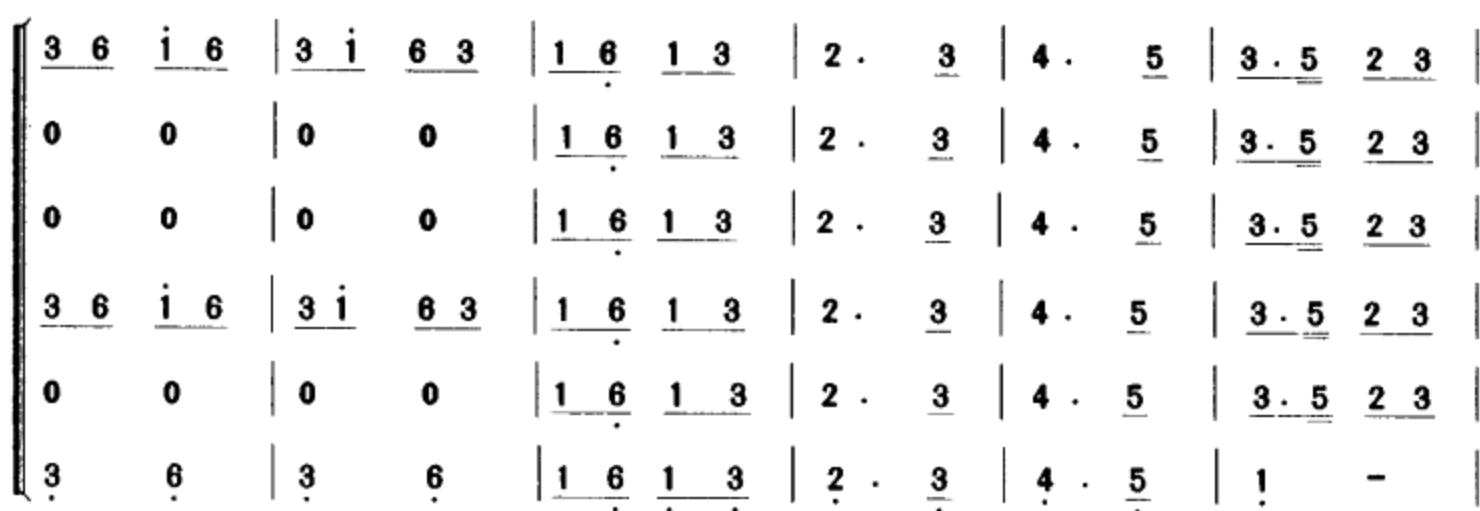
$\text{♩} = 40$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|--|-----|-----|--|-----------------------------------|---------|--|---|---|---|-----------|--|---|---|
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ | 6 6 | | 6 6 | 6 6 | | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 3 | | 6 | - | 5 | $\dot{1}$ | | 6 | - |
| 三弦 | $\frac{2}{4}$ | 6 6 | | 6 6 | 6 6 | | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 3 | | 6 | - | 5 | $\dot{1}$ | | 6 | - |
| 四胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ | 6 6 | | 6 6 | 6 6 | | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 3 | | 6 | - | 5 | $\dot{1}$ | | 6 | - |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 6 6 | | 6 6 | 6 6 | | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 3 | | 6 | - | 5 | $\dot{1}$ | | 6 | - |
| 大提琴 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 6 | - | 5 | - | | 6 | - |

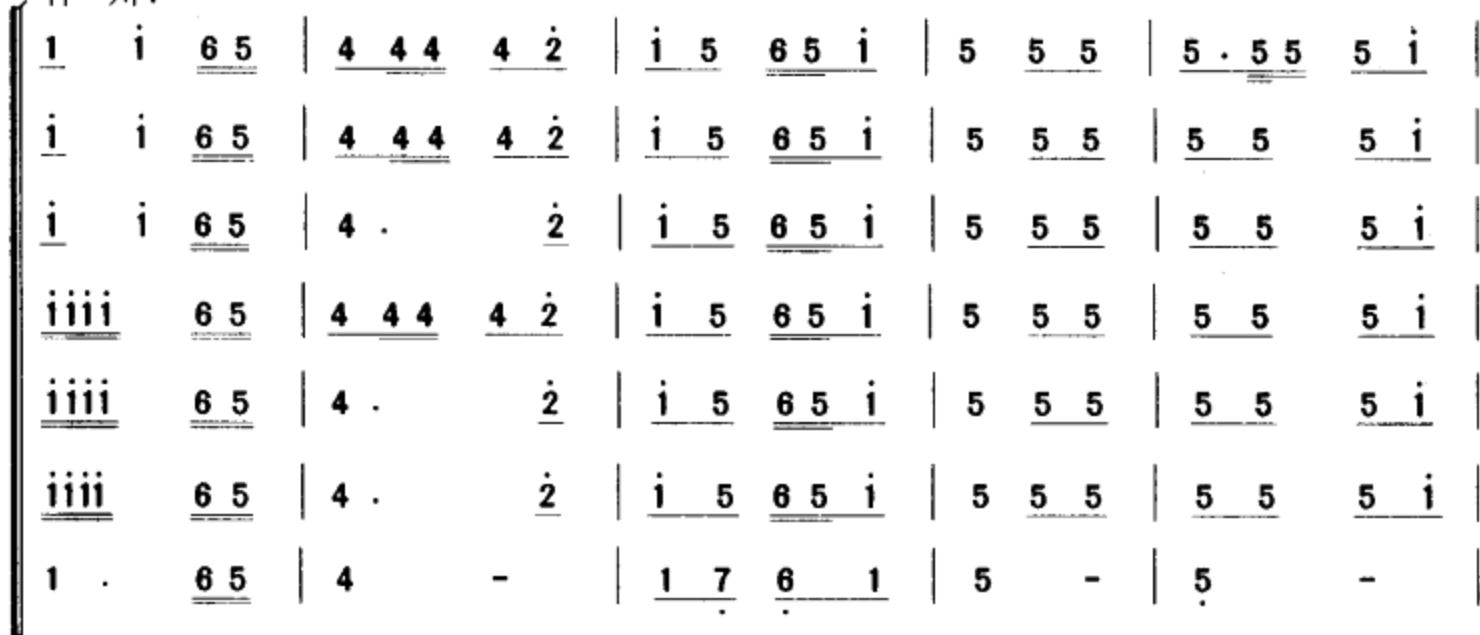
(朗诵) 台湾人民日夜怀念着祖国, 怀念着家乡, 在那

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|---|--|---|-----------|-----------|---|--|---|-----------|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|-----------|---|--|
| 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | | 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | | 3 | $\dot{1}$ | 6 | 3 | | 1 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | |
| 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | |
| 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | | 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | | 3 | $\dot{1}$ | 6 | 3 | | 1 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | |
| 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | |
| 3 | $\dot{1}$ | | | | 3 | $\dot{1}$ | | | | 3 | $\dot{1}$ | 6 | 3 | | 1 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | |

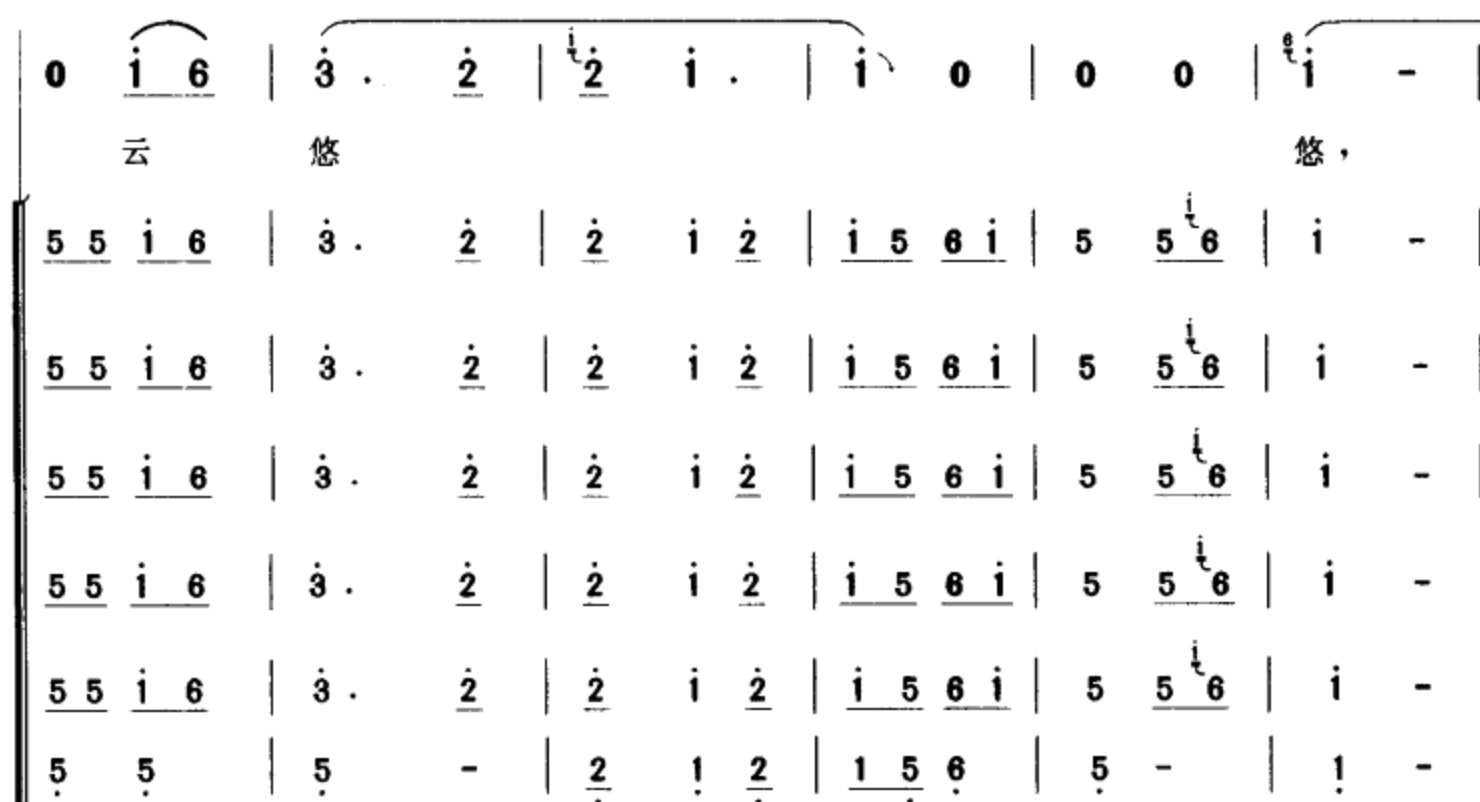
冬月的黄昏，在那中秋的夜晚，多少根思念的琴弦，萦系着大陆



神州！



♩=60



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 5 | - | 5 | <u>3 . 2</u> | <u>1 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 5 | - | 5 | <u>3 . 2</u> | <u>1 0</u> | <u>0 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>i 5</u> | <u>6 i</u> |
| 5 | - | 5 | <u>3 . 2</u> | <u>1 0</u> | <u>0 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>i 5</u> | <u>6 i</u> |
| 5 | - | 5 | <u>3 . 2</u> | <u>1 0</u> | <u>0 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>i 5</u> | <u>6 i</u> |
| 5 | - | 5 | <u>3 . 2</u> | <u>1 0</u> | <u>0 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>i 5</u> | <u>6 i</u> |
| 5 | - | 5 | <u>3 . 2</u> | <u>1 0</u> | <u>0 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>i 5</u> | <u>6 i</u> |
| 5 | - | 5 | <u>3 . 2</u> | <u>1 0</u> | <u>0 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>i 5</u> | <u>6 i</u> |
| 5 | - | 5 | - | 1 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 6 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|---|------------|------------|----------|---------------------------|------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |) | <u>i 6</u> | 3 . | ²³ <u>2</u> | <u>2</u> | <u>i .</u> |
| | | | | | | 水 | | 悠 | | |
| 5 | <u>5 5</u> | 5 | <u>5 i</u> | 5 | <u>i 6</u> | 3 . | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>i 2</u> | |
| 5 | <u>5 5</u> | 5 | <u>5 i</u> | 5 | <u>i 6</u> | 3 . | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>i 2</u> | |
| 5 | <u>5 5</u> | 5 | <u>5 i</u> | 5 | <u>i 6</u> | 3 . | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>i 2</u> | |
| 5 | <u>5 5</u> | 5 | <u>5 i</u> | 5 | <u>i 6</u> | 3 . | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>i 2</u> | |
| 5 | <u>5 5</u> | 5 | <u>5 i</u> | 5 | <u>i 6</u> | 3 . | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>i 2</u> | |
| 5 | - | 5 | - | 5 | - | 0 | 0 | 0 | 1 . | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|---|------------|--------------------|------------|---|---|--------------------|------------|--------------------|---|
| i | 0 | 0 | 0 | ¹² i | <u>i 6</u> | 5 | - | ¹² i | <u>i 6</u> | ¹² 6 | - |
| | | | | | 悠, | | | | | | |
| <u>i 5</u> | <u>6 i</u> | 5 | <u>5 5</u> | i | <u>i 6</u> | 5 | - | i | <u>i 6</u> | 5 | - |
| <u>i 5</u> | <u>6 i</u> | 5 | <u>5 5</u> | i | <u>i 6</u> | 5 | - | i | <u>i 6</u> | 5 | - |
| <u>i 5</u> | <u>6 i</u> | 5 | <u>5 5</u> | i | <u>i 6</u> | 5 | - | i | <u>i 6</u> | 5 | - |
| <u>i 5</u> | <u>6 i</u> | 5 | <u>5 5</u> | i | <u>i 6</u> | 5 | - | i | <u>i 6</u> | 5 | - |
| <u>i 6</u> | <u>6 i</u> | 5 | <u>5 5</u> | i | <u>i 6</u> | 5 | - | i | <u>i 6</u> | 5 | - |
| <u>1 5</u> | <u>6 1</u> | 5 | - | 1 | - | 5 | - | 1 | - | 5 | - |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|--------------|------------|-------------|-------------|---|------------|---------------|----------------------------------|
| $\dot{5}$ | - | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}$. 6 | $\overline{7 \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
| 离 情 | | | | | | | | | |
| 5 | - | <u>3 . 2</u> | <u>3 5</u> | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | <u>5 6</u> | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
| 5 | - | <u>3 . 2</u> | <u>3 5</u> | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | <u>5 6</u> | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
| 5 | - | <u>3 . 2</u> | <u>3 5</u> | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | <u>5 6</u> | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
| 5 | - | <u>3 . 2</u> | <u>3 5</u> | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | <u>5 6</u> | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
| 5 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | - | 3 | - | 6 | - | 5 | - | 1 | - |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|---|-----------|----------------------|---|-------------|-------------------------|---|---|---|
| 6 | $\dot{5}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ <u>3 2</u> | 0 | $\dot{1}$ 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 别 绪 | | | | | | | | | | |
| 6 | 5 | 0 | $\dot{1}$ | 3 <u>3 2</u> | 0 | $\dot{1}$ 6 | <u>6 . 5</u> <u>3 2</u> | 3 | - | |
| 6 | 5 | 0 | $\dot{1}$ | 3 <u>3 2</u> | 0 | $\dot{1}$ 6 | <u>6 . 5</u> <u>3 2</u> | 3 | - | |
| 6 | 5 | 0 | $\dot{1}$ | 3 <u>3 2</u> | 0 | $\dot{1}$ 6 | <u>6 . 5</u> <u>3 2</u> | 3 | - | |
| 6 | 5 | 0 | $\dot{1}$ | 3 <u>3 2</u> | 0 | $\dot{1}$ 6 | <u>6 . 5</u> <u>3 2</u> | 3 | - | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 6 | 5 | 0 | 1 | 3 <u>3 2</u> | 0 | 1 6 | <u>6 . 5</u> <u>3 2</u> | 3 | - | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|-------------|-------------|--------------|-----|--------------|----------------|
| $\dot{1}$ | - | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ | <u>5 0</u> 3 | 6 | <u>5 6 5</u> | 4 . <u>4 5</u> |
| 付 水 | | | | | | | |
| $\dot{1}$ | - | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 0 3 | 6 | <u>5 6 5</u> | 4 . 5 |
| $\dot{1}$ | - | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 0 3 | 6 | <u>5 6 5</u> | 4 . 5 |
| $\dot{1}$ | - | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 0 3 | 6 | <u>5 6 5</u> | 4 . 5 |
| $\dot{1}$ | - | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 0 3 | 6 | <u>5 6 5</u> | 4 . 5 |
| $\dot{1}$ | - | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 0 3 | 6 | <u>5 6 5</u> | 4 . 5 |
| 1 | 5 | 1 | 6 | 6 5 | 0 3 | 6 | <u>5 6 5</u> |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------|---|---|-----------------------|--------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---------|
| $\overset{t}{3}$ | 0 | 0 | 0 | $\underline{6 \#5 6}$ | $\overset{t}{4} -$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{2 \#1}$ | |
| 流。 | | | | | | | | |
| $\underline{3 . 2}$ | $\underline{1 2}$ | 3 | - | 6 | - | 4 | - | 3 3 2 - |
| $\underline{3 . 2}$ | $\underline{1 2}$ | 3 | - | 6 | - | 4 | - | 3 3 2 - |
| $\underline{3 . 2}$ | $\underline{1 2}$ | 3 | - | 6 | - | 4 | - | 3 3 2 - |
| $\underline{3 . 2}$ | $\underline{1 2}$ | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| $\underline{3 . 2}$ | $\underline{1 2}$ | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3 | - | 6 | - | 4 | - | 1 - 7 - |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------|---------------------------------|-----------------|-----|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|
| 0 | 3 | $\underline{2}$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{1}$ | 1 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 3 | $\underline{2}$ | 3 | 1 | 1 - | $\underline{6 . i}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 0 | 3 | $\underline{2}$ | 3 | 1 | 1 - | $\underline{6 . i}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 0 | 3 | $\underline{2}$ | 3 | 1 | 1 - | $\underline{6 . i}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{6 . i}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{6 . i}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 0 | 3 | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | 1 - | $\underline{6 . 1}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ | 5 | - |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|---|------------------|---|-------------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|
| 0 | 0 | 0 | $\overset{t}{6}$ | $\underline{6 \overset{t}{3} \overset{t}{2}}$ | $\underline{2 i}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 是 离 | | | | | | | | | | | |
| 5 | $\underline{5 i}$ | 5 | $\overset{t}{6}$ | 3 . | $\underline{2}$ | $\underline{2 i}$ | $\underline{2}$ | $\underline{i 5}$ | $\underline{6 i}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 5 | $\underline{5 i}$ | 5 | $\overset{t}{6}$ | 3 . | $\underline{2}$ | $\underline{2 i}$ | $\underline{2}$ | $\underline{i 5}$ | $\underline{6 i}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 5 | $\underline{5 i}$ | 5 | $\overset{t}{6}$ | 3 . | $\underline{2}$ | $\underline{2 i}$ | $\underline{2}$ | $\underline{i 5}$ | $\underline{6 i}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 5 | $\underline{5 i}$ | 5 | $\overset{t}{6}$ | 3 . | $\underline{2}$ | $\underline{2 i}$ | $\underline{2}$ | $\underline{i 5}$ | $\underline{6 i}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 5 | $\underline{5 i}$ | 5 | $\overset{t}{6}$ | 3 . | $\underline{2}$ | $\underline{2 i}$ | $\underline{2}$ | $\underline{i 5}$ | $\underline{6 i}$ | 5 | $\underline{5 5}$ |
| 5 | - | 5 | - | 3 | - | 2 | - | 6 | - | 5 | - |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{156}{5} . \underline{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{5} 0$ 0 | 0 0 | 0 0 |

愁，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{5} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} 0$ 0 | $\underline{6 . \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{4 5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{5} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} 0$ 0 | $\underline{6 . \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{4 5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{5} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} 0$ 0 | $\underline{6 . \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{4 5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{5} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} 0$ 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{5} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} 0$ 0 | 0 0 | 0 0 |

1 $-$ | $\underline{5}$ $-$ | 1 $-$ | $\underline{5}$ $-$ | $\underline{6}$ $-$ | $\underline{4}$ $-$ |

0 0 | 0 0 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{4 . 6}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{3 0 \dot{1}}$ |

是 (啊)

乡

$\underline{3 . 2}$ $\overset{\#}{1}$ $\underline{2}$ | $3 -$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{4 . 4}$ | $3 -$ | $3 \dot{1}$ |

$\underline{3 . 2}$ $\overset{\#}{1}$ $\underline{2}$ | $3 -$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{4 . 4}$ | $3 -$ | $3 \dot{1}$ |

$\underline{3 . 2}$ $\overset{\#}{1}$ $\underline{2}$ | $3 -$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{4 . 4}$ | $3 -$ | $3 \dot{1}$ |

$\underline{3 . 2}$ $\overset{\#}{1}$ $\underline{2}$ | $3 -$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{4 . 4}$ | $3 -$ | $3 \dot{1}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{3 . 2}$ $\overset{\#}{1}$ $\underline{2}$ | $3 -$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $-$ | $\underline{1}$ $-$ | $\underline{1}$ $-$ |

$\text{♩} = 3 0$

$\overset{56}{5}$ 3 | $\overset{3}{2} . \underline{1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$ | $1 -$ | $1 -$ | $\underline{1 4 3}$ $\underline{3 . \#2}$ |

愁

(哇)，

几 番

梦

5 3 | $2 . \underline{1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$ | $1 -$ | $1 -$ | $\underline{1 3}$ $\underline{3 . 7}$ |

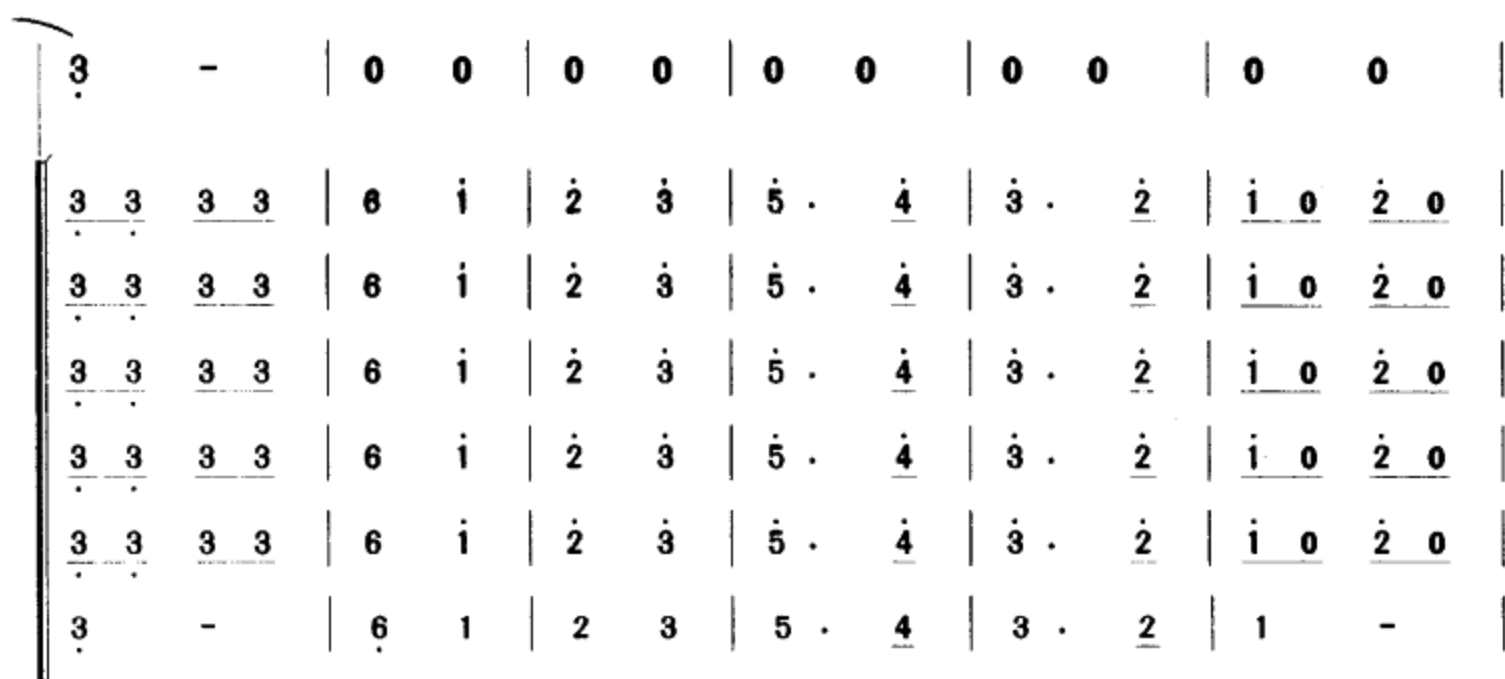
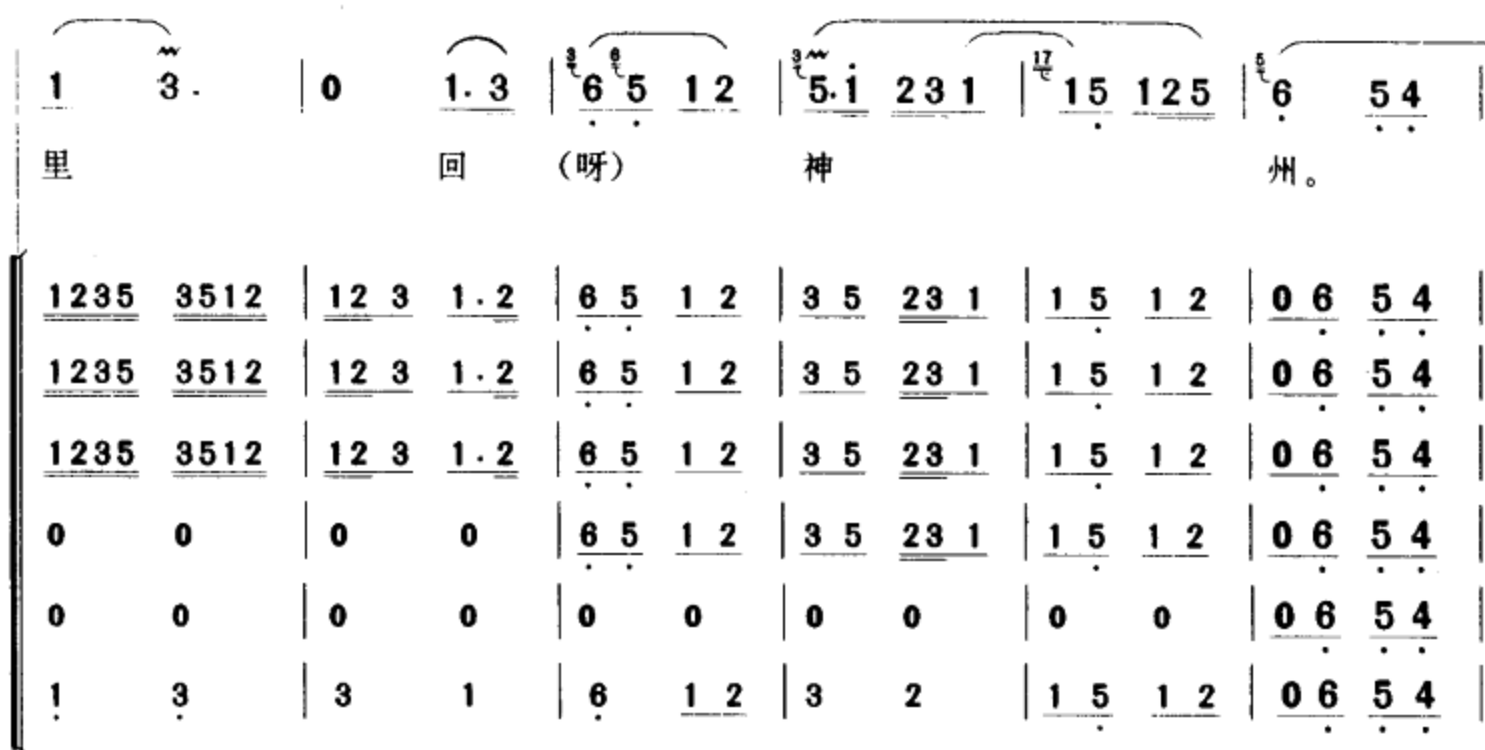
5 3 | $2 . \underline{1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$ | $1 -$ | $1 -$ | $\underline{1 3}$ $\underline{3 . 7}$ |

5 3 | $2 . \underline{1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$ | $1 -$ | $1 -$ | $\underline{1 3}$ $\underline{3 . 7}$ |

5 3 | $2 . \underline{1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$ | $1 -$ | $1 -$ | 0 0 |

0 0 | $2 . \underline{1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$ | $1 -$ | $1 -$ | 0 0 |

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 . 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1}$ $-$ | $\underline{1}$ $-$ | 0 0 |



♩ = 66



$\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{2}\dot{3}76$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ 3 5 | $\dot{2}$ 0 |
楼。 满 堂 尽 乡 音， 亲 人 捧 美 酒。

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | 6 $\dot{2}\dot{3}76$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 3 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | 6 $\dot{2}\dot{3}76$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 3 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | 6 $\dot{2}\dot{3}76$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 3 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | 6 $\dot{2}\dot{3}76$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 3 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | 6 $\dot{2}\dot{3}76$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 3 5 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} 0 \dot{2} 0$ | $\dot{5} 0$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 3 5 | $\dot{5} 0$ $\dot{5} 0$ |

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} 5$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | 3 0 |
儿 童 笑 语 不 相 认， 白 丝 鬓 里

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} 5$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} 5$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} 5$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} 5$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} 5$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} 5$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 $\dot{5} 0$ $\dot{2} 0$ | $\dot{7} 0$ $\dot{5} \dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$ | 0 $\dot{1} 0$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | 6 0 |
数 春 秋。 堂 前 荷 香

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ |
 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ |
 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ |
 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ |
 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ |
 $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{1}$ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------------|----------------|--------------------|----|----|-----------|-----------------------|--------------------|
| <u>1̇ 1̇</u> | <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> | <u>3̇ . 6̇</u> | <u>5̇ 0</u> | 0 | 1̇ | <u>6̇</u> | 渐慢 <u>3̇ 5̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇ 3̇ 1̇</u> |
| 飘十 | | 里, | | | 阶 | 下 | 桂子 | 密又 |
| 1̇ | <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> | <u>3̇ . 6̇</u> | <u>5̇ 2̇ 3̇ 6̇</u> | 5̇ | 1̇ | <u>6̇</u> | <u>6̇ 5̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇ 3̇ 1̇</u> |
| 1̇ | <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> | <u>3̇ . 6̇</u> | <u>5̇ 2̇ 3̇ 6̇</u> | 5̇ | 1̇ | <u>6̇</u> | <u>6̇ 5̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇ 3̇ 1̇</u> |
| 1̇ | <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> | <u>3̇ . 6̇</u> | <u>5̇ 2̇ 3̇ 6̇</u> | 5̇ | 1̇ | <u>6̇</u> | <u>6̇ 5̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇ 3̇ 1̇</u> |
| 1̇ | <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> | <u>3̇ . 6̇</u> | <u>5̇ 2̇ 3̇ 6̇</u> | 5̇ | 1̇ | <u>6̇</u> | <u>6̇ 5̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇ 3̇ 1̇</u> |
| 1̇ | <u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u> | <u>3̇ . 6̇</u> | <u>5̇ 2̇ 3̇ 6̇</u> | 5̇ | 1̇ | <u>6̇</u> | <u>6̇ 5̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇ 3̇ 1̇</u> |
| 0 | <u>3̇ 6̇</u> | <u>3̇ 0</u> | <u>5̇ 0</u> | 0 | 1̇ | . | <u>6̇ 5̇</u> | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----------------|-----------------|------|----------------|-----------------|--------------|----|----|----------------|
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3̇ . 2̇</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇</u> | 0 | 1̇ | <u>3̇ . 2̇</u> |
| 稠。 | | | | 家 | | | | 乡, | | |
| 2̇ | <u>3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>2̇ 3̇ 2̇</u> | 5̇ | <u>3̇ . 2̇</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇</u> | 0 | 1̇ | <u>3̇ 2̇</u> |
| 2̇ | <u>3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>2̇ 3̇ 2̇</u> | 5̇ | <u>3̇ . 2̇</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇</u> | 0 | 1̇ | <u>3̇ 2̇</u> |
| 2̇ | <u>3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>2̇ 3̇ 2̇</u> | 5̇ | <u>3̇ . 2̇</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇</u> | 0 | 1̇ | <u>3̇ 2̇</u> |
| 2̇ | <u>3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>2̇ 3̇ 2̇</u> | 5̇ | <u>3̇ . 2̇</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇</u> | 0 | 1̇ | <u>3̇ 2̇</u> |
| 2̇ | <u>3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>2̇ 3̇ 2̇</u> | 5̇ | <u>3̇ . 2̇</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6̇ 5̇</u> | 0 | 1̇ | <u>3̇ 2̇</u> |
| 0 | <u>3̇ 2̇ 1̇</u> | <u>5̇ 6̇ 5̇</u> | | 5̇ - | | 1̇ | <u>5̇</u> | 0 | 1̇ | <u>3̇ 2̇</u> |

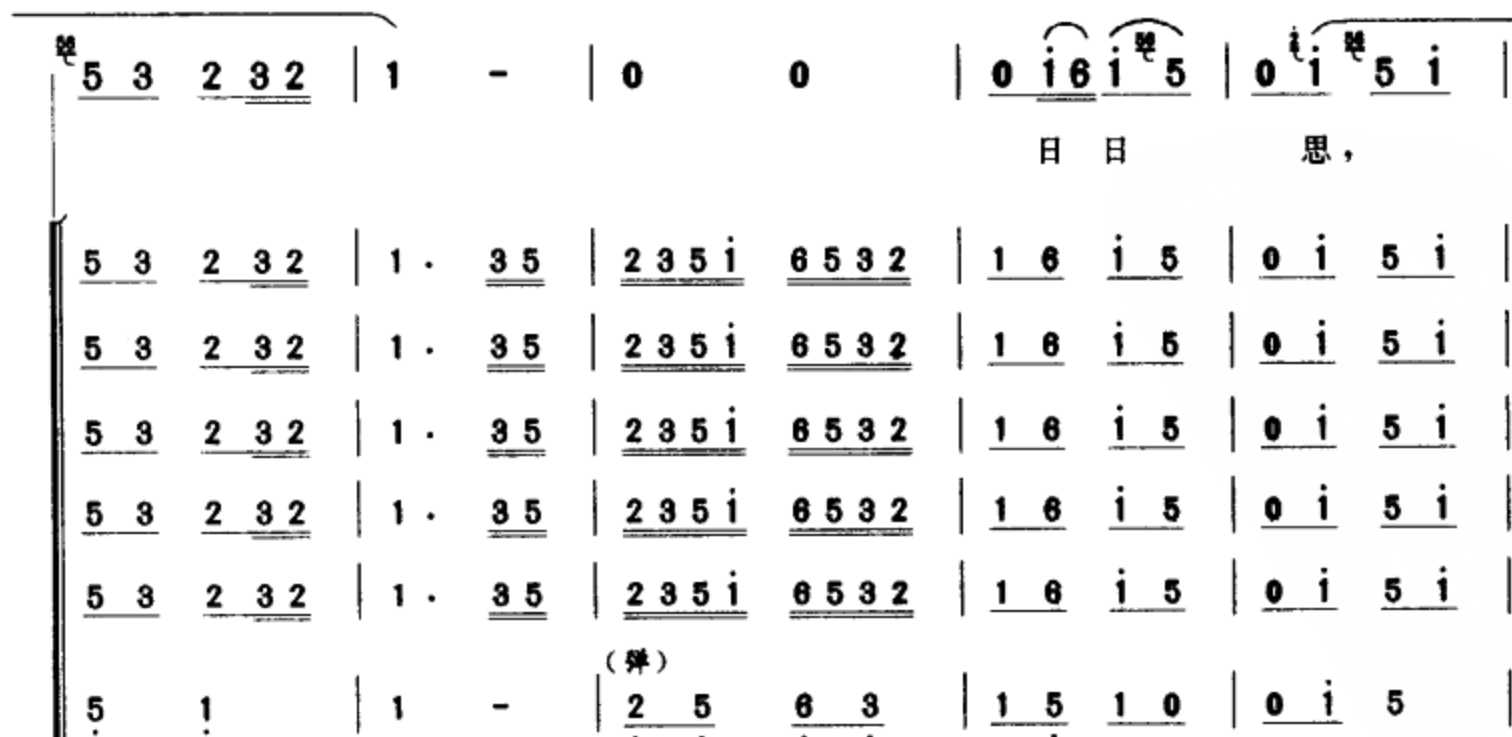
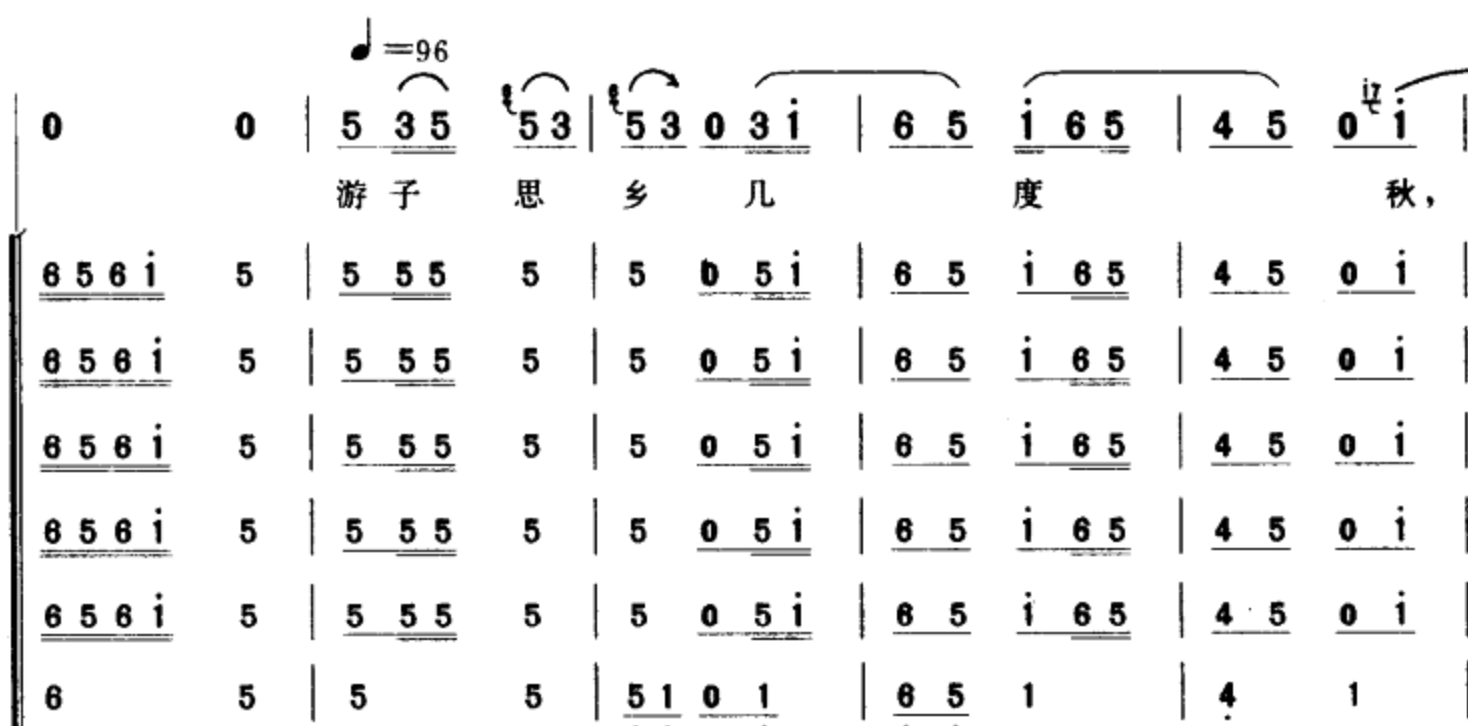
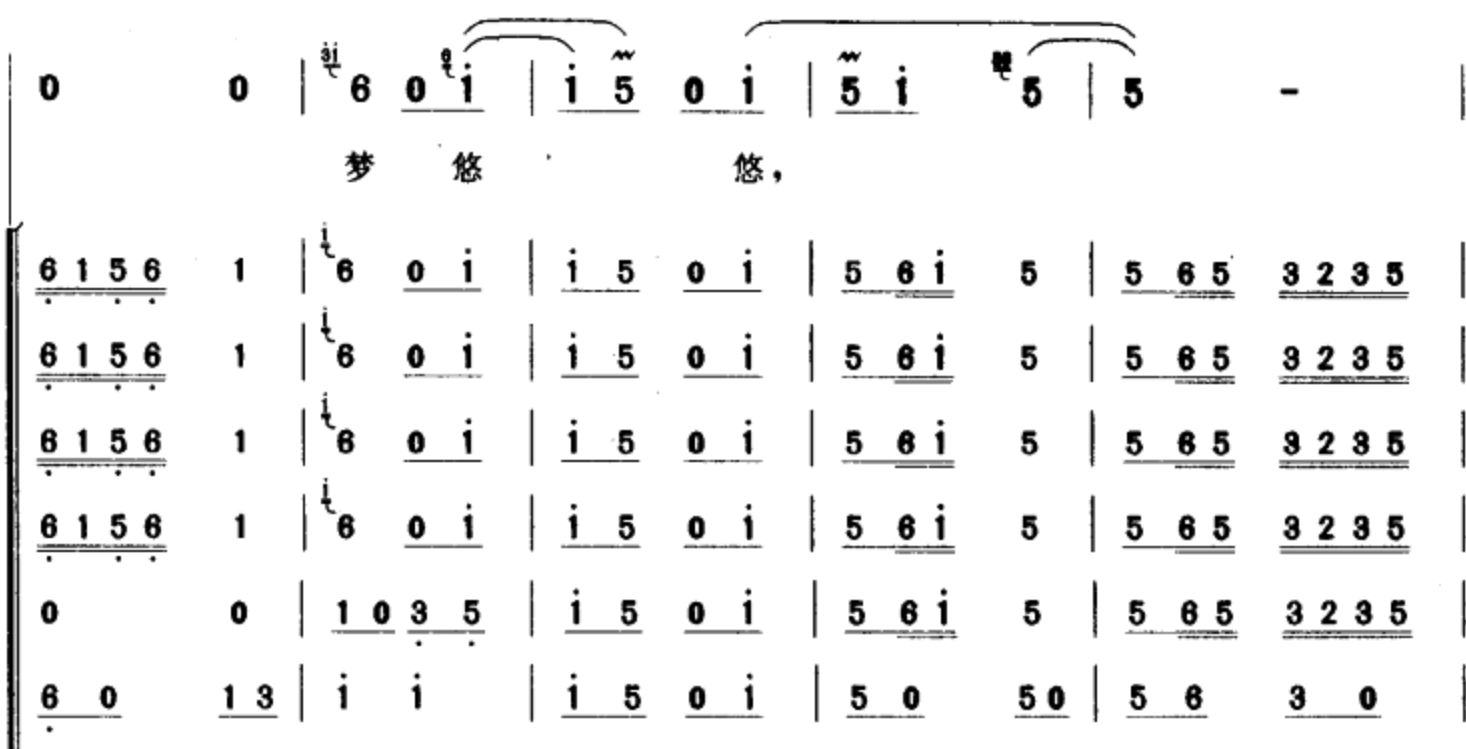
| | | | | | | | | |
|----------------|--------------|-------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------------|--------------|--------------|
| 5 | 0 | <u>0 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>4̇ 3̇ 2̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇ 6̇ 0</u> | 0 | 0 |
| | | 家 | 乡 | (啊), | | | | |
| <u>5̇ . 6̇</u> | <u>4̇ 3̇</u> | <u>0 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>4̇ 3̇ 2̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇ 6̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> |
| <u>5̇ . 6̇</u> | <u>4̇ 3̇</u> | <u>0 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>4̇ 3̇ 2̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇ 6̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> |
| <u>5̇ . 6̇</u> | <u>4̇ 3̇</u> | <u>0 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>4̇ 3̇ 2̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇ 6̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> |
| <u>5̇ . 6̇</u> | <u>4̇ 3̇</u> | <u>0 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>4̇ 3̇ 2̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇ 6̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> |
| <u>5̇ . 6̇</u> | <u>4̇ 3̇</u> | <u>0 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>4̇ 3̇ 2̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇ 6̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> |
| <u>5̇ . 6̇</u> | <u>4̇ 3̇</u> | <u>0 6̇ 5̇ 6̇</u> | <u>4̇ 3̇ 2̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇ 6̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> |

| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|----------------|----------------|------------|------------|----------------|--------------|------------|------------|--------------|--------------|
| <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 6 i</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>i 2 3 5</u> | <u>2 i 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i . 2</u> |
| <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 6 i</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>i 2 3 5</u> | <u>2 i 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i . 2</u> |
| <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 6 i</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>i 2 3 5</u> | <u>2 i 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i . 2</u> |
| <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 6 i</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>i 2 3 5</u> | <u>2 i 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i . 2</u> |
| <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 6 i</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>i 2 3 5</u> | <u>2 i 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i . 2</u> |
| 3 | 6 | 5 | - | i | 6 | 5 | - | <u>5 . 6</u> | i |

| | | | | | | | | | |
|----------------|------------|--------------|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>6 i 6 i</u> | <u>3 3</u> | <u>2 3 4</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>1 6</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 7</u> |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 3</u> | <u>2 3 4</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>1 6</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 7</u> |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 3</u> | <u>2 3 4</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>1 6</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 7</u> |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 3</u> | <u>2 3 4</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>1 6</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 7</u> |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 3</u> | <u>2 3 4</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>1 6</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 7</u> |
| <u>6 . 5</u> | <u>3</u> | <u>2 3 4</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>1 6</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|------------|------------|--------------|--------------|----------------|--------------|----------------|----------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>6 7 2 6</u> | <u>7 2 7 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i 0 2</u> | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 4 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 5 3</u> |
| <u>6 7 2 6</u> | <u>7 2 7 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i 0 2</u> | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 4 3</u> | <u>2 1 2 1</u> | <u>5 6 5 3</u> |
| <u>6 7 2 6</u> | <u>7 2 7 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i 0 2</u> | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 4 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 5 3</u> |
| <u>6 7 2 6</u> | <u>7 2 7 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i 0 2</u> | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 4 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 5 3</u> |
| <u>6 7 2 6</u> | <u>7 2 7 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 . 6</u> | <u>i 0 2</u> | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 4 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 5 3</u> |
| <u>5</u> | <u>-</u> | <u>5</u> | <u>-</u> | <u>5 . 6</u> | <u>1</u> | <u>6 . 5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>5</u> |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | <u>6 i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>0 i</u> | <u>5 . 2</u> | <u>1 . 0</u> | 0 |
| | | | 魂 | 悠 | 悠, | | | | | |
| <u>2 3 5 i</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>i</u> | <u>0</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>i i</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 . 6</u> | <u>1 1</u> |
| <u>2 3 5 i</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>i</u> | <u>0</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>0 i</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 . 6</u> | <u>1 1</u> |
| <u>2 3 5 i</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>i</u> | <u>0</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>0 i</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 . 6</u> | <u>1 1</u> |
| <u>2 3 5 i</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>i</u> | <u>0</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>0 i</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 . 6</u> | <u>1 1</u> |
| <u>2 3 5 i</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>i</u> | <u>3 5</u> | <u>1 5</u> | <u>0 i</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| 2 | 5 | 1 | <u>5 1</u> | <u>0</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>1 0</u> | <u>1 0</u> |



| | | | | |
|-------------------------|-------------|---------|-----------|-----------|
| $\frac{5}{4}$ 5 6 5 4 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 5 2 2 | 1 3 6 1 5 | 1 . 0 |
| 夜 | 夜 | 想, | | |
| 5 6 5 4 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 5 2 1 | 1 3 6 1 5 | 1 . 1 1 1 |
| 5 6 5 4 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 5 2 1 | 1 3 6 1 5 | 1 . 1 1 1 |
| 5 6 5 4 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 5 2 1 | 1 3 6 1 5 | 1 . 1 1 1 |
| 5 6 5 4 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 5 2 1 | 1 3 6 1 5 | 1 . 1 1 1 |
| 5 6 5 4 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 5 2 1 | 1 3 6 1 5 | 1 . 1 1 1 |
| 5 0 1 0 | 3 0 1 0 | 0 0 1 | 6 0 | 1 5 6 5 |

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------|-------------|----------|
| $\frac{5}{4}$ 5 5 5 3 | $\frac{5}{4}$ 5 5 0 5 | 2 1 2 . 1 | 2 1 2 3 1 | 1 3 3 #1 |
| 几 番 梦 | 里 回 | 神 | 州, | 几 番 梦 |
| 5 5 5 3 | 3 5 0 5 | 2 1 2 . 1 | 2 1 2 3 1 1 | 1 3 3 7 |
| 5 5 5 3 | 3 5 0 5 | 2 1 2 . 1 | 2 1 2 3 1 1 | 1 3 3 7 |
| 5 5 5 3 | 3 5 0 5 | 2 1 2 . 1 | 2 1 2 3 1 1 | 1 3 3 7 |
| 5 5 5 3 | 3 5 0 5 | 2 1 2 . 1 | 2 1 2 3 1 1 | 1 3 3 7 |
| 5 5 5 3 | 3 5 0 5 | 2 1 2 . 1 | 2 1 2 3 1 1 | 1 3 3 7 |
| 1 1 1 5 | 1 5 | 2 1 | 0 0 | 0 3 |

| | | | | |
|---------------------|-----------------------|---------------|---------|-------------|
| $\frac{1}{4}$ 1 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 2 1 | 2 0 1 2 1 2 3 | 1 0 0 2 | 1 5 6 5 6 1 |
| 里 | 回 | 神 | 州。 | |
| $\frac{1}{4}$ 1 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 2 0 1 2 1 2 3 | 1 0 0 2 | 1 5 6 5 6 1 |
| $\frac{1}{4}$ 1 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 2 0 1 2 1 2 3 | 1 0 0 2 | 1 5 6 5 6 1 |
| $\frac{1}{4}$ 1 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 2 0 1 2 1 2 3 | 1 0 0 2 | 1 5 6 5 6 1 |
| $\frac{1}{4}$ 1 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 2 0 1 2 1 2 3 | 1 0 0 2 | 1 5 6 5 6 1 |
| $\frac{1}{4}$ 1 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 2 0 1 2 1 2 3 | 1 0 0 2 | 1 5 6 5 6 1 |
| $\frac{1}{4}$ 1 3 | $\frac{2}{4}$ 0 2 0 | 2 0 0 | 1 0 0 2 | 1 5 6 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 1 3 5 | 2. 0 0 |
 山 是 旧 时 山，

5. 5 5 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 3 2 1 3 5 | 2. 3 2 2 |
 5. 5 5 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 3 2 1 3 5 | 2. 3 2 2 |
 5. 5 5 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 3 2 1 3 5 | 2. 3 2 2 |
 5. 5 5 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 3 2 1 3 5 | 2. 3 2 2 |
 5. 5 5 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 3 2 1 3 5 | 2. 3 2 2 |
 5 - | 6 0 1 0 | 6 5 0 | 5 3 1 3 | 2 0 0 2 |

2 2 7 6 5 | 7 6 0 | 6 7 | 7 6 2 5 6 1 | 1 1 6 5 3 5 | 2 0 |
 峰 峦 情 意 厚， 水 是 故 乡 水， 明 澈 又 清 柔。

2 2 7 6 5 | 6. 5 6 6 | 5 7 | 7 6 2 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 |
 2 2 7 6 5 | 6. 5 6 6 | 5 7 | 7 6 2 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 |
 2 2 7 6 5 | 6. 5 6 6 | 5 7 | 7 6 2 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 |
 2 2 7 6 5 | 6. 5 6 6 | 5 7 | 7 6 2 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 |
 2 2 7 6 5 | 6. 5 6 6 | 5 7 | 7 6 2 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 |
 6 2 0 | 6 0 3 6 | 6 0 7 0 | 2 2 5 1 | 1 1 3 5 | 2 0 0 |

1 6 1 6 6 3 5 | 1 1 3 5 6 | 1 1 1 1 3 | 3 5 2 | 5 6 2 1 7 |
 大 漠 塞 北 迎 飞 雪， 南 国 大 地 绿 油 油。 锦 绣 山

6 6 6 3 5 | 1 1 3 5 6 | 1 1 1 1 3 | 3 5 2 | 5 6 2 1 7 |
 6 6 6 3 5 | 1 1 3 5 6 | 1 1 1 1 3 | 3 5 2 | 5 6 2 1 7 |
 6 6 6 3 5 | 1 1 3 5 6 | 1 1 1 1 3 | 3 5 2 | 5 6 2 1 7 |
 6 6 6 3 5 | 1 1 3 5 6 | 1 1 1 1 3 | 3 5 2 | 5 6 2 1 7 |
 6 6 6 3 5 | 1 1 3 5 6 | 1 1 1 1 3 | 3 5 2 | 5 6 2 1 7 |
 5 1 5 | 1 1 6 0 | 1 1 1 1 | 3 2 | 5 6 2 7 |

渐慢

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------------|--|----------|----------------|--|----------------|--------------|--|------------|------------|----------|----------|--|
| 6 | 0 | | <u>i</u> | <u>i 2 6 5</u> | | 3 | 0 | | <u>5</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | |
| 河 | | | 春 | 常 | | 在, | | | 喜 | 读 | 华 | 章 | |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 5 6</u> | | <u>i</u> | <u>i 2 6 5</u> | | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | | | |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 5 6</u> | | <u>i</u> | <u>i 2 6 5</u> | | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | | | |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 5 6</u> | | <u>i</u> | <u>i 2 6 5</u> | | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | | | |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 5 6</u> | | <u>i</u> | <u>i 2 6 5</u> | | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | | | |
| <u>6 i 6 5</u> | <u>3 5 6</u> | | <u>i</u> | <u>i 2 6 5</u> | | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | | | |
| (拉) | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | - | | 1 | - | | 3 | - | | <u>5 1</u> | <u>1 1</u> | | | |

渐快 原速

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------------|--|----------------|----------------|--|------------|----------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|
| 0 | 0 | | <u>3 5 3 5</u> | <u>6 i 5 6</u> | | <u>i.</u> | <u>2</u> | | <u>i 0 7</u> | <u>6 i</u> | | <u>5</u> | - | |
| | | | 美 | 不 | | 胜 | | | 收。 | | | | | |
| <u>7 2 7 6</u> | <u>5 6 i</u> | | <u>3 5 3 5</u> | <u>6 i 5 6</u> | | <u>i.</u> | <u>2</u> | | <u>i 0 7</u> | <u>6 i</u> | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | |
| <u>7 2 7 6</u> | <u>5 6 i</u> | | <u>3 5 3 5</u> | <u>6 i 5 6</u> | | <u>i.</u> | <u>2</u> | | <u>i 0 7</u> | <u>6 i</u> | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | |
| <u>7 2 7 6</u> | <u>5 6 i</u> | | <u>3 5 3 5</u> | <u>6 i 5 6</u> | | <u>i.</u> | <u>2</u> | | <u>i 0 7</u> | <u>6 i</u> | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | |
| <u>7 2 7 6</u> | <u>5 6 i</u> | | <u>3 5 3 5</u> | <u>6 i 5 6</u> | | <u>i.</u> | <u>2</u> | | <u>i 0 7</u> | <u>6 i</u> | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | |
| <u>7 2 7 6</u> | <u>5 6 i</u> | | <u>3 5 3 5</u> | <u>6 i 5 6</u> | | <u>i.</u> | <u>2</u> | | <u>i 0 7</u> | <u>6 i</u> | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | |
| 7 | <u>5 6 1</u> | | 6 | - | | <u>5 .</u> | <u>2</u> | | 1 | <u>6 1</u> | | 5 | - | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--------------|------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|
| 5 | - | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 5 | 6 | | i | 2 | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | |
| 5 | 6 | | i | 2 | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | |
| 5 | 6 | | i | 2 | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | |
| 5 | 6 | | i | 2 | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | |
| 5 | 6 | | i | 2 | | <u>5 . 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | |
| 5 | 6 | | 5 | 2 | | 5 | - | | 5 | - | | 5 | - | |

渐快 $\text{♩} = 112$

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
| $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
| $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
| $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
| $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
| $\dot{3}$ | - | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | - | $\dot{2}$ | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 5 | - | 5 | - |
| | | | | 家 | | 乡 | | | | | | | | |
| $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
| $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
| $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
| $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 5 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 5 | 3 | 5 | 1 | 5 | 3 | 5 | 0 | 5 | 3 | 5 | 0 | 5 | 3 |

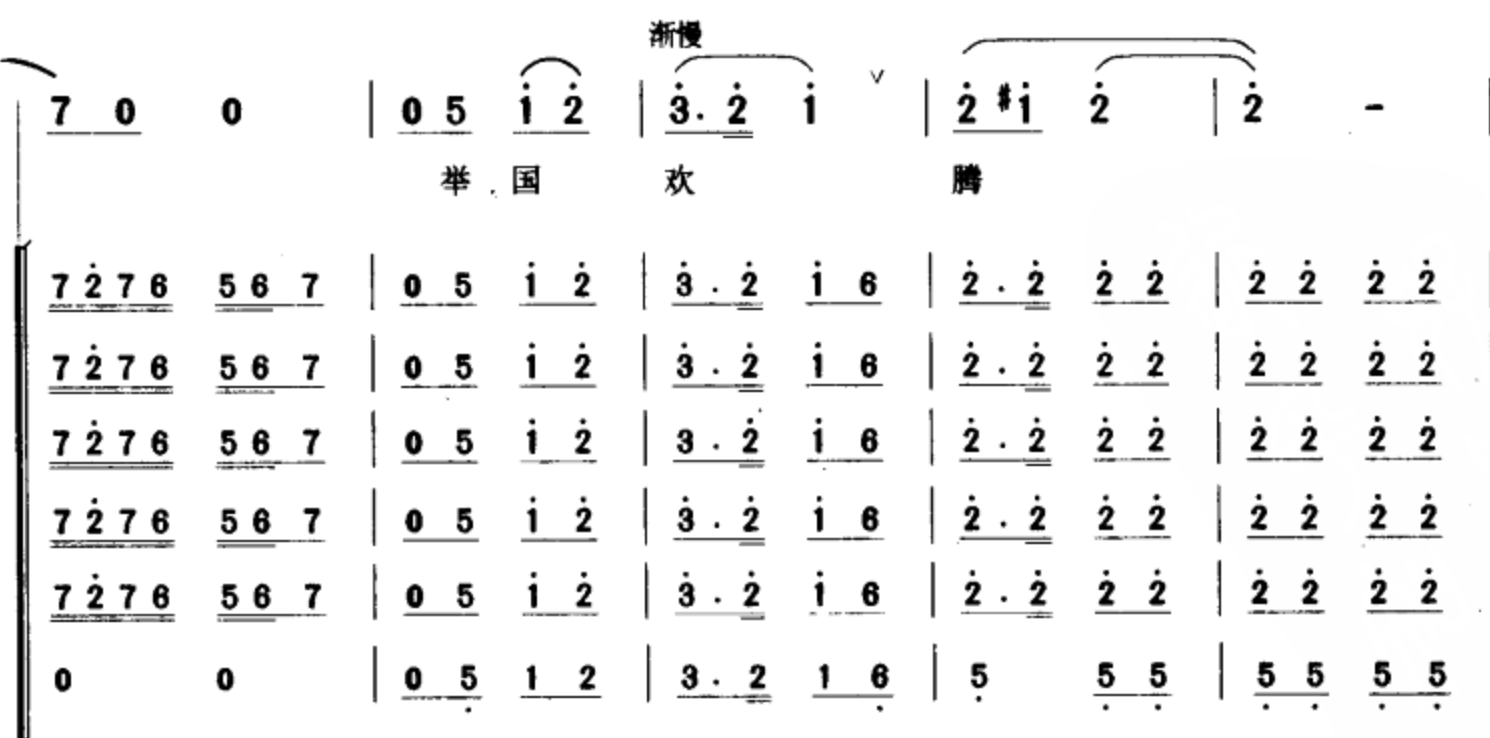
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|----|-----------|---|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | $\dot{1}$ | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 2 | - | 2 | - | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 |
| 神 | | 州， | | | | 家 乡， | | | | | | | | | |
| 6 | $\dot{1}$ | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 6 | $\dot{1}$ | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 6 | $\dot{1}$ | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 1 | 6 | $\dot{1}$ | 2 | 0 | 5 | 0 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 |

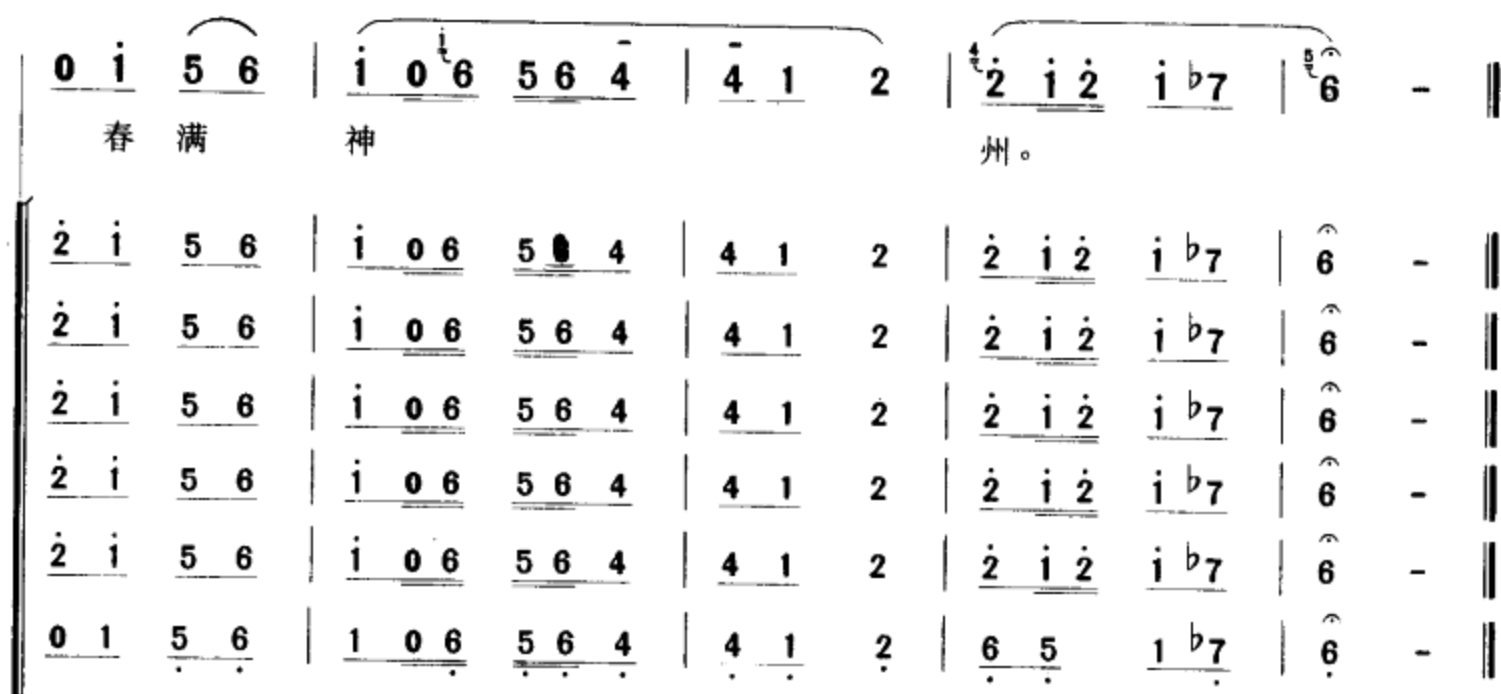
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-------|-----|---|----|---|-----------------|---|----------|---|----|---|-----------------|---|-------------|---|
| 6 . 5 | | 6 | 0 | 0 | 稍慢 | | 0 <u>1̣. 3̣</u> | | 6. 5 4 3 | | 渐快 | | 0 <u>1̣</u> 5 3 | | 5 2 1 7 2 6 | |
| 家 | | 乡 | | | 神 | | | | | | 州。 | | | | | |
| 6 . 5 | 6 | 6 . 5 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 . 5 | 6 | 6 . 5 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 . 5 | 6 | 6 . 5 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 6 . 5 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 6 . 5 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 6 0 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----|-------|-----------|------|-----|-----|-----|------|------|
| 0 1 | 5 3 5 | 6 5 | 1 3 2 | 5 - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1̣ 1̣ | 5 3 5 | 6 5 | 1 3 2 | 5 . 5 5 5 | 6 1̣ | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 6 1̣ | 6 1̣ |
| 1̣ 1̣ | 5 3 5 | 6 5 | 1 3 2 | 5 . 5 5 5 | 6 1̣ | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 6 1̣ | 6 1̣ |
| 1̣ 1̣ | 5 3 5 | 6 5 | 1 3 2 | 5 . 5 5 5 | 6 1̣ | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 6 1̣ | 6 1̣ |
| 1̣ 1̣ | 5 3 5 | 6 5 | 1 3 2 | 5 . 5 5 5 | 6 1̣ | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 6 1̣ | 6 1̣ |
| 0 | 0 | 6 | 1 | 5 - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

♩ = 120

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1̣ 1̣ 3 1̣ |
| | | | | | | | | | | 何时 祖国 |
| 2 2 | 2 2 | 2 3 | 5 4 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 2 7 | 6̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ 5 6 |
| 2 2 | 2 2 | 2 3 | 5 4 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 2 7 | 6̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ 5 6 |
| 2 2 | 2 2 | 2 3 | 5 4 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 2 7 | 6̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ 5 6 |
| 2 2 | 2 2 | 2 3 | 5 4 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 2 7 | 6̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ 5 6 |
| 2 2 | 2 2 | 2 3 | 5 4 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 2 7 | 6̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ 5 6 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 7 | 6̣ | - | 1 1 |



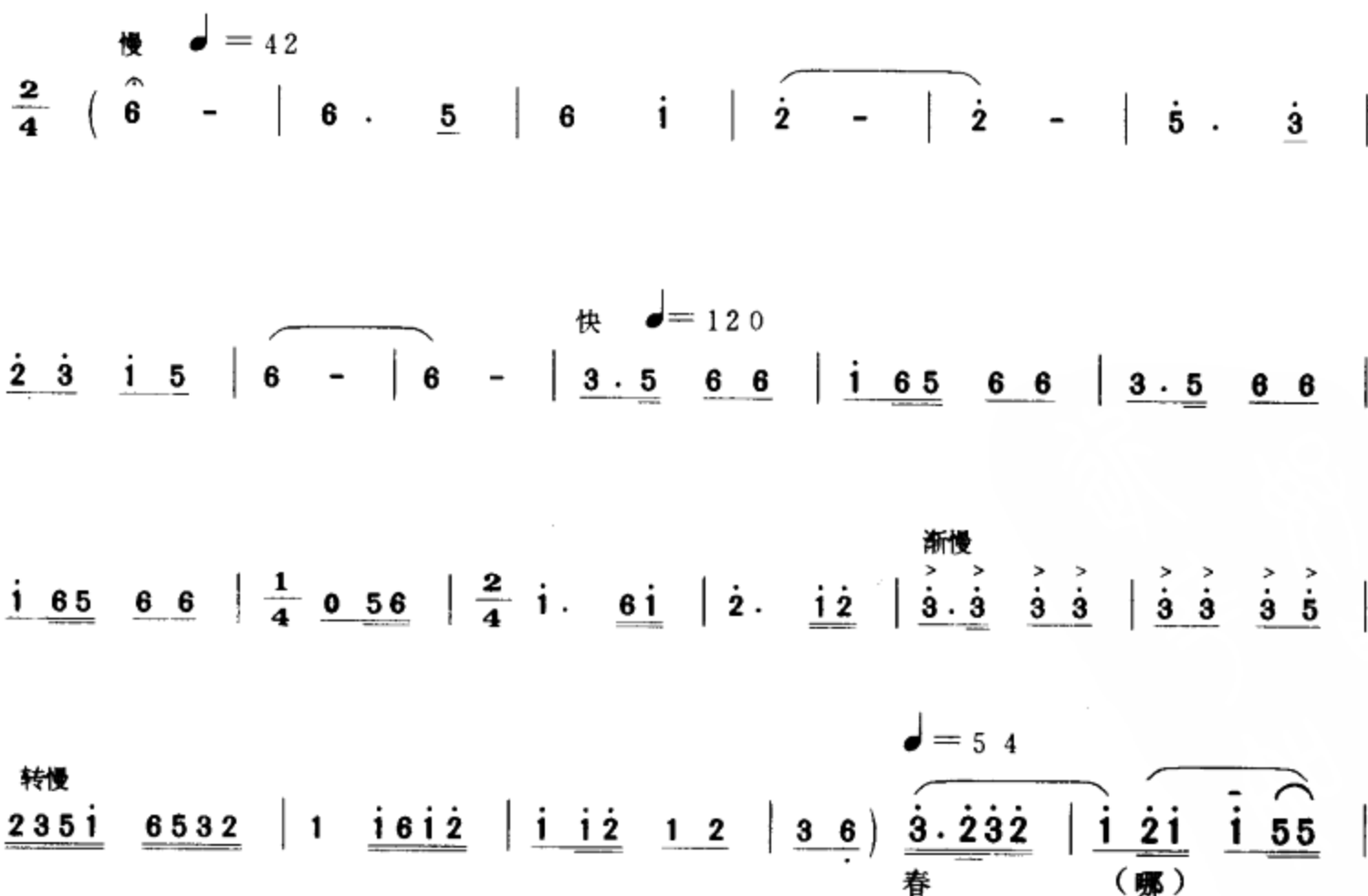


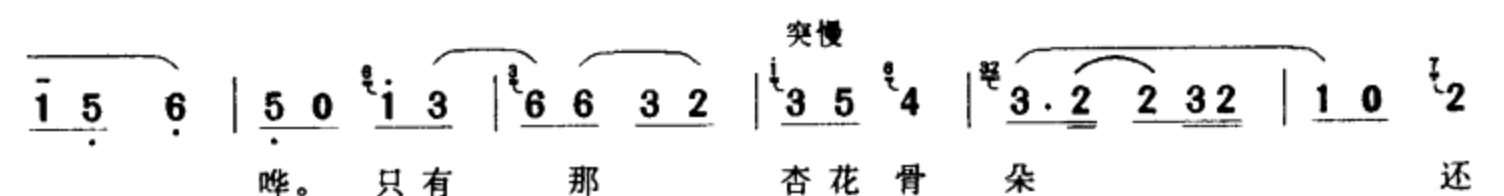
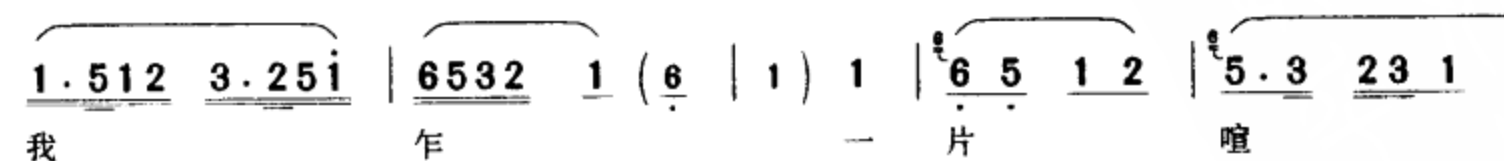
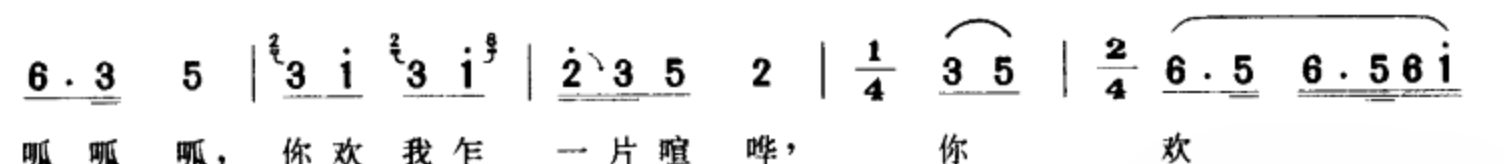
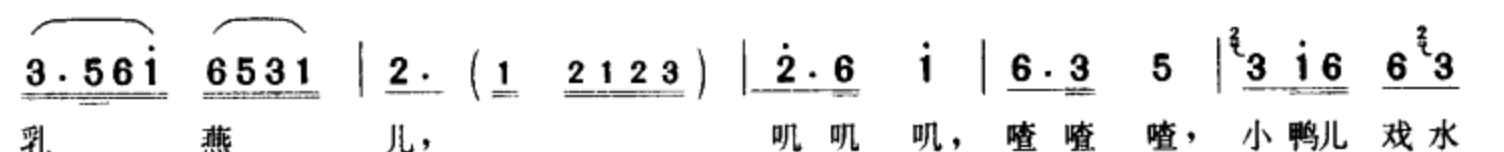
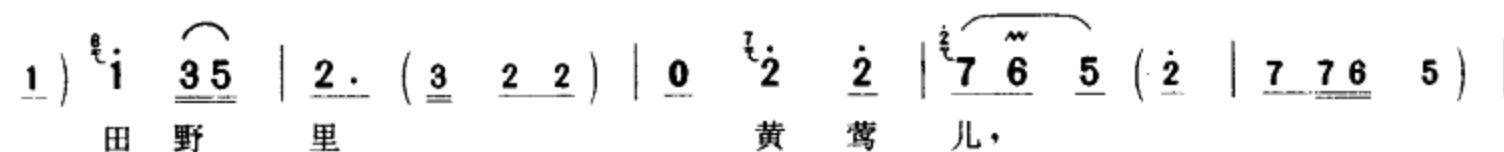
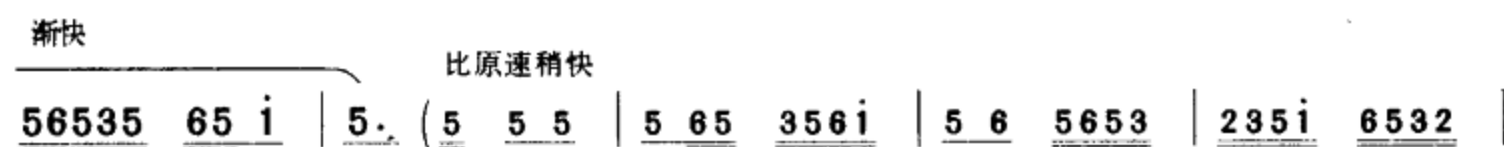
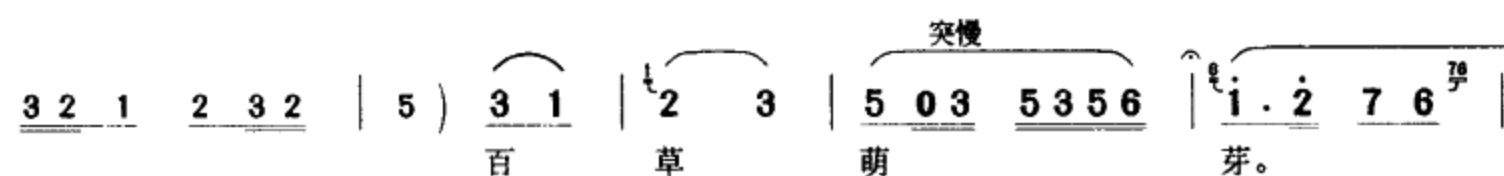
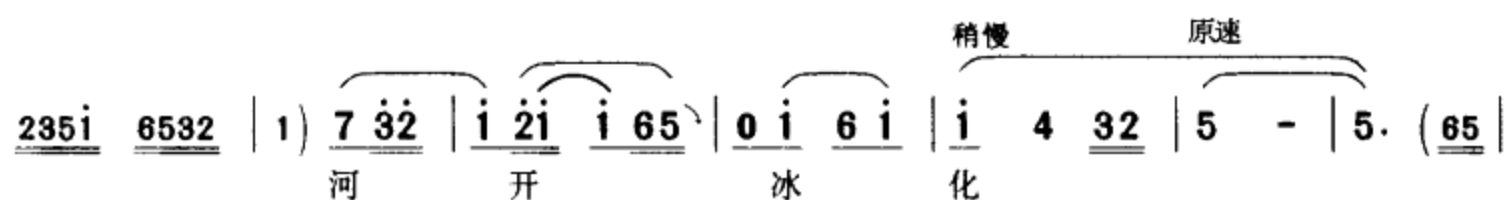
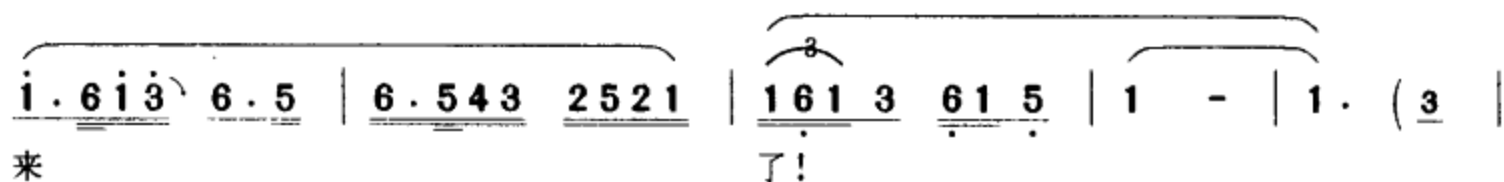
* 根据20世纪80年代中期演唱的录音记录。

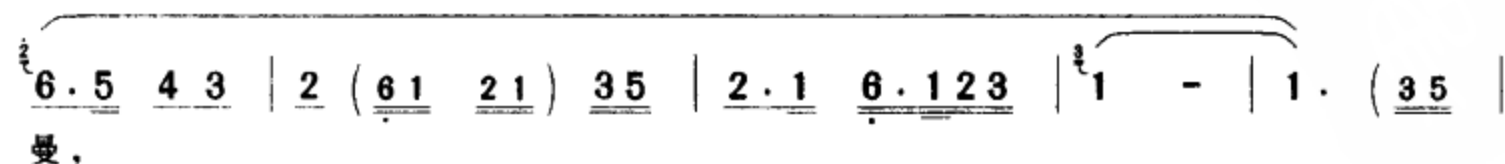
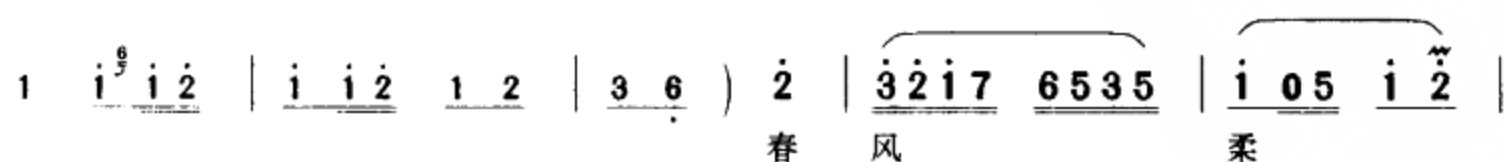
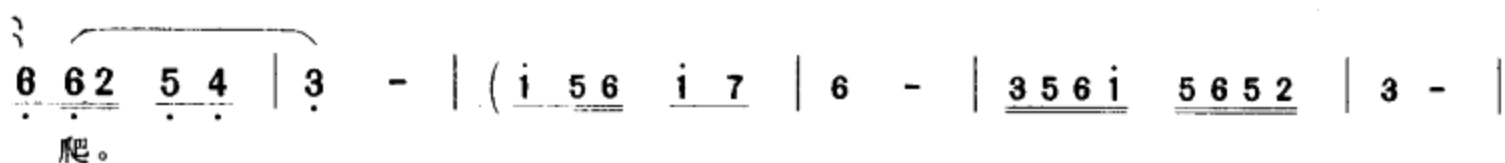
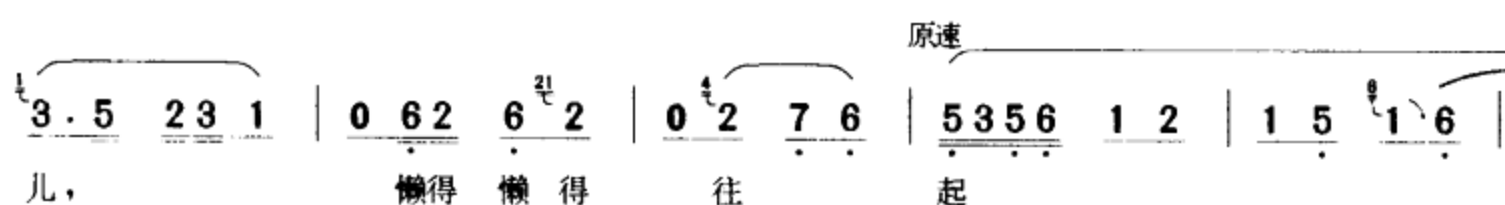
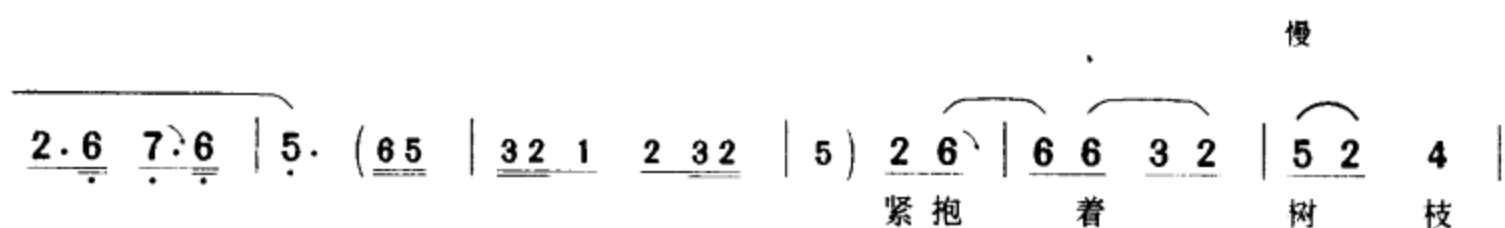
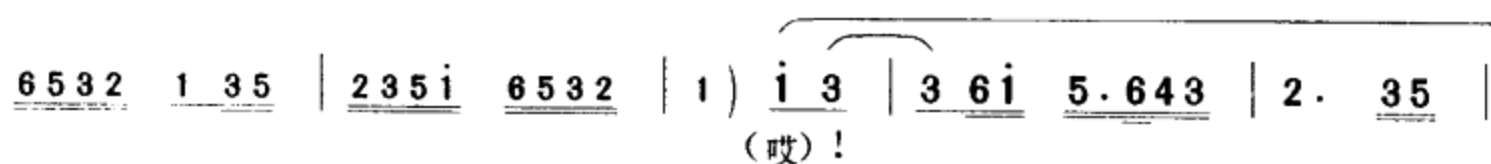
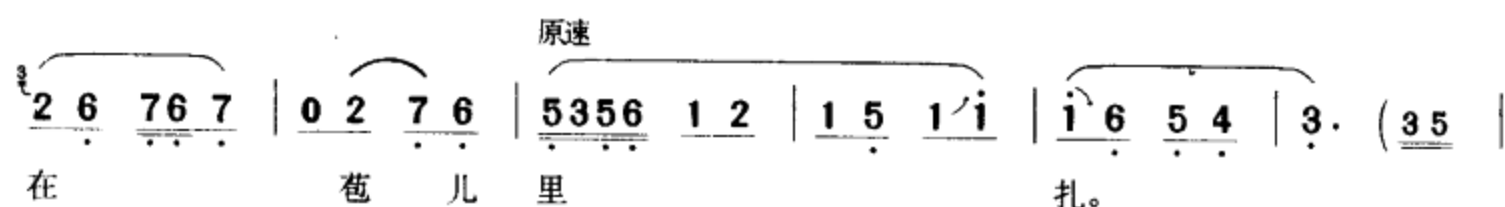
春 来 了*

1 = D

王 允 平 作词
马 涤 尘 李 光 编曲
高 辉 演唱







$\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \ 1\)\ 5\ | \overset{e}{5}\cdot (\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \overset{e}{0}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6})\ | \overset{i}{7}\ \overline{7\cdot 5}\ |$
 身 披 轻 纱，

$\underline{6\cdot 5}\ 6\ | \ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \ 1\ \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{3\cdot 2\ 3\ 5}\ \underline{6\cdot 5\ \dot{1}}\ | \ 5\ -\ |$

$\overset{v}{5}\ -\ | (\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \dot{3}\ | \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 5}\ 6\ | \overset{v}{3}\ \overset{v}{\dot{1}}\ \overset{v}{3}\ \overset{v}{\dot{1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{>}{1\ 5}\ \overset{>}{1\ 5}\ |$

$\frac{2}{4}\ \overset{>}{1\ 5})\ \underline{5\cdot 3}\ | \overset{3}{5}\ \overset{v}{5}\ \overset{v}{2}\ | \dot{1}\ \overset{v}{\dot{1}\ 1\ 2}\ | \overset{v}{3}\ \overset{v}{5}\ \underline{2}\ (\underline{3\ 5}\ | \ 6\ \underline{4\cdot 3}\ | \underline{2\cdot 1}\ \underline{2\ 2})\ |$
 穿 过 嫩 柳， 拂 起 杨 花。

$0\ \overset{e}{7}\ \overset{v}{7}\ \overset{v}{2}\ | \overset{3}{2}\cdot (\underline{1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2})\ | \overset{e}{0}\ \overset{e}{7}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{2}\ | \overset{e}{3}\ \overset{e}{6}\ \overset{e}{5}\ 0\ | \dot{1}\ \overset{v}{3\ 3}\ \underline{5\cdot 6\ 4\ 3}\ |$
 静 悄 悄， 静 悄 悄， 静 悄 悄 摇 曳 着 长

$\overset{v}{2}\ \overset{v}{3}\ \overset{e}{3}\ | \ 6\ \overset{e}{6}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\cdot 5\ 4\ 3}\ | \frac{1}{4}\ 2\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3\ | (\underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3)\ |$
 发， 杏 树 枝 头， 轻 轻 扣 打。 醒 醒 吧！

$\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2\ | (\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2)\ | \underline{6\ 6\cdot 5}\ \overset{e}{6}\ \overset{e}{6}\ | \overset{e}{\dot{1}}\ \overset{e}{6}\ \overset{e}{\dot{1}}\ \overset{e}{3}\ | \frac{1}{4}\ 2\ |$
 醒 醒 吧！ 贪 睡 的 姑 娘 不 怕 人 笑 话，

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}\ 6\ | \underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}\ 5\ | \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |$
 醒 醒 吧！ 醒 醒 吧！ 韶 光 易 逝

$\frac{1}{4}\ \overset{i}{3}\ | \frac{2}{4}\ \overset{i}{6}\ \overset{i}{5}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\cdot 3\ 1}\ | \underline{1\ 5}\ 1\ | \overset{9}{6}\ \overset{9}{6\ 1}\ \underline{5\ 4}\ | \overset{9}{3}\cdot (\underline{1\ 2}\ |$
 莫 负 年 华。

3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ - |

稍慢 (四胡) (合)

$\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 | 4 . 5 3 . 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 |

突快

2 3 5 $\dot{1}$ 5 6 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 5 6 | 1 $\dot{1}$ 2 1 2 | 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{6}$ |

杏

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 4 $\dot{6}$ | 5 - | ($\dot{3}$ 2 1 2 3 2 |

花 睁 睁 眼，

5) $\dot{3}$ 5 | 3 5 | 1 . 2 | 5 0 3 5 3 5 6 | $\dot{2}$ 7 . |

眼 里 闪 着 泪 花。

慢

7 . $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 5 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$. 2 |

2 1 ($\dot{3}$ 5 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1) $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | 5 2 ($\dot{3}$ 2 2) | 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

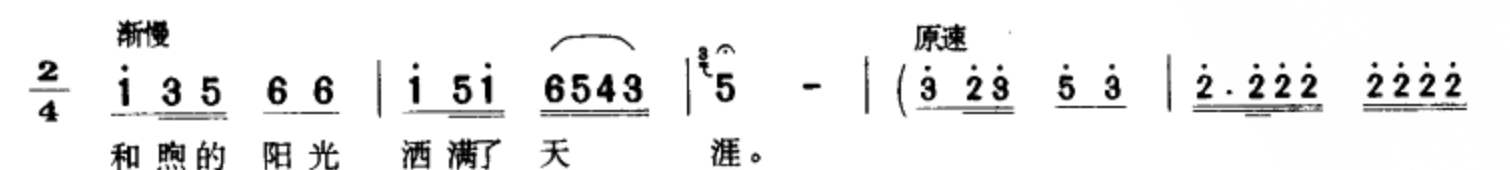
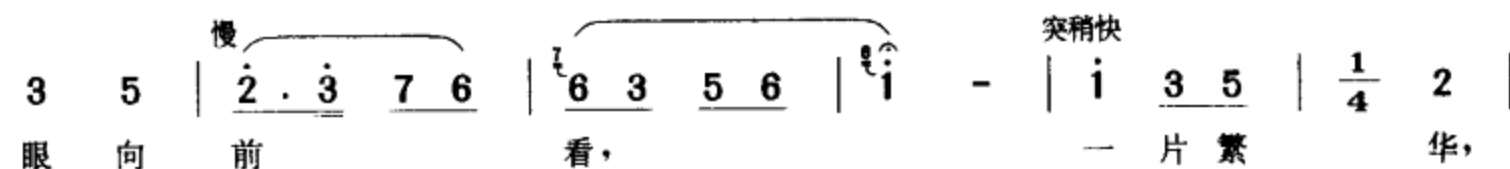
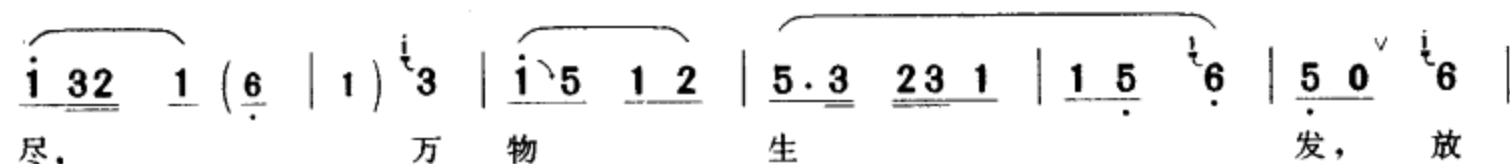
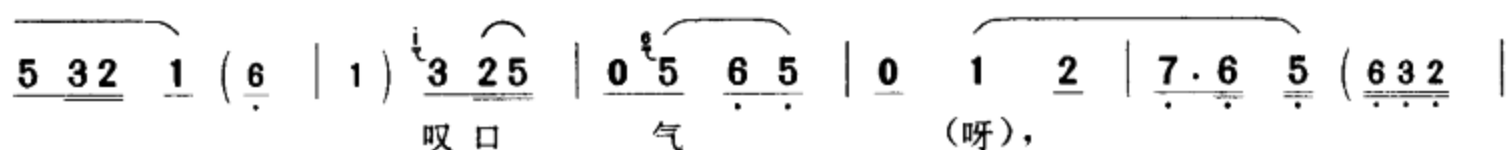
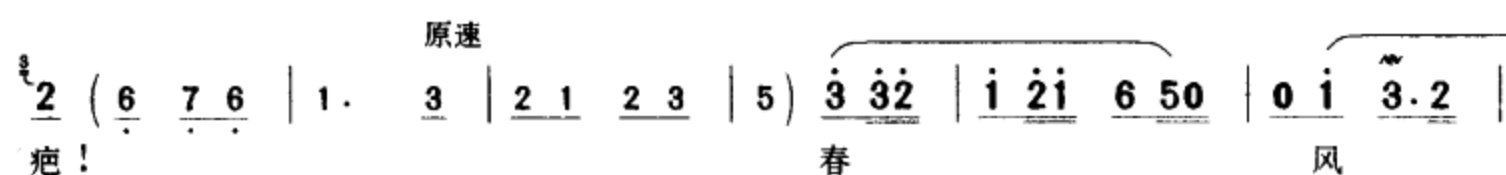
春 也 罢， 秋 也

5 3 1 2 | 0 3 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 1 3 | 5 2 ($\dot{3}$ 2 2) |

罢， 几 年 来 尝 尽 了 辛 酸 苦 辣！

0 6 $\dot{3}$ | 5 (6 5 3 2 3 5) | 0 $\dot{3}$ 5 3 | 6 . 1 2 (2) | 0 $\dot{3}$ 6 $\dot{6}$ |

花 儿 乱 掐， 杏 儿 乱 打， 最 难 捱



$\dot{1} \underline{\dot{2} 6 5} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad \overset{\text{转慢}}{5 \underline{6 5} \quad 3 \underline{2 3}} \quad \overset{\text{更慢}}{5 \underline{6} \quad \dot{2} \underline{7}} \quad \overset{\text{突快}}{\underline{6 7 6 5} \quad \underline{6 7 6 5}} \quad |$

$\underline{6 7 6 5} \quad \underline{6 7 6 5} \quad | \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad | \quad \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 \dot{1} 2} \quad | \quad \underline{7 6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{7 \ 0 6}} \quad \underline{7 6 5} \quad |$
杏 花 嫣 然 笑，

$\dot{1} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5 4 3} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 3 5} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad |$
神 采 焕 发，

$\dot{6} \ (\dot{6}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 3 5} \quad \underline{6 \ 6 5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 5 \dot{1}} \quad \underline{6 5 3 3} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 5 \quad |$
扬 起 俏 丽 的 脸 儿， 露 出 细 细 的 牙，

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \ 6 5} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 5 3 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 5 6} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad |$
俏 丽 的 脸 儿 细 细 的 牙， 妩 媚 风 姿 陶 醉 山 洼 妩 媚 的

サ $5 \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \dot{1} \quad \overset{2}{\dot{4}} \quad - \quad - \quad - \quad \underline{4 5}$
风 姿 陶 醉 了

$\underline{\dot{1} \ 0 5} \quad \underline{6 5 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{6 5 4} \quad | \quad 0 \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad - \quad |$
山 洼。 羞 得 那 冉 冉 白 云

$\dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{2}{\dot{1}} \quad - \quad ||$
变 成 了 红 霞。

* 根据 1981 年演唱的录音记录。

人 物 介 绍

赵宝翠(约 1880——?) 天津时调女演员。籍贯不详。早年演出于落子馆,曾向王庆和学唱时调小曲及大鼓等。她的嗓音柔润甜美,唱腔圆转柔和,节奏舒展平稳,曲调连绵悠长,有较强的吟唱韵味,吐字清楚,但常故作含混,以增加演唱的柔媚。长于表达哀怨缠绵的情绪。所演唱的曲目极多,有《七月七》、《妓女相思》、《妓女托梦》等唱片传世。大约于 20 世纪 20 年代后期脱离舞台,中年以后移居南京。(周春玲)

高五姑(1883——1943) 天津时调女演员。天津市武清县人(一说河北省安次县人)。又名高小芬。幼时被拐卖,曾沦落风尘,学唱时调小曲,在落子馆演唱。她会同弦师王宝银对靠山调进行了改革,如:将靠山调慢板的“哎咳哟”压缩,第四句唱腔之尾腔改为过门。她擅用疙瘩腔,声音又宽又亮,又脆又刚,吐字颇有力度。有《七月七》、《喜荣归》、《青楼悲秋》等唱片传世。她的曲目大多反映市民的凄楚境遇和妓女的悲惨生活。演唱往往催人泪下。晚年生活极其潦倒。1943 年,冻馁交迫,死于街头。(姚惜云 胡家棟)

秦翠红(1890——1948) 天津时调女演员。天津人。幼年家贫,被歹人拐卖到北京,沦落风尘,学会北京时调小曲,擅长《人辰十谣》。18 岁来津,在各落子馆演唱,并向王宝银、陆桐坡学唱靠山调、老鸳鸯调、拉哈调。20 世纪 30 年代长期演出于天津,被观众誉为“靠山调大王”。后脱离舞台,但经常客串演出。她嗓音浑厚深沉,气力充沛,唱来粗犷豪放,富有阳刚之气。靠山调《大五更》、《七月七》,拉哈调《要婆婆》等为其代表曲目。

(姚惜云 胡家棟)

赵小福(1908——) 天津时调女演员。天津市武清县人。幼学京韵大鼓,13 岁登台,旋去东北各地演出。1925 年返津,改唱天津时调,演出于各曲艺场所。20 世纪 20 年代末,在卢成科的帮助下形成了自己的演唱风格。她的声音极为高亢,气力充沛,行腔圆柔。代表曲目《青楼悲秋》、《反挑眼》、《解狱》、《顶嘴》、《大五更》等。有唱片传世。曾与高五姑、秦翠红并称“时调三杰”。

建国后,参加了河北区曲艺团。

(姚惜云 胡家棟)

姜二顺 (1911——1979) 天津时调女演员。天津人。幼时从其姑大金翠学唱时调,

11岁登台演唱。她会曲调甚多,除靠山调、鸳鸯调、拉哈调之外,还擅长不少小调。她嗓音宽厚、雄浑,气力充沛,演唱风格近似于秦翠红。她演唱的《喜荣归》、《青楼悲秋》及《三国五更》、《绣荷包》、《尼姑思凡》均有独到之处,《下盘棋》最为精彩。

建国后参加红桥区曲艺团。

(姚惜云 胡家棟)

王毓宝(1926——) 天津时调女演员。天津人。12岁随父(时调票友)学唱靠山调。14岁登台。20世纪40年代中期已成为具有一定影响的时调演员。建国后,参加天津广播曲艺团,后转天津市曲艺团。在词作者、音乐工作者及弦师的协助下,对靠山调进行了一系列的改革,使其面目一新。她天赋极佳,嗓音高亢洪亮,音域宽广,音色甜美,唱腔华丽,台风雍容、洒脱。40年来,演唱新曲目甚多,而且每个时期均有代表性唱段流传,扩大了天津时调在全国的影响。其代表曲目有《摔西瓜》、《翻江倒海》、《军民鱼水情》、《心中赞歌向阳飞》、《梦回神州》、《放风筝》、《踢毽》等。

(姚惜云 胡家棟)

天津卫子弟书

概 述

一、沿革

天津卫子弟书简称卫子弟书,是天津的地方曲种,它从北京的子弟书西城调(又称“西韵”)衍变而来,多流传于文人、学界人士的“诗社”(或称“书社”)中间,很少有职业艺人。

子弟书本是清代乾隆年间,在北京由一些旗籍子弟参照北方的鼓词和南方的弹词而创成的一种曲艺形式(一人弹三弦,自弹自唱的“坐唱”形式),清代震钧的《天咫偶闻》中说:“旧日鼓词,有所谓子弟书者,始创于八旗子弟,其词雅驯,其声和缓,有东城调、西城调之分,西韵尤缓而低,一韵纡萦良久。”

19世纪初(清嘉庆年间),子弟书西城调即已传入天津(见《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》“子弟书”条)。经过天津的曲艺爱好者、艺人和学界人士的再度创造,特别是改用天津地方语音演唱之后,发生了很大变化,大约在19世纪70—80年代间(清同治、光绪年间),便逐渐形成一个具有浓郁地方特色的天津地方曲种。

卫子弟书的曲词,一般很文雅,唱腔也多是纡萦委婉,舒缓悠扬的。

卫子弟书最早的名家已无从考证。据津门著名民乐家杨芝华先生于20世纪40年代初讲:清末民初以来,天津卫子弟书当推华学源(字雨帆)先生为权威人士。此外,他尚提及教育家林墨青先生和李寿先先生等卫子弟的爱好者。

卫子弟书的曲目,据说短篇的“诗篇”多为天津本地文人所作;大段的“正书”多为子弟书的传统曲目,如《长坂坡》、《露泪缘》、《全德报》等,均为清代子弟书曲词名作家罗松窗、韩小窗等人的作品。

卫子弟书在天津学界人士中间流传的时间很长,直到20世纪20年代及30年代初还有书社在活动,据冯问田的《丙寅天津竹枝词》中所记:“漫诤石韵近无双,曲本群推韩小舸,遣兴人来甘露寺,始知卫调别京腔。”其注云:“天津子弟书称‘卫子弟’。近年学界每星

期上午在甘露寺学校内说书消遣”(诗中所提的韩小艘,可能指的就是传统子弟书书词名作家韩小窗)。

从这段记载来看,第一:说明“卫子弟”和“京子弟”是有区别的,从声腔到字音、声韵和唱法,是有自己特色的。第二:说明在丙寅(1926)年左右,天津的学界每逢假日,尚有卫子弟书社的演唱活动。

卫子弟到 20 世纪 30 年代的中期,会唱的人就很少了,到 20 世纪 40 年代即将失传。幸亏 20 世纪 40 年代初,杨芝华先生将部分曲目传授予津门乐人刘吉典,并留下了自己记的三段诗篇(《十八半》、《秋景黄花》、《八和》)和一套正书(《长坂坡》)的曲谱。从而使我们今天还能听到和看到这个已绝响多年的曲种的一些遗韵、残篇。

二、音乐

卫子弟书和子弟书一样,也是一种只唱不说,自弹(三弦)自唱的形式,其唱腔结构体式为板腔体。

卫子弟有两种体裁,一为诗篇、一为正书。诗篇类似弹词的开篇,是独立成章的诗赞体的小段儿,曲词多为七言,共八句。正书是正式的书段,正书在开始时,书前也常有八句诗篇,用以概括全篇主旨,然后再进入故事正题。卫子弟正书的曲词字数较为自由,除仍以七言、十言为主外,还可容纳四言、五言以至一二十言的句子,在句子中也常有加衬字、叠字、垛句等情况,故其唱词节奏的变化还是很丰富的。

卫子弟唱腔主要用一板三眼板式,在进入高潮处还有一板一眼的板式,称为〔忙子〕。由于卫子弟是男性歌唱的声腔,要求唱来苍劲、古雅,故定调不宜太高,一般常用小工调(1=D、三弦定弦为 1 5 1)、唱腔的音域较宽,为两个八度(A→a¹亦即D调的 5→5¹), 1→5 为唱腔经常活动的音区,其旋律多为迂回的下行腔,如:

$$\textcircled{1} \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad \parallel$$

$$\textcircled{2} \frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad \parallel$$

$$\textcircled{3} \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad 1 \quad - \quad \parallel$$

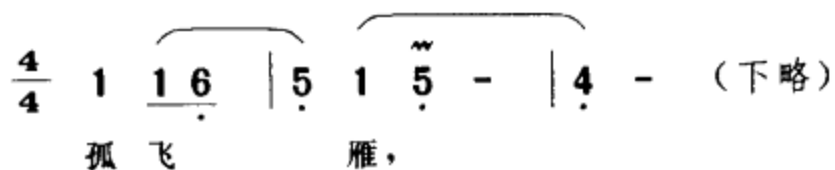
$$\textcircled{4} \frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad - \quad - \quad \parallel$$

即使有些起句较高的腔，其旋律趋向也多为迂回的下行；有时还常出现些强调偏音（实为暂转调）的悲腔，其趋向也多为下行。

例 1：

选自《秋景黄花》诗篇

1 = D



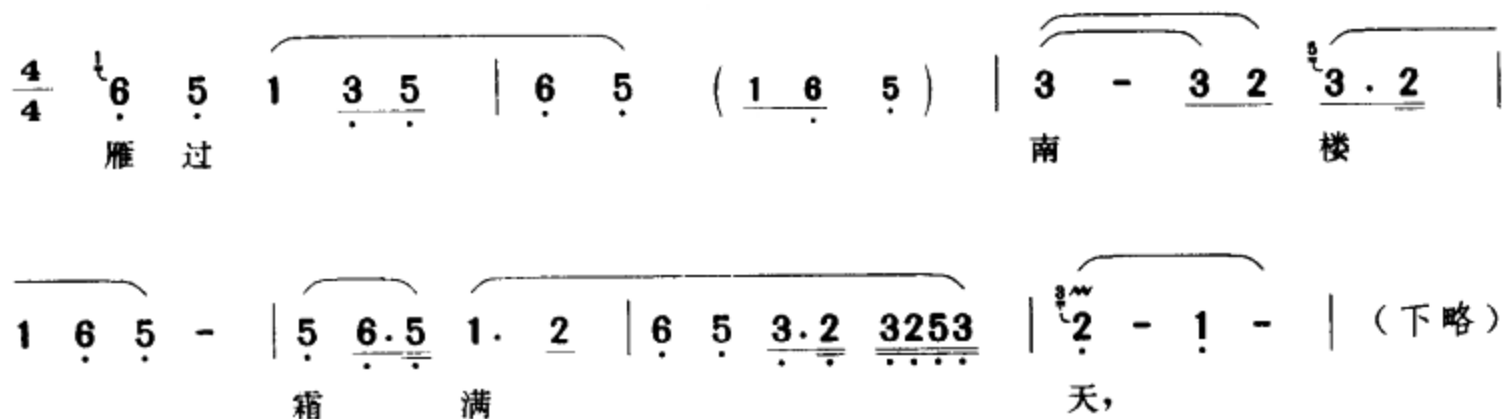
故卫子弟的歌声常给人以低回、深沉、悲凉之感。

卫子弟书完全是用津字津音来唱的，最为突出的特色，就是阴平字低出，阳平字高唱。此外，上声字的“低降升调”和去声字的“全降调”，在曲调中也有相当明显的强调，如下谱中阳平字“南、楼”、阴平字“天”及上声字“满”的处理。

例 2：

选自《秋景黄花》诗篇

1 = D

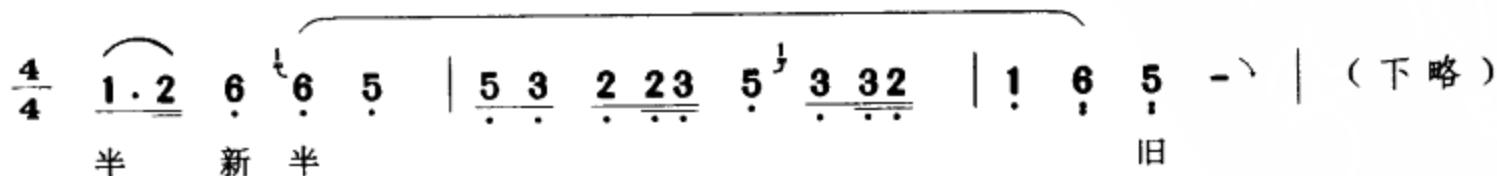


再如下谱中的“旧”字，为强调去声字的“全降调”，而特用了冒高速降近似念的“出口”唱法。

例 3：

选自《十八半》诗篇

1 = D



可知卫子弟书的字音声韵，是地道的天津地方语音了。

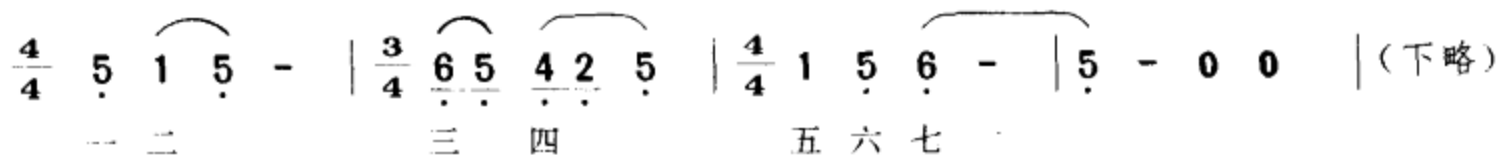
卫子弟唱腔的调式，属五声性七声音阶徵调式，以 5 为旋律的中心。其上句是开

放性的乐句，句尾落音比较多样，随字音、词意的不同，或是起句、转句、问句的不同需要，可落在 $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$ 各音。下句除在每个段落最后的句尾处，必须落调式主音 $\dot{5}$ 外，其他的下句落音，也有落 $\dot{1}$ （调式主音的下属音）和落 $\dot{2}$ （调式主音的属音）的时候，这两个落音不如 $\dot{5}$ 那么稳定，有向前再推进的趋势。

卫子弟书诗篇的音乐结构一般为：

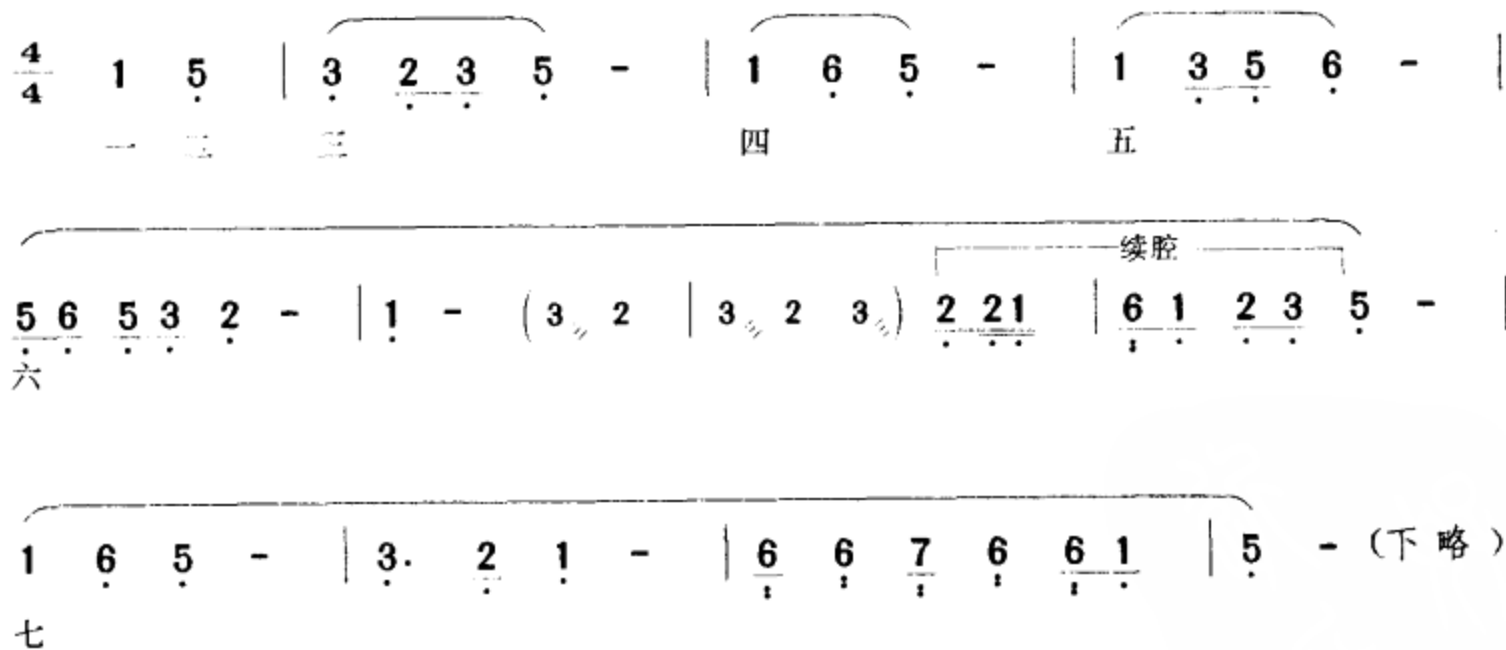
①〔起板过门〕是卫子弟开唱前三弦的前奏， $\frac{4}{4}$ 板式，从中眼起奏，起音为 $\dot{1}$ ，共十小节，最后一小节板上落音仍为 $\dot{1}$ ，这是卫子弟唯一的大过门，在每个段落开唱前都要用它。

②〔头行〕即卫子弟诗篇开唱的头两句唱腔，这两句唱腔一呼一应自成一段，非常平稳舒缓。“头行”的上句板上开唱，三个小分句均落 $\dot{5}$ 音，第三小分句落腔在板上，其腔格大体是这样的：



根据字音及曲词感情的需要等，在腔格的起板、落音、旋法大体的规范下，尚可做少许高低、长短以及节奏上的变化处理。

其下句从中眼开唱，第三分句的落腔在板上，其腔格大体为：



在此腔格中，曲词安放的位置以及曲调的高低、长短等，也是可做少许变动处理的。唯这个腔格中很具特色的“续腔”（即在第六个字行腔之后，稍停数拍又继续吟唱的那个腔型）必须要从末眼（即第四拍）接唱才行，这样好与最后一个字的收尾大腔能连上。为了保证续腔能在末眼接唱，故三弦便在第六个字行腔之后安放了一个机动

的“垫头”。如果第六个字后的行腔又加长或缩短了两拍，则该垫头即可减去两拍，从板上起奏了。即：

$$\frac{4}{4} \quad (3 \quad 2 \quad 3) \quad \overbrace{2 \quad 2 \quad 1}^{\text{续腔}} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}^{\text{续腔}} - \quad | \quad (\text{下略})$$

③〔硬起〕〔头行〕过后，再奏起板过门（此处当间奏用），下面再开唱就是“硬起”的乐段了。

所谓〔硬起〕，就是开唱时起调高，旋律中出现了最高音 5，必须用强劲有力的唱法来唱的句子。

〔硬起〕的上句，板上开唱，第一分句落 2，第二分句落 1，第三分句落 6，有“转句”的性质，其腔格大体为：

$$\frac{4}{4} \quad \overbrace{5 \quad 3}^{\text{一}} \quad 2 \quad \overbrace{3 \quad 6 \quad 1}^{\text{二}} \quad | \quad 2 - - - \quad | \quad (\text{可围绕 2 音加一小节过门如: } \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2)$$

$$\frac{4}{4} \quad \overbrace{5 \quad 3}^{\text{三}} \quad 2 \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 2}^{\text{四}} \quad | \quad 1 - \quad (\text{可围绕 1 音加一小节过门如: } \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad 1)$$

$$\frac{4}{4} \quad 3 - \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}^{\text{六}} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}^{\text{七}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} - \quad |$$

其第三分句，尚有一种暂转下属调的悲腔腔格，然后通过过门再把调转回来。如：

$$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad \overbrace{1 \quad 6}^{\text{五 六}} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 1 \quad 5 \quad 5}^{\text{七}} \quad | \quad 4 - \quad (4 \quad 4 \quad | \quad \underline{1 \quad 4} \quad 1 \quad \underline{4 \quad 1} \quad 4 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5} \quad 1)$$

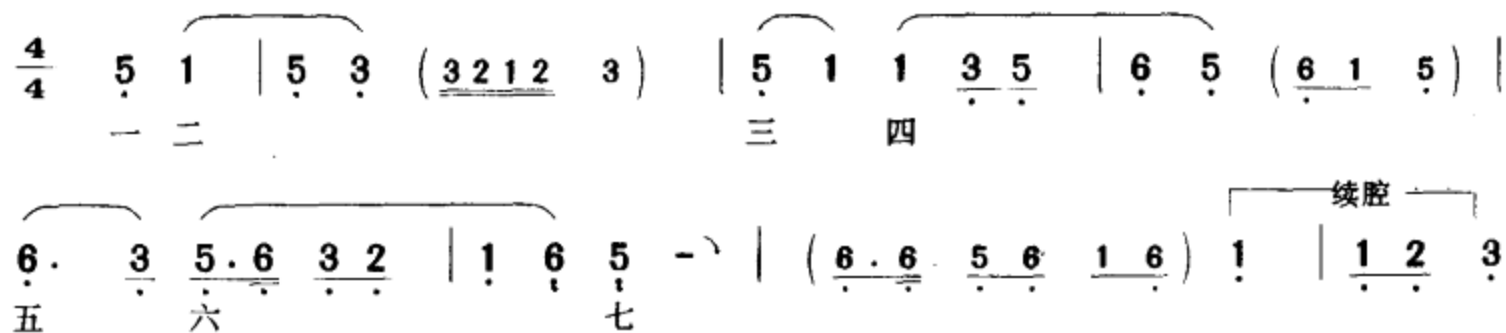
〔硬起〕的下句是个迂回下跌的腔，中眼开唱，句尾落音为 1，其间第三分句的句尾，又有一个停数拍后再继续吟唱的续腔腔型，很有特色，此句腔格大体如下：

$$\frac{4}{4} \quad 1 \quad \overbrace{6 \quad 1}^{\text{一 二}} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3}^{\text{三}} \quad 1 \quad \overbrace{6}^{\text{四}} - \quad | \quad 5 - \quad (\underline{6 \quad 1} \quad 5) \quad | \quad \overbrace{1 \quad 6}^{\text{五}} \quad \overbrace{5 \quad 1 \quad 6}^{\text{六}} \quad |$$

$$\overbrace{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1}^{\text{七}} - \quad | \quad (\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6}) \quad | \quad 1 \quad | \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 3}^{\text{续腔}}$$

④〔硬起〕乐段后的各句

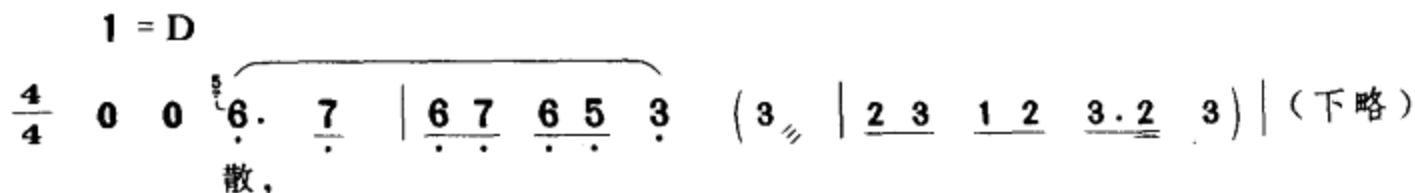
第五句（从头行算起的第五句）从中眼开唱（如果第四句的尾腔收在末眼，则此句即可从板上开唱）。第一分句落 3，第二分句落 5，第三句落 3。如第三分句最后一个字是去声字，则此字就不唱，而以冒高速降近似念来处理，称之为“出口音”，念后再补一个“续腔”，仍落 3 音，其腔格大体如下：



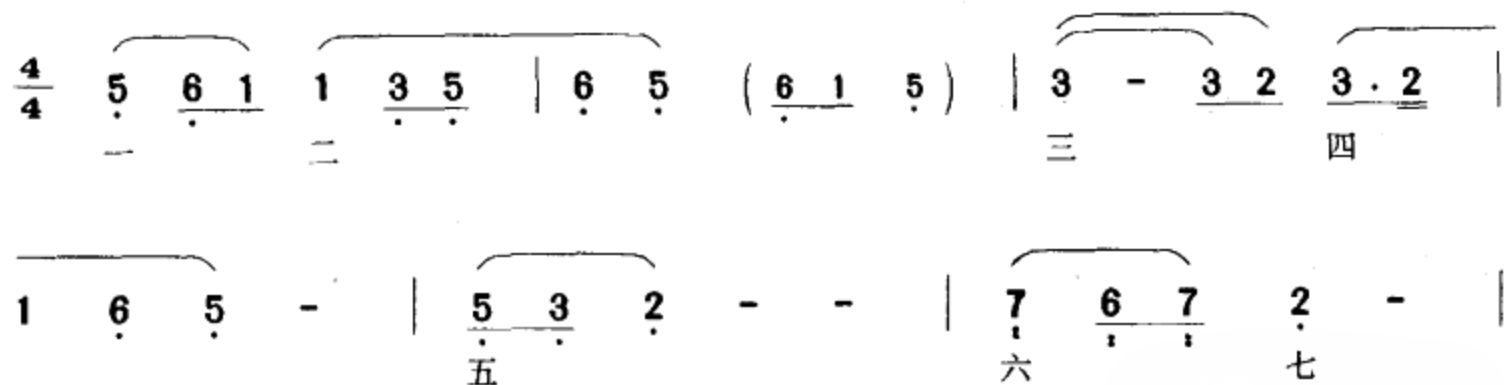
其第三分句最后一个字如是上声字，就另有一个腔格，落音仍为 3。

例 4：

选自《八和》诗篇



第六句也从中眼或板上开唱，第一分句落 5、第二分句也落 5、第三分句落 2。其腔格大体为：



第七句与第五句类同。

第八句是诗篇的结尾句。此句和〔头行〕的下句基本相同，收腔落音为 5，结束得很稳定。

卫子弟正书唱腔，每八句为一“落”（即段落）。除开始的诗篇，前两句必须要按头行的腔格来唱外，八句诗篇之后的正书中，每一个落的开始，都要用〔硬起〕来起唱。每一落中，八句所用的腔格，也不外都是诗篇中那些腔格的选择和发展变化。

卫子弟的〔忙子〕是 $\frac{2}{4}$ 的板式，在曲目每一回的后半部出现，唱腔由一板三眼转

为一板一眼，节奏压紧了，速度加快了。

〔忙子〕开始也有一个起板过门，共15小节，在每个段落开唱前也都要用它。

〔忙子〕的唱腔也是每八句为一落，一般只唱三、四个落即告结束。至此正书亦告结束。如果这是个分“回”的书，第一回结束后，下面的第二回，将仍从一板三眼的起板过门奏起，从头行开始再重复变化地唱下去（参见《长坂坡》第一回的结尾和第二回的开始曲谱）。

卫子弟演唱具有浓郁的天津地方特色，行腔时断时续，绵延起伏，悠扬委婉，音调很为苍劲、豪迈又纤柔、古雅。三弦伴奏运用补、垫、接、送等细腻手法，与唱腔相辅进行，浑然一体。

基本唱腔

诗篇

1 = D

(选自《长坂坡》第一回)

华学源传授声腔
杨芝华记谱、再传
刘吉典译谱、注释
整理、演唱

起板过门 中速

$\frac{4}{4}$ (1.2 7 6 | 1 1 1 3 2 3 | 6 6 6 5 6 1 1 1 2 | 7 6 7 2 3 1 1 1 2 |

$\frac{4}{4}$ 3 - 2 3 | 2 3 3 3 2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 1 2 3 1 1 | 1 1 2 3 5 3 3 2 1 3 |

6 6 6 5 6 1 1 3 | 2 7 2 5 3 | 3 3 2 1 1 6 1 5 | 1 1 6 1 -) |

6 1 5 6 5 4.4 | 2 4 5 6 6 5 | (6 1 5) 1. 2 | 6 5 5 6. 6 |
古 道 荒 山 苦 相 争,

5 - (6 1 5 | 3 2 1 6 5) 1 5 | 2 1 6 5 1 | 2 5 5 5 3 2 0 2 2 3 |
黎 民 涂

5 3 3 2 1 6 | 5 - (6.6 5 6 | 1.5 6 6) 1. 2 | 3.2 3 1 3 5 |
炭 (an) 血

6 - 5 6 5 3 | 2. 2 1 - | (3 2 3 2 1) | 6.1 2 3 5 - |
飞 (a)

2 1 6 5 - | 3 2 1 - | 6 6 6 7 6 6 1 | 5 - (短过门) (5 5 3 |
红。

2 2 3 2.3 2 1 | 6 6 1 2 3 5 5 3 | 【硬起】 1 2 3 6 1 | 2 - - - |
灯 照

(3 2 3 2 1 6 1 | 2 1 2) 5 3 2 | 6 1 - (3 | 2 1 6 1 5 1 1 5) |
黄 沙

1 1 6 5 | 1 5. 5 4 | (4 4 4 1 4 | 1 1 1 4 1 4 3 |
天 地 暗，

2 1 6 1 5 1 1 5) | 1 6 3.2 1 | 6 5 - 3 | 5 1 6 5 1 |
尘 迷 星 斗 鬼

1 2 6 5 3.2 | 3 2 5 2. 2 1 | 1 (6.6 5 6 1 6) | 1. 2 3.2 3 |
哭 声。(eng)

5 6 1 3 5 | 6 5 (1 6 5) | 3.2 1 6 5 | 5 5 2 5 3.2 |
忠 义 名 标 千 古

1 6 5 - | (6.6 5 6 1 6) 1 | 1 2 3 6 3 | 5 3 (3 2 3 |
重， (eng) 壮 哉

1.2 3) 5 6 1 | 2 3 1 6 5 | 5 3 - - | 2.2 2 1 6 6 5 6 1 |
身 死 毛

5 3 3 3 3 2 1 | 2 - (3 2 3 | 2 2 1 6 1 2 3 1) | 1 5 1 6 5 |
轻。 长 坂 坡

$\dot{6}$ $\underline{\underline{8.2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\dot{6}$) $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2 2 1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{6 7}}$ |
 前 滴 血 汗,

$\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 这 不

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ $\dot{5}$) $\underline{\underline{\dot{6} 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\underline{\underline{3 2}}$ |
 就 使 坏 将

$\underline{\underline{3 4}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\dot{6}$ - |
 军 (a) 赵

$\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{3 3 2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ |
 子

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 1}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\dot{5}$ -) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 7}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$ |
 龙。

$\dot{5}$ - ($\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 6}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{7 \dot{6} 7}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ |

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3 3 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 1}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{1 1 2}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 3 2}}$ $\underline{\underline{1 3}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 6}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{1 3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{2 5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3 3 2}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ $\dot{1}$ -) ||

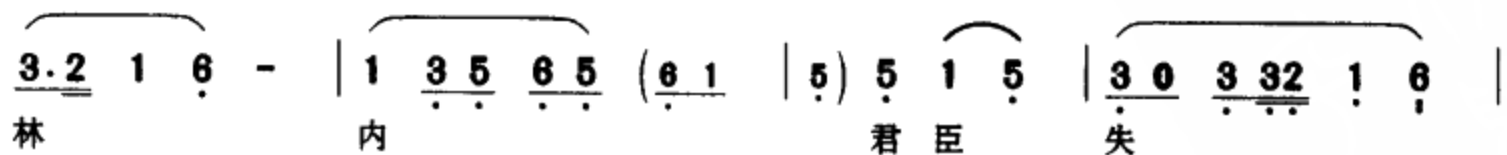
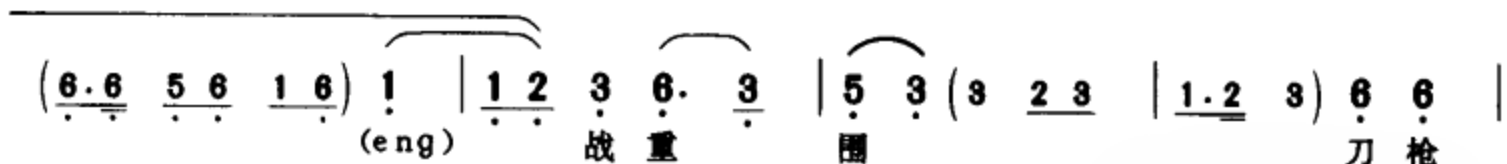
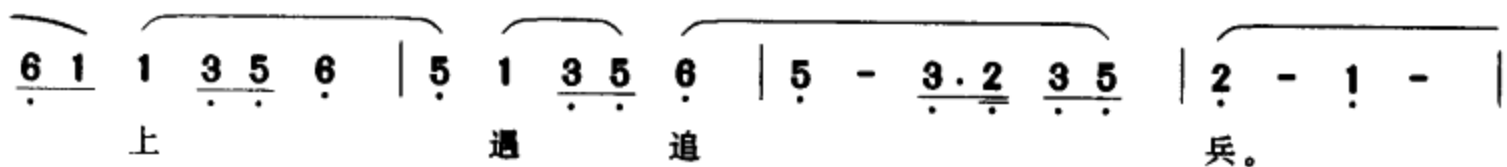
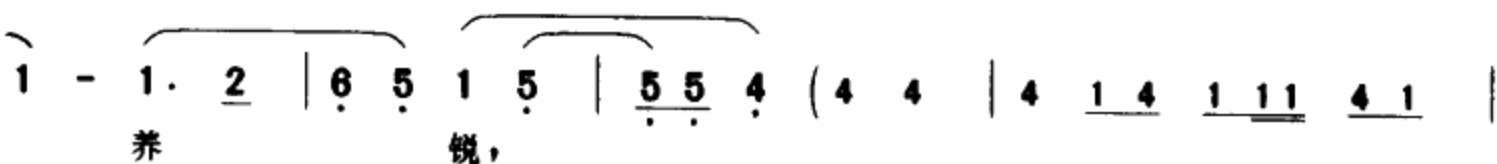
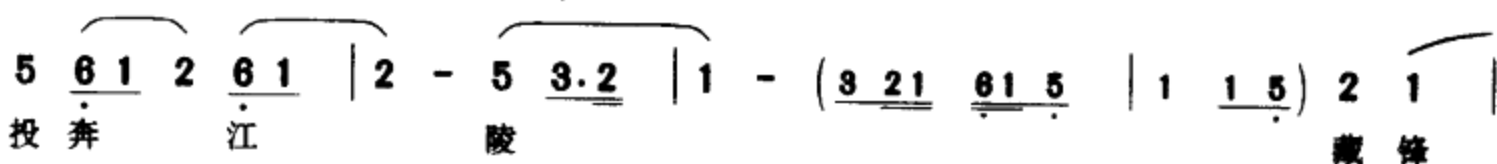
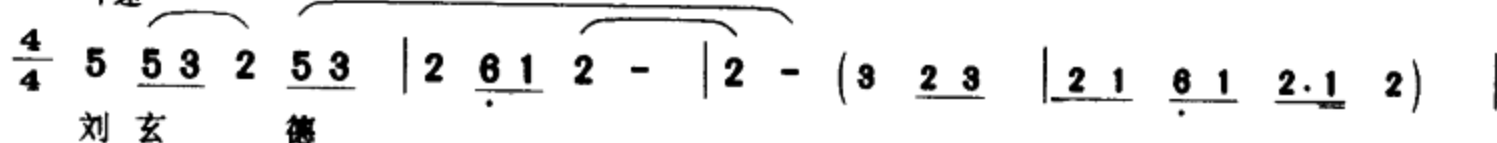
正 书

(选自《长坂坡》第一回)

华学源传授声腔
杨芝华记谱、再传
刘吉典译谱、注释
整理、演唱

1 = \dot{D}

中速



6 5 6 1 2 5 | 3.2 1 2 6 5 | 5 3 6 1 5 3 | 2 - 7 6 7 |
杀 声 里 世 子 飘

2 - (6.6 5 6 | 1 6) 1. 2 3 | 1 6 1 3 5 | 6 5 (1 6 5) |
蓬。(eng) 糜 氏

5 6 3.2 1 | 6 5 - 1 | 3 3 1 3.2 1 2 3 | 5 6. 7 5 |
夫 人 怀 揣 着 阿 斗，

6 7 5 3 (3.2 1 2 | 3 3) 5 1 | 6 1 6 1 1 | 3 5 6 5 (1 6 |
身 随 明 月

5 -) 3 - | 2 5 3 2 - | 2.1 6 - 5 6 | 1 5 3 - |
泪 洒 秋 风。

3 3 3 2 1 2 - | (3 3 2 3 2 1 6.6 5 6) | 1. 2 3 6 |
(eng) 被 箭

6 1 5 3 (3 | 2 3 1.2 3.2 3) | 1 6 1 3 5 | 6 - 5 6 |
伤 从 半 夜 昏

3.2 1 6 - | (6.6 3 5 6.) 3 | 2 - 2 3 2 1 | 6 - 1 3 5 |
厥 在 荒 草 地，

6 7 6.5 3 5 0 5 | 3 (3 2 3 3 2 3 3 | 6.6 5 6 1 1 6) | 1 5 1 6 - |
只 有 那

5̣ 1̣ 6̣ 2 - | 1̣ 6̣ 5̣ - 1 | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 3̣ 3̣ 2̣ |
呼 气 儿 一 丝 儿 未

5̣ 3̣.2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - (6̣.6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣) 1̣. 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |
断 (an) 到

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ - (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ -) |
天

2̣³ 1̣ 6̣ 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 0 0 ||
明。(a)

忙 子

1 = D

(选自《长坂坡》第一回)

华学源 传授 声腔
杨芝华 记谱、再传
刘吉典 译谱、注释
整理、演唱

$\frac{2}{4}$ (5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣2̣2̣1̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 2̣1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 2̣1̣ |

中 中
1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 2̣1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |

2̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |
糜 夫 人

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣1̣ |
想 到 其 间，

6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - | (5̣ - | 5̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
无 非 一

1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
死，

6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ |
看 了 看 怀 中

2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
的 阿 斗 泪 盈 盈。

2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ (1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
叹 他 父 半 世 膝 前

5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 3̣ |
无 两 个， 一 点

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) ||
骨 血 未 成 了。

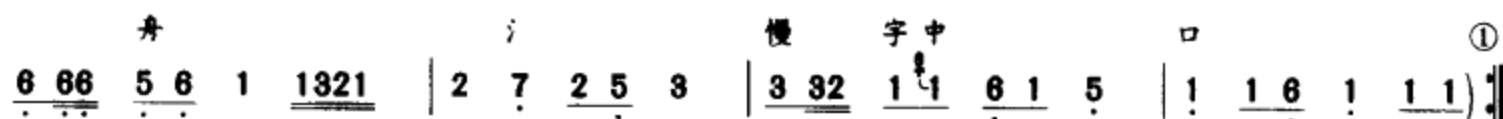
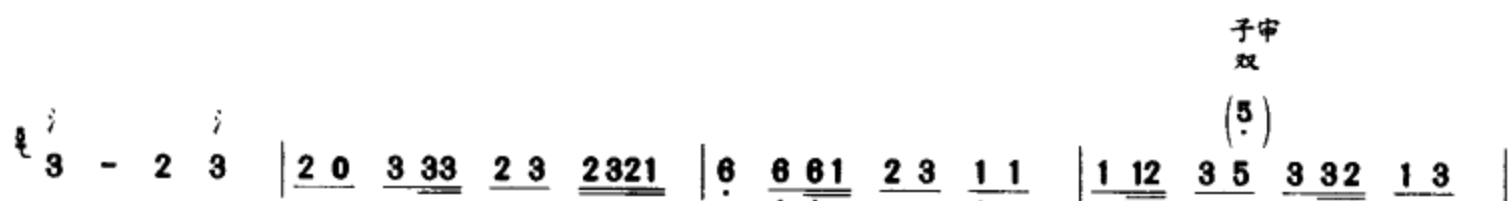
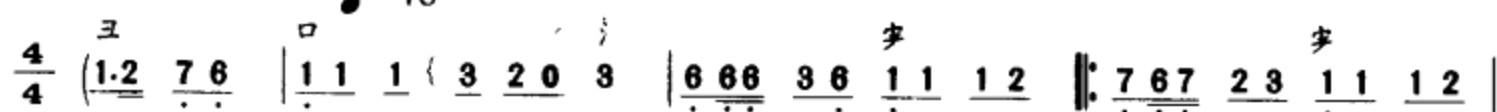
选 段

十 八 半 (诗篇)

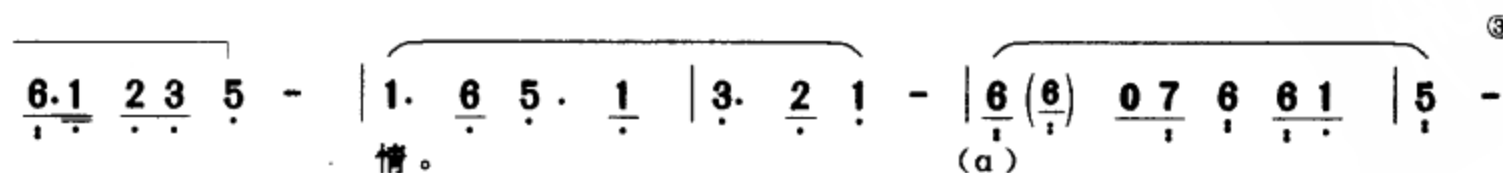
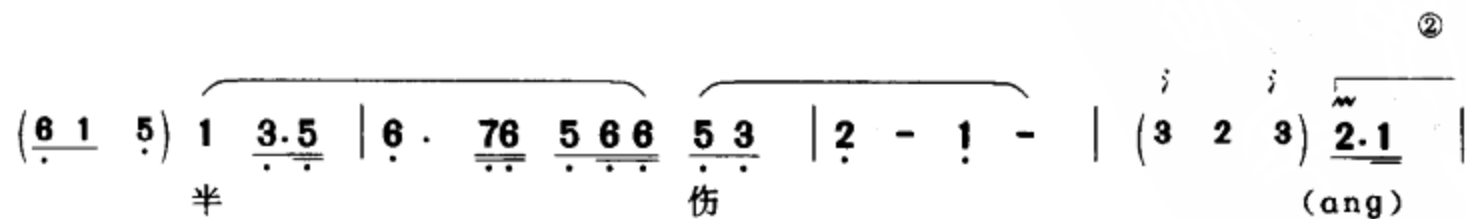
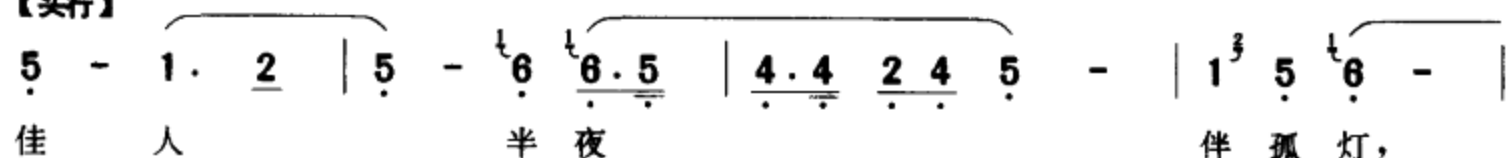
1 = D

华学源 传 授 声 腔
杨 芝 华 记 谱、再 传
刘 吉 典 译 谱、注 释
整理、演唱

起板过门 中速 $\text{♩} = 78$

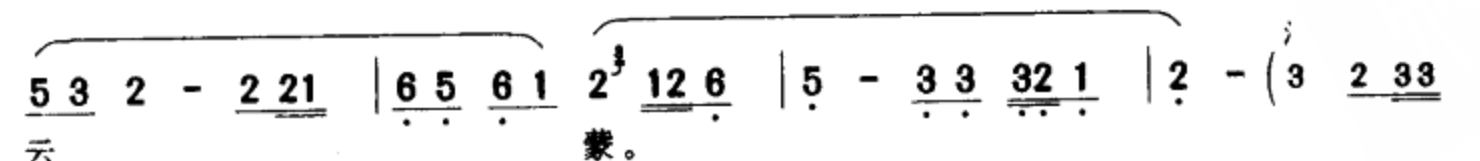
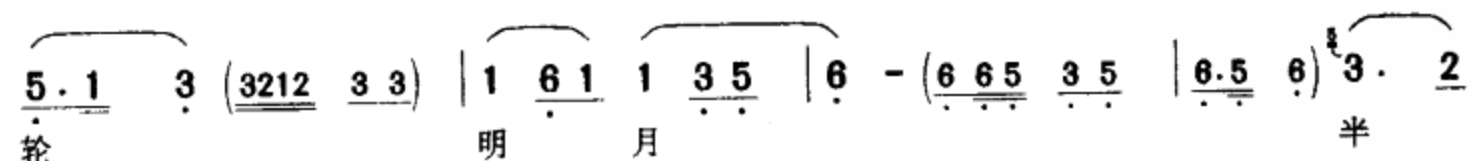
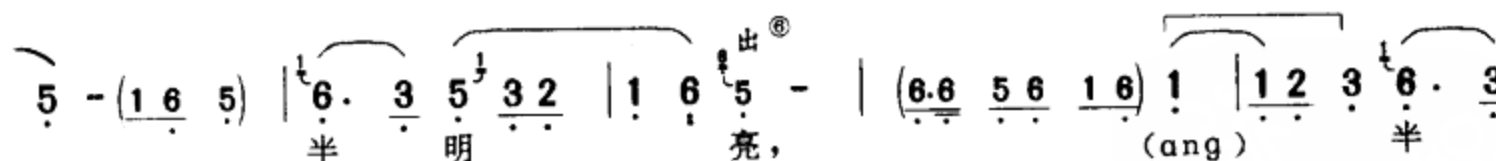
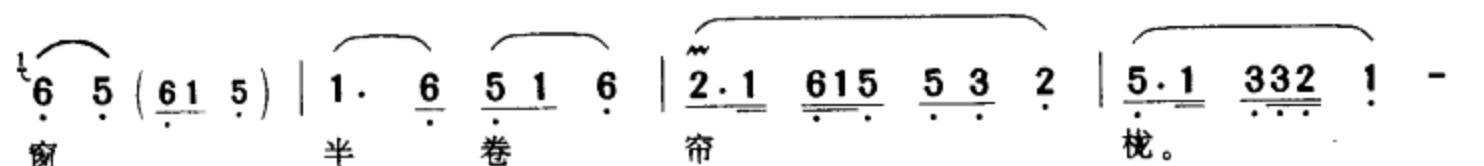
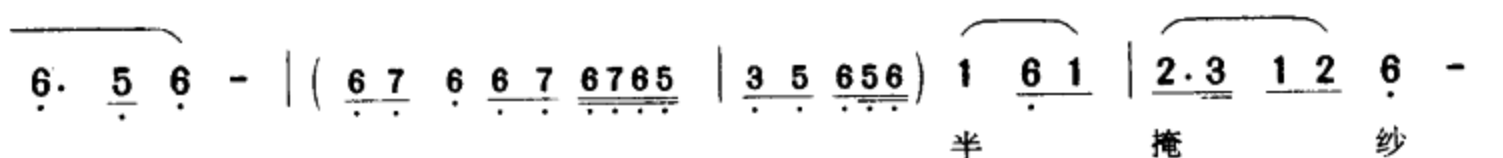
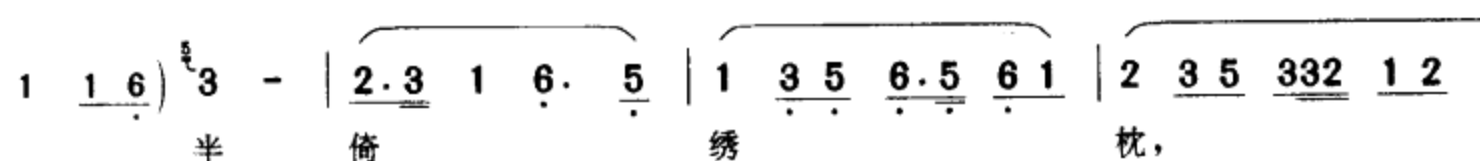
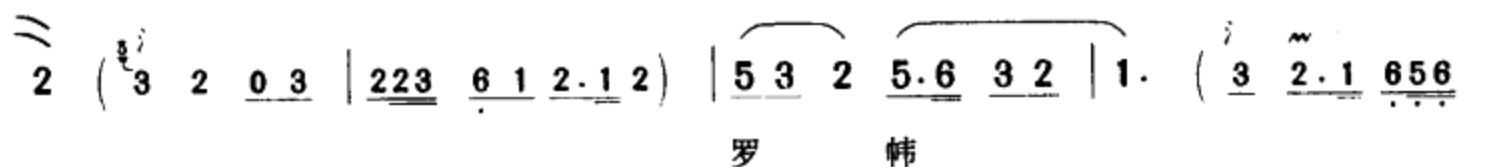
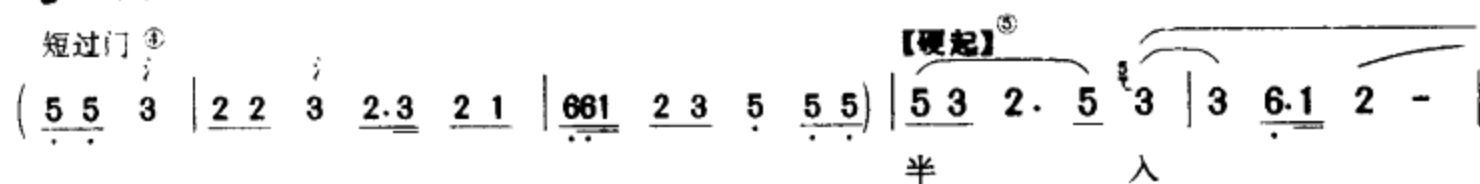


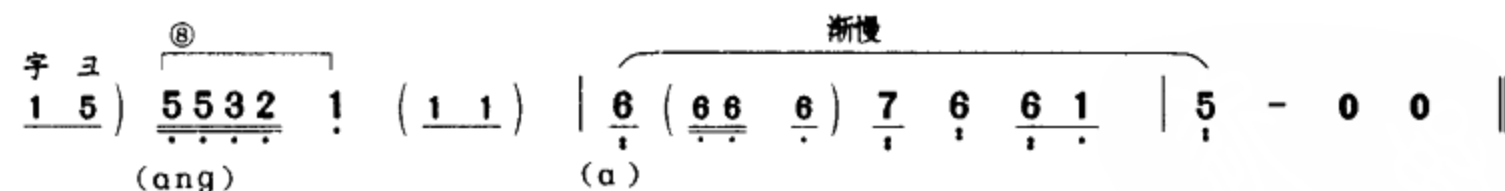
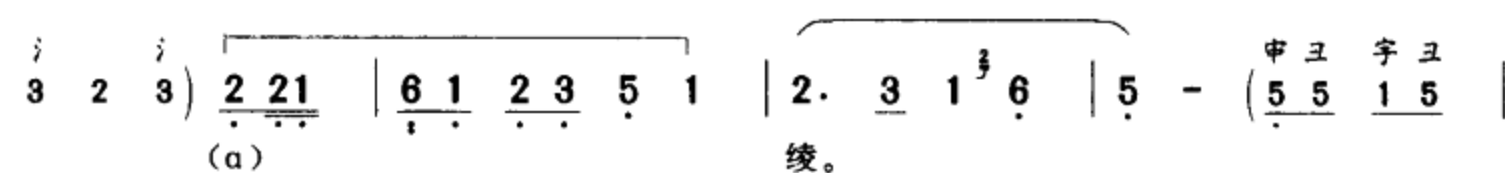
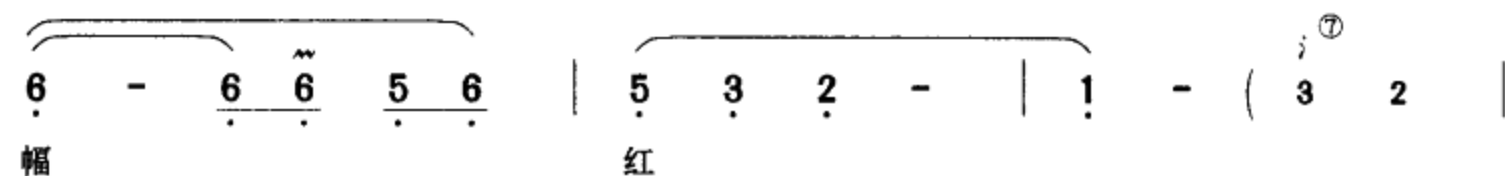
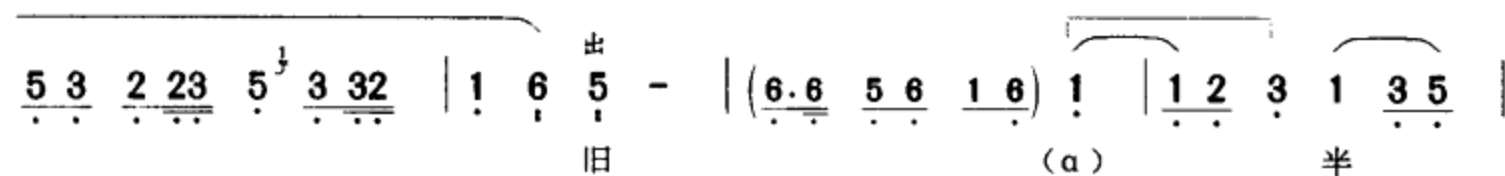
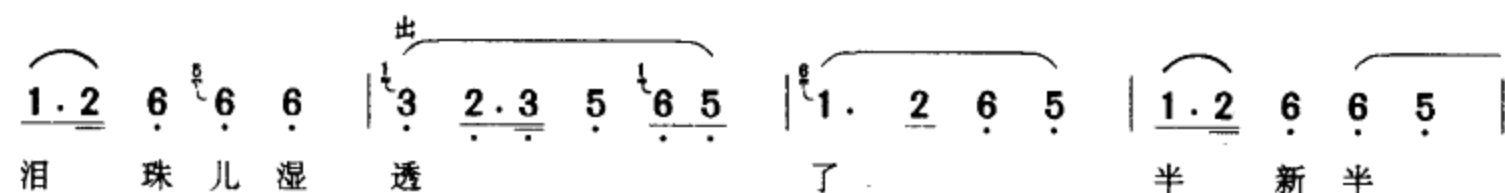
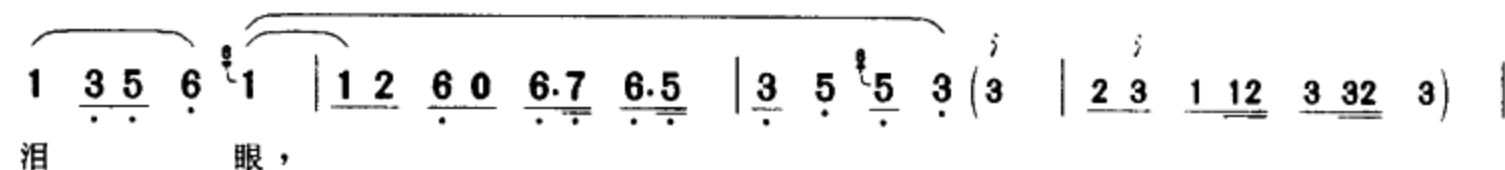
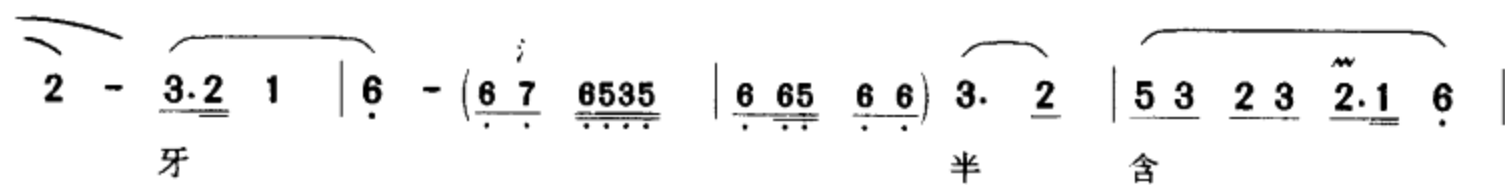
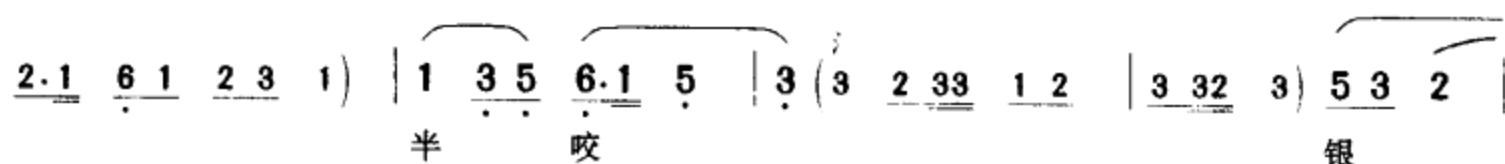
【头行】



♩ = 76

短过门 ④





- ① 此段〔起板过门〕可灵活处理，如演唱者在反复一次后情绪尚未酝酿好，可再反复演奏。
- ② 在“——”内的曲谱，是为“续腔”，唱者用前面一字的韵母或a音轻吟。
- ③ 唱至此，三弦接奏前面的〔起板过门〕，如嫌〔起板过门〕太长，亦可接奏下面的〔短过门〕。
- ④ 该〔短过门〕并非传统原谱，是本段译谱、注释、整理、演唱者改写的。
- ⑤ 〔硬起〕就是用高音起唱，“起”字应读尖音。

- ⑥“出”是为出口音符号，凡在某个字上注此符号者，即应将此字冒高来念，高出原谱记音。
- ⑦“红”字后括弧内的垫点，用了三个“i”，谓之“三扫”，因“红”字的尾腔落在板上，故用三扫，如尾腔落在中眼，就只能用两扫，不然会影响后面的“绫”字不能落在板上，“绫”字如不能落在板上，其尾腔的落音也就不能落板，参看前面“伤情”二字间的垫点，即可了然。
- ⑧该处示三弦伴奏比唱腔高八度。

三弦指法注释：

(1) 右手：

- ；(滚)——一弹一挑急而连续为“滚”，或称“撮儿”。
- 口(扣)——拇指挑子弦某音，同时食指亦弹老弦低八度的某音，二音一齐发出为“扣”。
- 丿(扫)——食指从老弦至子弦，作急势扫下为“扫”。

(2) 左手：

- 舟(搬)——食指按弦，中指搔弦，或食指搔空弦为“搬”。

(3) 弦序说明：

- | | | |
|------------------|-------|---------|
| 子——子弦 | 中——中弦 | 老——老弦 |
| 空——空弦 | 双——双弦 | 步——即空老弦 |
| 子中双——即弹子弦和空中弦双音。 | | |

秋 景 黄 花 (诗篇)

1 = D

华学源 传授 声腔
杨芝华 记谱、再传
刘吉典 译谱、注释
整理、演唱

起板过门

中速 ♩ = 80

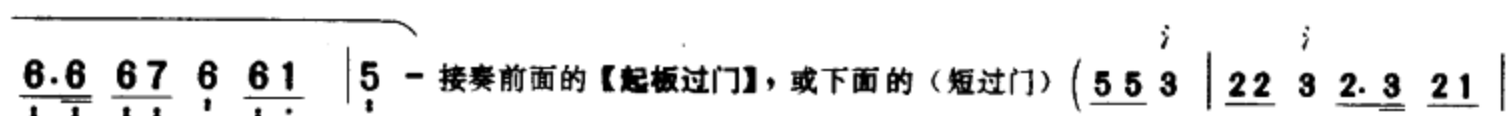
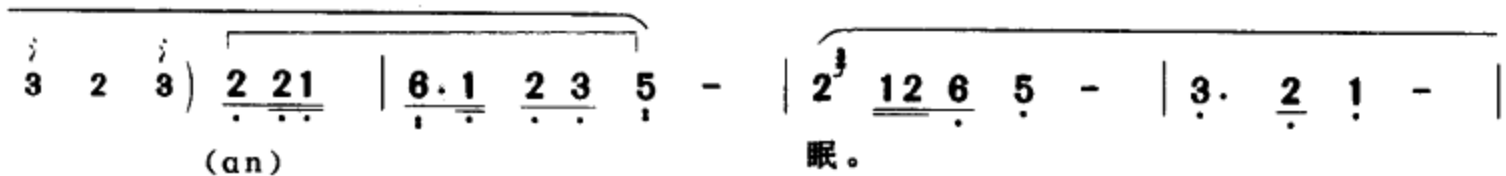
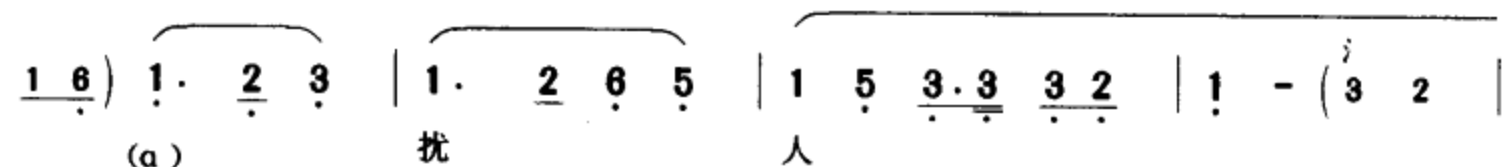
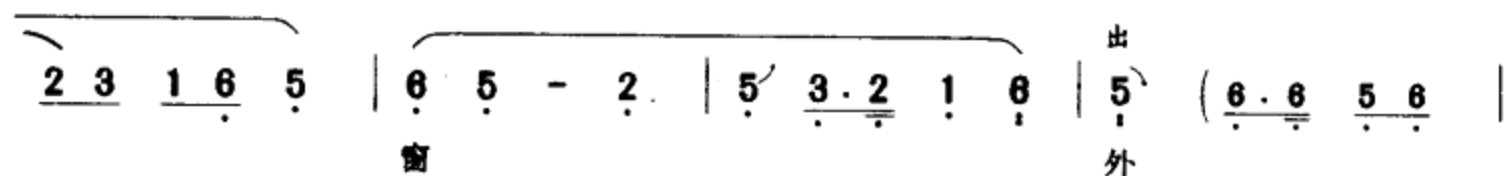
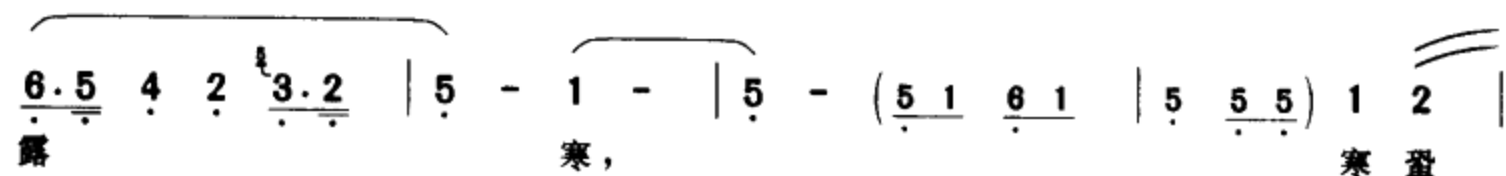
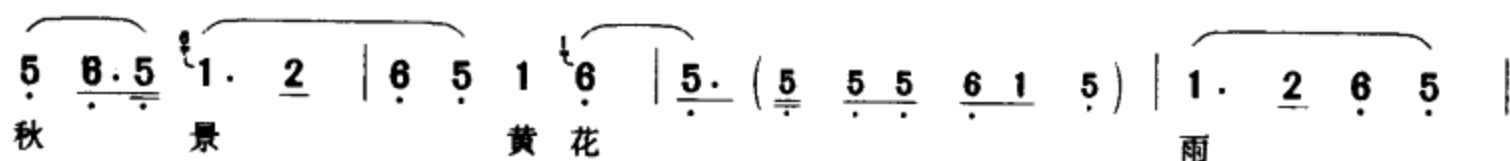
4/4 (1.2 7.6 | 1 1 1. 3 2 0 3 | 6 6 6 3 6 1 1 1 2 || 7 6 7 2 3 1 1 1 2 |

3 - 2 3 | 2 3 33 2 3 2321 | 6 6 61 2 3 1 1 | 1 12 3 5 3 32 1 3 |

6 6 6 舟 5 6 1 1321 | 2 7 2 5 3 | 3 32 1 1 6 1 5 | 1 1 6 1 1 1) ||

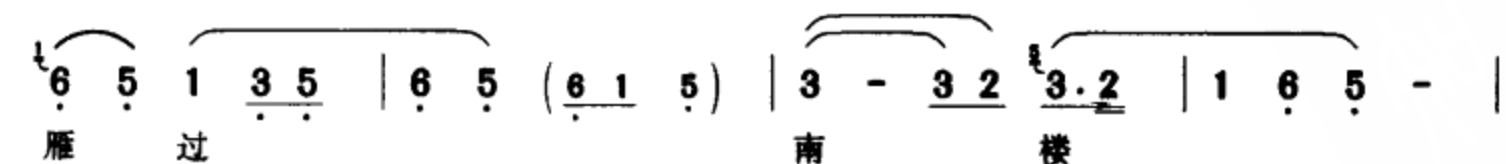
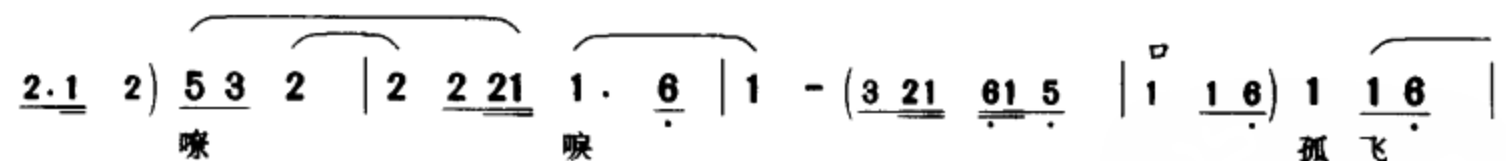
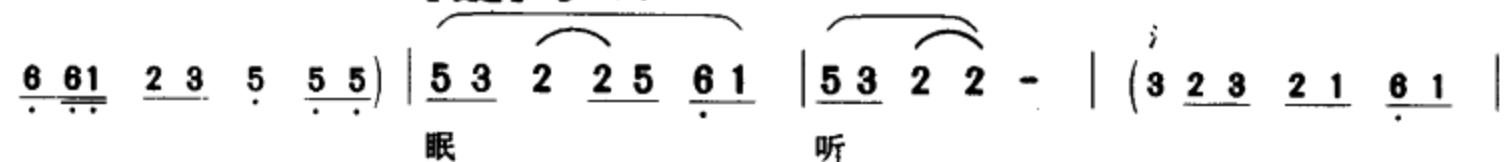
【头行】

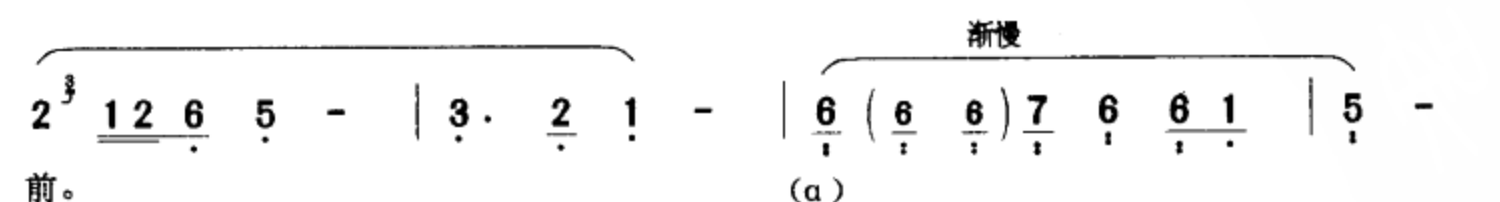
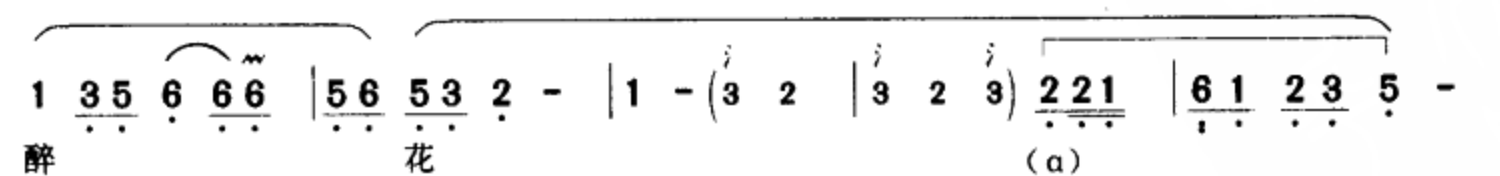
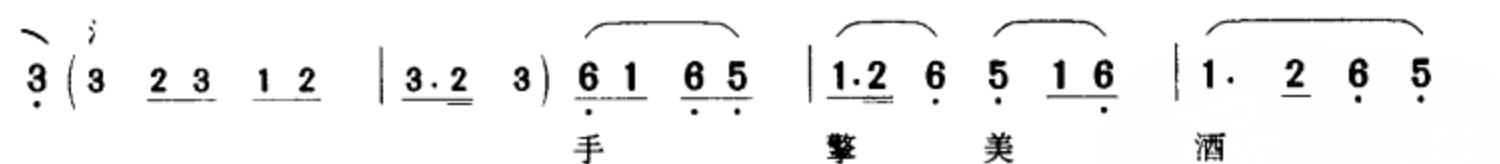
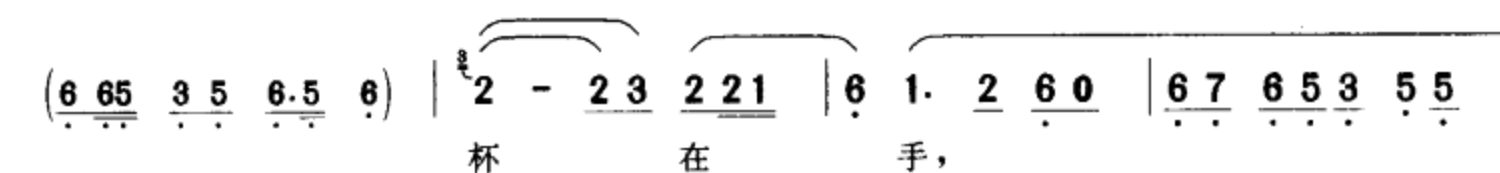
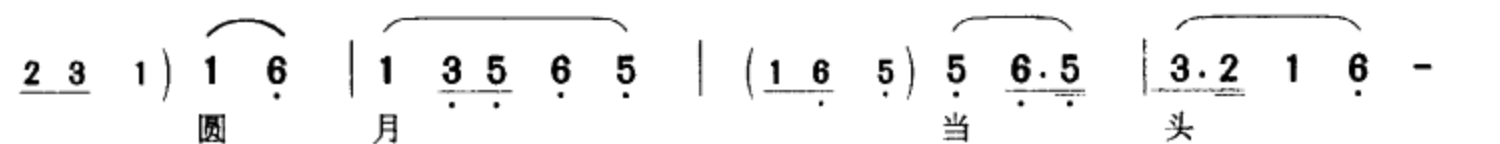
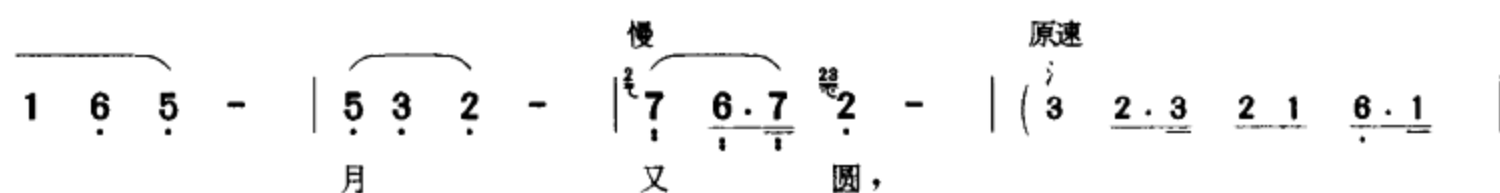
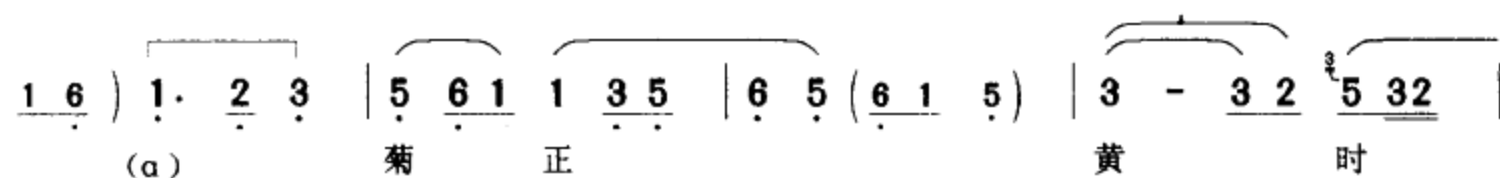
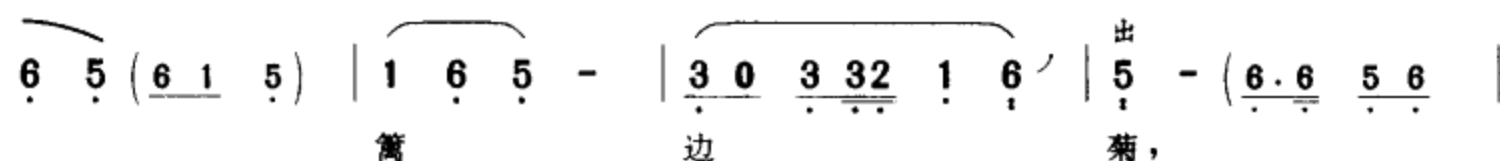
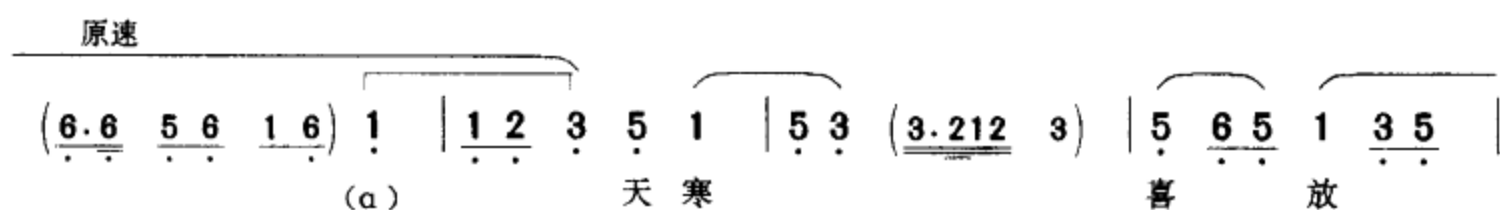
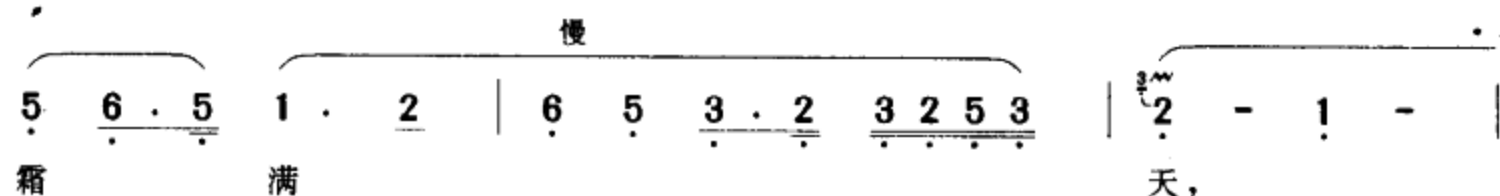
♩=78



【硬起】

♩=76





长 坂 坡

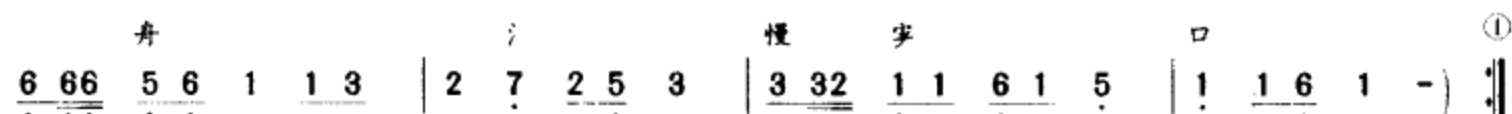
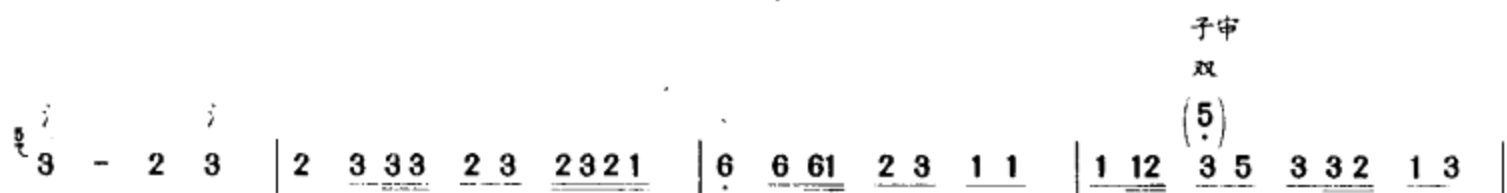
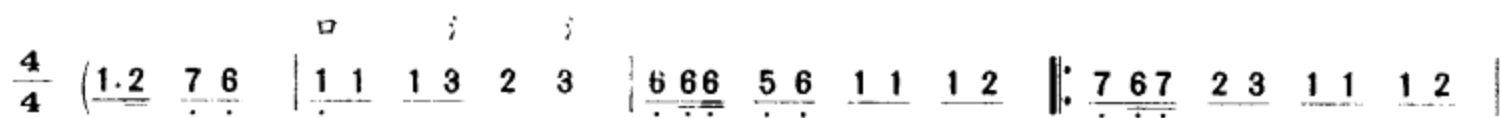
(第一回)

1 = D

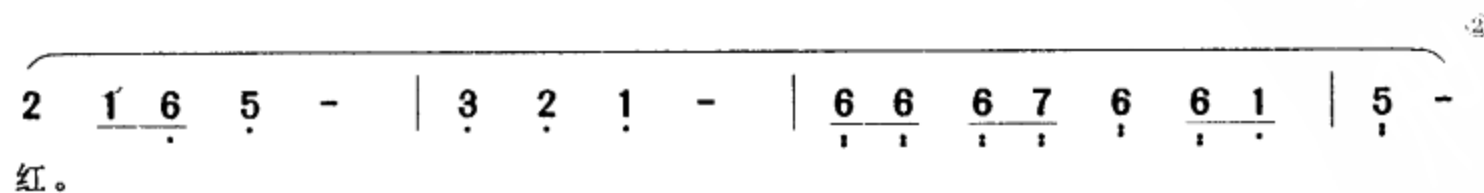
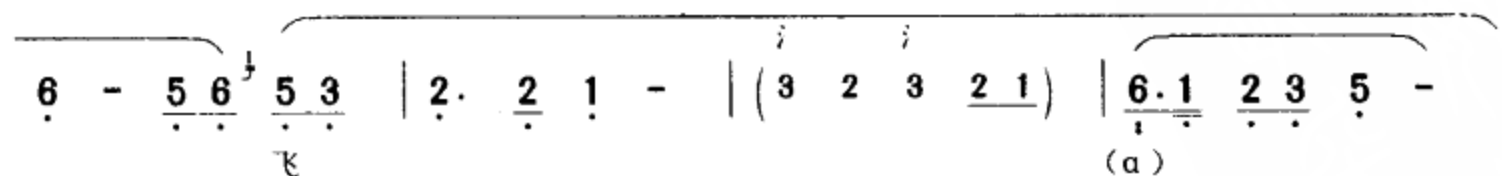
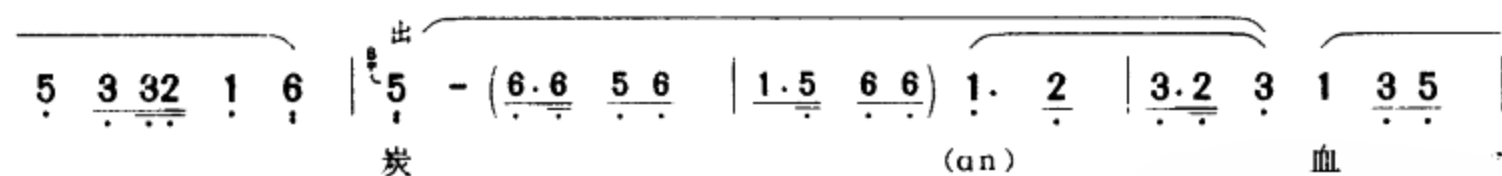
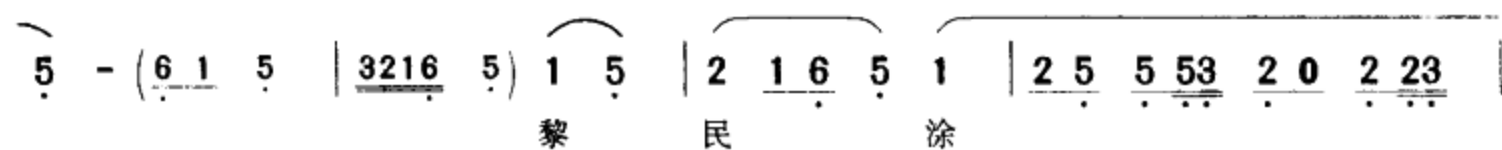
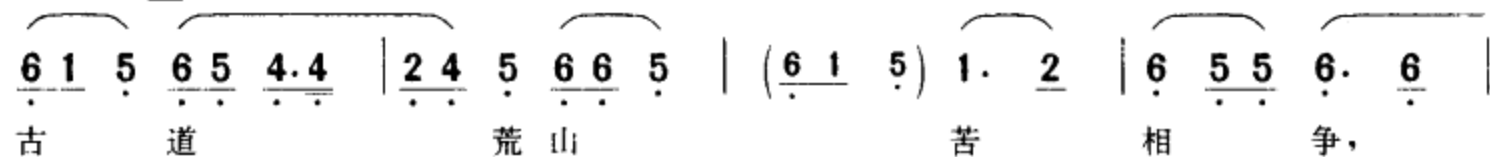
大三弦伴奏 (定弦 1 5 1)

韩小窗作 词
华学源传 声
杨芝华记 工 尺 谱
刘吉典再 传、 声 腔
整理、 注 释
演唱

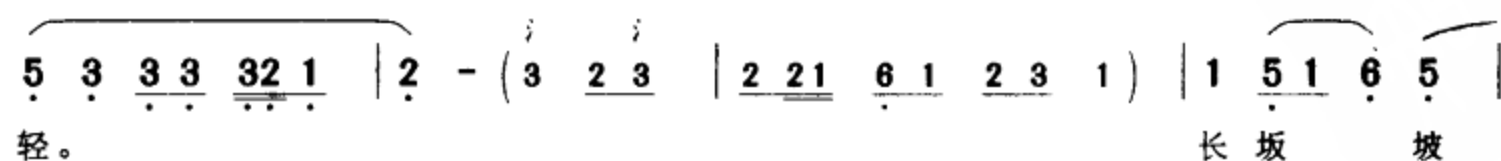
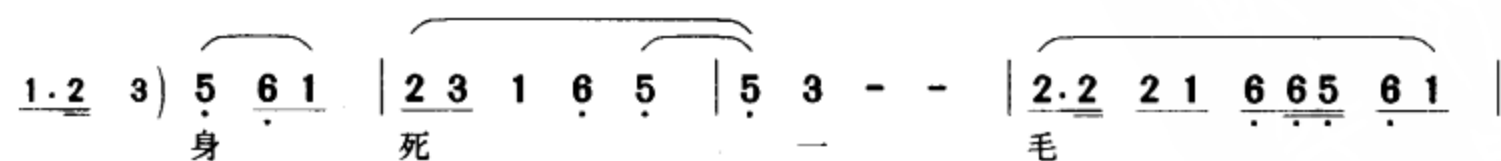
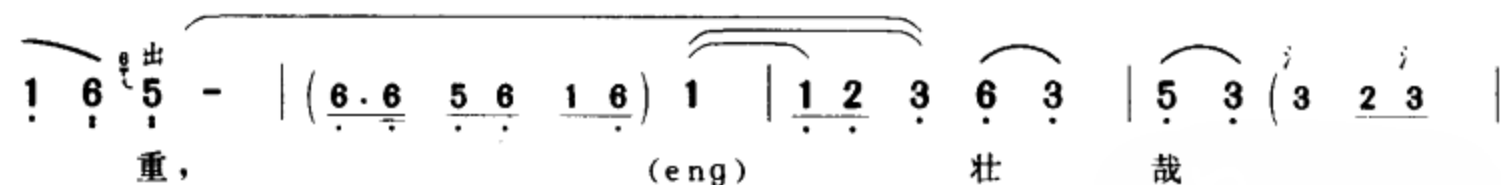
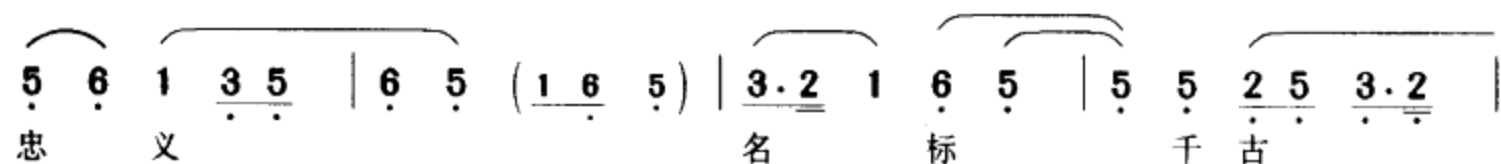
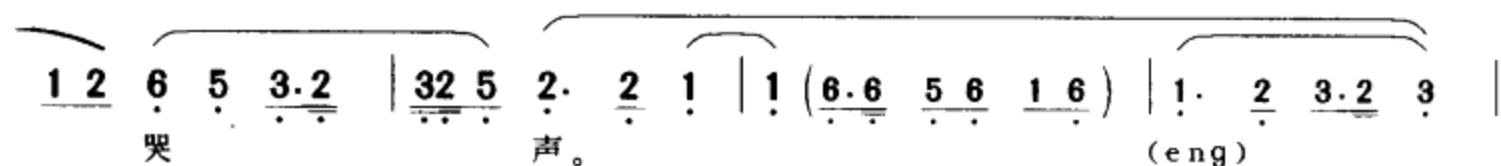
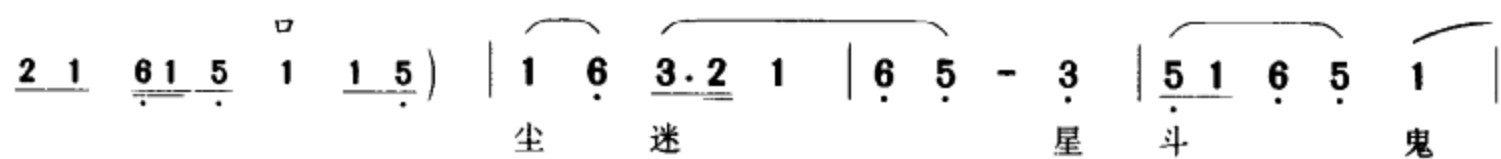
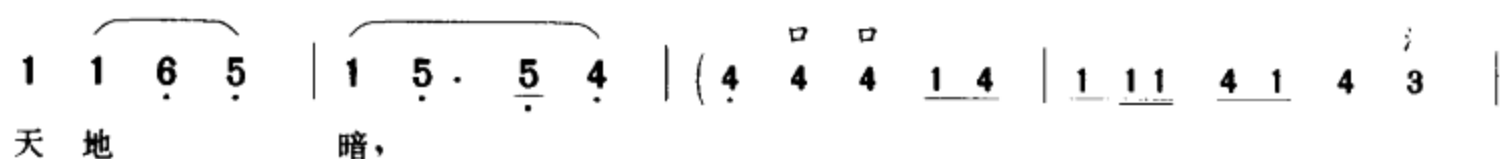
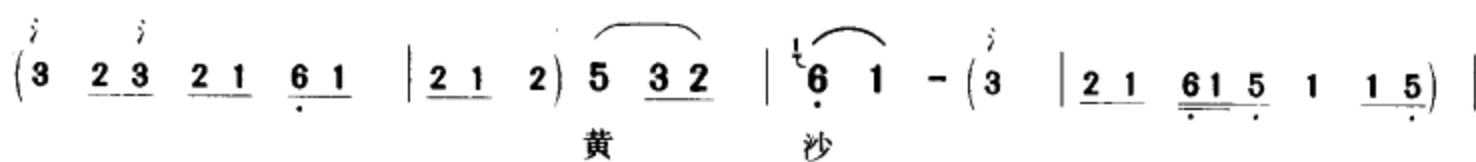
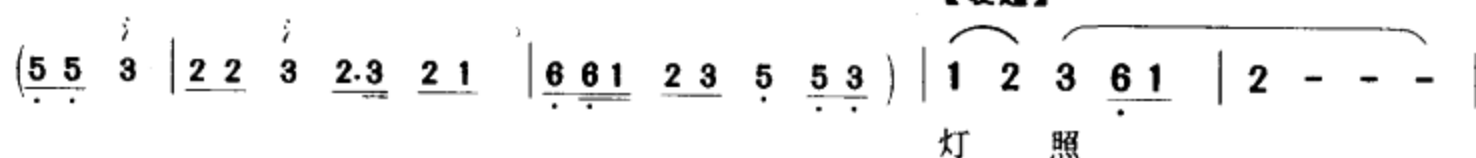
【起板过门】中速

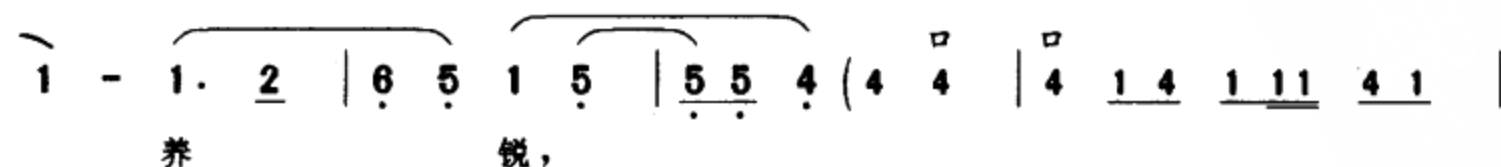
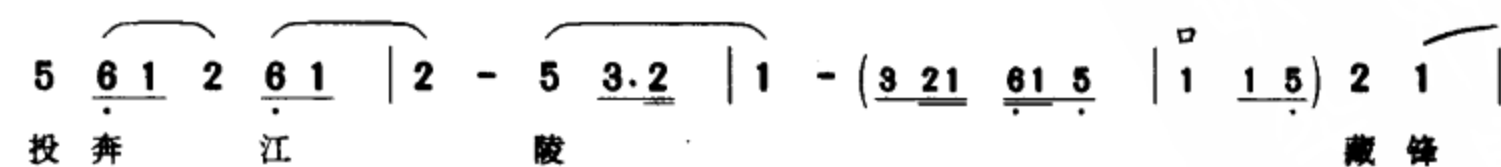
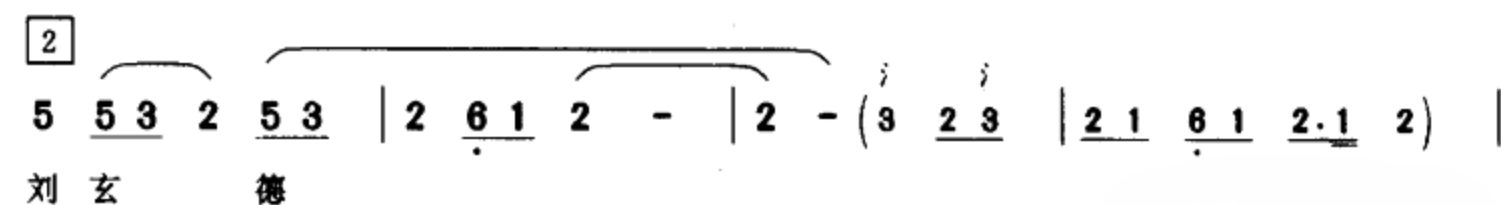
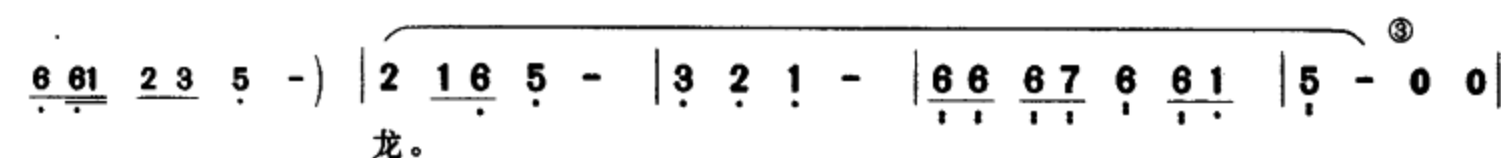
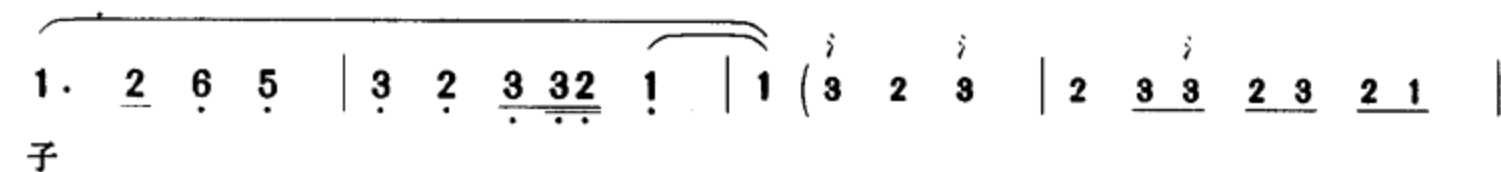
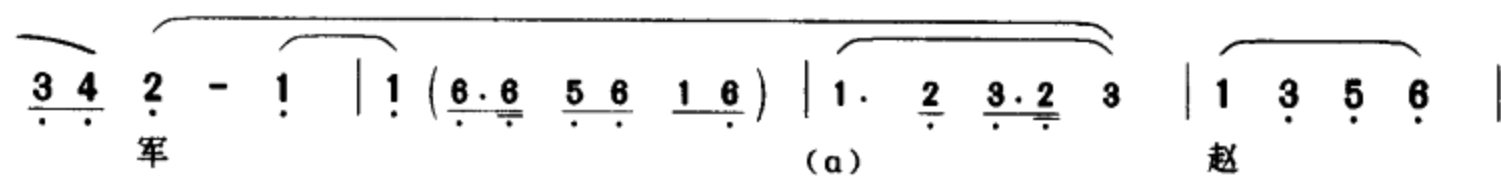
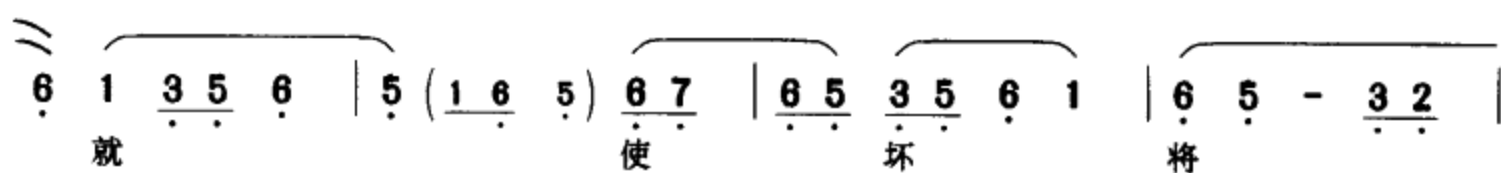
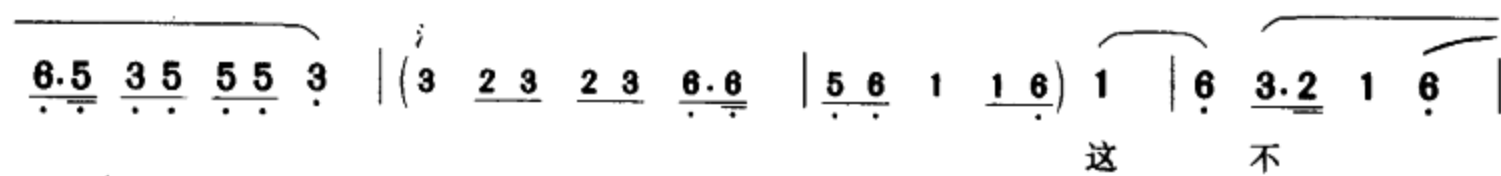
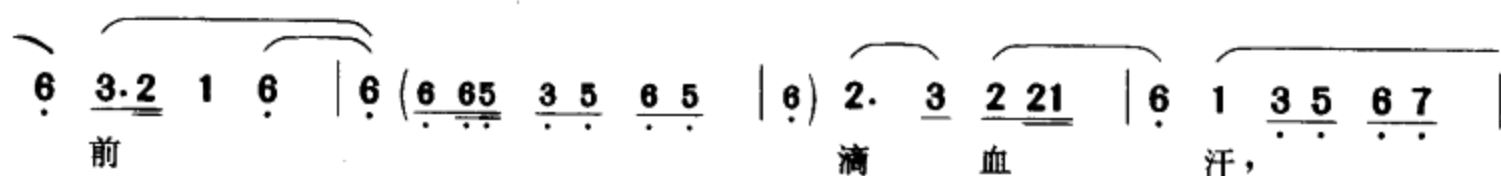


【头行】 ①



【硬起】





4 3 2 1 6 1 5 | 1 1 6) 1 5 | 6 3. 2 1 6 | 5. 1 5 1 5 |
不 提 防 在 当 阳 路

6 1 1 3 5 6 | 5 1 3 5 6 | 5 - 3. 2 3 5 | 2 - 1 - |
上 遇 追 兵。

(6. 6 5 6 1 6) 1 | 1 2 3 6. 3 | 5 3 (3 2 3 | 1. 2 3) 6 6 |
(e ng) 战 重 围 刀 枪

3. 2 1 6 - | 1 3 5 6 5 (6 1 | 5) 5 1 5 | 3 0 3 3 2 1 6 |
林 内 君 臣 失

出 5 - (6. 6 5 6 | 1 6) 1. 2 3 | 6 5 3. 2 3 | (3. 2 1 2 3) 1 5 1 |
散， (an) 踏 荒 郊 在 喊

6 5 6 1 2 5 | 3. 2 1 2 3 6 5 | 5 3 6 1 5 3 | 2 - 7 6 7 |
杀 声 里 世 子 飘

2 - (6. 6 5 6 | 1 6) 1. 2 3 | 1 6 1 3 5 | 6 5 (1 6 5) |
蓬。 (ang) 糜 氏

5 6 3. 2 1 | 6 5 - 1 | 3 3 1 3. 2 1 2 3 | 5 6. 7 5 |
夫 人 怀 揣 着 阿 斗，

6 7 5 3 (3. 2 1 2 | 3 3) 5 1 | 6 1 6 1 1 | 3 5 6 5 (1 6 |
身 随 明 月，

5 -) 3 - | 2 5 3 2 - | 2. 1 6 - 5 6 | 1 5 3 - |
泪 洒 秋 风。

3 3 3 2 1 2 - | (3 3 2 3 2 1 6. 6 5 6) | 1. 2 3 6 | 6 1 5 3 (3 |
(eng) 被 箭 伤

2 3 1. 2 3. 2 3) | 1 6 1 3 5 | 6 - 5 6 | 3. 2 1 6 - |
从 半 夜 昏 厥

(6. 6 3 5 6.) 3 | 2 - 2 3 2 1 | 6 - 1 3 5 | 6 7 6. 5 3 5 0 5 |
在 荒 草 地，

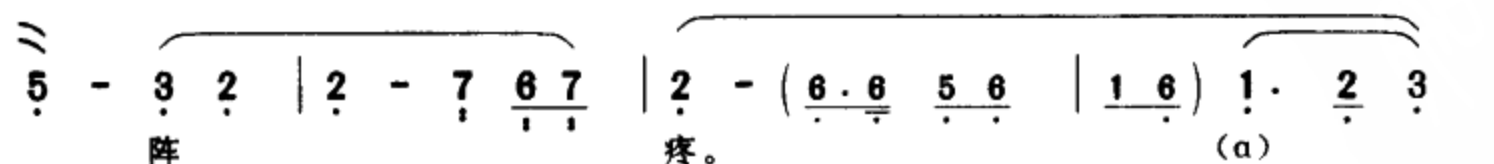
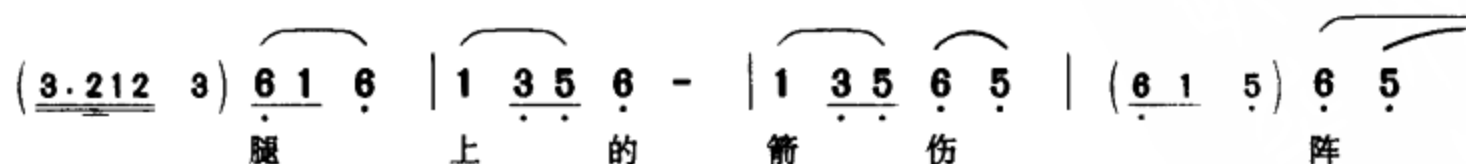
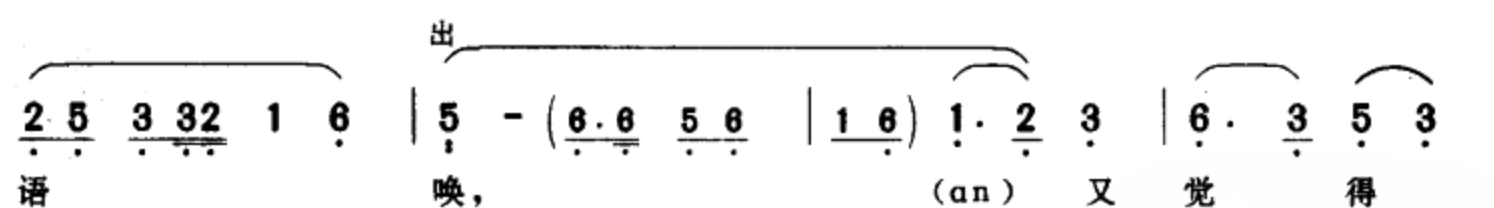
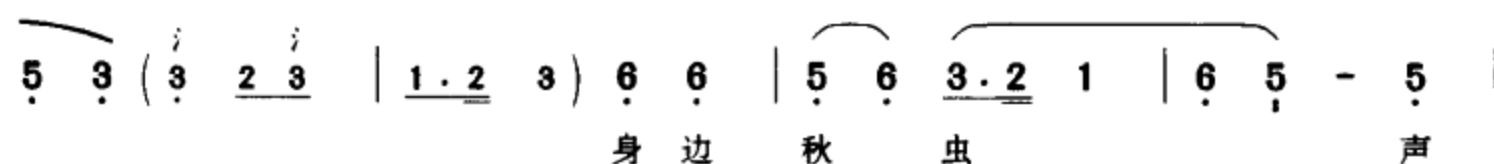
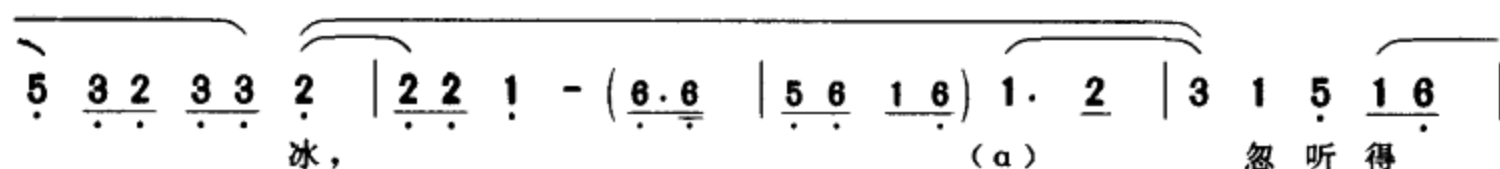
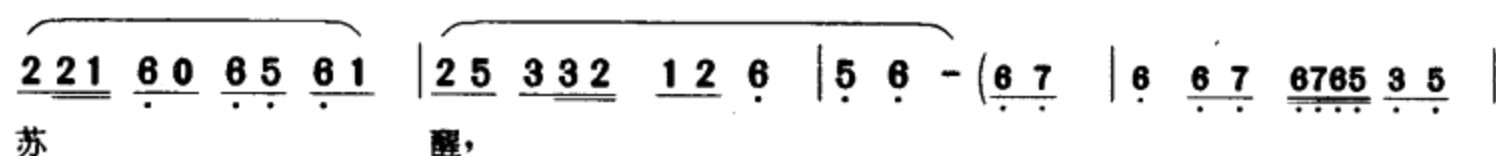
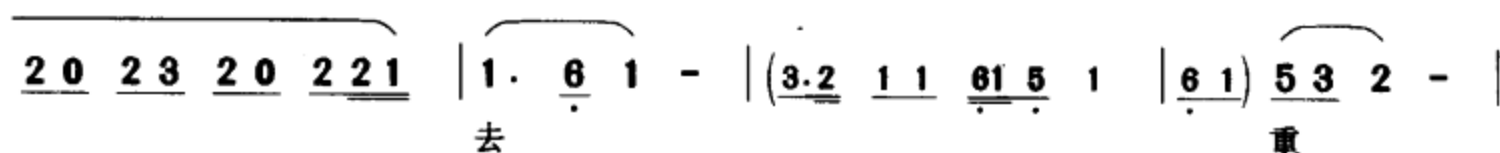
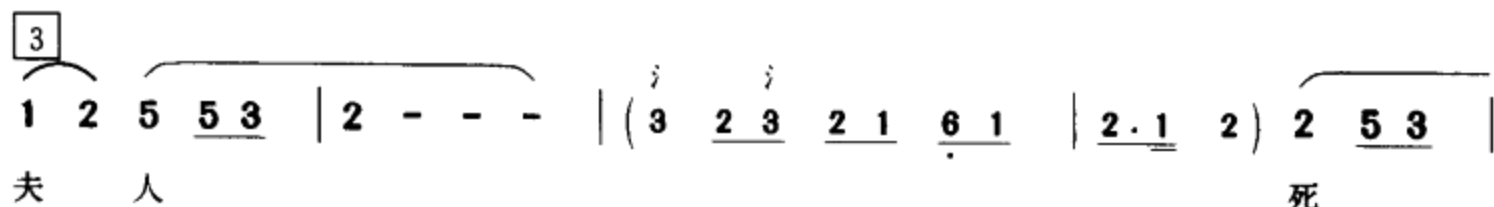
3 (3 2 3 3 2 3 3 | 6. 6 5 6 1 1 6) | 1 5 1 6 - | 5 1 6 2 - |
只 有 那 呼 气 儿

1 6 5 - 1 | 6 6 6 5 | 5 - 3 3 2 | 5 3. 2 1 6 |
一 丝 儿 未

出 5 - (6. 6 5 6 | 1 6) 1. 2 3 | 1 3 5 6 - | 5 6 5 3 2 |
断 (an) 到 天

2 2 1 - (3 | 2 3 2 3 3 2 1 | 6 1 2 3 5 -) |

2 1 6 5 - | 3 2 1 - | 6 6 6 7 6 6 1 | 5 - 0 0 ④
明。 (a)



6 - 5 3 | (3. 212 3) 1 6 1 | 2 3 1 6 5. 6 | 1 1 3 3. 212 |
慢 睁 风 眼 见 流 萤 乱

3 5 6. 7 | 5 6 7 5 3 | (3 2 3 1. 2 3) | 6 1 5 3 |
舞, 挺 酥 胸

(3. 212 3) 1 6 | 6 3 - 2 5 | 3 21 2 6 5 | 5 3 - 5 3 |
才 知 阿 斗 在 怀

2 2 21 6 5 6 1 | 5 3 3. 3 3 21 | 2 - (3 2 3 | 2 1 6 1 2 3 1) |
中。

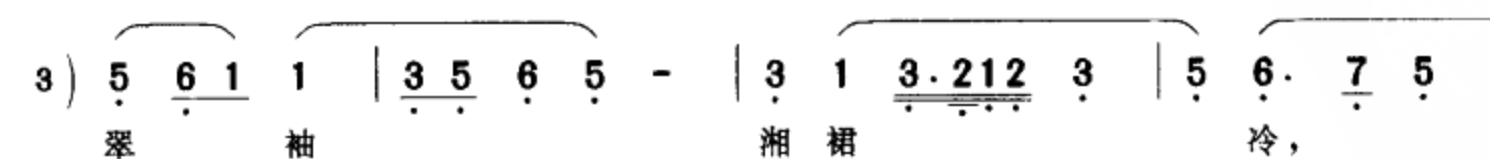
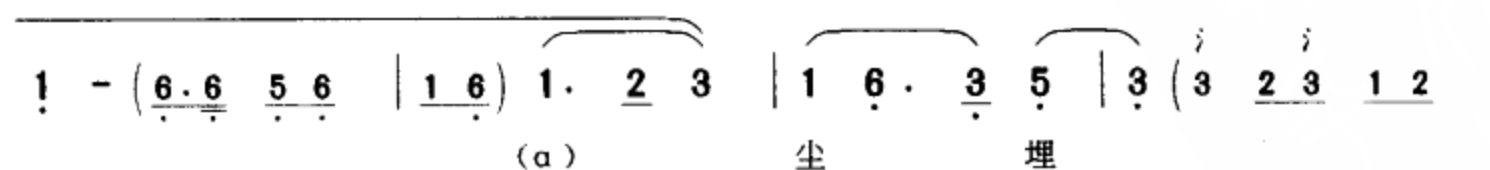
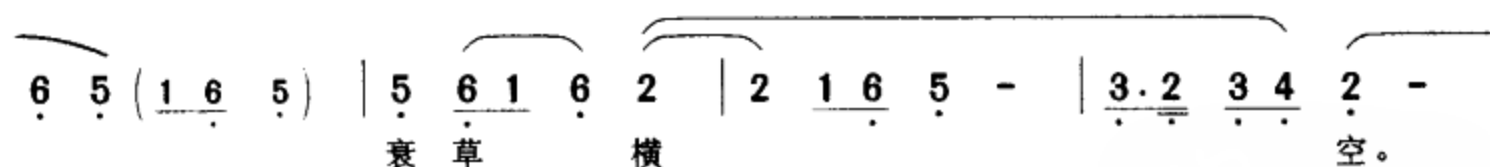
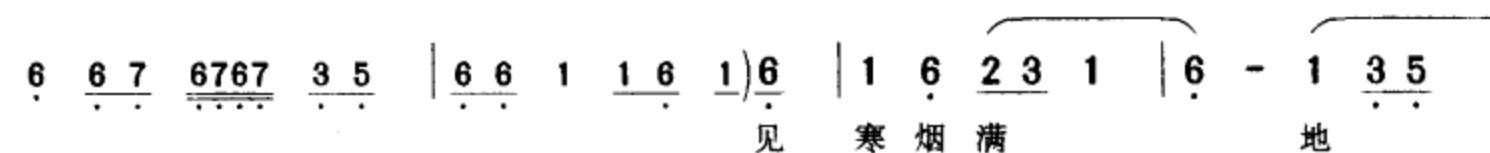
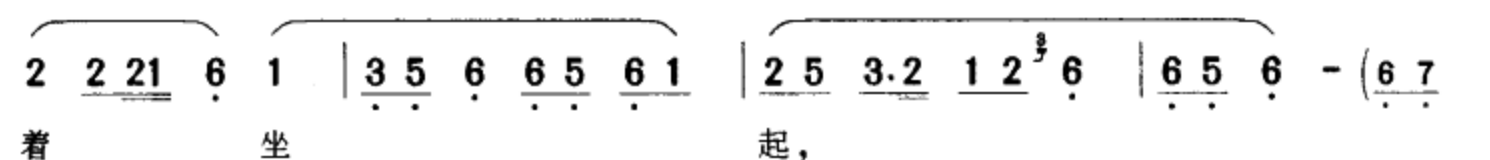
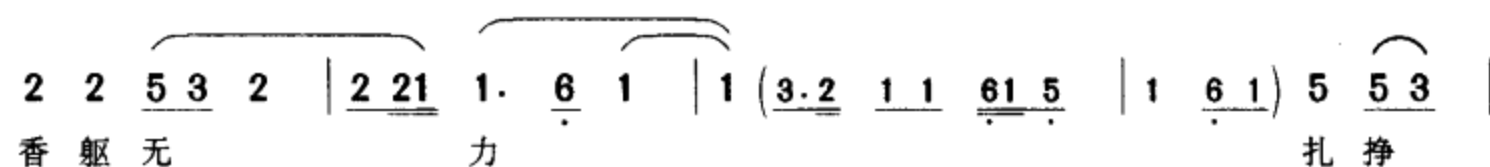
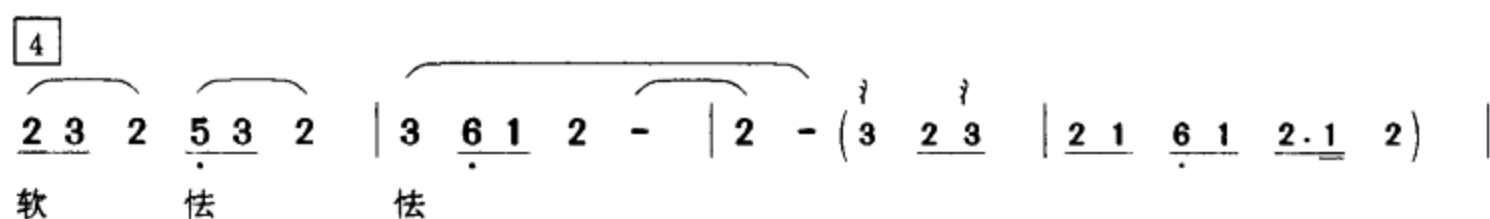
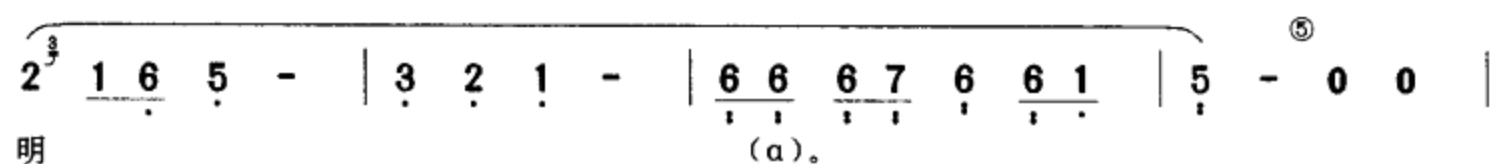
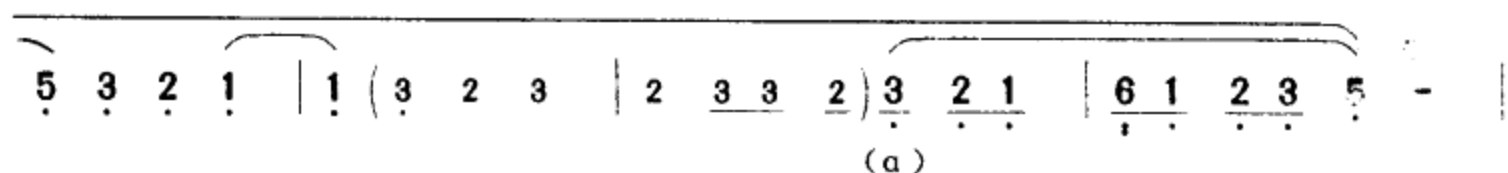
3 6. 3 5 | 3 (3. 212 3) 5 | 6 1 6 3. 2 1 | 6 - (6 5 3 5 |
落 叶 儿 堆 满 浑 身

6 -) 2 5 3 | 2 2 3 2 2 1 | 6 5 6 1. 2 | 6. 7 6. 5 3 5 |
冰 凉 的 露 水,

0 5 3 (3 2 3 | 2 3 6. 6 5 6 1 | 1 1) 6 1 6 - | 3 - 3 2 3. 2 |
渺 茫 茫

1 6 5. 6 | 1 6 6 6 | 5 - 3 3 2 | 5. 1 3. 2 1 6 |
见 残 星 儿 未

出 5 - (6. 6 5 6 | 1 6) 1. 2 3 | 1 6 1. 2 | 6 5 1 5 |
散 (an) 月 影 儿 犹



$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{5\ 3}\ (\overset{\cdot}{3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3) | 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3 | \underline{\underline{5\ 53}}\ 2 - 3 |$
 血 染 弓 鞋 透

$2 - \underline{\underline{7\ 6\ 7}} | 2 - (\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{5\ 6} | \underline{1\ 6}) \underline{1\ 2}\ 3 | 1\ 5\ 1\ 5 |$
 袜 红。(a) 这 夫 人

$3\ (\underline{\underline{3\ 212}}\ 3\ 3) | 5\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 6\ 6 | \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ \underline{6\ 5} | 5\ 3\ 3\ \underline{\underline{3\ 212}} |$
 伸 手 向 怀 中 摸 公

$3\ 5\ \underline{6\ 7} | 5\ \underline{6\ 7}\ 5\ 3 | (\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{1\ 2}\ 3) | 1\ 6\ 1\ 6 |$
 子, 见 他 纹 丝

$6\ 5\ \underline{6\ 1}\ 1 | \underline{3\ 5}\ 6\ 5 - | 3 - 2\ \underline{5\ 3} | 2\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 21} |$
 儿 不 动, 闭 口 无

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ 5\ 3 | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 21}\ 2 - | (\overset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} | 1\ \underline{1\ 6})\ 1\ 5 |$
 声。 糜 夫

$1\ 5\ 3\ (\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3} | \underline{1\ 2}\ 3) 5\ 1 | 6\ 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 0} | \underline{3\ 5}\ 6 - (\underline{6\ 5} |$
 人 惊 魂 变 色

$\underline{3\ 5}\ 6 -)\ \underline{5\ 3} | 2\ 3\ 2\ \underline{2\ 21} | 6\ 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7} | \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ 0\ 5\ 3 |$
 留 神 看,

$(\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} | 3) 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1} | 6\ 3 - \underline{2\ 3} | 1\ 6\ 5 - |$
 原 来 是 小 阿 斗

6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ - 6̣ |
 自 己 哭 乏 业

1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ - 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) 2̣ 1̣ |
 已 睡 (ai)

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 0 0 |
 浓。 (a)

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ - (3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣) |
 康 夫 人

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - (3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣) 1̣ 1̣ |
 面 对 娇 儿 说 醒

2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ | 4̣ - (4̣ 4̣ | 1̣ 4̣ 1̣ 4̣ 1̣ 1̣ 4̣ 1̣ |
 来 吧,

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣) 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣. 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 见 公 子 小 手

1̣ 2̣ 6̣ - 6̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 儿 轻 舒 眼 慢 睁。

2̣ 2̣ 1̣ - (6̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣) 1̣. 2̣ | 3̣ 6̣. 3̣ 5̣ | 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 (eng) 向 着 人

3) 1 1 6 | 3.2 1 6 1 | 1 3 5 6 5 | 5 1 3 3 3.212 |
 眉 头 儿 一 蹙 小 嘴 儿 一

3 3.212 3 5 6 | 6. 7 5 6 7 | 5 3 (3 2 3 | 1.2 3) 1 6 |
 咧， 小 脸

6. 1 5 3 | (3.212 3) 6 1 | 6 3 - 2 5 | 3.21 2 6 5 |
 儿 向 怀 中 乱 拱

5 3 - 2 | 2 21 5 - 5 6 | 1 5 3 3 3 | 3.2 1 2 - (3 |
 撞 酥 胸。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1) 5 6 3.2 | 1 6 - (6 65 | 3 5 6 -) 5 |
 夫 人 叹

5 1 1 3 5 1 | 1 - 6 1 3 | 3 5 3.212 3 | 5 6. 7 5 |
 道 我 心 肝 儿 醒，

6 7 5 3 (3 | 2 3 1 2 3.2 3) | 6 6 5 1 6 | 1 6 1 2 5 3.21 |
 莫 非 你 要 乳

2 6 6 5 | 5 6 1 6 1 | 3 5 6 5 - | 2 5 3 2 - |
 吃 么， 你 那 小

5 3 - 2 | 2 2 21 6 5 6 1 | 5 3 3 3.2 1 | 2 - (3 2 3 |
 肚 儿 空。

2 1 6 1 2 3 1) | 6 1 5 3 3 | 6 1 2 (2 2 1 6 1 | 2. 1 2) 6 1 6 |
 叹 只 叹 苦

1 3 5 6 6 | 6 (6 6 5 3 5 6 | 6) 5 3 2. 3 | 2 2 1 6 5 6 1 |
 命 的 冤 家 挨 上 了

1 3 5 6 7 6 5 | 3 5 0 5 3 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 6 1 6 1 3 5 |
 饿, 亦 不

6 5 - 6 1 | 6 6 5 3 5 6 1 | 6 5 - 2 | 5 3 2 1 5 3 |
 知 你 那 甘 氏 亲 娘

2 - (3 2 3 | 2 1 6 1 2) 6 | 1 6 1 3 5 | 6 - 5 6 5 |
 在 何 处 飘

3 2. 2 1 | 1 (3 2 3 | 2 3) 2 3 2 1 | 6 1 2 3 5 1 6 |
 (ao)

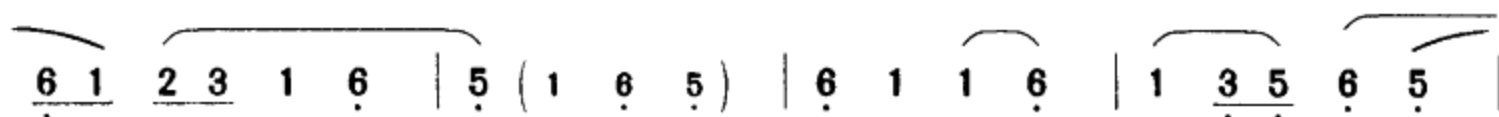
2 - 1 6 | 5 (5 5 5 1 5 | 1 5) 5 5 3 2 1 - | 6 6 6 7 6 6 1 | 5 - 0 0 |
 零。 (a)

6
 1 2 5 5 3 | 2 - - - | (3 2 3 2 1 6 1 | 2 -) 6 1 2 3 |
 夫 人 说

2 2 1 1. 6 1 | 1 (3. 2 1 1 6 1 5 | 1 1 6) 1 1 | 6 5 1 5 |
 到 伤 心 处,



见公

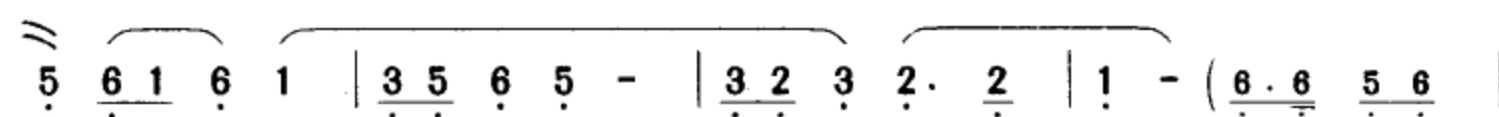


子

象呆儿

一

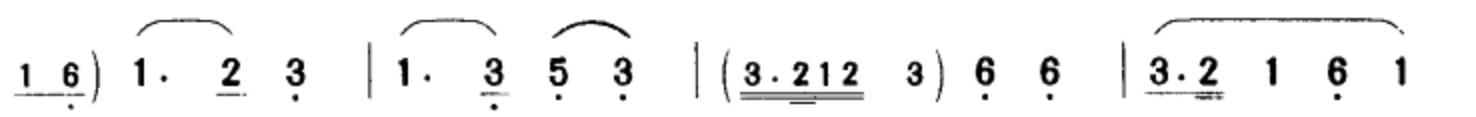
般



总

不

哼。



(eng)

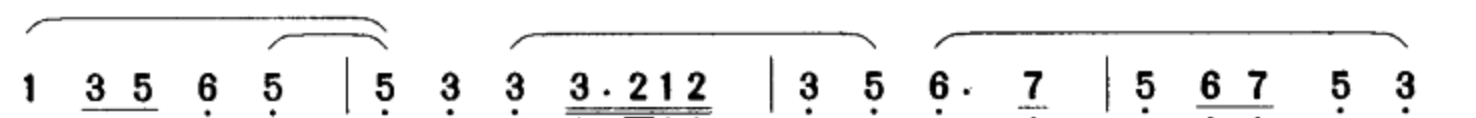
这

时

节

轻烟

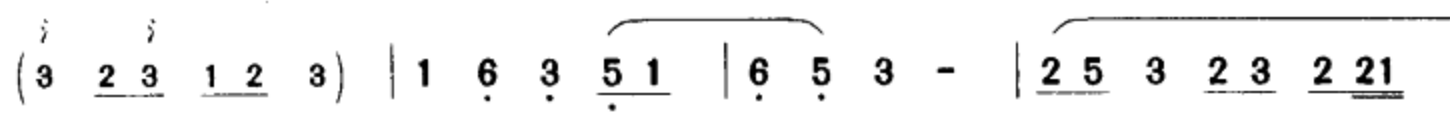
薄



雾

天将

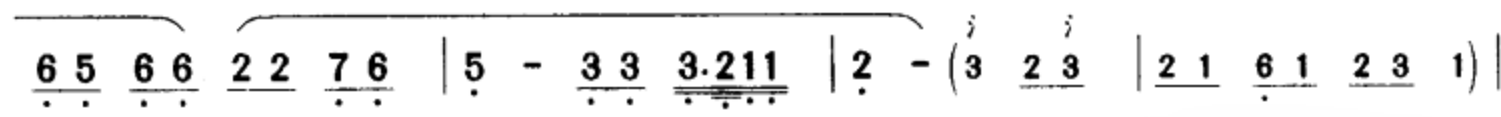
晓，



树梢山顶

日

已



红。



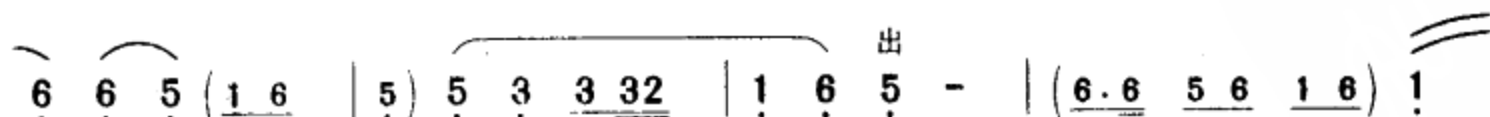
只见

那

血

水

沟



边

乌鸦

出
叫，

(ao)

$\overbrace{1\ 2\ 3} \quad \overbrace{6\ .\ 1} \mid \overbrace{5\ 3} (\underline{3.\underline{212}}\ 3) \mid \overbrace{5\ 6\ 1} \quad \overbrace{2\ 3\ 1} \mid \overbrace{6\ 5} (\underline{1\ 6}\ 5) \mid$
 死 尸 堆 里

$3 - \overbrace{5\ 3\ 2} \mid \overbrace{5\ 3\ 2 - 2\ 21} \mid \overbrace{6\ 5\ 6\ 1} \quad \overbrace{5\ 3} \mid \overbrace{3.\underline{3}\ 3.\underline{211}} \quad 2 - \mid$
 乱 箭 折 弓。

$(\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}) \quad \overbrace{3\ 6} \mid \overbrace{6\ 3} \quad \overbrace{5\ 3} (\underline{3.\underline{212}} \mid 3) \quad \overbrace{1\ 5\ 1\ 6} \mid$
 破 帐 篷 锣 鼓

$\overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{3.\underline{2}\ 1} \mid 6 - (\underline{6.\underline{5}}\ \underline{3\ 5} \mid 6 -) \quad 2\ \underline{2\ 5} \mid 3\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{2\ 21} \mid$
 旌 旗 抛 满

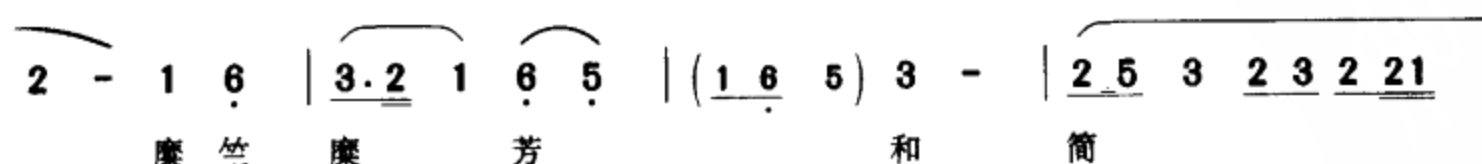
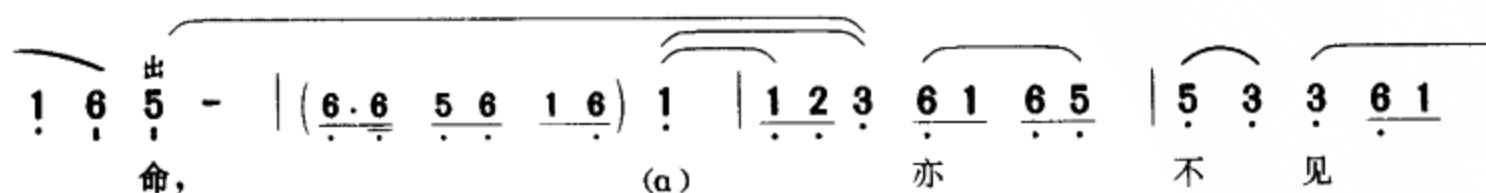
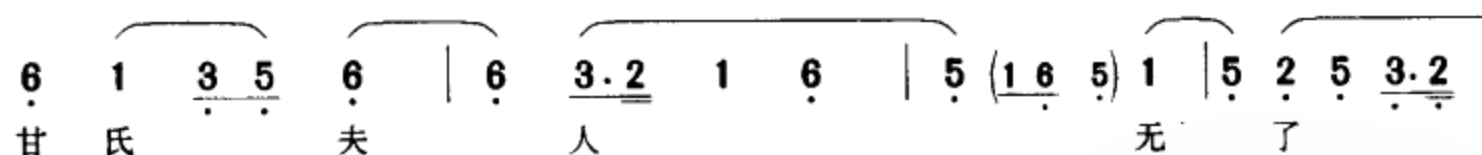
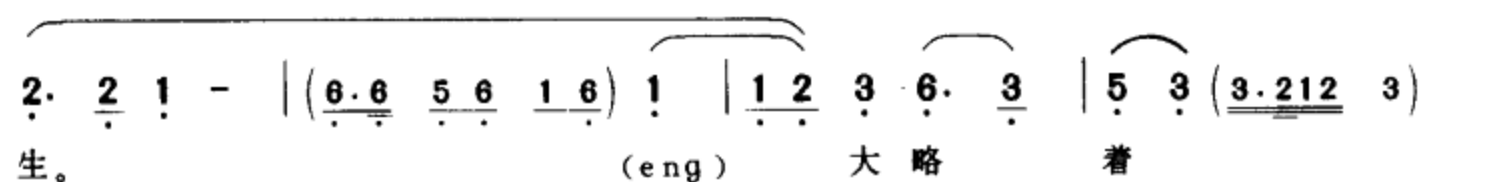
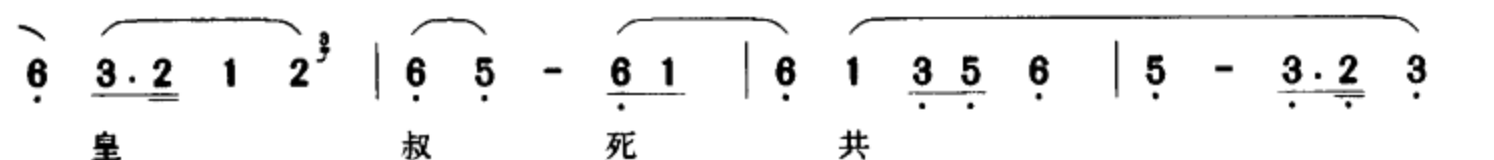
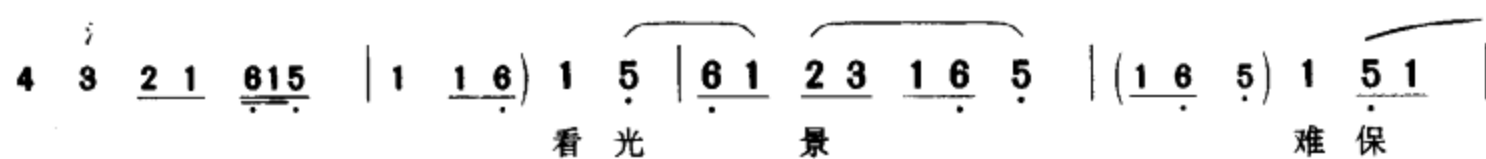
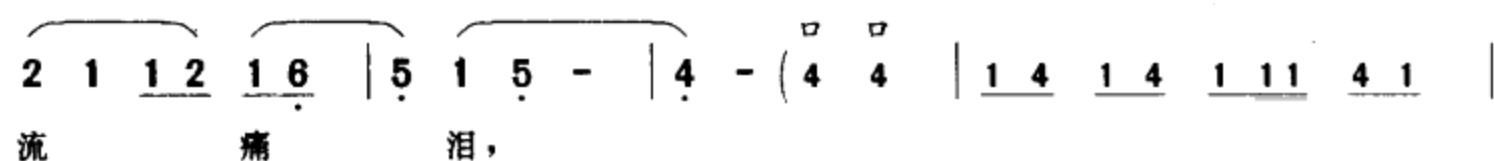
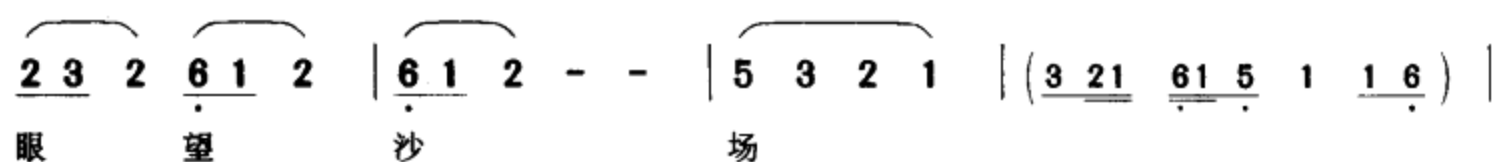
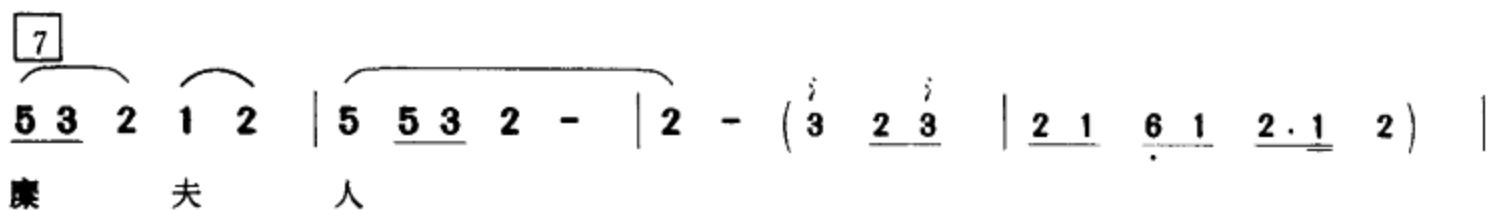
$\overbrace{6\ 5\ 6\ 1} \quad \overbrace{3.\underline{5}\ 6\ 7} \mid \overbrace{6\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3} \mid (\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1} \mid 2) \quad 1\ \overbrace{6\ 1\ 6\ 1} \mid$
 地， 见 几

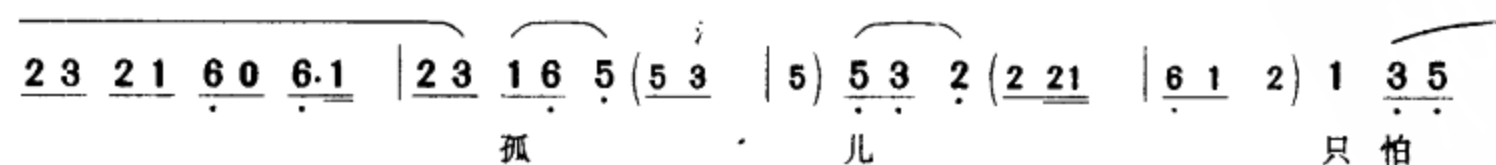
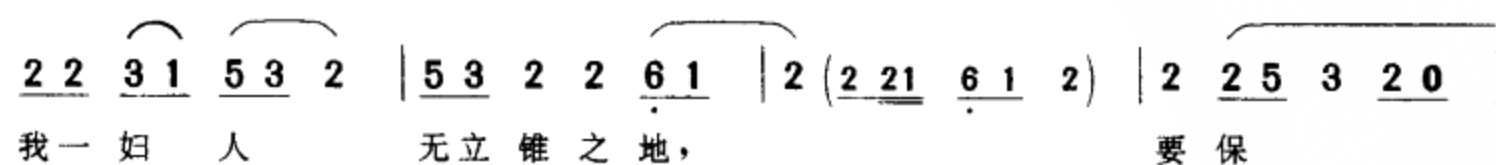
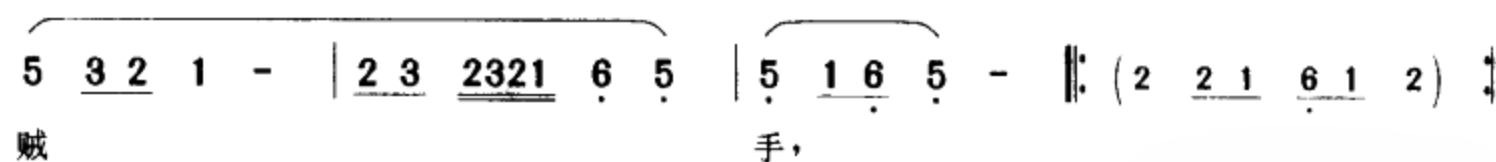
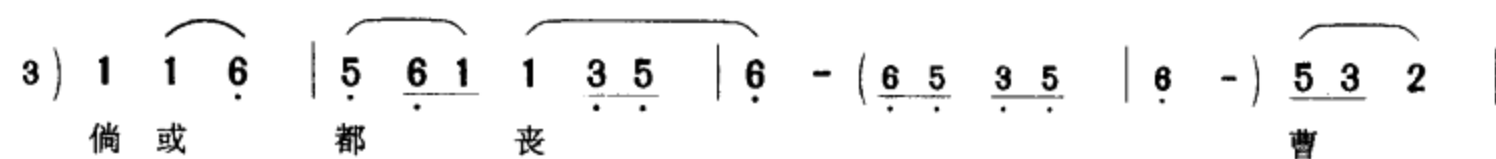
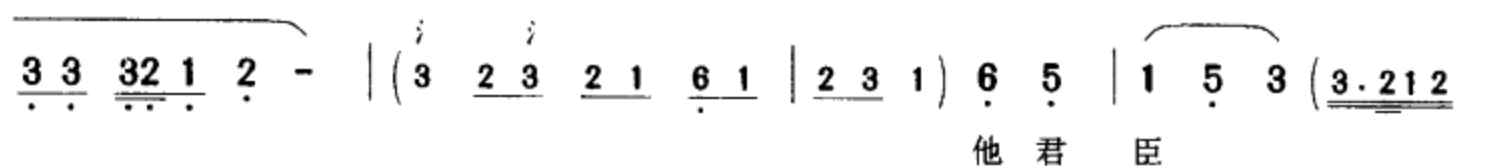
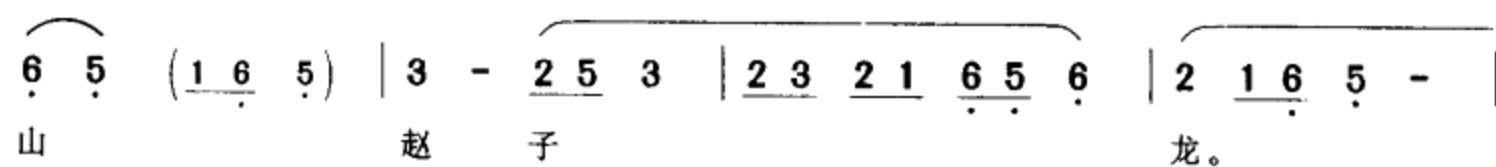
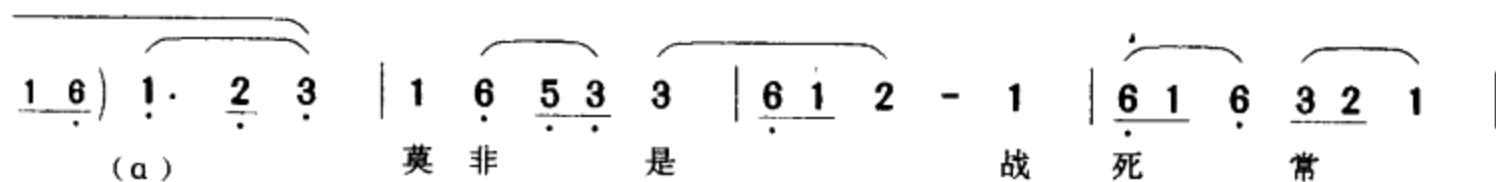
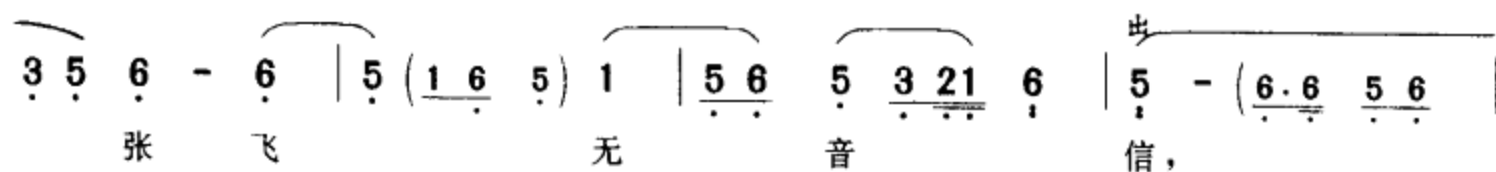
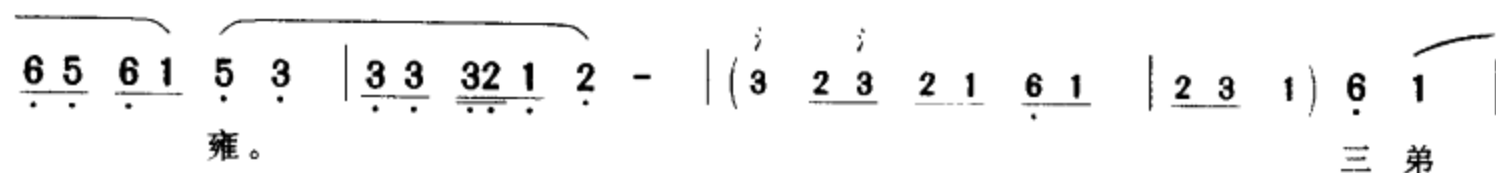
$\overbrace{2\ 3\ 1\ 6\ 5} (\underline{1\ 6} \mid 5) \quad 1\ 6\ 6 \mid \overbrace{3\ 2\ 3\ 5\ 1} \mid \overbrace{1.\ 2\ 6\ 5} \mid$
 匹 无 鞍 的 战 马

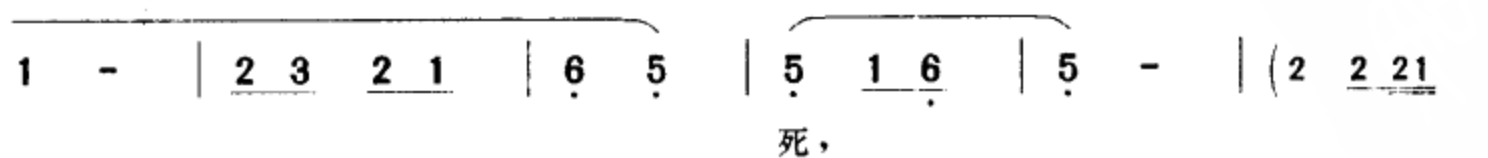
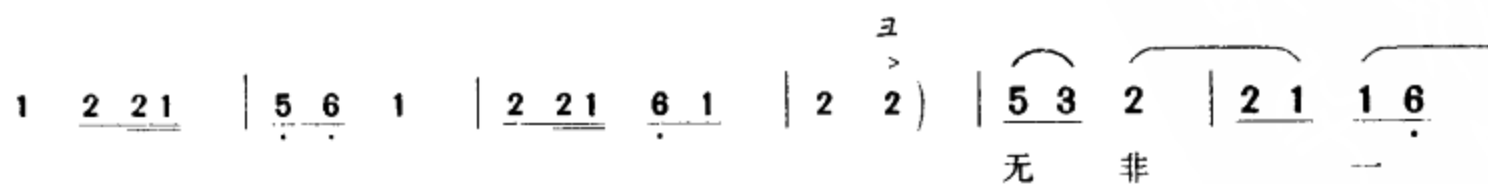
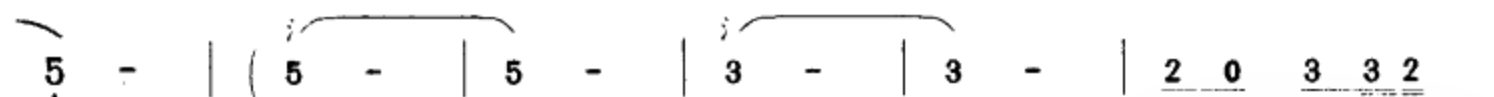
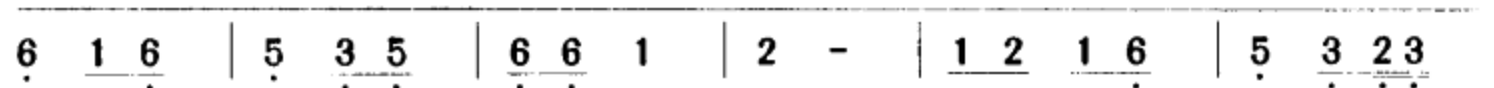
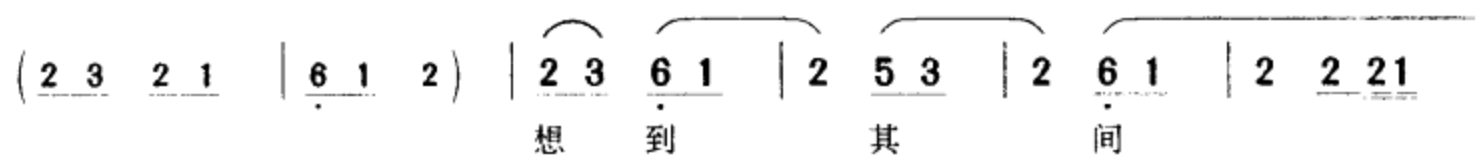
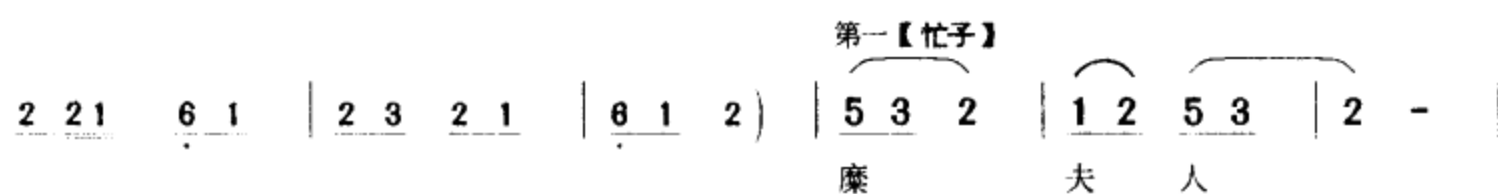
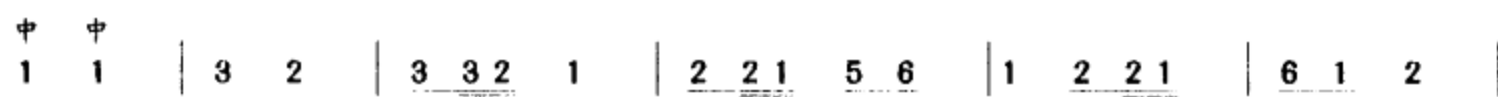
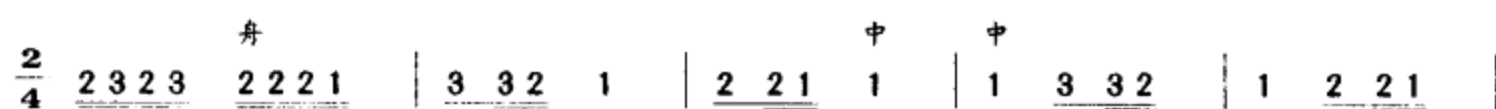
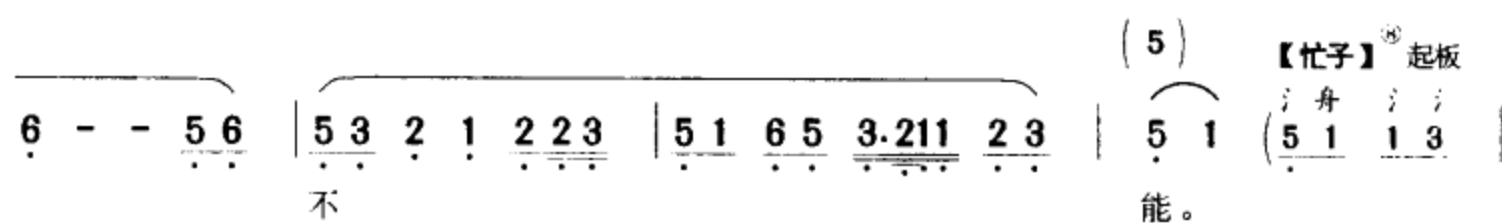
$(\underline{6\ 1}\ 5) \quad \overbrace{6\ 1} \mid \overbrace{3\ 5\ 6 - 5\ 6} \mid \overbrace{5\ 3\ 2.\ 2\ 1} \mid 1 (\overset{\cdot}{3}\ 2\ \overset{\cdot}{3}) \mid$
 乱 跳 嘶

$2\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 1} \mid \overbrace{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6} \mid 2 - 1\ 6 \mid \overbrace{5 (5\ \underline{5\ 5}\ \overset{\cdot}{1}\ 5)} \mid$
 (ai) 鸣。

$\overset{\cdot}{1}\ 5) \quad \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \overbrace{6\ 6\ 6\ 6\ 7\ 6\ 6\ 1} \mid 5 - 0\ 0 \mid$
 (a)。







$\underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid$
 看 了 看 怀 中

$\underline{\underline{2\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 的 阿 斗 泪 盈 盈。

$\underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} \mid (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 叹 他 父 半 世 膝 前 无

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid$
 两 个， 一 点

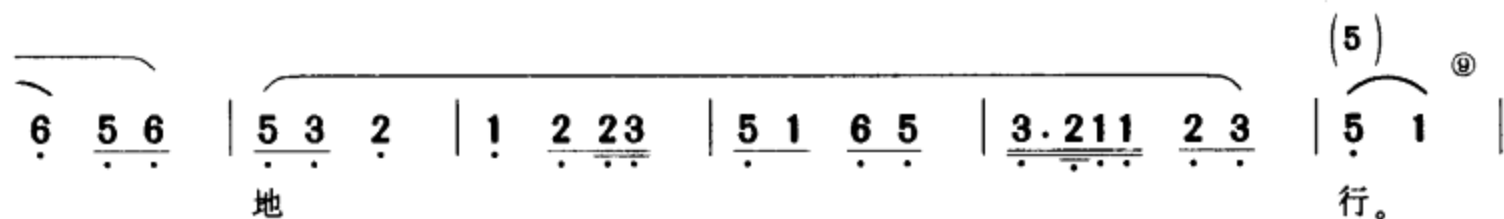
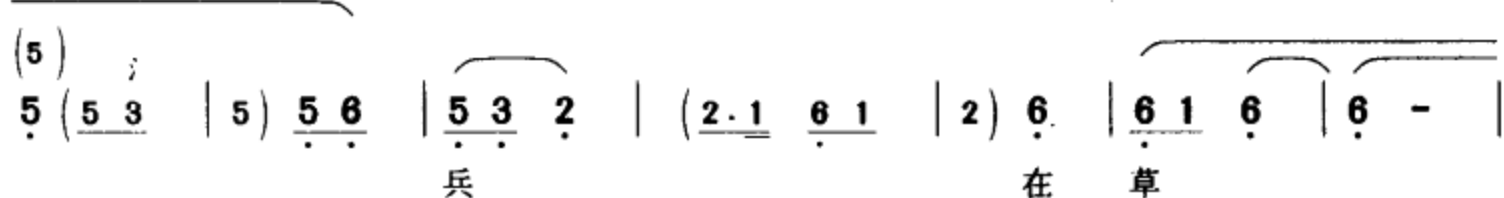
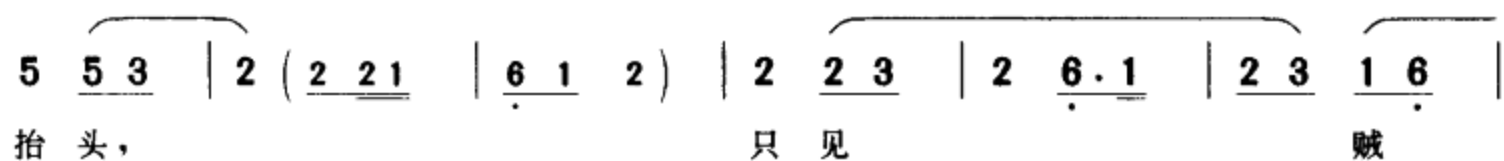
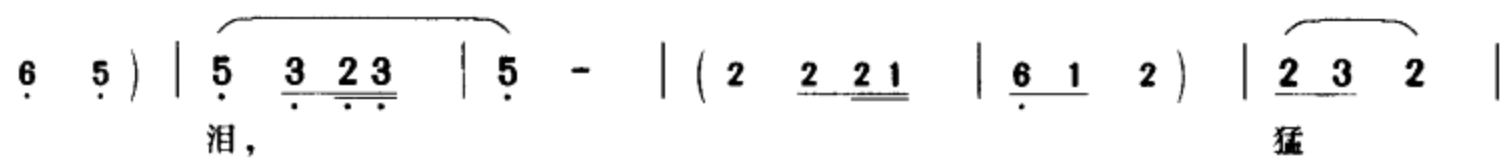
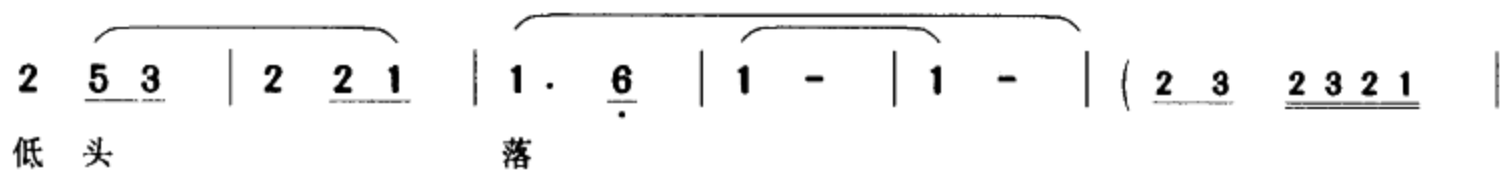
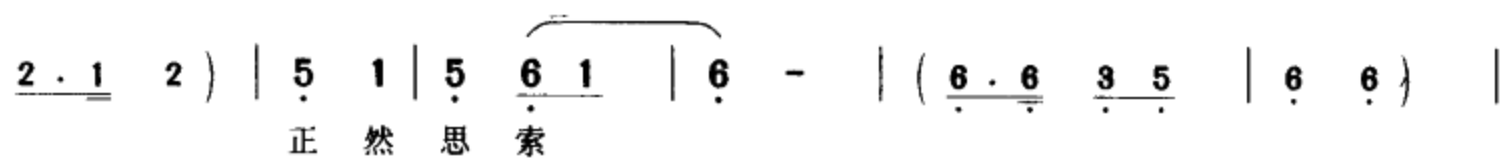
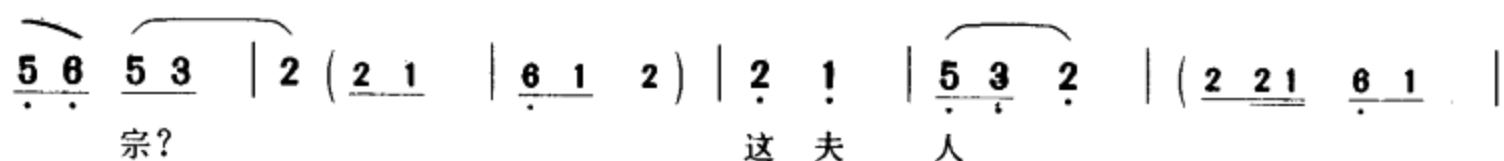
$\underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid$
 骨 血 未 成 了。

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid 2 \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 今 日 里 我 若 全 节

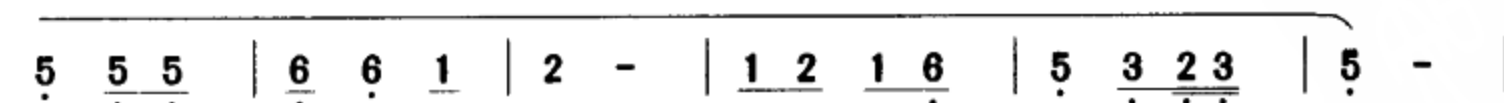
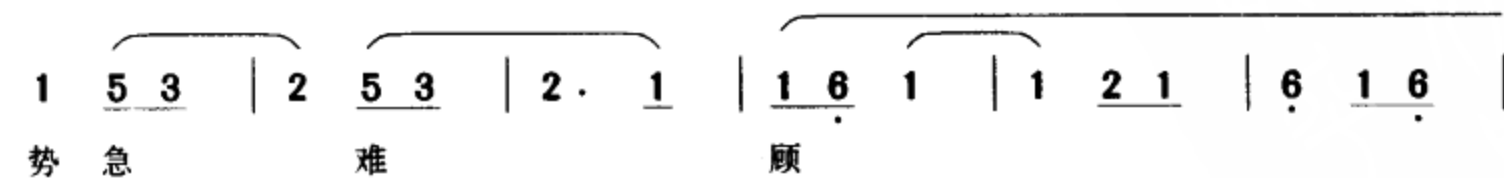
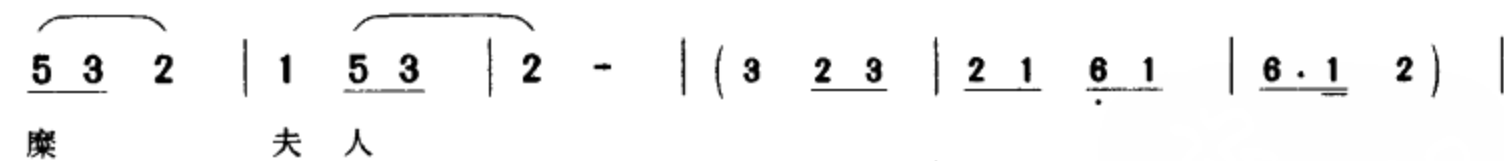
$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}} \mid$
 儿 必 死，

$2 \mid 1 \mid 2 \mid 5 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 到 黄 泉， 怎 见

$2 \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid 1 \mid 1 - \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 刘 门 祖 共



第二【忙子】



(5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 2 0 3 3 2 | 1 2 2 1 |

5 6 1 | 2 2 1 6 1 | 2 2) | 1 2 | 5 3 2 | 1 - |
伤 痕

6 . 1 2 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 | 3 2 3 5 | 5 (2 | 2 2 1 6 1 |
重，

2 2) | 2 3 2 | 5 5 3 | 2 . (1 6 1 | 2) 3 | 2 3 2 |
咬 银 牙 紧 攥

2 2 1 5 | 1 . 6 | 3 5 1 2 | 6 5 | 6 5 3 | 2 (2 2 1 |
公 子 就 站 起 身 形。

6 1 2 | 2) 2 | 5 5 3 | 2 (2 2 1 | 6 1 2) | 1 6 5 1 |
见 路 旁 有 一 所

3 5 1 | 1 6 5 3 | 5 5 | 2 2 1 6 1 | 1 6 5 | (6 . 6 6 5 6 1 |
破 民 房 被 曹 贼 烧 坏，

2 2) | 5 3 2 | 6 . 1 2 (2 | 2 2 1 6 1 | 2) 5 | 2 2 1 |
只 剩 下 半 堆

6 1 | 6 1 1 | 2 2 1 | 6 5 | 6 5 3 | 2 (2 2 1 |
土 墙 可 以 藏 形。

6 1 2) | 2 5 | 5 3 2 | (2 2 1 6 1 | 2) 1 | 1 1 6 |
抱 孩 儿 一 步 一

5 - | 5 3 | 2 2 1 6 | 1 5 3 | 2 (2 2 1 | 6 1 2 |

晕 扎 挣 着 走，

2) 2 | 1 5 3 | 2 . (1 6 1 | 2) 2 | 2 3 2 | 2 5 3 |

叹 夫 人 为 抚 孤 的 诚

2 . 1 | 1 6 1 | 2 6 | 5 6 5 | 3 2 | 2 5 |

意 强 忍 着 疼， 来

3 2 3 | 2 (2 2 1 | 6 1 2) | 1 6 1 | 6 1 | 5 6 |

到 了 黄 土 墙 边

(6 5 3 5 | 6 -) | 2 5 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 - |

井 台 儿 上

2 3 2 3 2 1 | 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - | (2 2 2 1 | 6 1 2) 3 |

面， 见

1 2 | 5 3 2 . (1 | 6 1 2) | 2 2 3 | 2 6 . 1 | 2 3 1 6 |

脚 踪 儿 血 染 莲

5 (5 3 | 5) 5 6 | 5 3 2 | (2 2 1 6 1 | 2) 6 1 | 6 - | 6 - |

蒿 满

5 6 5 3 | 2 1 | 2 2 3 5 1 | 6 5 3 2 1 1 | 2 3 5 | 1 - |

地 红。

第三【忙子】

0 2 | 2 5 3 | 2 . (1 6 1 | 2) 5 | 1 6 | 1 6 5 |

悲 切 切， 伤 痕 作 痛

2 2 5 | (2 2 1 6) | 1 5 3 | 2 (2 2 1 | 6 1 2) | 2 3 2 |
 钻 心 透 骨, 喘

2 6 | 6 1 2 | (2 2 1 6 1 | 2) 2 | 2 3 2 | 5 3 2 |
 吁 吁, 气 短 难

2 1 1 | 6 5 | 3 5 1 | 1 6 5 6 | 5 3 2 | (2 2 1 6 1 |
 接 腹 内 空,

2 . 1 2) | 2 2 | 2 . (1 6 1 | 2 2 1 2) | 1 1 | 6 1 1 6 |
 娇 滴 滴, 汗 流 满 面

5 . 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 6 | 5 (6 5 | 6 1 2 | 2) 2 |
 把 秋 波 闭, 当

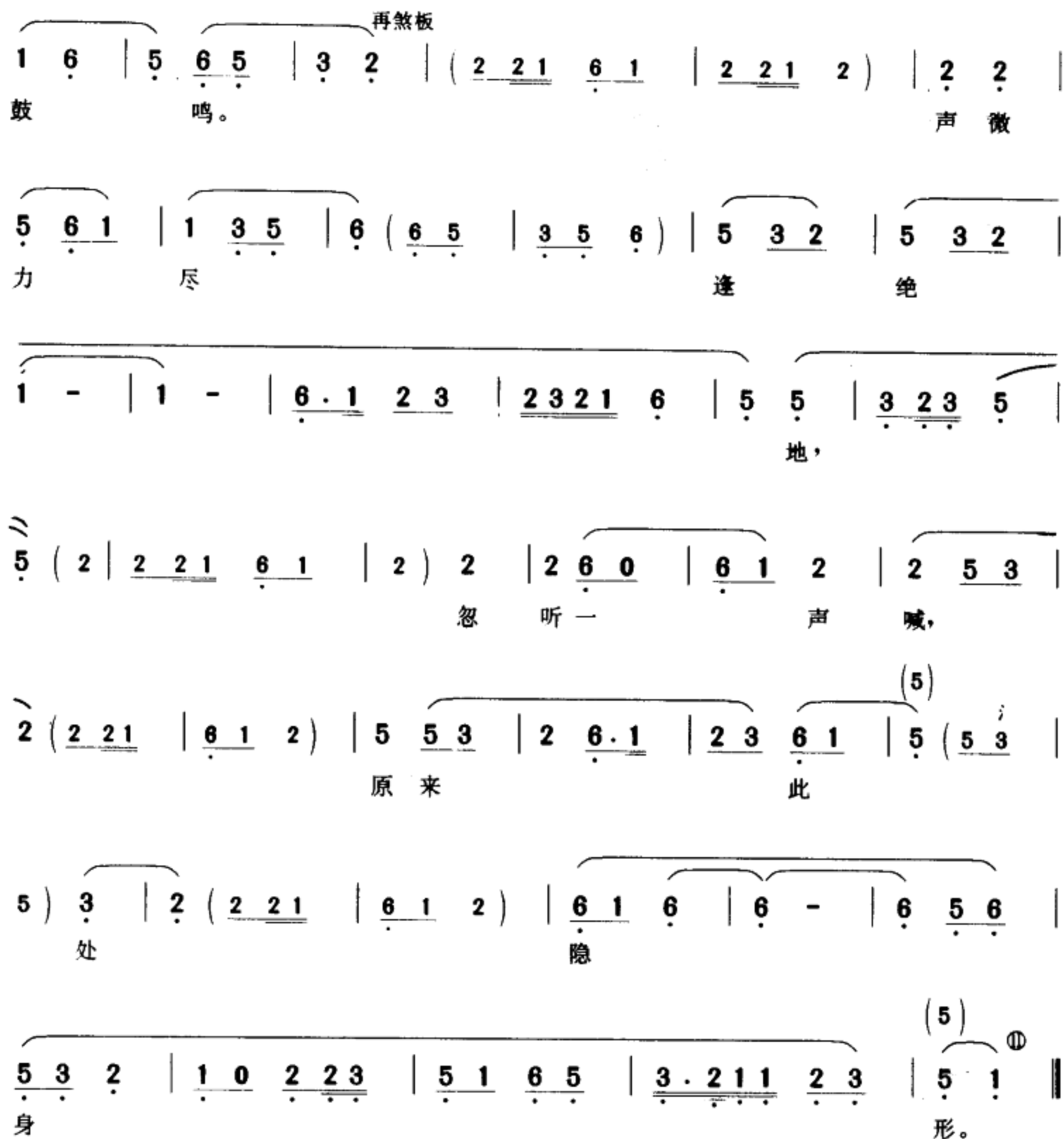
2 6 | 6 1 2 | (2 2 1 6 1 | 2) 2 | 2 3 2 | 2 1 1 |
 唧 唧, 坠 了 金 钗

6 1 | 6 5 6 | 5 3 2 | (2 2 1 6 1 | 2) 2 5 | 2 2 . (1 |
 云 鬓 松, 恍 忽 忽,

6 1 2) | 6 1 6 | 1 5 1 | 5 - | 2 5 | 2 2 1 6 |
 眼 中 似 有 旌 旗

煞板 ①
 1 5 3 | 2 (2 2 1 | 6 1 2) | 5 2 | 2 6 1 | 2 (2 2 1 |
 影, 一 阵 阵,

6 1 2) | 2 3 6 | 6 1 2 | 5 3 2 | 2 1 1 | 6 5 3 5 |
 耳 内 犹 闻 战



① 此段〔起板过门〕可灵活处理，如演唱者在反复一次后情绪尚未酝酿好，可再反复演奏。

② 唱至此，三弦接奏前面的〔起板过门〕，再接唱下面的〔硬起〕，如嫌〔起板过门〕太长，亦可接奏下面的〔短过门〕。

③ 第一落（即第一个段落）完，三弦接奏〔起板过门〕，奏毕再接唱第二落。

④ 第二落完，三弦接奏〔起板过门〕，奏毕接唱第三落。

⑤ ⑥ ⑦ 前一落唱完，三弦接奏〔起板过门〕或〔短过门〕，奏毕再接唱下一落。

⑧ 〔忙子〕是卫子弟书一板一眼式的名称，节奏较紧，速度稍快，多用在每回书的最后部分。

⑨ 此处接奏〔忙子〕起板，奏毕接唱第二〔忙子〕。

⑩ 唱腔进行中突然将板煞慢叫做“煞板”，即表示唱到此即将结尾之意，一般用在紧板〔忙子〕之后。

⑪ 全书第一回至此唱完，下接奏〔起板过门〕，奏毕接唱第二回。

西 城 板

概 述

西城板,天津地方曲种,是石玉昆的“石韵”与天津方音结合,发展的产物。

石玉昆,天津人,清道光、咸丰年间北京著名子弟书艺人。他擅长子弟书西韵,以演唱《龙图公案》名重一时。他自弹自唱,弹唱俱佳,“以巧腔著”,改革了西韵,创造了新唱腔——世称“石韵”或“石派书”。石韵传入天津后,为适应天津观众的欣赏需要,逐渐天津化。清同治、光绪年间,艺人徐泰华以天津方言演唱石韵《三侠五义》(《包公案》),旋律相应发生了变化,从而形成了一种新的曲艺音乐形式。光绪十六年(1890年)左右,许景魁与郭景春拜徐泰华为师。他们移植了长篇评书《清烈传》和《施公案》。由于他们常在西城根儿一带撂地,人们称这种曲艺形式为西城板。郝俊山(郝黄毛)、沈华亭以及吴静山等,皆是成就较高、影响较大的西城板艺人。到20世纪40年代,西城板趋于衰落。

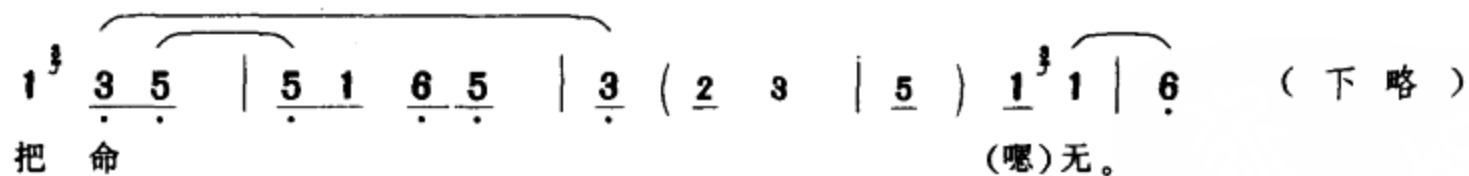
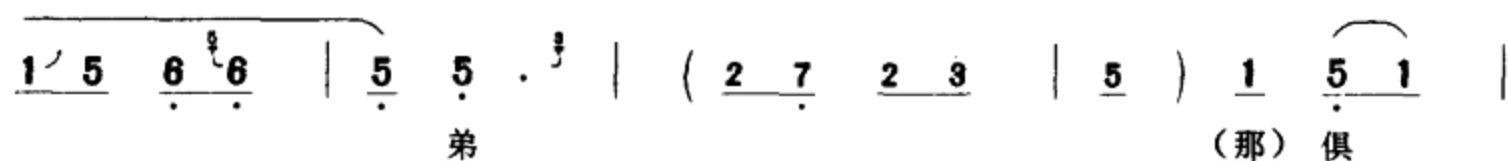
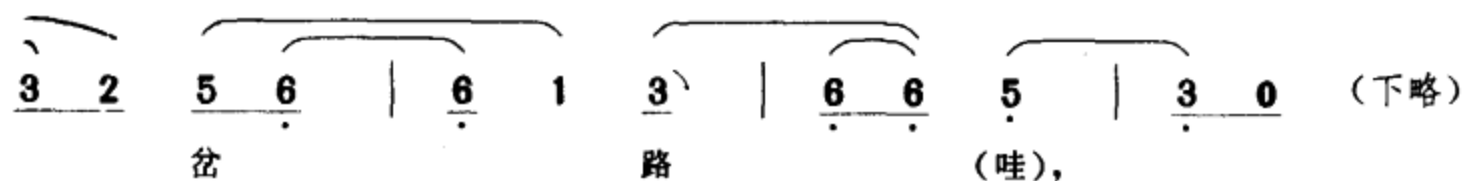
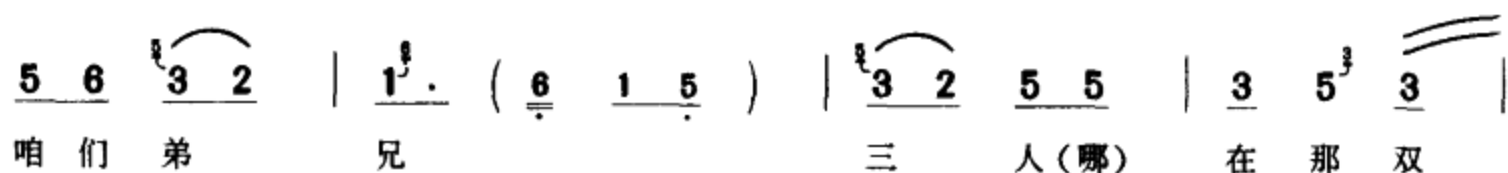
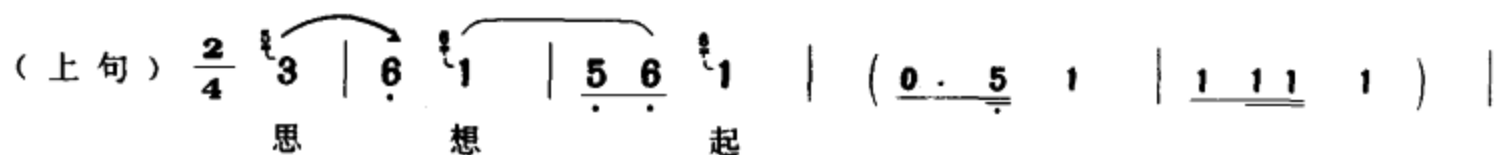
西城板为一人演唱的书曲形式。演员站立说书,间插演唱,并以表演辅助说唱。

西城板的主要体裁为长篇大书。演出时,说唱结合,以说为主。唱的部分,就内容看可以分成两类:一为“赞儿”,即用以写人、绘景、描声、状物的唱段,如“人物赞儿”、“盔甲赞儿”、“花园赞儿”等;一为叙述故事,抒发感情的唱段:篇儿,如《清烈传》中的《贺龙衣》、《施公案》中的《镖打秦尤》等。两者篇幅相仿,少则几十句,多则上百句。唱词为上下句对应句式。句子字数以七言为主,但可嵌字,嵌句。尾字平仄不讲究。是每乐句后加间奏还是在若干句后加间奏,全由演员临场决定,有较大的随意性。

西城板只有一个板式,一个基本唱腔。板式为一板一眼。基本唱腔由两个乐句组成。骨干音为 $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 。旋律开始为 $\dot{1}$,以后层层下跌至 $\dot{3}$ 。上句落音以 $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 者居多、下句落音为 $\dot{3}$ 。是五声音阶角调式。起唱可在板上也可在眼上,但尾字必须落在板上。唱词中有三字头时,多拖长唱腔,后加垫头。乐句中间一般不分节。如:

1 = \flat B

选自《送崔通》唱段



下句开始处，常加垛句，其节奏很快，但一般仍为一板一眼。

西城板仅用一把大三弦伴奏。伴奏旋律除接唱腔尾音外，一般都是随腔伴奏，常用垫、补、裹等技法。伴奏手法与单弦岔曲的伴奏手法相似。

前奏（大过门）曲调可长可短。演唱大书中的唱段时前奏较短；将某一唱段从大书中拿出来单独演唱时，前奏较长，但旋律变化不大，多是重复某些音型。

间奏是上句末及下句末衔接的小过门，比较短小，实为垫头。最多为六小节，过门结束的拍节比较自由，视后边起唱的板眼而定。

西城板有三部长篇大书：《三侠五义》、《施公案》和《清烈传》。另外，大书中的“赞儿”和“篇儿”有些也常常单独演唱，主要为“花园赞儿”、“书房赞儿”、“盔甲赞儿”、“四季赞儿”、“英雄赞儿”、“美人赞儿”，《贺龙衣》、《送崔通》、《镖打秦尤》、《辞绿林》等。

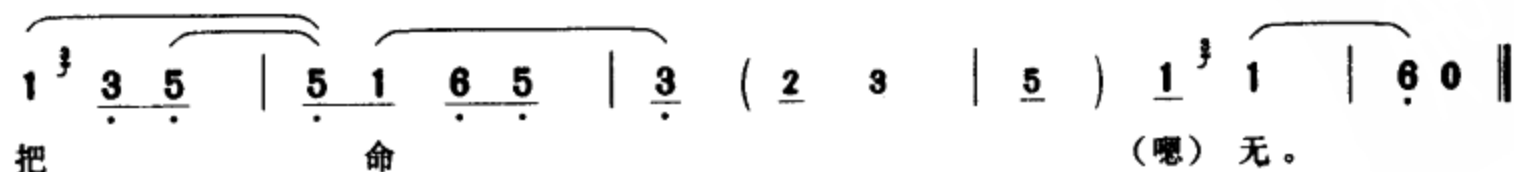
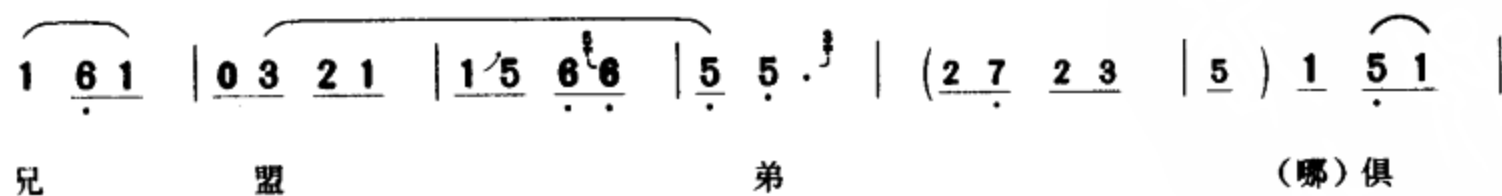
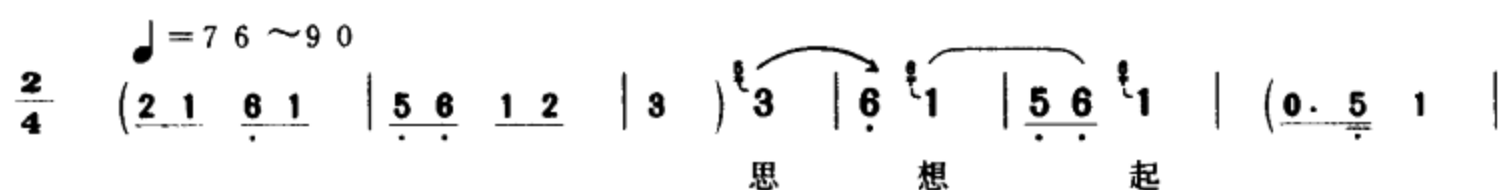
基本唱腔

平腔

1 = \flat B

选自《送崔通》

刘小江演唱
王治远记谱



选 段

送 崔 通

1 = \flat B

选自《清烈传》

刘小江演唱
王治远记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (1 0 | 1 1 6 | 1 0 | 5 1 6 | 1. 2 3 2 1 7 | 2 1 2 3 2 |

1. 2 1 1 | 1 0 | 1 1 6 | 1) ¹ 1̇ | 1̇. 6 5 6 5 | 5 - |

这

5. 5 | 5 (1 3 5 5 | 5 1 3 5 5 | 5 1 3 5 5 | 5 1 3 5) 1̇ | 1̇ 6 5 |

5 5 | 3 2 3 3 2 3 | 3 2 3 2 | 2 (2 5 | 2 7 7 2 7 | 2 7 2 5) |

2 5 5 6 | 3 2 | 2 3 | 2 - | 2 - | (3 3 3 2 1 2 3 1 |

(哎 嗨 呀) 位

2 1 2 3 2 1 7 | 2 2 1 2 3 2 | 1 1 6 1 | 5 1 2 5 3 | 2 1 2 3 2 |

1. 2 1 1 | 1 0 | 1 1 6 | 1 0 | 5 1 6 | 1 3 2 1 7 |

2 1 2 3 2 | 1 . 2 1 1 | 1 0 | 1 1 6) | i - \ | i 3 |
年 迈

6 5 (1 3 3 | 5 5 5 3 3 | 5 5 5 0 3 3 | 5) 5 i | 6 5 3 . 2 |
的 好

3 5 | (5 5 3 3 | 5 5 3 3 | 5 5 5 3) | i 6 6 5 | 5 3 |
汉

2 (3 2) | 2 3 2 | (5 5 3) 3 | 2 - | 2 - | 7 (2 |
(ou) (an)

2 2 2) | 2 7 2 7 | 5 7 6 | 6 (6 6) | 2 3 5 | 6 . 7 7 |
(哎 嗨) 元 通 观 的 观 主 (嘴 嘴)

2 6 6 7 | 6 i 7 7 3 3 | 2 - | 2 . (3 | 2 2 2 2 2 |
嘴 呃 呃 嘴 呃 喝 喝 呃)。

7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 . 2 7 6 5 7 | 6 5 2 7 6 5 6 | 1 . 2 3 2 1 1 |

2 3 2 | 1 . 2 1 1 | 1 0 | 1 1 6 | 1 0 | 1 1 6 6) |

2
i . 6 5 | i 3 . 2 | 1 0 | 6 1 | 5 2 1 | 1 5 6 |
前 (an)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 后 他 把 那 崔 通 (哇) 送

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$.) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (哇) (啊) 出, (啊) 谦 谦 (呐)

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$: | ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 让 让 透 着 情 面

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 足(哇), 那 位 年 老 的

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 江 (a ng) 湖 (哇) 另 有

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 个 退 (啊) 能。

$\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 孔 华 阳 说,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 老 贤 侄 (啊) 你 要 快

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 赶 路 (哇), 你 看

3 5 3 2 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (2̇ 3̇) 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 0̇ 1̇ |
天 光 甚 (嗯) 好, 风

5̇ 6̇. 5̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 3̇ 5̇' | (2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇. 2̇ |
雪 皆 无。

3 3) | 3̇. 2̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 0 5̇ | 0 2̇ 3̇ 3̇ 3̇. 2̇ |
崔 通 开 言(哪) 说是 您老 留 (啧啧啧啧)

1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇' (6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇) 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
呃 呃)步 (哇) (呃) 躬 身

1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (2̇ 3̇) | 0 3̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 6̇ |
施 礼, 谢 谢 大

$\frac{3}{4}$ 5̇ - 5̇ 5̇1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 0̇ | (2̇. 7̇ 2̇ | 2̇. 7̇) 1̇ 5̇ | 1̇ (5̇6̇ 1̇ |
叔。 孔 华 阳

1̇. 1̇) 3̇. 2̇ | 1̇ 0̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ |
撒 身 退 步 闭 上了 门 户

6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (5̇ 6̇ 5̇5̇ | 6̇) 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇' |
(哇), (啊) 咱再 表那 门(哪) 外边的 钻 天 鼠。

(1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 2̇ 1̇) 2̇ | 5̇' 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ |
(啊) 街 门 以

2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ (2̇ 7̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇. 3̇ 5̇) 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ |
外 (嗯) 他 可 转 了

1 6 1 1 | 1 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5³ (5 1) 0 3 | 3 2 0 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 |
 一(呀)转 眼 (e) 珠 他 心 内

$\frac{5}{4}$ 3 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5³ | (2 1 6 1 | 5 6 6 1) | 3 1 |
 (呀)踌 躇, 暗 骂

0 5 | 5 0 3 | 5 3 5 3 3 | 4 0 3 0 3 | 3 . 2 1 1 |
 一 句 (啊) 孔 华 阳 那 个 老 (噢 噢 啊) 匹(呀)

1 6 (6 | 5 5 3 5 | 6 . 5 6 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 |
 夫,

1) 5 3 3 | 5 3 5 3 | 2 1 1 1 | 1 5 3 (2 | 3 3 5) 3 | 5 2 3 |
 他 这 算 明 明 地 (呀)将 (啊) 我 (呢)

2 3 5 | 1 1 1 | 1 3 6 | 5 0 3 | 3 2 | (5 2) 2 |
 往 外 轰, 他

3 5 | 1 6 1 1 | 1 3 6 | 5 0 3 | 3 (2) 3 | 1 1 |
 大 礼 (呀) 不 通 (呢) 人

1 5 1 3 | 5 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5³ | (2 1 6 1 | 5 6 1 2 |
 情 是 太 无。

3) 3 | 6 1 | 5 6 1 | (0 . 5 1 | 1 1 1 1) | 5 6 3 2 |
 思 想 起 咱们 弟

1 (6 1 5) | 3 2 5 5 | 3 5 3 | 3 2 5 6 | 6 1 3 | 6 6 5 |
 兄 三 人(哪) 在 那 双 岔 路 (哇),

3̣ (5̣ 6̣ 6̣5̣ | 6̣ ị 6̣ ị6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣) 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
我 (呀)的 盟 兄

0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣' 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 3̣ | (2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣' 3̣ 5̣ |
盟 弟 (哪) 俱 把

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (2̣ 3̣ | 5̣) 1̣ 1̣' | 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |
命 (e n g) 无 他 是 概

1̣ - | 1̣. (5̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 3̣ | 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
(哎) 不 由

3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 0̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
己, 泪 洒 在

3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣' (2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣6̣ | 1̣. 2̣) 1̣ | 5̣ (1̣ 6̣6̣) |
胸 脯。 难 见

1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣' | 0̣ 5̣ 1̣' | 5̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
我的 盟 嫂, (啊) 怎么 见 那 秦 尤 (呃) 的 那 老(哇)

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣' (5̣ 6̣ | 3̣/4 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
娘啊(可是) 我 的 那 大 伯 母, (啊) 三 江

2̣/4 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣' 6̣ 5̣ | 3̣ (2̣ 3̣) 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
四 (e) 海 我也 说

1̣ 3̣ 6̣ | 5̣' (5̣ 1̣) | 3̣ (3̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ |
不 (哇) 清 楚。 我可 枉

1 2 6 5 | 3 2 3 | 5 (2 1 | 6 1 5 5 6 | 1 2 3) | i 5 |
 称 江 湖。 越 思

6 5 5 | 3 2 1 | 2 3 1 | 6 1 1 | 3 3 5 | (5 6 1 3 |
 (哪) 越 想 如同 刀 刺 了 肺 腑，

2 3 2 1 6 | 5 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 0 | 1 2 1 6 | 6 5 3 |
 (啊) 心 内 (呀) 发 热

(2 7 7 2 3 3 | 5) 6 1 1 | 6 1 5 | 1 6 1 1 | 1 3 2 3 2 3 |
 (e) 觉 得 一 阵 阵 地 那 么 迷

3 5 (5 1) 0 3 | 3 2 (2 7 | 2 2) 1 6 | 5 1 6 5 | 5 3 2 |
 糊， 一 口 (哪) 鲜

5 3 2 3 | 0 5 5 | 3 2 1 6 | 6 5 1 6 | 1 6 1 6 | 3 6 6 5 |
 血 往 外 吐(哇)，怎 就 染 红 了 身 边 的

2 3 2 3 | 5 (5 5 6 | 1 3 2 3 2 1 | 6) 3 3 2 | 3 2 1 |
 地 上 的 土。 他 站 立

1 1 3 | 6 5 3 (2 | 3) 3 5 | 2 3 2 5 | 3 5 1 6 | 1 1 3 |
 (呀) 不 (e) 稳， 他 可 向 前

3 6 5 | (5 1) 3 | 3 2 | 2 2 | 6 5 1 | 6 5 3 (2 2 |
 扑， 两 手 把 那 墙

3) 6 1 1 | 3 6 1 6 1 0 | 2 5 6 5 3 | 2 0 | 3 2 3 3 |
 扶(哇)， 被 那 冷 风

2 - | 2 - | 2 2 | 1 1 1 2 | 3 2 3 3 | 4 - | 4 5 4 3 |
扑 身 我(的 那个) 来 了 泪

2 - | 2 (2 7 7 | 2 7) 1 6 | 5 1 6 5 | 5 3 2 | 5 3 2 3 |
珠。 自 己 (哪) 暗 叫

3 6 6 | 1 1 2 | 2 3 6 | 5 (1 6 6 | 1) 5 5 3 | 2 5 3 2 |
钻 天 鼠, (嗯) 暂 且 我

1 1 1 | 1 6 5 | 3 (2 2 3) 5 | 5 2 1 | 6 1 5 | 1 6 1 1 |
崔 (e i) 某 回(啊) 往啊 我们

1 6 6 | 5 (5 6) | 3 2 | 1 1 6 1 | 3 3 5 | 5 1 6 5 |
江 (e) 苏。 我把 锐 气 (i e) 养

3 2 3 3 | 5 (2 1 | 6 1 5) 1 | 3 5 1 | 0 5 3 2 | 5 3 2 3 |
足。 (啊) 这几 位 (啊) 弟兄 曾 (啊是)

5 3 2 | 1 6 6 1 | 1 5 6 | 5 3 (5 | 6 . 5 6) 1 | 1 5 1 5 |
拔 刀 相 助 (哇) (a) 到 在了

6 5 3 2 | 5 (5 6 | 5) 5 6 6 | 3 . 2 1 | 1 1 6 | 6 5 (3 2 |
绍 兴 府。 (啊) 那时 节, (哎 呀) 崔

3 3 5 | 2 3 2 1 | 3 5 1 6 | 1 1 5 | 5 6 5 | (5 6 5) 3 |
某 (我可) 把 头 (e)

3 2 | 2 5 1 6 | 1 5 1 6 | 1 1 3 | 2 3 5 | 0 . 3 |
出, 我可 决 不 能 够(哇) 含

3 2 | 1 1 3 | 5 . 6 5 5 | 3 . 2 1 1 | 2 1 2 3 5 5 |
糊, 把 他 给 追 逐。

(3211 6 1 | 5) 1 3 2 | 5 1 0 5 | 1 5 1 | 0 1 5 1 | 6 1 1 3 |
 (哪) 先 找 (啊) 黄三太 (ai) 也不 但是 贺

3 5 0 1 | 3 3 1 6 | 1 1 6 5 | 6 5 1 5 | 1 1 3 | 5 0 |
 张 武 濮(哇), 还有 位 赛毛 遂(的) 杨 香 武。

3 2 3. 2 | 1 6 1 | 0 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 5 3 | (2 1 2 3 |
 杨 佩 (哎嘿) 杨 郡

5 0 7 6 2 | 2 1 2 1 | 2 2 6 5 | 3 . (2 | 3 3 2 3) 3 | 1 1 6 1 |
 (呃) 还 有(哇) 孔 华 阳(呀) 他们 师 (啊) 徒(哇), 叫他

1 3 . | 3 2 3 5 | 5 5 3 2 | 1 (1 1 2) 3 | 5 3 2 3 | 2 3 3 5 |
 刀 下 把 命 无, 我 把 怒

1 6 1 1 | 1 3 6 | 5 - | 3 - | (2) 3 0 | 6 1 5 |
 气 出。(啊) 崔 通

6 1 6 5 | 3 1 0 | (1) 2 7 | 2 2 1 | 5 . 3 | 3 5 3 2 |
 在 此 把 那 主 意(可) 拿 就,

3 (2 1) 1 | 1 3 3 | 6 5 5 | 5 3 2 3 | 5 1 3. (2 | 1 2 3) 1 |
 (啊) 他 拒 起 来 (那个) 包 裹 (e)

6 1 5 1 | 1 3 5 6 | 5 1 1 2 | 3 1 1 | 6 1 5 2 | 3 - ||
 就要 赶 奔 路 (a o) 途。

*根据1987年演唱录音记录。

辞 绿 林*

1 = ^bB

选自《清烈传》

刘小江演唱
周春玲记词
王治远记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}}{1} \cdot 3$ | 2 3 23 | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \underline{6 1}$ | 2 12 5 3 | 2 12 3 2 | 1. 2 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 6 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 12 3217 | 212 3 2 | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \underline{6 1}$ | 2 12 3217 |

2 12 3 2 | 1. 2 1 1 | 5 1 5 5 | 5 1 5 1 | 5 5 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 1 5 1 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 12 3 2 | 1. 2 1 1 | $\overset{>}{5} 1$ | 6 1 5 6 | 1 12 3217 | 2 12 3 2 |

渐慢
1. 2 1 1 || $\overset{15}{\text{♩}} 1$ 0 | $\overset{>}{1} \underline{1 6}$ | 1. 2 3217 | 2 12 3 2 | 1. 2 1 1 ||

$\overset{15}{\text{♩}} 1$ 0 | $\overset{15}{\text{♩}} 1$ 1 6 | $\overset{15}{\text{♩}} 1$ 0 | 1 1 6 | 1. 2 3217 | 2 12 3 2 |

1 1 6 1 | 5 12 3217 | 2 12 3 2 | 1. 2 1 1 | $\overset{15}{\text{♩}} 1$ 0 | $\overset{15}{\text{♩}} 1$ 1 6) |

$\dot{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{6}$ 6 5 | 5 - | 5 - | $\overset{\text{♩}}{5}$ 0 (1 5 6 3 | 5 6 3 3 |

说

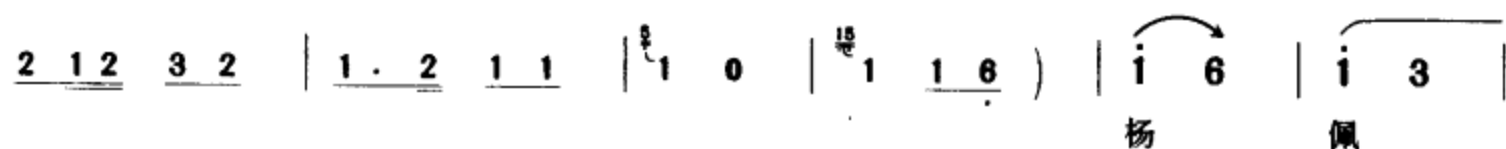
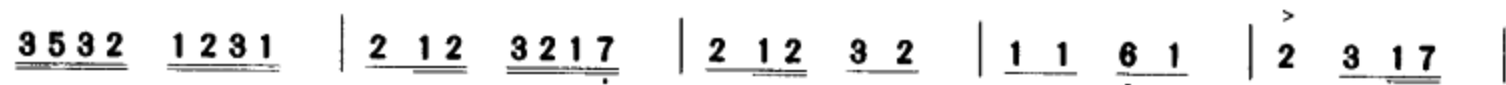
5 3 $\dot{1}$ 6 | 5) $\dot{1}$ 6 | 5 5. 5 | $\overset{\text{♩}}{3}$ ~ - | 3 - | $\overset{\text{♩}}{2}$ - |

二

$\overset{\text{♩}}{2}$ (5 2 0 2 | 5 2 0 2 5 2 2 2 | 5 2 2 2 5 2) 2 | 5 6 | $\overset{\text{♩}}{2}$ - |

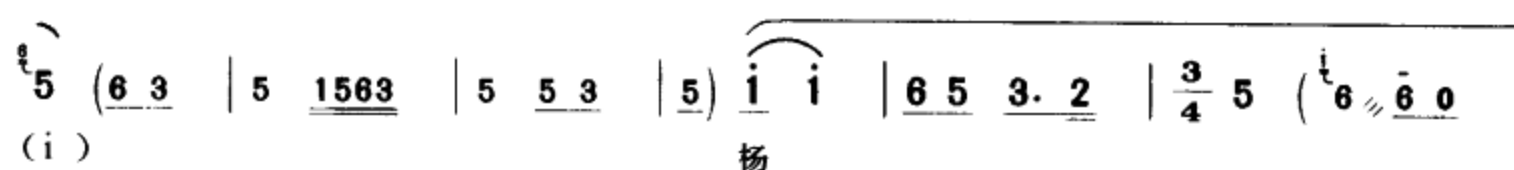
(e r)

位



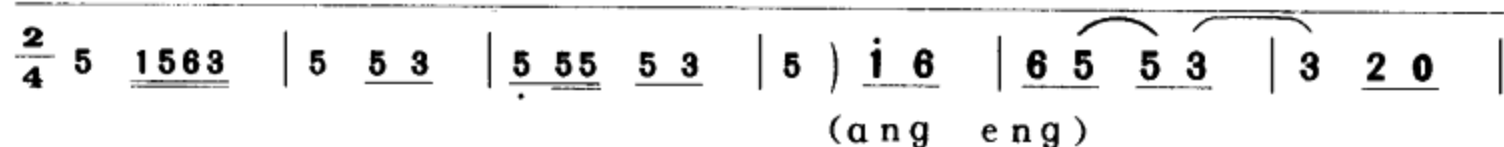
杨

佩

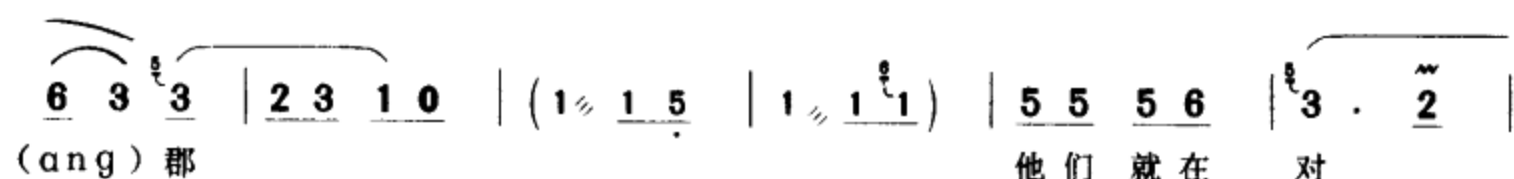


(i)

杨

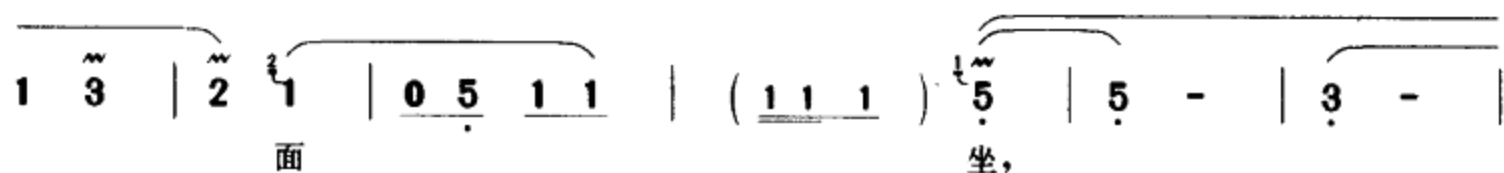


(a n g e n g)



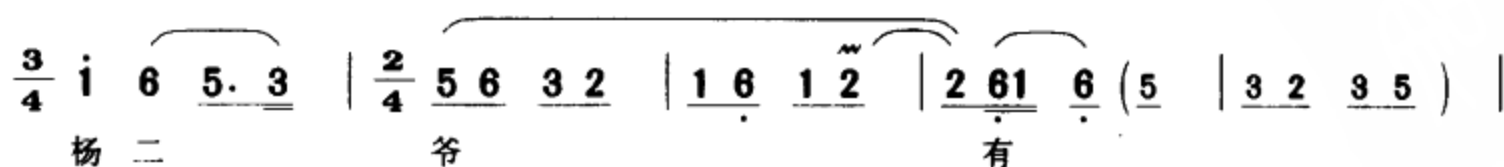
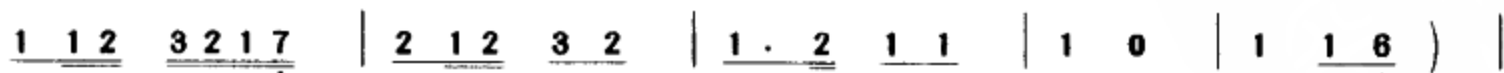
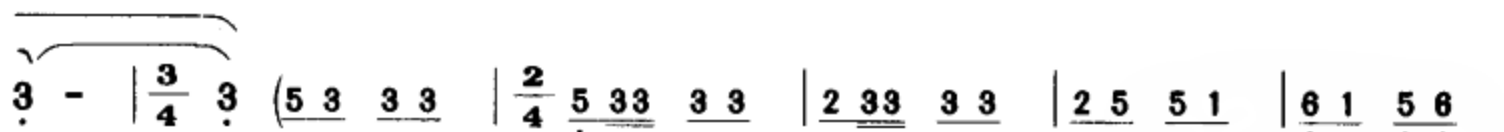
(ang) 郡

他们就在对



面

坐，



杨二

爷

有

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{3}{4}} \overset{\text{♩}}{5} - \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \overset{\text{♩}}{3} (\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \mid$
 语 尊 了 一(呀)声 大 哥。

$\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1231} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \mid$

$\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}) \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{1} (\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{1}) \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \mid$
 说 是 这 几 日, 因

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid$
 何 你 老 闷 闷 地 不 乐?

$\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{6}) \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{5} (\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2321} \mid$
 他 就 算 闷 坏 了 小 弟 我。

$\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}) \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \mid 0 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 您 老 有 话 不

$\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid (\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}) \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \mid 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \mid$
 说, 可 倒 为 的 都 是 什

$\overset{\text{♩}}{5} (\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{3}{4}} \overset{\text{♩}}{5}) \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} (\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}) \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 (e n)么, 叫 我 好 不 明

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{5} (\overset{\text{♩}}{55} \overset{\text{♩}}{3211} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{12} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \mid$
 白。
 (b ó)

1) $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\frac{3}{4}$ (1 1 1) $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$ | 1 $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$ |
 杨 大 爷 闻 听(啊)他老 双 眉

$\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ ($\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}$ | 1 3 $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5}$) $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1}$ |
 紧 锁, 他 唉 声

$\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ ($\overset{\text{♩}}{5}$) | 1 $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}$ | ($\overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3}$) $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$ |
 叹 气 (只)他

1 $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1}$ | 1 $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ ($\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$) $\overset{\text{♩}}{3}$. |
 (得)止 不住 地 就 把 手 搓。

($\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}$) $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1}$ | ($\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}$ |
 他 身 形 站

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5}$) $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ ($\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$) $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1}$ |
 起 迈 步 上 前 (a u) 挪

$\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}$ ($\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$) $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7}$ |
 推 开 暖 (a n) 阁(呀), 往 那 外

$\overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ ($\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}$ |
 面 观 着。

$\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2}$) $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1}$ | ($\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1}$ |
 看 这 夜 静

(1 1) 3 2 | 3 3 2 3 | 5 2 3 5 | 3. 2 1 1 | 1 6 (5 | 35 6 |
更 深(哪), 本是 无有 什么 动 作

6 i 6 5 | 3 5) 0 5 | 5 5 2 | 1 3. 2 | 1 6 | 5 (3) |
(呃) 观 一 观 (an) 三

5 . 3 | 5 (5 5) 6 | 1 1 3 | 3 5 1 6 | 1 1 | 6 1 5 |
星 也 有 三 鼓

(5 6) 5 3 | 3 (2 2 | 1 77 2) | 5 3 | 2 1 | 1 | 6 5 3 |
(o) 多 此 处 是 旷

(1 1 1) 1 | 2 1 1 | 6 1 6 | 6 5 | 3 (0 2 | 3 2 3) 5 |
(ang) 野, 敢 情 听 不 见 榔 (ang)

1 6 5 | 5 1 5 | 3/4 1 3 5 1 | 2/4 6 5 3 (2 | 3) 3 1 |
锣。 杨 大 爷 把 头 (au) 驳,

6 1 7 | 7 2 2 | 6 5 1 | 6 5 3 (2 | 3) 3 1 | 5 6 2 |
他 老 关 好 了 这 暖 (au) 阁。 磨

7 2 2 | 6 5 | 3 . 2 | 3 2 3 | 5 (3211 | 6 1 5 6 | 1 2 6 6 |
转 把 身 折,

5 . 2 3 | 3 2 22 | 3/4 1) 3 5 1 | 2/4 (1 11 1) | 6 5 5 |
大 爷 杨 佩

2 3 2 5 | 3 2 7 5 | 1̣ . 6̣ | (6̣ 6̣ 6̣ 5 | 3 5 6 | 6̣ ị 6̣ 6̣ 5 |

落 了 (哇) 坐。

3 5 3 5 6 6) | 5̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣) | 1̣ . 2̣ 6̣ 6̣ |

未 曾 (ang) 论

5̣ 5̣ | (7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ (0̣ 2̣ |

话 (那) 他 可 犯 了 掂

3̣ 2̣ 3̣) 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (2̣ 3̣) 3̣ |

(an) 撮, 掂 撮, (这不) 揣 (ai)

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣/4 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - - | 2̣/4 3̣ (2̣ 2̣ |

摩 揣 摩 这 才 把 话 说。

2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 3̣/4 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣/4 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 1̣) 5̣ | 1̣ (1̣ 1̣ |

说是 论 起 来, 咱 家

1̣ 1̣) 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 6̣ 1̣) 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

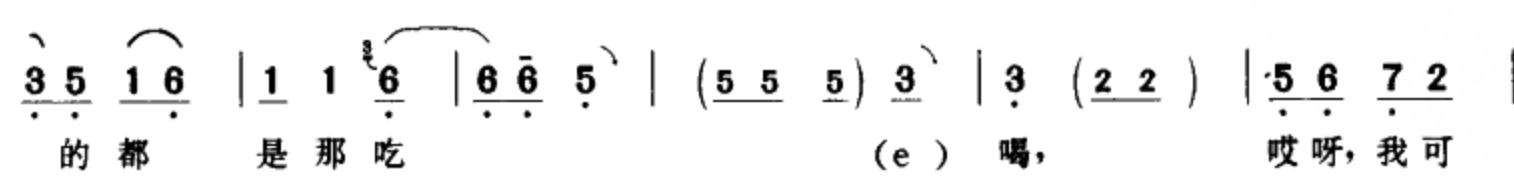
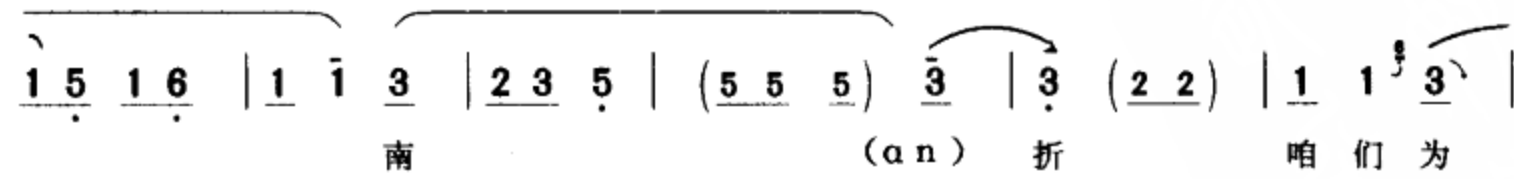
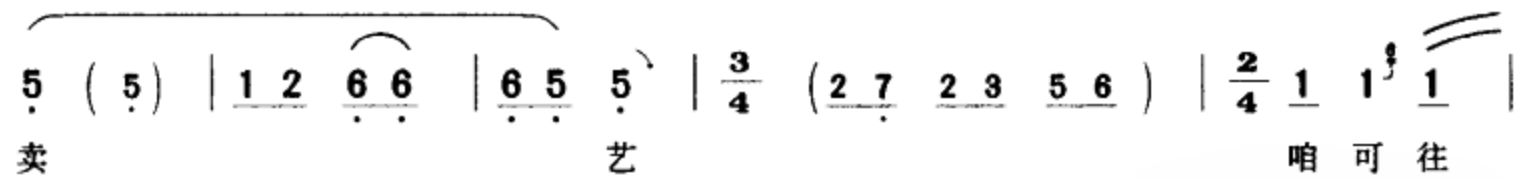
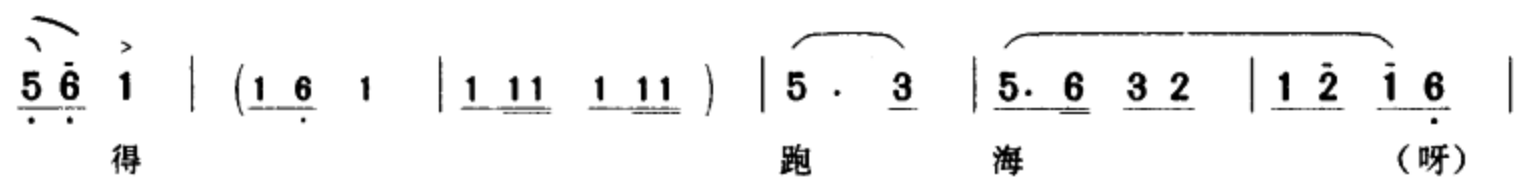
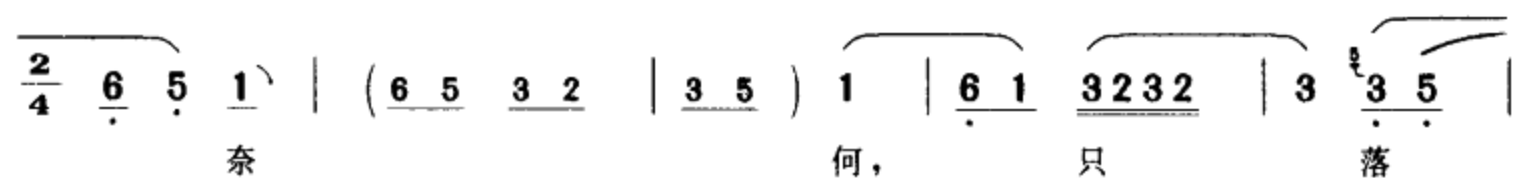
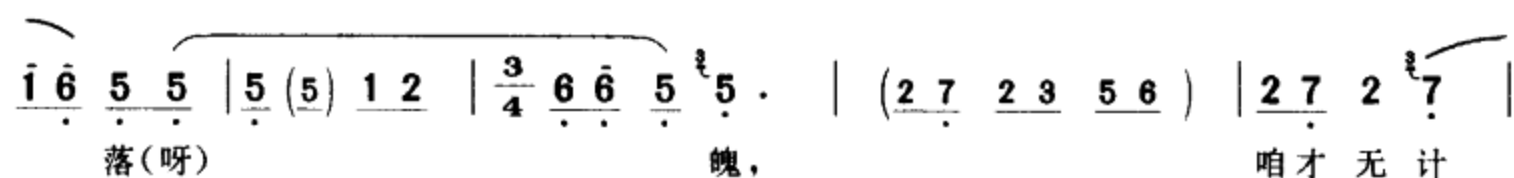
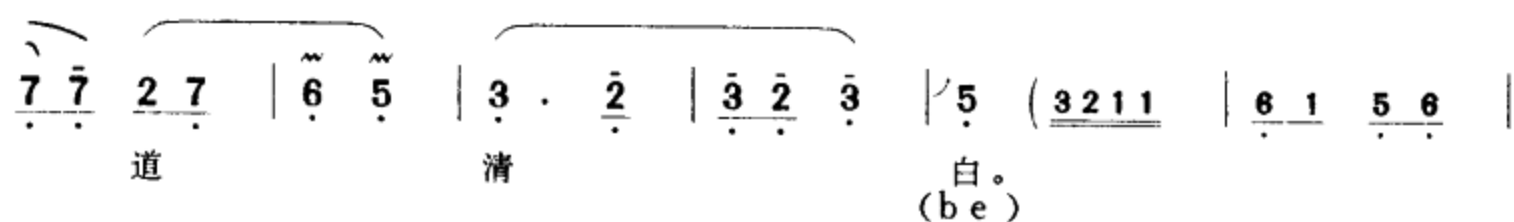
的那 先 祖 (是) 也 曾 把 官 做,

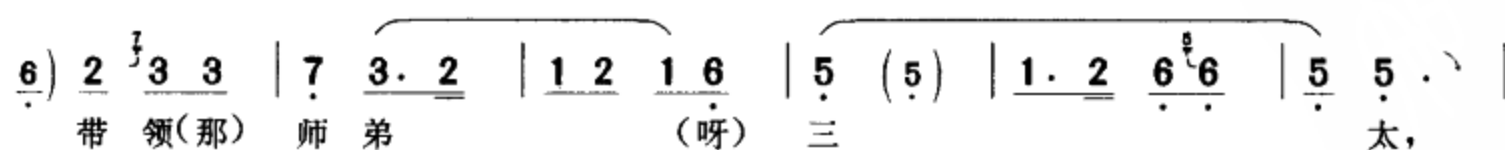
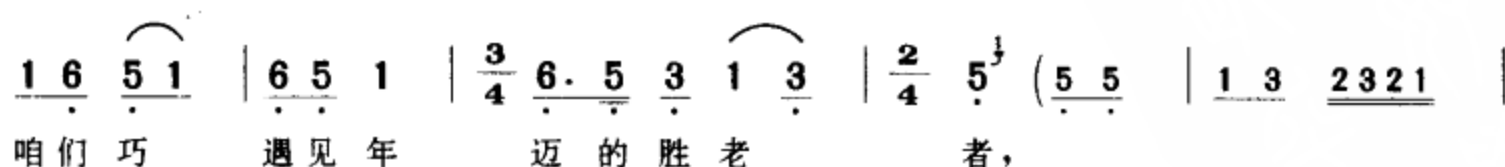
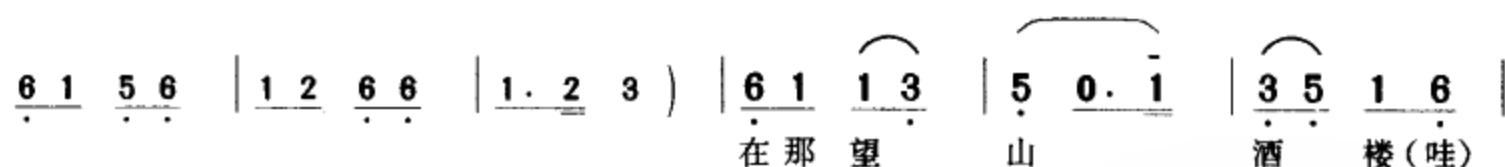
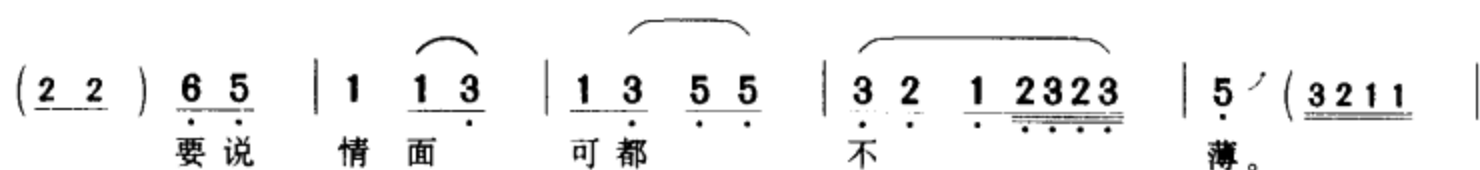
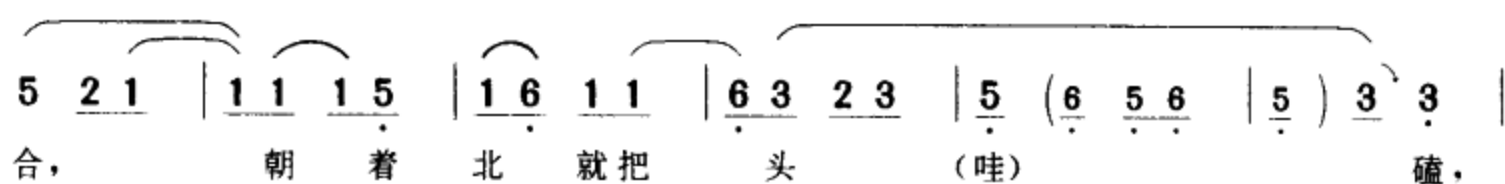
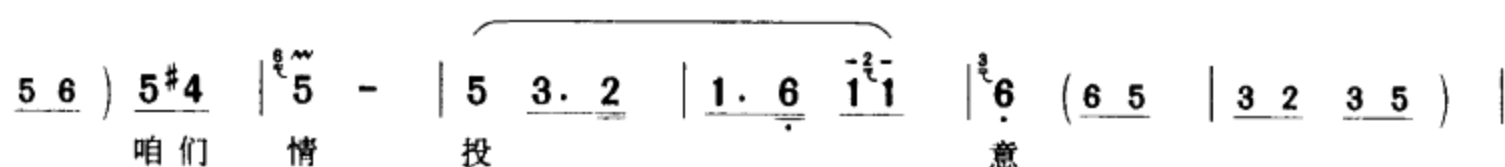
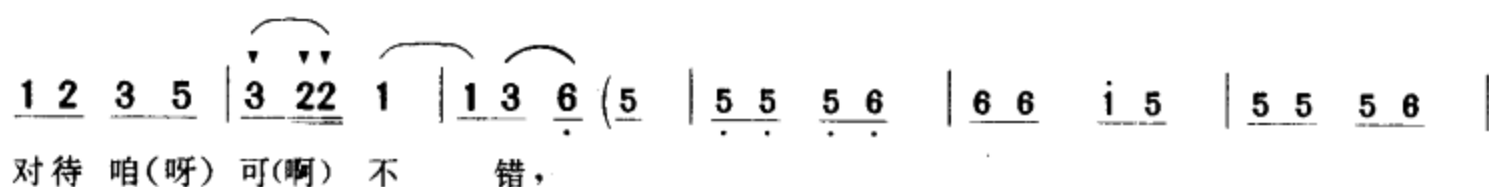
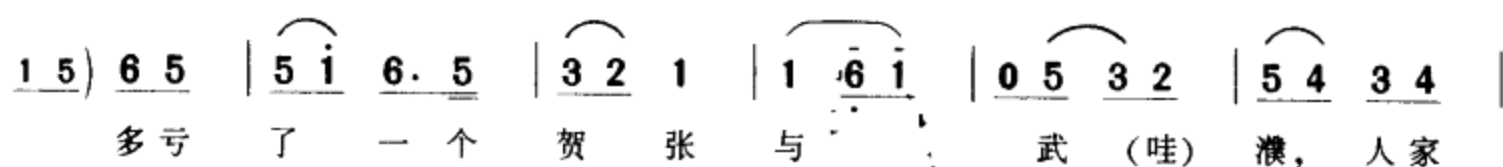
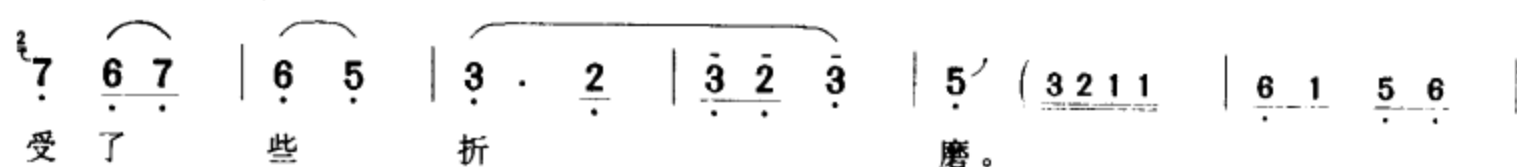
(6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

咱 是 书 香

4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . | 3̣/4 (2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 2̣/4 5̣ 6̣ 7̣ |

门 第 (i) 家





(2 7 2 3 | 5) 2 2 7 | 2 6 5 | 5 1 6 5 | 3 0 5 | 1 1 1 |

(呃)同 堂 把 艺 学, 咱们

1 3 6 1 | 5 1 1 | 1 3 2 3 | 5 (5 6 | 5) 1 3 | (2 2) 0 6 |

认 了 师 都把 头 (e) 碰, 也

3 3 1 | 5 1 1 | 1 1 6 | 1 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 3 (2) 1 1 |

有 几 (呀)载 多, 我可

$\frac{2}{4}$ 3 1 6 | 6 5 | 3 2 | 3 2 3 2 | 5 - (3 2 1 1 |

日 日 里 掂 掇。

6 1 5 6 | (1 5 6 6) | 6 3 2 | 1 (1 1 1 | 5 1) 6 | 6 3 5 |

我 认 为 胜 爷 是 位

5 3 2 | 5 6 1 | 1 6 | 5 0 (5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 6 5 3) |

庄 农 的 (ie) 客,

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 | 0 3 | 2 3 2 3 | 3 1 6 | 6 1 | 1 - |

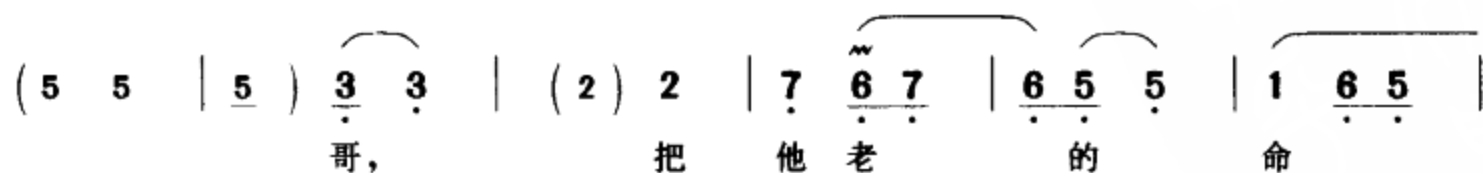
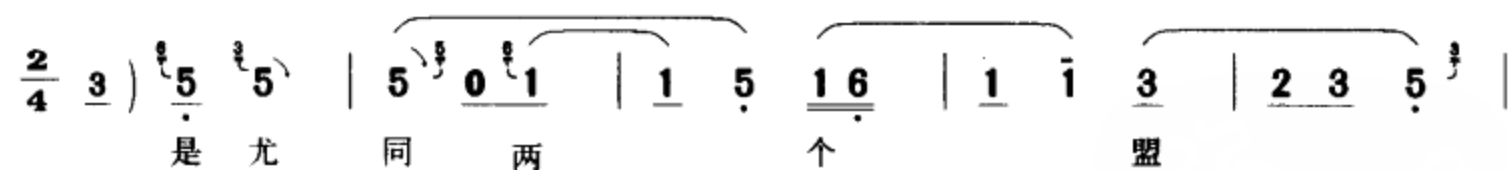
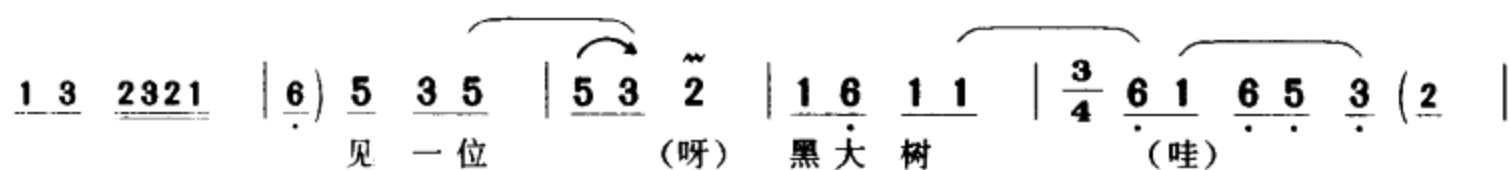
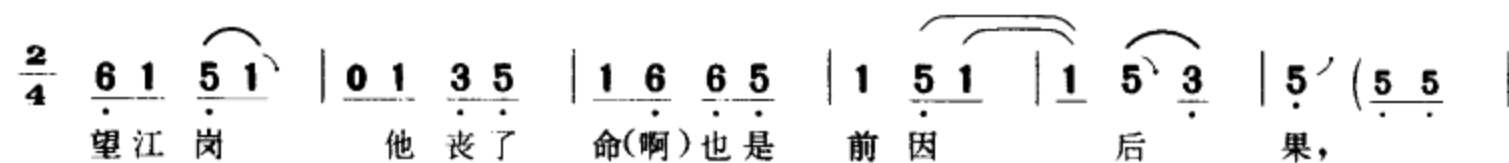
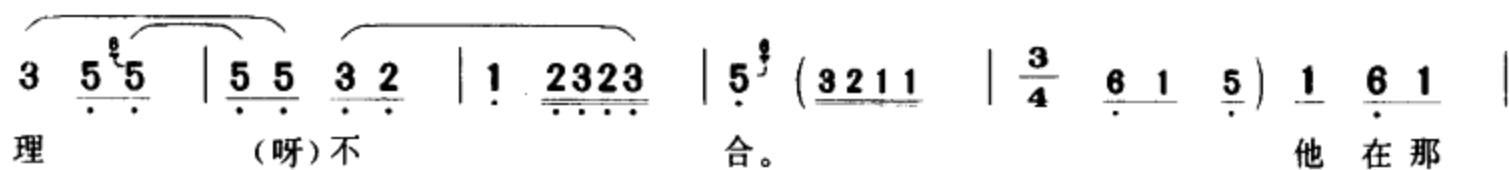
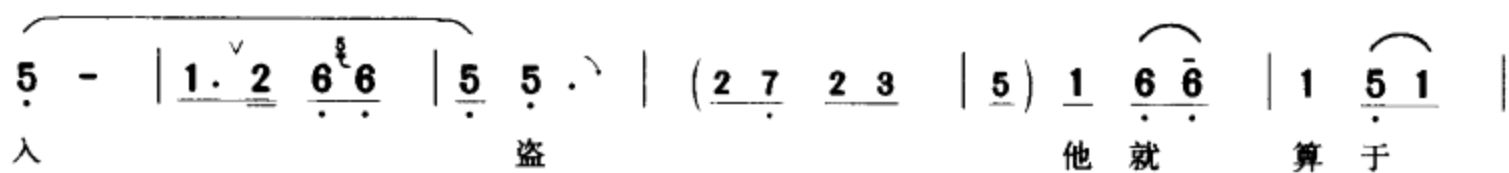
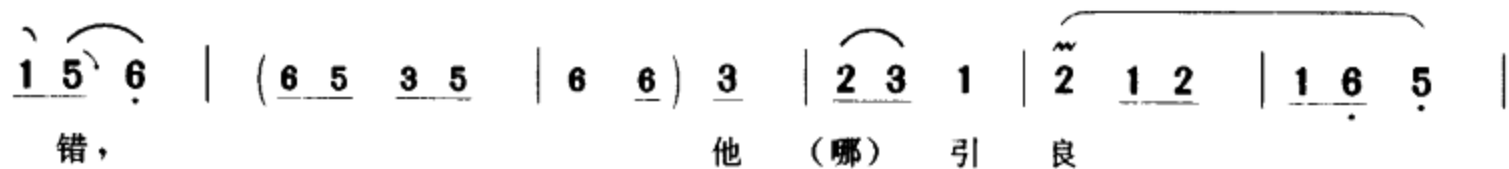
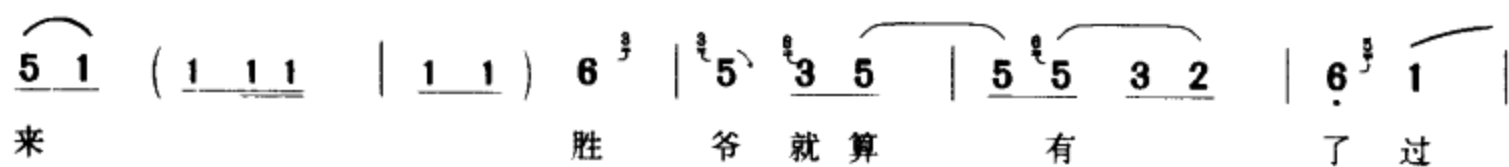
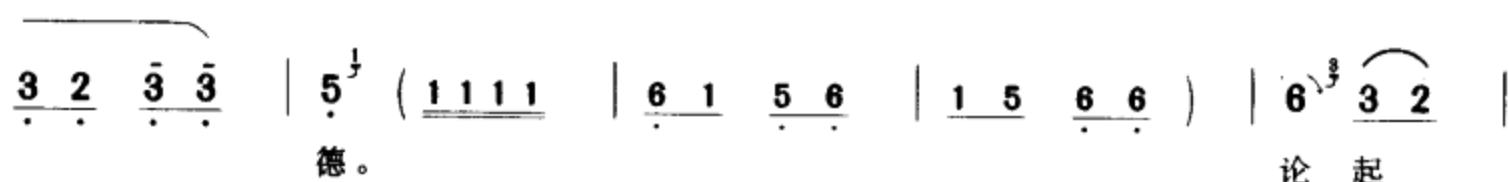
敢 情 他 老 是 那 杀

1 - | 1 - | 1 - | (6 1 1) 5 | 3 2 1 | 1 1 3 |

人 放

6 5 3 (2 | $\frac{3}{4}$ 3) 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 | 3 6 5 | 0 1 6 5 |

(哇)火, 这可 为 的 俱 是 没



$\underline{5} \underline{3.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{e}{\underline{5}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{6} \underline{2323}) \mid$
 (e)说, 人家报了仇和恨,

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{51} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{e}{\underline{5}} - \mid \underline{3} (\underline{3} \underline{2} \mid$
 这也总算 是该

$\underline{3} \underline{22} \underline{3} \underline{6}) \mid \overset{v}{\underline{5}} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{3} \mid \overset{e}{\underline{3}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$
 着。你可曾记得,

$\underline{1}) \overset{3}{\underline{6}} \mid \underline{5} \underline{1} (\underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1}) \overset{3}{\underline{6}} \mid \underline{5} \underline{1} (\underline{5} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{1} \underline{2}) \underline{6} \underline{3.} \mid$
 送灵回南辞别胜

$\underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1.} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
 宅就在双岔路, 有尤守和 (e he he he) 三

$\underline{5} \underline{3} \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{2}) \underline{5} \mid \overset{e}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid$
 太, 他是镖

$\underline{1} - \mid \underline{1} - \mid (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1}) \mid \overset{2}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{e}{\underline{1}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} (\underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid$
 打死秦

$\underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{2}{\underline{2}} \underline{2} \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} (\underline{2} \mid \underline{3}) \underline{3} \underline{1} \mid$
 尤(哇),那个柳遇春也未活。

$\overset{3}{\underline{1}} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid$
 他是二人都不能逃脱,

$(\underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} (\underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 追赶得(呀)忒急

3) 3 5 3 | 3 2 5³ | 3 2 6³ | 1 1 . | 5³ (6 5 | 3 5 6 6 |
 (i) 咱们 把那 道 路 就 走 (哇) 错,

6 6 6) 1 | 5 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3 1 3 3 | 5³ (5 6 | 1 3 2321 |
 才 巧 遇 见 元 通 观 的 宋 道 者。

6) 5 7 6 | 3. 2 1 | 1 1 1 | 6 5 3 (2 | 3 3) 0 6 | 1 1 6 |
 论 起 来 那 位 道 (a) 者 还 是

1 1³ | 6 5 | 3 (0 2 | 3 2 3) 5 | 1 1 3 | 2 3 1 |
 你 我 的 师 (啊) 伯 (啊), 他们 师

2 1 2 | 1 6 6 | 5 5 | 1 2 6 6 | 5 3 (7 | 2 3) 1 6 |
 徒 (哇) 的 恩 情, 他 也

1 6 | 6 1 1 5 | 1 1 1 | 1 3 2 3 | 5 - | 5 - |
 是 倚 仗 着 人

5 3 (3 3 | 2 2 | 2 2 7) | 1 3. 2 | 1 (6 1 | 6 1) 3 2 |
 多。 悔 不 该 兴

3 2 1 | (1) 3 2 | 5. 3 2 3 | 5 3 2 1 | 1 1 3 | 5³ (5 6 |
 隆 镇 卖 艺(呀), 咱们 无(呀) 非 里 同 伙,

1 3 2321 | 6 1) 5 3 | 5 3. 2 | 1 6 1 | 1 1 6 5 | 3 (3 1 5 |
 抢 了 来 的 (呀) 那些 银

2) 6 5 6 | 1 1 6 1 | 1 5 1 6 | 1 1 6 | 6 6 5 3 | (5 6 5) 5 |
 (en) 两 总 够 几 十 万 (an)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{7}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{1}$ |
 多, 他 车 载 带 (呀) 马 驮。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 最 可 叹 那位 千 (an) 总 张

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 子 (e) 和, (他 就) 命 见 了

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 阎 罗, 总 算 为 民 为

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 国。 那 吴 天 豹 他 们 父

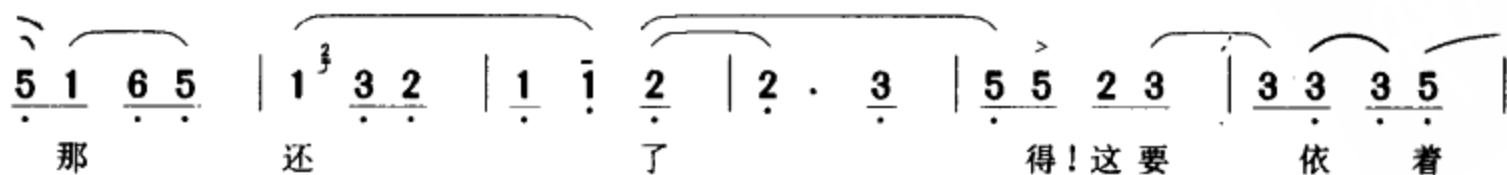
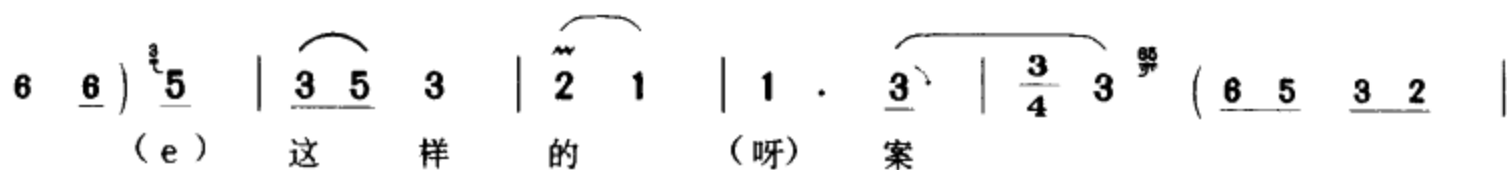
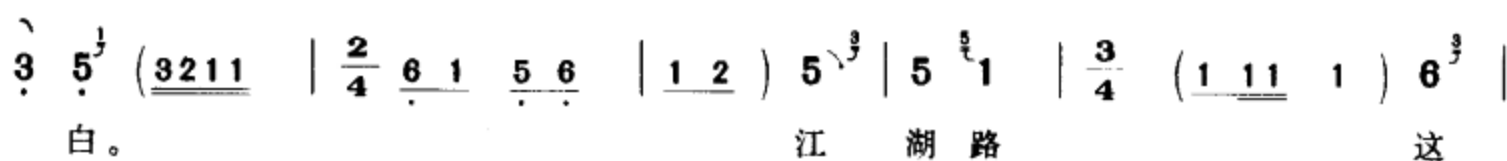
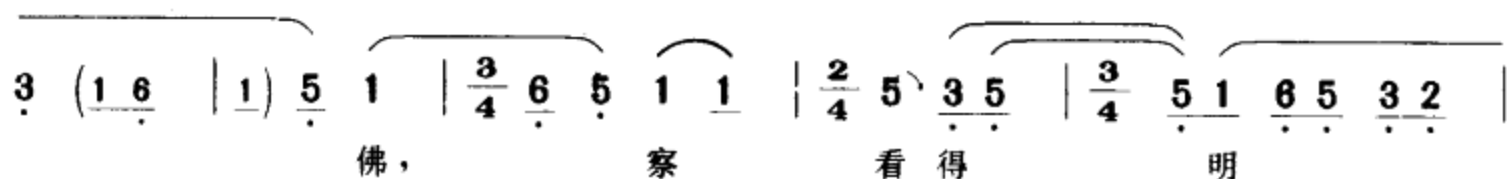
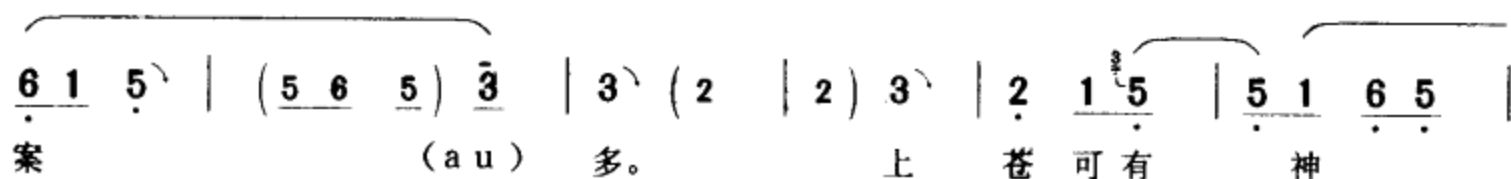
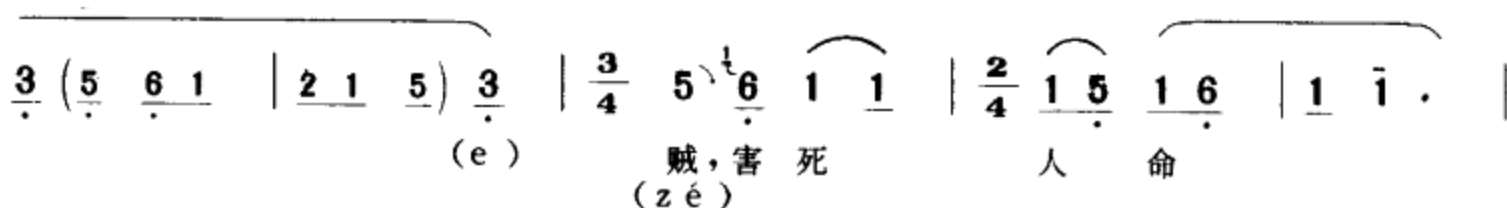
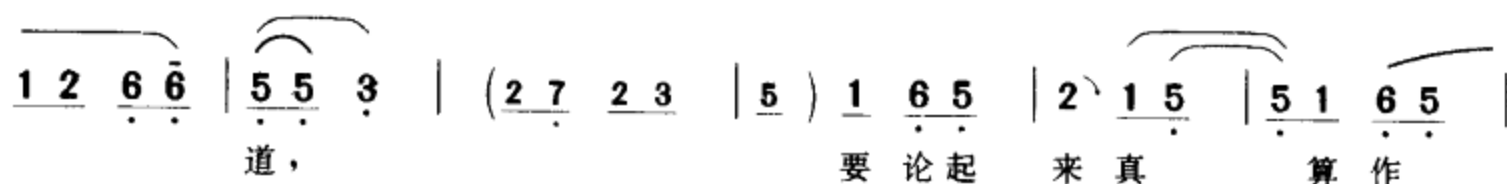
$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ |
 子 保 荐 来 的 总 得 被 (呀)

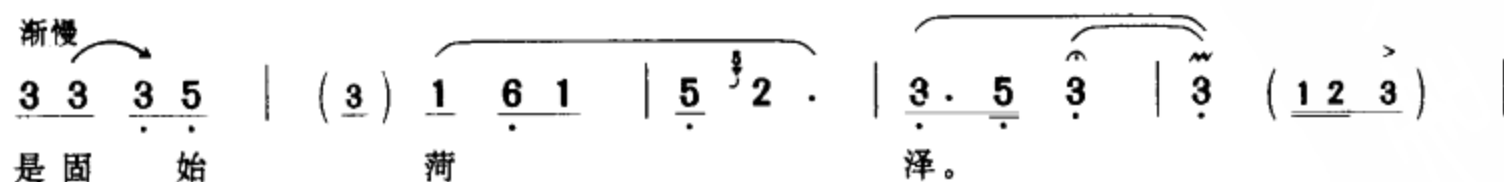
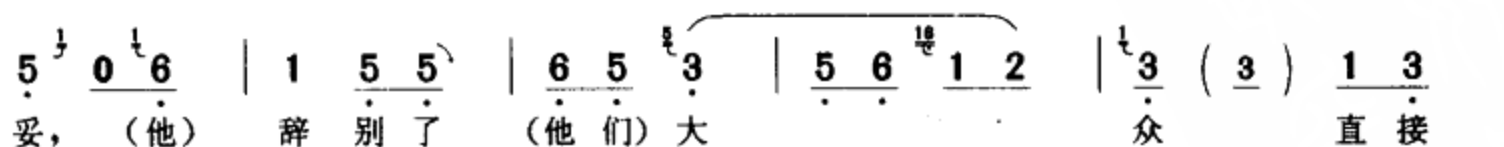
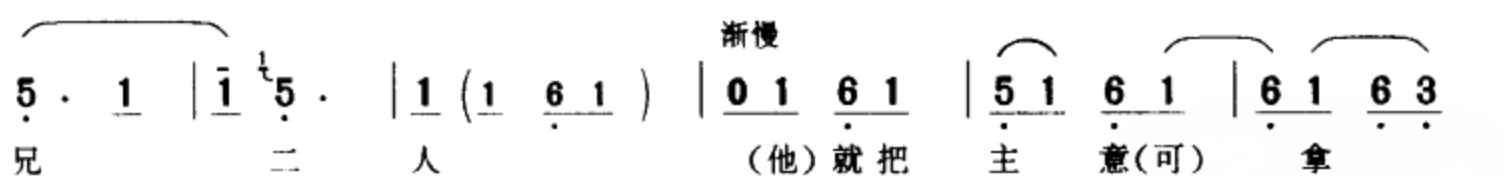
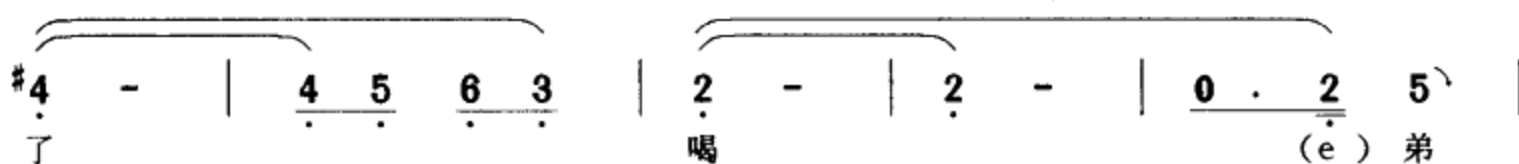
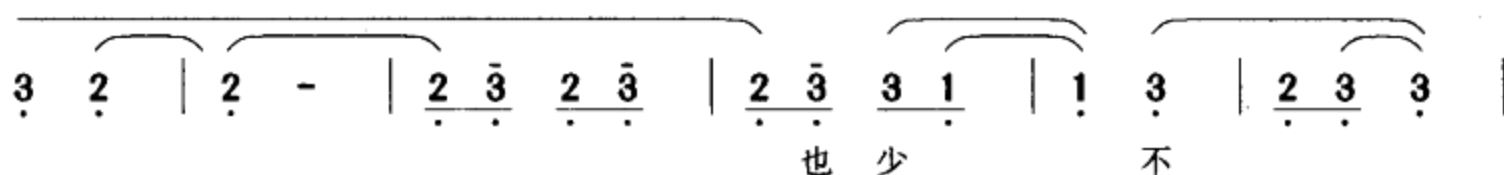
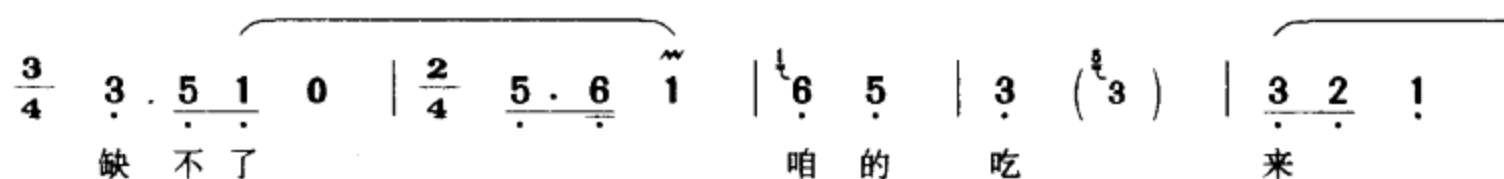
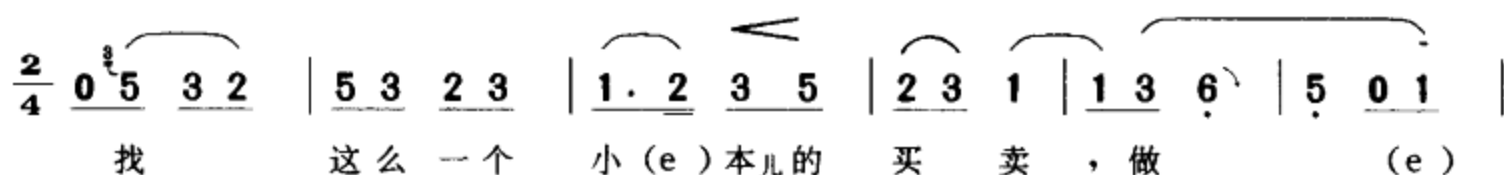
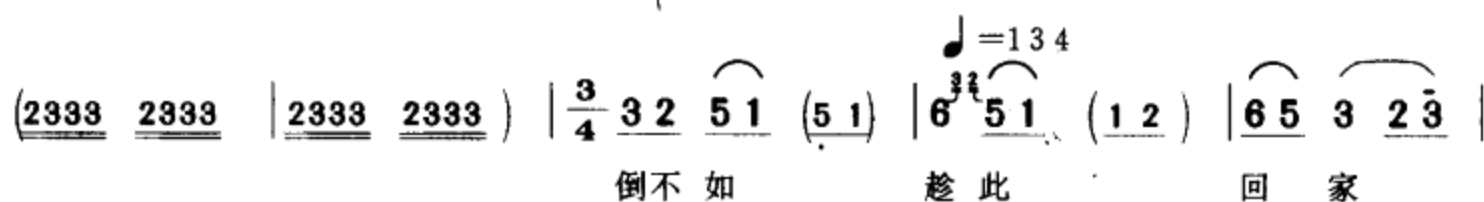
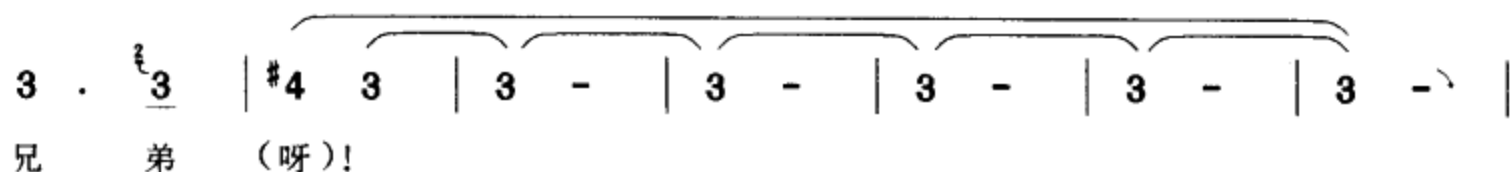
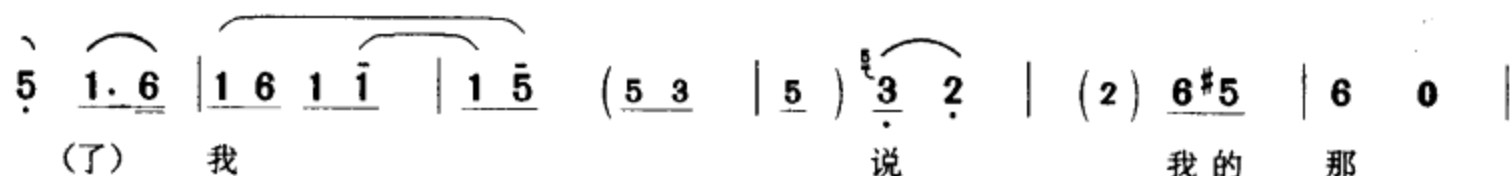
$\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 革。 这 也 总 算 是 该

$\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 着。 咱们 一 个 人

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 分 了 一 个 (那个) 大 包

$\dot{2}$ $\dot{4}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 裹, 纵 然 替 天 行





*根据1987年演唱录音记录整理。

人 物 介 绍

郝俊山（1867——1941） 西城板演员。天津人。艺名郝黄毛。艺宗郭景春。20世纪10年代初步入曲坛，演唱西城板。擅演《清烈传》、《施公案》，以说表为主。他在清末做过书吏，阅历丰富，说书时经常夹叙一些风土人情、趣闻轶事。授徒殷小亭、王小林、高小川、刘小江等。 （刘 鹏）

沈华亭（1881——1960） 西城板演员。天津人。本名沈光弟。他嗓音条件好，以唱“赞儿”与“篇儿”享名。当时有“听书郝黄毛，听唱沈华亭”之说。他常演《清烈传》、《施公案》。“花园赞儿”、“四季赞儿”、“书房赞儿”、《镖打秦尤》、《贺龙衣》为其拿手唱段。其徒有李永泉、张永全、屈永年等。 （刘 鹏）

铁 片 大 鼓

概 述

—

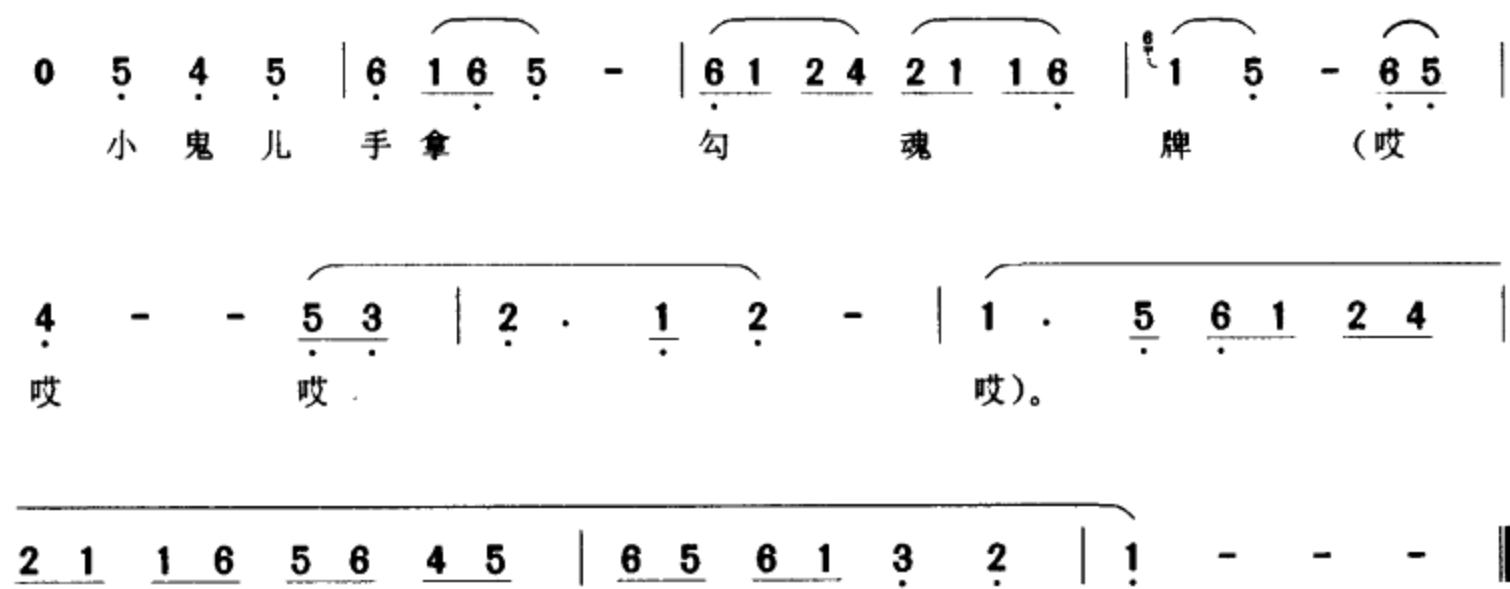
铁片大鼓,曾名乐亭大鼓。清朝末年形成于三河县、通州等地,系一种打鼓说书形式:演员一边演唱,一边敲击大鼓和梨花片击节。其唱腔主要从河北民歌《妓女告状》衍变发展而来。比较王瑞喜 1920 年灌制的唱片铁片大鼓《妓女告状》与河北民歌《妓女告状》的唱腔,可发现二者的血缘关系。

例 1:(河北民歌)

《妓女告状》

1 = G

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|-----|--|---|-----|-----|-----|--|---|-----|-----|-----|---|----|---|-----|---|--|
| 0 | 5 | 5 | 3 2 | | 5 | 2 5 | 3 | 2 | | 0 | 3 | 5 | 3 2 | | 5 | 6 | 1 | - | |
| | 初 | 一 | | | | 十 | 五 | | | | 庙 | 门 | 儿 | | 开, | | | | |
| 0 | 5 | 5 | 3 2 | | 2 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | | 6 | 1 | 2 4 | 2 1 | 6 | 6 | 1 | 5 | - | |
| | 牛 | 头 | | | | 马 | 面 | | | | 两 | | 边 | 儿 | 排 | | | | |
| 0 | 1 | 1 | 6 1 | | 2 | 6 2 | 1 | - | | 1 | 6 5 | 3 | 5 | | 1 | 3 | 2 1 | 2 | |
| | 判 | 官(那个) | | | | 手 | 掌 | | | | 生 | | 死 | | 簿, | | | | |

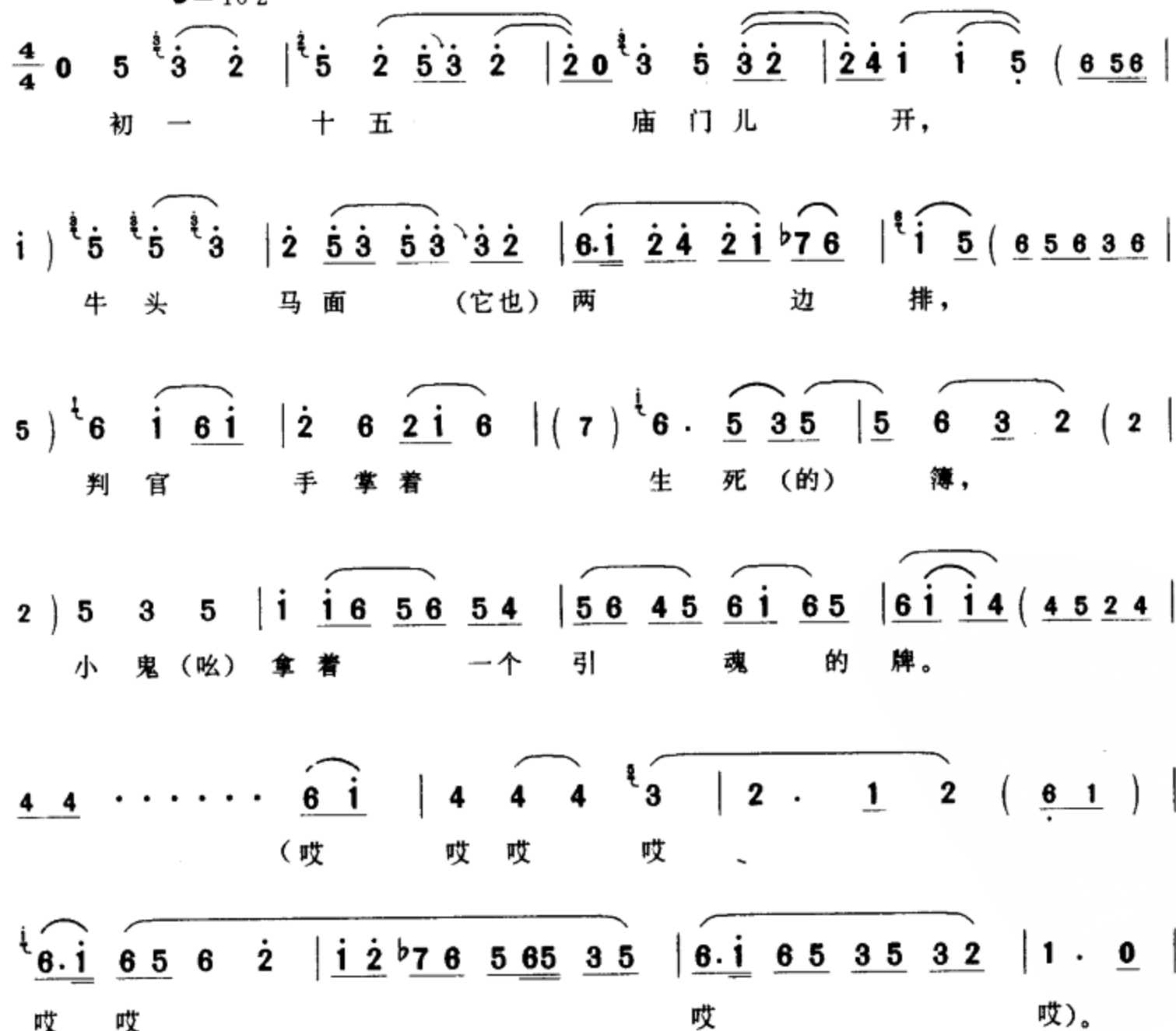


例2：(铁片大鼓)

选自《妓女告状》唱段

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 102$



二者的旋律基本相同,只不过铁片大鼓较民歌有所发展变化:加了花,延展了尾腔,每个乐句后加了垫头,唱词中增加了衬字。

中华民国初年,一些铁片大鼓艺人先后进入北京、天津,撂地卖艺。他们以演唱长篇大书《回杯记》、《少英烈传》、《书囊记》等为主,同时也演唱一些短篇曲目,如《宝玉探病》、《劝嫖交友》等,颇受观众欢迎。

铁片大鼓形成的初期,比较著名的艺人有王宪章、车汉文(王佩臣之父)等。

北洋军阀统治天津时期,在津演出的铁片大鼓艺人有王佩臣、王瑞喜、蔡桂喜、杨莲琴、富润卿,等等。其中最有成就的是王佩臣。

20世纪20年代初,王佩臣来津,主要演唱短段。她与著名弦师卢成科合作,对唱腔进行了加工、规范、发展。在20年代末、30年代初,她形成了独特的艺术风格。为表现唱段缠绵哀怨的内容,她着力发挥自己唱腔的柔媚特色,节奏上“掏”、“闪”多,曲调下行多,多用不稳定音(4、6),每个音均有下滑倾向,唱词中增添了不少衬字。演唱时,经常使用一种懒洋洋的“坠腔”,也不乏用嚷(ráng)着声念出的字来代唱的现象。从而形成一种独特的“酸”、“俏”韵味被观众戏称为“醋溜大鼓”。30年代中期,她与刘宝全、金万昌一起,被天津观众誉为“鼓界三绝”。随着王佩臣的崛起,铁片大鼓成了天津曲坛的一个重要曲种。

建国后,随着曲目内容的深刻变化,唱腔也相应推陈出新:通俗数叙的特点更突出了,风格也趋于朴实。王佩臣演唱的《平安家信》,其弟子新韵霞演唱的《赶慢车》、姚雪芬演唱的《良心》等曲目,均有所创新。

铁片大鼓短篇唱段的传统曲目有《蓝桥会》、《小寡妇上坟》、《朱买臣休妻》、《洪月娥做梦》、《玉堂春》、《三堂会审》、《王二姐思夫》、《独占花魁》、《刘伶醉酒》、《诸葛亮招亲》、《高亮赶水》、《宝玉探病》、《劝嫖交友》、《妓女自叹》、《妓女告状》、《姜太公卖面》等;长篇书有《回杯记》、《书囊记》、《英烈传》、《铁冠图》等。

二

铁片大鼓由一人演唱。演唱时,演员一边唱,一边手持鼓槌、铜板儿击节,并间以表演。表演幅度较小,无“刀枪架”之类的大动作。鼓板之外,伴奏乐器为大三弦。

短篇唱段通常有一百句左右唱词,分为五六个段落,每个段落叫一落(lào),唱词以十字句(三、三、四)和七字句(二、二、三)为主。上句尾字除起句为平声(起韵)外,一般为仄声;下句尾字均为平声,并押韵。唱词中常嵌衬字。

铁片大鼓是板腔体曲种。它有一个板式和两句基本唱腔。基本唱腔为上、下句对应结

构（有时改变第三句唱腔的落音，使前四句唱腔呈起承转合状态），一般由头眼起唱，尾字落在板上。上句落音以 2、4、6 居多，下句落音多为 1，是个以五声音阶为基础的六声宫调式（很少出现 7 音）。由于唱词中有大量衬字，唱腔旋律相应呈现出连绵不断的状态。乐句的旋法均为“起—挑—落”。

铁片大鼓无特殊的甩腔。每落结尾落腔时，仅把最后一字变慢拖长，作为结尾的唱腔，其旋律为 $\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1}$ （参见选段《太公卖面》等）。

铁片大鼓板式为一板三眼。演唱时，艺人以速度的变化弥补了板式的单调，如《玉堂春》（见选段）：这个唱段有六落，第一落速度为 $\text{♩}=88$ ；第二落为 $\text{♩}=92$ ；第三落为 $\text{♩}=116$ ；第四落为 $\text{♩}=160$ ；第五落为 $\text{♩}=184$ ；第六落先为 $\text{♩}=200$ ，后突然转为 $\text{♩}=88$ ，又回到了第一落的速度。丰富的速度变化是铁片大鼓音乐的一个十分突出的特点，它极大地丰富了铁片大鼓的表现力。但其变化多样的节奏并没有形成新的板式。艺人中虽有“慢板”、“中板”、“紧板”的称谓，可它们只不过分别是不同速度的标志而已。

铁片大鼓的伴奏乐器大三弦的弦式为 $\dot{1} \underline{\dot{5}} \dot{1}$ ，随腔伴奏。前奏、间奏中多出现下滑音（从本音的上方二度下滑），形成一种特殊的风格。著名弦师有卢成科等。

前奏俗称大过门。一般为13小节左右。曲调华丽流畅，是比较完整的七声音阶宫调式乐段。

间奏过去只有一个，但时繁时简。每落后演奏。后来，弦师们通过加花、变奏，丰富了它的旋律，从而形成了一个比原来的前奏色彩华丽的新的间奏。乐句结尾处，唱腔速度较慢者均垫以小垫头。垫头的长短，通常视以下情形而定：1．尾字结束在哪一拍上；2．该尾字距下一句起唱间隙的大小；3．因尾字的音不同而不同。

铁片大鼓的鼓板规律，是“板司板，鼓管眼”。前奏及速度较慢的唱腔（即艺人所说的慢板），均以铜板儿击板，鼓点儿则视旋律节奏疏密而敲击，带有一定的随意性。当唱腔转快时，铜板儿则增击第三拍，（艺人称之为腰板）。将近尾声速度最快时，每拍均击铜板儿，以加虽气氛。

基 本 唱 腔

平 腔

1 = D

选自《玉堂春》

王佩臣演唱
张玉恒记谱

$\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}$ (1 - 1 1 2 | 4 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5.6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}'$ 3 2 |

1. $\dot{6}$ 1 1 | 1 0 1 1 | 5 5 5 1 3 | 2 3 2 1 |

1 1 6 1 2.5 3 2 | 1 0 1 1 | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6.5 5.1 6.5 4 |
大 明(的) 一 统 (啊)

5 3 2 5.1 3 2 | 2 1 6 (1 1 | $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ 7 6 | $\dot{6}$ 5 6 5 4 2 1 |
太 平 春, 正 德 皇 爷 (呀)

6.1 6 1 2 5 3 2 | $\dot{1}$. ($\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$) $\dot{6}$ 6.5 5 4 |
有 道的 明 君。 皇 恩

$\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 4 3 | 2 - 4 - | (2) $\dot{6}$ 6 1 2 |
浩 荡 (啊) 开 考 场, 御 笔

4 6 1 $\dot{5}$ 4 | $\dot{6}$ 1 1 3 2 | $\dot{1}$. ($\dot{6}$ 1 1 6 | 1 0 0 0) ||
亲 点 一 位 王 翰 林。

选 段

妓女告状*

1 = $\sharp F$

(片 断)

王瑞喜演唱
孙丽云记谱

(一)

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ (0 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 \sharp $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 5. 2 $\dot{3}$ 5 2 \sharp 4 $\dot{3}$ 2 | 5 5 6 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 |

$\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. 5 \sharp 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 5.4 2 4 |

1 $\dot{5}$ 1 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 5 | 1. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 1) $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 |
初 一 十 五

$\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | 2 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 |
庙 门 开, 牛 头 马 面 (它也)

6. $\dot{1}$ 2 4 2 $\dot{1}$ \flat 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ (6 5 6 3 6 | 5) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 6 2 $\dot{1}$ 6 |
两 边 排。 判 官 手 掌 着

(7) $\dot{1}$ 6. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | 5 6 $\dot{3}$ 2 (2 | 2) 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 4 |
生 死 (的) 簿, 小 鬼 (吆) 拿 着 一个

$\overline{5\ 6}\ \overline{4\ 5}\ \overline{6\ \dot{1}}\ \overline{6\ 5} \mid \overline{6\ \dot{1}}\ \overline{\dot{1}\ 4} (\ 4\ 5\ 2\ 4 \mid 4\ 4) \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3} \mid \dot{2}\ \dot{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2} \mid$
 引 魂 的 牌。 阎 王 老 爷 在

$0\ \dot{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \overline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \overline{\dot{3}\ \dot{6}}\ \dot{1} (\ \underline{6\ 5} \mid \dot{1}) \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2} \mid \dot{5}\ \overset{\cdot}{2}\ \overline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 当 中 坐， 滴 溜 溜 一 阵 阴 风（啊）

$\underline{6.\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}^b}\ \underline{7\ 6} \mid \overline{6\ \dot{1}}\ \overline{5\ 5} (\ \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5}) \underline{\dot{2}.\dot{4}}\ \underline{6}\ \overset{\cdot}{1} \mid \dot{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{6} (\ 2 \mid$
 刮进一个女鬼来。 女鬼 一 见

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}) \overset{\cdot}{6}\ \overline{6\ 5}\ \overline{4\ 5} \mid \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2} (\ \underline{6\ 1} \mid 2) \dot{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5} \mid \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid$
 双 膝 跪， 口 尊 声（那） 阎 王 老 爷

$\overset{\cdot}{6}.\underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\cdot}{7}.\underline{\dot{2}}\ \underline{7\ 6} \mid \overline{6\ \dot{1}}\ \underline{5} - \overline{6\ \dot{1}} \mid 4\ 4\ 4\ \overset{\cdot}{3} \mid 2.\ \underline{1}\ \underline{2} (\ \underline{6\ 1}) \mid$
 您老人家听个明白 （哎 哎 哎 哎）

$\overset{\cdot}{6}.\underline{\dot{1}}\ \overline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}^b}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \overline{6.\dot{1}}\ \overline{6\ 5}\ \overline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1. (\ \underline{1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
 哎 哎 哎 哎)。

$1. \ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \dot{1}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\frac{4}{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{\cdot}{6}.\ \underline{5}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{4}\ \underline{5.\ 4}\ \underline{2\ 4} \mid 1\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid 1) \overset{\cdot}{3}\ \underline{\dot{2}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \dot{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{4\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}} \mid$
 叫 我 托 生

$\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{6}.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} (\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}) \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{3}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 牛 马 犬， 千 万（吆） 别 托 生 那

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | $\dot{1}$ 5 (5 6 3 6 | 5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 烟花巷的女裙钗。 娘怀着孩儿

(5 6) $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 5 6 3 2 2 | (2) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 7 6 7 6 . 5 |
 十 个 月, 开 肠(吆是) 破 肚(哇 是)

6 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 4 (4 5 2 5 | 4 4) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 将 我也产下 来。 一 岁 两 岁 在

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ (3 2 3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 娘 怀 抱, 三 岁

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\flat 7$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 - 6 $\dot{1}$ |
 四 岁(呀 了 我们) 离 开 了 娘 的 怀 (哎

4 4 4 5 3 | 2 1 6 1 2 - | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{2}$ |
 哎 哎)。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 6 5 6 5 4 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 . (1 $\underline{15}$ 1 | 1 0 0 0) ||

(二)

$\frac{4}{4}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp 1$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 . 5 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 5 . 4 2 4 | 1 . 1 1 $\dot{5}$ 6 . $\dot{5}$ |

♩ = 110

1) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
五 岁 六 岁 满 街 上 跑,

5) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
七 岁 八 岁 (哎 了 我 们) 金 莲 儿 裹 起 来。

5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
九 岁 十 岁 将 奴 家 我 卖,

(2) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
十 一 (啊) 十 二 (呀) 将 奴 家 卖 出 来。

4) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ |
十 三 十 四 清 信 儿 卖,

$\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
十 五 十 六 (哇) 他 (也) 给 奴 家 开 了 怀。

5) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
挣 了 银 钱 (哪) 我 的 领 家 妈 妈 乐,

($\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
不 挣 (啊) 银 钱 (哪) 她 (也) 皮 鞭 子 蘸 水 排。

5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
一 鞭 子 起 来 一 鞭 子 落,

(2) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ ($\dot{4}$ $\dot{5}$ |
她 只 打 得 奴 家 我 们 肉 绽 皮 开。

2 4) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ |

三 天 没 吃 阳 世 三 间 的 饭,

$\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

七 天 上 了 那 个 望 乡 台。

5) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ |

在这 望 乡 台 上 朝 下 看,

2) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |

看 一 看 (那) 领 家 儿 的 妈 她 就 怎 么 样 儿 地 安 排。

4) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

头 上 的 金 钗 给 奴 家 摘 下 去,

($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ($\dot{3}$ $\dot{6}$ |

身 上 的 衣 裳 (啊) 他 也 给 奴 家 扒 下 来。

5) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ |

一 领 芦 席 将 奴 家 我 来 卷,

2) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

： 道 (吆 这) 草 要 (哇) 将 奴 家 捆 起 来 (哎

4 4 - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\dot{1}$ $\dot{2}$ \flat $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. (1 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 0 0 0) ||

哎 哎 哎 哎)。

* 根据 1922 年左右百代唱片公司出版的唱片《妓女告状》记录。唱片号为 33784。

孟姜女寻夫*

1 = D

(片 断)

杨莲琴演唱
周春玲记词
钱国桢记谱

(一)

$\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5}} \quad 3 \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{7} \ 2} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad 1 \mid$

$\underline{1 \ . \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 1 \) \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid$
封 建 春 秋

$\dot{3} \quad - \mid (\underline{2 \ 5}) \quad \dot{3} \mid \underline{3 \ . \ 2} \quad 2 \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid 1 \quad (\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \) \quad 5 \mid$
动 刀 枪, 普

$\dot{6} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 5 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 1} \mid \dot{6} \ . \quad 1 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid$
法 天 尊 降 下 方(嗽)。

$\dot{6} \quad (\underline{\flat 7 \ 6} \mid 1 \) \quad \dot{6} \mid 2 \quad 4 \mid \dot{3} \quad 2 \mid \dot{6} \ . \quad 1 \mid \dot{6} \quad 1 \mid$
王 翦 下 凡 六 国

$1 \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{4} \mid \underline{\dot{4} \ 2} \mid 2 \quad \dot{6} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \quad 1 \mid \dot{1} \quad - \mid$
诛 灭, 秦 始 皇 才

$\dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \dot{5} \quad 2 \mid \dot{4} \quad 1 \mid 1 \quad (\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \) \quad \dot{1} \mid$
得 独 坐 家 邦。 秦

$\dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \mid 3 \quad 4 \mid \dot{6} \quad 1 \mid$
始 皇 夜 得 一 梦 胡 人 造 反,

$1 \quad (\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \) \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \underline{4 \ \dot{6} \ 5} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \dot{6} \quad 5 \mid$
修 下 万 里 挡 人

$\dot{3}$ 2 | $\overbrace{2\ 3\ 1}$ | 1 ($\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ | 1) $\dot{3}$ | 4 2 | $\dot{4}$ - |
 的 边 墙。 抓 来 的 民

$\dot{1}$ $\overbrace{2\ 4}$ | $\dot{6}$ - | $\overbrace{5\ 6\ 5}$ | $\overbrace{6\ 5\ 4}$ | 4 (2 | 2) $\overbrace{4\ 2}$ |
 夫 把 工 动， 砖

$\dot{6}$ 1 | 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 4 | $\dot{5}$ 4 | $\dot{5}$ 2 | 4 1 |
 瓦 木 料 用 车 装。

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\overbrace{3\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ 3\ \dot{1}}$ |
 定 阳 针 定 住 了 太 阳

3 2 | $\overbrace{2\ 3\ 1}$ | 1 ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\overbrace{4\ 6\ 5}$ |
 不 能 动， 黎 民 百

$\overbrace{4\ 3\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ 1 | $\overbrace{5\ 3\ 2}$ | 1 1 | ($\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ | 1) 2 |
 姓 受 灾 殃 (歌)。 有

4 2 | 4 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 | 5 4 | 2 4 |
 位 喜 良 万 公 子，

$\dot{4}$ ($\dot{4}$ | 2) $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 1 | 5 4 | $\overbrace{5\ 4}$ |
 为 修 长 城 他 的 一

$\dot{5}$ 2 | 4 1 | 1 ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1) $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{6\ 5}$ |
 命 亡。 家 中 撤

4 3 | 0 3 | 3 2 4 | 6 1 | 1 (5 6 | 1) i |
下 父 和 母, 还

6 6 5 | 4 6 5 | 4 3. 2 1 | 6 1 6 | 6 5 3 2 | i - |
有 发 妻 许 氏 孟 姜。

1 (7 6 | 1) 2 | 4 4 | 4 2 4 | 1 6 | 4 6 |
大 贤 人 夜 得 一 梦 丈

5 4 | 2 4 | 4 (4 | 2) 5 | 6 1 | 1 - |
夫 死, 十 月 一 来

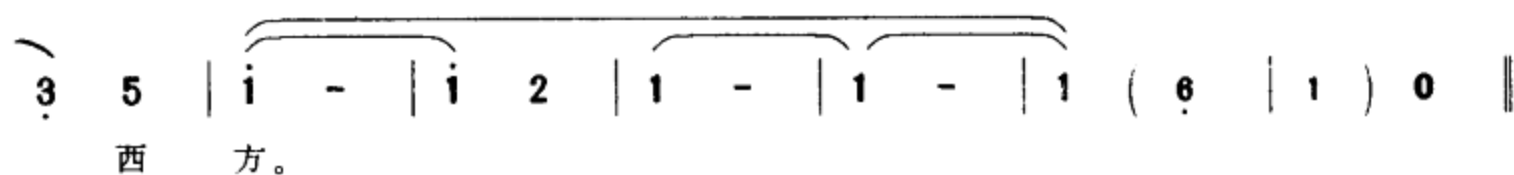
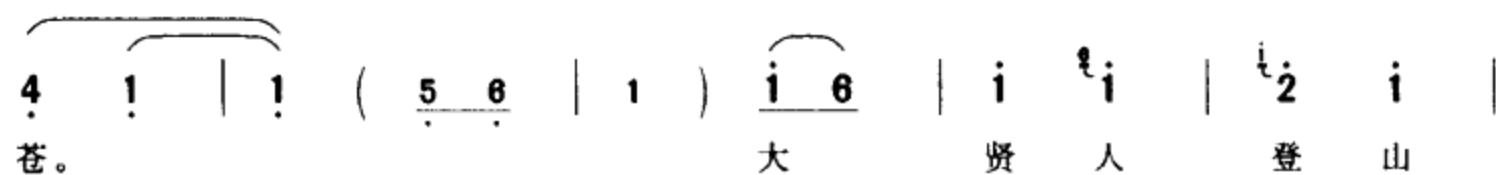
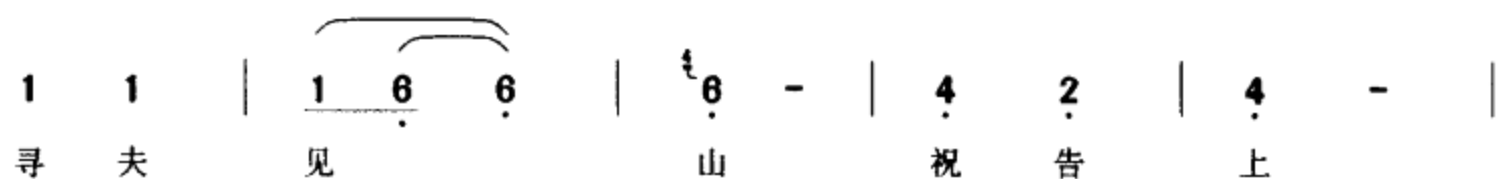
6 - | 2 | 4 1 | 1 (5 6 | 1) i |
送 寒 雨

i 6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 i | 3 4 | 6 1 |
伞 把 挑 起 包 裹,

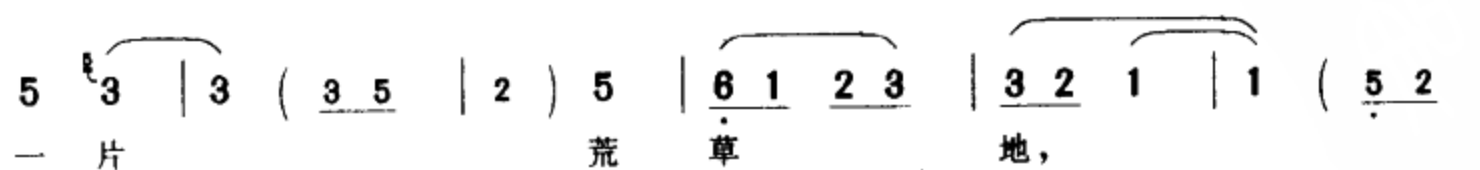
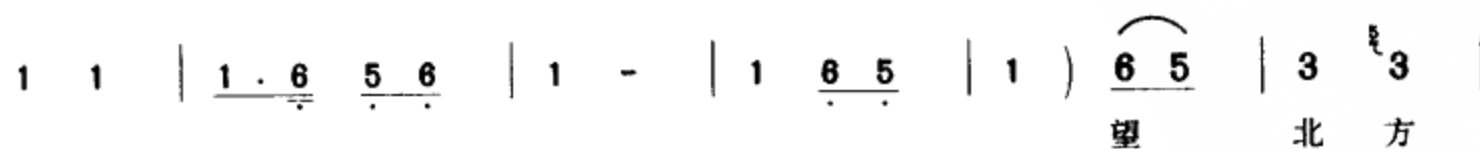
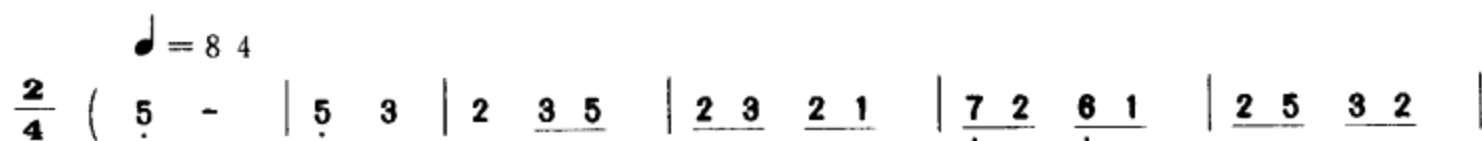
1 (5 6 | 1) i | 6 5 | 4 6 5 | 4 3 2 1 | 4 6 1 |
拜 别 了 公 婆 出 了

1 5 3 2 | 3 2 1 | 1 (7 6 | 1) 4 2 | 4 4 | 4 3 2 |
村 庄。 大 贤 人 为 寻

1 6 | 1 6 1 | 1 6 4 5 | 5 4 | 4 (4 | 2) 1 6 |
夫 见 庙 拜 神 像, 为



(二)



1) $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | $\overline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\overline{4\ 3}\ \overline{2\ 1}$ | $\overline{6\ 1}\ \overline{2\ 3}$ |
望 南 方 白 茫 茫 一 片 大 洋

$\overline{1\ 1}$ | $\overline{1\ 6}$ | (1) $\overline{4\ 2}$ | 4 4 | 2 4 | $\overline{4\ 6}\ 1$ |
江 (歌) 。 密 匝 匝 两 旁 道 栽

$\overline{6\ 1}$ | $\overline{5\ 4}$ | $\overline{2\ 4}$ | $\overline{4\ 4}$ | (4 | 2) $\dot{2}$ | 1 6 |
垂 杨 柳 , 黑 压 压

1 $\overline{1\ 6}$ | $\dot{6}\ 5$ | $\overline{5\ 2}$ | 4 - | 1 - | 1 ($\underline{5\ 6}$ |
一 片 树 木 树 多 行 。

1) 7 $\dot{7}$ | 6 6 | 7 $\dot{7}$ | $\dot{1}\ \overline{3\ 5}$ | 3 $\dot{1}$ | $\overline{3\ 2}$ |
叫 喳 喳 大 树 野 鸟 归 林

$\overline{3\ 2\ 1}$ | 1 ($\underline{5\ 6}$ | 1) $\overline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \overline{\dot{1}\ 6}$ | $\overline{6\ 5}\ 4$ | $\overline{5\ 3}\ \overline{2\ 1}$ |
去 , 哧 哩 哩 白 毛 玉 兔

$\overline{6\ 1}$ | $\overline{5\ 3\ 2}$ | $\overline{1\ 1}$ | $\overline{1\ 6}$ | (1) $\dot{6}$ | $\overline{\dot{6}\ 4\ 2}$ |
走 嚎 狼 (歌) 。 阵 阵

4 - | 1 - | 4 6 | 5 4 | $\overline{2\ 4}$ | 2 (4 |
金 风 吹 得 奴 家 冷 ,

2) 4 | $\overline{1\ 6}$ | $\overline{4\ 6}$ | $\overline{5\ 4}$ | 5 2 | 4 - |
寒 虫 儿 叫 得 令 人 悲

$\overline{4\ 1}$ | 1 ($\underline{5\ 6}$ | 1) 5 | $\dot{1}\ \overline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | 6 $\dot{5}$ |
伤 。 猛 抬 头 一 道 天 河

3 $\dot{1}$ | 3 4 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ ($\underline{5 \ 6}$ | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 6$ $\underline{6 \ 5}$ |
冲 东 北, 孤 单 单

6 5 | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$ | 2 $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 2 1 | 1 ($\underline{7 \ 6}$ |
织 女 星 相 伴 那 牛 郎。

1) $\overset{t}{2}$ | 4 4 | 4 $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{6 \ 4}$ $\dot{6}$ | 5 4 |
大 贤 人 观 不 尽 一 夜 寒 秋

2 4 | 4 (4 | 2) $\overset{t}{2}$ | 1 6 | 1 - | $\overset{e}{4}$ - |
景, 东 海 扶 桑

$\overset{t}{6}$ 5 | 5 2 | 1 - | 1 ($\underline{5 \ 6}$ | 1) 5 | $\dot{1} \ 6$ |
送 出 大 洋。 丑 末

$\dot{1} \ 6$ | 5 3 | 3 5 | 3 2 | 2 1 | 1 ($\underline{5 \ 6}$ |
寅 初 到 天 亮,

1) $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5$ | $\sharp 4 \ 6$ | 5 4 | $\dot{6} \ 5 \ \dot{1}$ | 3 2 |
露 出 万 里 挡 人 的 边

$\underline{1 \ 2 \ 1}$ | 1 ($\underline{7 \ 6}$ | 1) 2 | 4 4 | 4 2 | $\underline{1 \ 2}$ 1 |
墙。 大 贤 人 紧 走 几 步

$\dot{6} \ 1$ | 5 4 | 2 4 | 4 (4 | 2) 2 | 6 1 |
忙 跪 倒, 哭

1 6 | 5 4 | 5 3 | 5 2 | 1 2 1 | 1 (5 6 |
丈 夫 万 喜 良。

1) 5 | i 6 | i 6 5 | 5 3 | 0 5 3 | 3 5 3 2 |
你 正 在 家 中 把 书

2 1 | 1 (5 6 | 1) 5 | i 6 5 | 3 6 5 | 4 2 1 |
念， 有 人 要 拿 你

2 1 6 | 3 2 | 1 1 | 1 (7 6 | 1) 4 | 4 2 |
来 垒 边 墙 (啊)。 生 生 把

4 2 | 1 i | 6 - | 5 4 | 2 4 | 4 (4 |
丈 夫 就 累 死 了，

2) 2 | 1 6 | 1 - | 4 6 6 | 5 2 | 4 - |
撇 闪 那 为 妻 独 守 空

1 - | 1 (5 6 | 1) 6 | 5 2 4 | 4 6 2 | 1 6 |
房。 最 可 惨 大 贤 人 把

1 5 | 1 5 | 5 3 | 2 4 | 4 (4 | 2) 1 6 | 1 6 |
长 城 来 哭 倒， 露 出 来

1 1 6 | 2 6 | 5 4 | 5 2 | 4 4 | 4 1 | 1 (5 6 |
亡 人 的 尸 骨 白 如 一 片 霜。

1) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 5 | $\overset{\text{t}}{3}$ 2 |
大 贤 人 赶 上 近 前 忙 抱

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | 1 ($\underline{5\ 6}$ | 1) $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 3 $\underline{6\ 5}$ | 4 3 |
住， 抱 住 那 骨 殖

5 - | 3 2 | 1 1 | 6 ($\underline{7\ 6}$ | 1) 2 | $\underline{4\ 2}$ 4 |
哭 夫 郎 (哦) 。 哪 一 时

2 $\underline{3\ 2}$ | 1 5 | $\overset{\text{t}}{6}$ - | 5 4 | 2 4 | 4 ($\underline{4\ 2}$ |
把 丈 夫 就 哭 活 了，

2) 2 | 1 6 | 1 - | $\overset{\text{t}}{6}$ - | 5 2 | 4 - |
跟 随 为 妻 回 转 家

4 $\dot{1}$ | 1 ($\underline{5\ 6}$ | 1) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
乡。 正 是 那 大 贤

5 4 | 4 3 | $\dot{1}$ | 3 2 | 2 6 | 1 - |
人 她 心 中 痛 (啊) ，

(1) 2 | $\dot{1}$ 3 2 | $\overset{\text{t}}{3}$. 2 | 1 . 6 | 6 4 6 5 |
起 正 西 叭 啦 啦 跑 过 来

4 5 | 1 - | 1 2 | 1 - | 1 - | 1 0 ||
马 丝 缰。

* 根据胜利唱片公司 1934 年出版的唱片《孟姜女寻夫》记录。唱片号为 54513。

玉 堂 春*

1 = D

(片 断)

王佩臣演唱
张玉恒记谱

$\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}$ (1 - 1 1 2 | 4 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5.6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}'$ 3 2 |

1. $\dot{6}$ 1 1 | 1 0 1 1 | 5 5 5 1 3 | 2 3 2 1 |

1 1 6 1 2.5 3 2 | 1 0 1 1 | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6.5 5.1 6.5 4 |

大 明(的) 一 统 (啊)

5 3 2 5.1 3 2 | 2 1 6 (1 1 | 6) $\dot{3}$ $\dot{6}$ 7 6 | $\dot{6}$ 5 6 5 4 2 1 |

太 平 春, 正 德 皇 爷 (呀)

6.1 6 1 2 5 3 2 | $\dot{1}$. (6 1 1 | 6) $\dot{6}$ 6.5 5 4 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 |

有 道 的 明 君。 皇 恩 浩 荡 (啊)

$\dot{7}$ 6 5 4 3 | 2 - 4 - | (2) $\dot{6}$ 6 1 2 | 4 6 1 5 4 |

开 考 场, 御 笔 亲 点 一 位

6 1 1 3 2 | $\dot{1}$. (6 1 1 6 | 1) $\dot{3}$ 2 4 | 0 $\dot{6}$. 6 1 6 5 |

王 翰 林。 做 了 那 三 年

1 6 5 4 3 2 | 1. (6 1 1) | 5 3 4 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 2 |

都 察 院, 又 放 他 山 西 (呀)

4 - 6 - | 6 - 1 (1 1 | 6) 5 0 2 4 | 6 2 1 6 |

八 府 巡。 南 北 二 司 (啊)

(5) 4 4 5 | 5 2 4 - | 0 3 2 4 | 5 5 i 3 2 1 |
齐 来 恭 贺 (啦), 大 小 的 官 员 (呀) 全 (着)

6. 1 2 4 6 | 6. 5 4 2 | 1. (1 1 1 | 1 1 6 1 |
进 了 衙 门。

i 6 i 6 | 5 i 6 i 6 5 | 4 5 6 6 5 6 3 2 | 1. 2 1 6 1. 2 1 6 |

1 6 1 2 4 4 | 2 4 2 1 2 1 6 | 6 1 6 5 5 6 | 5. 6 5 6 5 1 2 |

$\text{♩} = 84$

1. 1 1 1 | 1) i i 6 i | 6 4 6 6 6 | 6 5 4 2 |
王 大 人 到 任 来 我 这 阅 案

1. (6 1 1) | 6 5 4 5 | 6 5 4 2 | 6 6 1 5 2 |
卷, 洪 洞 县 的 苏 三 (哪) 害 死 夫

1 (1 6 1 1) | 6 3 2 2 1 | 6 3 6 6 | 6 6 6 5 |
君。 今 日 里 (呀 这) 本 院 我 提 问 此

4 (4 2 4 4) | 4 6 2 1 | 2 2. 1 6. 6 | 5 4 3. 5 2 |
案, 瞧 一 瞧 那 苏 三 (哪) 她 是 何

1. (6 1 1) | 2. 4 6. 1 | 2 4 6 6 1 6 | (5) 6 1 5 5 |
人。 只 顾 得 王 大 人 要 提 此
(zì)

4 - (4 4) | 6. i 4 5 | 6 5 4 2 1 | 2. 6 6 - |
案, 忙 坏 了 三 班 (哪) 衙 役

人。 猛 听 得(要哪) 大 堂 下 说 了 一 声

带, 南 监 里(要着) 提 出 这 位 犯 罪 的 佳

人。 王 大 人(呀了) 座 上(啊 又)把 苏 三

问, 你 为 何(要这) 不 良(啊 可这) 害 死 了 夫

君。 王 堂 春(呀那) 一 听(呀)这个 大 人 就 把 她

问, 听 语 音(呀了) 好 像 我 的 那 个 有 情 的

人(哟)。 我 有 心(呀那) 当 堂(呐 我要) 将 他

认, 错 认 了 那 官 长(啊) 我 的

罪 呀 更 深。 玉 堂 春(呀 了)

$\dot{3}$ 2 $\overset{\text{羽}}{1}$ $\dot{6}$. | 2 1 $\overset{\text{羽}}{2}$ 2 | $\overset{\text{羽}}{2}$. $\overset{\text{羽}}{2}$ $\dot{4}$ \ ($\dot{4}$ 2 |
低 头 (哇) 思 想 多 一 会 (呀),

1) $\overset{\text{羽}}{5}$ $\overset{\text{羽}}{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{羽}}{2}$ $\overset{\text{羽}}{5}$ $\overset{\text{羽}}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\overset{\text{羽}}{6}$. $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 ||
朝 上 呀 了 叩 头 尊 声 青 天 大 人。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 - 1 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 . $\dot{1}$ 1 1 |

$\text{♩} = 80$
1) 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ 4 | $\overset{\text{羽}}{6}$. $\dot{5}$ $\overset{\text{羽}}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ (1 1) |
我 今 天 并 不 把 那 别 人 告,

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 2 5 $\overset{\text{羽}}{4}$ | 4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 4 | 2 1 1 $\dot{6}$ |
告 的 是 (呀 那) 王 景 隆 他 没 有 良 心 (嗽)。
(nōu)

($\dot{6}$) 5 4 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ 2 $\overset{\text{羽}}{1}$ $\dot{6}$ | (5) $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{羽}}{4}$ - (4 4) |
只 顾 (呀 那) 玉 堂 春 说 此 话,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 1 | 5 4 3 2 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 1) |
吓 坏 了 (吆) 藩 臬 两 司 二 位 大 人。

1) $\overset{\text{羽}}{4}$ 2 $\overset{\text{羽}}{4}$ | 4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\overset{\text{羽}}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{4}$ (4 |
王 景 隆 (他) 本 是 这 大 人 他 的 官 印 (啦)

2) 5 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 2 4 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 1 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
苏 三 (呀 那) 你 告 状 (的 这) 少 要 (你) 胡 云

(白) 南北二司二位大人正然威吓苏三，王大人座上微发一冷笑，望两旁说道：“藩台大人，臬台大人，二位老大人，不可威吓于她，我想这世界以上，同名同姓也倒有之，何只我一人姓王叫王景隆啊？威吓于她，吾自然有道理。”又往下问道：“苏三，你既告这王景隆，王景隆他家住在哪里？他是哪里的人氏？你在何处居住呢？”这玉堂春跪爬半步，悲悲切切，口尊“大人容禀啊”。

$\frac{4}{4}$ (1 - 1 1 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 1 3 2 | 1. 1 1 1 |

1) 6 1 6 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 1 $\dot{6}$ | 5 5 1 3 2 | $\dot{6}$ 1 (1 1) |
(唱)我 本 是 北 京 城 的 一 妓 女，

5 3 $\dot{6}$ 6 5 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 5 6 5 4 3 2 | 1 1 (1 2 1 6) |
认 从 那 王 景 隆 (他) 南 京 的 人 (嗽)
(nōu)

6 6 4 4 2 | 4 6 1 6 - | (5) $\dot{6}$ - 1 2 |
到 后 来 (呀) 那 公 子 (呀) 要 了

2 . 2 . 4 - | (2) 5 5 6 5 4 4 | 2 $\dot{3}$ 2 1 |
饭 (哪)， 关 王 (呀 这) 古 庙 (哇) 他

$\dot{6}$. 1 $\dot{6}$ - | 6 . 5 4 2 | 1 |
去 把 身 存。

(白) 大人又说道：“你住口！前言不搭后语。那王景隆既然要了饭了，那公子既然要饭，你有的是银钱，你就应当想个法子，想个极妙的主意，搭救于他才是啊！”

$\frac{4}{4}$ (1 0 1. 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 1 6 1 2 | 1. 1 1 1 |

1) $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ (1 1) |
我 跟 着 金 妈 妈 我 们 订 下 了 约 会 儿，

4 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 5 4 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$) |
在 关 王(呀那) 庙 中(啊) 我 去 把 香 焚。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ |
我 二 人 在 那 庙 中(啊) 我 们 曾 经 见 过

4 $\dot{2}$ (4 4) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
面， 抱 头(呀那) 相 哭 (哇 他 这)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ 4 3 2 | $\dot{3}$ 2 1 - |
彼 此 伤 心。 我 亲 赠 他 纹 银(哪)

(5) $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 | $\dot{2}$ - (4 4) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 |
三 百 余 两， 奉 劝(呀)这 公 子(要 这)

2 $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ 1) 1 | 1 $\dot{6}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 2 1 $\dot{6}$ |
回 转 家 门。(要) 自 从(呀了) 三 爷(呀)

(5) 2 1 2 | 2 $\dot{2}$ 4 (4 | 2) 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
他 走 之 后 (哇)， 小 奴 家

5 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{2}$ | 1 0 0 0 ||
茶 饭(哪) 我 都 懒 得 沾 唇。

* 根据百代唱片公司 1933 或 1934 年出版的唱片《玉堂春》记谱，编号为 34536。

洪 月 娥*

1 = C

(片 断)

王佩臣演唱
周春玲记词
钱国桢记谱

(一)

$\text{♩} = 74$

$\frac{4}{4}$ (1 5 6 | 1 1 5 3 2 0 1.3 | 2 1 6.3 2 3 2 1 | 1.1 6.1 2.3 2 1 |

♩ 1 0 1 1 1 | 1) 1 6 5 1 6 6.5 | 6.5 1.6 5.6 5 4 | (2) 6 1 6 5 6 3 3 2 |
朱 出 (那) 深 围 的 洪 月

2.3 1 6 (6 1 6 | 1) 6 6.5 4 5 | 6.5 1 6 5.4 2 | 5 3 2 3 2 1 6 1 5 3 |
娥, 思 想 起 那 罗 章 (啊) 奴家 我的那个 小 哥

2 1 6 (6 1 6 | 1) 6 6 3 5 4 | 5 4 4 2 2 3 2 1 1 6 | 0 1 4 6 1 6 5 |
哥。 今 日 里 数 家 (呀) 出 马 临 军

0 5 4 2 (2 4 3) | 6 1 4 2 1 2 1 4 2 | 2.1 6 1 1.6 5 4 | 1 - 1 3 2 |
阵, 我 二 人 疆 场 上 (我们) 战 争

2.3 1. (1 1 | 1) 1 6 5 1 6 | 1 1 6 5. 3 | 2.4 2 4 6 5 3 2 |
着。 话 不 投 机 (呀 可) 我们 二人 交 了

1 6. 1. (6 | 1) 5 3 2 4 | 0 1 6 5 4 5 | 5 6 1 6.5 3 2 |
手, 被 我 拿 下 来 马 征

♩ 2 1 6 6 (1 2 | 1) 6 6 3 5 4 | 6 1 3 2 2 1 6 1 | 4 5 1 5 5 1 |
驼。 刀 按 他的 脖子 (啊) 叫 他 应 我的 亲

7̣ 6̣ 4̣ (4̣ 4̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣.1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ |
事， 我 有 心 杀 他 呀 奴家我 们 舍 不

1̣ - (6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 1̣ |
得。 我 爱 他 (可) 勇 似 赵 云 和 吕

1̣ 1̣ 2̣ 4̣ (4̣ 2̣) | 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣.5̣ 4̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ |
布， (这)十 五 六 岁 (呀) 枪 法

2̣ 1̣ (1̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
多。 我 爱 他 (呀啦) 世 袭 国 公 将 门 之

5̣.5̣ 4̣ (4̣ 4̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
后， 美 似(呀那) 宋 玉， 模 样儿 长 了 一 个

2̣.3̣ 6̣ - (1̣ 6̣) | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣.1̣ 2̣ 4̣ |
得。 老 天 爷 但 愿 (哪)你可 趁 了 奴家我的

4̣ 4̣ 2̣ 4̣ (4̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
意 (呀)， 一 阵 风 儿 把 他 刮 到

2̣.4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - (1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||
奴 家 我的 楼 阁。

(二)

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 7\ 6$
(1̣ 5̣.6̣ 1̣ 1̣ 5̣.3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid$
叨 叨 (哟)

$\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid (\dot{4}) \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1}) \dot{4} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid$
念 念 (得) 心里 有几点 困, 躺 在 了 那

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1}) \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid$
牙 床 (啊) 我可 梦 入了 南 柯。 常 言 说

$\dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{2} - \dot{4} - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid$
做 梦 (啊) 总得(他的)心 头 想, 我 梦 见 (呀)那

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} (\dot{1}) \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{6} \mid$
小 将 军 他 娶 我 出 阁。 奴 家 在 梦

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} (\dot{1} \dot{2}) \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid$
中(啊), 手 扒 着 我的 楼 门儿 (啊) 往 下 留 神

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{4} - \mid (\dot{1}) \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{6} \mid$
看 (哪), 有 一 乘 彩 轿 (哇) 他是 随 后 头 跟

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{1} - (\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid$
着。

$\text{♩} = 80$

2 4 5 6 5 1 2 1 | 1 0 1 1 1 | 1) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ 5 4 5 6 5 5 3 |
娶亲的人 见了我的哥哥

(5 $\dot{1}$) $\dot{6}$ 5 5 1 2 | 2 3 6 (1 1 6) | 4 5 $\dot{1}$ 6 6 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 4 5 5 4 4 |
急忙道喜， 我的哥哥（呀）他还礼（呀）他

5 6 6 1 5 3 | 2 1 (1 12 | 16) 6 \sharp 4 5 5 4 | 4 5 3 2 1 6 1 |
忙把（那个）揖儿 作。 拉手（呀了）牵腕（哪 算）

1 2 2 1 6 5 | 5 4 2 (4 4 2) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 4 5 4 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 4 |
往 里 就 让， 来 到 了（呀那）书房落坐

6 5 6 1 2 5 3 2 | 2 1 6 (6 16) | 6 1 1 6 6 5 4 4 | 4 6 1 1 6 6 5 |
又把（这个）茶 喝。 我 大 哥（呀那）洪海（呀）他

6 5 6 1 5 4 | 2 - 4 (4) | $\dot{2}$ 4 2 1 1 6 | 5 6 1 5 4 |
慌 忙 往 外 走， 见 了 我 的 老 娘（啊）他

1. 1 1 3 | 2 1 - (1) | 5 3 5 6 5 4 4 | $\dot{4}$ 4 3 2 1 6 |
忙 把 话 说。 您 老 人 家（呀啦）快 上 那

(6 1) 6 5 5 1 3 2 | 2 2 2 4 - | (1) $\dot{1}$ 6 6 5 \sharp 4 5 | 5 3 2 6 1 |
西 楼 儿 去（呀）， 告 诉 我 的 妹 妹（呀）她

4 2 1 4 6 | 6 1 4 2 | 1 - (1 6 | 1 0 0 0) ||
洪 氏 月 娥。

(三)

♩ = 7 2

$\frac{4}{4}$ (1 5 6 | 1 1 5.3 2 1.3 | 2 1.3 2 3 2 1 | 1.1 6 1 2.3 2 1 |

$\frac{6}{8}$ 1 0 1 1 1 | 1) 1.1 6.5 6.5 | 6.5 4.5 6.1 5 4 | (5) 6.5 5 4 2 3 2 |

您 老 叫 她 梳 洗 (呀) 快 去 打

$\frac{2}{4}$ 1 6 (6 1 1 | 1) 6 6.1 4.5 | 6.1 1 6 5 4 2 1 | 6.1 6 1 6.5 4 2 |

扮, 吉 时 (呀了) 一 到 (哇) 好 叫她 出

2 3 2 1 6 (6 1 6 | 1) 6 6 2 3 2 | 5 4 4 3 2 3 2 1 6 | (2 1) 1 4 1 6 |

阁。 老 太 太 闻 听 (呀) 说 我 知

5 5 4 (4 4 2 | 1) 2 4 4 2 6.1 | 2 1 1 4 6 5 4 | 6.1 6.1 1 3 |

道, 来 到 了 这 西 楼 (哇) 我 叫 了 一 声 月

2 1 5.4 5 6 | 4 2 5 5 6 | 1 - (1 1 6) | 2 6 1 5.6 4 |

娥。 妈 妈 我的 宝 儿 贝 儿 (呀), 你 起 来 (呀)

2.1 2 4 1 6 6 | 4 5 6.1 6 5 | 5 4 2 (4 4 2 | 1) 1 6 6.5 |

吧 (来 呀) 你可 起 来 吧! 梳 洗 (呀这)

4.5 1 6 5 4 2 1 | 6 1 6.5 3 2 | 2.3 1 6 (6 1 2) | 6 6[#]4 5.6^b4 |

打 扮 (哪 你可) 好 出 阁。 洪 月 娥

5 4 4 2 1 1 6 1 6 | (2 1) 6 5 6 1 3 2 | 2 2 2 4 - | (2) 5[#]4 6 6 5 |

闻 听 叫 她 出 阁 的 话 (啦), 热 扑 扑 的

6 5 4 2 1 | 4 2 1 6 · | 2.1 6 5 3 2 | 1 (1 1 5 6 5 |
身 子我可 钻 出 了 被 窝。

1 1.1 1 5 2 | i 6 i 2 i 6 | 5#4 5 6 i 5 6 i | 6 5 5 4 2 6 |

1. 2 4 3 4 3 | 4 3 2 4 | 2 4 2 i 4 6 5 | 4 5 6 i 6.5 3 |

3.1 2 1 1 0 1 | 1 1 1 1 1 | 1 5) 6. i 5 i | 6. 6 1 6 |
♩ = 78
那 位 老 太 太 说，

$\frac{2}{4}$ (6 1 2) | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 5 4 | 2 1 2 3 2 1 6 | 1 1 6 5 1 |
我 的 儿 你 叫 人 家 今 天 娶 了

1 2 2 4 (4 2 | 1) i i 3 5 | i i 6 5 4 4 | 6 1 2 4 6 |
走， 别 像 (这) 跟 家 里 (可) 老 不 做

6 6 1 2 | 6. 1 2.5 3 2 | 2 1 6 (1 2 | 1) 6 5 6 4 2 |
活。 你 到 了 人 家， 公 婆 的

5 3 2 1 6 5 | 1 6 5 4 2 1 | 1 1 2 (4 4 2 | 1) 6.5 2 5 |
跟 前 (哪 可) 多 多 地 要 行 孝， 大 大 伯 子
(bǎi)

6 6. i 5 4. 4 | 2 3 2 1 6 5 | 5 1 1 (6 1 6) | 6 i 4 5 4 4 |
跟 前 (哪) 你 的 闲 话 要 少 说。 妯 娌 们 (呀 的)

4 4 2 1 6 1 | 4. 1 6 5 6 1 | 1 1 2 (4 4 2 | 1) i 6 i 6 5 |
跟 前 (哪) 你 可 抢 着 把 活 儿 做， 吃 什 么

6 6 5 4 2 | 4 2 1 6 . 5 | 6 1 6 (1 1 6 | 1) 1 4 4 |
东 西 你 得 尊 让 着。 你 的 那

6 1 3 2 1 1 6 | 6 6 6 3 2 | 2 - 4 2 | (1) 5 2 4 |
女 婿 如 要 吃 醉 酒 (哇), 你 与 他

5 5 3 2 2 1 | 6.1 6.1 4 - | 6. 5 4 2 | 1 - (6.5 1 | 1 0) ||
摘 帽 (哇 可就) 又 把 这 个 鞋 脱。

(四)

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (1 5 6 | 1 1 5.3 2 1.3 | 2 1 1 6 5.6 5 4 | 2 4 5 6 5 1 2.1 |

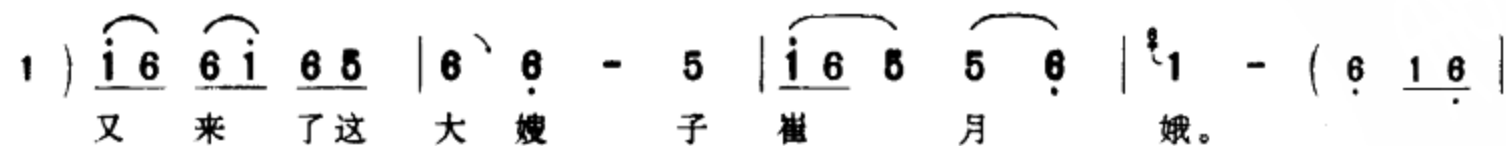
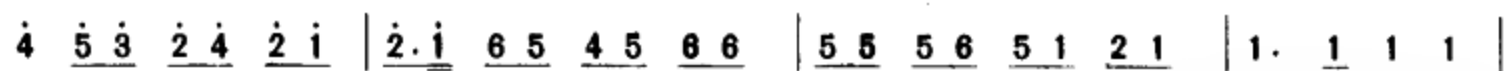
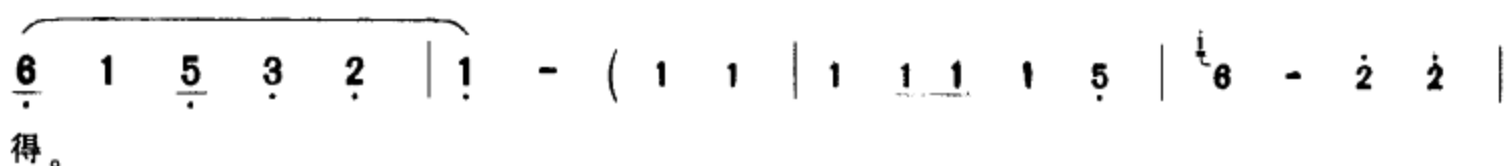
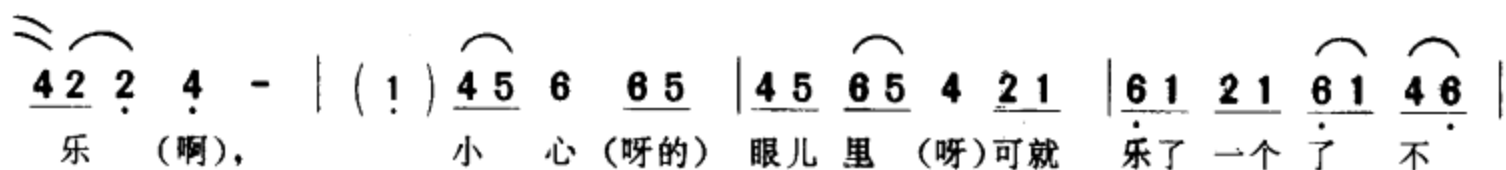
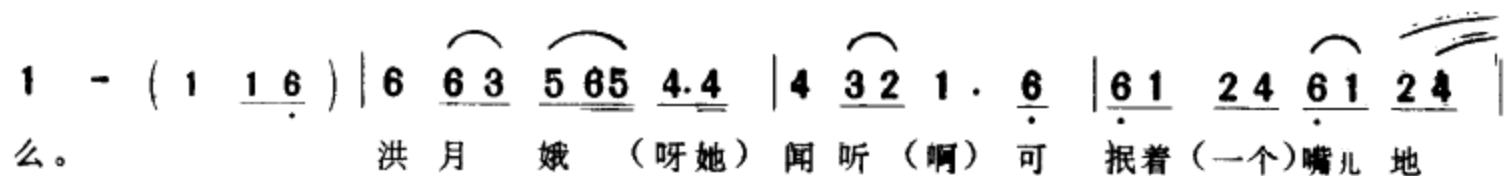
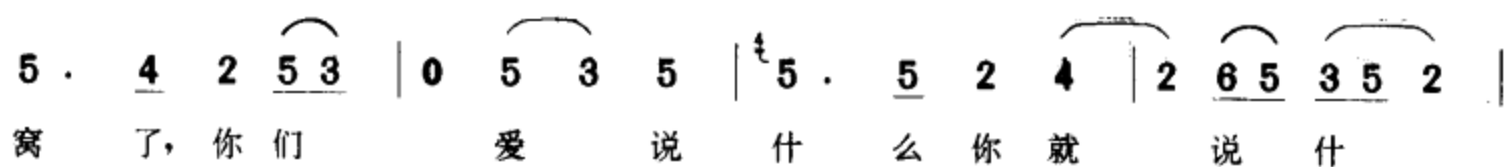
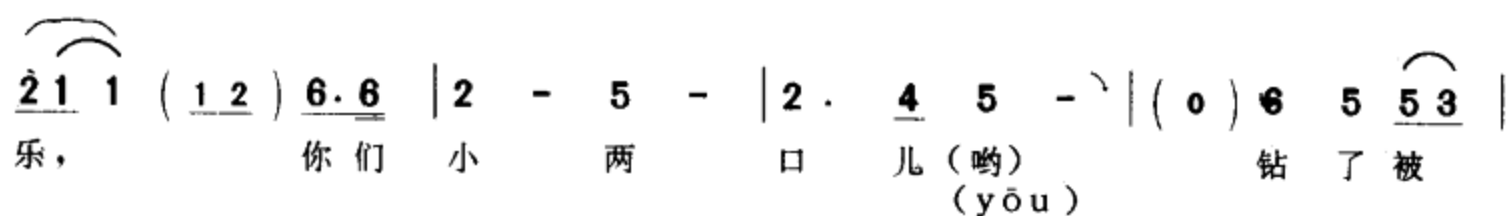
1 0 1 1 1 | 1) 1 1 6 5 6 | 4 5 6 5 1 6 5 4 | (2 2) 1 6 5 4 3 2 |
服 侍 你 的 女 婿 他 安 歇 睡

2 2 1 6 (6 1 6 | 1) 1 6 6.5 6. 5 | 4 2 6 1 5 4 2 1 | 1 6 5 4 3 . 2 |
觉, 泡 一 壶(那) 醒 茶 (呀) 你 给 预 备

6 1 (1 1 2 | 1) 4. 2 6 5 4 4 | 6 1 2 1 6 1 6 | 5 6 6 5 4 |
着。 怕 他 (呀那) 醒 了 酒 登 时 要 喝

4 2 - 4 - | (2) 4 2 4 2 1 | 2 1 1 6 1 6 5 4 | 1 6 1 6 5 4 5 3 |
水, 现 烧(呀那) 又 怕 他 不 等

2 1 - (1 | 6) 1 1 6 6 5 | 4 5 1 6 5 6 | (4 5) 6 2 4 5 2 |
着。 服 侍 你 的 女 婿 他 心 里 头 欢



1) 5 6 1 | 5 3 2 1 . 6 | 1 4 1 6 1 | 1 1 - 2 |
手 里 头 端 着 (呀) 这 一 碗 离 娘 面,

4 6 1 4 2 1 | 6 1 4 6 6 5 4 4 | 1 6 5 1 3 | 2 1 - (1 6 |
叫 了 声 我 的 小 妹 妹 (呀 这) 要 你 听 着。

1) 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 4 | 6 - 2 3 2 | 2 1 6 . (1 1 6 |
吃 点 儿 吧 了, 你 就 喝 点 子 吧!

1) 6 6 4 5 | 1̇ 6 5 4 4 | 6 . 1 5 2 | 6 - 1 - |
肚 子 里 头 没 有 食 你 可 怎 么 出 阁。

6 1̇ 6 5 4 5 | 6 - 1 - | (1) 2 6 1 | 3 2 1 6 6 |
洪 月 娥 想, 我 有 心 吃 了 (哇) 她

1 4 1 6 5 | 5 4 - (4 3 | 2) 1̇ 1̇ 4 5 | 6 1̇ 5 4 |
这 碗 离 娘 面, 穷 了 我 的 娘 家

6 6 6 1 2 . 4 | 1 - - (1 6) | 5 . 5 6 1 | 2 3 2 1 6 |
富 了 我 的 婆 婆。 穷 了 我 的 娘 家 (呀)

2 2 1 2 - | 2 2 4 - | (1) 4 5 6 6 5 | 5 4 5 2 3 2 1 |
没 什 么 妨 碍 (呀), 我 的 哥 哥 与 那 嫂 嫂 (呀 了)

6 . 1 4 - | 6 . 5 4 2 | 1 - - (1) ||
受 了 奔 波。

*根据百代唱片公司 1941 年出版的唱片《洪月娥》记录。唱片号为 38149 与 38150。

太公卖面^①

1 = ^bB

王佩臣演唱
韩宝利记谱

♩ = 66

$\frac{4}{4}$ (1 111 | 1 ³ 3 222 5 3 | 2221 2 23 5 6 5 57 | 2 23 5 03 23 5 5232 |

1 12 7656 1116 1112 | ⁵ 5 3 2123 5 6 5 3 | 2123 [#] 4 3.2 32 1 |

渐慢

1 12 665 4 2 1 6 | 5 55 5 6 5 51 2 2 | 1 0 1 1 1 11 |

[1] ♩ = 72

1) 1 65 1 65 4. 5 | 6 6. 1 6. 5 5 3 | (2 2) 3 5 2 1 6 | 1 6 (3 2 1 6 56 |
日 出 (吆 啦) 东 来 (呀) 还 要 转 东,

1) 6 3 5 6. 5 | 3 5 6 5 3 2 5 6 5 | 4 6 5 4 4 6 | 6 1 (1 3 2 1 6 5 6 |
听 我 表 一 表 姜 太 公。

11) 6. 5 1 6 5 4 | 1 4 4 2 4 2 1 6 | (5) 6 1 2 1 6 5 | 5 5 4 2 (4 2 |
太 公 他 有 心 贩 猪 羊 增 价,

1) 6. 1 4 2. 1 | 6 2 4 2. 1 6 5 | 1 1 2 1 3 | 2. 1 (1 1 1 5 |
有 心 要 贩 羊 (啊) 猪 的 价 增。

♩ = 80

1) 6 2 1 2 1 6 5 | 4. 5 6 1 6 5 2 4 | 0 6 6 3 3 5 |
太 公 (呀) 万 般 无 奈 我 把 猪 羊 一 齐

$\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ | 1)\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}\ | \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ | 5\ \overset{\frown}{5}\ 2\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |$
 贩， 正 赶 上 纣 王 下 旨 断 杀

$0\ 2.\ \overset{\frown}{1}\ (\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ | 1)\ \overset{\frown}{6.\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ | \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}\ |$
 生。 太 公 他 出 在 了

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{4}\ (\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{2}\ | 1)\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{4\ 4}\ |$
 万 般 无 计 奈， 只 落 得 肩 担 着 的 这 个

$5\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ | 1)\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 4\ | \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$
 八 股 的 圆 笼。 肩 担 着 圆 笼 (啊) 在

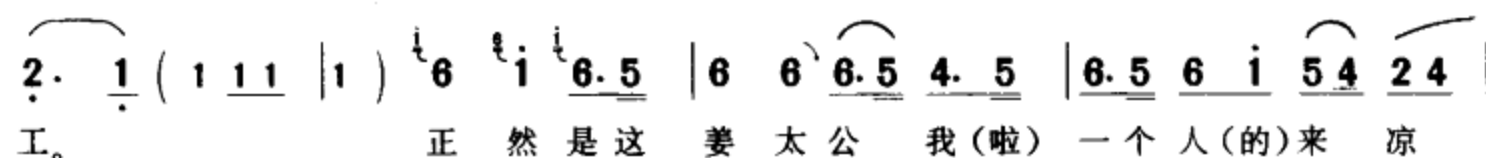
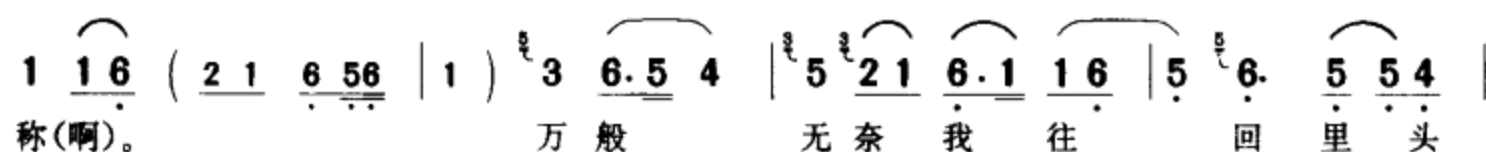
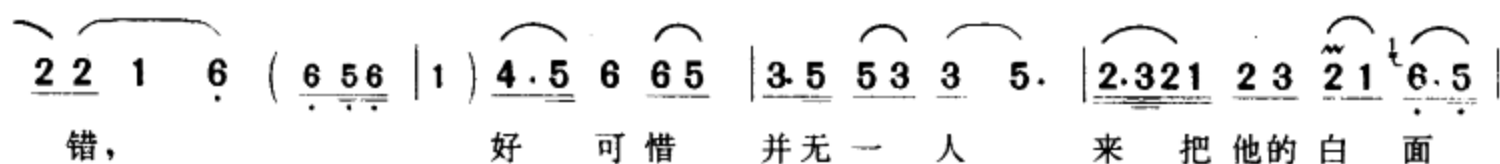
$0\ 6\ \overset{\frown}{4\ 5}\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{5}\ | 5\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{4}\ (\ \overset{\frown}{2}\ | 1)\ 6\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ | 5\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$
 大 街 卖 白 面 (啦)， 吆 吆 喝 喝 (呀) 他

$\overset{\frown}{4\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ 1\ \overset{\frown}{4}\ 2\ | \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{2}\ | 1\ (\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 5}\ | 1\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ |$
 来 至 (就) 在 街 中。

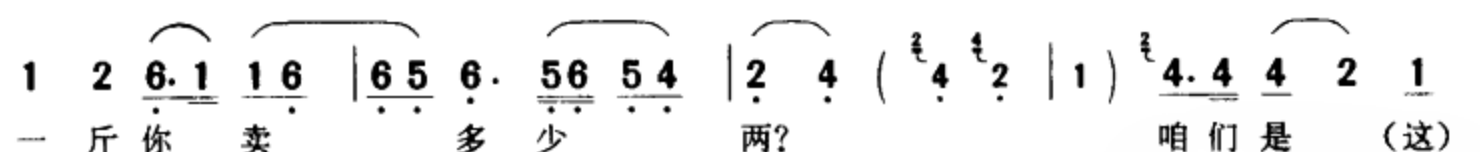
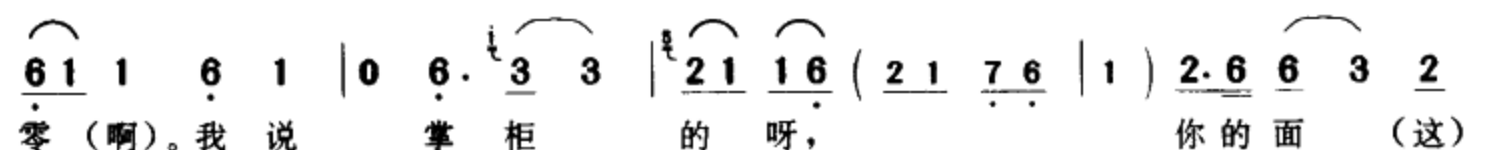
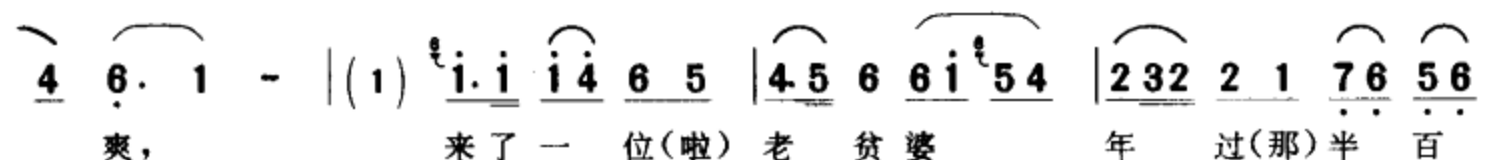
$\overset{\frown}{1\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ | 1\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ 1\ 1\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$

$5\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3}\ 4\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ | 1\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |$

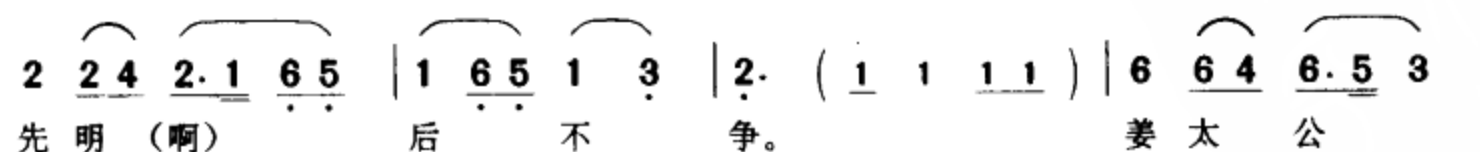
[2]
 $1.\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ | 1)\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1}\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2}\ 4\ | 0\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{2\ 4}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 从 清 晨 卖 到 了 晌 午 大



$\text{♩} = 108$



$\text{♩} = 120$



$\dot{2}$ $\dot{4}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 两, 一文钱 一两给你 高高地

$\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 平(啊)。 老 贫 婆 说 (啦), 我们家的(这)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5}$) $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 小 孙 孙 专 爱 淘 气, 手 拿 竹 竿 他 捅 破 了(可)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 我们家的窗 棂 哦。 我 今 天 就 买 你

$\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ - ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 一个钱儿的面, 打 一 点 儿 糗 子 糊 糊 窗

$\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 棂。 姜 太 公 一 听 他 买 一 个 钱 儿 的

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |
 面 (啦), 低 头(吆 这) 辗 转 (哪)我 这 暗 自 叮

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哼。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

3 5 2 3 5. 3 | 2 2 3 5 3 2 1 | 6. 5 3 5 6 3 | 5.5 5 6 5 1 2 1 |

3 ♩ = 160

1. 1 1 1 1 | 1) ¹2̣ 6̣ ị | ²ị ¹4̣ - 5 | 6. ¹ị 6̣ 5̣ ³5̣ ²2̣ |
我 有 心 不 卖 她 一 个 钱 儿 的

2̣ 1̣ 6̣ (¹1̣ ¹6̣ | 1) ²5̣ 4. ¹3̣ | 3̣ ²6̣ ³5̣ ¹3̣ | 2. 3̣ 2̣ 1̣ 7. 6̣ |
面, 我 打 量 贫 婆 他 实 在 的

6̣ 1̣ 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ | 1) 2̣ ²5̣ ¹3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
穷 (啊)。 黝 白 的 头 发 挽 了 一 个 马 尾 (yǐ)

¹6. 1̣ (²4̣ ¹2̣ | 1) ¹ị. ¹6̣ 5̣ | 6. 6̣ 4̣ ¹5̣ 4̣ | ²ị - - 6̣ |
纂, 头 上 别 了 一 根 (那) 凉 凉

1̣ - (1̣ 1̣ 6̣ | 1) 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ ²4̣ ¹2̣ 1̣ | 6. 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
丁。② 上 身 儿 穿 一 件 那 破 布 蓝 夹

¹6. 1̣ (²4̣ ¹2̣ | 1) ¹6̣ ị 6̣ 5̣ | 4. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | ²3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |
袄, 上 边 的 补 丁 全 都 擦 (成了) 补

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ (1̣ 1̣ 6̣ | 1) 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 6̣. 1̣ 6̣. | 6̣. 6̣ 5̣ ¹3̣ |
丁 (啊)。 灯 笼 的 裤 子 遮 不 住

2. 4̣ (²4̣ ¹2̣ | 1) ¹6̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ ²5̣ 3̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 2. 3̣ 2̣ 1̣ 7. 6̣ |
体, 差 不 样 儿 的 破 鞋 就 在 她 的 足 下

1 - (1 1 6) | ³5 ⁵3 ³5 2. 2 | 4 4 2 2 6 6 1 | 1 4 4 2 ¹2 |
 蹬。 无 奈 何(吆这) 高 高 平 了 足 够 一 两

¹6. 1 (4 1) | ¹6 ¹4 5 | 6 6 ¹5 4 3 | 2. 1 2 5 2 1 ¹6 |
 五, 不 开 眼 的 贫 婆 (呀 可 这) 又 把 他 的 白 面

♩=168

1 1 6 (1 1 6 | 1) ¹3 ³5 5 | 6. 1 2 4 | 4 ²4 - 4 |
 争(啊)。 正 然 是 两 个 人 来 争

4 6 (4 1) | 5 ¹ ¹4. 5 | 6 5 6 ¹5 6 5 4 | 6. 1 2. 4 |
 秤, 猛 听 得(呀了) 马 跑 銮 铃 响 连

1 - (1 1 | 1) 1 2 2 1 | ¹2. 4 1. 2 | 2 6. 1 2 |
 声。 若 要 问 来 的 这 是 哪 一

2 - 2 5 | 6 1 ¹2 - | ¹2 - - 7 | (6. 5 3 5 6 3 |
 个, 那 位 武 成 王 (啊)

♩=192

5 5 6 5 5) | ¹1 0 3 0 ¹5 | ¹4 6 ¹5 5 | 2. 5 ¹6 - |
 黄 飞 虎 校 军 场 内 点 验

1 - (1 1) | 2 6 6. 1 | ¹4 ¹2 1 6. | ¹5 - 3. 2 |
 兵。 马 跑 得 如 飞 (呀) 急 似 (个)

2 6 (¹4 ¹2 | 1) ¹5 ¹1 6 6 | ¹3 ¹5 2 4 4 | ¹5. 1 3. 2 |
 箭, 马 蹄 儿(那) 绊 倒 了 他 的 圆 笼

$\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
绳， 太 公(呀这) 低 头 一 瞧 撒 了 白

$\dot{4}$ $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ - |
面， 由 不 得 我 一 阵 一 阵(呀了) 又 把(这个)气

$\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
生。 我 有 心 叫 他 赔 我的 白

$\dot{4}$ $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
面， 他 又 是 个 王 爷 我 惹 他 不

$\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
清。 无 奈 何(吆)我 揉 揉 肚 子我 忍 耐 了

$\text{♩} = 200$

$\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - |
罢， 猫 腰 低 头 他 苦 用

$\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
功。 正 然 是 太 公 他 猫 腰 撮

$\dot{4}$ $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ - |
面， 又 只 见(哟)这 西 北 乾 天(哟这) 刮 了(这个)大

$\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ |
风。 大 风 刮 了 三 四

2. 2 4 - | 0 5 - 3 | 3. 3 2 1 | 6 1 2 - |
阵 (哪), 白 面 刮 了 一 个 影 无

6. 5 4 2 | 1 (0 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
踪。

1 1 1 1 1 3 | 2 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 1 6 1 2 |

3 5 2 3 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 | 6. 5 3 5 6 3 | 5 5 5 5 6 |

i 2 i 6 5 | 4 6 5 3 | 2 3 5 6 5 1 2 1 | 1 0 1 1 1 1 |
渐慢

1 0 1 1) i | 5 i i 6 | 5 i - 6 | 6 5 3 2 |
我 仰 面 朝 天 长 叹 一 口

1 0 2 5 | 2 5 3 5 | 6. 1 (1 1 6 | 1) 6 5 i |
渐快
气, 你 说 怎 么 那 么 巧, 正 赶 上
(mén) (mén)

6 6 5 6 6 5 | 5 3 3 5 3 | 2 1 1 6. | 0 2 - 6 1 |
树 上 的 乌 鸦 在 那 儿 出 恭 啊, 拉 了

2 - 7 2 | 2 7 - 2 | 7 1 1 1 6 (2 | 1) 6 5 6 |
姜 太 公 一 嘴 屎 (嗽), 招 惹 得

6 4 5 3 | 2 2 1 6 - | 1 - (1 1 | 2) 5 - 5 4 |
太 公 他 犯(股子)恶 应。 猫 腰

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{4}$ - $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ ($\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 拾 起 来 砖 头 块, 砖 头 上

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
 趴 着 一 个 护 背 虫。 原 来 是

$\underline{2}$ - - $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 蝎 子 蜇 了 他 的 手, 甩 了 一 个

$\underline{2}$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - $\underline{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ - $\underline{3}$ |
 手 腕 子 直 是 嚷 疼。 疼 不

$\underline{3}$ $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |
 疼 的 还 是 往 上 打, 没 打 着

$\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ - ($\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$) $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 乌 鸦 打 着 马 蜂。 你 说 (是)

$\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{6}$ ($\underline{4}$ $\underline{1}$) | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |
 马 蜂 它 坏 不 坏, 把 他 脑 袋

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ - ($\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |
 蜇 了 一 个 乌 眼 儿 青。 蜇 得 这 位

$\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 太 公 他 就 往 西 跑, 西 墙 上

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - $\underline{1}$ |
 钉 着 一 个 枣 核 儿 钉。 只 听 得

2. ³2 - 2 | 1 - 2 - | ¹6. ¹ (4 ¹2 | 1) ¹5 ¹i. ¹i |
 嗖 啪 (就) 一 声 响, 脑 门 子

¹6. ⁶ 5 4 | ¹3 - ¹3. ² | 1 ¹6 (1 1 | 6) ⁶. ¹ 2. ² |
 撞 了 一 个 大 窟 窿 (嗽)! 捂 着 他 的

⁶. ¹ 2 4 | 1. ¹ 2 - | ² 6 (4 ¹2 | 1) ¹3 - ³ 5 |
 脑 袋 又 往 后 倒 退, 一 脚

¹3 - ¹3. ³ | ¹2. ¹ 6. 0 | 1 (0 1 1 1) | ¹6 - ¹1 1 |
 退 在 了 臭 屎 坑。 闹 了 那

2. ¹7. 2 | ² 0 ¹7 - 2 | ¹6 1 × 0 | 0 6 - ⁶ 5 |
 姜 太 公 一 身 屎 (啊), 嘎! 招 了

4. ¹5. 5 | ¹2 ¹6 - | ⁶ 1. 2 1 | ¹ 6. 2 - |
 一 群 (那) 绿 豆 蝇。 这 位 太 公

1. (⁶ 1 ¹6 | 1) ⁶ 5 4 | 4. ²3 2 1 | ¹2. ¹ 2. ² |
 说, 今 天 八 成 儿 活 也 活 不

¹2 - ⁴ 2. | 0 6 ¹5 ¹3 | 2. ³ 5 6 | ² 1 7 - |
 了 (啦), 步 步 儿 走 的 都 是 枉 死

⁶. ⁵ 4. ² | ¹. (1 1 1 | 0 1 1 ¹1 | ¹1 ¹1 1 3 |
 城。

1 1 1 1 1 3 | 2 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 2 5 3 2 | 1 2 7 6 1 6 1 2 |

3 5 2 3 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 | 6. 5 3 5 6 3 | 5 0 6 5 1 2 1 |

1. 1 1 1 1 | 1 0 1 1) ⁵ i | 6. 5 6 - | 1 - 2 - |
他 到 了 后 来 在

0 i 3 - 2 | i - 6. 5 | 5. i 3. 2 | 1 6 (1 1 6 |
渭 水 河 边 (就) 垂 钩 钓,

1) i 6 - 5 | 6. i 5 3 | 2. 4 6 - | 1. (1 1 1) |
正 遇 文 王 他 请 太 公。

i 3 - 5 4 | 2 - 1 4 | 2. 1 2 - | 6. 1 (4 2 |
太 公 他 上 了 那 御 车 辇,

1) i - i | i 3 - 5 4 | 5. i 3. 2 | i 1 - 6. 1 |
文 王 背 拉 着 黄 绒 绳 (呀), (这)

渐快
2. 1 2. 1 | 2 - 6. 1 | 2. 1 2 - | 2 6 (4 2 |
拉 着 他 (这) 八 百 单 (着) 八 步,

1) i - 6 | 6 - 5 4 | 3 2 3. 2 | 1 - 0 3 5 |
文 王 回 头 (哇) 问 先 生。 我

2. 1 6 1 6 | 2 - 6. 1 | 2. 1 2 - | 2 6 (4 2 |
拉 (的) 你 这 八 百 单 (着) 八 步,

1) 5 6 5 4 | 6 - 6 5 4 | 2 1 6 - | 1 - 2 1 |
保 我 江 山 多 少 冬? 那 位

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 6̣ 1̣ |
太 公 说， 你 拉（的）我 这 八 百（这）

2̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ 6̣ (4̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ |
单（着）八 步， 保 你 江 山 八 百（这）

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - 1̣ - |
零（着）八 冬。 那 位 文 王 说，

0̣ 1̣ - 2̣ | 4̣ - 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ - | 6̣ 1̣ (4̣ 2̣) |
拉 你 一 步 你 保 我 一 载，

5̣ 4̣ - 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ (1̣ 0̣) |
我 把 你 拉 至（就）在 西 岐 城。

渐慢

3̣ - 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ (4̣ 2̣) |
太 公 他 忙 摆 手 说 不 中 用，

♩ = 100

1) 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) |
过 去 的 方 法 儿（啦）咱们 算 是（这）不 大 老 灵（啊）！

1) 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ |
一 言（来） 唱 不 尽（的） 太 公 卖

2̣ 2̣ 2̣ 4̣ (2̣) | 6̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ |
面（啦）， 这 就 是（啊） 民 间

6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | (1̣ 0̣) ||
传 说 一 段 的 事 情。

① 根据20世纪50年代演唱的录音记录。

② 凉凉丁即凉凉簪，妇女的一种头饰。

刘伶醉酒*

1 = B

王佩臣演唱
韩宝利记谱

$\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$ (1 1.5 1.0 1 3 | 2 22 5 3 2 33 2 21 | 1 1 611 2 3 2 11 |

1. 1 1 1 15 | 1.0 5 3 2 22 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 23 | $\frac{4}{4}$ 5 52 32 5 2.355 5. 232 |

1 5 6 56 1 6 1.612 | 32 5 2723 5 52 3 5 | 2 2 4 3 32 32 1 |

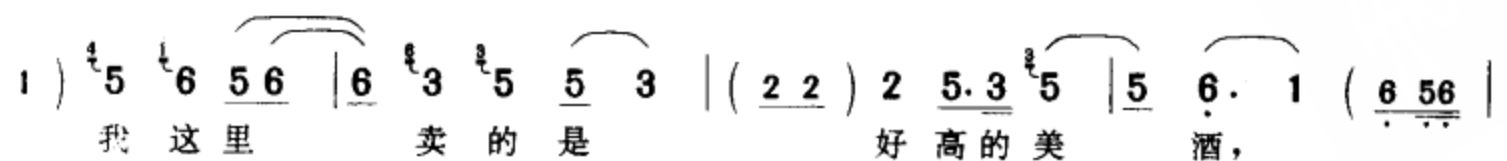
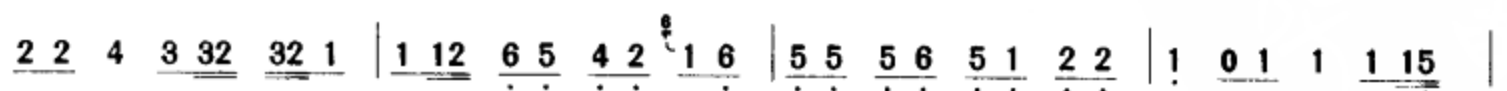
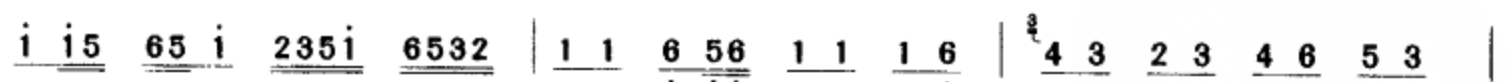
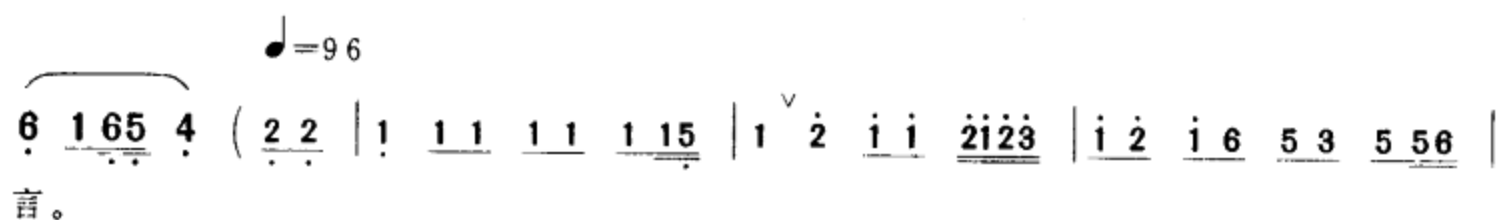
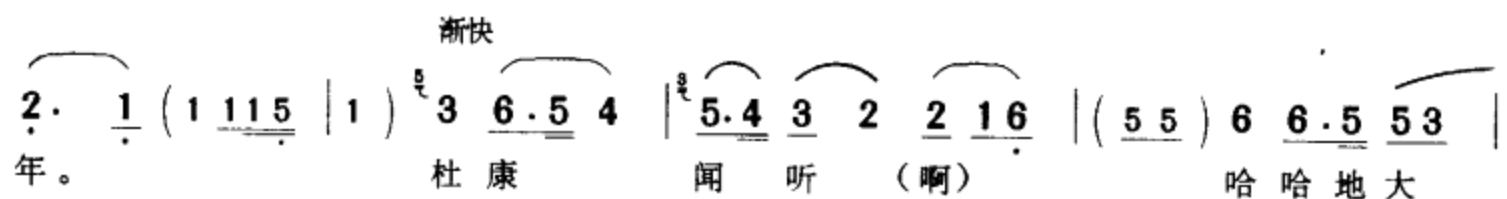
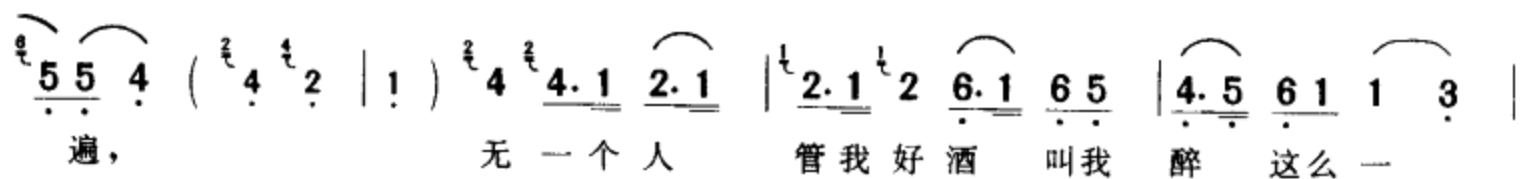
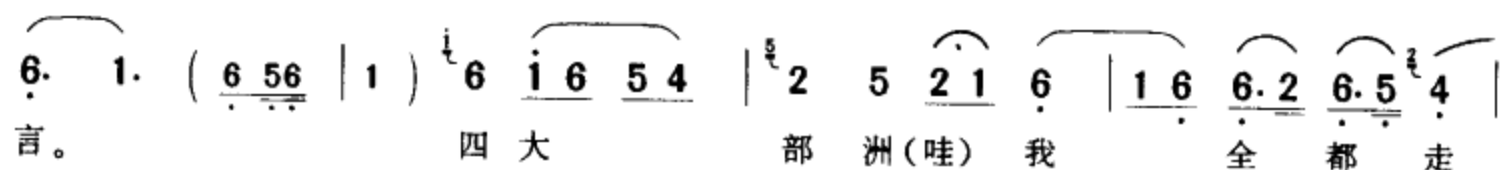
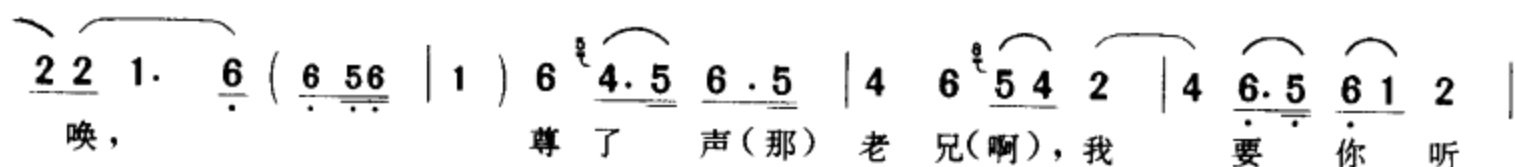
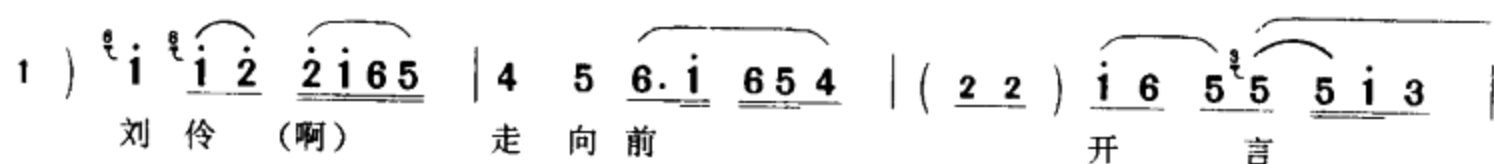
1 12 6 65 4 2 1 6 | 5 55 5 6 5 11 2 2 | 1. 1 1 1 15 | 1) $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ 5 |
混 沌 (吟)

6.5 1 6 5 5 653 | (2 2) 6 1 6 6 5 3 2 | $\overset{1}{2}$ 2321 6 (6 56 |
初 分 (哪) 不 记 年 ,

1) 1 65 1 6 6 5 | $\overset{1}{5}$ 3 2 5 5 653 | (2) 3 6 6.1 2 4 | 4 6 1 . (6 56 |
杜 康 他 造 酒 (哇) 万 古 流 传。

1) 1 65 6 1 $\overset{1}{5}$ 4 | 4 2 4 2 $\overset{12}{2}$ 1 6 | 5 (55) 6.5 6 1 6 1 | $\overset{1}{5}$ 5 42 ($\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ |
这 一 日 杜 康 (啊) 正 在 门 前 站 ,

1) $\overset{1}{4}$ 4 21 4 2 | $\overset{1}{2}$. 1 2 4 4 6 $\overset{12}{5}$ 4 | 1 6 1 1 3 | 2 . 1 (1 1 15 |
从 那 边 来 了 一 位 贪 酒 的 醉 仙。



1) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2.4}$ | $\underline{4.0}$ $\underline{6}$ $\underline{5.65}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{4.2}$ $\underline{4.4}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1.}$ ($\underline{6.56}$ |

不 醉 你 三 年 我 也 不 跟 你 要 钱。

1) $\underline{6}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{2.4}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2.4}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{4}$ $\underline{1.65}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{5}$ $\underline{4.2}$ ($\underline{4}$ $\underline{2}$ |

刘 伶 摆 手 (哇) 我 倒 不 信 ,

1) $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2.5}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{1.6}$ ($\underline{2.1}$ $\underline{6.56}$ |

杜 康 说 , 你 要 不 信 给 我 请 至 在 了 里 边 (哪) 。

1) $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5.654}$ | $\underline{4}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2}$ $\underline{1.6}$ | ($\underline{5.5}$) $\underline{6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

他 二 人 拉 手 牵 腕 往 里 头 就

$\underline{5.5}$ $\underline{4.2}$ ($\underline{4}$ $\underline{2}$ | 1) $\underline{1.6}$ $\underline{6}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{5.3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5.52.}$ |

让 , 四 个 (呀 这) 酒 菜 碟 儿 配 得 那 么 周

$\underline{6.}$ $\underline{1.}$ ($\underline{6.56}$ | 1) $\underline{2.5}$ $\underline{3}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{2.5}$ $\underline{2}$ $\underline{1.6}$ | ($\underline{6.6}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

全 。 (有) 杜 康 他 满 满 地 提 上 一 壶

$\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{4}$ ($\underline{2}$ | 1) $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2.4}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

酒 , 放 在 (了) 这 刘 伶 (啊) 他 的 面

$\underline{1}$ - 0 ($\underline{1.5}$ | 1) $\underline{2.6}$ $\underline{6.5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ - | $\underline{5.65}$ $\underline{4}$ $\underline{5.65}$ $\underline{7}$ |

前 。 一 壶 美 酒 未 从 饮

$\underline{2.2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{6.56}$ | 1) $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

尽 , 好 奇 怪 醉 倒 了 尘 埃 就 地

眠。 6. 1. (6 5 6 | 1) 3 5. 4 3 2 | 1 5 3 2 2 1 6 | 6 5 6. 5 6 5 4 |
大 叫 老 兄 啊 我 可 吃 醉

了, 2. 4 (4 2) | 6 1 2 4 2. 4 | 2. 1 6. 1 6 5 | 6. 5 4 5 1 - |
你 快 快 地 送 我 (呀) 回 我的 家

园。 2 - (1 1 1 | 1) 2. 5 3 5 4 | 4 3 2 3 2 2 1 6 | 5 0 6 5 1 |
(有) 杜 康 搀 扶 他 往 外 相

送, 1 1 2 (4 2 | 1) 1 1 2 4. 5 | 6. 5 6 5. 6 5 4 | 2 2 4 6. 1 2 |
刘 伶 (呀 这) 一 溜 歪 斜 回 转 了 家

园。 6 1. 0 2 3 2 | 2 1 2 5 3 | 2. 1 1 6 (6 | 1) 1 6. 5 4 2 |
我 到 了 家 中 (啊), 一 进

2 1 2 4 2 1 6 | 6. 1 6. 5 4 6 1 | 1 1 2 (4 2 | 1) 6 6 1 6. 5 |
大 门 (哪) 我 来 至 在 了 上 房 内, 见 着 了 (这)

3 5 3 5 3 | (2) 2 4 6 1 2 | 6 1 6. 1 | 2 5 3 2 |
我 的 妻 有 语 开 言, 我 的 贤 妻

2 2 1 6 (1 6 | 1) 6 6 5 4 2 | 1. 5 2. 1 2 1 6 | 6 6 5 3 |
(耶 哎)! 今 日 里 (那) 你 的 丈 夫 我 游 春 逛

2 - 4 (2 | 1) 3 5 6 6 5 | 6 1 6 5 3 5 | 2. 5 6. 1 2 5 |
景, 我 信 步 行 至 杜 康 酒 馆 的 门

6 - 1 (1 6 | 1) 6 3 2 | 2 1 2 4 2 1 6 1 6 | 5 4 1 6 1 |
前。 他 那 里 卖 的 是 好 高 的 美

2 - (4 2 | 1) i 6 i | 6 3. 3 5 5 i | 3 2 1 6 1 6 |
酒， 他 倒 说 不 醉 我 三 年 不 跟 我 要

6 - 1 (7 6 | 1) i 3 6 5 4 | 4 6. 1 2 4 6 | 6 5 4 1 5 |
钱。 一 壶 美 酒 未 从 饮

1 1 2 (4 2 | 1) 2. 1 6 1 | 4 2 6 1 6 5 | 4. 5 6 1 |
尽， 醉 得 我 堪 堪 我 要 染 黄

渐快
2 - 1 (1 1 | 1) 5 3 4 | 5 2 3 3 | i 6 5 3 2 |
泉。 为 丈 夫 有 几 句 (那) 知 心 的

2 2 2 4 2 | (1) 5 3 2 3 | 5 i 4 2 1 | 6 1 4 - |
话 (啦)， 我 要 你 牢 牢 地 谨 记 心

$\text{♩} = 120$
6. 5 4 3 2 | 1. (1 1 1 1 | 1 0 1 5 1 5 | 1 2 i 2 3 |
间。

i 2 i 6 5 3 5 | i. 5 6 i 5 i 6 5 | 4 5 3 2 1 6 1 2 | 5 3 2 3 5. 5 3 |

2 2 3 5 3 2 1 | 6. 5 3 5 6 3 | 5 5 5 5 5 6 | 1 2 1 6 5 |

4 2 1 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 1 2 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1) 3 - 3 |
万 贯

3 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{ff}}{5}$ $\overset{\text{f}}{3}$ 5 | 6 - 1 0 ($\overset{\text{f}}{6}$ | 1) $\overset{\text{f}}{5}$ 6 6 5 |
家 财 由 你 看 管, 好 好 地

$\overset{\text{f}}{\dot{1}}$ 6 5 2. 2 5 6 | 6. 1 2. 5 | 1 1 6 (1 1 6 | 1) $\overset{\text{f}}{5}$ 2 4 |
抚 养 我 的 那 个 小 儿 男(哪)。 我 死 后

4 $\overset{\text{f}}{2}$ 1 6. 1 | $\overset{\text{f}}{7}$ - 6 5 | 5 4 2 ($\overset{\text{f}}{4}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | 1) $\overset{\text{f}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{6.5}$ |
休 要 与 我 把 供 献, 好 酒 菜 儿

4 $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{5}$ 4. 3 | 2. 5 $\overset{\text{f}}{6}$ - | 6 - 1 (1 6 | 1) $\overset{\text{f}}{5}$ 2 4 |
摆 上 了 这 么 几 大 盘。 我 死 后

4 $\overset{\text{f}}{2}$ 1 6. 1 | $\overset{\text{f}}{6}$ - $\overset{\text{f}}{5}$ 1 | 1 2. 4 ($\overset{\text{f}}{2}$ | 1) $\overset{\text{f}}{5}$ 6 $\overset{\text{f}}{5}$ |
休 要 与 我 祭 奠 浆 水, 好 高 酒

$\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{3}$ 2 3 5 | 2. 1 $\overset{\text{f}}{6}$ - | 6 - 1 (1 6 | 1) $\overset{\text{f}}{5}$ 2 4 |
献 上 了(这 么) 三 四 大 坛。 我 死 后

4 $\overset{\text{f}}{2}$ 1 $\overset{\text{ff}}{6}$ | 6. 1 $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{1}$ | 1 2. 4 ($\overset{\text{f}}{2}$ | 1) $\overset{\text{f}}{\dot{1}}$ 5 $\dot{1}$ |
休 要 与 我 焚 化 钱 纸, 酒 幌 子

$\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{6.5}$ 4. 4 5 $\dot{1}$ | 6. 1 2 5 | 5 2 1 (1 6 | 1) $\overset{\text{f}}{5.1}$ 2 4 |
就 当 我 的(这 个) 引 魂 幡。 我 死 后

4 2 $\overset{\text{f}}{6}$ 6. 1 | $\overset{\text{f}}{6.}$ $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{1}$ $\overset{\text{f}}{1}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ - $\overset{\text{f}}{4}$ 1 | 4 - $\overset{\text{f}}{3}$ 2 |
休 要 把 我 葬 埋 茆 地, 你 可 千 千 万

$\overset{23}{6}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ |
万 (哪) 你 把 我 葬 至 在 那

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{1}{1}$ - - ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | !) $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
酒 缸 的 里 边。 说 着 说 着 (呀) 就

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | !) $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ |
断 了 这 口 气, 小 佳 人 儿 一 见 (吆)

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ - ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
心 好 痛 酸。 一 家 人 儿 男 男 女 女 (哟 这)

$\overset{4}{4}$ - $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ |
号 啷 悲 痛, 忙 把 他 装 殓 到

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ - ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{4}{4}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
棺 槨 的 里 边。 择 日 发 引

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | ($\overset{1}{1}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
诸 事 已 毕 (啦), 再 表 那 杜 康 (啊) 他 是

$\text{♩} = 152$

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | ! ($\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ |
造 酒 的 神 仙。

$\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

1.2 7.6 1.6 1.2 | 3.5 2.3 5.3 | 2.2 3.5 3.2 1 | 6. 5. 3.5 6.3 |

5.5 0.6 5.1 2.1 | 1. 1 1 1.1 | 1) ¹7 ²2 ¹6 | ¹1 ¹1 ²5 4 |
这 一 日 闲 暇 无 事

¹5. 6 2.5 3.2 | 2 1.6 (1 1.6 | 1) 6 ¹6 ¹5 | 6 ¹1 ¹5 4 |
酒 馆 闷 坐， 忽 然 有 一 事

2.4 2.4 5 - | 2 1 - (1.6 | 1) ¹5. ¹3 ¹5 4 4 | 4 6 ¹1 6 |
想 在 我 的 心 间。 拿 过 来(吆)这 帐 本 儿 我

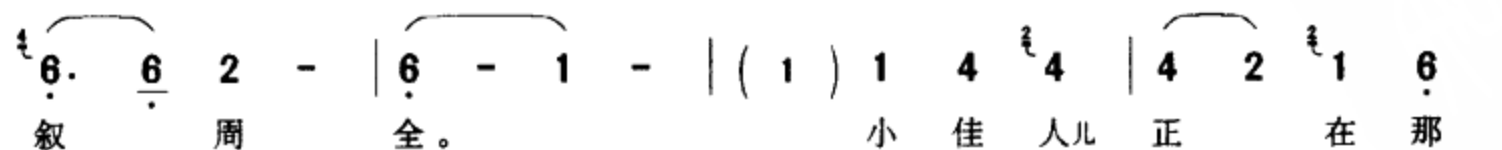
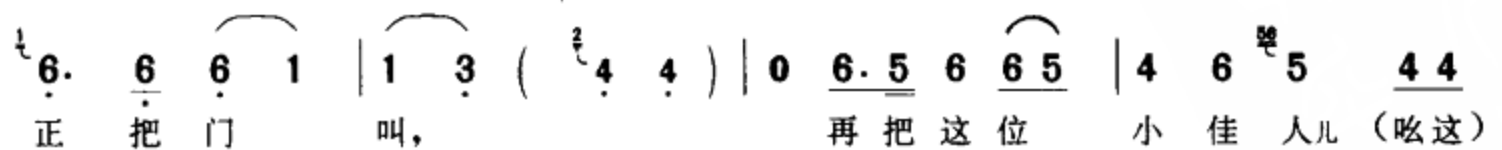
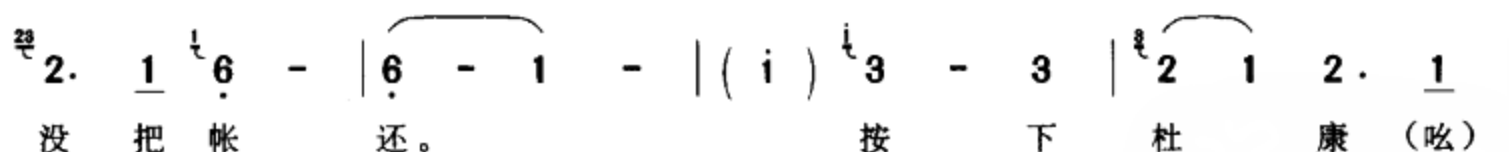
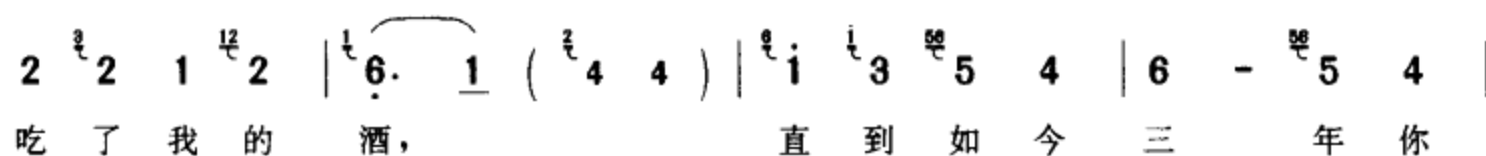
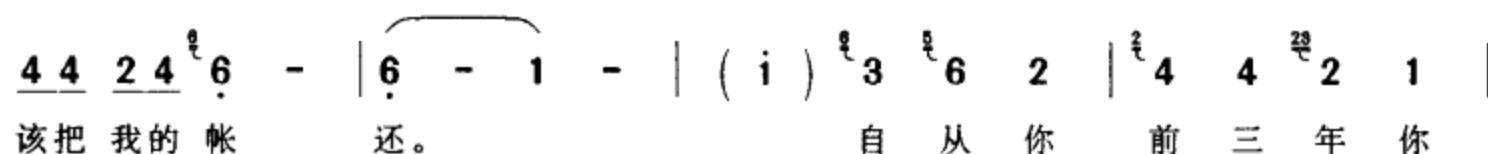
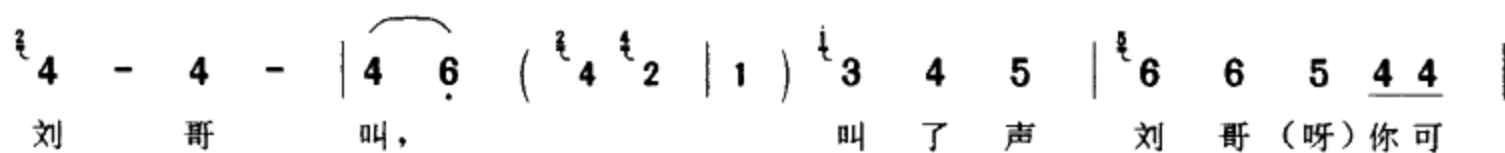
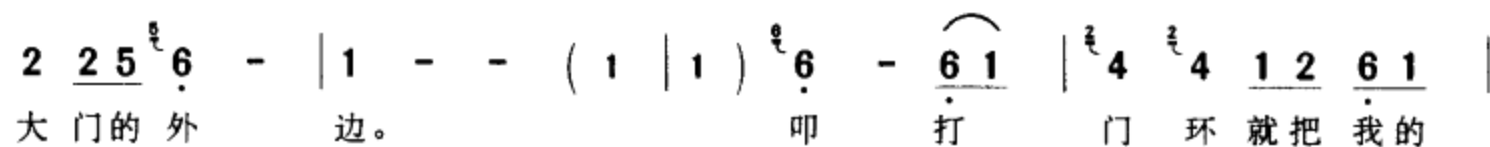
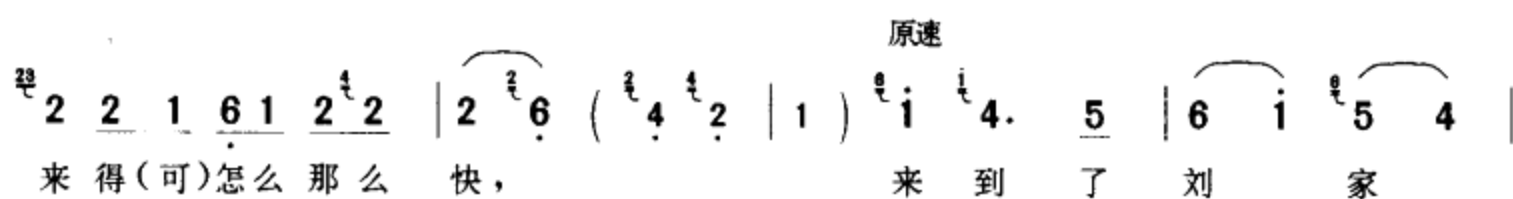
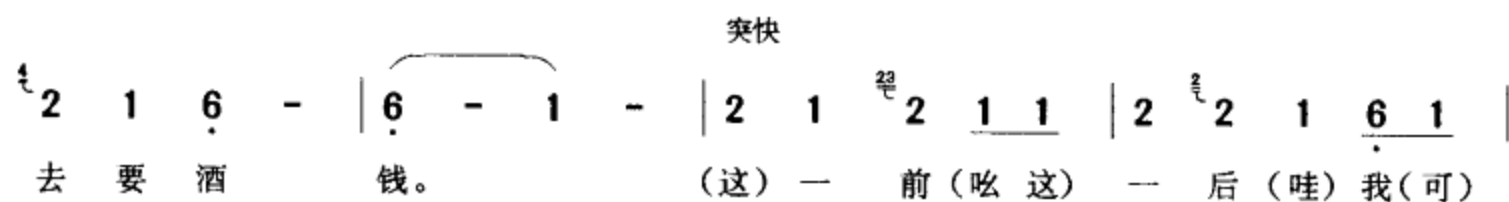
4 5 1 1 | 1 ¹3 (¹4 ¹2 | 1) ¹3 4. 5 | 6. ¹1 5.6 5.4 |
展 开 观 看， 上 写 着 刘 伶

¹2 1 6 - | 6 - 1 (1.6 | 1) ¹5. ¹3 ¹5 4.4 | 4 6 ¹1 ¹6 |
下 欠 酒 钱。 拿 过 来(吆)这 算 盘 我

6 6.5 4 1 | 1 2 (¹4 ¹2 | 1) ¹6 - 1 | ¹3 - 3 5 |
又 一 打 算， 不 多 不 少

¹5 ¹1 6.1 2 | 2 6 1 (1.6 | 1) ¹3. ¹5 ¹3 5 | 6. 1 2. 1 |
整 整 的 三 年。 叫 了 一 声 伙 计 们 你

4. 2 1 ²2 | ¹6. 1 (4 ¹2 | 1) ¹1 ¹3 4.5 | 6 6.1 6.5 4 |
跟 着 我(来) 走， 咱 去 找 那 刘 伶 (啊)



$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ \times (4 | 4) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $3.$ $\dot{5}$ 4 |
 上 房 闷 坐， 哟！ 猛 听 得 外 边 (就)

$\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 叩 打 门 环。 慌 忙 忙 往 外 走， 我是

$4.$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 4 - \times 0 | 0 $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 开 开 门 两 扇， 哟！ 叫 了 一 声 掌 柜 的 我

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $4.$ $\dot{6}$ |
 要 你 听 言。 盘 古 至 今 你

$\dot{6}$ $\dot{4}$ - $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ (4 4) | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 从 头 算， 哪 有 那 寡 妇 人 家

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ |
 欠 你 的 酒 钱。 这 杜 康 说 (啦)，

($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ 4 | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 4 |
 并 非 (这) 大 嫂 你

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{4}$ $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{4}$) | 0 4 $\dot{5}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 4 |
 把 我 的 帐 欠， 你 家 的 刘 爷 (可)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ 0 \times 0 | 0 $\dot{3}$ - $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 欠 我 的 酒 钱。 他！ 自 从 前 三 年 他

2 ¹2 1 ⁵³2 | ¹6. 1 (4 4) | ¹i ¹5 ⁵6 ¹6 | 6 - ⁵³5 4 |
吃 了 我 的 酒， 直 到 如 今 三 年 他

²³2. 1 ¹6 - | 6 - 1 - | 0 ¹2 ⁵4 | 4 2. 4 1 |
没 把 帐 还。 小 佳 人 儿 一 听 有

²³2. 1 ¹2 2 | 2 2 4 - | 0 4 - 5 | 6 5 4 ¹3 |
前 三 年 的 话 (啦)， 登 时 之 间 她

¹2. 1 ¹7. 1 | 6. 5 4 2 | 1 (0 1 1 1 | 0 1 1 1 1 |
就 把 脸 翻。

1 1 0 3 | 2 3 0 2 3 2 3 | 4 2 3 4 2 4 3 2 | 1 2 7 6 1 6 1 2 |

3 4 2 3 5 5 3 | 2 0 3 5 3 2 1 | 6. 5 3 5 6 | 5 5 0 6 5 1 2 1 |

1. 1 1 1) | 0 5 i ¹6 | i 2 ¹6 ⁵i | ¹6. 6 5 3 5 6 6 |
我 家 的 儿 夫 自 从 吃 了(这)你 们 家 的

6 - 1 (1) | 0 ¹6 ⁵i i | 3 5 ⁵5 4 | 6 i. 6 1 2 |
酒， 现 如 今 死 去 可 整 整 的 三

6 - 1 (1 6 | 1) 6 1 4. 2 | ¹4 - 1 4 | ¹2. 1 2 4 |
年。 你 们 家 酒 里 头 下 了 毒

4̣ 6̣ (4̣ 4̣) | 0 6̣ ị - 6̣ | 3̣ - 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣. 4̣ |
药， 蒙 汗 药 酒 你 净 把 人

1̣ - (1̣ 1̣) | 0 6̣ ị. 1̣ | 4̣ - 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ - |
冤。 毒 酒 毒 死 了 我 的 夫

6̣. 1̣ (4̣ 4̣) | 0 6̣ ị - 4̣ | 6̣ - 6̣. ị | 2̣. 1̣ 6̣ - |
主， 还 敢 登 门 跟 我 要

6̣ - 1̣ - | 0 6̣ - 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣. | 6̣. 1̣ 2̣ - |
钱。 三 声 唤 活 我 的 夫

6̣. 1̣ (4̣ 4̣) | 0 5̣ - ị | 6̣ - 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 6̣ - |
主， 典 庄 卖 地 我 把 你 的 帐

6̣ - 1̣ (1̣ 6̣ | 1̣) 6̣ - 6̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 4̣ | 6̣. 1̣ 2̣ - |
还； 三 声 唤 不 活 我 的 夫

6̣. 1̣ (4̣ 4̣) | 0 5̣ ị ị | 1̣ - 5̣. 4̣ | 6̣ - 2̣ - |
主， 我 和 你 老 儿 到 当

1̣ - - (1̣) | 0 3̣ - 5̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 4̣ - 3̣ 2̣ |
官。 杜 康 听 此 言 我 这 哈 哈 大

2̣ 2̣ 4̣ (4̣) | 0 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣. ị 3̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 6̣ - |
笑 (啦)， 贤 嫂 你 不 必 (呀) 口 出 大

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \mid 1 \mid (0 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 0 \ 1 \mid$
言。

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid 1 \ 2 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 2 \ 3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$

$1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 0 \ 1 \ 0 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 0 \ 3 \mid 2 \ 3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \mid 5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid$
你 倒 说 你的 儿 夫 他

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{1} (1) \mid 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid$
吃 了 我的 毒 酒， 现 如 今 死 去 (可)

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid 2 \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{1} \mid 0 \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$
整 整 的 三 年。 今 日 咱 大 家

$1 \ 4 - 4 \mid 4 \overset{\cdot}{6} (4 \ 4) \mid 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid 4 - \overset{\cdot}{5} - \mid$
开 棺 看， 刨 出 来 死 尸

$\text{♩} = 144$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$
我 也 要 钱。 这 一 前 (吆) 这 一 后 (哇) 我 (这)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} (4 \ 4) \mid 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
来 得 怎 么 那 么 快， 来 到 刘 家 的

$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{6} - \mid 1 - (1 \ 1) \mid 6. \overset{5}{3} \overset{5}{5} 4 \mid \overset{2}{4} \overset{4}{2} 1 \ 1 \mid$
 坟 茔 外 边。 吩 咐 人 (吆) 刨 去 了 那

$\overset{2}{4}. \ 0 \overset{2}{4} 2 \mid \overset{2}{6}. \overset{1}{1} (4 \ 4) \mid 0 \overset{1}{1} 3. \ 5 \mid 6 \overset{1}{1} \overset{5}{5} 4 \mid$
 坟 头 上 土, 现 出 刘 伶 的

$4 \overset{6}{6} \overset{2}{2}. \overset{3}{3} \mid 1 - - (1) \mid 0 \overset{3}{3} - \overset{2}{6} \mid \overset{4}{1} - 4 \ 1 \mid$
 木 灵 棺。 杜 康 撬 开 了

$4 - \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \mid 2 \overset{6}{6} (4 \ 4) \mid 0 \overset{1}{1} - \overset{1}{1} \mid 4 - \overset{5}{5} 4 \mid$
 棺 材 盖, 刘 伶 死 尸

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{6} - \mid 1 - - (1) \mid 0 \overset{1}{1} 2. \overset{2}{4} \mid \overset{2}{4}. \ 4. \ 1 \mid$
 躺 在 里 边。 已 然 凡 胎 可

$\overset{2}{2}. \overset{1}{1} \overset{2}{2} - \mid 2 \overset{6}{6} (4 \ 4) \mid 0 \overset{2}{6} - \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6}. \ 5 \ 4 \mid$
 全 都 不 见, 变 成 妙 用 的

$5 \ 1 \overset{2}{2}. \overset{3}{3} \mid 1 - - (1) \mid 0 \overset{2}{2} - 2 \mid 4. \overset{5}{5} 1 \ 1 \mid$
 一 神 仙。 一 字 方 巾 就 在

$\overset{2}{2} - \overset{2}{2} - \mid 2 \overset{6}{6}. (4 \ 4) \mid 0 \overset{6}{6} \overset{1}{1}. \overset{3}{3} \mid 6 - 5 \ 4 \mid$
 头 上 戴, 八 卦 仙 衣 在

$\overset{2}{2}. \overset{1}{1} \overset{2}{6} - \mid 1 - - (1) \mid 0 \overset{2}{6} - 4 \mid 4 \ 4 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 身 上 穿。 黄 绒 丝 绦 在 (了)

4 - ³2 - | 2. 6 (4 4) | 0 ³5 - ³3 | ³5 - 2 4 |
腰 中 系, 水 袜 云 履 在

¹6 - ¹2 - | 1 - 6 (1) | 0 ¹3 - 5 | 6. 1 ¹6. ²4 |
二 足 穿。 杜 康 走 上 前

4 4 - ¹2 | 2 6 (4 4) | 0 ¹6 - 5 | ¹6 - ¹5 4 |
开 言 唤, 叫 着 刘 哥

¹6. 6 2 - | ¹2 - x - | x 6 1 ¹2 | 1 ¹2 1 2 |
要 你 听 言。 嗨! 起 来 吧, 来, 你 就

6. 1 ¹2. 4 | 4 6 (4 4) | ³5 i - ¹5 | 6. 6 ¹3 3 |
起 来 吧, 你 跟 我 装 的 这 是

6 i. i 6 | 1 - (1 1) | ¹3 - ¹5 4 | ²4 - 6 1 |
什 么 愁?! 照 定 了 头 顶 他

4. 4 ³2 - | ¹6. 1 (4 4) | 0 i - ¹6 | ¹3 - 5 - |
击 了 一 掌, 惊 动 上 方

³2 1 ¹6 - | 1 - - (1) | ¹i. 2 ¹3 2 | ¹2. 1 ¹2 1 |
一 位 醉 仙。 刘 伶 他 爬 起 来 (可)

2. 4 1 ¹2 | ¹6. 1 2 - | ¹4. 5 6 0 | 6 ¹6 3 3. 3 |
揉 了 一 揉 眼, 嗨! 你 不 该 惊 醒 了 我的

2. 4. 6. | 1 - (1 1) | 2 - 5 4 | 4 - 2 1 |
好 梦 一 番。 小 佳 人 儿 一 见 我

7. 1 2 - | 2 - 6 2 | 6. 1 2 2 | 2 1 7 6 |
吓 了 一 跳， 我 可 不 知 道

6 5 (3 5 6 3 | 5 0 6 5 5) | i - i i | 3 5 - 4 |
(啊)， 刘 伶 (这) 杜 康 (吆)

4 6 2 - | 1 - - (1) | 0 3 - 5 | 4. 2 1 4 |
是 神 仙。 上 前 就 把 这 个

1 - 4 - | 4 6 (4 4) | i. i 6 5 | 3. 5 3. 5 |
杜 康 拜， 尊 了 一 声 杜 掌 柜 的

5 6 1 2 - | 6 - 1 - | 0 6 - 1 | 2 4 6 1 |
听 个 周 全。 果 然 你 有 那

4 - 2 - | 6. 1 (4 4) | 0 6 - 5 | i 6. 5 4 |
仙 家 手， 把 我 丈 夫 (那)

4. 1 2 - | 1 - - (1) | 6. 6 2 4 | 4 1 2. 1 |
唤 回 阳 间。 搀 扶 我 的 丈 夫 就

4 - 2 - | 6. 1 (4 4) | 0 5 - i | 6 - 5 4 |
回 家 转， 典 庄 卖 地

$\dot{2}$. $\underline{4}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ - 1 2 | $\dot{6}$. - 2 - | 1 - - (1) |
把 你 账 还。 那 杜 康 说，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ - 5 | $\underline{5}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ 1 | $\dot{4}$ - $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{6}$ (4 4) |
我 大 哥 倒 有 那 还 钱 日，

0 $\dot{3}$ - 3 | $\dot{5}$. 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 1 - 0 0 |
赴 了 蟠 桃 三 月 三。

$\text{♩} = 72$

$\dot{3}$ - $\dot{5}$ 4 | 5 $\underline{3\ 2}$ 1 4 | 4 1 $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 3\ 2}$ | 2 $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ |
二 人 (他) 说 罢 了 (那) 一 席 话，

1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | 4 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ 4}$ 1 4 | $\dot{6}$ 1 $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 3}$ |
手 拉 着 手 儿 (啊 这 才) 遵 奔 西

$\underline{2\ 1\ \dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | 1) $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{5}\ 4}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ |
天。 杜 康 造 酒 (哇) 把

(5) $\dot{4}$. $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | (1) 5 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |
刘 伶 醉 啊， 念 的 是

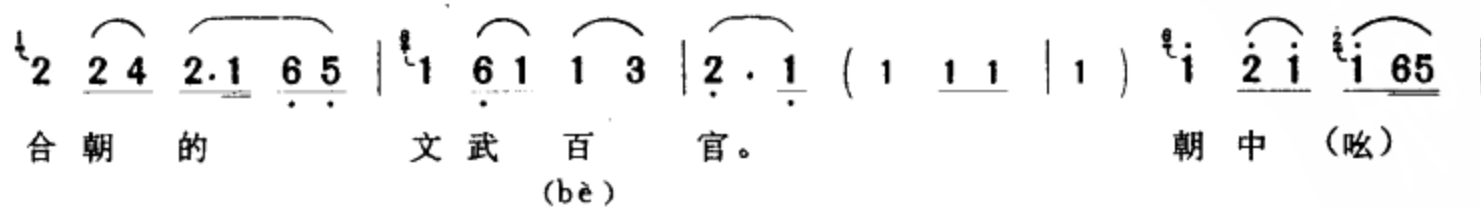
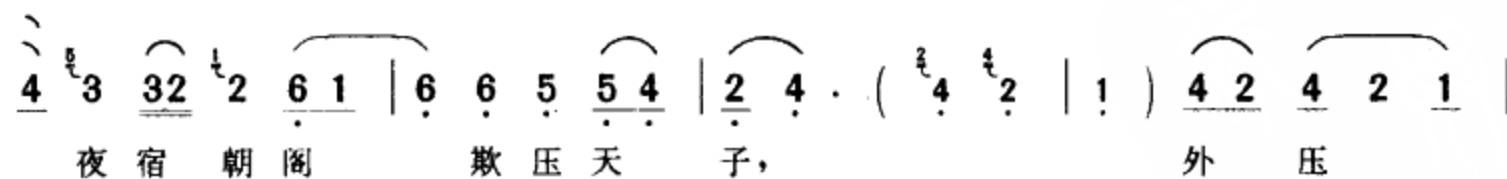
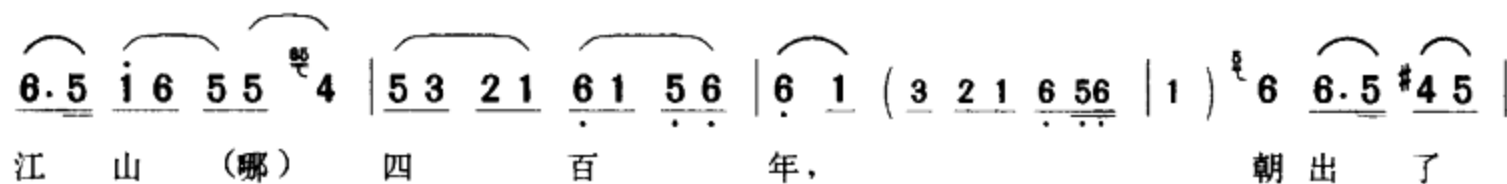
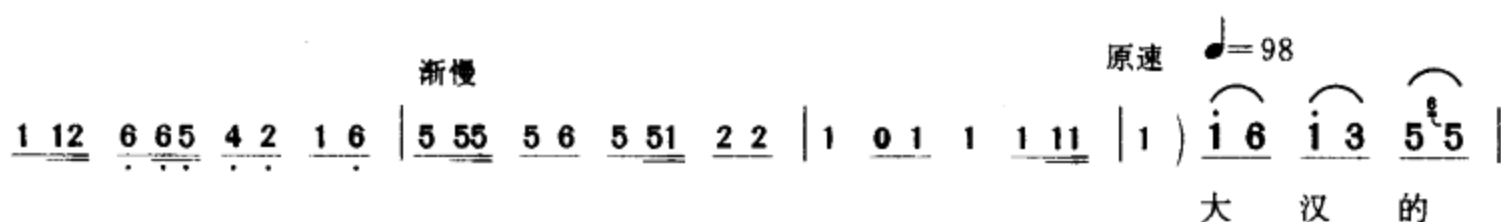
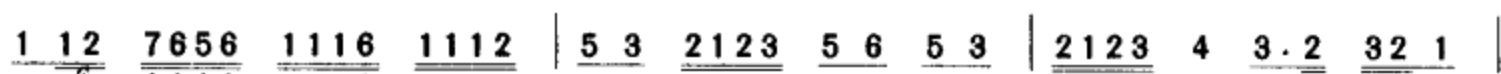
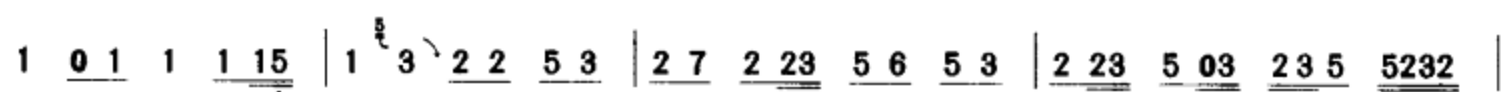
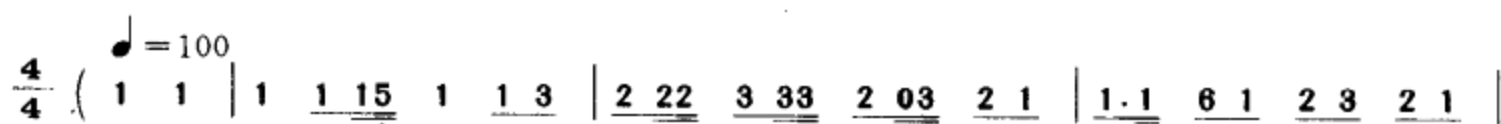
$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{6\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$. $\dot{6}$ ($\underline{5\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 1 - 1 0) ||
福 如 东 海 了 您 那 寿 比 南 山。

* 根据20世纪50年代演唱录音记录。

诸葛亮招亲^①

1 = ^bA

王佩臣演唱
韩宝利记谱



$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | (2) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{65}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{56}$ | 1) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4.5}$ |

怒 恼 了 司 徒 王 允, 献 出 了

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6.5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | (2) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5.1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{56}$ | 1) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ |

连 环 计 为 国 除 奸。 在 他 的

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$. ($\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1) $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

府 中 (啊) 有 一 个 歌 女, 天 生 的

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2.1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2.3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 1) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

美 貌 名 唤 貂 蝉。 将 貂 蝉

$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{56}$ | 1) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

明 许 董 卓 为 姬 妾, 暗 许 配

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 . ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{56}$ | 1) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ |

老 贼 义 子 吕 奉 先。 为 什 么

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6.1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{4}$ ($\overset{\cdot}{2}$ | 1) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

一 女 许 了 他 们 义 父 义 子 啦? 为 叫 他 们

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

父 子 (啊) 结 下 了 仇 冤。

1 $\overset{\cdot}{203.2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{203.2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1.5}$ $\overset{\cdot}{65}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2351}$ $\overset{\cdot}{6532}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6532}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1612}$ |

5 3 2 1 3 5 6 5 3 | 2 2 4 3. 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 4 2 1 6 | 5 5 5 5 6 5 1 2 2 |

$\text{♩} = 100$
 1 0 1 1 1 1 1 | 1) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 6. 5 #4 5 5 3 | (2 2) 5 3 2 5 3 |
 董卓他 夜 差 小 轿儿 把 亲

6 . 1 (2 1 6 5 6 | 1) $\dot{3}$ 3 5 2 4 | 4 0 $\dot{1}$ 5 6 5 4 | 2 4 4 7 6 |
 娶, 怒 恼 了 温 侯 吕 奉

1. (1 1 3 2 1 7 6 | 1) 6 6 2 4 | 6 6 1 1 7. 6 5 | 4 . 5 6 1 6 5 |
 先。 方 天 戟 刺 死 了 那 董 丞

5 4 2 ($\dot{4}$ $\dot{2}$) | 4 1 4 4 2 4 | $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ 2 1 $\dot{1}$. 2 | 4 . 5 6 1 |
 相, 从 此 后 这 四 路 的 诸 侯(他) 起 狼

2 . 1 (1 1 1 | 1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 6. 5 4. 5 6. 5 $\dot{5}$ 4 | (5) 6 5 $\dot{3}$ 2 |
 烟。 眼 睁 睁 的 大 汉 的 江 山 就 要

2 1 6 (3 2 1) 2 4 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 6 . 1 (1 1 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 |
 灭, (这他) 出 现 了 桃 园 弟 兄 把

$\dot{3}$ 2. 3 5 5 4 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ 3 2 | 2 1 6 (2 1 7 6 | 1) $\dot{3}$ - 4 2 |
 汉 室 的 江 山 来 承 担。 大 树

$\overset{24}{3} \overset{22}{2} \overset{21}{2} \overset{21}{6} | 5 \overset{7}{7} \overset{7}{2} \overset{6}{5} | \overset{5}{5} \overset{4}{2} (\overset{2}{4} \overset{2}{2} | 1) 4 \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 |$
 楼 桑^② 那 玄 德 刘 备, 山 西

$\overset{2}{4} 2 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (1 \overset{1}{1} \overset{1}{1} | 1) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} |$
 蒲 州(哇) 关 美 髯, 张 飞(吆啦)

$\overset{1}{1} 6 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} | 6 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | 1) 5 6 \overset{6}{6} |$
 家 住 在 (了)那 涿 州 范 阳 地, 他 三 人

$\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 4 | 4 \overset{6}{6} \overset{1}{1} 2 \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 1) 6 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} |$
 结 拜 就 在 桃 园(哪)。 三 人 (呀这)

$\overset{2}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 5 \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} (\overset{2}{4} \overset{2}{2}) | 1 - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} |$
 同 心 (哪) 三 结 义, 乌 牛

$\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} (1 \overset{1}{1} \overset{1}{1} | 1) \overset{5}{5} \overset{1}{1} |$
 白 马 祭 地 天。 虎 牢

$\overset{1}{1} 0 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} 2 | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}) | 6 \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) |$
 关 前 三 战 吕 布, 张 翼 德

$\overset{1}{1} 4 5 \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} - (\overset{7}{7} \overset{6}{6} | 1) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} |$
 枪 挑 温 侯 头 上 的 紫 金 冠。 弟 兄 三

$1 \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} (\overset{4}{4} \overset{2}{2}) | 1 4 \overset{6}{6} \overset{1}{1} |$
 想 得 一 处 栖 身 地, 更 缺 少 个

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{4}\dot{4}}$ |
 军 师(啊) 筹 划 周 全。 按 下 了 他 们

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} - \dot{4}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 弟 兄 三 人 暂 且 不 表 (啦), 再 表 表

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 孔 明 (啊) 那 位 卧 龙 贤。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{0}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{0}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 这 一 日 正 在 书 房 闲

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{6}}$ |
 坐, 由 不 得 我 这 一 阵 一 阵 (呀 这) 不 大 (什 么) 耐

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ - ($\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ - $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ |
 烦。 信 口 他 就 把 诗 句

$\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$) | $\dot{4}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ |
 念, 提 笔 (呀 啦) 写 了 (哇) 诗 一

$\underline{2} \cdot \underline{1} \quad (\quad 1 \quad \underline{1} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad) \quad \overset{t}{3} - \underline{2} \quad | \quad 4 \quad \overset{i}{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{6} \cdot \underline{5} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{2} \quad |$
 篇。 四 海 翻 浪 干 戈

$\underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad (\quad \overset{t}{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad) \quad | \quad \overset{t}{5} - \underline{6} \quad \overset{i}{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad \overset{t}{6} \quad 5 \quad \overset{t}{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{7} - \quad |$
 动， 五 湖 浊 气 冲 了

$1 - (\quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad) \quad 6 \quad 2 \quad \overset{j}{6} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \overset{t}{7} - \underline{6} \cdot \underline{5} \quad |$
 天。 三 股 煞 气 (呀) 冲 霄

$\underline{5} \quad \overset{t}{2} \quad (\quad \overset{t}{4} \quad \overset{t}{2} \quad) \quad | \quad \overset{t}{4} - \overset{t}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 4 \quad \overset{t}{7} \cdot \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{4} \cdot \underline{2} \quad |$
 汉， 其 中 (呀 啦) 有 正 (他) 也 有

$\underline{2} \cdot \underline{1} \quad (\quad 1 \quad \underline{1} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad) \quad \overset{t}{5} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \overset{i}{1} \quad | \quad \overset{i}{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \overset{t}{5} \quad 4 \quad | \quad 5 \cdot \underline{1} \quad 1 \quad 5 \quad |$
 偏。 有 心 我 (这) 要 去 扶 保 真

$\underline{6} \cdot \underline{1} \quad (\quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad) \quad | \quad 5 \quad \overset{i}{1} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{4} \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad 5 \quad \overset{t}{5} \quad 4 \quad | \quad 2 \overset{j}{2} \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad |$
 主， 又 贪 恋 在 (了) 高 山 上 实 在 的 清

$\underline{6} \quad 1 \cdot \quad (\quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad) \quad 6 \quad \overset{t}{3} \cdot \underline{2} \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad \underline{6165} \quad 5 \quad |$
 闲。 写 罢 了 诗 句 (呀) 就 往 一 旁

$\underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad (\quad \overset{t}{4} \quad \overset{t}{2} \quad) \quad | \quad 4 \quad 6 \quad 6 \cdot \underline{1} \quad | \quad \overset{t}{4} \quad \overset{t}{4} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \underline{6} \quad 4 \quad \underline{2} \quad 5 \quad 2 \quad |$
 放， 要 找 那 黄 承 彦 去 把 心

$\overset{t}{1} \cdot \quad (\quad \underline{1} \quad 1 \quad \underline{1} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad) \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad 5 \quad 2 \quad 4 \quad | \quad \overset{t}{1} - \overset{i}{1} \quad \underline{3} \quad 2 \quad |$
 谈。 迈 步 (呀 了) 出 离 了 那 柴 扉

2 1 6 (1 1 6 | 1) 5 4 5 | 6 i 5 4 | 2.1 2 4 6 - |
外， 来 到 了 黄 家 大 门 的 外

1 - (1 1 6 | 1) i 3 . 2 | 3 2 1 6 1 | 5 1 6 . 5 |
边。 一 步 三 摇(哇) 我 走 进

5 4 2 (4 2) | 5 i i 6.5 | 3 3 2 5 | 5 . 6 5 2 |
去， 不 提 防(吆 这) 踏 上 了 消 息 机

2 1 (1 1 6) | 6 6 4 - | 6 i 6 i | 6 - 5 4 |
关。 门 里 边 立 起 一 条 木 头

i 2 . 4 (4 2 | 1) i.i i.2 6 5 | 3 2.3 5.5 5 i | 2 1 1 6 5 |
犬， 张 了 一 个 大 嘴 就 把(这个) 去 路

6 . 1 . (1 6 | 1) 2 3 . 5 | 2 4 4 . 4 | 2 2 1 4 |
拦。 只 吓 得 孔 明(啊) 他 倒 退 两 三

4 2 4 (2 | 1) i 3.3 2 3 | 5 4 2 2 1 | 2 . 1 7 . 2 |
步 (啦)， 木 头 犬 蹿 了(哇) 这 么 好 几

i 6 . 5 4 2 | 1 . (1 1 1 1 | 1 1 0 1 1 | 1 1 1 1 1 |
蹿。

1 1 1 1 3 | 2 0 3 2 1 2 3 | 5.2 3 5 2 5 3 2 | 1 2 7.6 1 6 1 2 |

3 5 2 3 5 . 3 | 2.2 3 5 3 2 1 | 6 . 5 3 5 6 3 | 5.5 5 6 5 1 2 1 |

$\text{♩} = 108$
 1 0 1 1 1 1 | 1) $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ 5 3 | 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ |
 叫 了 声 黄 老 你 出 来 快 打

6 . 1 (1 1 6 | 1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}$ 6 5 4 | 6 . 6 5 \sim 2 |
 犬， 别 叫 它 扯 碎 了 我 的 衣

2 1 (1 1 6 | 1) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 1 6 . | $\dot{7}$ - 6 . 5 |
 衫。 黄 承 彦 正 在 那 经 堂

5 4 2 ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. 3 2 4 | 6 . 1 2 . 4 |
 坐， 猛 听 得 木 头 犬 咬 了 一 个

1 - (1 1 6 | 1) $\dot{2}$ 2 4 | $\dot{4}$ 2 4 6 1 | 5 1 1 6 5 |
 欢。 伸 手 拿 起 一 根 枣 木

5 4 2 ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. 3 2 5 | 2 $\dot{1}$ 6 . 5 |
 棍， 拨 开 了 木 头 犬 迎 接 客

1 - (1 1 6 | 1) $\dot{1}$ 2 4 | $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$. 6 | 6 2 1 7 6 |
 官。 尊 了 声 先 生 (啊) 你 不 要 害

5 4 2 ($\dot{4}$) 5 . $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 3 2 4 | 0 $\dot{1}$ \sim 5 4 | 5 2 1 6 . 1 2 |
 怕， 我 的 木 头 犬 不 会 撕 碎 你 的 衣

1 . (6 1 1 6) | 6 . 6 $\dot{3}$. 2 | $\dot{4}$ 2 6 . 1 | 6 . 1 4 - |
 衫。 诸 葛 亮 他 忙 摆 手 这 我 不 相

4 6 (4 2) | i i 6 6 . 5 | 4 3 6 5 4 | 2 . 1 6 - |
信, 承彦说 你要不信你站在那

1 - (1 1 6) | 1 4 6 . 1 | 4 6 . 1 6 1 | 5 1 1 6 5 |
边, 他伸手(哪儿)举起了这根枣木

5 4 2 (4 1) | i 6 . 5 5 5 | 6 - 1 0 5 | i 6 - 6 5 |
棍, 往下一打 见木头(这)

i 3 2 - 5 | 2 . 1 i 6 - | 1 - (1 1 6) | 6 . 6 i 3 . 2 |
落散在地(的)上 边。 诸葛亮

i 4 2 i 1 6 6 | 6 1 i 1 i 5 | 5 4 2 (4 i 2) | 5 i 7 i 6 6 5 |
忙问道这是何人所做? 是何人(呀这)

i 6 i 4 i 5 6 | 6 . 0 5 3 2 | 2 1 (1 1 6 | 1) i 6 i 5 4 2 |
能做成了巧机关? 黄承彦

i 4 i 4 4 . 5 6 1 | 2 4 6 1 i 4 | 4 6 (4 i 2 | 1) i i - i 6 |
回答说是我的小女儿做, 闲暇

6 i i 5 4 | i 6 . 6 i 2 i 2 | 6 . 1 . (1 6 | 1) 6 5 4 |
无事她刻着闲玩。 先生(呀)

1 i 4 4 2 2 | i 1 6 4 - | 4 6 (i 4 i 2 | 1) i 5 i 6 i i |
你如要(这)不相信, 有一匹

$\dot{3}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$. ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{5}$ - $\dot{3}$ $\underline{2}$ |
木 头 马 在 院 内 拴。 他 让 着

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\dot{4}$ - $\dot{2}$ | $\underline{2}$ - $\underline{4}$ ($\dot{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
孔 明 (啊) 在 头 前 走 (啦), 黄 承 彦

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$. ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
跟 随 (可) 就 在 后 边。

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{7}$ - $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
一 前 一 后

$\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ |
来 到 了 当 院, 诸 葛 亮 站 住 了 身 形

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{6}$ - | $\underline{1}$ - $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{5}$ $\underline{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\underline{6}$. $\underline{\dot{6}}$ |
用 目 观。 见 木 鸡、 木 鹅 在

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{4}}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ |
满 院 里 走, 木 头 鸭 子

2 4 $\dot{6}$ - | 1 . (1 1 $\underline{1 \cdot 6}$) | 6 3 $\underline{5 \underline{65}}$ 4 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ - $\dot{6}$ |
 两 翅 扇。 木 羊 木 牛 在

6 4 2 $\underline{3 \underline{2.}}$ | 2 $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 3 3 2 5 |
 槽 头 站， 有 一 匹 木 头 马 在

2 1 1 $\dot{6}$ | 1 - (1 $\underline{1 \cdot 6}$) | $\dot{3}$ - 3 . 2 | $\dot{4}$ $\dot{6}$ 4 . $\dot{2}$ |
 院 内 拴。 木 头 的 童 子 丫 鬟

1 $\dot{4}$ - $\dot{2}$ | 2 - ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6 \underline{1}}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ 4 4 |
 来 回 串， 还 有 一 只 (呀 啦)

2 2 4 $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 1 (1 $\underline{1 \cdot 6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. 2 | $\dot{6}$. 2 $\dot{6}$. $\dot{4}$ |
 自 行 的 木 船。 黄 承 彦 让 着 孔 明

4 4 - $\dot{4}$ | 4 - ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{3}$ - 5 | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ 4 |
 经 堂 坐， 木 头 童 子 (可)

2 $\underline{6 \cdot 6}$ $\dot{2}$ - | 1 - (1 $\underline{1 \cdot 6}$) | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | 4 $\dot{4}$ 2 2 2 1 |
 来 把 茶 端。 黄 承 彦 开 言 就 把 我的

6 1 2 4 | 4 $\dot{6}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | 2 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 4 |
 女 儿 叫， 叫 了 声 我 的 儿

$\dot{6}$ - $\underline{6 \underline{1}}$ 2 | $\dot{6}$ 1 (1 $\underline{1 \cdot 6}$ | 1) 6 5 4 | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 1 |
 要 你 听 言。 天 到 了 正 午 你

$\overset{\frown}{2} \ 4 \ \overset{\frown}{4} \ 4 \ 2 \mid 2 - \backslash \left(\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \right) 5 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \mid 6 - 5 \ 4 \mid$
 还 不 做 饭， 你 只 顾 雕 抠（要）
 （zì）

$4 \ . \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \ . \ \left(\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \right) \mid 6 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \ 4 \mid 4 \ 4 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \mid$
 贪 着 闲 玩。 金 蝉 女 答 应 一 声

$4 - \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \ 2 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \ \left(\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \right) \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ 5 \mid 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid$
 说 儿 知 道， 不 用（呀了） 我的 爹 爹（再了）

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ 2 \mid 2 \ 1 - \left(\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \right) 6 \ 7 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \mid 4 \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ 2 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 你 老 人 家 挂 心 间。 搁 下 了 钢 针 儿（啊）

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ 4 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ . \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \left(\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \right) \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \ . \ 3 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - 5 \ 4 \mid$
 盘 着 绒 线， 急 急 忙 忙 她

$2 \ . \ 1 \ 1 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ . \mid 1 - \left(1 \ 1 \right) \mid 5 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 4 \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ 2 \mid 4 \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ 1 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 来 到 外 边。 慌 忙 忙（呀了） 拉 过 来 那

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ 4 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ . \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ 4 \ \left(\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \right) \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} 3 - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid 2 \ . \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} 3 \ 3 \mid$
 木 头 马， 用 脚 踩 动 了

$2 \ . \ 1 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ . \ 1 \ \left(1 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \right) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} 3 - 5 \ 4 \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \mid$
 消 息 儿 总 弦。 木 头 的 童 子 他

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} - 4 - \mid 4 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ 4 \ \left(\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \right) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} 3 \ . \ 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 4 \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 来 添 磨（啦）， 木 头 丫 鬟 面 箩 儿（可）

6 . 1 2 4³ | 6 . 5 4 2 | 1 0 (1 1 | 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 |
打 了 一 个 欢。

1 1 1 . 3 | 2 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 2 5 3 2 | 1 2 7 6 1 6 1 2 |

3 5 2 3 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 | 6 . 5 3 5 6 3 | 5 5 0 5 6 |

1 2 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5 6 5 1 2 1 | 1 . 1 1 1 |

1 1 1 1 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 6 1 2 3 2 1 | 1 . 1 1 1 |

$\text{♩} = 110$
1) 2 . 2 6 . 5 | 1 6 5 4 | 6 . 5 5 - | 6 . 1 (1 1 6 |
诸 葛 亮 他 一 看 那 位 金 蝉 女，

1) 6 . 5 6 . 5 | 6 6 5 4 | 2 . 6 6 - | 1 - (1 1 6) |
由 不 得 (的) 心 中 (啊) 好 喜 欢。

6 . 1 4 2 | 2 4 6 1 6 | 5 . 6 5 6 1 6 5 | 5 4 2 (4 2 |
我 若 得 着 此 女 (呀) 我 们 两 个 成 恩 爱，

1) 1 5 1 | 1 3 5 3 | 2 1 1 6 | 6 1 (1 1 6 |
方 法 必 然 要 教 与 咱。

1) 3 2 1 | 4 6 6 . 1 | 5 6 1 5 | 5 4 2 (4 2 |
这 样 的 方 法 (呀 可) 我 若 学 会，

1) 1 - 5 | 6 . 5 5 4 | 2 . 4 5 2 | 2 1 (1 1 6) |
敢 与 真 主 (要) 打 江 山。

6 . 6 [♩] 3 . 2 | 4 4 2 1 6 1 | 6 6 6 5 4 | 2 4 ([♩] 4 [♩] 2 |

诸 葛 亮 的 心 中 (啊 可) 爱 上 了 此 女,

1) [♩] 1 4 5 | 1 6 5 4 | 4 . 6 2 - | 6 . 1 . (1 6 |

黄 老 儿 猜 透 他 的 心 田。

1) [♩] 3 [♩] 5 [♩] 2 | [♩] 3 2 1 6 1 | 5 1 1 6 5 | 5 4 2 ([♩] 4 [♩] 2 |

未 从 (要) 开 言 (哪) 这 满 面 带 着 笑,

1) 1 4 5 | 1 6 5 4 | [♩] 6 . 1 [♩] 3 2 | 6 1 - (1 6 |

尊 了 声 先 生 (可) 要 你 听 言。

1) 1 4 4 | [♩] 3 2 1 6 | 5 . 5 6 1 | 2 4 ([♩] 4 [♩] 2) |

你 如 要 爱 上 了 我 的 小 女,

[♩] 1 [♩] 5 [♩] 6 6 5 | [♩] 5 [♩] 6 [♩] 5 [♩] 6 | 2 . 4 5 2 | 2 1 (1 1 6) |

小 老 儿 (呀 这) 把 她 许 配 你 的 身 边。

6 . 6 [♩] 3 . 2 | [♩] 4 [♩] 2 [♩] 6 - | 6 . 5 [♩] 1 [♩] 5 | 5 4 2 ([♩] 4 [♩] 2) |

诸 葛 亮 (这) 闻 听 (啊) 吓 了 一 跳,

6 2 . 2 3 2 | 2 1 6 (1 1 6 | 1) [♩] 1 4 5 | 6 [♩] 3 . 0 5 |

没 想 到, 黄 老 他 把 (那)

2 1 [♩] 6 - | 1 - (1 1 6) | 1 4 - [♩] 6 | 3 2 1 6 |

事 情 看 穿。 他 慌 忙 就 把 这

4 - ⁴2 . 4 | 4 - (²4 ⁴2 | 1) ⁴1 - ⁴3 | ⁴6 . ⁴5 . 4 |
亲 事 来 谢， 承 彦 拉 住 (吆)

⁴2 ⁴3 ⁴2 | ⁴1 - (1 1 6) | 6 . ⁴3 ⁴5 ⁴5 | ⁴2 - 1 ⁴4 |
便 开 言。 今 日 今 时 就 是 (那)

⁴6 - ⁴1 ⁴4 | 4 - (²4 ⁴2 | 1) ⁴6 - ⁴6 | 6 . ⁴1 ⁴4 5 3 |
大 喜 的 日， 就 与 你 们 俩

⁴1 - 6 1 2 | 6 . 1 . (1 6 | 1) 6 6 5 6 4 | ⁴2 . ⁴4 1 2 |
成 起 了 姻 缘。 开 言 就 把 我 的

6 1 2 4 | 4 . 6 (²4 ⁴2 | 1) ⁴1 - ⁴6 | 2 . 6 ⁴3 3 5 |
女 儿 叫， 梳 洗 打 扮 你 们

2 1 1 6 | 1 - - (1) | 6 ⁴6 - 2 | 4 4 4 ⁴6 1 |
拜 地 天。 金 蝉 女 答 应 了 一 声

4 . 0 4 4 | 4 6 (4 1) | ⁴6 ⁴1 3 2 | 2 1 6 (1 1 6 |
说 儿 知 道， 原 来 是

1) ⁴6 - ⁴1 | 2 5 ⁴3 . 3 | ⁴2 1 ⁴6 2 | 2 ⁴1 - (1 6 |
父 女 早 就 (这) 商 议 周 全。

1) 6 ⁴6 2 | ⁴4 ⁴2 ⁴1 6 | ⁴4 - 6 1 ⁴4 | 4 6 (²4 ⁴2 |
金 蝉 女 急 忙 忙 回 转 (了) 房 去，

1) ⁴1 - ⁴6 | 4 . 5 ⁴3 . 5 | ⁴6 . 1 3 - | 2 1 - (1 6 |
梳 洗 打 扮 她 似 个 天 仙。

1) 6 - ⁴5 | ⁵6 - ⁷1 4 | ⁴6 . 1 4 . 2 | 2 6 (²4 ⁴2 |
天 井 以 里(就) 设 摆 香 案,

1) ²3 - ³5 | 6 - ⁵5 4 | 2 . 1 1 6 | 1 - - (1 6) |
二 人 双 双(才) 拜 了 地 天。

$\text{♩} = 114$
⁵3 - 3 . 2 | 4 - ⁴2 4 | 4 1 ²4 - | 4 6 (²4 ⁴2) |
拜 罢 了 天 地 把 洞 房 入,

⁴5 - 1 6 | ⁵6 4 ³5 5 . 6 | ⁴6 . 6 2 - | 6 1 - (1) |
猛 听 得 马 跑 銮 铃 到 了 门 前。

煞板 渐慢
⁴3 - ⁵5 4 | ²4 . 2 1 2 | 6 1 2 4 | 4 6 (²4 ⁴2 |
要 问 来 的 这 是 哪 一 个,

$\text{♩} = 96$
1) ⁵1 4 5 | 6 6 1 6 5 4 . 4 | ⁴3 2 6 . 5 3 |
来 了 那 桃 园 (哪) 他 们 弟 兄

2 1 . (1 3 2 1 6 5 6 | 1) 6 . 6 6 3 . | 5 4 3 2 2 1 6 |
三 。 诸 葛 亮 招 亲(哪),

³5 - 2 ²4 | 4 2 . ²4 (⁴2 | 1) 1 1 3 (5) |
黄 老 打 犬 (哪), 三 顾

6 6 1 5 4 2 1 | 4 . 5 2 1 1 6 1 4 | 4 . 5 6 (5 1 2 2 | 1 0 0 0) ||
茅 庐 (那) 诸 葛 亮 才 下 了 山。

① 根据20世纪50年代演唱的录音记录。

② 此处演员误唱为“楼前”，现据《三国演义》原文改为“楼桑”。

玉 堂 春*

1 = \flat B

新韵霞演唱
韩宝利记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (1 3 | 2 2 5 3 2 2 3 2 1 | 1. 1 6 1 2 3 2 1 | 1 . 1 1 1. 5 |

1 3 2 2 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 5 . 2 3 2 5 | 2 1 2 3 5 3 2 . 3 5 5 2 3 2 |

1 1 1 2 7 6 5 6 1 1 6 1 6 1 2 | 4 3 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 4 . 2 3 . 2 3 2 1 |

1 1 2 6 5 4 6 2 4 | 5 0 1 5 6 5 1 2 2 1 | 1 . 1 1 1. 5 | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6. 5 |
大 明 的

6. 5 $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 3 | (2 2) 5 3 $\dot{6}$. 5 3 | 2 1 (1 3 2 2 1 6 5 6 | 1) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4. 5 |
江 山 (哪) 太 平 春, 正 德(吆是)

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6. 5 4 2 | 4. 4 6 1 $\dot{6}$. 5 3. 2 | 2. 3 1 (1 3 2 1 6 5 6 |
年 间 (哪) 出 了 一 件 新 闻。

1) 2 6 5 6 5 4 2 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$. 1 $\dot{1}$ 2 1 6 | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 1 6 |
北 京 城 前 门 外 倒 有 一 个 本 司

5 5 4 2 ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1) 4 $\dot{4}$ 2. 1 | 2 4 6 1 $\dot{1}$ 5 4 | 6 1 1 3 |
院。 开 堂 名 的 老 鸩 儿 她 叫 一 秤

2 1 (2 1 1 1. 5 | 1) $\dot{1}$ 6 6. 5 | 6 6 6 6. 1 5 4 | 2. 4 5 6 5 4 2 1 |
金。 一 秤 金 花 银 钱 买 了 (那 么) 三 位

女， 一个翠香 一个翠红(啦)那位 三姑娘玉堂

春(哪)。 那一日 来了一位 王三公

子(啊)， 挑上了 玉堂春(啦)那位 美(啦)貌的 佳

人。

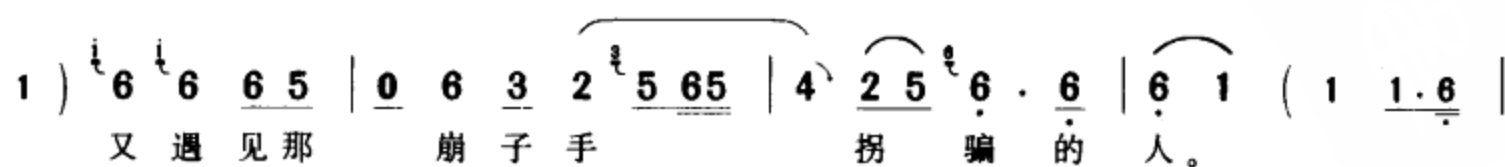
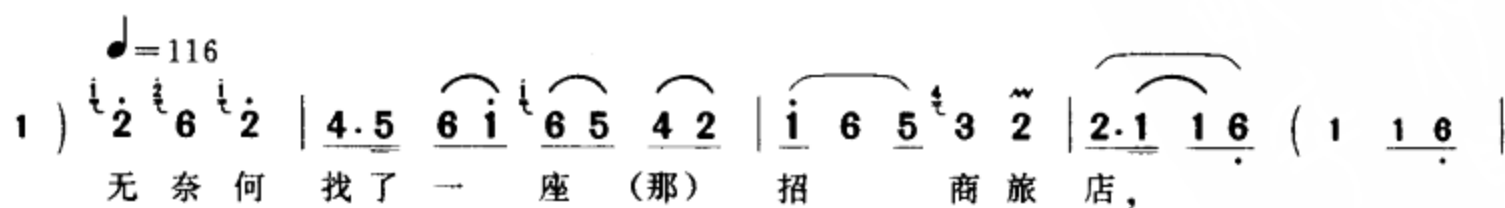
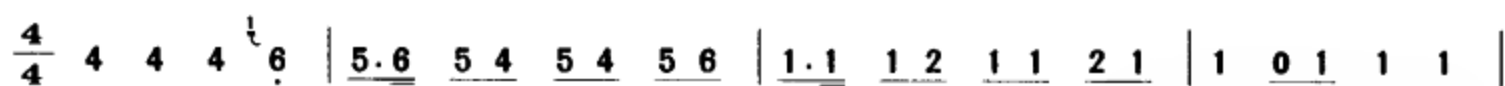
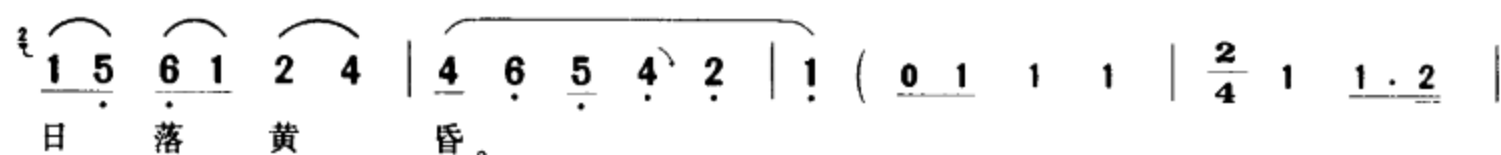
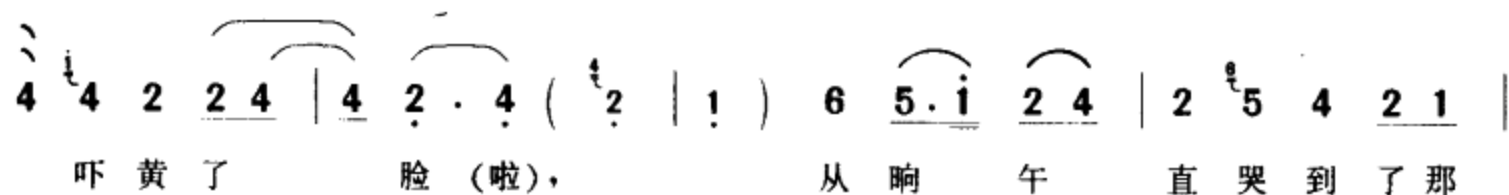
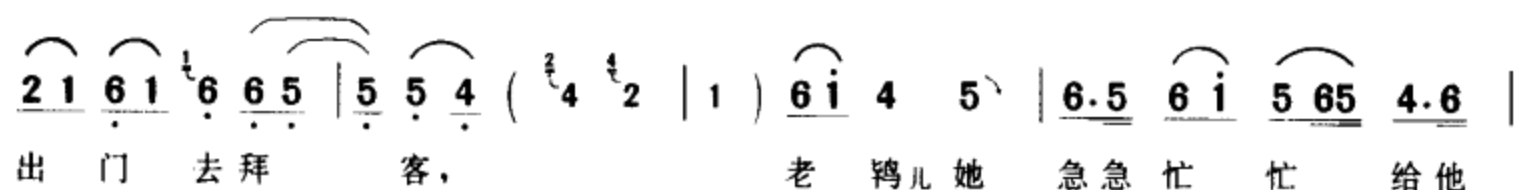
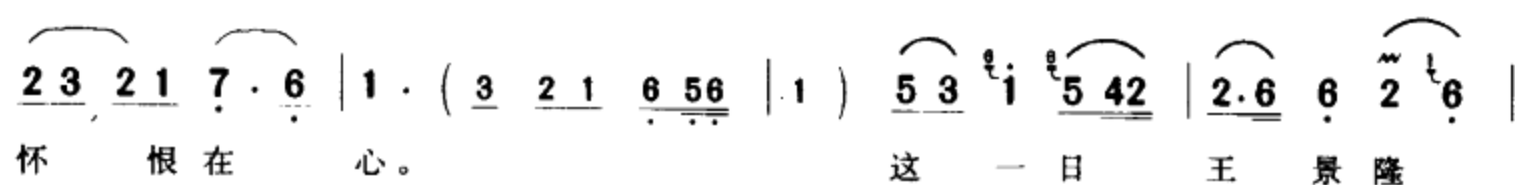
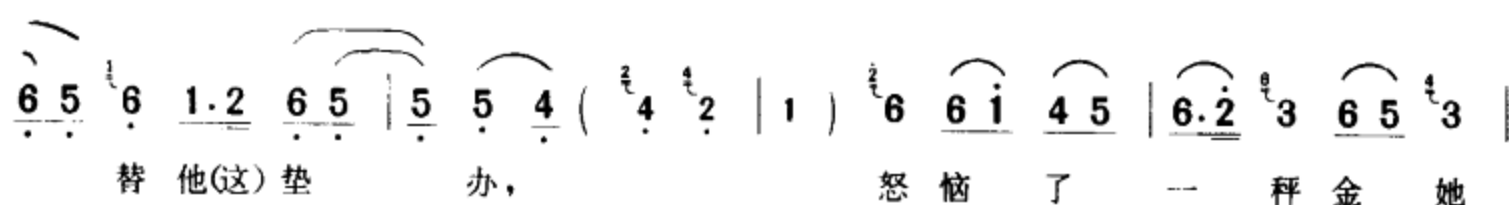
5356 i56i 56 i i532 | 1 5i 6532 1 6 1612 | 4 3 2123 5 6 5 3 |

2123 4.2 3.2 32 1 | 1 12 0 5 4 0 2 4 | 5.1 5 6 5 1 2 21 |

♩ = 92
1 0 1 1 1.5 | 1) 2 6 2 i | 6 6.5 4 5654 | 3 6 4 3 5 2 |
他二人 结交了 二年

半， 王景隆 囊空如洗 缺少了金

银(哪)。 玉堂春 背着老鸨儿



1) $\underline{2.6} \overset{6}{6} \underline{6.1} \mid \overset{35}{3} \underline{2.32} \underline{2.1} \underline{6} \mid \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.5} \underline{1} \mid \underline{2.4} (\overset{2}{4} \overset{4}{2}) \mid$
拐 去 了 行 囊 (啊) 还 有 一 个 大 包 裹,

1) $\underline{6.1} \underline{1.6} \underline{5} \mid \underline{6.1} \underline{6.6} \underline{2.5} \mid \underline{6.1} \underline{6.1} \underline{2.5} \mid \underline{6.1} (\underline{6.1} \underline{1.6}) \mid$
余 外 还 有 些 个 散 碎 的 纹 银。

1) $\overset{6}{6} \overset{3}{3} \underline{2} \mid \overset{4}{3} \overset{23}{2} \underline{2.1} \underline{6} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \underline{5.1} \underline{6.5} \mid \underline{5.4} \underline{2} (\overset{2}{4} \overset{4}{2}) \mid$
夹 气 伤 寒 哪 身 染 了 重 病,

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \underline{4.5} \mid \underline{6.6} \underline{6.1} \underline{6.5} \underline{4} \mid \underline{2.4} \overset{3}{2} \overset{6}{6} \underline{5.3} \mid \underline{2.1} \underline{6} (\underline{1.1} \underline{6}) \mid$
无 奈 何 去 到 关 王 庙 前 去 栖 身。

1) $\overset{6}{6} \overset{\sharp 4}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \underline{5.42} \mid \underline{2.5} \overset{6}{6} \underline{2.1} \underline{6} \mid \underline{2.1} \underline{6.1} \overset{1}{6} \underline{6.5} \mid \underline{5.4} \underline{2} (\overset{2}{4} \overset{4}{2}) \mid$
这 一 日 来 到 大 街 挨 门 去 要 饭,

2) $\overset{1}{6} \overset{1}{6} \underline{6.5} \underline{4.5} \mid \underline{6.6} \underline{6.5} \overset{6}{6} \underline{5.4} \mid \underline{2.1} \underline{6.1} \overset{1}{6} \mid \underline{1.1} (\underline{6.1} \underline{1.6}) \mid$
遇 见 了 跟 姑 娘 的 妈 妈 她 本 姓 金。

1) $\underline{6.6} \underline{5.4} \underline{2} \mid \underline{1.4} \underline{4.2} \overset{2}{4} - \mid \overset{1}{2.4} \underline{6.1} \overset{2}{4} \overset{2}{4} \mid \overset{1}{2} - (\overset{2}{4}) \times \mid$
金 妈 妈 走 上 前 就 把 我 的 三 爷 问, 哟!

(2) $\underline{1.6} \underline{1.6} \underline{5} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{3} \underline{3.6} \underline{5.4} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{4} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \underline{6} \mid \underline{6.1} (\underline{1.1} \underline{6}) \mid$
三 个 多 月 未 见 着, 你 为 何 受 了 贫?

$\underline{6.1} \underline{6.5} \underline{3.2} \mid \underline{6.1} (\underline{1.1} \underline{6}) \mid \underline{4.2} \underline{4.6} \underline{6.2} \mid \overset{2}{1.2} \underline{4.2} \underline{1} \mid$
王 三 公 子 从 头 至 尾 对 着 妈 妈

1 6 . 7 6 5 | 5 4 . (4 2 | 1) i i 6 5 | 6 3 5 3 3 2 3 |
细 说 一 遍， 金 妈 妈 有 语 就 把 我的

i 6 5 3 5 2 | 2 1 6 2 . 4 2 4 | 2 3 5 3 . 2 | 2 . 3 2 2 1 6 |
三 爷 尊， 我的 那个 王 三 爷 呀！

(1) 2 6 5 4 | 6 6 1 1 6 | 6 6 5 6 5 4 | 2 - 4 (4) |
你 在 庙 里 (呀) 你 把 我 们 等，

2) #4 5 6 . 2 6 5 | 4 . 6 5 4 | 4 6 2 . 4 | 1 - (1 1 . 6 |
我 回 去 禀 知 那 位 玉 堂 春。

1) 6 6 5 4 1 | 4 . 4 2 1 4 6 1 | 2 2 1 2 1 2 4 | 4 2 . x - |
金 妈 妈 回 到 院 中 对 着 三 姑 娘 说 了 一 遍， 噢！

2 4 - 6 | 7 . 6 6 - | 5 (2 5 2 7 6 | 5) 3 5 6 |
疼 得 她 呀， 死 去

6 i . 5 6 5 4 | 4 6 . 5 3 2 | 2 1 6 (1 1 6 | 1) 6 6 5 4 |
活 来 泪 纷 纷。 她 跟 着

3 3 2 2 1 6 | 6 - 6 5 6 5 | 5 4 . (4 4 | 1) 5 i 6 5 |
金 妈 妈 定 下 了 巧 计， 假 说 是 到

6 6 6 5 4 | 2 . 3 2 1 1 6 . | 6 - 1 (1 . 6 | 1) 6 . i 3 3 2 |
关 王 庙 前 去 拜 神。 明 去 上

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}}$ ($\dot{4}\ \dot{4}$) | $\dot{1}$) $\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}$ |
 关 王 庙 烧 香 了(罢) 心 愿, 暗 与 那

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{6}}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ .\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{6}\ .$ | $\dot{6}\ -\ \dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}$ |
 公 子 去 送 盘 费 银。 她 二 人

$\dot{2}\ \dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{2}\ \dot{0}\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\dot{6}\ -\ \dot{1}\ \dot{6}$ | ($\dot{1}$) $\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}$ |
 计 议 妥 天 色 已 晚 (哪), 一 夜

$\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{0}\ \dot{1}\ \dot{7}\ -$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ .\ (\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} |$
 无 话(呀)就 到 了 清 晨。

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{0}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ |
 她 二 人 起 得 身 来

$\dot{6}\ .\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ ($\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}$ |
 梳 洗 已 毕, 玉 堂 春 暗 带 着(那)

$\dot{4}\ -\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{4}}$ | $\dot{1}\ -\ (\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ |
 三 百(的)纹 银。 出 门 来 雇 上 了

$\dot{6}\ .\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ ($\dot{4}\ \dot{4}$) | $\dot{1}$) $\dot{6}\ -\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{4}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{4}$ |
 两 乘 小 轿, 穿 街 越 巷 来 到 了

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} - | \dot{6} - \dot{1} (\dot{1} \dot{6} | \dot{1}) \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{6} \dot{1} |$
关王庙 门。 来 到 了 庙 门 外 那 位

$2 \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} \dot{2} (\dot{4} | \dot{1}) \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{1} |$
佳 人 下 了 小 轿， 廊 檐 下 看 见 公 子

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{5} | \dot{1} \dot{6} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{1}) \dot{6} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} |$
有 情 的 人(歌)。 他 二 人 在 庙 中

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} | \dot{5} \dot{4} \dot{2} (\dot{4} \dot{4} | \dot{1}) \dot{6} - \dot{1} | \dot{1} - \dot{5} \dot{4} \dot{4} |$
重 逢 见 着 面， 抱 头 相 哭 他 们

$2 \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{0} \dot{2} \dot{1} | \dot{7} - - \dot{2} | \dot{1} \dot{6} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} |$
彼 此 的 伤 心。 这 位 小 佳 人 儿(哟)，

$1) \dot{6} \dot{3} \dot{3} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} (\dot{4} \dot{4} |$
亲 赠 与 公 子(啊) 纹 银 三 百 两，

$1) \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} - \dot{1} - |$
我 劝 你 及 早 回 转(了)家 门。

$2 \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{6} \cdot | \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6} | (\dot{1}) \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$
我 可 劝 你 呀， 一 路 的 鲜 花 儿 呀

$\dot{6} - \dot{5} \dot{1} | \dot{2} - \dot{4} (\dot{4} | \dot{1}) \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{3} |$
不 准 你 采， 世 间 儿 上 哪 儿 找 我 们 这

$\underline{2.3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $1\ \overset{1}{6}$ ($1\ \underline{1.6}$) | $2\ .\ \underline{5\ 6}$ - | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |
 傻 心 眼 儿 的 人 (哦) 。 我 可 劝 你 呀,

(1) $2\ \overset{2}{4}$ - | $\overset{1}{3}\ 2\ \overset{2}{1}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4}$ | $\underline{2} - \underline{4}$ ($\underline{4}$) |
 苦 读 诗 书 (哇) 进 京 去 赶 考,

1) $\overset{1}{6}\ \overset{1}{6.5}\ \underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2.3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}$. | $1 - -$ ($\underline{1\ 6}$ |
 但 愿 你 得 中 回 来 你 可 不 要 变 心。

1) $6\ \overset{1}{3}\ 4$ | $\overset{1}{2}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{2}\ 1$ | $\underline{2.3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5}\ \underline{4\ 2}$ ($\underline{4\ 4}$) |
 他 二 人 在 庙 中 盟 过 誓 愿,

1) $\overset{1}{1} - \overset{1}{3}$ | $2 - \overset{1}{5}\ \overset{1}{4}$ | $2\ .\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}$. | $\underline{6} - \underline{1} -$ |
 男 不 娶 妻, 女 不 嫁 人。

(1) $\overset{1}{3}\ \overset{1}{3}\ .\ \underline{2}$ | $\overset{1}{3}\ 2\ 1\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{6}\ \overset{1}{2}\ 1\ 2\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{2} - \underline{4}\ \underline{4}$) |
 日 落 西 山 (哪) 他 们 两 下 里 分 了 手 (哇),

(1) $\overset{1}{3} - 2$ | $\overset{1}{5}\ 4\ \overset{1}{2}\ 1$ | $\underline{6}\ \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 6}$ | $\overset{1}{6}\ .\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{2}$ |
 浪 打 鸳 鸯 (就 往) 两 离 分。

$\overset{1}{1}$. ($\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}$ | $\frac{2}{4}\ 1\ 1$ | $\frac{4}{4}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ 3$ | $2\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ |

$5\ \overset{1}{1}\ 6\ 5$ | $3\ .\ \underline{2}\ 1\ .\ \underline{6}$ | $1\ .\ \underline{2}\ 4\ .\ \underline{6}$ | $3\ .\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ |

1 2 6 5 4 5 6 1 | 5 5 5 5 6 | 1 2 1 2 6 5 | 4 2 4 6 5 6 5 3 |

$\text{♩} = 184$

2 3 5 6 5 1 2 1 | 1 0 1 1 1 | 1) $\dot{7}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ |
玉 堂 春 哭 回

2 5 5 3 2 | 2 1 6 (1 1 6 | 1) $\dot{6}$ - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 5 6 . |
本 司 院, 次 日 公 子

2 1 1 1 6 | 6 1 (1 1 6 | 1) $\dot{3}$ 4 4 | $\dot{4}$ $\dot{6}$ - 1 |
回 转 了 故 林。 自 从 他 回 到 了

4 - $\overset{23}{\dot{2}}$ - | $\overset{2}{\dot{1}}$. 2 (4 4 \ | 1) $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 . $\overset{5}{\dot{5}}$ 4 |
金 陵 府, 缙 绅 富 户

4 6 1 2 4 | 1 . (6 1 1 | 1) 6 $\overset{5}{\dot{5}}$ 4 | 2 . 6 6 1 6 |
都 给 他 提 亲。 千 金 小 姐

6 . 1 6 6 5 $\hat{1}$ | 1 2 (4 4 \ | 1) $\dot{1}$ $\dot{4}$ 6 | 2 6 5 4 |
给 我 我 不 要, 难 舍 那 好 心 的

4 6 . 2 . 4 | 1 . (6 1 1 6 | 1) 6 5 6 5 4 | 4 $\dot{2}$ - 1 |
玉 堂 春。 三 年 头 上 (就)

2 . 1 2 3 2 | 6 . 1 (4 4 \ | 1) $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 4 |
开 了 考 场, 中 了 进 士

$\text{♩} = 200$

2 . 6 $\overset{5}{\dot{6}}$ - | 6 - 1 (1 6 | 1) 6 6 1 | $\dot{2}$. 4 4 1 |
点 了 翰 林。 公 子 在 大 街 他

4 . 4 4 2 | $\dot{1}$ - (4 4) | $\dot{4}^{\#}$ $\dot{1}$ - 4 | 6 5 4 4 4 |
 私 自 密 访, 访 着 了 金 妈 妈 她 这

2 . 5 6 . 6 | 6 1 . (1 1 6 | 1) $\dot{2}$ - $\dot{6}$ | $\dot{2}$. 6 6 1 |
 好 心 眼 儿 的 人。 上 前 就 把 这 位

4 . 4 4 4 | 4 2 (4 4) | $\dot{3}$ 3 3 6 . 5 | 6 6 5 4 |
 妈 妈 来 问, 问 你 们 家 的 三 姑 娘

4 1 2 . 5 | 1 . 1 6 1 | $\dot{2}$ 1 6 1 6 | 1 . (6 1 1) |
 玉 堂 春 (了)。那 位 妈 妈 可 就 说,

0 $\dot{6}$ - $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 6 $\dot{2}$ - | $\dot{4}$. 2 1 4 | 4 2 ($\dot{4}$ 4) |
 自 从 那 一 年 您 (你) 走 后,

$\dot{4}^{\#}$. 5 6 . 5 | 6 $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{2}$ 1 6 - | 6 - 1 - |
 我 们 家 的 姑 娘 好 比 失 了 魂,

0 $\dot{3}$ - $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - 1 | 2 2 3 2 1 2 3 2 | $\dot{6}$. 1 (4 4) |
 饭 不 爱 吃, 她 茶 也 懒 得 饮,

1) $\dot{1}$ 6 . 5 | 4 6 $\dot{5}$ 4 | 2 5 2 1 6 | $\dot{1}$. (6 1 0 6) |
 茶 饭 懒 得 咽, 不 沾 她 的 嘴 唇。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$. 1 $\dot{2}$ 6 1 | 2 . 1 2 $\dot{2}$ | $\dot{6}$. 1 (4 4) |
 来 了 客 叫 她 陪 酒 她 不 陪 酒,

1) 4 - 5 | 6 4 5 . $\dot{1}$ | 2 . $\underline{5}$ $\dot{6}$ = | $\dot{6}$ 0 1 - |
 买 她 出 水 她 说 永 不 嫁 人。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 4 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ 4 $\underline{6\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ 4 | 4 2 (4 4 |
 怒 恼 了 她的 (我们) 老 板 是 一 怒 将 她 卖,

1) $\dot{1}$ 6 5 | 2 - 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ - | 1 - 2 $\dot{3}$ |
 偷 卖 与 沈 洪 做 了 妾 身。 我 就

2 1 $\dot{6}$ - | 1 - 0 ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ - $\dot{6}$ | 4 - 4 - |
 听 见 说 卖 到 山 西

4 . $\underline{5}$ 2 - | 2 - (4 4 | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{\sharp}5$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 洪 洞 县, 后 来 的 事 情 我 全

$\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 1 0 2 0 | 6 . 0 $\dot{6}$ - | 1 (0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 6}$ |
 闹 不 真。(那) 公 子 他

1) 6 $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$. $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - 4 (4 |
 哎 哟 了 一 声 (啊) 说 罢 了 我 !

2 1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 2 1 2 3 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 4 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 2 $\dot{1}$ 3 | $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 (3 2 1 $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 一 跤 栽 倒 (就) 在 地 埃 尘。

1 5) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{5}$ 4 | $\underline{2\ 1}$ 4 $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{6\ 5}$ 3 2 | 2 $\dot{2}$. $\dot{4}$ ($\dot{2}$ |
 这 一 回 玉 堂 春 与 那 王 景 隆 就 分 了 手 (哇),

1 5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{5}$ | $\underline{6\ 6}$ 3 $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 1 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 4 . ($\underline{6\ 5\ 1}$ 2 | 1 0) ||
 到 下 回 三 堂 会 审 审 问 那 玉 堂 春。

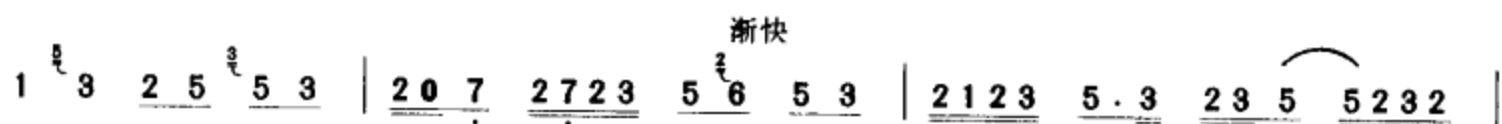
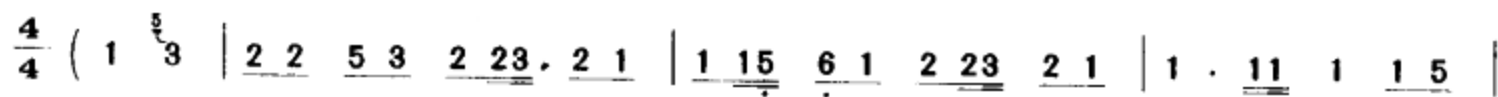
* 根据1988年演唱录音记录。

良 心 *

夏之冰作词
姚雪芬演唱
张玉恒记谱

1 = D

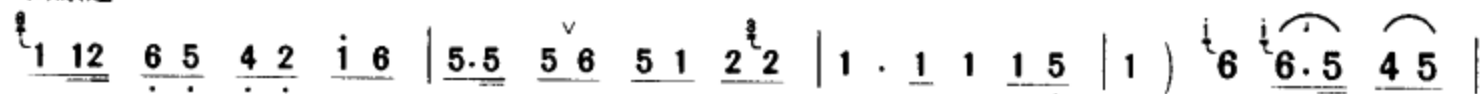
$\text{♩} = 92$



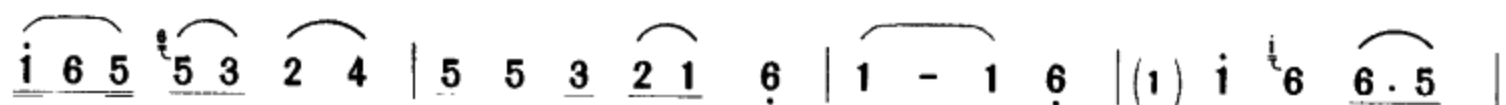
渐快



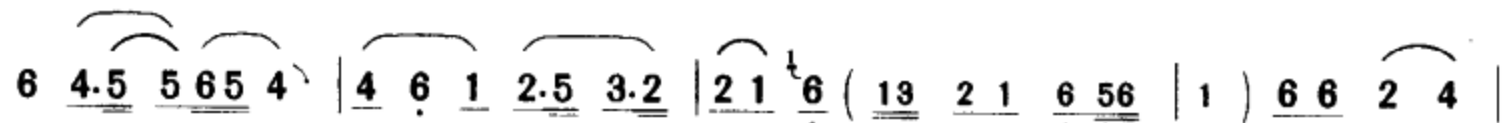
回原速



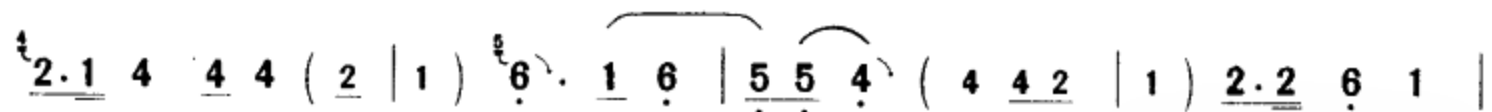
腊 月 里



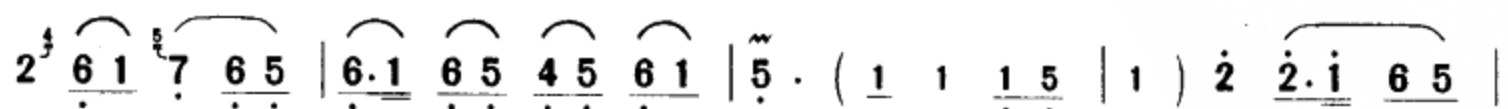
下 大 雪 还 刮 着 西 北 风 (啊), 屋 外 边



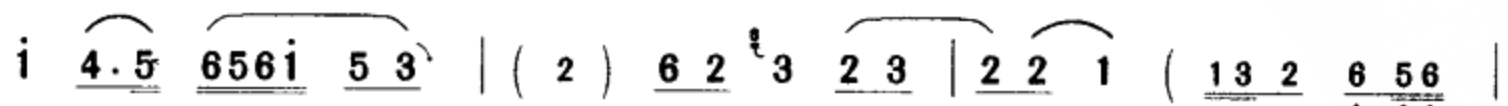
滴 水 (呀) 就 成 冰 (噫)。 冯 科 长



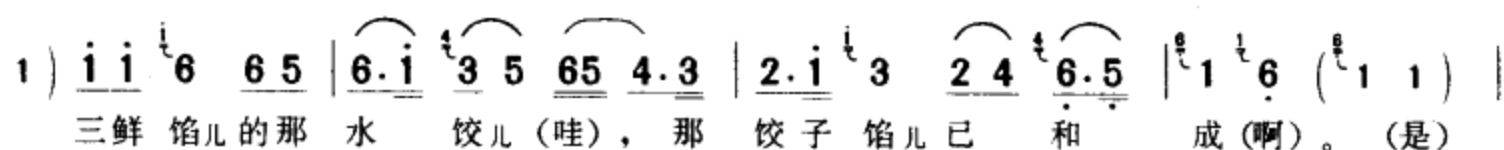
下 了 班 儿 回 家 把 屋 进, 屋 子 里 的



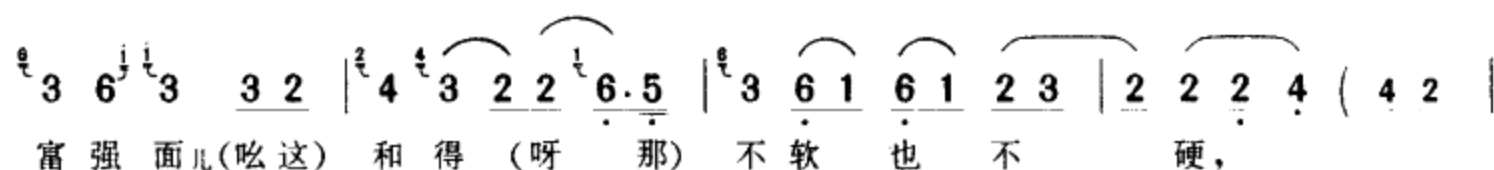
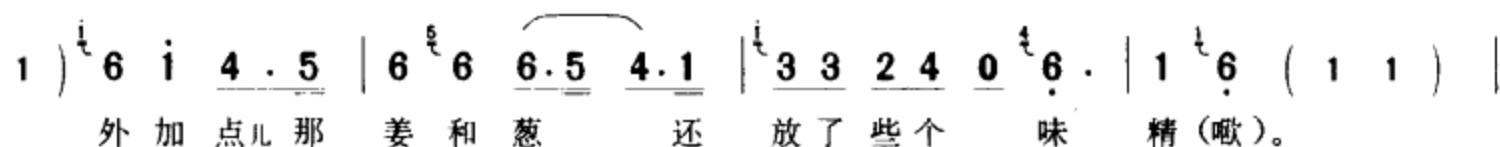
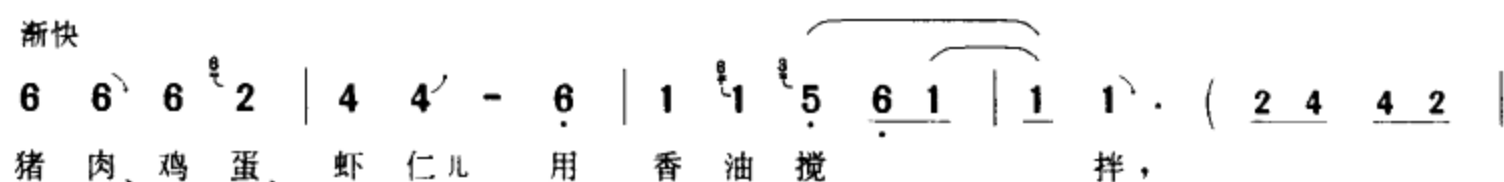
炉 火 旺 一 阵 暖 融 融。 全 家



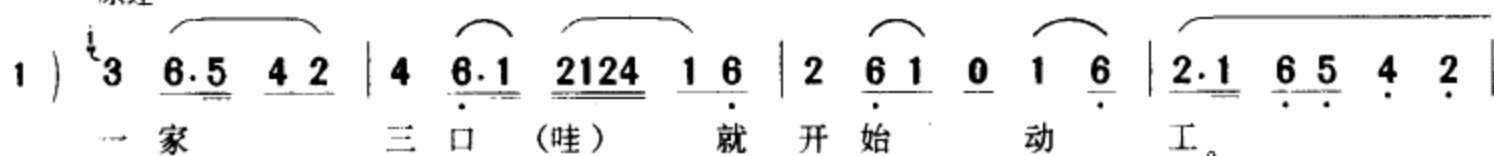
三 口 儿 (哇) 开 始 做 晚 饭,



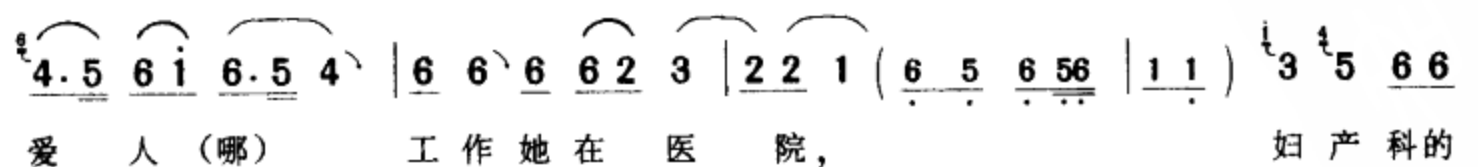
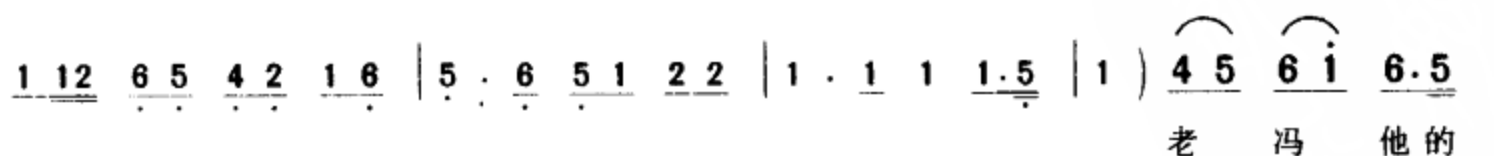
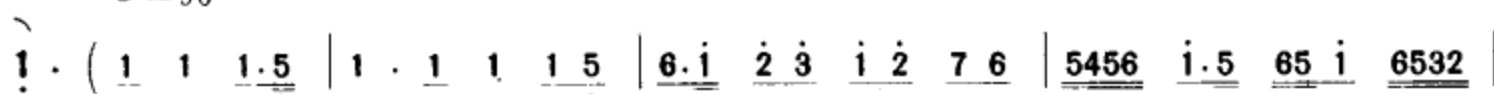
渐快

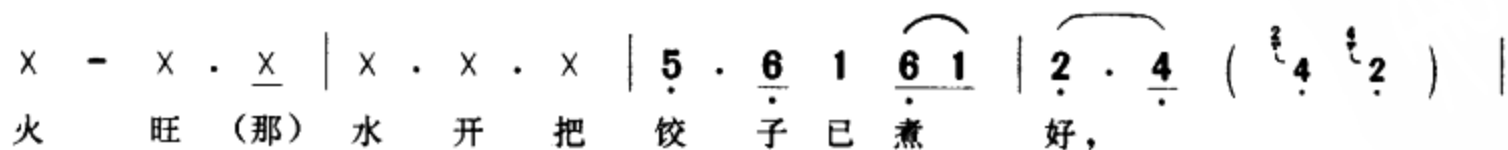
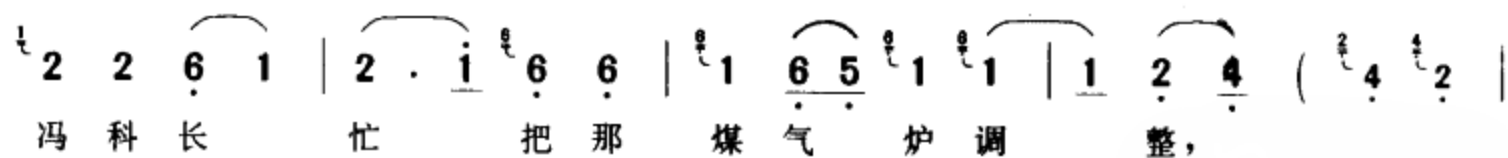
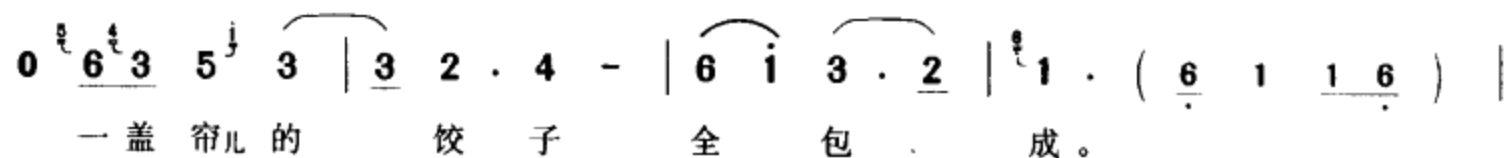
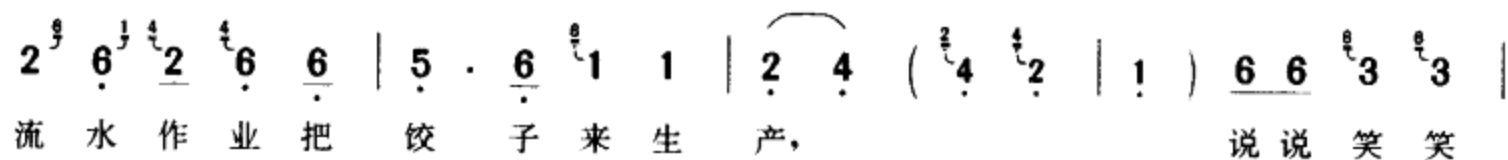
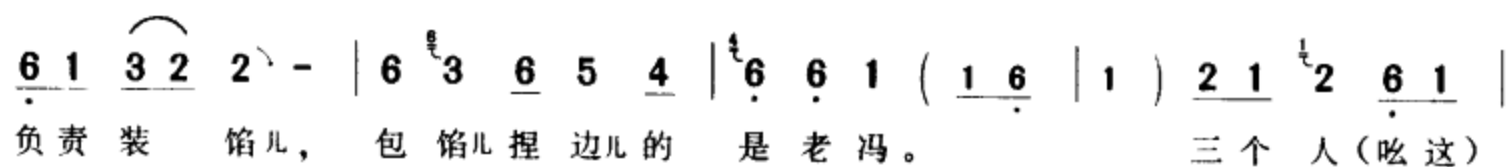
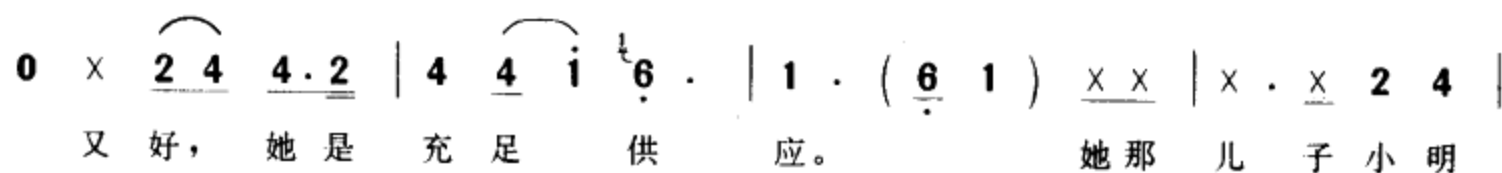
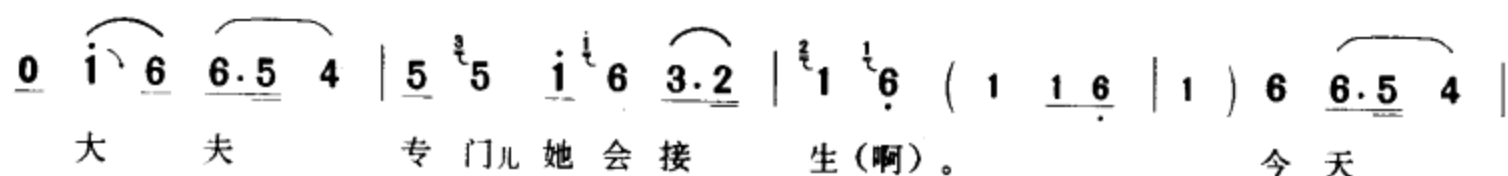


原速



$\bullet = 96$





$\dot{5}$ $\dot{3}$ 4 . $\dot{5}$ | 6 . 6 $\dot{3}$ 2 1 | 6 . 1 2 1 2 4 | 6 1 1 6 |
 摆 在 了 那 桌 子 上 热 气 腾 腾 (啊)。

0 2 2 $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$. 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 1 6 5 | 5 4 2 ($\dot{4}$ $\dot{2}$) |
 冯 科 长 今 天 (哪) 他 特 别 地 高 兴,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$. 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 2 3 2 1 $\dot{6}$ | 6 . 1 (1 1 6) |
 拿 出 来 (吆) 那 久 存 的 茅 台 还 有 (那) 多 半 瓶 儿。

$\dot{3}$. $\dot{1}$. 2 | 4 $\dot{3}$ 4 4 | $\dot{1}$ 6 1 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 1 1 . ($\dot{4}$ $\dot{4}$ |
 现 成 儿 的 松 花、香 肠 还 有 (那) 酱 牛 肉,

2) $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$. $\dot{3}$. 2 1 | 6 1 $\dot{6}$ 1 2 4 | 1 . (6 1 1 6) |
 一 样 儿 一 样 儿 地 摆 在 了 盘 中。

2 . 4 6 . 1 | 2 $\dot{6}$ 6 1 | 7 - 6 . 5 | 5 $\dot{3}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$) |
 喝 着 酒 他 还 要 把 那 电 视 看,

5 $\dot{1}$ 4 . $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$. 5 4 | $\dot{3}$ 2 4 6 | 1 . (6 1 1 6) |
 打 开 了 那 电 视 机 正 在 播 相 声。

X X $\dot{6}$. 5 4 | $\dot{2}$. 2 . 4 | 6 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | 2 2 2 4 - |
 听 相 声, 吃 饺 子, 增 加 食 欲 (啦),

(1) $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{6}$ 5 4 | 0 2 6 $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 4 . 6 6 5 4 2 |
 一 边 儿 笑 一 边 儿 吃 其 乐 无 穷

1 . (1 1 1 | 1 1 1 5 6 1 | 5 5.3 2 5.3 | 2 1 2 2 5.2 3 5 |

2 3 5.3 2 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 3 | 2 3 2 3 1 2 |

6 . 5 4 5 6 1 | 5.4 5 6 5 1 2 | 1 . 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1) 3 2 |
就 在

$\frac{4}{4}$ 5 . 2 3 . 2 | 2 1 6 (1 1 6 | 1) 1 4 5 6 | 6 6 1 6 5 4 3 |
这 时 候 听 有 人 敲 门 (哪)

$\frac{1}{2}$ 3 . 5 5 2 3 2 | $\frac{1}{2}$ 1 . (6 1 1 6 | 1) x 6 6 | 6 - $\frac{1}{2}$ 3 . 3 |
把 他 们 惊 动, 这 声 音 微 弱 还

5 2 5 $\frac{1}{2}$ 3 | 6 . 5 4 0 | x x x 6 1 3 2 | $\frac{1}{2}$ 1 . (6 1 1 |
有 点 儿 听 不 清 (啊), 门 铃 儿 响 叮 咚。 (白) 谁?

1) 2 2 $\frac{1}{2}$ 1 | 2 2 1 $\frac{1}{2}$ 6 . 6 | 5 1 5 4 3 | 2 4 (4 4 2) |
(唱) 冯 科 长 放 下 了 筷 子 将 身 站 起,

(白) “我呀。” “你是谁?” 就听得门外声音颤抖地说: “我是你的妈呀, 老二, 开门吧!” “啊?!”

$\text{♩} = 96$

0 2 2 6 1 | 2 2 6 1 | 2 . 1 6 . 5 | 4 . 2 (4 4 2 |
(唱) 冯 科 长 听 清 了 这 句 话,

$\frac{1}{2}$ 6 4 5 1 6 5 | $\frac{1}{2}$ 3 6 5 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 3 | 6 . 2 3 . 2 | $\frac{1}{2}$ 1 . (6 1 1) |
就 好 像 那 外 边 儿 的 强 盗 来 行 凶。

$\dot{1} \cdot \underline{1} \ 2 \ 2 \mid 2 - \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid 1^{\frac{3}{4}} - (4 \ \underline{4} \ 2) \mid$
 慌 里 慌 张 飞 快 地 就 行 动，

$\underline{6} \cdot \underline{1} \ 4 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ 3 \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{4} \mid 1 \cdot (\underline{6} \ 1 \ 1) \mid$
 藏 饺 子 关 电 视 他 一 阵 快 如 风！

$x \cdot x \ x \ x \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \ 2 - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 4 \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{6} - \underline{3} \ \underline{3} \mid$
 饺 子 忙 用 被 窝 盖， 茅 台 儿 酒 就 往 那 个

$2 \ x \ \underline{6} \cdot \underline{6} \mid 1 \cdot (\underline{6} \ 1 \ 1) \mid x \ x - 2 \mid 2 \ \underline{4} - \underline{6} \mid$
 立 柜 里 头 扔， 酱 肉 和 香 肠 儿 就

$1 \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \ \underline{5} \ \underline{1} \mid 0 \ 1 \ (4 \ \underline{4} \ 2 \mid 1) \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6}^{\frac{3}{4}} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 2 \ \underline{6}^{\frac{3}{4}} \cdot \underline{6} \mid$
 藏 在 了 床 底 下， 扯 过 来 擦 脚 布 他

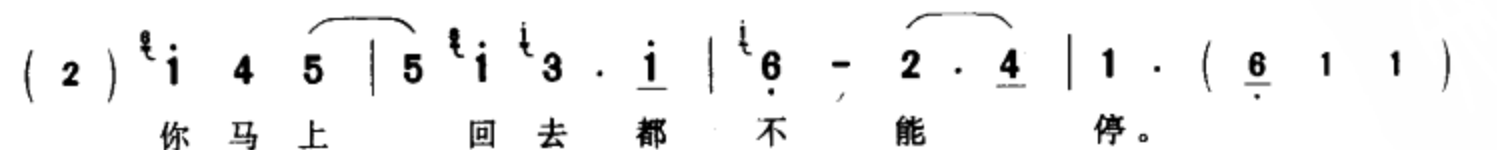
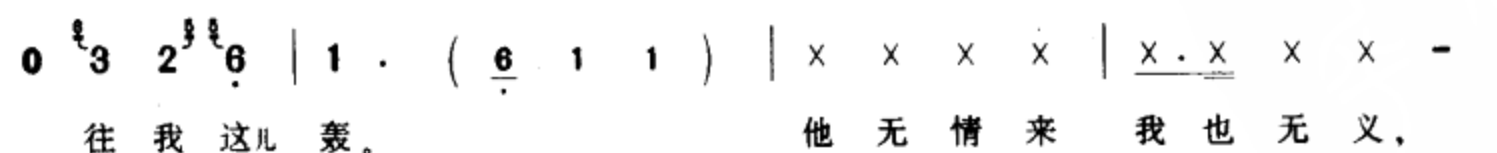
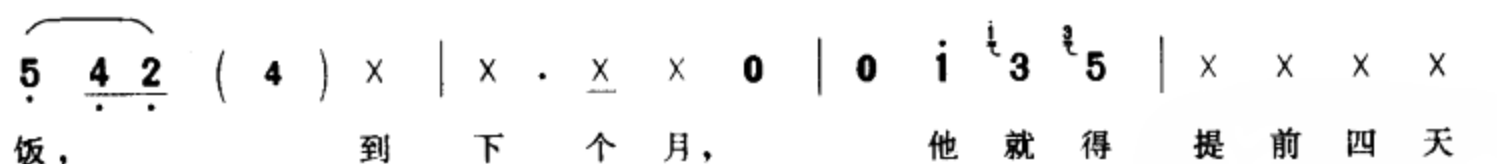
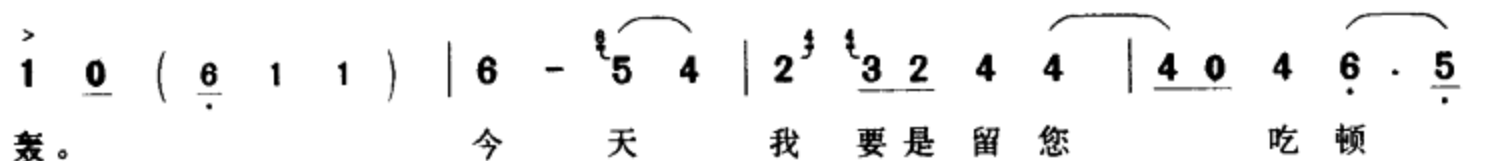
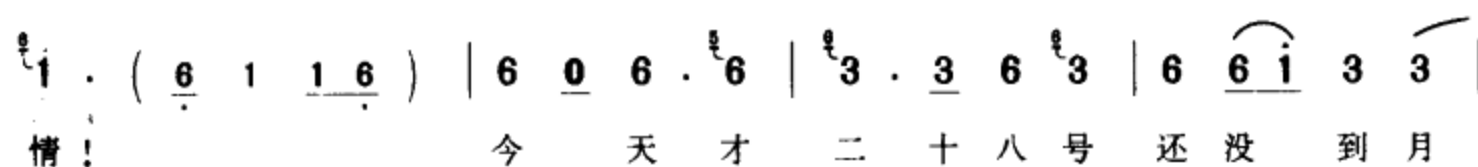
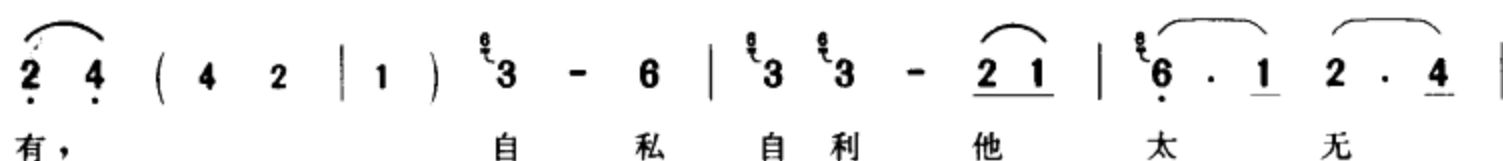
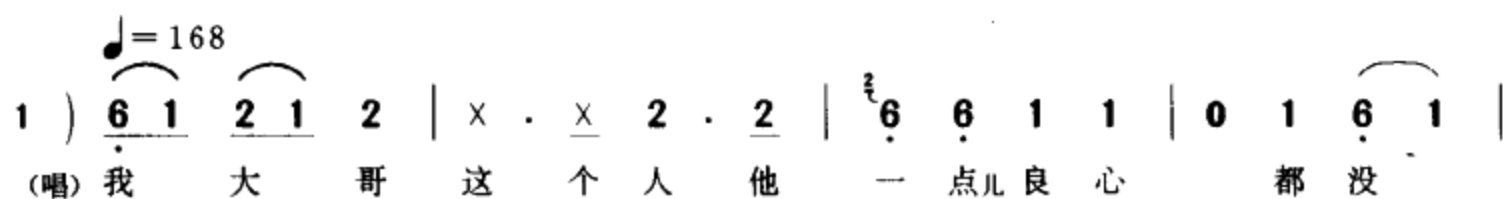
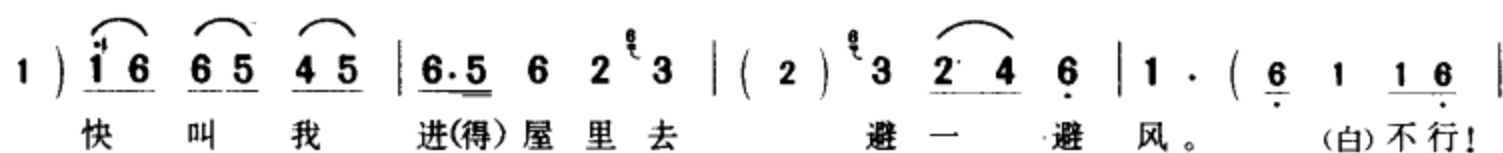
$x \ x \ \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ (1 \ 1) \mid x \cdot x \ x \ x \mid 2 \ 4 \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 就 往 上 边 蒙(啊)。 收 拾 停 当 这 才 把 那

渐慢
 $1 - \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{2} \ (4 \ \underline{4} \ 2) \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid x \ x \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 门 开 放， 门 外 边 白 发 苍 苍 的

$2 \ \underline{6} \ 3 \cdot 3 \mid 0 \ 6 - \underline{3} \mid 6 - \underline{5} \ \underline{4} \ 3 \mid \underline{3} \ \underline{3} \ 2 \ 4 \ \underline{6} \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid$
 老 太 太， 哆 哆 嗦 嗦 地 站 在 了 风 雪 中。

(白) “你怎么这个时候来啦？” “老二啊，你大哥他说今天到月底了，说是该到你这儿吃饭了，老二啊！”

$\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4} \ 0 \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6.5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6561} \ \underline{5} \ 4 \mid 0 \ \underline{1} \ 3 \ 2 \ \underline{4} \ \underline{4} \mid \underline{4} \ 0 \ \underline{6} \cdot \underline{1} \ (1 \ \underline{6} \mid$
 (唱) 今 天 下 雪 (呀) 天 气 特 别 的 冷，



X . X . X | X . X . X | 5 - 1 - | 2 . 4 (4 4 2 |
别 说 是 还 差 那 两 天 整，

1) X X X | X . X X X | 0 2 - 6 | 1 . (6 1 1) |
就 是 差 一 个 钟 头 也 不 行！

♩=176

6 . 5 3 . 2 | 2 1 6 (1 1 6) | 2 2 6 1 | 2 2 4 6 |
说 着 话， 从 屋 里 拿 出 来 那

1 6 1 6 | 6 2 4 (4 2 | 1) 3 4 5 | 6 3 2 4 |
一 块 白 面 饼， 顺 手 儿 扔 在 老 人

4 . 6 2 . 4 | 1 . (6 1 1) | X X - X | X X - X |
她 的 怀 中。 老 妈 妈 太 饿 了，

5 . 1 5 4 3 | 2 4 X X | 0 6 - 6 | 3 0 3 . 3 |
咬 了 一 口， 只 听 嘎 嘣 一 声 她

6 3 6 1 2 | 2 5 1 (1 1) X | 1 2 - 6 | 1 . 6 (1 1) X |
哎 哟 喊 牙 疼。 那 老 冯 就 说 这

X - 6 . 1 | 6 6 1 6 3 . | 6 . 6 2 . 4 | 1 3 . 3 . 2 |
上 等 的 富 强 面 儿 烙 的 饼 就 是

2 0 X X X | 0 6 6 6 | 6 . 3 . 2 | 0 4 - 6 |
硬！ 快 走 吧， 这 班 车 就 在 那 八 点

$\text{♩} = 184$

1. (6 1 1) | x x x 0 | x x ³ 6 | 2 4 ³ 2 |

钟。 过 两 天 我 找 大 哥 把 帐

2. (2 4) x x | x x x x | 0 x x . x | ¹ 6 . 1 2 . 4 |

算, 这个 没 良 心 的 对 您 可 太 无

³ 1. (6 1 1) | x . x x . x | 6 1 2 2 ³ 7 7 | 2 - 6 . 5 |

情! 说 着 话 把 老 人 搀 在 了 台 阶

5 4 2 (4 4 2) | x . 6 6 . 6 | 6 6 6 5 6 1 | 6 . 1 5 3 2 |

下, 啊 “当” 的 声 把 大 门 关 了 一 个 紧 绷

³ 1. (6 1 1) | x - x . x | x . x . x | 6 . 1 1 3 . |

绷。 关 上 了 大 门 他 身 子 未

2 2 (4 4 2 | 1) x x . x | x x - ³ 3 | ^{渐慢} 2 4 4 6 |

动, 贴 着 (个) 门 缝 儿 他 仔 细

$\text{♩} = 120$

1 - 0 0 |) 0 (| 6 1 6 5 4 . 5 | 6 6 [#]5 6 6 |

听。 (白) “老二啊! 咳! 老二啊!” (唱) 不 大 会 儿 (这) 微 弱 的 声 音

1 6 5 3 . 2 | 2 2 4 (4 2 | 1) 4 5 ³ 1 6 5 | 1 6 6 . 5 4 |

听 不 见 (啦), 老 人 的 那 声 音 (哪)

^{渐慢} $\text{♩} = 184$

2 6 3 2 1 6 1 | 4 6 5 4 2 | 1 . (1 1 1 | 1 0 1 1 5 6 1 |

隐 没 在 风 雪 中。

$\frac{2}{4}$ 5 . 3 | $\frac{4}{4}$ 2 0 3 2 1 2 3 | 6 . 5 4 5 6 1 | 5 . 6 5 1 2 |

! . 1 ! ! | !) x 6³ 6 | 2 6 6 6³ 6 | 6 . 5 3 . 2 |
在 这 时 老 冯 的 爱 人 说 了

渐慢
1 . (6 1 1) | 6 i 6 i 6 5 | i i 6 5 . 6 4 4 | 5 i 3 2 1 6 . 1 2 4 |
话 , 上 前 来 拉 住 了 (了) 我 的 亲 爱 的 老
(liǎo) (lē)

$\text{♩} = 160$
1 1 6 1 | 1 x x x x | x . x 6 6 1 | 2 2 1 1 5 1 |
冯 (啊) 。我 说 你 真 不 愧 是 个 科 长 , 堂 堂 的 男 子

1 1 . (4 4 2) | i 3 4 5 6 6 | 2 i 3 6 6 6 | 6 i i 6 . 2 |
汉 , 处 理 问 题 果 断 英 明 还 雷 厉 风

1 . (6 1 1) | x x x - | 2 4 6 1 2 2 4 | 6 1 6 . 1 |
行 ! 都 因 为 你 有 坚 强 的 革 命

1 - (4 4 2) | i 6 4 5 6 - | 6 6 6 x x x | 6 i i 3 2 4 6 |
性 , 为 了 咱 全 家 的 幸 福 你 不 顾 母 子

i 1 . (6 1 1 | 1) x 6 1 6 1 | 2 2³ 2 2 4 | 5 1 6 1 |
情 。 在 我 的 这 个 心 目 中 你 伟 大 神

1 - (4 4 | 2) i 6 4 . 5 | 6 6 2 6 . 5 4 | 2 . 4 6 1 2 |
圣 , 在 我 的 心 目 中 你 是 个 英

$\text{♩} = 168$
 $\dot{1} - \dot{6} 0 \mid 2 \ 2 \ \dot{6} \ 1 \mid 2 \ \dot{1} \ 2 \ 2 \ 2 \mid 0 \ 2 \ \dot{6} \ . \ \dot{5} \mid$
 雄 (啊)! 夫妻俩 亲热了半天 把屋

$4 - \ (\ 4 \ 4 \) \mid 6 \ 6 \ 6 - \mid \times \times \times - \mid 6 \ \dot{1} \ 3 \ . \ 2 \mid$
 进, 啊? 不由得 眼发愣, 头发

$2 \ \dot{1} \ \dot{6} \ (\ 1 \ 1 \) \mid 2 \ . \ 4 \ \dot{6} \ 1 \mid 2 \ 6 \ \dot{7} \ \dot{6} \ 1 \mid 5 \ 1 \ \dot{6} \ 1 \mid$
 蒙。 他们俩 揉揉眼睛 仔细

$1 \ 2 \ 0 \times \mid 4 \ 6 \ \dot{3} \ 0 \mid 6 \ \dot{1} \ 4 \ . \ 5 \mid 6 - 5 \ 4 \mid$
 看, 见 老妈妈 稳稳 当当地

$\dot{6} \ . \ \dot{6} \ 1 \ 2 \mid 1 \ . \ (\ \dot{6} \ 1 \ 1 \) \mid \times \times \ 2 \ . \ 4 \mid 6 - 1 \ . \ 1 \mid$
 坐在了屋中。 一太碗的饺子在

$\dot{6} \ . \ \dot{5} \ \dot{6} \ . \ 1 \mid 2 \ 4 \ (\ 4 \ 4 \ 2 \mid 1 \) \ 6 \ 6 \ 6 \mid \dot{3} - 3 \ 3 \ 2 \mid$
 面 前 摆, 旁边还站着他那

$\dot{6} \ . \ \dot{7} \ \dot{6} - \mid \dot{6} \ 1 \ (\ 1 \ 1 \) \mid \times \times - \times \mid 0 \times \times - \mid$
 儿子小明。 您要问 这是

$5 \ . \ 5 \ 1 \ . \ 1 \mid 1 - \ (\ 4 \ 4 \ 2 \) \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ . \ \dot{6} \ 6 \ . \ 3 \mid$
 怎么回事儿, 别着急您慢慢地

$2 \ 4 \ \dot{6} - \mid 1 \ . \ (\ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 1 \) \mid \dot{6} \ . \ 1 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ . \ (\ \dot{6} \ 1 \ 1 \) \mid$
 往下听。 只因 为

6 2 6 5 4 | 2 . 6 6 6 | 6 4 2 4 | 2 . 4 (4 4 2 |
前 几 年 奶 奶 在 家 当 保 姆,

1) 4 6 6 | 2 . 6 2 4 | 4 . 6 7 6 | 1 0 (6 1 1) |
小 明 跟 奶 奶 有 深 厚 的 感 情。

2 6 6 1 | 0 2 4 6 . 1 | 2 . 1 2 2 | 7 2 6 1 |
他 心 想, 老 奶 奶 七 十 多 岁 不 能 劳

1 - (4 4 2) | 6 1 1 3 | 2 - 4 . 1 | 6 . 1 3 . 2 |
动, 爸 和 妈 对 奶 奶 可 太 不 公

1 . (6 1 1) | x x x - | x x x x | #4 5 1 6 5 |
平! 想 到 这 儿 他 从 后 门 儿 跑 出

5 4 . (4 4 2) | 1 1 4 5 | 6 6 2 4 | 5 5 5 3 2 |
去, 风 雪 里, 他 把 奶 奶 接 回 屋

2 1 6 (1 1) | x x x - | 0 x x . x | 6 1 2 x x |
中。 这 时 候, 小 明 他 眼 珠 一 转

0 6 1 3 | 2 . 4 (4 4 2 | 1) 3 6 3 | 6 . 3 . 2 1 |
把 话 讲, 这 孩 子 说 话 他

6 . 1 2 - | 1 0 (1 1) | 9 6 6 . 1 | 4 . 4 6 . 1 |
透 着 聪 明。 (白) 爸 爸! (唱) 老 奶 奶 回 来 你 们

4 . 2 3 . 2 | 2 - (4 4 2) | x x x x | x x x 3 - |
别 不 高 兴， 我 有 几 句 心 里 的 话

2 . 4 2 4 6 | 1 . (6 1 1) | x x - x | x x 6 6 |
你 们 仔 细 听。 我 要 向 爸 爸 学 习

6 i 3 . 2 | 2 - (4 4 2) | x x x . x | x x 2 4 |
决 心 下 定， 从 今 后 可 别 怪 我

x x 2 1 6 | 1 . (6 1 1) | x x x - | 0 x x x |
不 把 父 母 疼！ 长 大 了 我 不 当

x x - x | x 0 x 0 | x 0 (4 4 2) | 3 . 3 6 6 |
科 长 我 当 局 长， 建 立 一 个

6 . i i . 1 | 6 . 1 2 - | 1 . (6 1 1) | x x x 0 |
幸 福 的 小 家 庭。 到 那 时

x . x x x | 6 . i 3 . 2 | #1 . 2 (4 4 2) | 6 - 6 . i |
你 们 两 个 年 纪 老， 对 你 们

2 6 2 4 | x . x 6 1 2 | 1 . (6 1 1) | x x x 0 |
老 两 口 子 决 不 讲 私 情！ 到 冬 天，

x x x x | x x x x | 0 #1 2 (4 4 2) | 0 x x x |
我 叫 你 们 站 在 雪 地 里， 直 站 到

6 6 6 ⁶3 | 0 ⁶6 - 6 | 1 . (6 1 1) | x x x x - |
 浑 身 湿 透 冻 上 冰! 到 了 夏 天,

x x x x | x x x x | 0 [#]1 . 2 (4 2 | 1) x - x |
 我 叫 你 们 站 在 雨 水 里, 雨 中

x - x . x | x - 6 - | 1 . (6 1 1) | ^{渐快} 6 - 5 4 |
 洗 澡 我 用 水 冲! 三 天

x . x x x | 2 . 5 3 . 2 | 0 2 - (4 2 | 1) 4 5 6 |
 我 给 你 们 两 顿 饭, 两 天

[˙]1 2 - 4 | 2 . 4 6 - | 1 . (6 1 1 6 1) | x . x x - |
 给 你 们 水 一 盅。 死 不 了

x x x x | 6 . [˙]1 3 . 2 | 2 - (4 4 2) | x - x . x |
 我 叫 你 们 活 受 罪, 爸 爸 的

x x x x | x x x 6 | 1 . (6 1 1) | x x - x |
 好 传 统 我 一 定 要 继 承。 伶 俐 的

6 - 1 . 1 | 6 . 5 1 - | 1 - (4 4 2) | x x - x |
 小 明 这 一 番 话, 可 吓 坏 了

x - 2 - | 4 4 ³ 6 - | 1 - 1 6 | 2 [#]1 2 . 1 |
 这 位 科 长 老 冯 (啊)。 您 看 他 是

2 [#]1 2 2 | 0 5 3 2 | [#]1 2 (4 4 2 | 1) i 4 5 |
脸 变 青 来 青 变 紫, 俩 眼

i 6 5 4 | ⁶6 . 1 2 4 | ⁶1 . (6 1 1) | 6 - 5 4 |
瞪 得 赛 过 铜 铃。 浑 身

6 - 6 . 6 | ⁶6 1 ⁵1 | 0 ² (4 4 2) | x x x 0 |
哆 嗦 他 站 也 站 不 住, 就 好 似

0 6 - 2 | 6 - 6 - | 6 . 6 3 . 2 | 6 . 5 4 - |
冷 水 浇 头 怀 里 抱 着 冰 (啊)

⁶6 6 1 5 3 2 | ⁶1 . (6 1 1) | ^{渐慢}⁶i 3 - 3 | ⁶i i 2 4³ |
嘴 里 头 直 哼 哼。 您 要 问 冯 科 长

³3 . 3 6 i 3 2 | 2 2 (4 4 2 | 1) ^{♩=132}6 i 6 . 5 | 6 2 6 5 4 |
犯 的 什 么 病, 不 是 那 高 血 压

2 2.4 2 1 6 | 1 1 (1 1 6) | ⁶6 . 2 6.5 4 | 2 2 x . 1 |
就 是 那 心 绞 疼(哦), 再 不 然 就 是 他 的

2 2 2 4 6 1 | 1 2 2 4 (4 2 | 1) ^{渐慢}6 5 6 5 4 |
良 心 起 了 反 应 (啊), 因 为 他

2 6 6 1 4 | x x 4 2 1 ⁶6 | 4 6 5 4 2 | 1 - 0 0 ||
想 到 了 那 自 己 的 后 半 生。

* 根据1988年演唱的录音记录。

人物介绍

王佩臣(1902——1964) 铁片大鼓女演员。北京通县人。本名车小贵。9岁随父车汉文学唱,12岁起在北京东安市场演唱小段,有时去隆福寺、护国寺庙会演唱大书。1915年来津演出,拜王宪章为师。1923年,更名王佩臣。由卢成科伴奏,长期演出于天津各曲艺场所。20世纪30年代中期与刘宝全、金万昌一起被天津观众誉为“鼓界三绝”。她嗓音甜美,晚年日趋宽厚,行腔柔媚巧俏,表演洒脱活泼,吐字准确有力,爱使用大量衬字,多用“下滑音”,常用掏板、闪板、顿板、垛板。代表曲目有《独占花魁》、《姜太公卖面》、《玉堂春》、《王二姐思夫》、《刘伶醉酒》、《诸葛亮招亲》、《高亮赶水》、《劝嫖交友》、《妓女悲秋》、《双改行》、《平安家信》等。有唱片传世。

建国初参加红风曲艺社,排演了《小姐俩拾棉花》,是建国后天津最早演出反映现实生活新曲目的演员之一。后参加天津市曲艺团。其徒有靳遏云、小佩臣(佟慧莲)、新韵霞、刘秀玲、姚雪芬等。

(笑 暇 刘 鹏)

新韵霞(1928——) 铁片大鼓女演员。天津人,本名徐秀英。幼时曾学二黄。14岁拜陆桐坡为师,学唱时调、梅花大鼓。1951年拜王佩臣为师,改习铁片大鼓。她比较全面地继承了王佩臣的演唱艺术,嗓音甜润,音色优美,行腔柔媚,吐字轻俏、流利。她演唱的《太公卖面》、《独占花魁》、《三堂会审》及《洪月娥做梦》,均在继承中有所发展。新编曲目以《赶慢车》为代表作。

建国后参加天津市曲艺团。

(朱学颖 笑 暇)

姚雪芬(1949——) 铁片大鼓女演员。天津人。1960年考入天津市曲艺团训练队,从王佩臣学习铁片大鼓,后拜王为师。她较好地继承了王佩臣的演唱艺术,嗓音甜润,擅于摹仿人物,能准确表现人物的思想感情。她主要演唱现代题材曲目,无论唱腔、表演,均对传统有所突破。代表曲目有《良心》、《老李的婚事》、《风雨行》等。《老李的婚事》、《风雨行》曾出版唱片。

(刘 鹏 笑 暇)

单 琴 大 鼓

概 述

一

单琴大鼓是 20 世纪 30 年代在天津形成的一种鼓曲形式。因伴奏乐器除鼓、板外,仅为一架扬琴,故名单琴大鼓。创始人为翟青山。

翟青山以落腔调(产生于河北安次县,流行于京东地区的一种鼓曲)为基础,融汇了民歌《妓女告状》(参见《铁片大鼓概述》)尾腔的旋律,创造了单琴大鼓。

落腔调的基本唱腔如下,

例 1:

选自《北京城》唱段

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ .}$ ($\underline{6}$ $\underline{6\ 6}$) | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

大 清 一 统 锦 绣 江

$\dot{5}$ - ($\underline{5.5}$ $\underline{5\ 5}$ | 3) $\dot{7}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7.}$ ($\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$) | $\underline{6.6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |

山, 造 北 京 刘 伯 温 还 有 一 个 沈 万

5 - ($\underline{5.5}$ $\underline{5\ 5}$ | 3) $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 ($\underline{5\ 5}$) | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 5 |

三。 里 九 外 宫 (还 有) 七 个

5. 6 1 (1 1 | 6) 3 5 5.1 | 6 5 3 5 2 (2 2 3 | 5) 1 6 6 5 5 3 | 5. 0 (下略)
点, 外 七 门 还 有 (就是)五 个 坛。

单琴大鼓的基本唱腔(参见选段《卖油郎独占花魁》)显然由它发展而来。但每个乐句尾腔却不同于落腔调,而与民歌《妓女告状》十分相似:

单琴大鼓第一句的尾腔为 2 7 2 1 | 7 5., 民歌第一句的尾腔为 7 2
天 理 该 当 庙 门
7 6 | 2. 3 5 - |;
儿 开

单琴大鼓第二句的尾腔为 3 3 1. 3 | 5, 民歌第二句的尾腔为 3 5 6 1
劝 人 (的) 方 两
6 5 3 | 3 5 2 - - |;
边 儿 排

单琴大鼓第三句的尾腔为 3 6 5 6 | 6 3 3 2 1, 民歌第三句的尾
热 心 膨 胀
腔为 5 3 2 7 2 | 5 7 6 5 6 |;
生 死 簿

单琴大鼓第四句的尾腔为 6 3 5 5 3 | 3 5 3 2 1 2 | 5 -,
卖 油 (的) 郎
民歌第四句的尾腔为 3. 5 6 1 6 5 5 3 | 5 2。
勾 魂 牌

1933年,翟青山于天津仁昌广播电台首次播出该种鼓曲,曲目为《蓝桥会》,受到听众的欢迎。由于播出时使用了单琴大鼓这一称谓,得到了人们的认可,成为这一曲种的名称。

单琴大鼓形成后,翟青山陆续移植了许多曲目,并灌制了七张唱片。在不断的演出实践中,单琴大鼓音乐日趋成熟。由于群众喜爱,一时学者较多。曾活跃于北京、天津、唐山等地的石长岭、吴长保、焦长海皆为翟青山的弟子。建国前夕,该曲种已渐趋衰落。后来,北京关学曾在吴长保的协助下,对其进行了改革,20世纪50年代初,以一曲《考神婆》蜚声曲坛,并将该曲种易名为“北京琴书”。

单琴大鼓长篇书目有《前后七国》、《回龙传》、《黄凤配》等。短篇曲目有《蓝桥会》、《独占花魁》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《玉堂春》、《大上寿》、《刘

二姐拴娃娃》、《上天台》、《华容道》、《小寡妇上坟》、《小姑贤》、《女起解》、《马失前蹄》、《小拜年》、《罗成托梦》、《吕蒙正教学》、《坐楼杀惜》，以及建国后新编的《考神婆》、《王贵与李香香》、《鞭打芦花》、《三封信》等。

二

单琴大鼓的演唱形式与铁片大鼓基本相同。短篇唱段一般由五六落组成，落与落之间有过门。每落唱词不等，多者几十句，少者十几句。唱词以十字句为主，上句尾字除起句为平声起韵外，一般为仄声；下句尾字为平声，押韵。一辙到底。大书中的唱段，篇幅不长，一般只有十几句，形式同于短篇唱段的落。

单琴大鼓是板腔体曲种。它只有一个基本唱腔和一个板式。其基本唱腔为四乐句，起、承、转、合结构。四乐句落音分别为 5、5、1、5，是以五声音阶为基础的七声徵调式。演唱时头眼起唱，尾字落在板上。

乐句一般由两个小分句组成，每个乐句均呈两分节状态：其旋法第一小分句多为平行，第二小分句多为下行，最后落在主音上。即使到故事高潮速度转快时，分节状态也不消失。4 音出现较少。

单琴大鼓没有甩腔。每落的尾腔，都较简短，无大变化。

单琴大鼓的板式为一板三眼。演唱时，开始速度较慢，后面速度较快。

单琴大鼓的伴奏方式为随腔伴奏。伴奏时，扬琴多击单音，仅在过门时偶用双槌轮奏。

前奏过去较简单，旋律围绕着主音（徵）进行，是以五声音阶为基础的六声徵调式（很少使用 4 音）。

例 2：

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 | 2 5 5 2 7 7 | 6 7 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 2 7 6 | 5. 5 5 6 i | 5 (下略)

后来，弦师们以此前奏为基础，通过加花等手段，发展形成了一些新的前奏如。

例 3：

$\frac{4}{4}$ 5 5 | 2 2 3 2 5 2 2 3 7 0 | 6 6 6 7 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 2 3 |

5 56 7 2 6765 3 6 | 2 5 5.5 5 5 5555 | 5 5 5 5 1.1 1 1 |

1111 3 3 2 22 2 7 | 2222 2 3 1.1 1 1 | 1111 3 3 2.2 2 2 |

2 2 2 2 6 7 6765 | 3 5 6 2 32 | 5 56 7 2 6765 3 6 | 5 2. 2 0 2 |

5 5 55 5 5 5555 | 5 5 5 5552 6 i | 5 5 (下略)

单琴大鼓的间奏过门早先同于前奏。后来，翟青山借鉴了落腔调在间奏中插奏某些曲牌的做法，在间奏时插奏各种民间小调和流行歌曲。这既丰富了单琴大鼓音乐的色彩，又适合观众求新的欣赏心理。所插入的民间小调和流行歌曲，一般只演奏其基本曲调。演奏到近结尾处再巧妙地转入单琴大鼓的过门。

例 4：

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 5555 5 5 5 55 3 2 | 5 5 555 i i6 5 56 | i i6 5 56 3 35 6 i |

5353 2 23 5 3 5 3 | 2 5 3532 1212 1 6 | 5656 5 6 1 6 1 |

6. i 6 5 3.5 6 i | 5653 2323 5 3 5 3 | 2 5 3532 1212 3 5 |

2321 6 1 5 55 5 5 | 5 3 5 3 2 5 3532 | 1212 3 5 2321 6 1 |

5. 6 7 2 6765 3 2 | 5 5 55 5 5 5555 | 5 5 (下略)

所插奏的小调，是《小放牛》。每个乐句的两个小分句之间皆由小垫头衔接。过去，小垫头比较简单，如。

例5：

选自《独占花魁》唱段

1 = F

$\frac{4}{4}$ 0 2 7 6 1 6 | 6 1 3 3 3 (3 | 6) 1 6 6 | 6 3 2 1 0 0 |

穿 一 身(那) 条 布 裤 褂 儿 干 净 漂 亮，

弦师们后来借鉴吸收了其他鼓曲从唱腔里面还过门的手法（伴奏句末尾字的同时演奏过门），丰富了小垫头，给人似循环往复之感。

例6：

选自《拴娃娃》唱段

1 = F

$\frac{4}{4}$ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ - 0 | 0 (下略)

刘 家 的 小 二 姐 闷 坐 绣 楼

乐句之间的小过门，只有一小节，也用从唱腔里还过门的手法。

例7：

$\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 - | 0 2 5 5 1 6 | (下略)

卧 躺 在

单琴大鼓的鼓板规律较简单。第一拍、第三拍击铜片儿，击鼓由演员根据曲调节拍、表达感情的需要及习惯自行掌握。如：

例8

| | |
|----|---|
| 伴奏 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 2̇ 5 5 2̇ 7 7 6̇ 7 7 6̇ 7 6 5 3̇. 5 6̇ 2̇ 7 6 5̇. 5 5 6̇ 1̇ 5 |
| 板 | $\frac{4}{4}$ x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x |
| 鼓 | $\frac{4}{4}$ x 0 x x x x 0 x x x x 0 x x x x 0 x x x x 0 x x x x (下略) |

基本唱腔

平腔

1 = ^bB

选自《蓝桥会》

翟万盛演唱
姚念真记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ (5̣ 5̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣3̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣.5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣6̣ 7̣ 2̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣.5̣ 5̣ 5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣.1̣ 1̣ 1̣ | 1̣1̣1̣1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣2̣ 2̣3̣ |

2̣2̣2̣2̣ 3̣ 3̣ 1̣.1̣ 1̣ 1̣ | 1̣1̣1̣1̣ 3̣ 3̣ 2̣.2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣2̣ |

突慢

5̣ 5̣6̣ 7̣ 2̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣. 2̣ 0̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣5̣5̣2̣ 6̣ ị |

$\text{♩} = 112$

5̣ 5̣) 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣7̣ 6̣ (6̣7̣6̣7̣ | 2̣ 5̣) 2̣ 7̣ ị 2̣ | 5̣ - (6̣7̣6̣5̣ 3̣ 2̣ |
山 青 水 秀 秀 起 光 辉，

5) 3̣ 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ ị. (7̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - - (3̣ 2̣ |
灰 尘 不 染 老 子 的 额 眉。

5) ị ị. 2̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣.6̣ 5̣ | (3̣) 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - 1̣ - |
梅 花 儿 野 鹿 仙 鹤 配，

(1) ị 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ (0̣ 1̣) | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ - (6̣7̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 5̣) ||
配 好 了 仙 酒 饮 三 杯。

选 段

蓝 桥 会*

1 = \flat E

(片 断)

翟青山演唱
钱国桢记谱

(一)

$\text{♩} = 108 \sim 112$

$\frac{4}{4}$ (5 - 5 5 | 5 7 6 7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3.5 3 5 6 5 7 6 |

5 5 5 5.5 3 2 | 5. 5 5) $\overset{\boxed{1}}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}.5}$ $\overset{\frown}{\dot{3} 2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 2}$ $\overset{\frown}{\dot{3} 7}$ | $\overset{\frown}{2 7.}$ 6 0 $\dot{3}$ |
山 青 水 秀 秀

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{7 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - (5 $\overset{\frown}{2 3}$ | 5) $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3} 5 \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} 2}$ $\overset{\frown}{3 5}$ 6 (6) |
起 光 辉, 灰 尘 (呀) 不 染

6 5 6 7 $\overset{\frown}{2 6}$ | 5 - (5 2 7 6 | 5) $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 3}$ $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{5 3}$ |
老 祖(的) 额 眉。 梅 花 野 鹿 (哇)

(3 5) 5 $\overset{\frown}{2 2 3}$ | 5. $\overset{\frown}{6 1}$ - | (1) $\overset{\frown}{\dot{1} 3}$ $\overset{\frown}{\dot{3} 5}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | 5 $\overset{\frown}{6 1}$ ($\overset{\frown}{2 3}$ $\overset{\frown}{2 1}$) |
仙 鹤 配, 配 好 了 仙 酒
(hào)

$\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{7 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - ($\overset{\frown}{\sharp 4 3}$ $\overset{\frown}{2 3}$ | 5) $\overset{\frown}{\dot{2} 7}$ $\overset{\frown}{\dot{2} 7}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 3}$ ($\overset{\frown}{5 3}$ |
饮 三 杯。 杯 杯 您 喝 的 本 是

5) 5 $\overset{\frown}{\dot{5} 3 5}$ | 5 2 $\overset{\frown}{6 1}$ - | (1) $\overset{\frown}{\dot{3} 7}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} 2}$ $\overset{\frown}{\dot{3} 3 7}$ ($\overset{\frown}{6 5}$ |
壶 中 的 味, 为 的 是(那) 长 生 不 老

3) $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{5} \ 3 \ 2}$ $\overset{\frown}{1 \ 2}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5} \ \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\dot{5} \ \dot{5}$ |

免 轮 回 (呀)。

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\dot{5} \ \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $7 \ 7 \ 6 \ 5.$ $\underline{7}$ |

6 - $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $7.$ $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $5.$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

2

5) $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{6 \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ |

回 文 书 单 说 (是) 哪 家 哪 一 位,

5) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 7}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ $\overset{\frown}{5 \ 3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |

表 一 表 魏 景 元 他 叫 魏 文 奎。

5) $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{3 \ 5}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - |

魏 公 子 在 书 房 打 盹 儿 把 觉 睡,

(1) $\dot{3}$ $\overset{\frown}{3 \ 5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3 \ 7}$ ($\underline{2 \ 5}$) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 3}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{5 \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ |

看 了 看 东 方 发 晓 屋 里 头 不 黑。

5) $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 | $\overset{\frown}{3 \ 5}$ $\underline{3 \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - |

为 什 么 发 赛 人 揪 食 而 不 知 其 味,

(1) $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 5}$ $\overset{\frown}{6 \ 7 \ 6}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{5 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ |

倒 不 如 上 外 边 儿 散 逛 一 (呀) 回。

5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ \sim | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
魏 公 子 迈 步 (哇) 走 出 了 书 房 内 (呀),

5) $\dot{2}'$ $\dot{3}'$ $\dot{3}'$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
缕 顺 着 山 坡 下 山 围。

5) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
真 得 说 四 月 天 长 山 青 水 翠,

(1) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ($\dot{2}$ $\dot{3}$) |
翠 柏(哪) 苍 松 里 山 (哪) 围。

5) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
小 牧 童 儿 归 家 横 坐 在 牛

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - |
背, 短 笛 (这) 无 腔 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$) ||
信 着 口 儿 吹 (呀)。

(二)

$\frac{4}{4}$ ($\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
鹿 赶 獐 狍

(1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
狼 驮 狼 狽, 豹 咬 那 狐 狸

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 5 - ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5) 3 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ |
 兔 滚 鹰 飞。 耳 轮 中 忽 听 见

$\underline{\dot{1}.5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1) 3 $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$) |
 浙 冷 冷 地 流 山 水, 有 一 道 蓝 河

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 - ($\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 就 在 面 前 围。 对 对 那 鹭 鸯

$\dot{1}$ 5 5 5 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 ($\underline{6}$ 1 | 1) $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ 7 $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 |
 河 边 嬉 水 (呀), 各 种 的 鱼 儿 (啊)

(5) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{35}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5 - - (5 | 5 5 5 5 5 |
 有 往 也 有 回 (呀)。

5 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 |

$\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 5 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

5 5 5 5 | 5) $\overset{\boxed{4}}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 金 鱼 (这) 银 鱼 儿 一 对 换 一

$\dot{5}$ - ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | 5) $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 对, 河 两 岸 倒 栽 着 那 些 个 绿 杨

$\dot{1}$ - ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5) $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2.7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ ($\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$) 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 垂。 年 迈 的 这 位 老 渔 翁 七 十 多

$\overline{5\ 23\ 2.6}\ 1 - | (1)\ 7\ \dot{2}\ 7 | \dot{1}\ \dot{1}^{\sim} (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}) | \dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7.\dot{2}}\ \underline{7\ 6} |$
 岁， 面 皮 (这) 苍 白 不 (哇) 显 着

$\dot{5} - (\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6} | 5) \dot{1}\ 3\ 3 | 6\ \dot{1} (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}) | 3\ 3\ \underline{5\ 4}\ 5 |$
 黑。 鬓 发 (呐) 皆 白 又 把 疙 瘩 黥 儿

$3\ 3 (\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5} | \underline{2\ 1}) \dot{1}\ 6\ 6 | \dot{2}\ 7 (\underline{\dot{2}\ 1}) | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3} |$
 配 (呀)， 须 赛 过 银 线 就 在 颏 下

$\dot{5} - (\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6} | 5) \dot{2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{3}\ (\underline{6\ 5}) | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} |$
 垂。 光 穿 着 那 裤 衩 儿 露 着 两 条

$5\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 5 (\underline{6} | 5) 6\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \underline{\dot{3}\ 6}\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ 7}\ 0 | \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \dot{1} |$
 腿 (呀)， 手 拿 着 那 钓 鱼 杆 河 边 把 腰

$\dot{1} - (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6} | 5) \underline{\dot{3}\ 7}\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ 6} | \dot{1}\ \dot{1} - (\underline{5\ 6} | 5) 5\ 5\ \underline{3\ 5} |$
 垂。 这 一 道 蓝 桥 直 南 直

$6\ 1 - (\underline{1\ 6} | 1) \underline{\dot{3}\ 7}\ \dot{3}\ \underline{7\ 7} | \dot{2}\ \dot{2} - (\underline{\dot{2}\ 7}) | \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6} |$
 北， 玉 石 的 那 栏 杆 就 在 两 边

$\dot{5} - (\underline{5\ 5}\ \underline{7\ 6} | 5) \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{\dot{3}\ 5} | \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ 7 (\underline{1\ 6}) | \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ \dot{5} |$
 陪。 有 一 座 村 庄 (啊) 紧 靠 着 蓝 河

$5\ 2\ \underline{6}\ 1 - | (1)\ \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ 7} | 6\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \dot{3}. 0 | \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \dot{6} |$
 卫， 从 村 内 走 出 来 挑 水 的 女 蛾

$\dot{1}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 | 5 - (\underline{5\ 5} | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 5\ 5 | 5 -) ||$
 眉 (呀)。

*根据百代唱片公司1937年出版的唱片《蓝桥会》记谱。唱片号为35304。

乔太守乱点鸳鸯谱*

1 = C

(片 断)

翟青山演唱
翟万兴记谱

(一)

$\text{♩} = 80 \sim 86$

$\frac{4}{4}$ (5 5 5 5 5 | 2̇ 5 5 2̇ 7 7 | 6 7 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 2̇ 7 6 |

5. 6 5 5 6 i | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2̇ | (5 i) $\dot{3}$ 7 2̇ 7 6 |
朱 洪 武 坐 南 京 他 把 江 山

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 (5 2̇ 3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2̇ | $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 (6 5) | $\dot{1}$ 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 |
得, 全 凭 着 那 众 兄 弟 冲 北 把 头

6 5 (6 5 5 2̇ 3 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 6 5 (5 6 | 3) $\dot{3}$. 6 7 6 |
磕。 河 南 省 倒 有 朱 仙

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 2̇ 1 (6 5 6 | 1) 3 5 5 3 6 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ (2̇ 3 1) | $\dot{1}$ 2̇ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 6 |
镇, 有 一 家 姓 陈 一 家 儿 姓 (啊)

6 $\dot{1}$ 5 (5 5 6 $\dot{1}$ | 5) 7 2̇ $\dot{1}$ 6 | 6 6 (1 $\dot{1}$ 6 | 5) 6 7 6 6 6 |
何。 何 员 外 住 在 何 家

6 3 2̇ 1 (6 5 6 | 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | 6 7 6 5 (6 5 | 3 5) 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
岗, 陈 员 外 住 (至) 在 陈 家

$\dot{1}$ 3 2̇ 1 2̇ 3 | 5. (5 5 5 6 $\dot{1}$ | 5. 5 5 6 | 5. 5 7 2̇ 7 6 |
坡 (呀)。

5 6 5 3 2 7 2 | 3. 3 5 3 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 5. 6 3 2 7 2 |

3 - 3 2 7 5 | 3. 3 2 3 5 | 3 5 3 2 7 2 6 7 | 2 3 7 6 5. 3 |

2 3 5 3 5 3 2 | 7 2 6 7 2 3 7 6 | 5. 5 5 6 | 5. 5 5 5 6 i |

5) 3 3 2 3 | 1. 2 3 1 3 2 | (5) 3 2 7 6 | 2 7 6 6 5 (2 3 |
何 太 太 所 生 公 子 何 廷(啊) 俊 (哪),

5) 3 7 2 | 6 7 2 6 2 7 6 | (5) 6. 2 2 3 | 5 (i 6 5 5 2 3 |
陈 太 太 所 生 小 姐 陈 美 娥。

5) i i 6 | 5. i 6 5 5 | (3) 6 3 6 | 1 3. 2 1 (6 5 6 |
何 廷 俊 有 个 妹 妹 (呀) 名 叫 喜 姐 儿,

1) i 5 i | 2 3 5 3 (3) | 3 2 3 2 i i 6 | i 5. (5 5 5 6 i |
陈 美 娥 有 个 兄 弟 名 字 叫 连 科。

5) 6 i i i | i 6 i i (i 6 | 5) 3 6 5 3 6 | 4 3. 2 1 1 (5 6 |
常 言 说 男 大 当 婚 女 大 当 聘 (哪),

1) 2 i 6 | 6 3 6 i 3 5 (6 | 5 i) 2 i 7 6 | 6 i 5 (5 5 6 i |
何 廷 俊 寻 了 小 姐 陈 美 娥。
(xín)

5) 2 5 3 | 3 3 3 2 (5 | i) 3. 2 7 6 | 2 7 6 5 5 (2 3 |
两 家 儿 (呀) 结 亲 (哪) 三 年 半 (哪),

5) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7.7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7\dot{6}}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3) $\dot{1}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{2\dot{3}}$ |
 两 头儿的那 老 员 外 命 见 了 阎 罗。

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 三 月 (那) 初 三 娘 娘 庙,

1) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\underline{2\dot{3}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 两 家儿(这) 上 庙 套 上 了 车。

5) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\underline{1\dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{5\dot{6}}$ |
 何 太 太 带 领 公 子 何 廷 俊 (哪),

1) $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3\dot{5}}$ ($\dot{5}$ | 3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 陈 太 太 带 领 小 姐 陈 美

$\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - -) ||
 娥 (呀)。

(二)

$\frac{4}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{7\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 3. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7\dot{6}}$ |

5. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\dot{2}$ |
 两 家 儿 上 庙 (哇)

($\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{2\dot{3}}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ |
 一 边 儿 远, 山 门 (那) 以 外

$\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | 5 ($\underline{1\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | 5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{3\dot{6}}$ $\dot{5}$ ($\underline{5\dot{6}}$ |
 下 了 车。 亲 家 母 见 了

3) 3) 6. | 1 3 2 1 (6 5 6 | 1) 3 3 (7 6) | i i 5 (5) |
亲 家 母, 叭 叭 噎 噎 地

i 2 3 5 2 i i 6 | 5. (6 5 5 6 i | 5) 6 i 5 i | i 6 (i i) 6 |
又 把(那)话儿 来 说。 陈 美 娥 偷 看 那

i 3 5 6 6 i | 3 3 2 1 1 (5 6 | 1) 3 3 7 | 3 7. 6 5 (5 6 |
公 子 何 廷 俊 (哪), 何 廷 俊 偷 看

3 5) 6 i 5 0 6 i 3 | 5 6 3 2 1 2 3 | 5. (5 5 5 6 i | 5. 5 5 6 |
小 姐 陈 美 娥 (呀)。

5 - 1 3 | 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 1 6 |

5 - 1. 6 | 1. 6 5 1 6 1 2 | 5 6 5 1 3 2 | 1 6 5 1 3 2 |

1 6 5 2 2 1 | 2 - 1. 2 3 5 | 2 1 2 1 6 | 5 6 3 5. 3 |

2 2 1 2 - | 1. 2 3 5 2 1 | 2 1 6 5 6 3 | 5. 5 5 5 6 i |

5. 5 5 5 6 i | 5) 3 3 3 2 | 3 2 3 3 2 (5 | i) i 3 3 7 6 |
这 就 是 那 没 过 门 儿 的 (呀) 小 两

5 3 3 6 5 5 (2 3 | 5) 3 3 3 2 | 3 i 3. 2 i (6 5) | 2. 7 2 3 7 7 |
口 (哇), 净 是 (那) 看 着 摸 不 着 把 话 儿

7. 6 5 (6 5 5 2 3 | 5) i i (i 6) | 6 i i 6 5 6 5 3 | (3) 6 i 3 6 6 |
说。 烧 香 已 毕 (呀) 回 家

1 3.2 1 (6 5 6 | 1) 3 3 6 3 | 5 3 (2 3 1 6) | 3 2 3 2.1 1 6 |
 转, 听我 把何家 说上了那么一

1 6 5 (5 5 5 6 i | 5) 2 3 1 2 6 | 6 6. 6 5 (i 6) | 1 6 1 6 6 i |
 说。 何廷俊 在庙上 他与小姐 见一

3. 2 1 (6 5 6 | 1) 6 i 6 3 5 | 6 6 (2 3 1 6) | i 2.3 2 i 1 6 |
 面。 回 到了 家中 挂在了心 (哪)

5. (5 5 5 6 i | 5) 3 3 5 3 | 5 3 1 6 (i 2 i 6 | 5) 6 i 6 6 |
 窝。 饭也 不吃了 茶也 不

6 1 3.2 1 1 (5 6 | 1) i 3 5 | 6 i 1 3 2 (1 6) | 3 3 5 2 6 1 6 |
 饮 (哪), 书也 (这) 不念 话也 不 (哇)

5. (5 5 5 6 i | 5) 3 3 i i 2 | 3 3 i 2 3 2 (6 5 | i) 3. 3 7 6 |
 说。 何太太 一 见 (哪) 害了

3 7 6 5 5 (2 3 | 5) 3 6 3 7 | 3 7 (6 i 6 5 | 3) i. i 3 |
 怕 (呀), 请了一位 先生 把脉

5 (i 6 5 5 2 3 | 5) i i 6 i | 2 7 6 5 6 5 3 | (3) 6 3 5 6 |
 摸。 拉过 来 胳膊 (呀) 号了号

5 3 3 2 1 1 (5 6 | 1) 3 6 3 | 3 7 6 5 (5 6 |
 脉 (呀), 尊了声 何太太

3 5) 3 i. 3 5 6 | 6 i 3 2 1 2 6 1 | 5. (5 5 6 | 5 - - -) ||
 细听(个)明 白 (呀)。

*根据国乐唱片公司1938年出版的唱片《乔太守乱点鸳鸯谱》记录。

卖油郎独占花魁*

1 = F

(片 断)

翟青山演唱
翟万兴记谱

(一)

$\text{♩} = 108 \sim 112$

$\frac{4}{4}$ (5 5 5 5 5 | 2 5 5 2 7 7 | 6 7 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 2 7 6 |

5. 5 5 6 i | 5) 3 3 4 3 2 | i 2 3 7 6 (6 5 | i) 3 7 2 i |
烟 缘 有 分 天 意 该

7 5 (5 2 3 | 5) 3 3 3 2 | 3 6 i 2 3 i | i 3 3' i. 3 |
当, 说 书(那) 讲 古(哇) 劝 人 的

5 (i 6 5 5 2 3 | 5) i 6 6 | 5 i i (1 | 3 5) 3 6 5 6 |
方。 积 善 事 救 灾 民 热 心 肠

6 3 3 2 1 (6 5 6 | 1) 3 3 3 | 6 2 3 7. 6 5 | (3) 6 3 5 5 3 |
胀, 表 一 表 小 秦 重 卖 油 (的)

3 5 3 2 1 2 | 5. (5 5 6 1 | 5. 5 5 5 6 1 | 5. 5 5 5 |
郎 (啊)。

i 5 3. 5 6 i | 5 3 2 5 3 5 3 | 2 5 3. 2 1. 2 1 6 | 5. 6 1 6 1 |

1 i 6 5 3 5 6 i | 5 3 2 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 5 - |

5 3 5 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 5 5 5 6 i | 5) 2 3 5 3 |
小 秦 重

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid (5) \dot{3} \dot{3} 0 \dot{7} \dot{7} \dot{7} 6 \mid \dot{5} (\dot{1} 6 \underline{5 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid 5) \dot{3} \dot{7} \dot{7} 6 \mid$
 行 走 (哇) 苏州 大 街 上, 肩 担 着 那

$\dot{2} \dot{3} \dot{7} (\underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5}) \mid \dot{1} \dot{3} \underline{5} \dot{1} \dot{3} \mid 5 (\dot{1} 6 \underline{5 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid 5) \dot{2} \dot{7} \dot{7} 6 \mid$
 油 挑 手 里 敲 木 梆。 您 若 问 那

$6 \dot{2} \dot{7} (\dot{2} \mid \dot{3}) \dot{3} \underline{5} \dot{6} \dot{6} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{1} (\underline{6} \underline{5 \ 6} \mid 1) \dot{1} \dot{3} \underline{5} \underline{6 \ 7} \underline{6} \mid$
 小 秦 重 怎 么 长 相? 真 亚 如

$\dot{1} 6 \dot{1} (\underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2}) \mid \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6 \ 5} (\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 5) \dot{2} \dot{7} \underline{6 \ 7} \mid$
 毛 世 来, 不 让 梅 兰 芳。 留 的 本 是

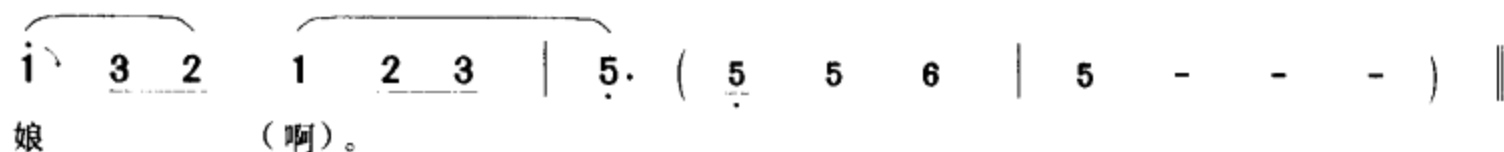
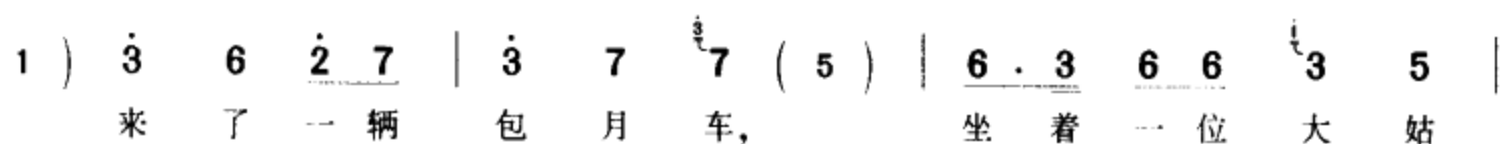
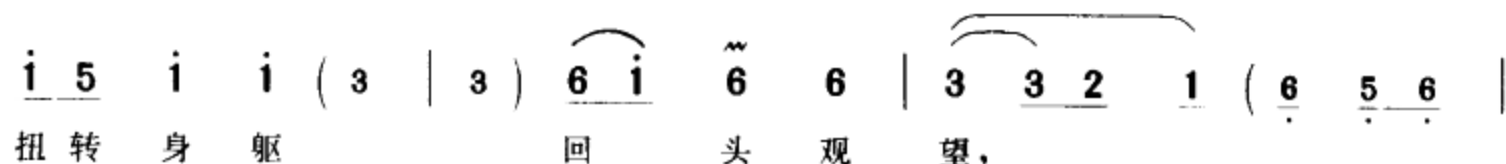
$\dot{3} \dot{2} \dot{7} (\dot{1} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1}) \dot{3} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{4} \underline{3 \cdot 2} \underline{1} (\underline{6} \underline{5 \ 6} \mid 1) \dot{1} \dot{2} \underline{3 \ 5} \underline{6} \mid$
 分 头(哇) 拢 得 发 亮, 小 脸 蛋 儿

$\dot{7} \dot{3} \dot{7} \dot{2} (\underline{\dot{1} \ 6}) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5} (\underline{5 \ 5 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 5) \dot{2} \underline{\dot{7} \ 6} \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 不 黑 不 麻 梢 带 着 又 不 黄。 穿 一 身 那

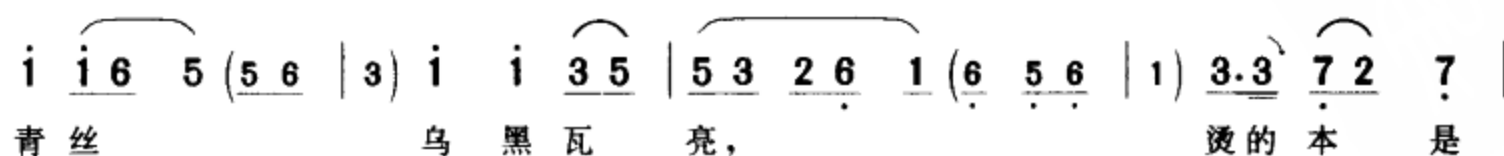
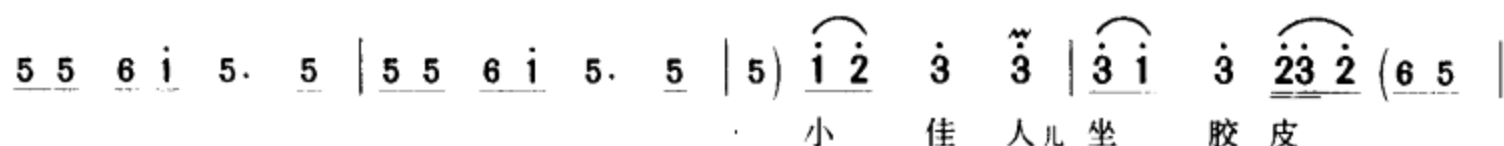
$\underline{6 \ 1} \underline{3 \ 3} \dot{3} (\underline{3} \mid \underline{6}) \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \underline{6} \underline{3 \ 2} \underline{1} (\underline{6} \underline{5 \ 6} \mid 1) \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid$
 条 布 裤 褂 儿 干 净 漂 亮, 格 线 儿 的 那

$6 \underline{6 \ 3} \underline{2} (5) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} (\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 5) \dot{2} \dot{5} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 洋 袜 子 认 脚 鞋 一 双。 小 秦 重

$\dot{3} \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \dot{2} (\underline{6 \ 5} \mid \dot{1}) \dot{3} \underline{\dot{3} \ 6} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7} \ 6} \underline{5} (\underline{6} \underline{2 \ 3} \mid 5) \dot{3} \dot{7} \dot{7} \mid$
 在 大 街 东 撒 西 望 (啊), 身 背 后



(二)

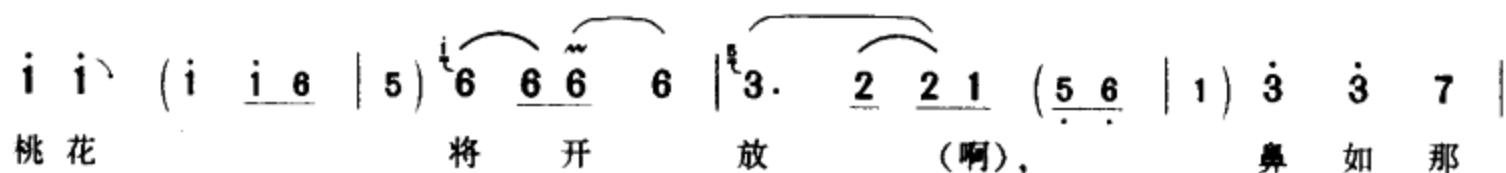




飞机头

帶着一朵兒芭兒蘭香。

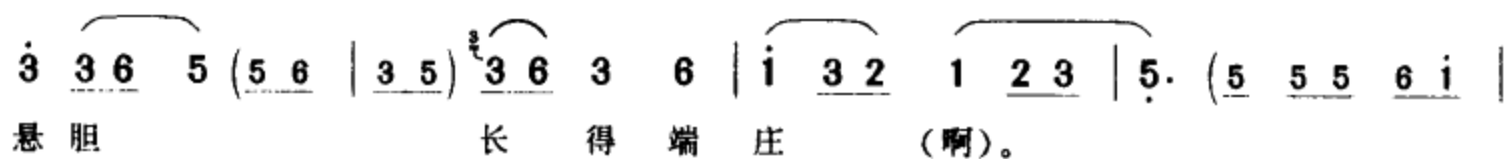
面 赛 过



桃花

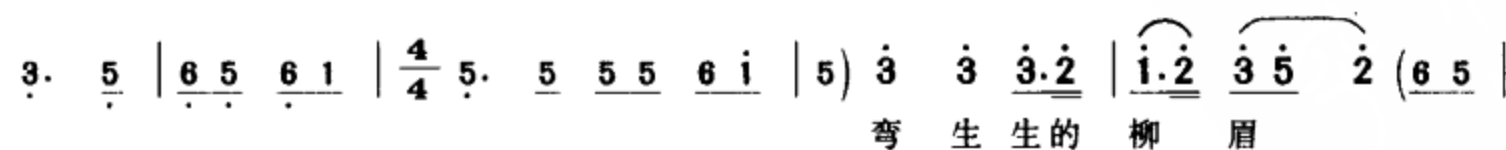
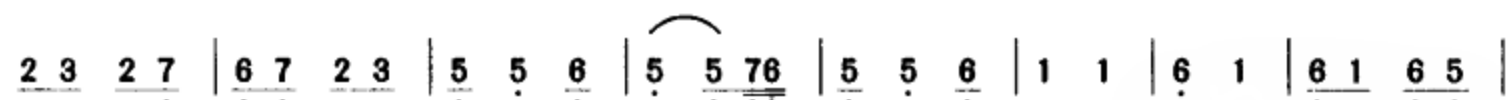
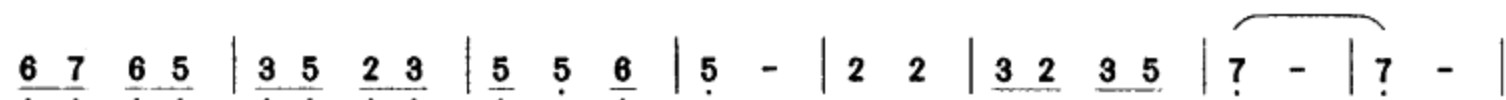
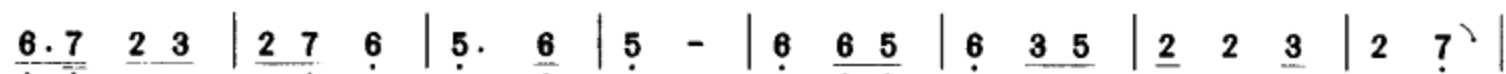
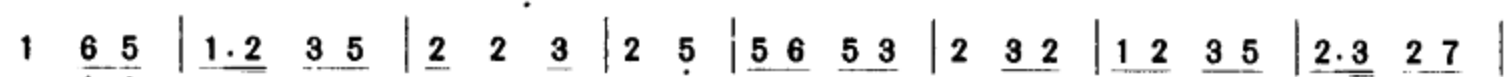
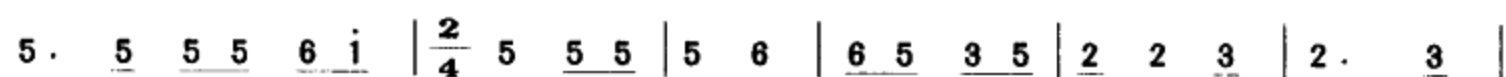
将 开 放 (啊)。

舉 如 那

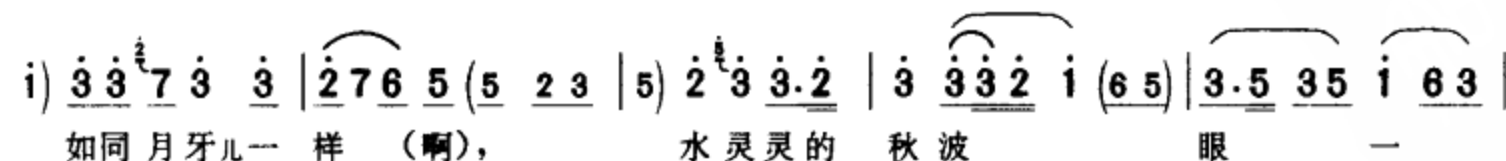


悬胆

长得端庄（啊）。



弯 生 生 的 柳 眉



如同月牙儿一样（啊），

水灵灵的 秋波

眼 —

5 (i 6 5 5 2 3 | 5) i i i 6 | 2 7 6 5 (5 6 | 3) 3 3 3 6 |
 双。 朱 红 的 那 胭 脂 儿 点 在 嘴 唇 儿

6 5 3 2 1 (6 5 6 | 1) 6 i i 6 | 3 3 (2 3 1) | i 2 3 2 i i 6 |
 上, 牙 如 (个) 碎 玉 就 在 唇 内

6 i 5 (5 5 6 i | 5) 6 i 6 | 2 3 6 5 (i i 6 | 5) | 6 i 6 3 |
 藏。 面 搽 官 粉 (哪) 多 么 漂

3 3 2 1 (6 5 6 | 1) 7 6 i 6 6 | 5 3 (2 3 1 6) | 7 2 2 6 7 6 |
 亮。 赤 金 的 那 钳 子 又 把 钻 石

5. (6 5 5 6 i | 5) 3 3 3 3 2 | i 2 3 2 3 2 (6 5 | i) 3 i 7 7 6 |
 镶。 金 丝 绒 的 那 女 旗 袍 儿 穿 在 身

2 7 6 6 5 (2 3 | 5) 7 2 7 | 2 3 5 (6 i 6 5) | 3 5 i i 6 5 2 3 2 3 |
 上 (啊), 袖 儿 (那) 挺 短 小 胳膊 露 挺

5 6 5 (5 5 2 3 | 5) i i 6 | i i 6 5 5 | (3) 6 3 3 6 7 6 |
 长。 十 指 儿 尖 尖 (哪) 嫩 笋 一

6 3 3 2 1 (6 5 6 | 1) 3 7 7 6 | 3 3 3 6 (5) |
 样, 相 衬 着 那 白 金 手 表,

3 3 3 2 2 6 3 | 3. 2 1 2 3 | 5. (6 5 6 | 5 - - -) ||
 戴 在 了 棉 花 腕 儿 上 (啊)。

*根据国乐唱片公司1938年出版的唱片《卖油郎独占花魁》记录。

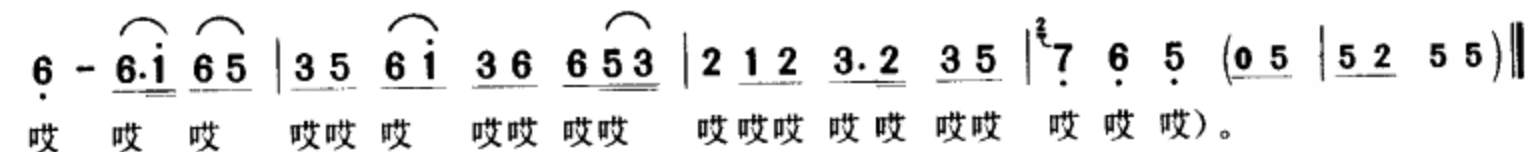
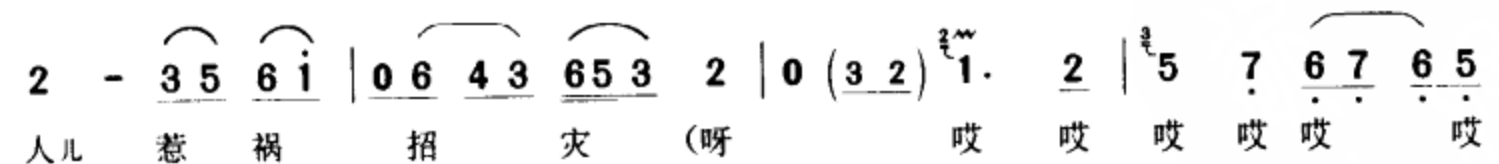
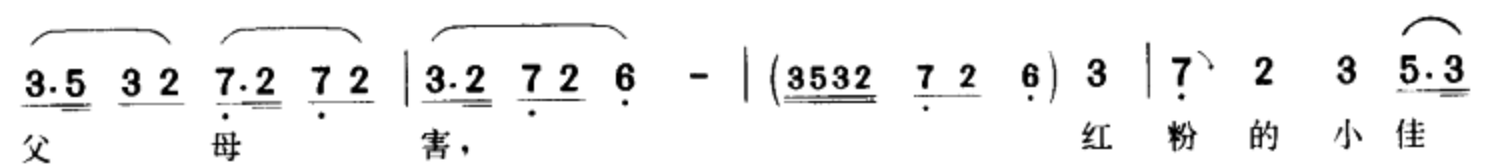
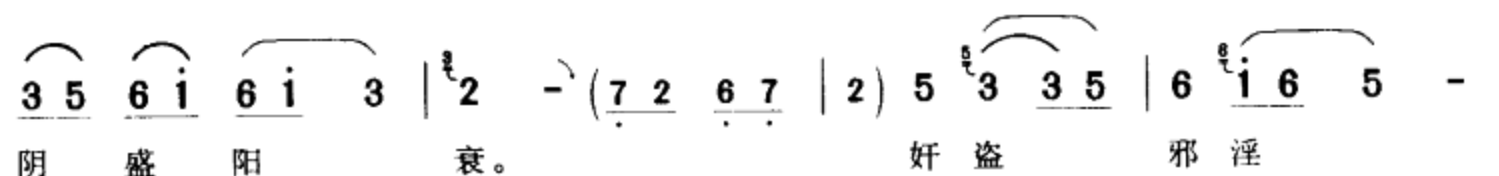
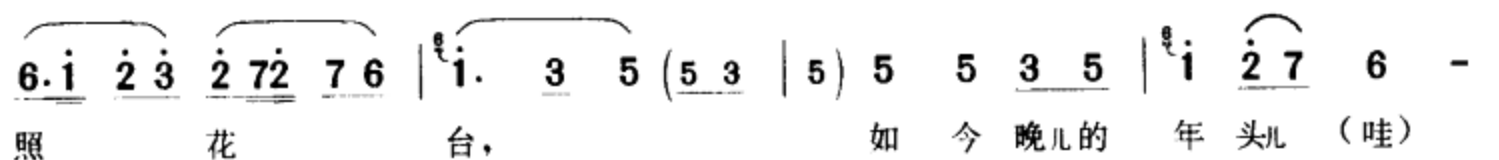
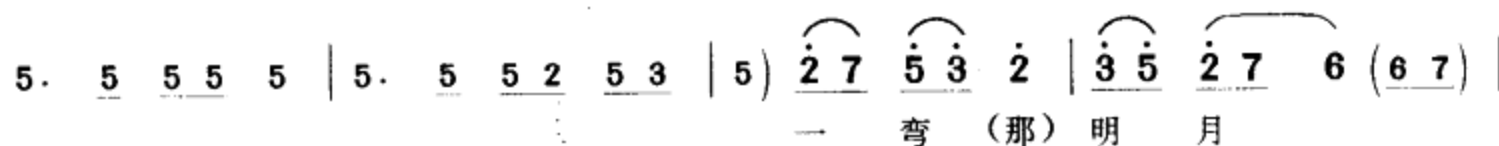
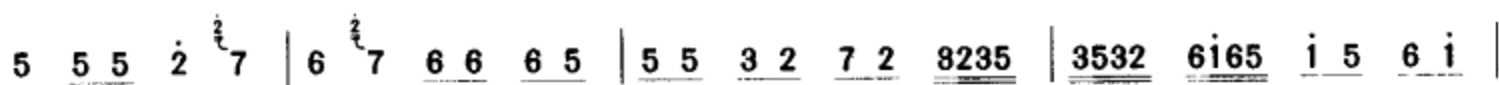
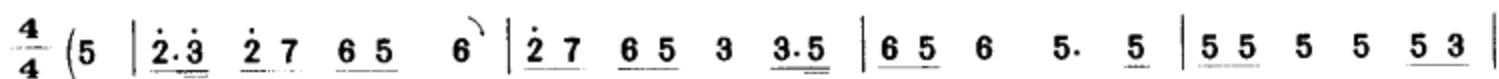
小寡妇上坟*

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{E}$$

(片 断)

李德山演唱
王春晖记谱

【落腔调】 = 88



* 根据1986年演唱录音记谱。

北 京 城

1 = \flat B

(片 断)

李德山演唱
翟万兴记谱

【落腔调】慢起

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (5 - | 5 5 5 2̣ 5 5 | 2̣ $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ | 6.6 6 5 3 3.5 | 6.5 6 5 5. 5 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ $\dot{7}$ 6 7 6 5 | 3.5 6 5 6.7 6 5 | 5. 5 5 $\dot{3}$ |

5 5 5 5 5 | 5) $\dot{7}$ $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ 3̣ 5̣ 6. (6 6 6) | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6 $\sharp 5$ |
大 清 一 统 锦 绣 江

$\dot{5}$ - (5.5 5 5 | 3) $\dot{7}$ 3̣ 5̣ $\dot{1}$ | 2̣ 6̣ 2̣ 7̣. (6 6 5) | 6.6 6 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
山, 造 北 京 刘 伯 温 还 有 一 个 沈 万

5 - (5.5 5 5 | 3) 3̣ $\dot{1}$ 6̣ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6̣ 5 (5 5) | $\dot{5}$ 3̣ $\dot{5}$ 5 |
三。 里 九 外 宫 还 有 七 个

5. 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ 5 5. $\dot{1}$ | 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ (2̣ 2̣ 3̣ | 5) $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
点, 外 七 门 还 有 就 是 五 个

5 (5 5 5 5 5 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3̣ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (1̣ 1̣ | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
坛。 八 个 庙 见 天 见 又 把 集

赶， 前 门 大 街 直 北 直

南。 正 阳 门 外

现在东西俩车站， 前 门 大 街

修的 还是 直 北 直 南。 皇 城

四 门 里 头 有 三 大 殿， 后 门 口

紧 对 那 座 煤 山。 南 北

二 海 又 把 那 座 皇 城 转，

大 清 门 里 头 就 是 那 座 天 安 (奈

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

* 根据 1986 年演唱录音记谱。

马 陵 道 *

1 = B

(片 断)

翟万盛演唱
石俊平记谱
王春晖
周春玲校谱

$\text{♩} = 112 \sim 132$

$\frac{4}{4}$ (5 5 56 | 2 23 5 5 2 23 7 7 | 6 6 7 7 6 7 6 5 | 3.5 3 5 6 2 7 6 |

5656 7 2 6765 3 6 | 5 5 0 5 0 5 | 5 55 5 5 1 11 1 1 | 1 11 3 3 2 22 2 2 |

2222 3 3 1 11 1 1 | 1111 3 3 2 22 2 2 | 2222 2 2 7 6765 |

渐慢

3 5 6 2 76 | 5656 7 2 6765 3 6 | 5 2 0 2 0 2 | 5 5 55 5 5 5555 |

5 5) 3 3 5 7 | 2 2 - (6765 | 2 5) 1 6 7 7 | 6 5. (6765 3 2 |
列 国 的 诸 侯 乱 纷 纷,

5) 3 23 3 2 | 7 2 2 7 (6 7 6 5 | 3) 3 5 3 6 6 | 5 5 (2 6 5 3 2 |
出 了 些 个 贤 士 与 能 人。

5 2) 6 1 12 1 | 5 1 1 3. (6165 | 3) 7 7 6 6 5 | 5 1 (2321 6 5 |
在 齐 国 有 一 位 燕 孙 族,

1 1) 0 35 2 7 7 | 6 1 3 1 1 (2 3 1 | 6) 3 5 6.5 6 | 5 6 5 5 (5 5555 |
吴 桥 县 神 鬼 庄 有 他 的 家 门。

5 5) 2 7 0 0 | 2 3 7 7 2 6 | (2 5) 2' 7 6 1 | 1 5. (6765 3 2 |
他 的 头 辈 爷 爷 名 叫 孙 训,

5) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$) | $\dot{7}$ $\dot{6.5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{6765}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 在 列 国 之 中 (啊) 称 为 是 武 圣 人。

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6.}$ | $\dot{2}$ $\dot{2.}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{65}$ | $\dot{3}$) $\dot{61}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2321}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 他 的 父 亲 孙 操 名 叫 孙 子 玉，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{61}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$) $\dot{35}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5555}$ |
 在 燕 国 是 大 元 帅 统 带 三 军。

5) $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 大 哥 孙 龙， 二 哥 孙 虎，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6.5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5.}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5555}$ |
 燕 丹 公 主 (哇) 是 他 的 母 亲。

5) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6767}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{6765}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 他 与 这 庞 涓 俩 人 有 仇 恨，

5) $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7.7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5.}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 他 恨 不 能 把 庞 涓 叫 他 命 归 阴。

5) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 两 国 交 兵 (啊) 兵 法 把 他

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2.}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6765}$ |
 引 (哪)， 将 他 就 引 到 了

$\overset{\frown}{3\ 5}\quad \dot{1}\quad \overset{\frown}{6\ 6\ 7}\mid \overset{\frown}{6\ 3}\quad \overset{\frown}{1\ 2\ 6}\quad 5\mid (\underset{\cdot}{5}\quad 5\quad \underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}\quad \underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}\mid 5\quad 0)\mid$
 马 陵 山 林 (哪)。

(白)得，这回咱们算开书了。说明是什么书呢？叫《前七国》《孙庞斗智》，《后七国》叫《乐毅伐齐》。怎么叫《七国》呢？就因为是有七个国家。这七个国家都是哪七个国家呢？就是秦、楚、燕、韩、赵、魏、齐。秦国建都在西地长安楚国在郢州淮南，燕国在北平，赵国在邯郸，魏国中河南卫辉府，齐国在山东临淄浑海，现中叫临淄县。这时候坐着是齐秦王，啊，有道的明君，马上的皇帝。所以这孙臆就保齐春王。官居何职啊？好！他这个官儿可不小！封为南郡王、东平君、护国军师，统带齐国马步儿郎众全军哪。孙臆是兵权在手，他与庞涓有一天二地三江四海之仇，所以这样才可以使孙庞斗智，各使各的计谋。这一次庞涓发兵遯奔韩国，他就一样做事做错了。哪样呀？他在开呼旗上写着是“兵吞六国”。他这一字“兵吞六国”，就是得罪了天下。现在有七个国家么，他要兵吞六国，是把那六国给平灭了，扶保魏国统一天下。不过这家伙是这么大的口气，能不能做到哇？他有没有那么大本领？没有！不过想当初，他在云蒙山跟他恩师那儿学艺六年哪，座下马掌中刀，万夫不挡之勇，而且有三把神砂红锦套索，能可以舞台六爻金钱，能知道法日的吉凶祸福，在列国之中他不说数一也得说数二了。在下山是时候，这王禅老祖就这样说过他：徒儿呀，你的能耐不小了。你在七国之中，可以称为是五虎上将了。”故此这样，庞涓下山时候呢，啊，就取了这么一棵花，啊，王禅老祖就给他算了一卦。他到山前取的个么呢？取的叫马兜铃，把这个花就交与了老祖。王禅老祖一看：“哎呀，这棵花乃是一种药材，中医治病的。你这一次下山去呢，是‘见羊而荣，见马而终’。在你这一生法中你要注意‘马’字！我告诉你最后一句话吧，恐怕你这条性命将来要落到‘马陵道’的地方，那是你最终的地方。”所以，这样呢，庞涓到了魏国，河南，招为驸马。如果到哪儿去兴兵，带领人马，一到前边说：“什么村呀？”“马家村。”“别走！别走！咱们绕着。”再往前走呀，说：“这叫马家店。”“别走！咱们躲开！”他就怕“马”字。躲来躲去，这回这马陵道他是非走不可呀。那是怎么回事呢？这是三爷孙臆的兵书战策诱兵之策。他不能够不走，他非走不可！故此呢，齐国呀，现在人马还有五万，这看着是五万，实际上还有十万，这五万已经藏到马陵道里头去了。这马陵道里边呢，一进山口是很窄，往里走这么一里来地，里边很宽绰。可以藏百万雄兵，排兵布阵。这个马陵道里边有一种树，这个树叫马陵树，树虽子很大，预的、细的、高的、矮的、全都有，很多。这里头住着蜜蜂，这蜜蜂就在这个空树的树干里头采做蜂蜜。地下长着一种草，它跟别的草也一样，这种草叫土茯苓。

另外呢，马兜铃是药材，所以这个地方就出产药材。可是想当初孙膑诈死瞒名的时候呢，跟着他的这磕头的拜弟毛遂，两个人事先就到这儿来过。啊，他拿宝剑把树皮劈下一块来，他用一个棍儿蘸着点儿蜂蜜，就在这劈下的树干上写了几个字，写哪几个字呢？写的是：“庞涓 此处死！”当时可看不出来呀。那树干是白的，这蜂蜜也是白的，所以，不细看，你瞧不出来。可这个日限一多了，这个蠹虫就要往上落。这蠹虫往上一落，就给粘上了。日子一多这蠹虫粘得也多了，这字也就黑了，也就看得清楚了。他不是写一棵树，写了十几棵树，都写的是这个字，故此呢，孙膑这才把他引诱到马陵道。

马陵道是朝南的山口。只有这么一个山口，这齐国的五万人马在山口的西边安营扎寨。这魏国庞涓的人马呢，在山口的东边。可是给庞涓押粮运草的呀，不是别人，正是庞涓之子叫庞英。这个庞英是跟庞涓学的能耐，也觉着是刀马纯熟，武艺不小，实际上他可差得远。可以说这么句话：烧锅打鱼就差一半儿，六月六贴挂钱儿他差着半年呢。他那功夫差得远啦，所以他学会了他爸爸这些个骄傲自大，瞧不起人，就以为有我没有别人。故此把粮草押到军营，交完了之后，得到中军帐报到。见他的爹爹施了一个礼，口尊：“父帅，孩儿把粮草押到，已经交完。”庞涓说：“好，我儿一路多有辛苦，回到后帐休息去吧。”“不，爹爹，那么现在怎么跟齐国没有交兵、对手啊？”庞涓说：“我儿你哪里知道，只因为，这儿追齐国的这个败兵刚追到这儿，啊，昨天才刚到这儿，还没容等两军阵前交兵对垒呢。不过得休息休息，养一养锐气，再跟齐国分个上下高低。”庞涓这第一说啊，庞英说：“嘿，爹爹，这可不行。今儿个我来了，我跟你学了这些个能耐，我觉着我怪不错的，学会了文武艺，货卖帝王家。我在两军阵前战胜几战呢，我也立点儿功劳，也可以叫我皇姥爷瞅瞅，将来以后，我可以叫我皇姥爷驾前也大小做个官儿，你看怎么样？”庞涓说：“哎呀，孩儿呀，那可不行！你刚多大年岁呀，啊，二十来岁，奶黄未退，乳臭未干，你哪儿能两军阵前打仗呢？再说，两军阵前交兵打仗的那个人，那都是文武齐全哪，样样精通，你可没有那些心眼儿。不行！”庞英说：“您要不让我去，回去我告诉我皇娘，叫我皇娘饶不了你！”嘿，这庞涓哪，就是最怕媳妇。怎么怕媳妇呀？因为他媳妇是魏国的魏英公主，皇上的闺女，他招的是驸马。招驸马最难，有两种礼节：一种是按君臣之礼，一种按平常之礼。庞涓就按君臣之礼，修的驸马府呢，前边有书房。这庞涓没事得住在大书房。后边是行宫，贵人所住的地方。您这驸马没事，上后边您少来，您在您前边歇着。您得到晚半晌，您看着，如果这宫灯挂在这门上头啦，那就说公主今儿个有意，叫你进去，陪着公主饮酒吃饭。吃完了，喝完了，酒过三巡也晕得乎的了，公主说：“得了，驸马呀您在宫中安歇，不必到外边去了。”这还得跪倒磕头谢恩。他按君臣之礼磕头谢恩？对。这红灯要不挂，他不敢进去。吃完了饭，人家贵人不留，他不敢住下，来得挺高兴，乘兴而来，败兴而归，他还得溜溜跹跹，怎么来的，您再怎么回去。故此庞涓是就怕贵人，怕在这个地方。庞涓一听：“哎，好吧！孩子，你要乐意去，可要多多地加小心。不过呀，我告诉你两军阵前的规矩：两军阵前，交兵对垒，有战鼓齐鸣，这两军阵哪，是催命鼓，救命锣。鼓越打越紧，你就必须得往前越打越冲。如果要打算叫你收兵，你听见锣响，赶紧收兵，违军令者斩！”“嗨，爹爹，你放心吧，没错儿！”给庞英就点齐了五百儿郎，出了大营，来到两军阵前，讨敌要阵来了！

$\frac{4}{4}$ (5 5.5 | 2323 5 5 2 22 7 7 | 6666 7 7 6 7 6 5 | 3 35 3 5 6 62 7 6 |

5 56 7 2 6756 3 6 | 5 5 0 5 0 5 | 5.5 5 5 5555 3 2 | 5 5 5 5 5.5 3 2 |

5) 0 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ (6767 | 2̣ 5) 0 35 5 7. | 6 5 (6765 3 2 |
好 一 个 魏 国 的 小 庞 英，

5) 0 2̣ 7 7 7 | 2̣ 7 7 (27 6 7 6765 | 3) 5 6 6123 3 | 5 - (6765 3 2 |
他 在 这 营 里 头 点 齐 五 百 兵。

5) 1̣ 6 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣1̣ 1̣ (6165 | 3) 3.2 2 5 5 | 5 1 (2321 6 5 |
未 出 营 门 放 了 三 声 炮，

1) 1̣ 6 2̣ 7 0 | 2̣ 3̣ 3̣ (2 3 1 | 6) 6 7 7 3̣ | 6 5 - (0 5 |
雁 别 翅 排 开 给 他 助 威 风。

5) 35 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ (6767 | 2̣ 5) 3̣ 2̣.1̣ 6 1̣ | 1̣ 5 (6765 3 2 |
来 到 了 这 两 军 阵 前 高 声 地 朗 诵，

5) 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣.7 6 7 (6 5 | 3) 6 5 2 3 | 5 - (6765 3 2 |
叫 了 声 这 齐 国 的 儿 郎 要 你 们 听。

5) 5 6 7 2̣ 5 1̣ | 1̣ 6 1̣ 3̣ (5 1̣ 6165 | 3) 3 6 3 3 2̣ | 1̣ 3̣ (2321 6 5 |
你 们 赶 紧 地 遵 奔 里 边 把 事 禀，

1 1) 7 6 1̣ 7 | 5 7̣ (2 3 1 | 6) 7 6 2̣ 2̣ | 5 - (0 5 0 5 |
叫 你 们 的 主 将 快 来 交 锋。

5) 1̣ 2̣ 3 6 6 | 2̣.7 3 1̣ (6 5 | 3) 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 1̣.3 2 1̣ (2321 6 5 |
如 果 来 得 早 了 然 还 罢 了，

1) $\dot{1}\dot{2}$ 3 $\underline{7\ 7}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3.\dot{1}}$ 3 5 | (6) $\underline{6\ 5}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5555}$ |
来 晚 了 可 别 等 着 我 闯 进 大 营。

5 5) $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3) $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 5. | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ ($\underline{6\ 5}$ |
如 果 我 要 闯 进 营 去, 一 点 儿 不 客 气 (呀),

1) $\dot{7}$ $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. ($\underline{65}$ | 3) $\underline{35\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 6 | 3. $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ |
玉 石 俱 焚 (哪) 给 你 们 杀 干 净 (啊)。

5 - ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 7}$ | 6 $\underline{2.\dot{7}}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6767}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2222}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7276}$ | $\underline{5656}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 66}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\ 6}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3535}$ $\underline{1212}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 0\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{55}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5555}$ |

5 5) $\underline{0\ 2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{27}$ $\dot{7}$. ($\underline{6\ 7}$ $\underline{6767}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2321}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{6765}$ $\underline{3\ 2}$ |
小 庞 英 在 这 里 一 要 阵,

5 2) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\underline{6765}$ | 3) $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6.3}$ | 5 - ($\underline{6765}$ $\underline{3\ 2}$ |
早 惊 动 了 齐 国 的 蓝 旗 兵。

5) $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5356}$ $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3) $\underline{35}$ 3 $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{2321}$ $\underline{6\ 5}$ |
腾 腾 腾 地 往 里 边 紧 着 跑,

1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - ($\underline{3\ 1}$ | 6) $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{67\ 6}$ 5 ($\underline{0\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ |
中 军 大 帐 跪 在 地 溜 平。

5) $\underline{23\ 7}$ $\underline{62}$ 7. | 7 $\underline{5\ 27}$ ($\underline{2\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$. ($\underline{3\ 2}$ |
来 到 了 帐 里 说 声 禀,

5) $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3.5}$ | $\dot{2}$ 7 - (6 5 | 3) $\dot{6}$. $\dot{6}$ 6 | 5 6 5 5 (6765 3 2 |
启 禀 这 二 位 王 爷 得 知 情。

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | 6 5 $\dot{35}$ 3. (1 65 | 3) 6 6 3 5 | 5 1 (2323 6 5 |
适 方 才 我 们 正 在 营 前 守 望，

1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | 7 $\dot{2}$. (2 3 1 | 6) 7. 6 6 3 | 5 - (5 5 5 5 |
燕 国 大 营 出 来 了 兵。

5) $\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ (5 $\dot{1}$ 65 | 3) $\dot{1}$. 6 6 5 | 5 1 (2321 6 5 |
他 在 两 军 阵 前 来 要 阵，

1 $\dot{1}$) 3 7' 6 $\dot{2}$ | 3 6. (2 3 1 | 6) $\dot{2}$ 3' 6 6 | $\dot{5}$ - (6765 3 2 |
叫 咱 们 赶 紧 地 出 将 相 迎。

5 $\dot{2}$) 5 5 3 3 | 3 7 2 2 | (2 5) $\dot{1}$. 3 3 | 5 3 6 5. (3 2 |
三 爷 孙 膺 听 说 把 头 点，

5) 6 3 5 7 7 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - (6765 | 3) $\dot{6}$ 5 2 3 | 5 - (6765 3 2 |
叫 了 声 蓝 旗 再 去 打 听。

5 $\dot{2}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. (1 65 | 3) $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 5 |
一 回 手 就 拿 起 来 一 支 令

5 1 1 1 (6 5 | 1) $\dot{3}$ 1 5 3. 5 | $\dot{2}$ 7 (6 7 5 |
箭 (哪)， 叫 了 声 我 的 徒 弟

3) $\dot{3}$. $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ 3 2 1 2 6 1 | 5 - (0 5 0 5 | 5 0) ||
把 令 听 (啊)。

* 根据1987年的演唱录音记录。

人 物 介 绍

翟青山(1903—1951) 单琴大鼓演员。北京通县人。本名翟玉俊,又名翟德林。从刘玉昆及李德全学唱落腔调和西河大鼓。1927年拜西河大鼓艺人田玉福为师。1928年来津演唱西河大鼓。1934年,他在落腔调及河北民歌《初一十五庙门开》的基础上,吸收、融汇了某些兄弟曲种的旋律,以扬琴为伴奏乐器发展出一种新的鼓曲形式,首演于天津仁昌电台,定名为“单琴大鼓”。他还对扬琴进行了改革,扩大了扬琴的音域。

他的演唱,嗓音甜润清亮,音域宽,高音不亢,低音不沉,中低音虽略带沙音但不失柔美,吐字清晰。他的代表曲目为大书《前后七国》和短篇《蓝桥会》、《独占花魁》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等。有7张唱片传世。

他授徒10余人。其中,吴长保、石长岭在传播和普及单琴大鼓方面起了很大作用。

(周春玲)

京 东 大 鼓

概 述

一

京东大鼓 20 世纪 30 年代初期形成于天津。它是刘文斌等艺人在以宝坻县方音演唱平谷调的基础上,吸收河北民歌《妓女告状》及落腔调的旋律而形成的。它曾名乐亭大鼓。

平谷调是河北省平谷县(今属北京市)的一种鼓曲。刘文斌少时常在田间地头为乡亲演唱,颇受欢迎。

20 世纪 10 年代,他来津谋生,先是一边做工一边卖艺,后专以演唱为生。其时,在津演唱平谷调的还有宝坻县人魏西庚、梁德明、齐文洲等。

为适应城市观众的欣赏需求,他们把平谷调加以变化,融进民歌《妓女告状》(参见《铁片大鼓概述》)与落腔调(参见《单琴大鼓概述》)的旋律。比如:京东大鼓基本唱腔起腔的四句落音,前三句与民歌《妓女告状》相同,只是第四句变徵为宫。四个乐句的旋法也与民歌基本一样,只是旋律比民歌紧缩。其尾腔的旋律与落腔调也很接近。

很明显,京东大鼓与铁片大鼓、单琴大鼓在音乐上有血缘关系,河北民歌《妓女告状》在它们的形成过程中发挥了重要作用:铁片大鼓由它直接发展、变化而来;它与落腔调融汇,形成了单琴大鼓;它与平谷调结合,发展为京东大鼓。

京东大鼓形成初期,主要在小型曲艺演出场所演唱,曲目以大书为主。20 世纪 30 年代初,刘文斌在天津商业电台播演《刘公案》,极受广大群众欢迎。京东大鼓的影响也因之日趋扩大,逐渐传播到北京、唐山等地。

建国前,在诸多京东大鼓艺人中,刘文斌的风格最突出,影响最大。他除演唱大书外,

还移植了《武家坡》、《拆西厢》、《昭君出塞》、《王二姐思夫》、《诸葛亮押宝》等短篇唱段。通过演唱短段,对京东大鼓的板式和唱腔做了进一步加工。他的演唱通俗幽默,平易无华,吐字清楚,明白如话,颇为一般市民观众、特别是家庭妇女所喜爱。不过,他的行腔板眼均不甚考究;所唱鼓词,文字也较粗糙。20世纪40年代末期,该曲种已日趋衰落。

建国后,天津业余演员董湘昆继承了刘文斌的衣钵,并以京音代替宝坻方音,规范、美化了京东大鼓的唱腔。通过他的演唱及授徒,这一曲种在全国许多地方有了影响。

京东大鼓长篇书目有《刘公案》、《施公案》、《兴唐传》、《小八义》、《绿牡丹》等。短篇曲目有《王二姐思夫》、《隋炀帝下扬州》、《诸葛亮押宝》、《杨八姐游春》、《拆西厢》、《诸葛亮招亲》、《昭君出塞》、《蓝桥会》、《韩湘子上寿》、《双锁山》、《玉堂春》、《朱买臣休妻》、《罗成算卦》、《丁香割肉》、《白猿偷桃》等。

二

京东大鼓的演唱形式与铁片大鼓、单琴大鼓基本相同。

过去,在撂地说书阶段,曾有一种自弹自唱的演唱形式,演员坐抱三弦,边弹边唱;其右脚踩一鼓槌击鼓(以矮鼓架支撑,置于地上),左腿上绑一“节子板”(五块板儿),以司节奏。颇能招揽观众。

京东大鼓唱词的基本格式为七字句(二、二、三),但句首常加三字头,句中也常嵌字、词及短语,句尾常加“哪”、“啊”等虚字。

京东大鼓短篇唱段多由八落或十落组成的大书中的唱段,一般为数十句唱词。

京东大鼓是板腔体曲种。〔起腔〕是它的基本唱腔。

〔起腔〕为四乐句,是起承转合式曲调。板起板落。四个乐句的落音分别为1、5、2(或4、6)、1,是以五声音阶为基础的七声宫调式。第三句有向上四度离调的倾向。〔起腔〕多用于唱段开始(参见选段《诸葛亮押宝》的前四句)。以〔起腔〕为基础,又形成了〔平腔〕。

〔平腔〕是京东大鼓用于叙事的核心唱腔。它大致分两类:一类为四乐句,是颠倒〔起腔〕四句旋律的顺序,稍加变化而成:〔平腔〕的第一乐句来自〔起腔〕的第三乐句,〔平腔〕的第二乐句为〔起腔〕的第二乐句,〔平腔〕的第三乐句来自〔起腔〕的第一乐句,〔平腔〕的第四乐句为〔起腔〕的第四乐句。

因而,〔平腔〕也是板起板落,四句落音分别为4、5、1、1。由于第三乐句来自〔起腔〕的第一乐句,故没有“转”的功能。四个乐句呈复合上下句结构。这样变化的结果,使前两句旋律有向上四度宫调进行的倾向。

例 1:

选自《向阳院》唱段

1 = D



一类为二乐句,它又可分为三种:1. 上句为〔起腔〕的第一乐句,下句为〔起腔〕的第四乐句;2. 上句由〔起腔〕的第一、二乐句合并而成,下句为稍加变化的〔起腔〕的第一乐句;3. 上句由〔起腔〕的第一、二乐句合并而成,下句为稍加变化的〔起腔〕第二乐句。这三种腔型,虽然经常使用,但却未大量集中使用过。

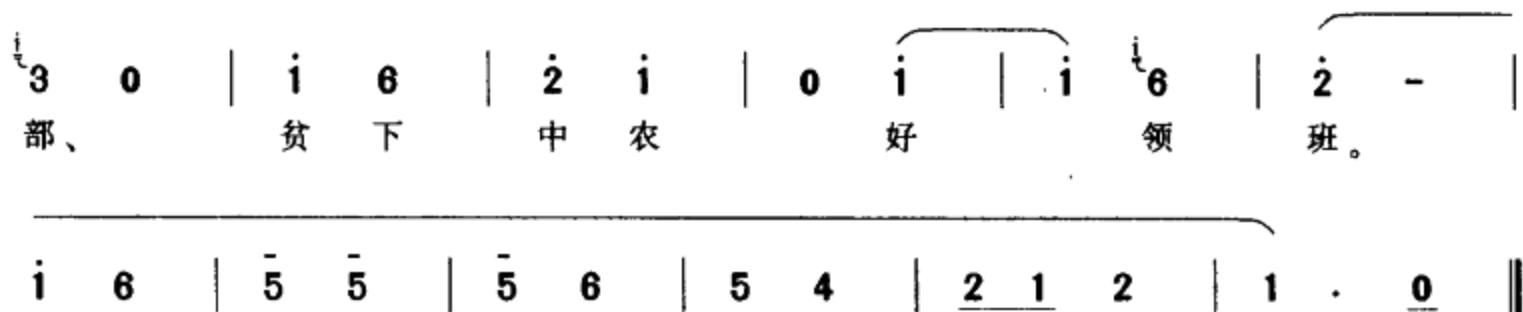
唱段将近结束时,速度变快,每拍均击节,给人以上板的感觉,因而被称为“上板腔”。可实际上,仍是一板一眼的平腔。上板腔一般只用六至八句,然后转入慢板的〔平腔〕结尾。

例 2:

选自《白雪红心》唱段

1 = D



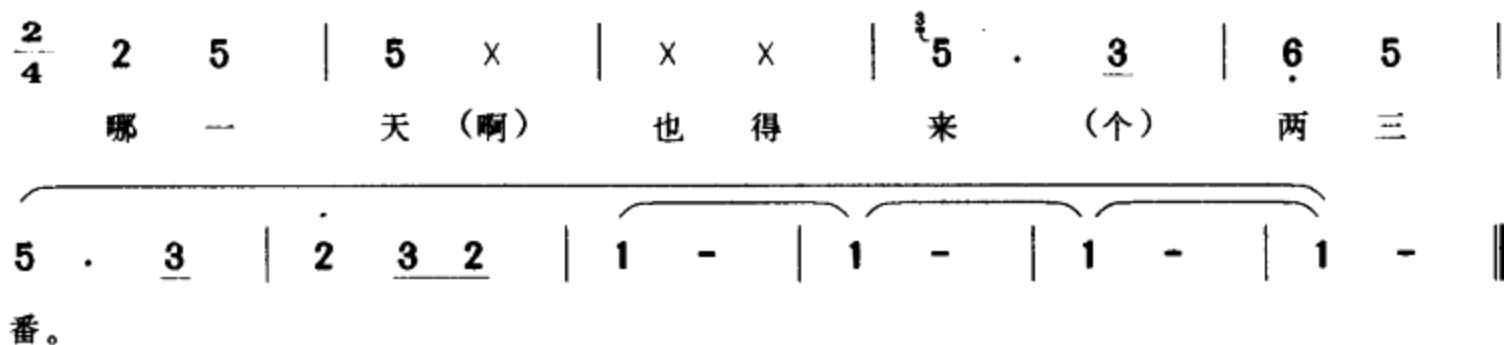


京东大鼓没有独立的落腔。每落将近结尾处，均将速度放慢、尾音拖长以示终止。

例 3：

选自《白雪红心》唱段

1 = D



京东大鼓还有个插入腔〔十三咳〕，常用来抒情。在一个唱段中一般只用一到两次，多用在一落的结尾处。〔十三咳〕共两句，均为长腔（参见选段）。

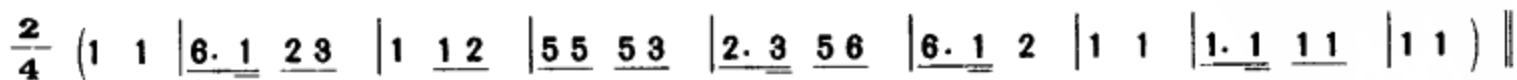
京东大鼓音乐经常出现 4 音，并形成了类似于“清角为宫”的调性转换，但多为一两句，没有构成整段的转调。在舞台实践中弦师仍视三弦外弦的空弦为 1，故可视为色彩性的调性变化。

京东大鼓只有一板一眼一个板式。艺人常用速度变化及压缩唱腔等手法，来弥补板式的单调。

京东大鼓伴奏乐器原来除鼓、板外，仅有一大三弦（弦式 1 5 1），20 世纪 70 年代增加了一扬琴。伴奏音乐与唱腔同曲同度，大多为随腔伴奏。唱腔伴奏较为舒缓，过门音乐则“紧弦密奏”，一慢一快形成了鲜明的反差。另外，三字头后的垫头多属“学舌”性质，有时还着意模仿演唱者的歌声。

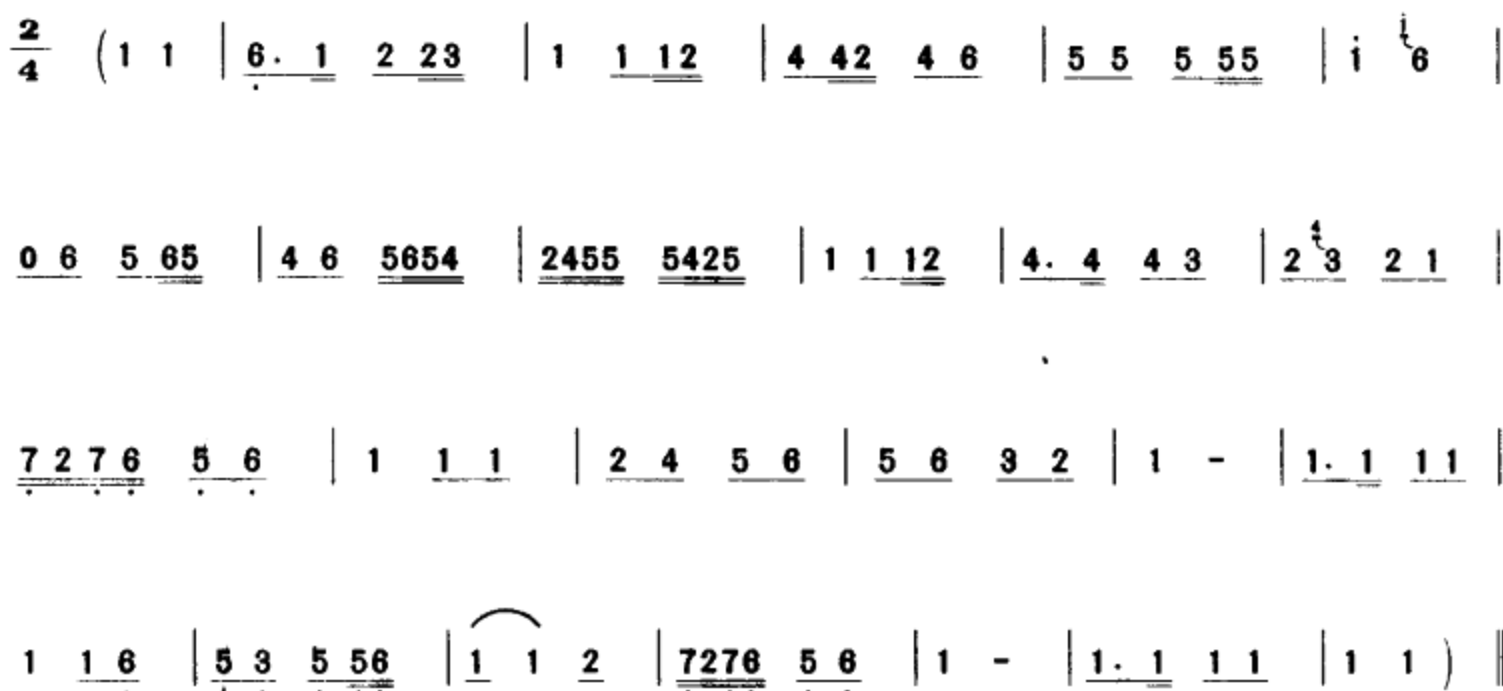
京东大鼓的前奏，起初比较简单。

例 4：



后来有所发展，建国后发展尤大，曲调丰富多了，色彩也更鲜明了，并且有离调的倾向。

例 5 :



京东大鼓间奏的形式较多样,每落后的间奏,均不相同。它们虽然繁简不一,但一般都在十小节左右。旋律均系从前奏中剪裁、变化而来,多存有离调倾向。弦师临场还常常自行发挥。京东大鼓也有垫头。起腔的四个乐句均为连唱,中间不停顿,但首句以三字夹起唱者,在三字头后垫以 $(\underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 1 \ -)$ 。(下略)

四乐句的平腔,有两种唱法,连唱者不垫,断开唱者后边有垫头。

京东大鼓由于板式不完备,唱腔的运用带有一定的随意性。平腔是连着唱还是断开唱,是用四乐句还是用两乐句,均由演员临场决定。因之,其垫头多寡也较自由。近年来,董湘昆规范了唱腔与板式,两句一落腔的拖沓现象已基本不存在了。

京东大鼓的鼓板规律比较简单:铜片儿击板,在一小节用二分音符时,铜片儿“轮儿击”;鼓击眼,但有一定的随意性,鼓点之疏密往往视乐音的多寡和曲情的需要而定。

基本唱腔

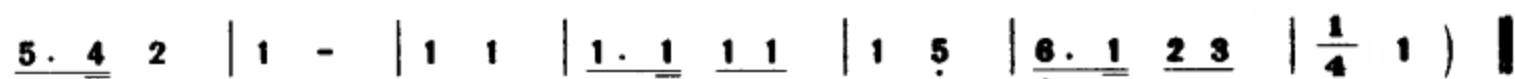
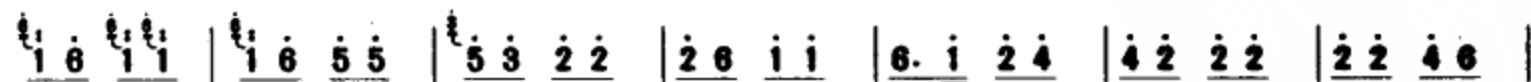
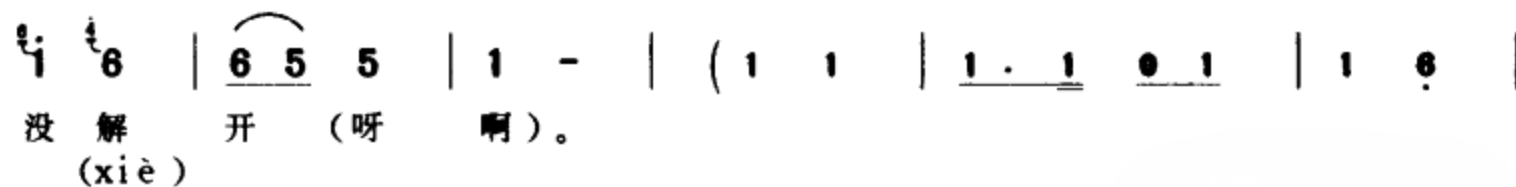
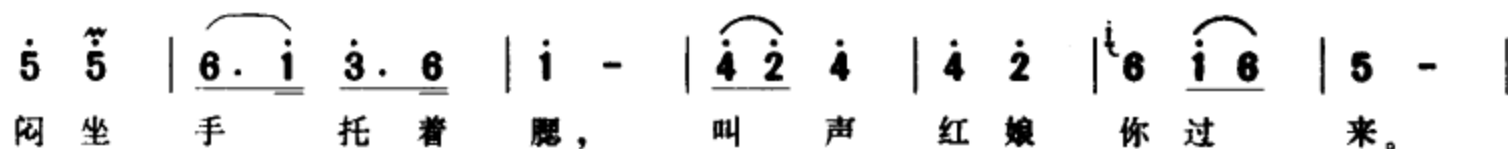
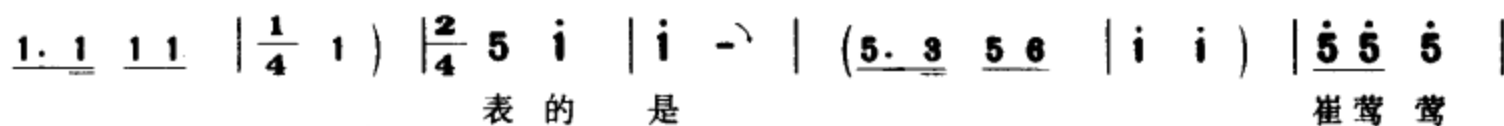
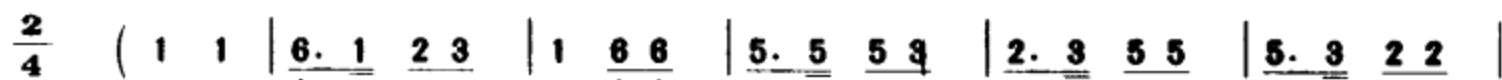
起腔

1 = \flat E

(选自《拆西厢》)

刘文斌演唱
钱国桢记谱

$\text{♩} = 106$ 中速

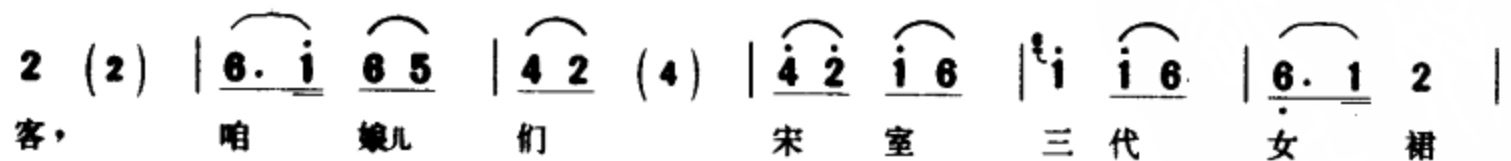
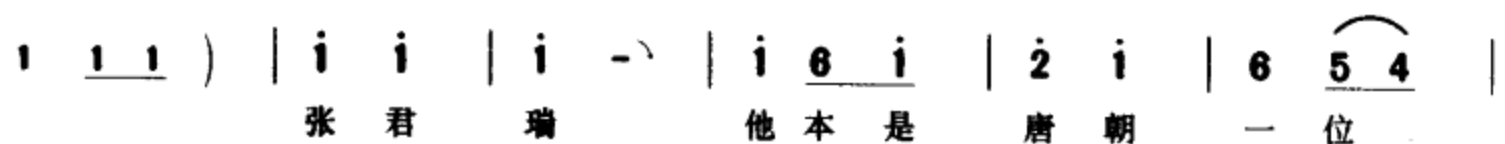
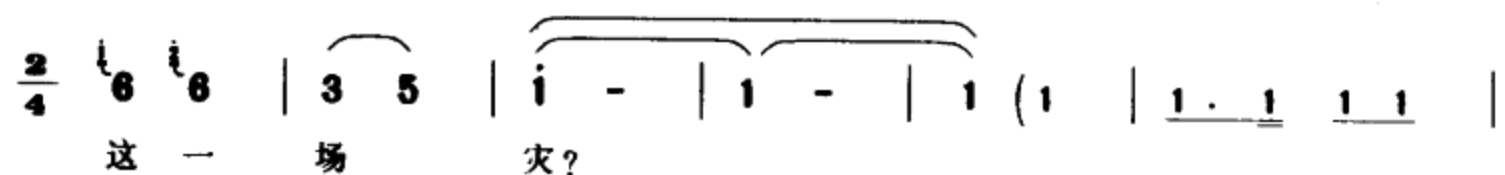
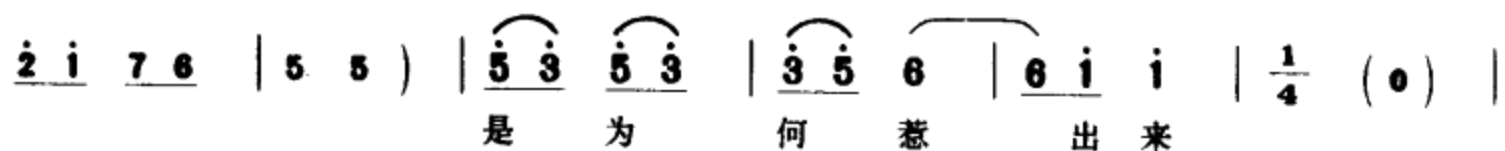
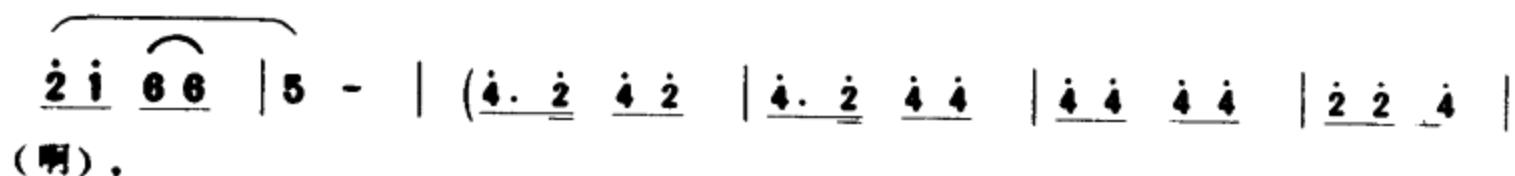
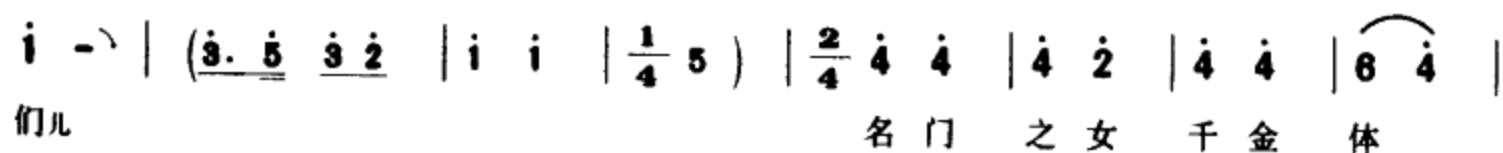
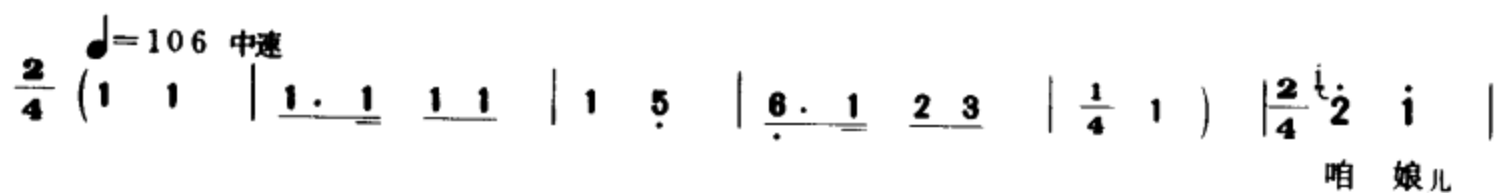


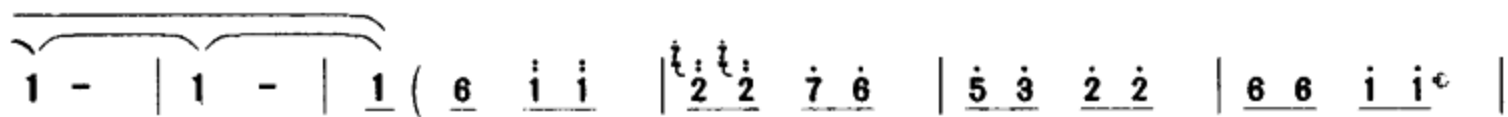
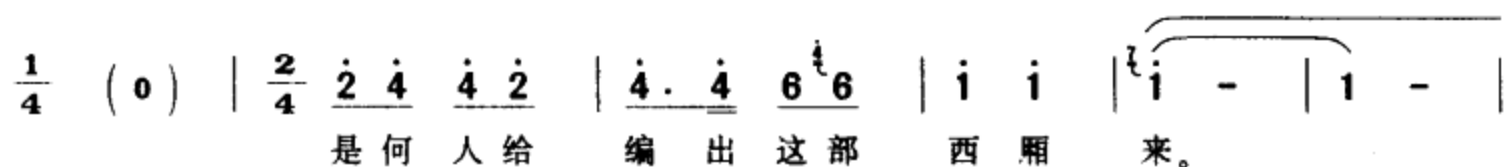
平腔(一)

1 = \flat E

(选自《拆西厢》)

刘文斌演唱
钱国桢记谱



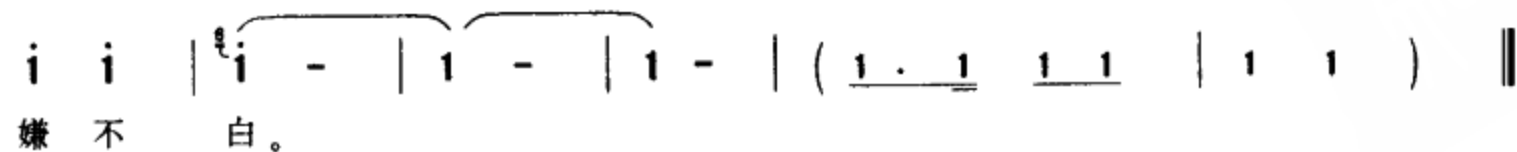
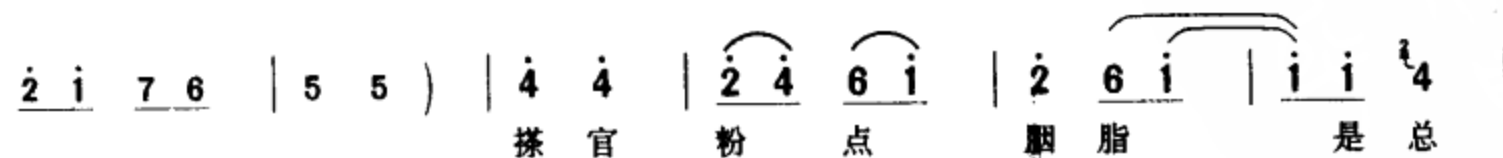
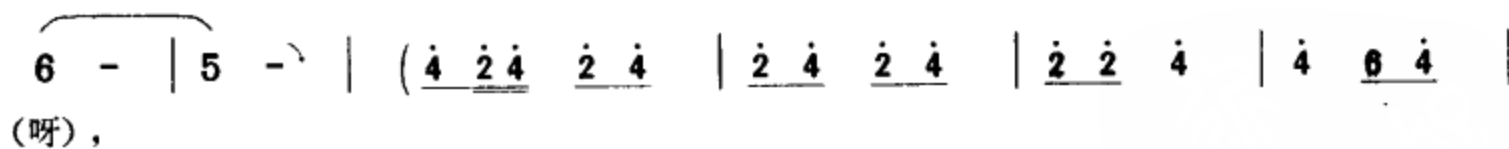
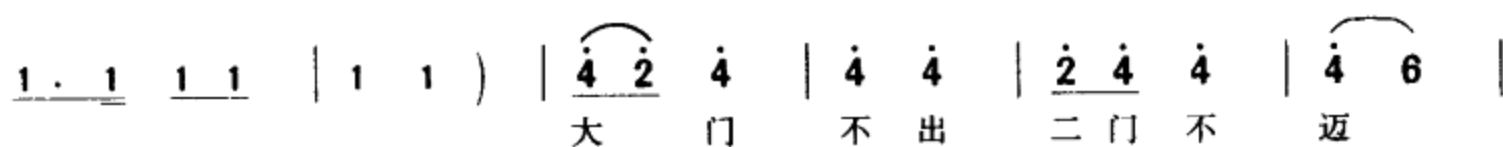
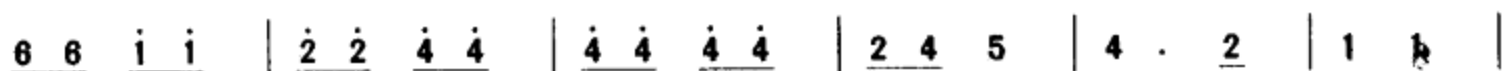
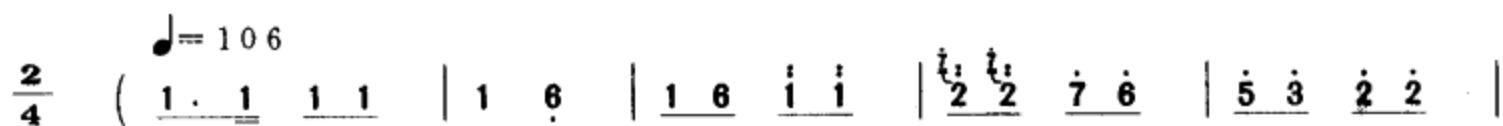


平腔 (二)

1 = $\flat E$

(选自《拆西厢》)

刘文斌演唱
钱国桢记谱



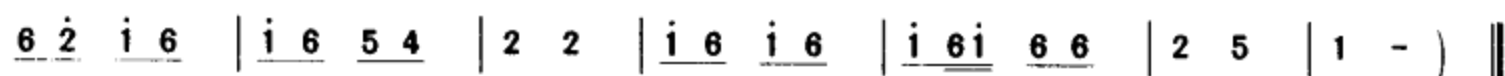
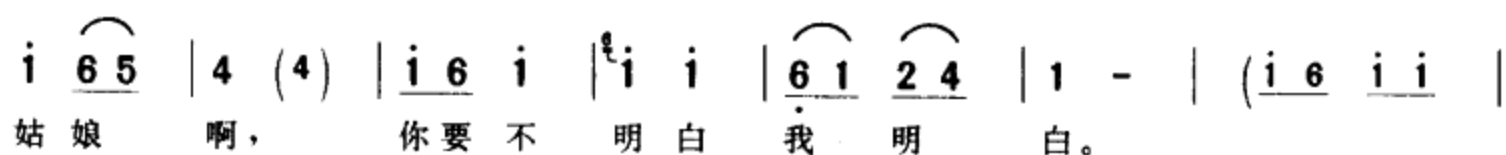
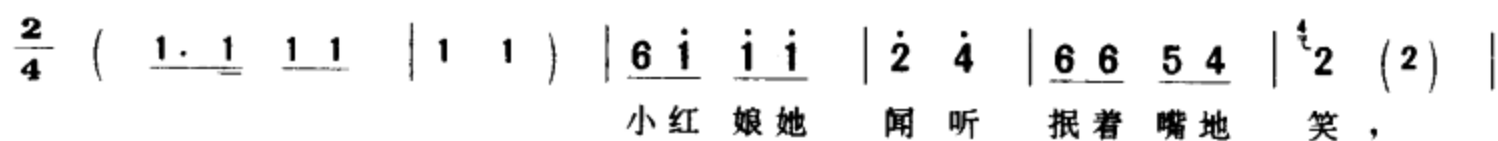
平 腔 (三)

1 = \flat E

(选自《拆西厢》)

刘文斌演唱
钱国桢记谱

$\text{♩} = 106$



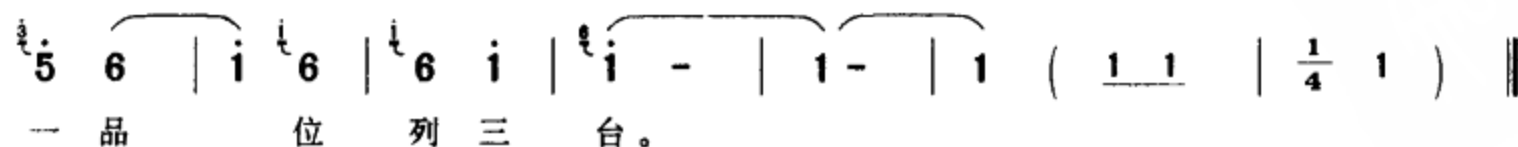
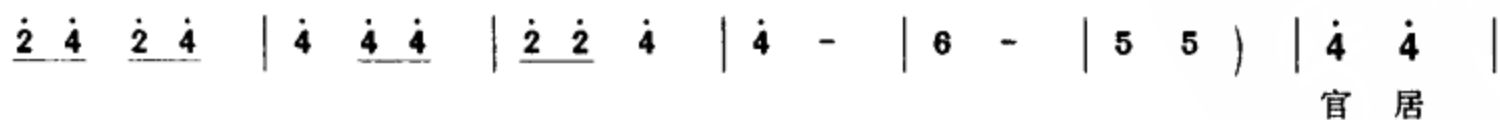
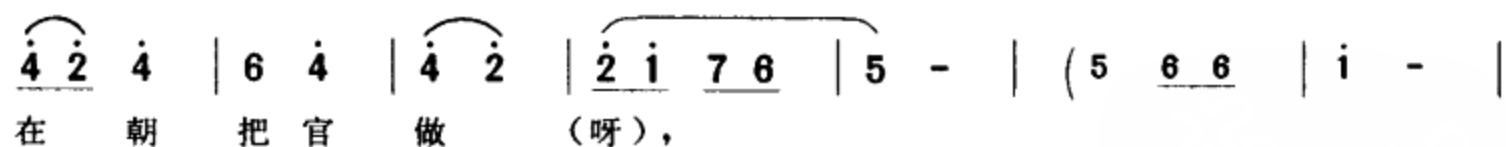
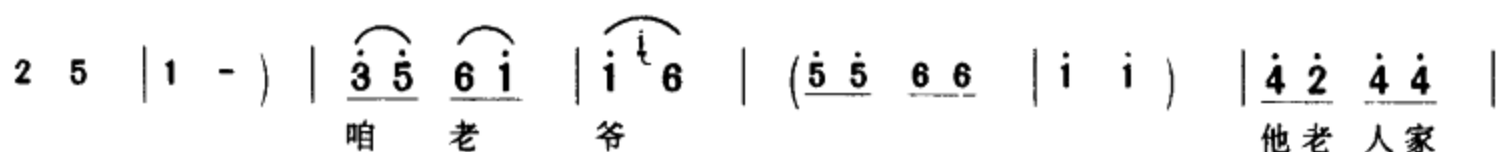
平 腔 (四)

1 = \flat E

(选自《拆西厢》)

刘文斌演唱
钱国桢记谱

$\text{♩} = 106$



十三咳

1 = D

(选自《木盆》)

董湘昆演唱
张玉恒记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ (2 . 1 2 2 | 4 4 | 2 6 | 5 .) 1̇ | 2̇ 1̇ | 2 1̇ 6 |

把 媳 妇 儿 哄 得

6 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 3 | 3 3 5 | 6 1̇ | 6 1̇ | 6 5 3 3 |

团 团 转 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

2 . 3 | 5 1̇ | 1̇ 5 | 3 5 | 6 - | 6 3 | 2 - |

哎 哎 哎 哎 哎 噫 哎 哎 哎 哎)

(5 3 | 2 . 1 | 6 . 1 6 1 | 2 .) 5 | 6 5 3 | 5 5 3 | 3 - |

把 老 娘 她 搁 在 (呀

3 . 3 | 5 . 3 | 2 - | 2 - | 5 6 5 | 5 . 6 5 3 |

那) 漫 山 洼 (呀

3 . 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 - | 6 6 |

哎 呀 哎 呀 哎 哎 哎 哎

2 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 0 2 | 1 . 0 | 1 - |

哎 哎 哎 哎 啊 哎 哎 哎 哎 啊 哎)。

(1 . 1 1 1 | 1 1 2 | 1 6 1 1 | 1 6 5 5 | 5 3 2 3 | 2 6 1 | 6 1 6 1 4 3 |

2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 6 | 5 5 3 2 | 1 - | 5 . 4 3 2 | 1 -) ||

选 段

1 = \flat E

拆 西 厢

刘文斌演唱

钱国桢记谱

(一)

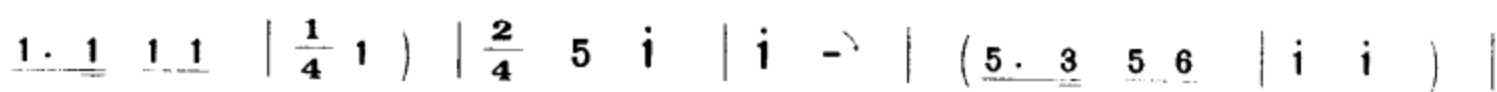
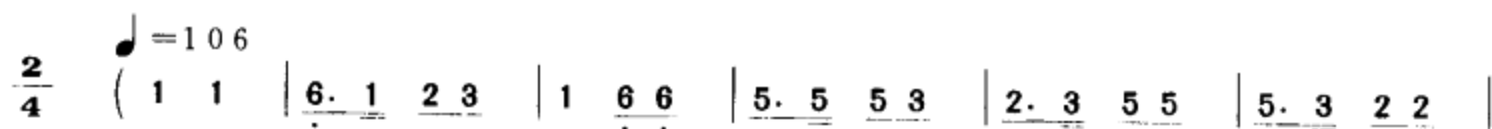
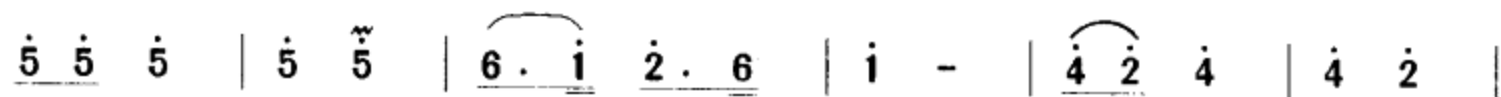


表 的 是



崔 莺 莺 闷 坐 手 托 着 腮, 叫 声 红 娘

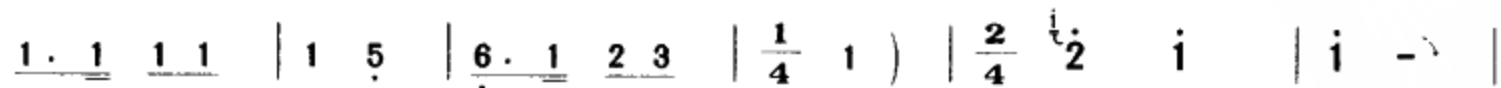
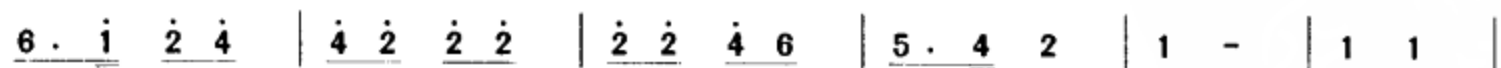
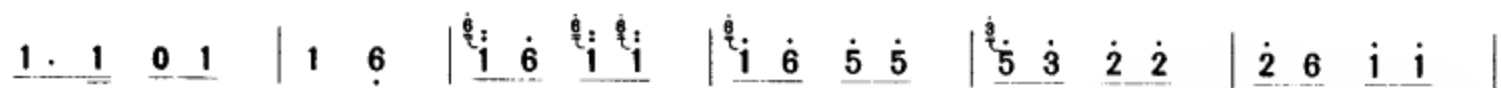


你 过 来。 你 姑 娘 我 有 一 件 不 明 的 事 (呀)。



我 直 到 如 今 也 没 解 开 (呀 啊)。

(xiè)



咱 娘 儿 们 儿

($\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{4} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{4} \dot{4}$ |

名 门 之 女 千 金

$\dot{6} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{6}$ | 5 - | ($\dot{4} \cdot \dot{2}$ $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{4} \cdot \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{4} \dot{4}$ |

体, (啊),

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{6}$ | 5 5) | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ |

是 为 何 惹 出 来

$\frac{1}{4}$ (0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ |

这 一 场 灾?

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |

张 君 瑞 他 本 是 唐 朝

$\dot{6}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{2}$ ($\dot{4}$) | $\dot{4} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

一 位 客, 咱 娘 儿 们 儿 宋 室 三 代

$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{1}{4}$ (0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{4} \dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{4}$ |

女 裙 钗。 唐 宋 相 隔 二 百

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ (0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{4} \cdot \dot{4}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

载 (呀) 是 何 人 给 编 出 这 部 西 厢 来。

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

6 6 1 1 | 2̇ 2̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 2 4 5 | 4 . 2 | 1 1 |

1 . 1 1 1 | 1 1) | 4̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 6̇ |
大 门 不 出 二 门 不 迈

6 - | 5 - | (4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 6̇ 4̇ |
(呀),

2̇ i 7 6 | 5 5) | 4̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 6̇ i | 2̇ 6̇ i | i i ²4̇ |
搽 官 粉 点 胭脂 是 总

i i | ³i - | 1 - | 1 - | (1 . 1 1 1 | 1 1) |
嫌 不 白。

6 i i i | 2̇ 4̇ | 6 6 5 4 | ⁴2 (2) | i 6 5 | 4 (4) |
小 红 娘 她 闻 听 抿 着 嘴 地 笑, 姑 娘 啊

i 6 i | ³i i | 6̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 1 - | (i 6 i i | 6̇ 2̇ i 6̇ |
你 要 不 明 白 我 明 白。

i 6 5 4 | 2 2 | i 6 i 6 | i 6̇ i 6 6 | 2 5 | 1 -) |

3̇ 5̇ 6̇ i | i 6̇ | (5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | i i) | 4̇ 2̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 4̇ |
咱 老 爷 他 老 人 家 在 朝

6 4̣ | 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - | (5 6 6 | 1̣ - |

把 官儿 做 (呀),

2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 4̣ - | 6 - | 5 5) |

4̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - |

官 居 一 品 位 列 三 台。

1̣ (1̣ 1̣ | 1̣/4 1̣) | 2̣/4 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣/4 2̣ 4̣ |

宋 王 爷 开 了 文 考 场,

2̣/4 (2̣ 1̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 1̣/4 1̣ | 2̣/4 (1̣ 2̣ 1̣) |

天 下 的 举 子 都 赴 官 来。

4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣/4 1̣ | 2̣/4 2̣ 6̣ 1̣ |

咱 老 爷 做 了 大 主 考 (哇), 考 取 这

2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ (1̣ |

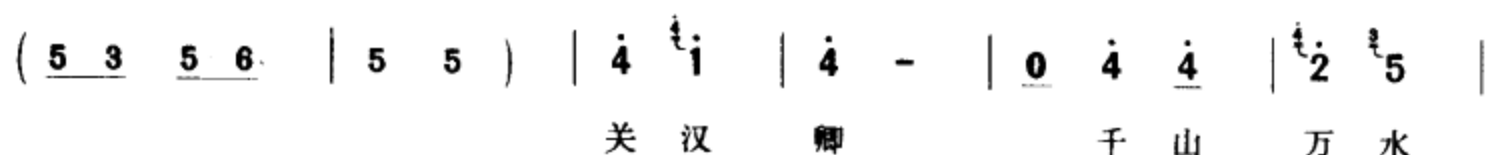
天 下 的 众 英 才。

1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣) | 4̣ 2̣ |

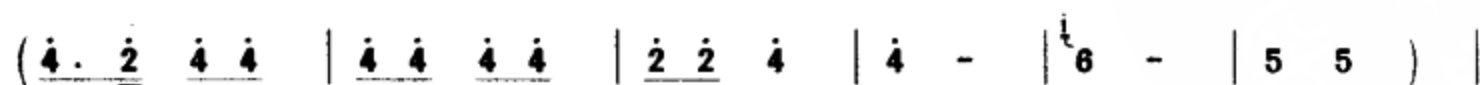
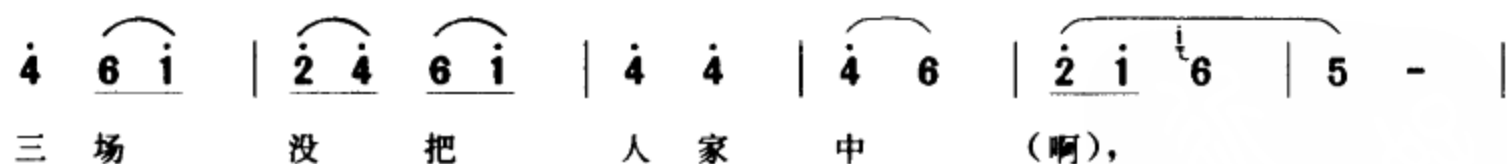
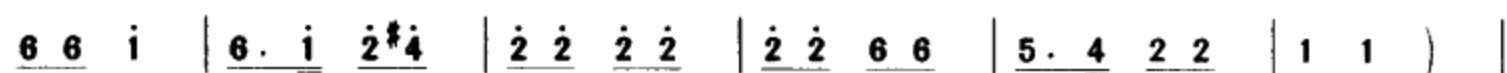
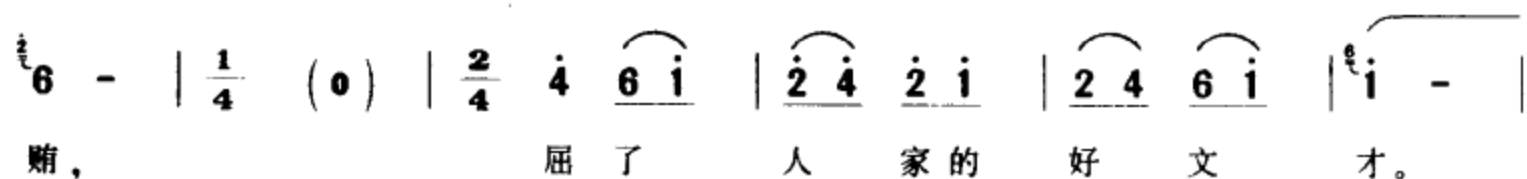
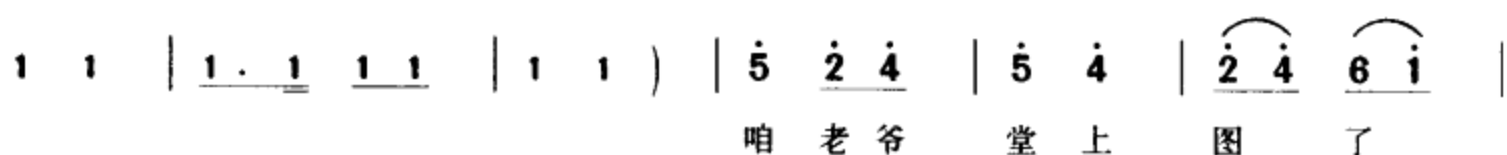
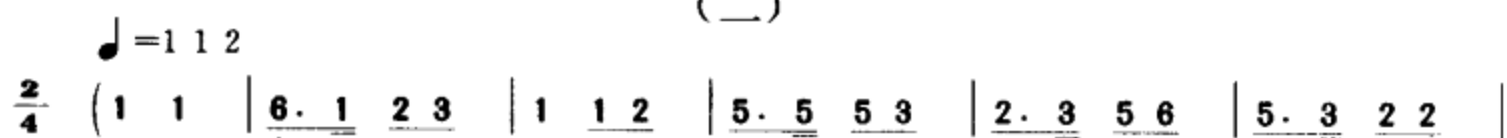
在 河 南 来 了

4̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 6̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

一 位 关 公 子,



(二)



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 高。 今 天 思 来

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ ($\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 明 天 想, 替 咱 编 出 一 部 西 厢 来。

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ |
 西 厢 下 院 留

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 下 了 诗 句 (啾 呀 哎 哎

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ - |
 字 字 这 个 行 行 (啊),

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 写 得 明 白 (耶 哎 哎

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\dot{6}$ 1 | 2 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | 1 1 | $\dot{6}$ 2 | 1 0 2 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

1 . 2 | 1 - | 1 - | 1 - | (1 1 1 | 1 1 1 |
 哎 哎 哎)。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ 5 | 2 3 5 5 | 5 3 2 2 | 1 1 | 1 . 1 1 1 |

1 1) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 首 一 句 待 月 西 厢 下, 次 一 句

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ - | 1 - | (1 . 1 1 1 | 1 $\dot{6}$) |
 迎 风 户 半 开。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ (2) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 三 一 句 是 隔 墙 花 影 动, 四 一 句
 (jié)

$\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 2 | 1 - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 那 是 疑 是 玉 人 来。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | 1 1 |

$\frac{1}{4}$ 1) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$) 3 |
 尊 姑 娘 这

3 3 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 件 事 真 总 是 真, 假 总 是

6 . 2̣ | 7 . 6 | 5 5 | (5 5 3 | 5 5 | 6 5 2 3 |
假 (呀),

5) i̇ | 3 5 6 | i̇ (5 3 | 2) 6 i̇ | 3 5 6 | i̇ (3 5 |
黑 总 是 黑, 白 总 是 白。

6 5 3 5) | i̇ i̇ | i̇ i̇ | i̇ i̇ | 6 0 | 3 5 7 6 |
常 言 说 真 金 不 怕 火 来

i̇ 3 0 | 6 6 i̇ i̇ | x x | i̇ 6 i̇ 3 | 5 3 5 | 5 - |
炼, 只 要 你 的 脚 正 不 怕 是 鞋 歪。

(5 6) 2̣ | 2̣ i̇ 2̣ | 6 7 2̣ | 2̣ 3 | 5 - | (5) i̇ 6 |
贞 节 女 自 是 贞 节 女, 下

i̇ 6 i̇ | i̇ i̇ 6 | (2 3) i̇ 6 | i̇ 6 i̇ | i̇ 0 | x x |
贱 才 总 是 下 贱 才, 好 一

x 0 | 1/4 (2 3) | 2/4 i̇ i̇ | 6 i̇ 5 6 | i̇ i̇ | 3 5 3 |
位 聪 明 伶 俐 的 红 娘 女,

(5) i̇ i̇ | 6 6 i̇ | i̇ 0 | i̇ i̇ 5 | i̇ i̇ | 6 5 |
她 把 这 部 西 厢 全 给 拆 开

3 6 | 5 3 | 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 (1 1) ||
(哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

* 根据国乐唱片公司1938年出版的唱片《拆西厢》记录。唱片号为c 20061。

隋炀帝望琼花*

1 = E

刘文斌演唱
周春玲校词
张玉恒记谱

(一)

$\text{♩} = 1 \ 1 \ 2$

$\frac{2}{4}$ (1 1 | 6. 1 2 3 | 1 1 2 | 5 5 5 3 | 2. 3 5 6 | 5. 4 2 |

1 1 | 1. 1 1 1 | 1 1) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | (5. 2 5 6 |
表的 是

$\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
高挑 龙帘挂金钩， 有一位

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 6 |
无道的昏王要下扬州。 有文官上殿把他

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 | 0 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ |
忙解劝(哪)，武将上殿也把他留(哇)

1 - | 1 - | (1 1 1 1 | 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 |
(啊)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5. 4 2 |

1. 1 1 1 | 1 1 | 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}$ 6 |
这位军师说(呀)，

$\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{4} \dot{1}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$ |
 我的 主要 不 去 可 拉 倒 吧 (呀),

$5 \ 3$ | ($\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{4}$ |

$\dot{4} -$ | $\dot{6} -$ | $5 \ 5$) | $\frac{1}{4} \ 6$ | $\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |
 解 劝 这 昏

$\dot{1} \ 6$ | $\dot{4} \ \dot{3}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | $\dot{1} -$ | $1 -$ | ($1 \ 1$ |
 王 (啊) 他 不 回 头。

$1 \ \underline{1 \ 1}$) | $\dot{6} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $6 \ 6 \ 5$ | $3 \ \underline{6 \ 3}$ | $6 \ \underline{5 \ 4}$ |
 这 昏 王 现 放 着 水 路 他 不

$2 \ (2)$ | $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}^{\flat} \ \dot{1}^{\flat}$ | $\dot{3} \ 2$ | $1 -$ | ($\underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1}$ |
 走, 他 一 心 这 陆 地 要 行 舟。

$\dot{1} \ . \ 6$ | $\underline{\dot{4} \ \dot{2}} \ \dot{4}$ | $\underline{6 \ \dot{6} \ 6}$ | $5 \ 4$ | $2^{\flat} \ . \ 2$ | $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

$\dot{2} \ \dot{6} \ 6$ | $\underline{5 \ 4} \ 2$ | $1 \ 1$) | $\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2}$ |
 陆 地 里 无 有 水 (是) 船 不 能

$6 \ \dot{1}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$) | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ |
 走 (哇), 出 圣 旨, 挑 下 点 子 黎 民

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 1 - | (1 1 | $1.$ 1 1 1) | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ |
挑 下 河 沟。 有

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (3 6) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{4}$ |
河 沟 整 整 挑 了 八 百 里，

(5 $\dot{6}$ 5) | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
算 计 着 才 能 到 扬 州。

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{4}$ $\dot{4}$) | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
河 沟 里 没 水

(5 $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ 5) | $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ |
船 不 能 走， 一 概 的

$\dot{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
竟 拾 点 子 糜 子 麸 子 不 滑 多 拌

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$. |
香 油。 他 挑 下 了

($\dot{6}$ $\dot{6}$ 5) | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (5) $\dot{3}$ |
三 千 个 姑 娘 学 生 来 拉 纤 (哪)， 个

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
对 个 儿 赤 身 露 体 光 穿 兜 兜。

$\dot{1}$ - | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $1\ 1$ | $1\ 1$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ |

$\dot{5}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{4}$ $\dot{2}\ \dot{4}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ 6$ $\dot{2}\ 6$ | $5\ 4$ $2\ 2$ |

$1\ 1$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$) | $\dot{2}\ \dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ |
挑 下 的 都 是 十 五 六 的

$5\ 4$ | $\dot{4}$ (2) | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $2\ 4$ | $\dot{3}\ 2$ | $1 -$ |
桃 花 女, 十 八 九 的 大 姐 姐。

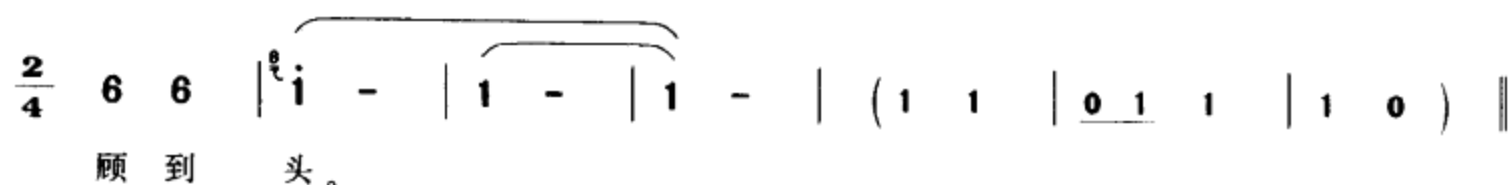
($\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{4}\ \dot{4}$ | $6\ 6$ $5\ 4$ | $2 -$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ |

$5\ 4\ 2$ | $1\ 1$) | $6\ \dot{5}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | ($\dot{1}\ \dot{1}\ 6$) |
叫 姑 娘 拉 船

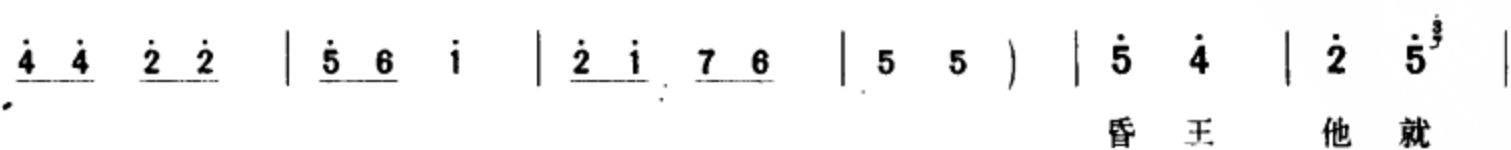
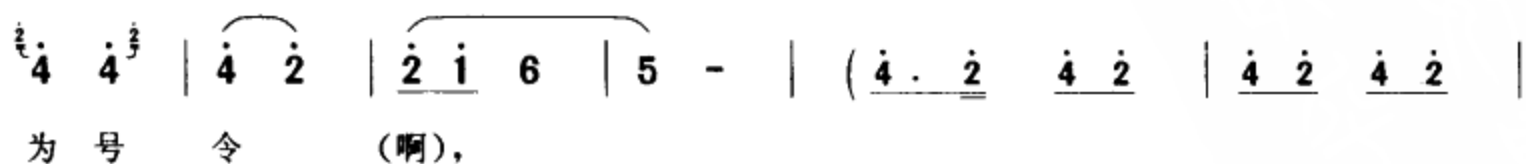
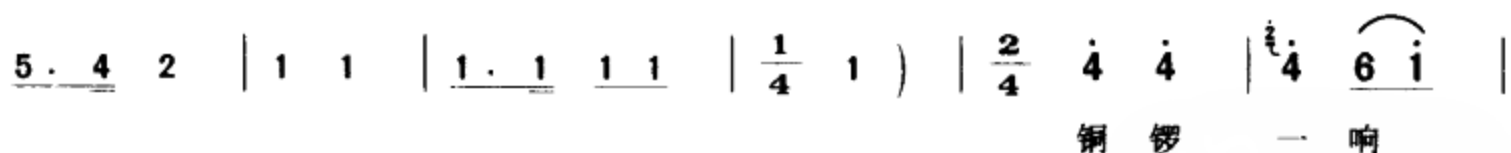
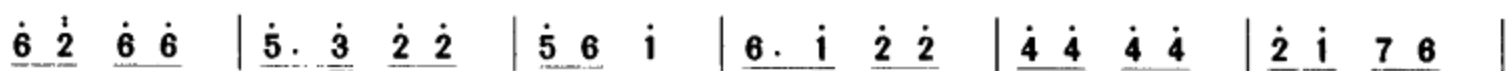
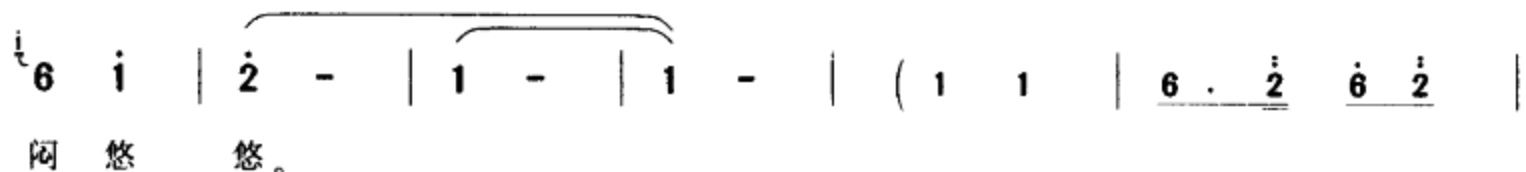
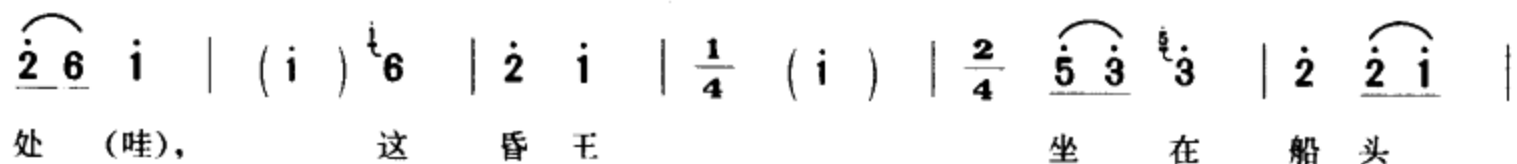
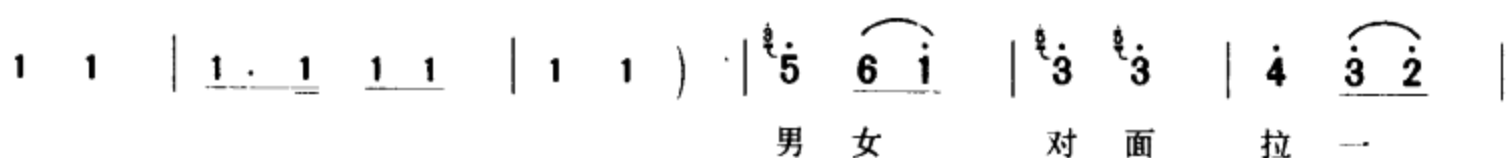
$\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ 0$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ | $6\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ 6$ |
就 在 大 家 头 前 倒 退 着 走, 这 个 脸 儿 朝 后

$\dot{1}\ 6$ | 5 (5 | $5\ 5$ $2\ 3$ | $5\ \dot{1}$) | $\times\ \times$ | $\times\ \dot{1}$ |
哇), 有 学 生 拉

$\dot{1}$ - | $0\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ 6$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\frac{1}{4}\ 2$ |
船 只 顾 在 后 尾 儿, 哪
(yǐ)



(二)



6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | 1 - | (1 1 | 1) $\dot{5}$ |
把 宝 剑 抽。 宝

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (5 | 5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 | (5 5 $\dot{6}$ 5 |
剑 一 割 绒 绳 可 就 断 了，

4 4) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
连 姑 娘 带 学 生 都 栽

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 4 | 4 2 ($\dot{6}$ 4 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
跟 头 哇。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 | 4 4 2) | x x | x $\dot{2}'$ | 2 (5) |
无 论 男 女

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{6}$ 5) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 4 | $\dot{2}$ 4 |
栽 到 了 一 处， 又 是 恨 来(他) 又 是

5 (5 | 5) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ |
羞。 恨 的 是 皇 上 无 主

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 - | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (5 $\dot{6}$) $\dot{1}$ |
民 遭 难 (哪 哎 哎

$\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 - | 5 $\dot{6}$ | 0 5 | 3 5 | $\dot{6}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\frac{2}{4}$ 2 - | ($\underline{5. 5}$ $\underline{5 3}$ | 2 $\underline{2 1}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{6 1}$ | 2 . 3 | 4 4 |

哎),

4 $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 3}$ | 2 . 3 | $\underline{6 1}$ $\underline{6 1}$ | 2) 5 | 3 3 |

羞 的 是

$\underline{2 3}$ 5^3 | $\underline{2 3}$ 5 | $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ | 3 (3) | 2 $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ 2 |

把这 父 母 的 遗 体 (呀) 都 露 在 了 外

2 - | $\overbrace{5 -}^{\sim}$ | 3 - | $\tilde{3} . \underline{2}$ | $\tilde{3} . \underline{2}$ | $\tilde{3} . \underline{2}$ |

头 (哎 哎 哎 哎 哎 哎

3 5 | (3) 5 | 3 5 | $\overbrace{6 -}^{\sim}$ | $\overbrace{6 -}^{\sim}$ | 6 1 |

哎 哎 哎 哟 哎 哎 哎

2 5 | $\overbrace{3 5}^{\sim}$ $\underline{3 2}$ | 1 $\overbrace{1}^{\sim}$ | 1 2 | 1 $\underline{0 2}$ | 1 $\underline{0 2}$ |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\overbrace{1 -}^{\sim}$ | 1 - | (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

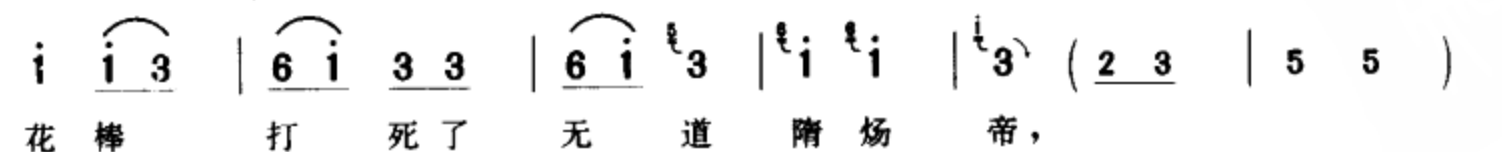
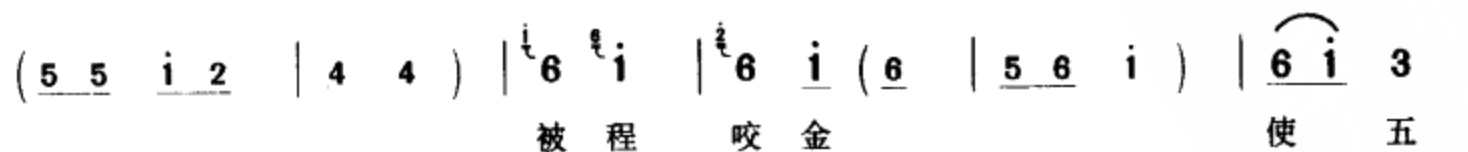
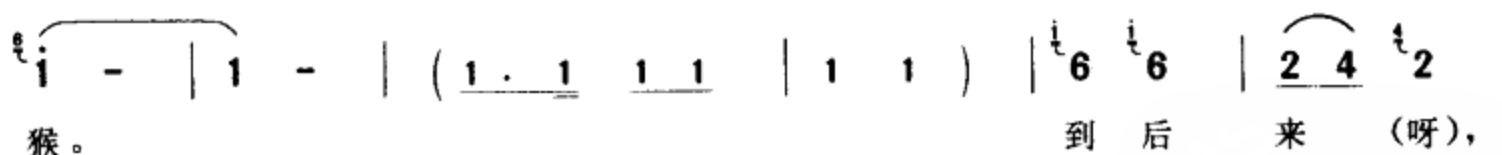
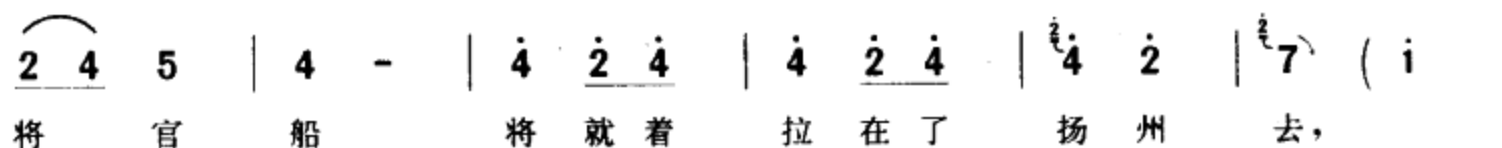
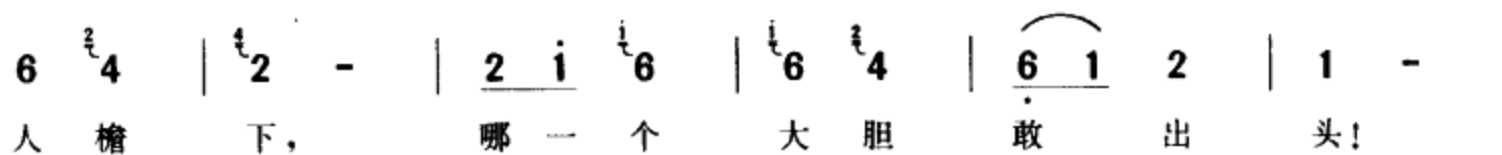
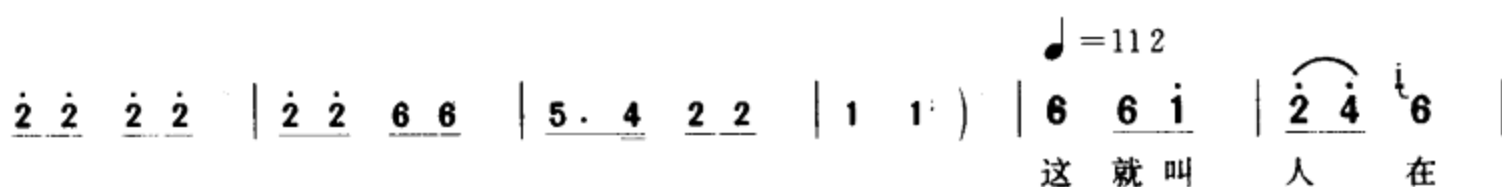
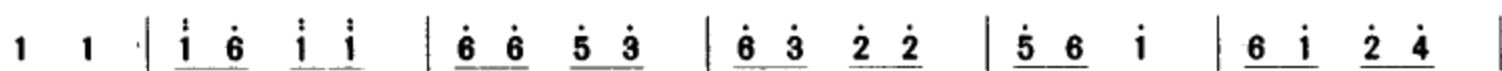
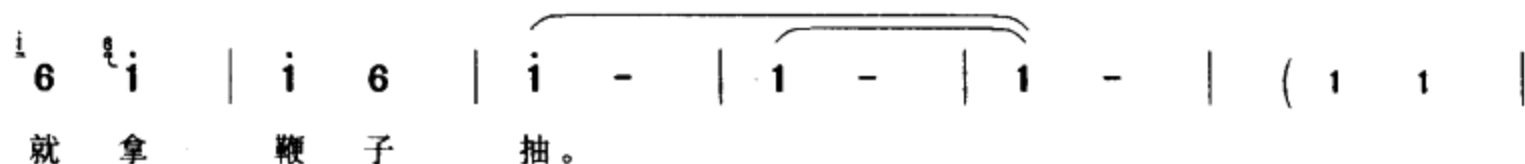
哎)。

$\underline{6. 1}$ $\underline{2 3}$ | 1 $\overset{t}{6}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{5 6}$ | 1 1) | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{4}$ | $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{4}$ |

哪 一 个 要 是

$\overset{t}{4}$ $\overset{t}{4}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6 6}$ i) | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{4}$ |

牙 崩 半 个 说 不 字, 昏 王



$\overset{5}{3}$ 6 | 5 5 (6 | 3 3 6 | 5) $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ | 2 4 4 | 4 6 |
 这 昏 王(啊) 临 死 才 转 生 了 一 条

5 $\overset{j}{j}$ (5 6 | $\frac{1}{4}$ 3 3) | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 | $\overset{5}{3}$ 5 3 3 | 5 3 5 5 | 6 $\overset{\frown}{1}$ |
 牛。 这条 牛 才 落 至 在 了 庄 稼 人 的 手，

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | 5 4 | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | 2 - | 1 - | (1 1 | 1 0) ||
 庄 稼 人 才 大 报 仇 (哇)。

(三)

$\text{♩} = 9\ 8$
 $\frac{2}{4}$ (1 1 | 6. 1 2 3 | 1 1 2 | 5. 5 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 |

$\text{♩} = 1\ 1\ 2$
 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 6 | 5. 2 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 4 |
 牛 拉

4 4 2 | 5 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\dot{1}$ | 6 4 2 4 | 4 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 2 2 |
 车 来(是) 牛 又 耕 地， 老 牛 要 是 不 走 就 拿 鞭 子 把 它

$\dot{1}$ - | 1 - | 1 - | $\frac{1}{4}$ (1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |
 抽。

$\dot{1}$. 6 5 3 | 5 3 2 2 | 6 6 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 2 4 | 2 2 2 2 | 2 2 6 6 |

5. 3 2 2 | 1 1) | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{1}$ | $\dot{1}$ 6 (5 | 5 3 3 2 | $\dot{1}\ \dot{1}$) |
 常 言 说，

$\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 |
 老 牛 老 马 刀 头 死，

($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5) $\dot{2}$ |
 到

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ (5 6 | 5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 |
 临 死 时 把 它 卖 给 给 回 回 大 抹
 (jì)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 头。 牛 肉

6 6 6 | 5 4 4 | $\dot{2}$ (2) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 4 |
 担 在 了 长 街 去 卖， 用 刀 拉 碎 上 秤

5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ (6) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 勾。 扒 下 来 牛 皮 鞣 大 鼓， 一 挂

$\dot{6}$ 6 | 6 $\dot{5}$ 6 | 4 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ \times \times | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 挂 在 钟 鼓 楼。 万 岁 皇 爷

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | (5 5) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 龙 心 喜， 封 他 一 个 定 更
 (gēng)

4 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 6) \times | \times \times | $\frac{1}{4}$ ($\dot{5}$ 6) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 |
 侯。 一 概 的 牛 皮 的 鞭 子 是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\underline{4\ 4}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}'\ \dot{2}$ $\dot{1}$ | 4 - |
牛 皮 鞭, 牛 皮 的 后 鞭 牛 皮 搭 悠,

$\frac{1}{4}$ ($\dot{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6'}$ 3 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{2\ 6}$) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
有 牛 角 送 进 在 了 篦 子 铺, 砍 巴 砍 巴

$\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ 4 | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - | 1 - | ($\underline{1\ .\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |
做 了 一 个 篦 梳 头。

$1\ 1$) | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\dot{4}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ ($\dot{5}$) |
剩 下 的 牛 骨 头 无 有 用 处 (哇),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | 1 - | 1 - | 1 - |
巧 手 人 就 把 那 簪 子 削。
(xiu)

($\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 4}$ $\underline{2\ 2}$ | $1\ .\ 1$ | $1\ 1$) | $\dot{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ |
削 出 了 簪 子 在

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $0\ \dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\dot{6}'\ \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
长 街 去 卖 (呀), 妇 女 们 买 儿 去 别 油 头

$1\ .\ (\underline{2}\ | \underline{1\ 1})$ | $\dot{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{6}}$ | $2\ 4$ | ($\underline{4\ 5}$ $\underline{1\ 2}$) |
(啊)。 剩 下 的 零 碎 的 骨 头

$\overset{\frown}{6} \dot{1} \quad \dot{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1} \underset{\cdot}{6} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{4} \cdot$ | $\underset{\cdot}{6} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{4} \cdot$ |

磨 了 一 副 这 六 棱 子 骰， 赌 宝 场

$\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{6} \quad \dot{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1} \underset{\cdot}{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1} \underset{\cdot}{6}}$ | $\dot{1} -$ |

落 在 歪 巴 哥 儿 们 手 里 把 他 收， 仨 一 群 儿。

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \dot{1}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4}} \cdot$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \dot{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1} \underset{\cdot}{0}$ |

五 (哇) 一 伙 儿 围 着 个 骰 盆 儿 乐 悠 悠。

$\underset{\cdot}{6} \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\dot{1} -$ | $\underset{\cdot}{6} \dot{1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4}}$ | $\dot{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} -}$ | $\dot{1} \underset{\cdot}{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} -}$ |

这 个 叫 三， 那 个 喊 六， 三 也 不 成，

$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \cdot$ |

六 也 不 够。我 说 众 明 公 你 们 大 家 想，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underset{\cdot}{6} \dot{1} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{6} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} -}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} -}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} -}$ |

谁 不 骂 他 是 个 坏 骨 头。

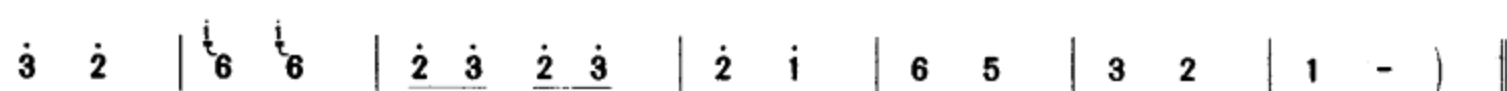
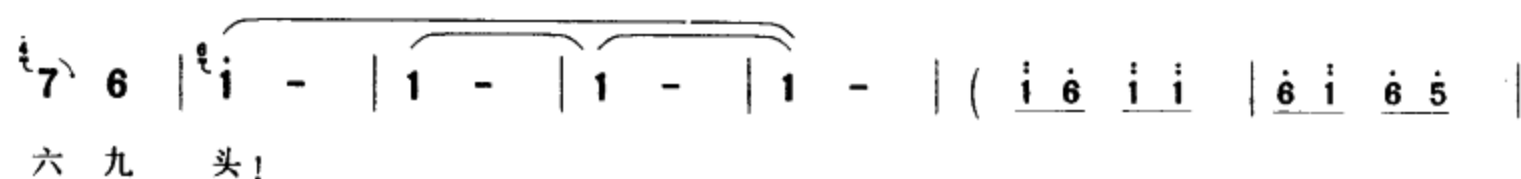
$(\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad |$

$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2} -$ | $\underset{\cdot}{1} -$) | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$ |

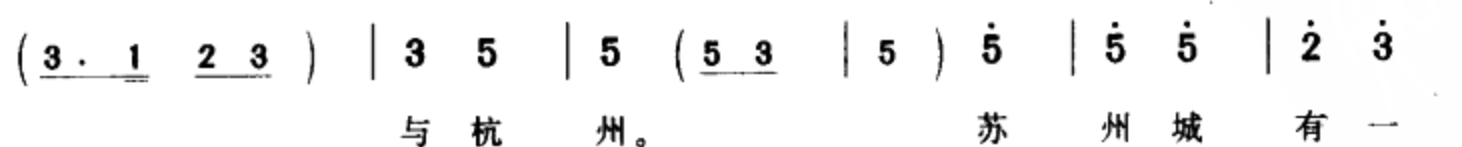
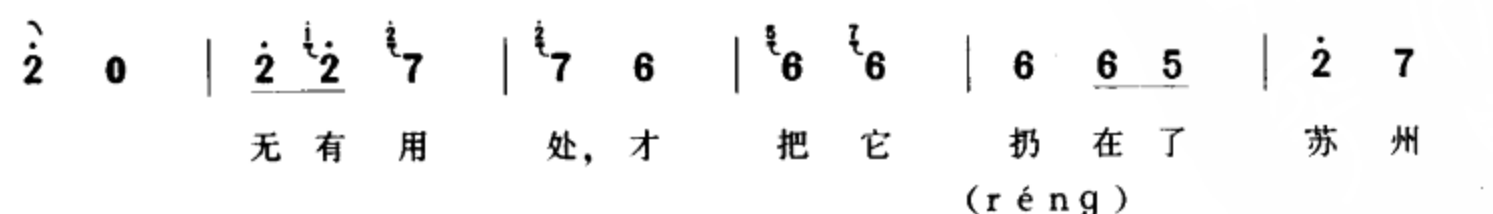
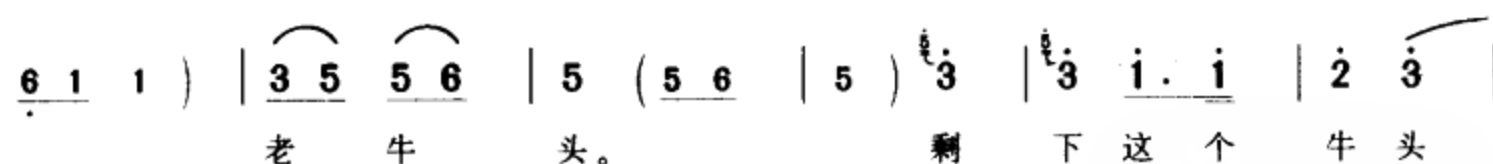
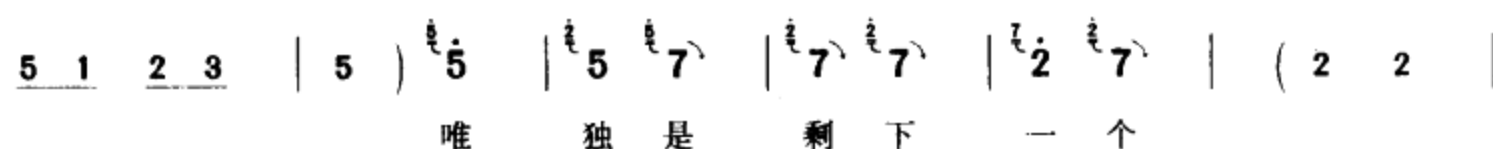
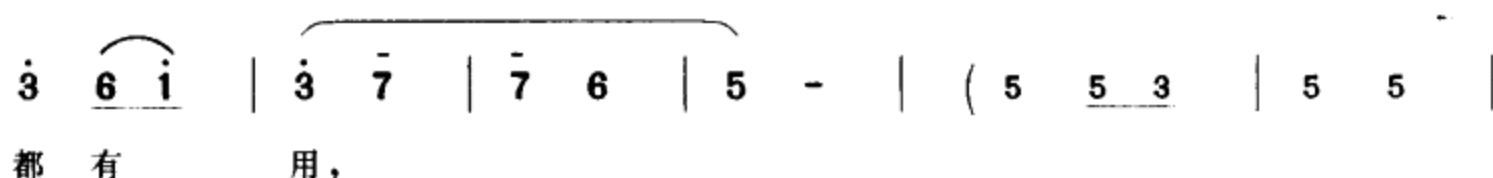
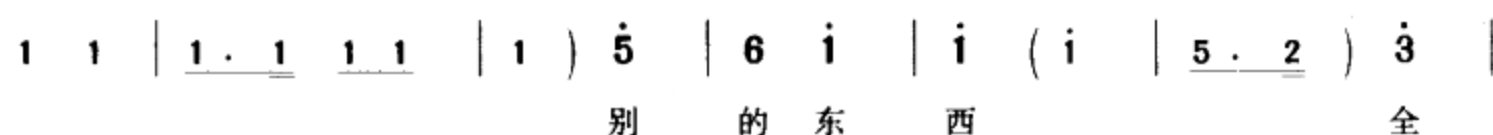
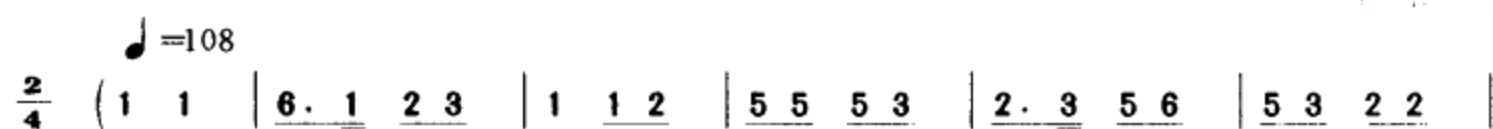
我 说 这 话 您 不

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \quad \dot{1}$ | $(\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2})$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \dot{1}} \quad \underset{\cdot}{2}$ | $\dot{1} -$ | $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}$ |

信 (哪)， 哪 一 年 不 是 春 打



(四)



$\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ (6 | 2) $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\dot{2}^{\flat}$ (6) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 人 姓 刘 他 叫 刘 老 六, 在 杭

$\dot{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5}$ 3^{\flat} | $\dot{5}$ ($\underline{5\ 3}$ |
 州 有 一 人 姓 陆 叫 陆 老 刘。
 (liù)

5) $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ 7^{\flat} | 7^{\flat} $\underline{3\ 5}$ | $\dot{2}$ ($\underline{6\ 6}$ | 2) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{7\ 6}$ |
 刘 老 六、 陆 老 刘, 他 二 人

$\dot{5}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\dot{5}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | 5 ($\underline{5\ 3}$ | 5) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 7 |
 倒 坐 着 门 坎儿 燎 牛 头。 正 是 他

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | (5) $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ (5) | $\frac{2}{4}$ $7\ 7$ |
 二 人 把 牛 头 燎, 从 前

7 0 | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | 3 $\underline{5\ 6}$ | 1 - | ($5\ 5$ | $5\ \underline{5\ 3}$ |
 边 来 了 一 条 大 黄 狗。

5) $\underline{7\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{2\ 3}$ | 5) $\underline{6\ 7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 这 个 黄 狗 见 着 牛 头, 他 是 吃 牛

$\dot{2}$ $\underline{3\ 5}$ | 7 $\dot{2}$ | ($\underline{2\ 3}$ 5 | $5\ 5$ | $\underline{5\ 3}$ 5) | $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 6}$ |
 头 啃 牛 头。 这 才

$\frac{2}{4}$ $7\ 6$ | $\dot{6}\ 6$ | $\dot{6}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ 3$ | $6\ \underline{6\ 5}$ | $6\ \dot{1}$ |
 慌 张 了 刘 老 六、 陆 老 刘 扔 下 牛 头

(3 5) ³ | 3 5 2 3 | 5 (5 3 | 5 5) | 7 2 3 5 | 5 3 (5 3 |

去 打 狗 头。 刘 老 六、

$\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 | ² (2 | 2) 7 | 7 7 | 6 6 |

陆 老 刘， 他 家 中 倒 有

6 6 | 6 ³ 3 ³ | 5 5 | 5 ¹ (5 3 | 5 5 | 5) x | x x |

六 十 六 座 梳 妆 楼。 在 楼 上

x x x x | x x | $\frac{1}{4}$ (6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3) 7 | 7 7 ¹ | 7 ³ (5 3) |

注 着 六 十 六 圈 鸚 哥 绿 的 豆，

6 ³ 6 | 6 6 | ⁵ 5 ⁶ | ⁵ 5 ⁶ | ³ 2 | ³ 5 |

豆 圈 上 又 放 着 六 十 六 篓 桂 花

5 ¹ (5 3 | 5) ¹ | 2 3 \ | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ ³ 3 | 6 1 6 3 |

油， 油 篓 上 又 放 着 六 十 六 个

2 3 5 | 5 (5 3 | 5) 7 2 | 2 7 7 | 6 7 | 7 (3 5) |

好 丝 绸， 楼 下 边 又 戳 着

⁷ 2 | 2 6 7 | $\frac{1}{4}$ (2) | $\frac{2}{4}$ ³ 2 | ² (5 3 | 5) 2 |

六 十 六 根 大 车 轴。 车

² ⁴ | 6 6 ⁵ 6 | ⁵ 6 | 2 5 | (2 1 2 3 | 5 5) |

轴 上 盘 着 六 十 六 盘 索，

7 ⁵ | 7 ³ | 6 5 | (3 5) 6 7 | ³ 7 ³ | 6 ³ 2 3 |

在 索 上 又 拴 着 六 十 六 条 大 马

5' 5 i | 2 5 3 | (5 3 2 6) | 6 7 6 7 | 6 6 | 5 6 |
 猴。楼 左 边 儿 住 着 六 十 六 条 大 黄

5 6 | 6³ 6 | 6³ 6 | 6³ 0 | 5 6 | 5 4 3 |
 狗，楼 右 边 儿 又 拴 着 六 十 六 条

2 3 5 | 5³ (5 3 | 5) 6 i | 6 i 3 | (1 2) 2 | 3 5 5 |
 老 哏 儿 牛。 从 楼 上 走 下 来 个

3 5 | 3 2 | 3 2 | 3 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 5 |
 二 八 六 九 六 九 二 八， 弯 角 点 点 点 点 弯 角，

5 5 3 | 2 (2 3 | 5) 4 | 5 7 | 7 7 7 | 3 6 6 5 |
 鬃 头 大 纂 大 纂 鬃 头，油 头 粉 面 粉 面

6 5 6 i | (3 5 6 5) | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 6 | 6 6 | 6 i |
 油 头， 身 长 袖 大 袖 大 身

6 i 5 6 | 3 5 6 3 | $\frac{1}{4}$ 6 3 | $\frac{2}{4}$ (5) 6 3 | 6 3 3 6 | 2 5 (6 |
 长，扭 扭 捏 捏 捏 捏 扭 扭，

6) 7 6 | 2 7 2 | 7 0 | 3 5 5 3 | 3 5 | 5 (5 3 |
 又 黑 又 胖 这 么 一 个 大 姐 姐。

5 5 | 5 5 3 | 5 5 | 5 6) 2 | 7 7 | (6 6 6 6) |
 胳 膊 上

7 6 2 2 | 7 2 | 2 (3 5 | 6) 6 3 | 3 6 | 4 4 |
 挎 着 一 个 破 筐 头， 在 里 边 儿 又 放

3 (3 5) | 6 7 6 5 | 6 ⁵ 5 | 6 ⁵ 5 | 6 ¹ 3 | 6 ¹ (3 5) |
 着, 六十 六个 鸡 蛋 鸭 蛋 鹅 蛋 头,

$\frac{1}{4}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 | 6 6 | 2 3 | (5) 3 | 6 1 | 3 2 5 |
 还有 六十 六个 黑 馒 首。 这 黄 狗 见了 妞

3 (1 3 | 2 1) 2 3 | 7 6 | 3 5 3 2 | 6 ⁵ 6 | 6 ⁵ 6 |
 妞 咬 妞 妞, 吓 得 这 个 妞 妞 往 后

3 (2 | 2 1) 6 | 6 - | 6 ⁵ 6 | 6 5 6 | 6 6 3 | 5 (5 3 |
 退, 啪 嚓 一 跤 摔 在 了 地 上 头。

5) 2 | 7 ⁵ 5 | (6 3 2) | 6 7 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 |
 摔 坏 了 六十 六个 鸡 蛋 鸭 蛋 鹅 蛋 头,

(3 5) 3 | 3 6 1 | 3 5 5 3 | 5 5 | 1 2 | $\frac{1}{4}$ (2 3) |
 摔 洒 了 六十 六个 黑 馒 首,

$\frac{2}{4}$ 6 3 2 | 3 5 3 | 2 3 | 5 6 1 | 3 (2 3 | 5) 3 | 6 3 |
 这 黄 狗 见了 馒 首 吃 馒 首, 啃 馒 首,

3 6 | 5 6 | 6 6 1 | 3 . 5 | 6 5 5 6 | 2 3 (6 6 |
 这 黄 狗 汪 汪 地 咬, 可 不 好 了!

0 2 3 | 5 5) | 6 ⁵ 6 | 6 ⁵ 6 | 5 6 | 3 2 | 1 1 |
 吓 惊 了 六十 六 条 大 马 猴, 它

6 1 6 1 | 3 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | 6 1 | 1 2 (6) ||
 六十 六 盘 锁, 拉 跑 了 六十 六 条 大 车 轴。

* 根据国乐唱片公司1938年出版的唱片记录。唱片号为c 20062、c 20063。

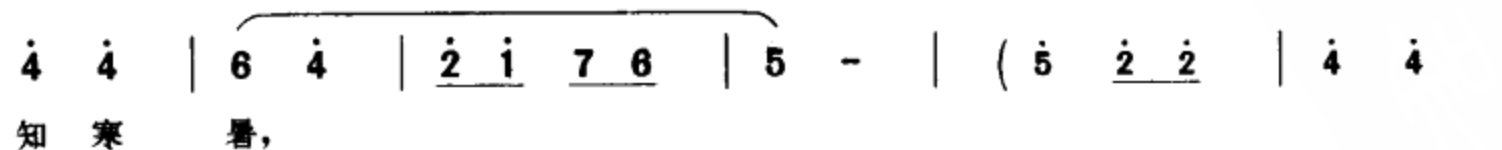
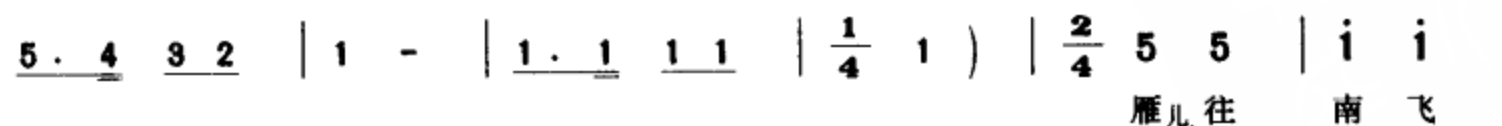
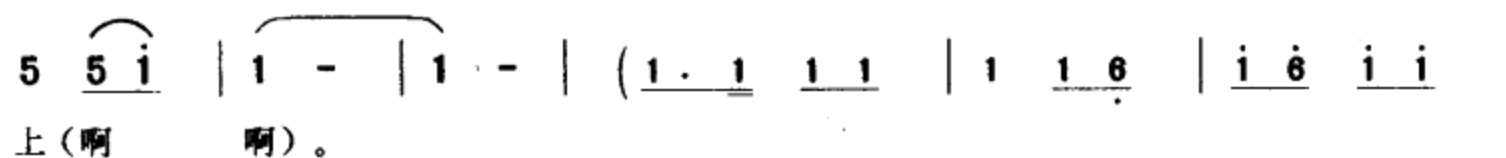
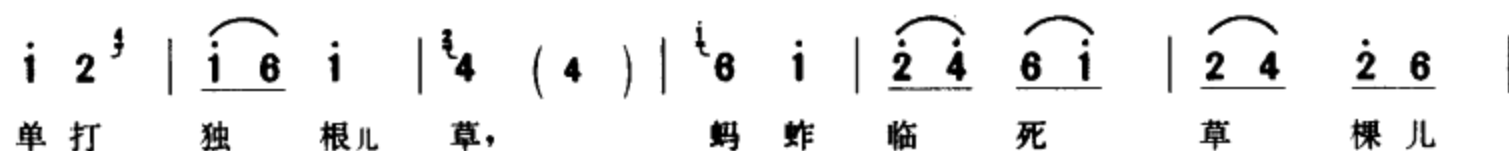
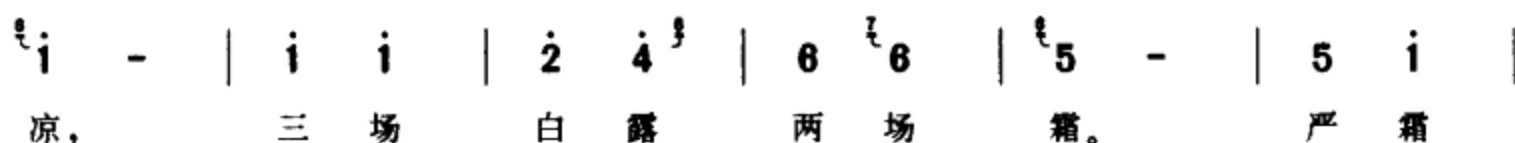
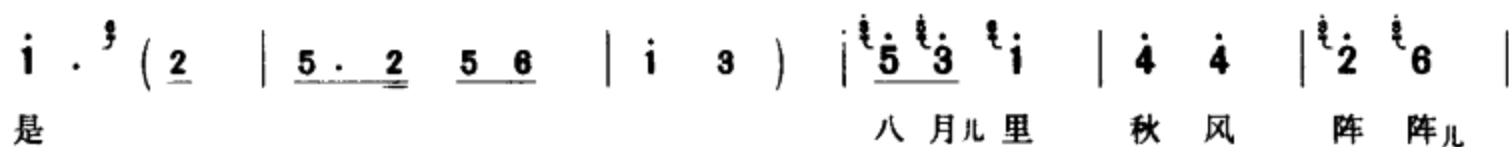
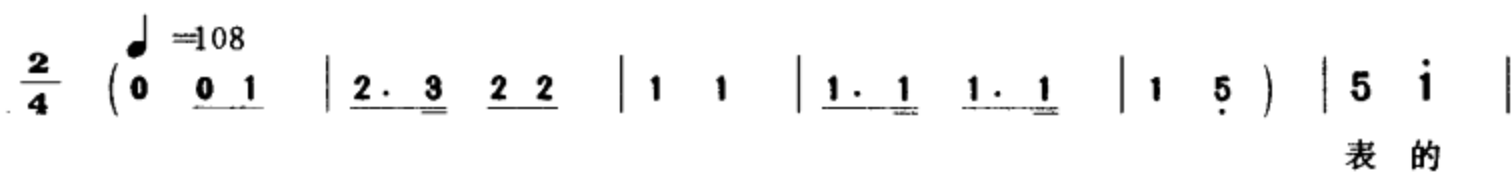
摔 镜 架 *

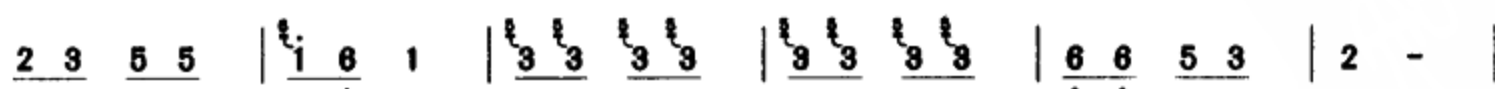
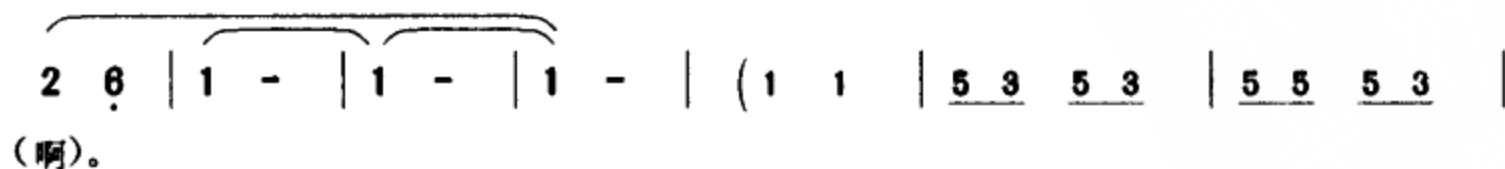
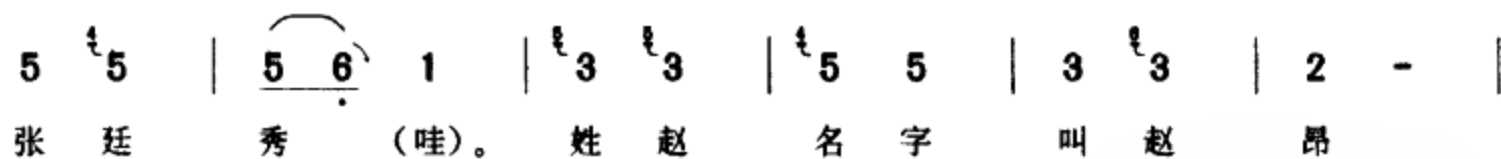
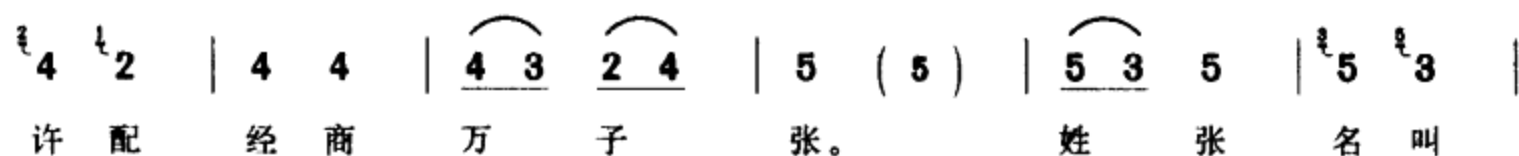
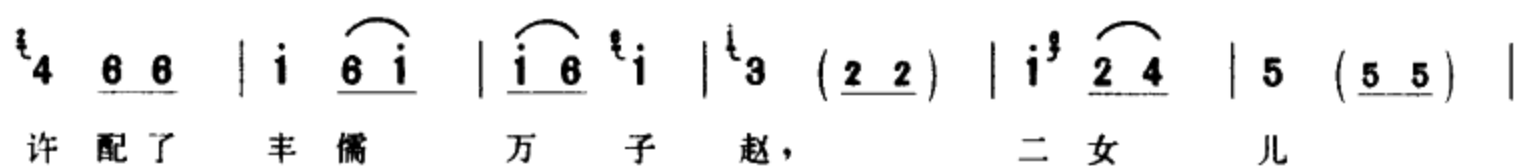
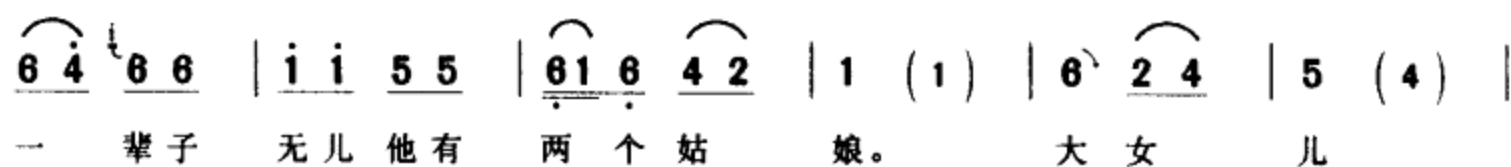
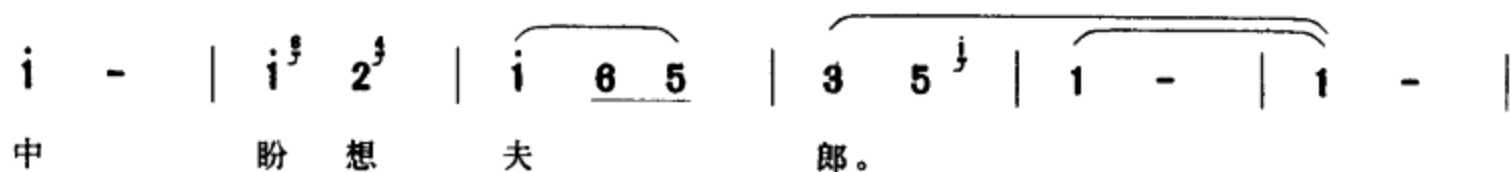
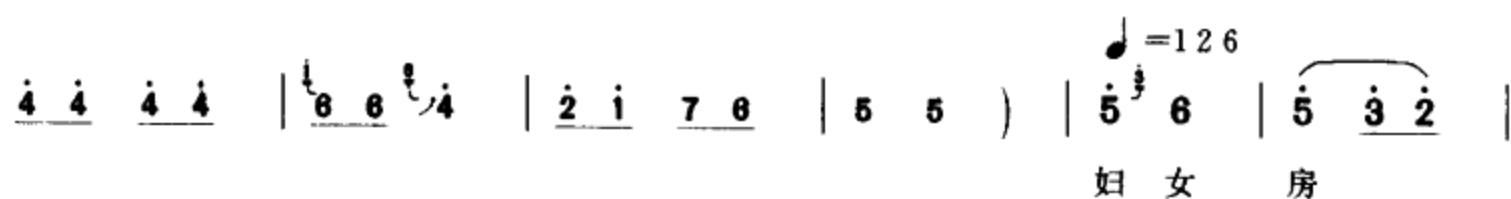
1 = \flat E

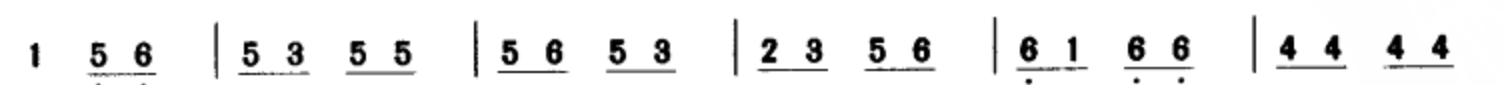
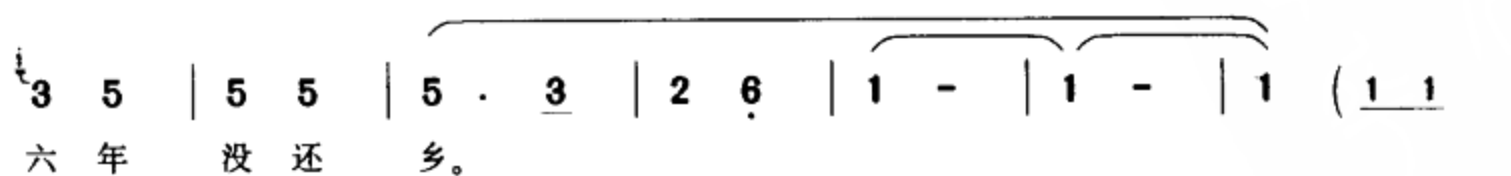
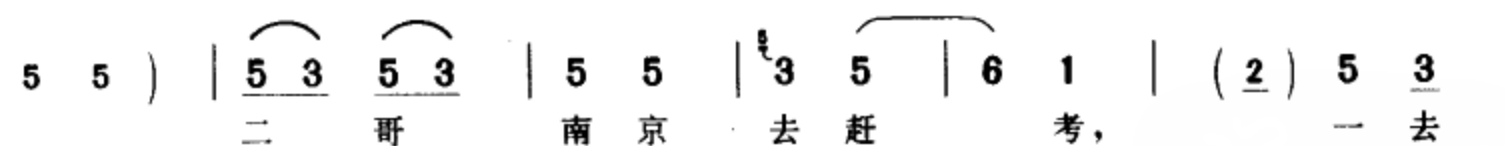
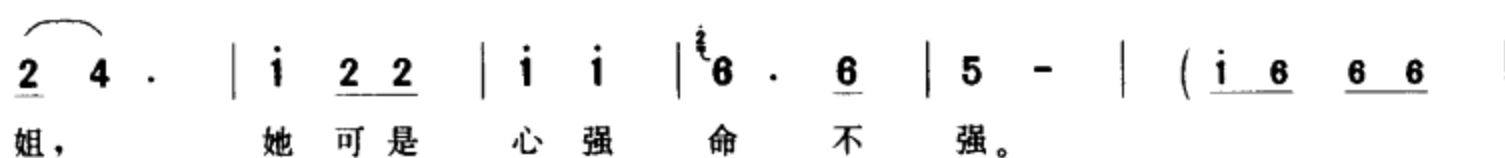
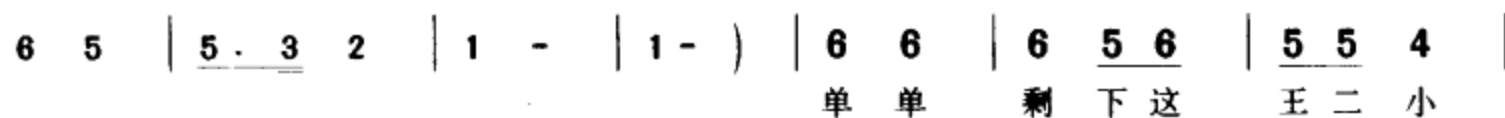
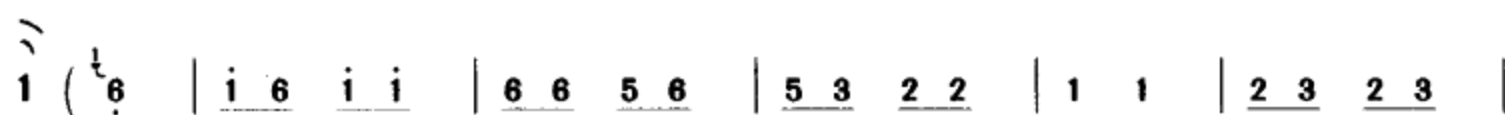
(片 断)

刘文斌演唱
张玉恒记谱

(一)







4 4 4 4 | 2 4 5 6 | 5. 4 3 2 | 1. 1 1 1 | 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
你 去

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 |
一 天, 粉 皮 墙 上

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | (5) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ |
画 一 道 儿 (啊), 你 去 (这) 两 天

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | 1 - | 1 - | 1 (1 1 | 1 -) ||
道儿成了双。

(二)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ = 1 1 2 | 2 3 | 1 6 5 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5. 3 2 2 |

1 1) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 . 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
往 京 科 考 去 六 载, 横 三

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 2 | 1 (1 1' | 5 5 5 | 5 3 5 3 | 6 3 2 2 |
竖 四 画 满 了 墙。

6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ 6 | 5. 4 2 4 | 1 1 1 | 1. 1 1 1 |

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ |
粉 皮 墙 上 没 处 画 (呀), 样 册儿
(chǎi)

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | $\dot{3} \ 6$ | $6 \ . \ 3$ | $1 -$ | $1 -$ | $1 \ (\ 1 \ 1 \)$ |
以 上 画 八 张。

$1 \ 1 \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 3$ | $\dot{6} \ 3 \ 2 \ 2$ | $2 \ 6 \ \dot{1}$ | $6 \ . \ \dot{1} \ 2 \ 4$ |

$2 \ 4 \ 2 \ \dot{1}$ | $2 \ 4 \ 5 \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 2$ | $1 \ 1 \ 1 \ . \ 1$) | $\dot{6} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ (\ \dot{1} \ 5 \)$ |
要 不 着
(z hā o)

$3 \ 3 \ 3 \ 2$ | $\dot{1} \ \dot{1}$) | $\dot{4} \ \dot{4} \ 2 \ 4$ | $2 \ 4$ | $6 \ 2$ | $2 \ \dot{1} \ 7 \ 6$ |
爹 娘 管 得 紧，

$5 -$ | $(\ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 3 \ | \ 2 \ . \ 2 \ 7 \ 6 \)$ |

$5 \ 5$) | $\dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{7} \ \dot{7}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{6}$ | $\dot{3} \ \dot{4}$ |
我 一 画 画 在 大 门 坎儿

$\dot{2} \ 1$ | $1 -$ | $(\ 1 \ 1 \ | \ 1 \ . \ 1 \ 1 \ 1 \)$ | $5 \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{1} -$ | $\dot{3} \ \dot{6}$ |
上 。 想 二 哥， 一 顿

$6 \ 6 \ 5 \ 6$ | $5 \ 4$ | $\dot{2} \ (\ 2 \)$ | $2 \ \dot{1} \ 6$ | $4 \ 4 \ 2 \ 4$ | $4 \ 2 \ 4$ |
吃 不 下 去 半 碗 饭。 两 顿 吃 不 下 去 一 碗

$5 -$ | $\dot{7} \ 6 \ 2$ | $\dot{3} \ (\ 1 \ 2 \)$ | $4 \ 2 \ 4$ | $5 -$ | $\dot{6} \ 6 \ 6 \ 6$ |
汤。 半 碗 饭， 一 碗 汤， 饿 得 俺 们

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 | 4 - | ($\dot{1}$ 6 6 6 | 5 6 5 6 |
前 心 贴 在 后 骨 上。

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 | 4 4) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
谁 见 过 年 轻 轻 的

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 3 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 3 | 0 3 5 | 6 6 |
走 道 儿 不 离 拐 棍 儿 (哎 哎 哎 哎

0 $\dot{1}$ | 6 5 3 3 | 2 - | 5 6 | 0 5 | 3 5⁹ |
哎 哎 哎 哎 哎 哎

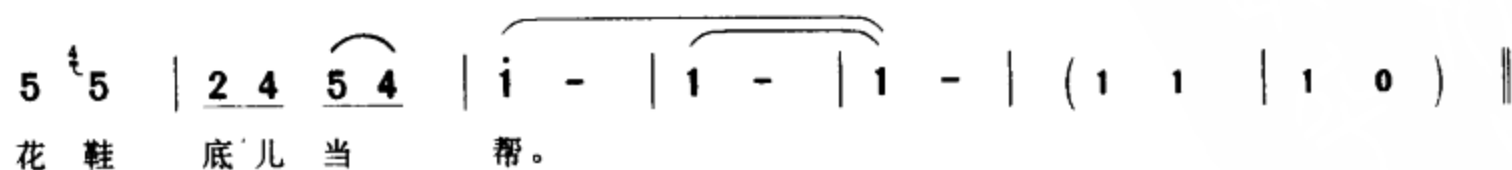
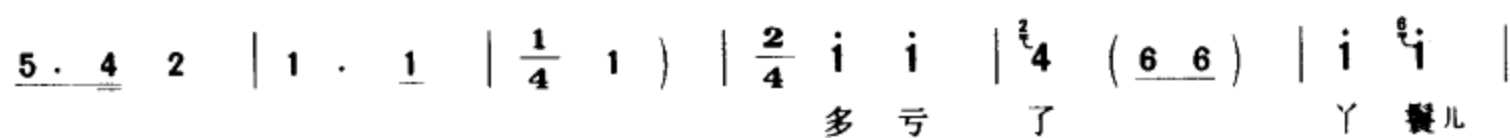
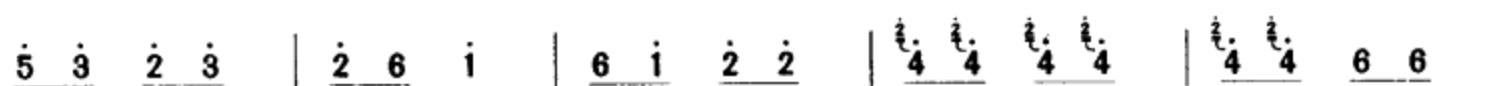
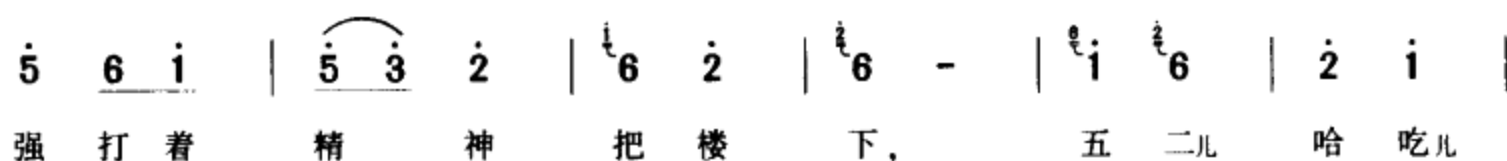
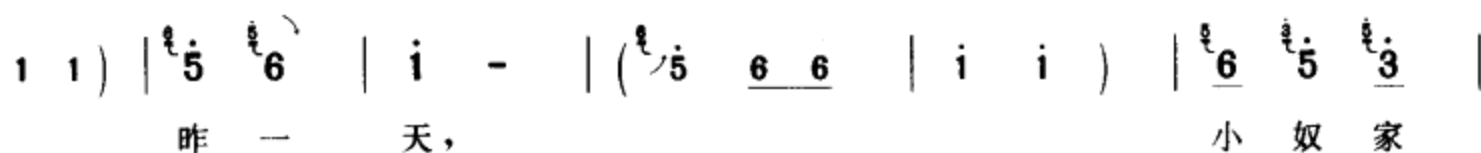
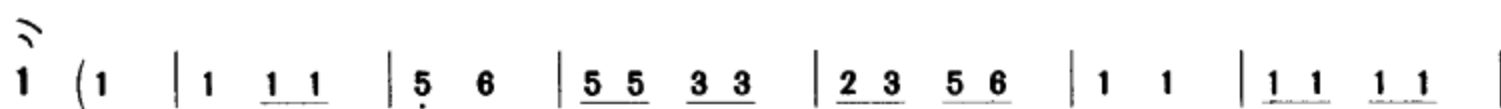
6 - | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
哎 哎 哎) !

2 2 3 | 5 5 5 5 | 5 5 | 1 2 1 3 | 2 2) | 3 3 |
离 了

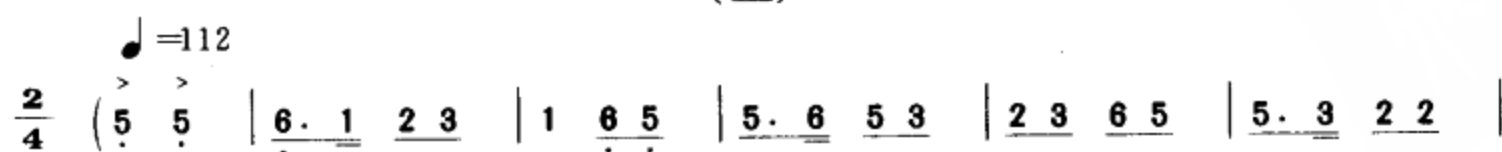
3 3 1 2 | 5 3 3 2 | 3 - | (3 3 3) | $\dot{2}$ 2 | 2 - |
这 个 拐 棍 儿 (啊) 手 扶 着

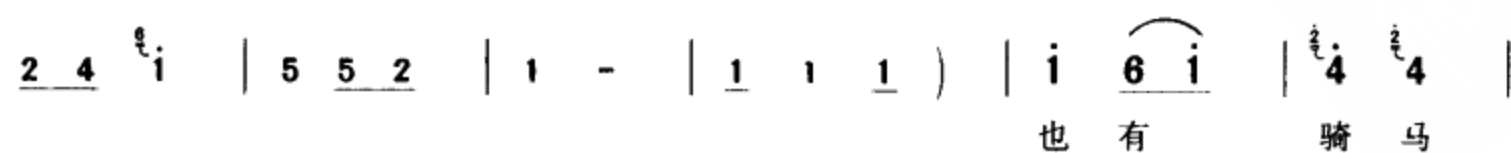
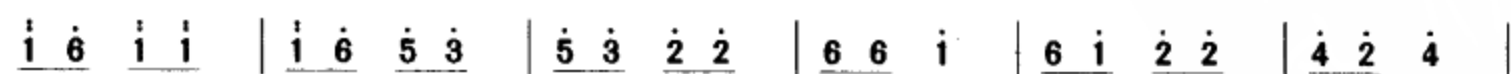
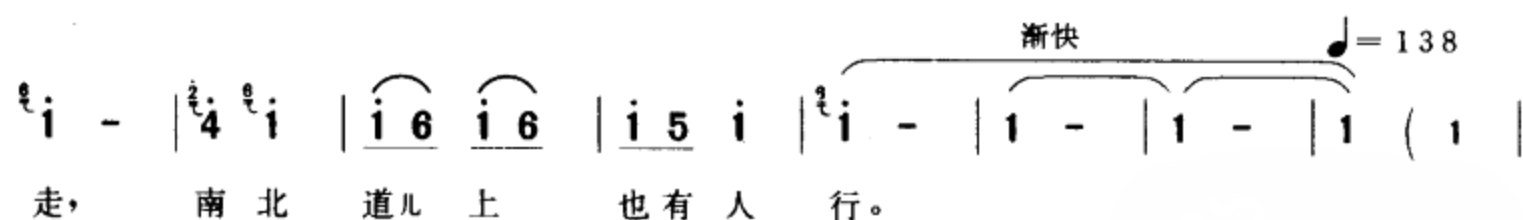
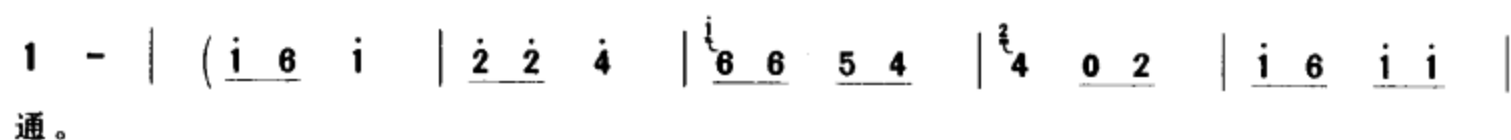
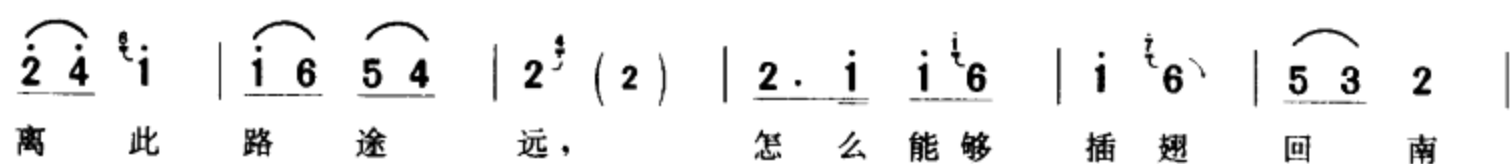
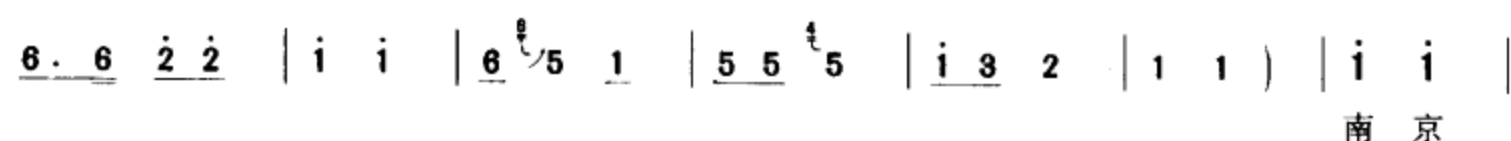
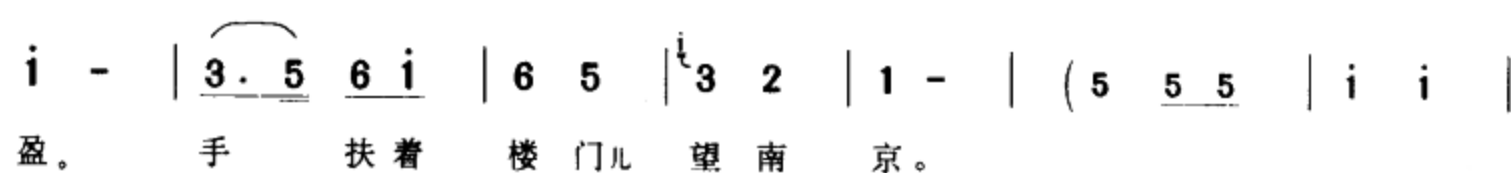
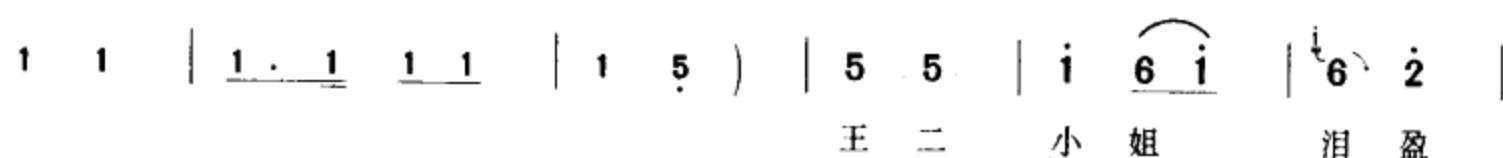
$\dot{5}$ - | 5 3 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 0 2 | 3 5 |
墙 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

0 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | 2 5 | 3 5 3 2 |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



(三)





$\dot{6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\dot{2}$ (2) | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $1 -$ |
 坐 着 轿, 也 有 推 车 担 担 行。
 (d à n)

$(\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

$5\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $1\ 1$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $6\ \dot{1}$ |
 科 考的 举 子是 来 回 地 走(哇),

$\dot{2}\ \dot{6}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $1 -$ | $1 -$ | $1\ (1$ |
 不 见 张 家 的 二 相 公。

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$

$\dot{5}\ \dot{3}$ | $5\ 5$ | $1 -$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $1\ 1$ | $1\ 1$) |

$\dot{5}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ (\dot{1})$ | $\underline{7\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\ \dot{4}$ | $6\ \underline{5\ 4}$ | $2\ (2)$ |
 想 必 是 你 在 南 京 把 妻 娶,

$\dot{3}\ 2$ | $\underline{4\ 2}\ \underline{4\ 2}$ | $\dot{6}\ 6$ | $5 -$ | $(\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |$
 忘 了 二 妹 旧 恩 情。

$5\ 4$ | $2 -$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 6}\ \dot{2}$ | $5\ 5$) |

6 6 6 | 5 6 5 6 | 5 6 2 4 | 6 3 | 2 4 2 4 | 5 5 5 |
 年 轻 的 人 儿 就 没 有 准 性, 有 了 新 情 你

[♩]3 2 [♩]3 | 2 - | 1 - | (1 . 1 1 1 | 1 1 | 1 6 6 |
 忘 了 旧 情 (啊)。

5 3 5 | 5 6 5 3 | 2 2 5 5 | $\dot{1}$ 6 1 | 5 3 5 3 | 5 5 3 |

5 5 $\dot{1}$ 3 | 2 - | 1 . 1 1 1 | 1 1) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 6 $\dot{1}$. ($\dot{5}$ |
 也 想 许

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 6 $\dot{4}$ |
 上 马 之 时 你 摔 折 了 腿,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | ($\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 5) | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 |
 腿 坏 不 能 把 路

$\dot{1}$ - | 1 - | 1 - | 1 (1 | 1 1 1 | 5 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 行。

$\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 4 2 4 | 5 4 5 5 | $\dot{1}$ 2 | 1 1) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{4}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\overset{1}{2}$ ($\underline{2}$) | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 不 能 骑 马 也 别 把 车 坐, 爬 也 爬 到 了

$\underline{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{4}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 苏 州 城。

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$) ||

(四)

$\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{\underline{6532}}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\overset{>}{5}$) | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ ($\overset{1}{\dot{1}}$) | $\underline{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ |
 也 想 许 你 在

$\overset{1}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 南 京 害 了 汗 病, 你 在 南 京 长 腰

$\underline{1}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 痼。 害 汗 病, 六 年 的

$\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\overset{1}{6}$ ($\underline{2}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\overset{1}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 光 景 也 该 出 汗, 长 腰 痼, 六 年 的

6 5 5 | 5 5 | 4 (4) | $\overset{1}{2}$ 6 5 6 | 2 $\overset{3}{4}$ (4) | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ |
光 景 也 该 收 脓。 也 想 许 你 在

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{1}{6}$ (1 2) | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ | 4 4 | 2 2 4 |
南 京 丧 了 命, 你 在 南 京 长 了 腰

5 - | (5 5 5 6 | 5 3 2 $\dot{1}$ | 6 6 6 5 | 5 4) | 2 6 6 6 |
痼。 你 就 是(这)

6 5 4 5 | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | 6 $\overset{1}{3}$ | 6 1 | 6 5 | 5 3 5 |
外 死 外 葬 该 入 土 (哇), 鬼 魂 儿 也 该

渐快 $\text{♩} = 138$

$\overset{3}{5}$ 5 3 | $\dot{1}$ - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 (1 6 | 5 3 5 3 |
显 显 灵。

5 5 5 3 | 2 3 5 5 | $\overset{1}{1}$ 6 6 | 5 3 5 3 | 5 3 5 5 | 6 6 5 3 |

$\overset{3}{5}$ 3 2 | 1 1 | 1 . 1 1 1 | $\frac{1}{4}$ 1) | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ 6 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 |
奴 有 心

4 6 $\overset{2}{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 5 3 5 3 | 5 3 6 $\dot{1}$ | 4 6 $\dot{1}$ | $\overset{1}{6}$ (6 3) |
再 咒 骂 你 三 五 句,

6 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 2 (2) | $\overset{2}{4}$. $\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$ 4 3 | 2 . 6 | 1 - |
又 一 想 谁 的 女 婿 谁 不 疼。

(5 5 $\overset{2}{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 5 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 5 3 2 2 | 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{9}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 2 | 1 - | 1 1) |

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | (5) $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ |
二 姐 儿 抬 头 往 上 看 (哪), 一 群 大

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 (1 |
雁 往 南 行。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

2 4 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 2 | 1 . 1 | 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
大 雁 也 有

5 4 4 | 2 (2) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ 2 | 1 - |
回 来 的 日, 二 哥 哥 一 去 永 不 回 程。

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 4 | $\dot{2}$. 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 5 4 |

$\dot{1}$ 3 2 | 1) $\dot{1}$ | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ (4) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |
手 指 着 大 雁 高 声 叫

(5) 4 5 | 6 i | (5 6) i | 6 5 3 | 2 - | 5 ¹6 |
 (喂 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

0 5 | 3 5 | 6 - | 6 ¹3 3 | 2 - | (5 5 3 3 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

2 5 2 3 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 5 5 | 5 5 5 | 3 2 1 3 |

2 2 | 6 5 6 1 | 2) 3 | 3 3 | 3² 3² | 3¹ (3 |
 叫 一 声 大 雁 (哪)

3) 2 | 2 2 1 | 2 - | ¹5 - | ¹3 . 2 | 3 . 5 3 2 |
 你 且 慢 行 (哎 哎 哎)

3 . 5 3 2 | 3 0 2 | 3 5 | (3) 5 | 3 5 | 6 - |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

6 1 | 2 . 3 5 | 3 . 5 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1⁶ 0 2 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

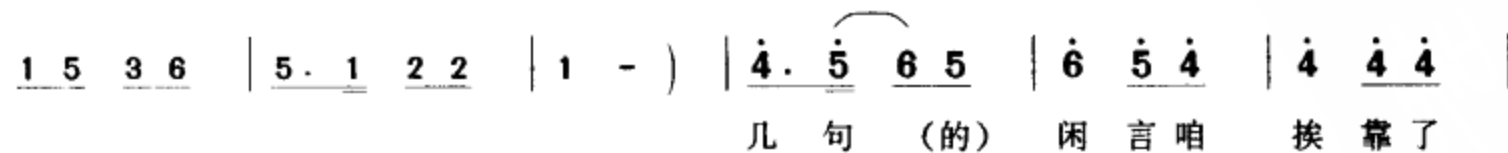
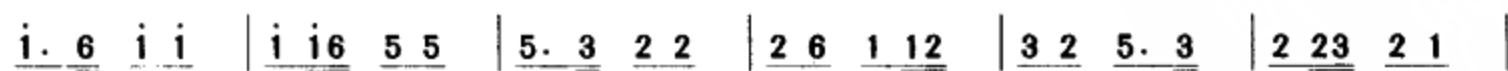
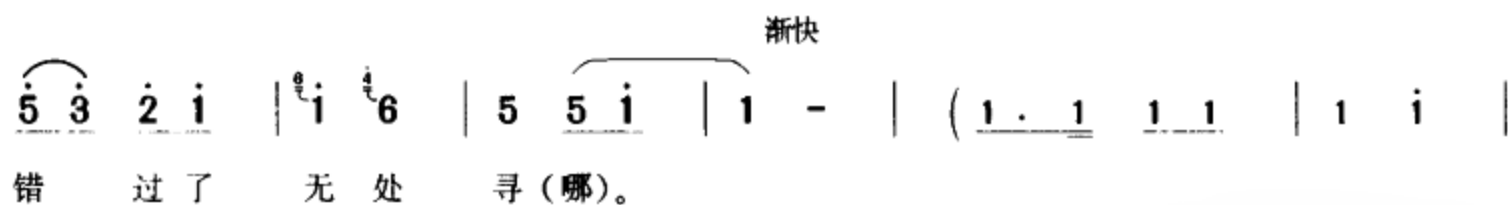
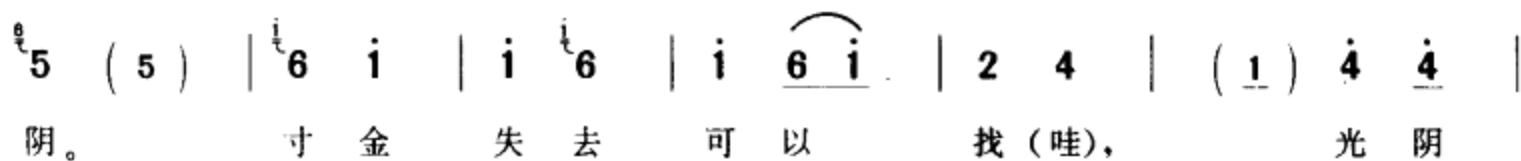
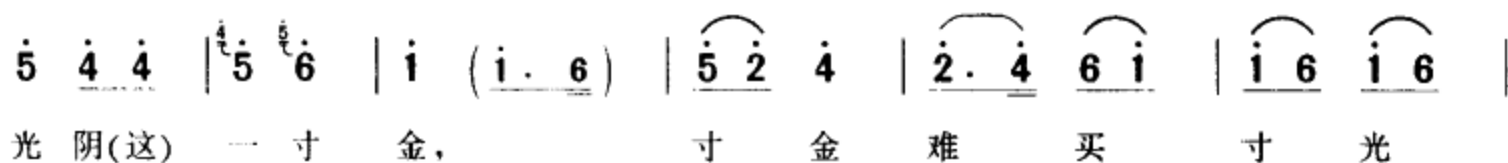
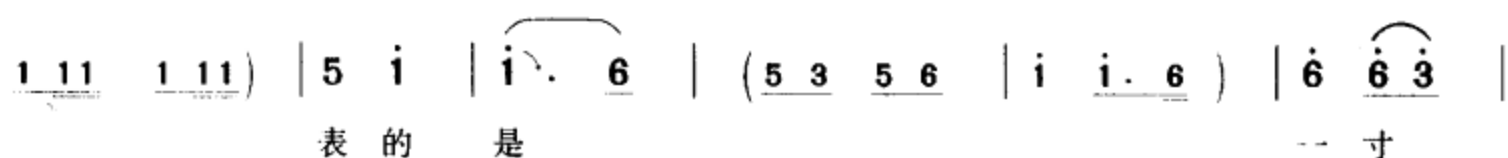
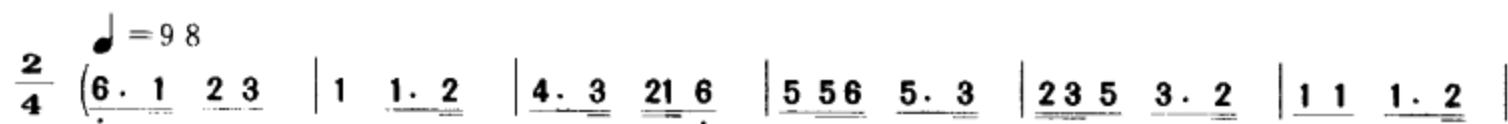
1⁶ 0 | 1 - | 1 - | (1 1 | 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1) ||
 哎 哎)。

* 根据国乐唱片公司1938年出版的唱片《摔镜架》记录。

杨八姐游春*

王艳秋演唱
石俊平记谱

1 = [#]C



$\dot{4} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \underline{7 \ 6} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 后 (哇),

$\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 \ 6} \mid 5) \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \overset{t}{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{1}}) \mid$
 表 一 表 杨 八 姐

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid (\underline{1 \cdot 1} \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1) \mid$
 前 去 游 (哇) 春。

$\dot{1} \dot{1} \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \overset{t}{2} \underline{\cdot \ 4} \mid 5 \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{4 \ 4 \ 2} \mid$
 杨 八 姐 来 在 了 荒 郊 外 (哎 哎 哎),

$(\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{2 \ 4} \mid \underline{4 \ 5 \cdot} \underline{4 \ 5 \cdot} \mid 4 \ 4) \mid$

$\overset{t}{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \mid (\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 慢 闪 秋 波 细 留 神。

$\underline{\dot{1} \dot{6} \cdot} \underline{\dot{6} \dot{1} \cdot} \mid 5 \ 5) \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{6}} \underline{5 \ 6} \mid 5 \underline{4 \ 4} \mid \underline{2 \cdot} (\underline{\dot{6} \ 2 \ 2}) \mid$
 时 逢 (啊) 正 是 这 个 春 季 的 景,

$0 \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{2 \ 4} (\underline{1 \ 3} \mid 2) \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \ 3} \mid 5 (5 \mid$
 萌 芽 出 土 遍 地 青。

$\underline{3 \cdot 1}) \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \cdot} (3 \mid 3) \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \cdot} (\underline{2 \ 2} \mid$
 见 农 夫 在 坡 下 勤 (哪) 耕 (啊) 种,

6) 6 | 5̇ 6̇ ī | 5̇ (0̇ 3̇ | 2̇ 7̇) 5̇ 6̇ | 6̇ ī ī | 5 (5 |
打 柴 的 樵 夫 下 了 山 林。

3 1) 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ ī | ī 6̇ (6̇ | 6̇) ī | ī ī ī | ī 4̇ (4̇. 1̇ |
老 渔 翁 坐 河 边 垂 (呀) 钩 (哇) 钓,

2 1) 5̇ 5̇ | 6̇ ī ī ī | 6̇ ī (4 5 | 6̇) ī | ī. 6̇ ī | 5 (5. 3 |
竹 林 里 (呀) 传 出 来 斫 树 的 声 音。

2 6) ī 6̇ | 6̇ ī ī 6̇ | 5 6̇ ī | 6̇ 5̇ 6̇ | ī 6̇ (2 2 | 6̇) 6̇ |
这 才 叫 五 风 十 雨 皆

4 6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ | (4̇) 4̇ 5̇ | 6̇ (6̇) | ī. 6̇ | 5 6̇ ī 2̇ |
为 瑞 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

6 5 3 | 2 0 3 | 5 ī | 6 5 | 5 6̇ | 6̇ 1̇ |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

2 (2 | 5. 6̇ 5 3 | 2. 3 5 6̇ | 3. 2 1231 | 2 2. 3 | 4 4 |
哎),

4 3. 2̇ | 1. 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 1̇ 2 3 | 1 2 3 1 | 2 - | 2) 5̇ 3̇ |
万

2 5̇ 3̇ | 5 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ ī | (ī ī) | 5 5 | 6̇ ī 6̇. |
紫 (啊) 千 红 总 (啊) 是

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 5 |

春。

0 6 | 5 3 | 2 1 2 | 1 - | (1 1 | 1 1 1 1 |

1 5 | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 7 . 6 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 2 1 2 | 1 0 1 |

$\text{♩} = 102$

1 . 1 1 1 | 1 1) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
在 书 中 按 下 了 杨 八 姐 (呀),

0 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 1 - | (1 . 1 1 1 |
再 表 当 今 的 宋 主 君 (哪)。

1 . 1 | 1 1 | 1 0 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | 5 4 |
宋 王 爷 带 领 着 文 和

2 (2 | 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ | 2 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 |
武, 荒 郊 野 外 来 (呀) 散

5 (5 . 3 | 2 6) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (6 | 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
心, 宋 王 爷 来 在 荒 郊 (哇)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ (4 | $\dot{2}$) $\dot{2}$ 4 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 4 (6 | 6) 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 6 |
外, 遇见了八姐 那位俏佳

5 (5. 3 | 2) x x | x x x | x (6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
人。 他一看杨八姐 长 (啊)得(呀)

$\dot{1}$ 4 (4. 1 | 2 1) 6 $\dot{1}$ | 4 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ (2 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 |
俊, 眼望合朝 武 (啊)共(啊)

5 (5. 3 | 2) x x | x x x | x (6 | 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
文。 说此女可是 谁家的

2 (4) | 0 x | x x | x 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 (5. 3) |
女, 寡人把他封为贵人。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 4 | 4 2 (4) |
言未(呀)尽, 跪倒了奸贼刘文晋,

2 4 | 4 2 4 2 | 2 4 4 | 5 (5. 3) | 5 2 4 | 5 5 2 3 |
口说陛下主圣的君。 此女是天波府的

5 5 | 6 1 | 5 5 | 2 4 3 | 4 5 5 4 | 5 0 3 |
杨八姐(呀), 荒郊野外她来散心。

2 1 2 | 1 - | (1. 1 1 1 | 1 1 | 5 3 5 5 | 5 6 6 5 3 |

2 . 3 5 6 | 6 6 1 2 | 5 3 5 5 | 5 6 6 5 4 | 2 5 | 5 0 3 |

2 1 2 | 1 - | 1 . 1 1 1 | 1 1 1) | 6 5 6 5 | 6 5 3 |
宋 王 爷 回 到 了

5 3 2 | 7 6 1 | 6 3 5 | 6 3 2 4 | 2 1 6 1 | 5 5 1 |
金 銮 殿 (哪), 提 笔 在 手 他 降 旨 文 (哪

1 - | (1 . 1 1 1 | 1 1 | 1 . 6 1 1 | 1 . 6 5 5 | 5 5 3 2 3 |
啊)。

2 6 1 1 | 6 . 1 6 1 | 2 2 4 4 | 2 4 5 6 | 5 . 1 2 | 1 .) 1 |
说

6 1 | 6 1 6 6 | 5 4 | 2 (2) | 4 4 | 4 4 |
哪 家 爱 卿 你 们 领 朕 旨, 天 波 杨 府

4 2 4 | 5 (5) | x x x | x 0 | 1 6 1 | 2 0 |
去 提 亲。 满 朝 文 武 无 人 言 语,

0 6 1 | 1 6 1 | 1 6 1 6 | 1 1 6 | 1 1 4 | 5 0 |
闪 出 来 倒 坐 南 衙 的 包 大 人。

0 x | x x | x 0 | 0 x | x x | x 0 |
为 臣 不 才 领 圣 啊 旨,

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 (2₂ | 6 2) $\dot{1}$ 2 | 2 4 4 | 5 (5. 3) |

天 波 杨 府 去 提 亲。

0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 5. 5 4 3 | 2 0 | 4 . 2 |

包 大 人 领 旨 下 了 金 殿， 离 了

4 4 | 2 4 | 5 (5. 3) | 6 6 | 5 6 6 | 5 4 |

爷 家 午 朝 门。 扳 鞍 纫 镫 他 上 了

2 0 | 4 4 | 4 2 4 | 2 4 | 5 (5) | $\dot{1}$ 6 6 |

马， 天 波 杨 府 已 来 临。 算 计

5 6 5 6 | 5 4 | 2 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 | 4 4 | 2 4 |

着 来 得 快， 来 到 了 天 波 府 上

5 (5) | x x x | x . (6) | $\dot{1}$ 6 2 6 | 2 (6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 |

门， 甩 镫 离 鞍 下 战 马， 慌 张 了 那

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 2 2 6 | 5 (5. 3) | 6 6 2 4 | 6 6 2 6 | 5 4 3 |

杨 洪 老 家 人。 当 时 那 个 杨 洪 就 给 往 里

2 (0 6) | 6 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 (5. 3) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 |

寨， 寨 与 了 忠 臣 之 母 余 氏 太 君。 老 太 君

5 5 3 5 5 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 1 (6) | 5 5 | 5 5³ 5 5³ | 5 0 |

吩 咐 一 声 说 有 请， 迎 接 钦 差， 那 位 包

$\dot{3}$ $\dot{3}$. | 2 $\dot{2}$ | 0 $\underline{5\ 6}$ | 1 - | (1 1 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

大 人 (啊)。

1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 2}$ |

4 4 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ | 1 - | $\underline{1\ .\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | 1 $\underline{0\ 1}$) |

♩ = 106

$\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\underline{\dot{4}\ .\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 - |

大 人 说 了 一 声 圣 旨 到 (哇),

($\underline{\dot{5}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | 5) $\dot{2}$ |

老

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\underline{0\ \dot{1}\ 6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ |

太 君 龙 头 拐 杖 在 手 (哇) 中

$\underline{4\ 5\ 2}$ | 1 - | ($\underline{1\ .\ 1}$ $\underline{1\ 1}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $6\ 6$ | $5\ 4$ |

存。 她 照 着 圣 旨 点 三

2 (2) | $6\ 6\ 2$ | $4\ 4\ 4$ | $2\ 4$ | 5 (5) | \underline{x} x x |

点, 那 就 算 参 拜 了 圣 主 君。 展 开 圣

x 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 0 | $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $2\ 4$ |

旨 留 神 看, 字 字 行 行 写 得

5 (5) | ³6 2 | 4 0 | ⁴4 6 6 | 6 5 6 | 4 4 3 |
真。 上 写 着 奉 天 承 运 四 个

2 0 | 6 ¹ 6 | ¹ ¹ ¹ ¹ | 6. ¹ ¹ 3 | 5 (5) | 6 ¹ 6 |
字， 晓 谕 了 功 臣 之 母 余 氏 太 君。 去 年 朕

³ 6 ¹ | 5 4 | 2 (6 2) | 2 4 | 2 4 | 2 4 |
迷 住 的 杨 八 姐， 寡 人 把 她 封 贵

5 (5) | x x x | ² 6 ¹ | 5 4 3 | 2 0 | x x |
人。 老 太 君 应 下 了 这 件 事， 朕 封

x 0 | ¹ ¹ ¹ | ¹ 6 ¹ ^{gi} | ⁴ 6 6 | 5 (5) | ⁴ ³ 6 6 |
你 杨 门(哪) 辈 辈 是 功 臣。 七 岁 的

6 5 6 | 5 4 | 4 2 (2 1) | 2 6 2 | 4 4 2 | 4 4 2 |
顽 童 戴 纱 帽， 九 岁 的 花 姑 穿 罗

5 (5 | 5) x | x x | 6 6 | 4 3 2 6 | 4 4 4 3 |
裙。 老 太 君 由 头 至 尾 看 了 一

2 (6 2) ⁴ 6 | ¹ 6 6 ² | 2 4 (6 2 | 6) ¹ 2 | 2 4 4 |
遍， 腹 内 辗 转 自 沉(呐)

5 0 | 0 x x | x x x | x 0 | 0 ¹ 6 | 6 ¹ ¹ |
吟。 我 有 心 应 下 这 件(呐)

2 0 | 0 x x | x x x | x 0 | 0 i 6 | 6 i i |
 事， 我 杨 门 辈 辈 是 功（啊）

5 0 | 0 x x | x x x | x 0 | 0 i 6 | 6 i i |
 臣。 我 有 心 不 应 这 件

i 6 0 | 0 x | x . x x | x 0 | 0 i 2 | 2 2 4 |
 事， 抗 倒 了 圣 旨 灭 满

5 (5. 3) | 6 6. 6 | 5 6 5 6 | 5 4 | 2 (6) 2 | 6 2 4 2 |
 门。 心 生 了 一 计 她 是 有 有 有， 我 何 不

4 4 4 | 4 4 3 | 5 (5) | 0 x x | x 0 | 0 6 4 |
 难 为 这 无 道 君。 大 人 哪， 我

7 6 i 6 | 6 3 6. 6 | 5 4 3 | 2 (1 3) | 0 x | x x x |
 有 心 应 下 了 这 件 事， 要 些 个 礼

x 0 | 0 6 i | 3 6 6 | 5 0 | 0 x x | x 0 |
 物 可 得 送 上 门。 大 人 说，

0 x x | x x x | x 0 | 0 x | x x x | x 0 |
 请 太 君 就 把 礼 单 写，

0 i 6 i 3 3 | 2 0 | 0 i 2 | 2 4 4 | 5 0 |
 下 官 一 本 奏（哇） 当（啊） 今。

0 4 5 | 5 4 5 5 | 5 5 4 4 | 5 5 5 4 | 1̇ . 3 | 3 2 3 |
 老 太 君 把 七 寸 那 毛 竹 就 拿 在 了

6̇ 2 | 1 0 6̇ | 1 1 | 1 6̇ 1 | 2 (2) | (5 5 3 |
 手 (啊 唉 唉 哟 呀 哎),

2 0 1 | 1 1 6 1 | 2 . 2 2 3 | 4 4 | 4 3 . 2 | 1 . 5 6 1 |

2 . 2 2 3 | 1 2 3 1 | 2 - | 2 2 | 2 2) 5 | 4 5 5 3 |
 拂 柳 (那)

3 1̇ 3 | 3 2 3 | 3 3 | (3 3 3 3) | 3 5 | 5 . 1 |
 栽 花 (呀) 写 得 更

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 5 - | 5 . 2 |
 真 (呐 哎

3 . 5 3 2 | 3 3 | 3 - | (3) 5 | 5 3 5 | 6̇ - |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎

6̇ 1 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 2 | 1 0 2 |
 哎 哎 啊 哎 啊

1 0 6̇ | 1 - | (1 1 | 0 1 6̇ | 5 . 5 5 3 | 2 5 6 5 3 2 |
 哎 啊 哎)。

1 1 . 2 | 3 2 3 3 | 2 3 2 1 | 7 . 6 5 5 | 1 . 1 | 1 1 |

1 . 1) | 5 6 6 | i 0 | (5 6 5 | i 0) | 2 5 3 2 |
 上 写 着 我 要 你

4 4 4 4 | 4 2 | 4 . 2 | 2 i b7 6 | 5 5 | (5 . 3 5 5 |
 一 两 星 星 二 两 月 (呀),

5 6 6 5 3 | 2 2 5 5 | 6 5 3 | 2 i 7 6 | 5) 6 | 3 . 5 |
 三 两 (啊)

5 . 6 3 2 | i i | i - ³ | 5 6 | 3 5 2 3 2 | 1 - |
 清 (啊) 风 (啊) 四 两 (啊) 云 (啊),

(1 . 1 1 1 | 1 0) | i i i | 5 i i | 6 6 | 2 . 4 |
 晒 干 的 雪 花 我 要 八 斗

5 6 5 | 4 4 | (i 6 i i | 2 . 3 2 i | 6 6 i | 2 0 3 |
 (哇),

5 6 5 | 4 4) | i i 6 | i i 6 | 6 6 | 5 - |
 冰 核儿 烧 炭 我 要 八 斤。

(i 6 i i | 2 3 2 i | 6 6 i 6 | 5) x | x x x | x 0 |
 四 梭 子 鸡 蛋

0 $\overset{\cdot}{6}$ | 6 . $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ ($\underline{6\ 2}$ | 6) $\overset{\cdot}{5}$ | 6 $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ |
 要 八 个, 三 缕 粗 的 牛 毛 我

$\overset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 4}$ | 5 0 | x x | x 0 | 6 3 | 6 $\overset{\cdot}{6}$ |
 要 九 根, 我 还 要 蚊 子 心 来

5 $\underline{4\ 3}$ | 2 (6) | $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 (5) |
 臭 虫 胆, 兔 子 的 犄 角 蛤 蟆 的 鳞。

x x 0 x | x 0 | $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 4}$ (0 3) | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 6\ .\ \dot{1}$ |
 苍 蝇 翅 膀 大 红 袄, 蚂 蛉 翅 膀 的

$\overset{\cdot}{6}$ 6 | 5 ($\underline{5\ .\ 3}$) | 0 x | x $\underline{x\ x}$ | x x | $\dot{1}\ \overset{\cdot}{6}$ |
 绿 罗 裙, 泰 山 那 么 大 的 一 块

$\overset{\cdot}{2}$ 0 | 0 x | x $\underline{x\ x}$ | $\overset{\cdot}{1}$. 6 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 0 |
 玉, 黄 河 那 么 长 的 一 锭 金。

x x | x 0 | 6 6 | 6 $\underline{5\ 6}$ | 5 4 | 2 0 |
 我 还 要 东 至 东 海 的 灵 芝 草,

x x | x 0 | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 2 4 | 5 0 |
 我 还 要 西 至 西 海 的 牡 丹 根。

x x | x 0 | 6 6 $\overset{\cdot}{3}$ | 6 $\underline{5\ 6}$ | 6 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 |
 我 还 要 南 至 南 海 的 红 芍 药,

2 5 | ⁱ3 0 | ⁱ5 5 ³ | 5 2 3 | ⁵5 - | ⁱ - |
 我 还 要 北 至 北 海 的 老 龙

2 2 | 0 ⁶ | 1 - | (1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 |
 鳞 (哪)!

5 3 5 5 | 5 6 6 5 4 | 2 4 6 5 | 5 6 1 2 | 5 3 5 5 | 5 6 5 4 |

2 5 ⁱ | 6 2 | ⁱ - | ⁱ . ⁱ ⁱ ⁱ | 1 0 1) | 6 6 4 5 |
 天 波 府 (哇)

6 4 5 | 5 3 2 | ⁱ6 1 | 6 ⁱ 2 ⁱ | ⁱ (2 ⁱ) | 4 4 |
 到 午 门 三 里 地 (呀), 你 给 我 金 砖

4 ⁱ 4 ⁱ | ⁱ 4 | 5 5 ⁱ | 1 - | (ⁱ . ⁱ ⁱ ⁱ | 1 5 |
 漫 地 三 尺 深 (哪 啊),

ⁱ . 6 ⁱ ⁱ | ⁱ 6 6 5 5 | 5 3 3 2 3 | 2 6 ⁱ | 6 . 6 6 ⁱ | 2 . ⁱ 2 . 2 |

2 . ⁱ 2 6 | 5 1 2 | 1 -) | ⁱ ⁱ . 6 | 6 ⁱ 3 ⁱ 6 6 | 5 4 |
 一 步 我 要 一 棵 摇 钱 儿

2 (2 | 6) 2 ⁱ | ⁱ6 6 ⁱ | 6 . ⁱ | ⁱ6 2 4 | 5 0 |
 树, 两 步 我 要 两 个 聚 宝 盆。

0 x | x x | x (6) | 0 i | i i i | 2 0 |
摇 钱 树 上 结 玛 瑙，

0 6 | i i | 6 0 | 0 i i | 3 6 | 5 x |
聚 宝 盆 内 还 得 有 金 银。我

x x x | x x | 6 6 | 2 0 4 | 5 5⁴ | 5⁴ 5 |
要 这 些 礼 物 还 不 算， 我 还 要 上 方

2 5 5 | 5 . 3 | 2 1 2 | 1 - | (1 . 1 1 1 | 1 1 . 2 |
娶 亲 的 人。

5 3 5 5 | 5 6 6 5 4 | 2 4 5 6 | 5 6 1 2 | 5 3 5 5 | 5 6 4 4 |

2 4 5 4 | 5 . 3 | 2 1 2 | 1 -) | 5 5³ | 5 6 i |
我 要 那

(2 3 3 2 | i i) | 4³ 2 | 4 4 4 | 2 4 4 | 4 . 2 |
王 母 娘 娘 是 娶 亲 的 客

2 i b7 6 | 5 - | (5 . 3 5 5 | 5 6 6 5 3 | 2 2 5 5 | 5 5 3 |
(呀)，

2 i b7 6 | 5) 2 | 5 5³ | 3 5 | 5 5 3 2 | 7 (0 2) |
我 还 要 玉 皇 大 帝

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overline{5 \ 3 \ 2}$ | $1 -$ | ($\underline{1. \ 1} \ \underline{1 \ 1}$) | $\dot{1}^{\#} \dot{1}$ |
作 为 (呀) 大 宾。 二 十

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $5 \ 4$ | $2 \ (\underline{0 \ 6})$ | $\dot{2}^{\flat} \dot{2}^{\flat}$ | $4 \ 4$ | $4 \ \underline{4 \ 4}$ |
八 宿 的 对 子 马, 四 大 金 刚 抬 轿 的

$5 \ (\underline{5. \ 3})$ | $6 \ 6$ | $5^{\#} \ 5^{\#}$ | $5 \ 4$ | $\dot{2}^{\flat} (\underline{6})$ | $\dot{1}^{\#} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ |
人。 刷 刷 点 点 写 完 毕, 递 与 了

$\dot{1} \ \dot{1}^{\#}$ | $\dot{3}^{\flat} \ \dot{6}$ | $5 \ (\underline{5. \ 3})$ | $4 \ \dot{3} \ 4$ | $2 \ \overline{5 \ 4}$ | $\dot{3}^{\flat} \ \dot{5}$ |
钦 差 包 大 人。 包 大 人 展 开 看 一

$\underline{5 \ 6} \ 1$ | $4 \ 5$ | $5 \ \underline{4 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2} \ 5$ | $\overline{5. \ 6 \ 5 \ 3}$ | $2 \ 4$ |
遍(哪), 不 由 一 阵 给 走 了 真 魂。

$1 -$ | ($1 \ 1$ | $1 \ \underline{1. \ 2}$ | $\underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 66} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ |

$\underline{6 \ 66} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 33} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 66} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ | $5 \ \underline{0 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ 2$ |

$\text{♩} = 1 \ 3 \ 0$
 $1 -$) | $\dot{5} \ \overline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{3} \ (\underline{0 \ \dot{3}})$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}) \ 0$ | $\dot{7}^{\flat} \ \dot{2}$ |
包 大 人 告 辞

$\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\overline{6 \ \dot{2} \ 7 \ . \ 6}$ | $5 \ 5$ | $0 \ \dot{1}$ |
出 离 了 天 波 府 (哇), 回

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overline{6 \dot{1} 6}$ | $\dot{1} . \underline{6}$ | $\dot{1} 6$ | $5 3'$ | $5 \times$ |
 (呀) 到 了 八 宝 金 殿 交 旨 文, 宋

$\times \times$ | $\times -$ | $0 \times$ | $\times \times$ | $\times 6$ | $\dot{1} 6$ |
 王 展 开 看 一 遍, 是 不 由

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \backslash 5$ | $5 . (\underline{6} | 5)$ | \times | $\times \times$ | $\times -$ |
 一 阵 怒 生 嗔。 龙 腕 点 指

$0 \times$ | $\times \times$ | $\times -$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} 5$ |
 破 口 骂, 大 骂 婆 娘 余 太

$\dot{1} . (\underline{6} | \underline{5 0})$ | \times | $\times \times$ | $\times \times$ | $\times \times$ | $\times -$ |
 君。 要 这 些 礼 物 朕 不 恼,

$\times \times$ | $\overline{6 \dot{1}}$ | $6 \dot{1}$ | $6 \dot{1}$ | $3 5$ | $5 . (\underline{6} |$ |
 朕 哪 里 去 找 上 方 娶 亲 人。

$\underline{5 0})$ | \times | $\times \times$ | $\times (\underline{6 6} | 5)$ | \times | $\times \times$ | $\overline{6 \dot{1}}$ |
 哪 个 爱 卿 领 朕 旨,

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $6 \dot{1}$ | $\dot{1} 5$ | $\dot{1} 0$ | $\times \times$ | $\times -$ |
 天 波 府 去 拿 余 太 君。 言 未 尽

$\dot{7} \underline{6 6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} 0$ | $6 5^{\#}$ | $5 5$ |
 跪 倒 了 奸 贼 刘 文 晋, 微 臣 奴 才

5 ⁵ | 5 (5 6 | 5 0) x | x x | x x | x - |
 领 旨 文。 这 奸 贼 领 圣 旨

0 x | x x | x - | 5 i | i i | 5 i |
 下 金 殿， 点 齐 三 千 御 林

i (5 6 | 5) ³ | ³ ³ | ² i | ³ ³ | i ² |
 军。 这 一 回 到 在 天 波 府 (哇)，

渐慢
⁷ 2 2 | ⁷ 6 | 5 6 | i - | ⁷ i - | (i . 6) |
 闹 一 个 地 覆 与 天 昏。
 (hún)

$\text{♩} = 80$
 5 i | i (i . 6 | 5 3 5 6 | i 0 3 | 2 i 3 6 | i) 5 5 |
 这 就 是 杨 八

⁷ i 0 | ³ 3 2 | i (2) | i . 2 3 5 | 2 i 6 5 | 6 4 |
 姐 游 春 的 这 一 回 鼓 段，

5 (1 2 3 | 5 5 | 3 5 6 3 | 5) ⁵ | ⁵ ⁵ |
 到 下 回

5 . 6 6 | 1 - | ⁷ 6 i | 5 i | ⁷ 2 - | i 5 |
 杨 家 寡 妇 大 反 午 朝 门。

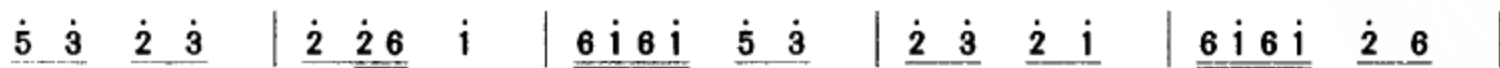
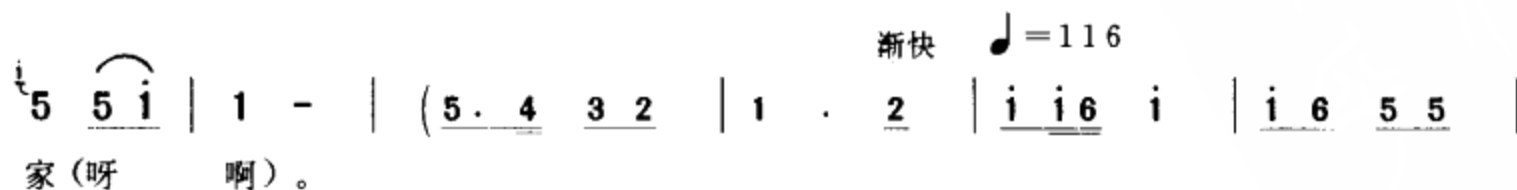
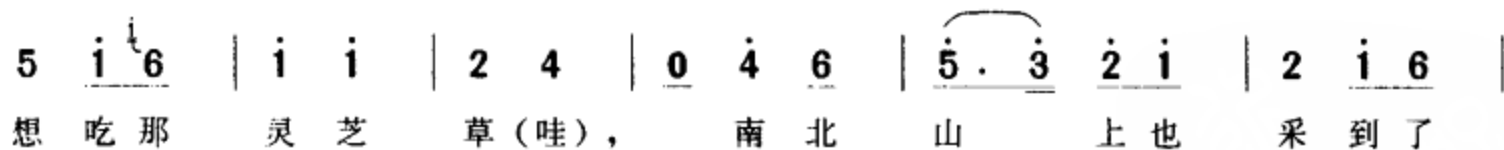
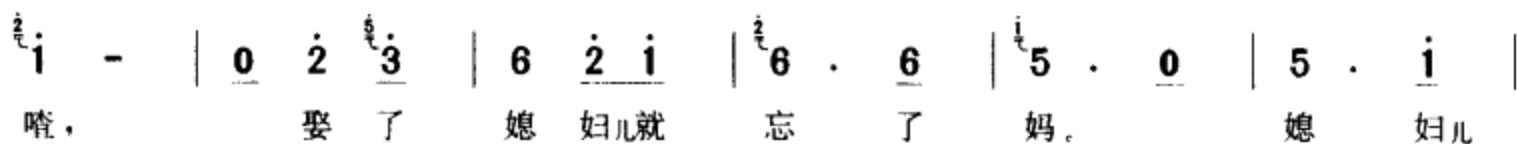
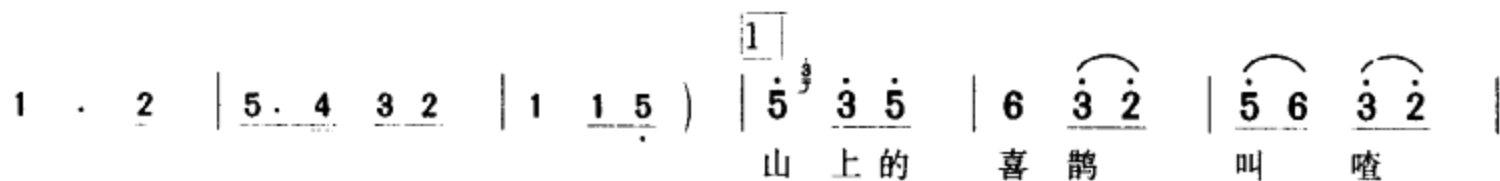
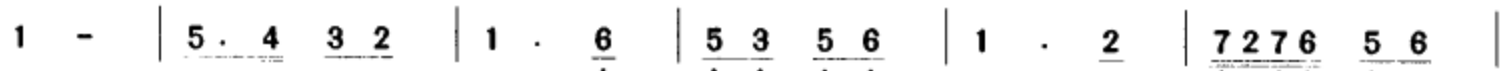
2 . 2 5 | 5 . 2 3 5 | 1 - | (1 1 | 1 1 1 | 1 0) ||

*此根据1987年演唱录音记录。

木 盆^{*}

1 = D

董湘昆演唱
张玉恒记谱



5 . 5 3 2 | 1 . 1 | 5 . 4 3 2 | 1 .) ⁴2̣ | 6 5̣ 5̣ |
这 老 娘 要

6 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 6 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 - | (5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
想 吃 那 发 面 饼 (啊),

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6 . 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 .) 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ |
他 铲 来 了

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6 | 1̣ - | ⁴3̣ . 3̣ | 5 3 2 |
嘎 渣 就 硌 掉 了 牙

1 - | (5 . 4 3 2 | 1 .) 5 | 2 1̣ | 1̣ 6 1̣ 6 | 5 4 |
(啊)。 嗨! 我 说 这 话 您 不

⁴2 - | (1̣ 6 1̣ 6 | 6 5 6 | 5 4 | 2 .) 2 | 2 1̣ 6 |
信, 这 有 一 个

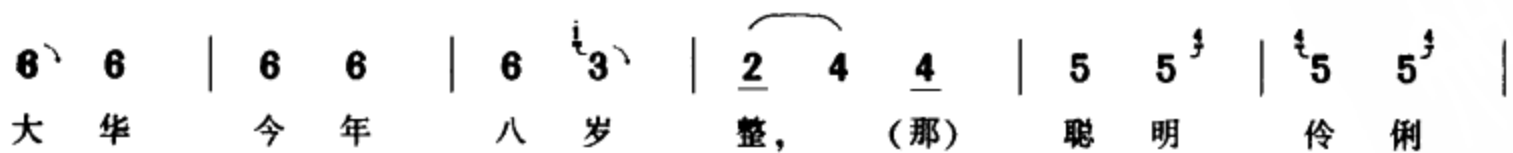
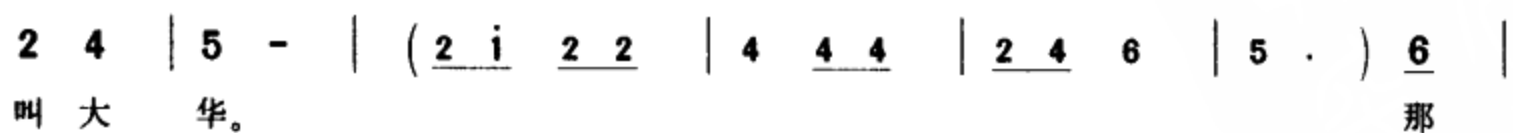
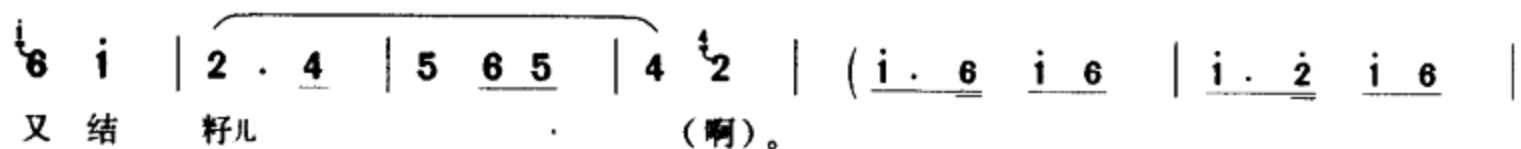
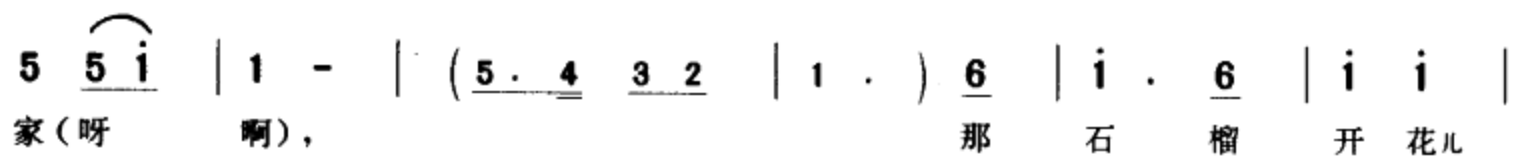
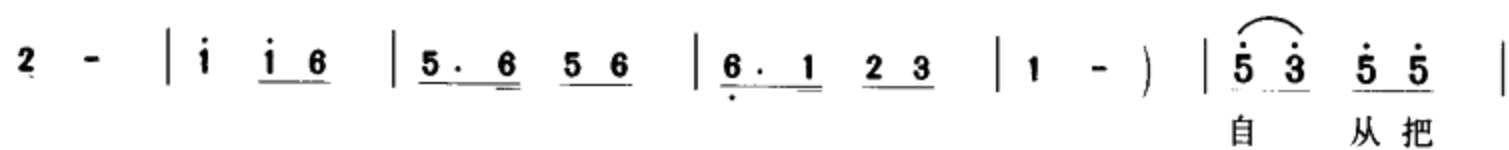
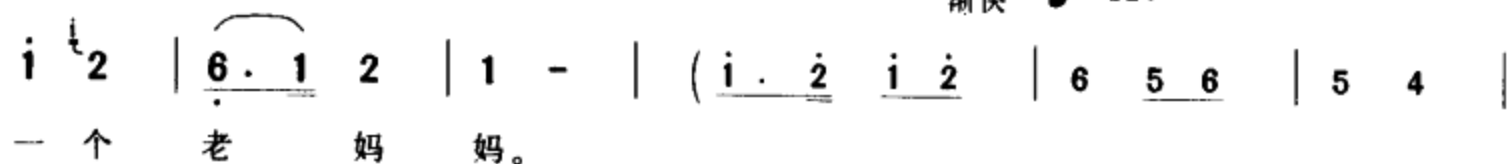
⁴2 4 2 | 4 6 | 5 - | (2 . 1̣ 2 2 | 4 4 4 | 2 4 6 1̣ |
笑 话 儿 请 听 根 芽。

5 .) ⁶5̣ | 6 6 | 2 6̣⁶5̣ | 6 2 | ⁴3̣ . 4 | 5 5 |
在 东 村 儿 有 一 个 刘 老 二, 他 今 年

5 2̣ 4̣ | 5 5 | 5 . 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1 - | (5 . 4 3 2 |
整 整 三 十 八 (呀 啊)。



渐快 ♩ = 120



5 5 | 5 . 3 | 2 6 | 1 - | (5 . 4 3 2 | 1 .) i |
人 人儿 夸。 (那)

6 i | 2 i 6 | i i | 2 . (4 | 3 5 6 5 | 4 4 4) 6 |
自 从 老 二 把 媳 妇儿 娶， 他

i . i | 2 4 | 4 4 2 | 5 - | (2 i 2 2 | 4 4 |
翻 过 脸儿 来 不 认 得 妈。

2 4 6 | 5 .) 6 | 2 i 2 4 | 5 6 6 | 2 4 6 6 | 3 . 5 |
他 耳 朵 软 净 听 那 枕 头 边 儿 的 话， 那

2 . 4 | 5 5 4 | 3 2 5 | 5 . 3 | 2 4 | 1 - |
媳 妇儿 说 七 他 不 敢 说 八 (啊)。

(5 . 4 3 2 | 1 .) i | 6 . 6 | i . i | 2 i | 6 6 |
那 媳 妇儿 说 (那) 老 娘 说 话

5 4 | 2 . 3 | 2 6 | 2 0 | 6 . 6 | i 2 2 |
声 音 大， 那 老 二 说，(啊) 震 得 房 顶 子

4 6 | 5 - | 6 . 6 | i . 3 | 2 5 3 | 5 3 3 2 |
直 呼 嗒。 媳 妇儿 说，(啊) 你 看 她 又

5 3 3 2 | 2 6 i | 6 6 | i (6 6) | 6 6 i | 2 6 i |
出 大 气 呀， 老 二 说 差 点 吹 掉 我

6 6 i | 5 5 i | 1 - | (5 . 4 3 2 | 1 - | i i 6 i i |
两 个 门 牙 (啊)。

$\dot{1}$ 6 5 5 | 5 3 2 3 | 2 6 $\dot{1}$ | 6 1 6 1 5 3 | 2 3 2 1 |

2

渐快

$\text{♩} = 1\ 3\ 2$

6 1 6 1 2 6 | 5 5 3 2 | 1 . 1 | 5 . 4 3 2 | 1 .) 6 | 5 . 6 |

那 媳 妇儿

$\dot{1}$. (6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ -) | 5 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6 |

说 她 又 多 吃 了 一 碗

3 3 2 | 2 . 1 6 | 5 - | (5 . 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

饭 哪，

6 . 4 | 3 2 7 6 | 5 5) 6 | 6 6 | $\dot{1}$. 3 | 5 2 3 |

那 老 二 说 你 早 晚

5 3 3 2 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ - | 3 . 3 | 5 3 2 | 1 - |

叫 她 给 吃 败 了 家。

(5 . 4 3 2 | 1 .) 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 | 5 4 | 2 - | ($\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 |

(那) 光 听 媳 妇 儿 的 还 不 算

6 6 5 6 | 5 4 | 2 -) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 4 |

心 又 黑 来 是 眼 又

5 - | (2 $\dot{1}$ 2 2 | 4 4 | 2 4 6 $\dot{1}$ | 5 -) | 6 2 4 |

瞎。 给 老

6 . 6 | 2 6 | 6 . 6 | 2 6 | 4 0 4 | 2 4 6 |
娘, (啊) 补 丁 裤 子 补 丁 袄, 那 媳 妇 儿

5 5 4 | 5 5 | 5 . 3 | 2 6 | 1 - | (5 . 4 3 2 |
穿 的 是 绫 罗 纱。

1 -) | 5 2 5 5 | 5 3 2 | 6 3 2 | 2 6 i | 6 6 i 6 |
给 老 娘 的 饽 饽 都 煮 不 烂 (哪), 媳 妇 儿 吃 的

2 i | 6 i | 5 5 i | 1 - | (5 . 4 3 2 | 1 -) |
煎 炒 又 烹 炸 (呀)。

2 . 6 | i i | i i | 2 . 3 | 5 6 5 | 4 4 2 |
媳 妇 儿 花 钱 如 流 水 (呀,

(i . 6 i 6 | i 2 i 6 | 5 6 i 2 | 2 . 4 | 5 6 5 | 4 .) i |
那

2 i 6 | i 2 | 4 2 4 | 5 - | (2 . 1 2 2 | 4 4 |
老 太 太 永 远 没 有 钱 花。

2 6 | 5 .) i | 2 i | 2 i 6 | 6 i | i | 6 i |
把 媳 妇 儿 哄 得 团 团

i 3 | 3 3 5 | 6 i | 6 i | 6 5 3 3 | 2 . 3 |
转 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

5 i | i 5 | 3 5 | 6 - | 6 3 | 2 - | (5 3 |
哎 哎 哎 噫 哎 哎 哎 哎),

2 . 1 | 6 . 1 6 1 | 2 .) 5 | 6 5 3 | 5 5 3 | 3 - |
把 老 娘(她) 搁 在 (呀)

3 . 3 | 5 . 3 | 2 - | 2 - | 5 6 5 | 5 . 6 5 3 |
那 漫 山 洼 呀

3 . 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 - |
(哎 呀 哎 呀 哎 哎 哎)

6 6 | 2 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 0 2 |
哎 哎 哎 哎 哎 啊 哎 哎 哎 哎

1 . 0 | 1 - | (1 . 1 1 1 | 1 1 2 | i 6 i i | i 6 5 5 |
啊 哎)。

5 3 2 3 | 2 6 1 | 6 1 6 1 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 6 | 5 5 3 2 |

3

1 - | 5 . 4 3 2 | 1 -) | 2 . 3 5 | 5 2 3 | 5 3 3 2 |
有 一 天 晌 午 做 熟 了

2 . 6 i | 0 6 i | 7 6 | i 2 4 | 5 5 i | 1 - |
饭 (哪), 老 少 四 口 儿 分 两 家 (呀 啊)。

(5 . 4 3 2 | i .) i | 2 i 6 | 6 2 6 | i i i | 2 . (4 |
这 老 太 太 饭 碗 在 锅 台 上 放,

5 5 6 5 | 4 3) 6 | ⁱ6 \ ⁱi | ⁱ2 \ 4 2 | 4 4 | 5 - |
 在 炕 头儿上 坐 的 是 他 们 仨。

(2 1 2 2 | 4 4 4 | 2 4 6 ⁱ | 5 .) 5 | 2 6 5 | 6 2 4 |
 这 老 太 太 端 碗

6 6 | ⁱ2 . ⁱ3 | 2 ⁱ3 | 5 5 | 2 5³ | 5 . 3 |
 精 神 差， 这 耳 又 聋 来 眼 又 花。

2 6 | 1 - | (5 . 4 3 2 | 1 .) 5 | 2 ⁱ |
 嘿 只 听

6 6 | 5 4 | 2 4 | (ⁱi | 6 6 5 6 | 5 4 |
 叭 嗒 一 声 响，

2 .) 6 | ⁱ6 \ 2 | ⁱ2 \ 4 4 | 4 2 6³ | 5 - | (2 ⁱ 2 2 |
 把 饭 碗 碰 在 了 就 地 下。
 (jǐ u)

4 4 | 2 4 6 ⁱ | 5 .) 5 | 2³ 6 | 6 6 | ⁱ6 2 |
 那 媳 妇 一 见 有 了

ⁱ3 . \ ⁱ3 | 2 ⁱ3 | 5 2 ⁱ4 | 5 5³ | 5 . 3 | 2 6 |
 气， 这 老 二 也 把 那 脾 气 发。

ⁱ1 - | (5 . 4 3 2 | 1 .) 1 | ⁱ2 \ 2 | 4 4 (5 | 3 2 1 2 |
 (那) 这 个 说(呀)，

4 .) 4 | $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}^{\#}$ | 2 . (4 | 5 6 5 |
 (啊) 挺 好 的 饭 碗 你 摔 碎 了

4 .) 4 | $\dot{2}$. 2 | 4 4 5 | (3 2 1 2 | 4 4) 4 | $\dot{1}$ 2 |
 (啊), 那 个 说 (呀), 这 早 晚

4 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | (2 $\dot{1}$ 2 2 | 4 4 2 | 2 4 6 $\dot{1}$ |
 把 你 给 活 饿 杀。

5 .) 5 | 2 $\dot{6}$ | 6 6 | 6 $\#5$ 6 6 | 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}^{\#}$ |
 这 老 二 他 (啊) 拿 了 一 个 木 盆 儿 厚 又

$\dot{2}$. 2 | 2 5 | $\dot{2}$ 0 3 | 5 2 3 | 5 5 3 | $\dot{3}$ 2 |
 大, 说 等 往 后 你 喝 水 吃 饭 就 使

5 . 3 | 2 6 | 1 - | (5 . 4 3 2 | 1) $\dot{1}$ 6 | 2 $\dot{1}$ 2 |
 它。 这个 老 太

4 4 (5 | 3 2 1 2 | 4 4) 4 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 太 (呀) 我 手 拿 着 木 盆 儿

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. (6 | 5 5 6 5 | 4 .) 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 留 神 看, 那 从 今

$\dot{6}$. 6 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ 2 | 5 6 5 |
 后 我 喝 水 吃 饭 就 要 使 它

4 4 (5 | 3 2 1 2 | 4 4) 4 | 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}^{\#}$ 2 4 | 0 $\dot{1}$ |
 呀。 这 老 太 太 越 想 实

$\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 2 | 4 4 | 4 2 4 | 2 4 | 5 . 0 |
 在 的 难 过， 她 心 酸 不 住 地 泪 滴 嗒。

5 2 3 | 5 2 3 | 5 $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ - | 2 . 6 | 1 - |
 心 里 发 火 她 没 说 话 (呀

1 1 | 1 6 1 | 2 - | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 6 1 |
 哎 哎 哟 呀 哎)，

2 .) 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}^{\#}$ |
 (哎) 她 用 袄 袖 儿 把 泪

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 6 | 5 3 | 2 1 2 | 1 |
 擦。

(5 . 4 3 2 | 1 -) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 说 话 之 间 吃 完 了 饭 (哪)，

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 1 - | (5 . 4 3 2 |
 单 说 小 孩 儿 他 叫 大 华 (呀 啊)。

1 1) 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}^{\#}$ | 2 . (6 | 5 5 6 5 |
 把 鏊 凿 斧 锯 他 抄 在 手，

4 .) 4 | i i | i^g 6 i | i^g 2 4 | 5 - | (2 i 2 2 |
 (那) 回 头 又 把 这 木 板 拿。

4 4 4 | 2 4 6 i | 5 .) 5 | 2 6 | 6 6 6 | 6 2 |
 他 将 身 来 在 了 天 井

i² 0 2 | i^g 6 i^g | 2 5 | 5⁴ 5⁴ | 5 . 3 | 2 6 |
 院, 他 又 是 砍 来 又 是 拉。

i - | (5 . 4 3 2 | 1 -) | 5 3 3 2 | 5 3 6 i | 5 3 3 2 |
 家 具 一 响 声 音

2 6 i | i i^g | 2 6 i | i^g 6 i | i - | 1 - |
 大 (呀), 惊 动 屋 里 头 二 爹 妈 (啊)。

(5 . 4 3 2 | 1 -) | i i 6 | i i 6 | i i | i² . (6 |
 不 让 你 淘 气 你 偏 淘 气,

5 5 6 5 | 4 .) 6 | i i² 2 | 4 4 2 | 4 4 | 5 - |
 我 不 叫 你 瞎 抓 你 偏 瞎 抓。

(2 i 2 2 | 4 4 4 | 2 4 6 i | 5 .) i^g 5 | 6 6^g | 6 6 |
 你 不 在 房 中

6^g i | 2 4 0 | 5 5^g | 5 2 3 | 5 3 1 | 2 2 3 |
 去 玩 耍, (啊) 锵 锵 砍 砍 的 干 什 么 (呀)?
 (ma)

2 6 | 1 - | (5 . 4 3 2 | 1 .) 1 | i^g 6 i |
 那 大 华

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $5 \ 4$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \ \dot{1}^9$ |
 说 我 做 个 木 盆 儿 厚 又 大, 也 是

$\dot{2} \ 3$ | $2 \ 4$ | $5 -$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{2} \ 3}$ | $\dot{5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2}$ |
 为 了 二 爹 妈。 单 等 你 俩 年 岁

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1}$ | $\dot{5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \underline{2 \ 4}$ | $5 \ \underline{5 \ \dot{1}}$ | $1 -$ |
 大 (呀), 喝 水 吃 饭 也 好 使 它 (呀 啊)。

($\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$ | $1 .$) $\dot{3}$ | $2 \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ -$ |
 这 老 二 闻 听 把 头 低 下,

($\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2}$ | $1 .$) $\underline{6}$ | $2 \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $2 \ 4$ | $5 -$ |
 那 媳 妇 儿 也 牵 拉 着 脑 袋 瓜

($\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2}$ | $4 \ 4$ | $\underline{2 \ 4} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $5 .$) $\dot{1}$ | $2 \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |
 这 老 二 不 言

0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{2 \ 4} \ \dot{1}$ | $2 \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $2 \ 6$ |
 叭 嗒 嘴, 那 那 媳 妇 儿 不 语 把 嘴 叭

$5 -$ | $5 . \ 3$ | $2 \ \underline{5 \ 3}$ | $5 \ 5$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5$ |
 嗒, 说 得 老 二 他 红 了 脸 (哪), 媳 妇 儿

($\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3}$ | $5 \ 5$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 6}$ | $1 -$ | ($\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$ |
 脸 红 也 羞 答 答。

1 .) $\underline{6}$ | $5 \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $1 -$ | ($\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} -$) | $\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |
 那 老 二 说 埋 怨 我

$\dot{3}^{\frac{2}{3}} \dot{3} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} 6 \mid 7 \cdot 6 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$
 个 人 全 做 差 (呀),

$\dot{1} \dot{1} 6 \mid 3 5 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} 3 \mid 5 - \mid 3 \cdot 3 \mid 5 - \mid$
 不 敬 老 人 儿 效 法。 媳 妇 儿 说

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \dot{1} \mid 0 3 \mid 3 \dot{1}^{\frac{2}{3}} \mid \dot{1} 3 3 \mid 3 \dot{1} 6 \mid$
 不 该 做 出 两 样 儿 饭, 那 老 二

$\dot{1} - \mid 3 \dot{1} 3 \mid \dot{1} \dot{1} 3 \mid 5 5 \mid 5 - \mid 3 5 \dot{1} \mid$
 说 我 也 不 该 把 娘 欺 压。 俩 人

$\dot{6} \dot{3} 5 \mid 0 6 \mid 6 \dot{1}^{\frac{2}{3}} \mid 3 5 5 \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 越 想 越 后 悔, 这 心 酸

$\dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 \dot{1} \mid \dot{1} \cdot (\dot{6} \mid \dot{5} 3 \dot{5} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2}) \mid$
 不 住 泪 滴 嗒。

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid 6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} 6 \dot{1} \mid \dot{3} 6 1 \mid \dot{1} 3 5 \mid$
 夫 妻 改 过 以 往 错 儿 (啊), 从 此

渐慢
 $\dot{1} \dot{1} 6 \mid 0 6 \mid 6 \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} 6 \mid \dot{5} \dot{5} \mid$
 尊 敬 老 妈 妈。

$0 6 \mid 5 3 \mid \underline{2 1} 2 \mid 1 - \mid (1 1 \mid \underline{1 5} 1 \mid 1 0) \parallel$

* 根据1988年演唱的录音记录。

人 物 介 绍

刘文斌（1890——1967） 京东大鼓演员。天津市宝坻县人。20岁后来津谋生，于打工之余，走街卖唱，后进入“明地”。他以宝坻县方音演唱平谷调。在此基础上，与齐文洲、魏西庚等吸收、融入京东一带的民歌旋律，发展了原来的唱腔，形成了一种新的鼓曲形式。该形式先定名乐亭调，后改称京东大鼓。20年代末，他开始在天津商业电台播唱长篇大书。他嗓音宽厚，苍劲耐听，吐字真切，擅使中低音演唱，唱腔朴拙平实，语言通俗，描摹人物细致，很受市民阶层——特别是家庭妇女的喜爱。他擅演的长篇大书有《刘公案》、《包公案》、《小八义》等，短段代表曲目为《拆西厢》、《武家坡》、《昭君出塞》、《隋炀帝下扬州》等。有唱片传世。他的徒弟有张书扬、王辑新、董湘昆等。

（周春玲）

董湘昆（1927—— ） 京东大鼓演员。天津市宝坻县人。工人。业余演唱京东大鼓。50年代拜刘文斌为师。他嗓音圆润，吐字清晰。在继承刘文斌演唱艺术的基础上，又进行了改革：用京音演唱，对唱腔进行了规范与美化。他积极传播普及京东大鼓艺术，为扩大该曲种的影响做出了贡献。他演唱的曲目，有些广为流传。代表曲目有《木盆》、《白雪红心》、《在列车上》等。

（刘琳 耿树青）

梅 花 大 鼓

概 述

一

梅花大鼓也称梅花调,由北京的南板梅花调改革、发展而来。创始人为金万昌及苏启元。由于伴奏乐器为三弦、四胡、琵琶、扬琴及鼓板,有人便以“梅花五瓣”喻之,故称梅花大鼓。它流行于京津地区,是北方鼓曲的重要曲种之一。

20 世纪 10 年代中期,金万昌来津献艺,深受欢迎。从此,长期在津演唱。他嗓音宽厚宏亮,行腔曲折婉转,吐字有力,韵味醇厚,世称金派。20 世纪 30 年代,曾与刘宝全、王佩臣一起被观众誉为“鼓界三绝”。他的徒弟有荣少昌、刘连玉、王玉珍,私淑弟子周麟阁(票友)。他们都有较高的演唱水平。

弦师邱玉山从 20 世纪 20 年代后期起,广为收徒,传授梅花大鼓。现在天津曲坛的梅花大鼓老演员,大多由其开蒙。

从 20 世纪 30 年代起,这些演员陆续投师卢成科。卢成科是著名弦师,曾为金万昌伴奏,深知梅花大鼓三昧。他教授的第一个梅花调弟子是花四宝。他们师徒在演出实践中,根据花四宝嗓音高亮、音色纯美的特点,扬女声之所长,开辟了梅花大鼓的高腔音域,变金派的苍劲为华丽,形成了“悲、媚、脆”的演唱风格。世称卢派或花派。

比较两派的唱腔,可以看出卢派对金派的变革和发展。比如《黛玉葬花》的第一句,金万昌和花四宝分别是这样唱的:

例 1:

选自《黛玉葬花》唱段

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|-------------------|--|---|--|---|--|-------|---|---|--|
| (金) | $\frac{4}{4}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | | $\dot{3} - \dot{1} 6$ | | $\dot{3} - (\dot{3} 6 \underline{1 2})$ | | $3 0$ |) | $\dot{3} . \dot{2}$ | |
| (哎哪) | | | | 孟 | | 春 | | | | 和 | |
| (花) | $\frac{4}{4}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | | $\dot{5} - \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | | $\dot{1} (\underline{0 3} \underline{2 1} \underline{6 1})$ | | $5 0$ |) | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | |
| (哎哪) | | | | 孟 | | 春 | | | | 和 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------------|--|---|--|-------|---|---|--|
| $\dot{1} 6 \dot{3} \dot{2}$ | | $\dot{2} 7 6 . \underline{5}$ | | $(\underline{3.5} \underline{2 3} 5 5)$ | | $0 0$ |) | $\dot{3} . \dot{2}$ | |
| | | 风 | | | | | | 庆 | |
| $\dot{1} 6 \dot{3} \dot{2}$ | | $\dot{2} 7 6 . \underline{5}$ | | $(\underline{3.5} \underline{2 3} 5 -)$ | | $0 0$ |) | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | |
| | | 风 | | | | | | 庆 | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|------|
| $\dot{1} . \underline{6 5 6}$ | | $\dot{5} . \underline{\dot{3} 2} \dot{6}$ | | $\dot{1} - 0 0$ | |
| | | 上 | | 元 | |
| $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} 5 6$ | | $0 \underline{5 3 2 3 1 2}$ | | $\underline{3.2} \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{7 6}$ | |
| | | 上 | | | |
| | | | | $1 -$ | (下略) |
| | | | | 元。 | |

可以看出：花将“孟”字提高了三度，将“春”字下降了三度，从而不仅开辟了高腔音域，而且加强了反差。旋律顺行下滑，自然就委婉多了。花还丰富了“和”与“庆上”三字的旋律，使其更加曲折起伏，委婉多姿。

另外，花还改变了金演唱的力度。“孟春和风庆上元”七字，除“孟”外，金均加重唱出，特别是尾腔（“上元”），竟三次加强力度——这是金派特点之一，艺人谓之“砸夯”。从而，显得十分苍劲。花则减弱了演唱的强度，均不加重唱出，相比之下，显得比较柔媚。

演唱〔二六板〕时，金的节奏比较规整，花则由于大量使用了闪板、偷板、借板、附点、切分等手法，节奏灵活，巧俏。

继花四宝之后，卢成科还传授了花五宝、花小宝（史文秀）、花云宝、花银宝、周文如、花莲宝、丁慧宝等弟子。他们在继承、发展卢派梅花大鼓方面，做出了自己的贡献。比如：花小宝发展了鼓板技艺。

建国后，为了表现新的生活，演员、弦师和作曲家对梅花大鼓不断进行了改革。〔慢板〕唱腔中开始的“哎哪”被取消了，末眼起唱改为板上起唱；压缩了唱腔旋律，字少音长的弊病被改变了；伴奏音乐——特别是上、下三番被丰富了；花五宝在《傻泄》中创造了〔跟头板〕（〔原板〕）；周文如在《罗昌秀》中创造了〔散板〕；花五宝、马涤尘、李光等在《英娘恨》中发展出了〔摇板〕；《二泉映月》等唱段还引进了歌曲、戏曲……

梅花大鼓的曲目，多为表现儿女情长的悲辛故事。传统曲目有《黛玉葬花》、《黛玉悲秋》、《宝玉探病》、《宝玉劝黛玉》、《探晴雯》、《黛玉思亲》、《昭君出塞》、《杏元和番》、《蟠桃会》、《目连救母》、《雷峰夕照》、《王二姐思夫》、《青楼遗恨》、《指日高升》、《拆西厢》、《老妈上京》等。

二

梅花大鼓的演唱形式，与京韵大鼓基本相同。过去，演员鲜少表演；现在，这一情况已有所改变。伴奏乐器除鼓板外，还有三弦、四胡和琵琶。

梅花大鼓还有“五音联弹”等演出形式，五音联弹也称“五音换手联弹”，即演员司鼓击板，乐队四人相互协作，操五种乐器。从左起，第一人右手打扬琴，左手按第二人手中的三弦；第二人右手弹三弦，左手按第三人手中的四胡弦；第三人右手拉四胡，左手按第四人怀中的琵琶；第四人右手弹琵琶，左手打第二架扬琴。演员演唱短段，如《指日高升》。每落之间乐队分别演奏《柳青娘》、《万年欢》、《夜深沉》等曲牌。

梅花大鼓均为短篇鼓曲。每个短篇唱段，一般不超过一百句。每段唱词一般分为四五

梅花大鼓是偏重于唱的板腔体曲种。它有〔慢板〕、〔二六板〕、〔上板〕三种板式和三个基本唱腔,这三个唱腔分别以其板式命名。

〔慢板〕唱腔是梅花大鼓的基本唱腔。它是一个一板三眼的乐句。以唱词尾字的平、仄来区别上、下句。一般是眼起板落；多为中眼或末眼起唱，落在板上。早期落音均为 1，后期上句有落其他音者，是以五声音阶为基础的七声宫调式。它舒展悠长，字少腔繁，速度舒缓。骨干音为 5、3。曲调自高而下，在高、中音区回旋进行。乐句多由三个小分句组成。

选自《黛玉葬花》唱段

第一小分句

第二小

4/4

6̣5̣3̣2̣ | 6̣5̣5̣3̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣ (03̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣) 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 3̣.2̣

(哎 哪) 孟 (呃) 春 和

分句 第三小分句

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad (\quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}) \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}.\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$

风 庆 上

元，

第一小分句多以两个虚字开头,一般从末眼起唱;第二小分句多由头眼起唱,第二字落在板上;第三小分句也是从头眼起唱,尾字落在板上。旋律由高而低,呈下行趋势,最后终止在主音 1 上。它的特点是字间距离远,装饰音多,速度较慢,宜于表现曲折、委婉、悲凉的情绪。

〔二六板〕唱腔是两个一板一眼的乐句。其板式也称〔野知了〕或〔野鸡溜儿〕。上句先扬后抑,尾音落 3;下句先抑后扬,尾音落 2。它旋律短小,节奏明快,两个乐句呈对答式,落音又均不在主音上,给人以循环往复之感。骨干音与慢板不同,上、下两句分别强调 3、2。

〔上板〕唱腔是两句有板无眼的乐句,其调式、曲式及落音均与〔二六板〕唱腔相同。它速度快,旋律简化,近似数唱。

例 3:

1 = F 选自《黛玉悲秋》唱段

$\frac{1}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \dot{2}$ | $\dot{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | $\dot{2}$ | (下略)

先吹 一套 〔合欢 令〕, 后吹 一套 〔喜重 重〕。

显然,它是快节奏的〔二六板〕。

〔上板〕唱腔多在梅花大鼓的最后一段,也即故事高潮处。它有速度变化,一般越来越快,富于紧张感。

梅花大鼓还有一个插入腔〔怯何〕。据说是一位何姓弦师创造的。它是带有悲腔性质的抒情乐段,多用在以〔慢板〕唱腔构成的一落结尾处。上句唱词末字拖一长腔;下句唱词前三字拖一长腔,接着归回〔慢板〕唱腔。

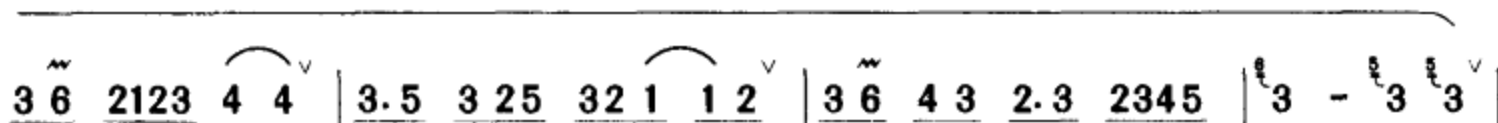
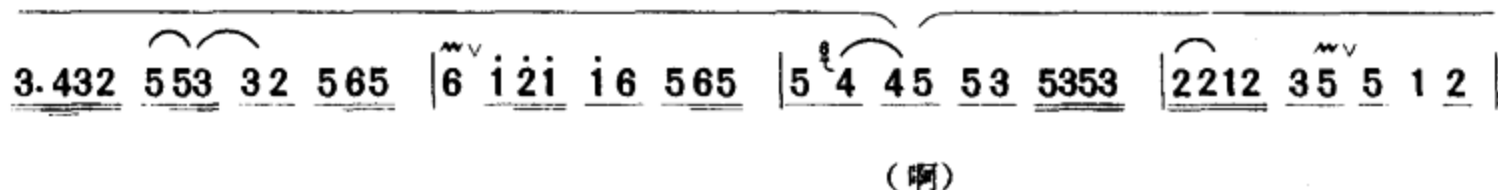
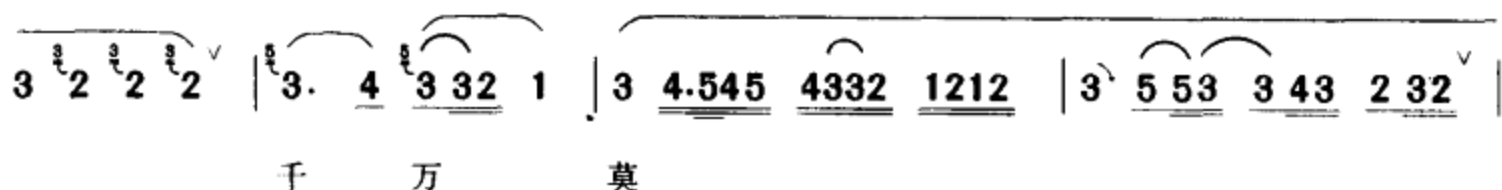
例 4:

1 = F 选自《宝玉探病》唱段

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} 6 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1} 3}$ $\overset{\frown}{5.656}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ | **【怯何】** $\overset{\frown}{\dot{1} 6 5 6 5}$ $\overset{\frown}{4 \overset{v}{3} 4 3}$ | $\overset{\frown}{2 \overset{v}{2} . 5 6 7 6}$ |

前 来 探 病 (啊),

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3 \overset{v}{5} 6 5}$ $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2 3 2}$ $\overset{\frown}{1 2}$ $\overset{\frown}{3 6}$ $\overset{\frown}{4 3}$ | $\overset{\frown}{2 (12)}$ $\overset{\frown}{3 5}$ $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2 3 5 6}$ $\overset{\frown}{3 5 3 2}$ $\overset{\frown}{1.2}$ $\overset{\frown}{1 2 3}$ |



伴奏乐器三弦(弦式为 151)、四胡(弦式为 15)、琵琶(弦式为 5125)以齐奏方式随腔伴奏,但由于它们弦式不一,音区各异,加上弦师采用加花儿、翻高儿、借字儿、填缝儿、搭桥儿等技法,伴奏音乐的色彩十分丰富,效果十分强烈。

它的前奏为一板三眼,约十二小节。曲调流畅,呈级进状态,为宫调式。第十二小节后速度减慢,以便于起唱。三件乐器或合奏,或齐奏,相互配合。

过去,在前奏之前还有个名为“鼓套子”的乐段,起招揽观众和静场的作用,与今天的前奏基本相同。现在已经不再演奏了。

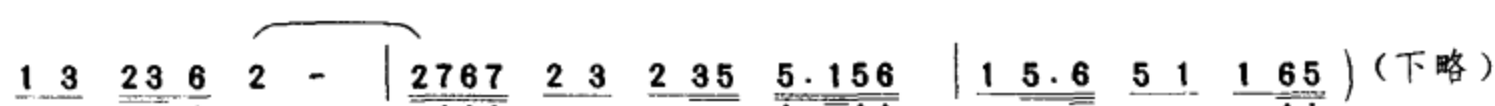
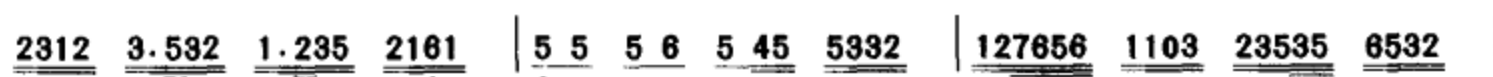
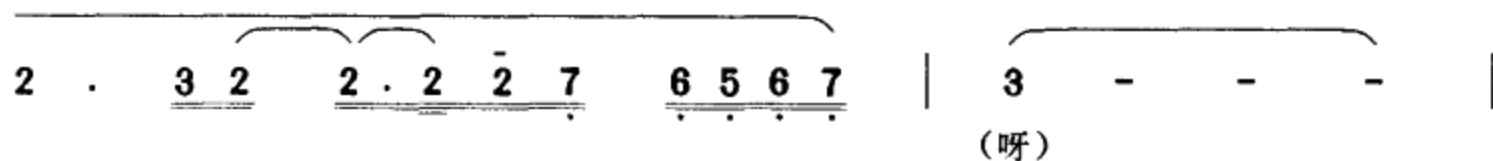
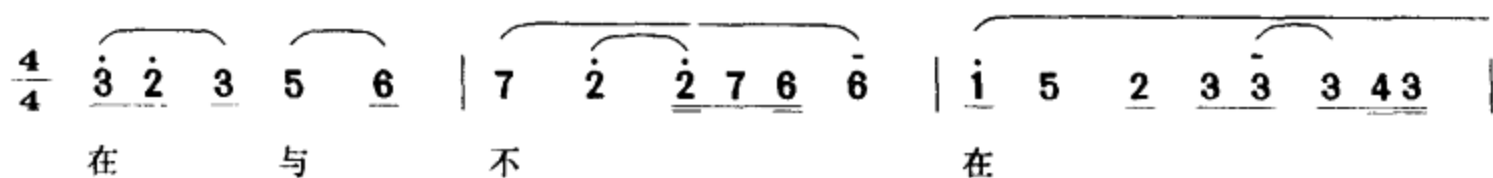
它的间奏有两种,一为乐句之间的小过门,一为以〔慢板〕唱腔组成的落与落之间的大过门。小过门前两小节的旋律常常有些变化。大过门有两个,一为〔上三番〕,一为〔下三番〕,一般情况下,一落之末的〔慢板〕唱腔的上句后,接上三番,下句后接下三番。一段曲目一般只用一次上、下三番。

上三番一般接尾句的落音(2)起奏。曲调层层推进,速度由慢而快。连续的加花儿和十六分音符的连续使用,使其色彩十分鲜明:

例 5 :

选自《黛玉葬花》唱段

1 = F



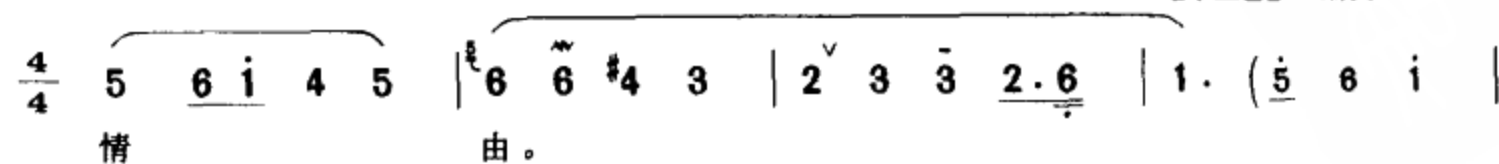
下三番接尾音 1 起奏，速度极富变化，强弱对比特别强烈，起伏跌宕，大开大阖，实际上已成为相对独立的乐段：

例 6 :

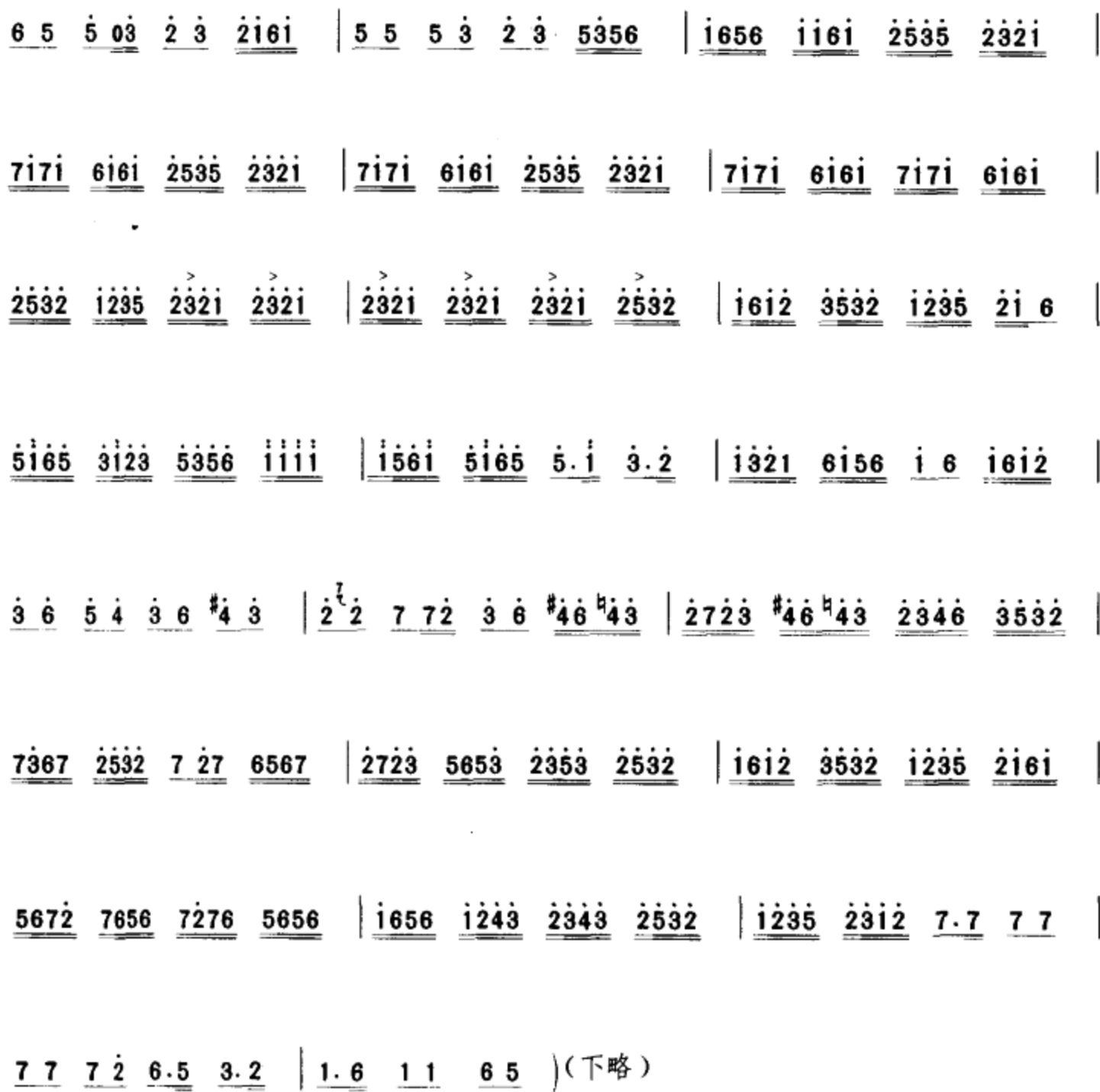
选自《杏元和番》唱段

1 = F

【下三番】 渐快



♩=104



其中的 $\#4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ \#4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣$ | 是以徵代宫。这种离调现象不仅丰富了音乐的表现力，而且新颖别致饶有情趣。

下三番有八种，但音乐结构大体相同。之所以分为八种，是演奏处理方法不同的结果。

梅花大鼓的持板方式为“按板”（即左手食指夹在板隙中间，以拇指来按板敲击）。演唱〔慢板〕与〔二六板〕时，第一拍击板；〔上板〕时，每拍均击。大鼓则视曲情的需要，进行点缀性敲击。在上、下三番时，每位演员都有自己的击法。大鼓敲击的技法多而讲究，有轻击、重击、轮儿击、压击、击鼓帮等（参看选段《黛玉思亲》总谱）。

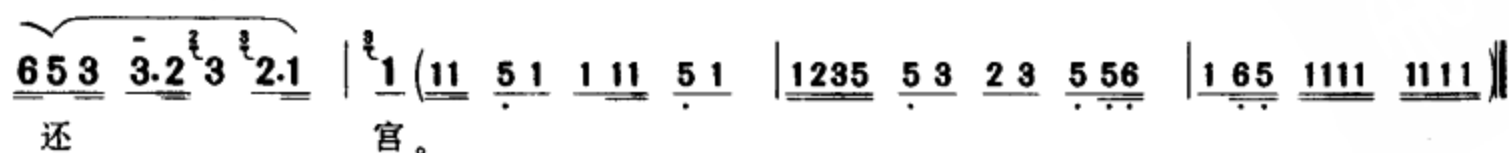
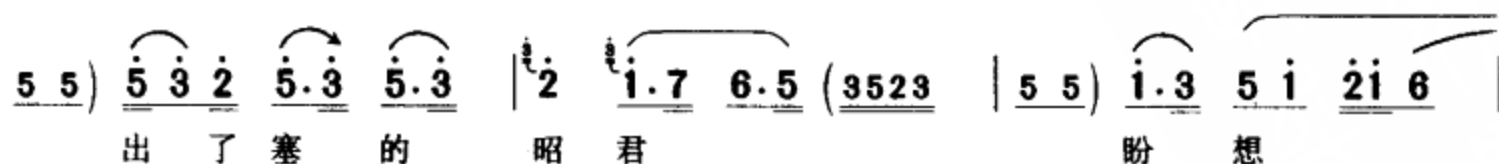
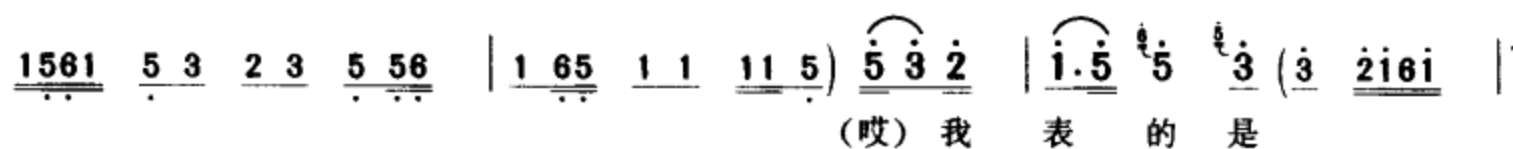
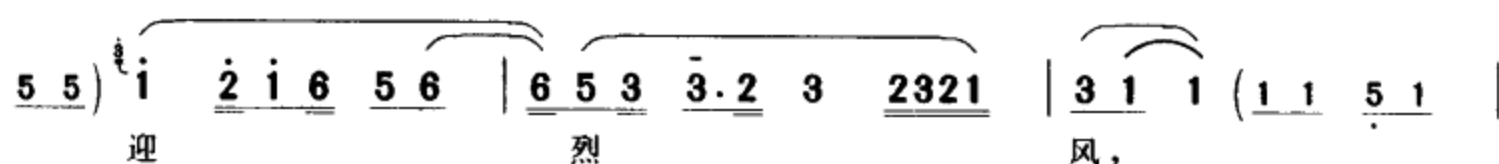
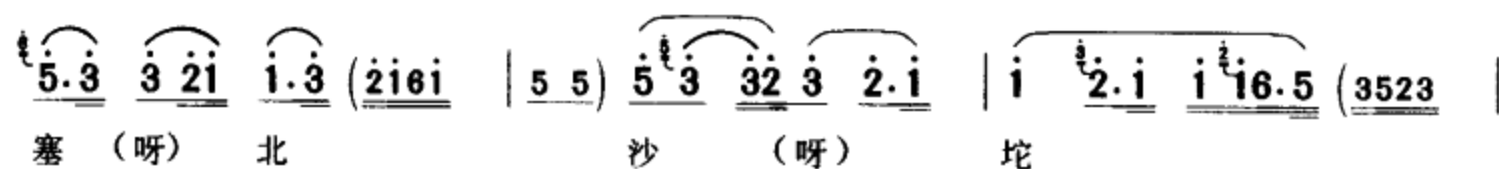
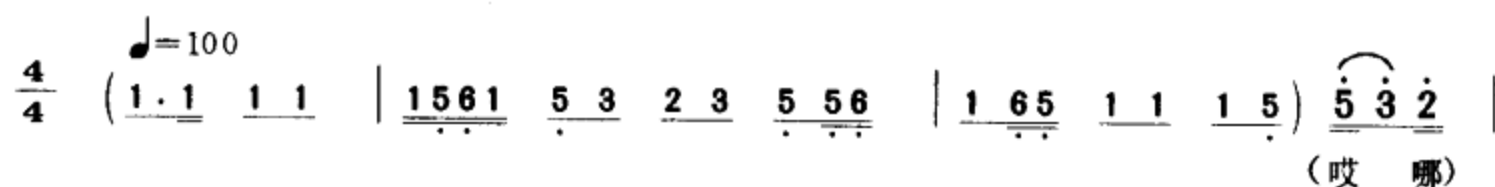
基本唱腔

慢 板

1 = F

(选自《鸿雁捎书》)

花四宝演唱
周春玲记词
钱国桢记谱

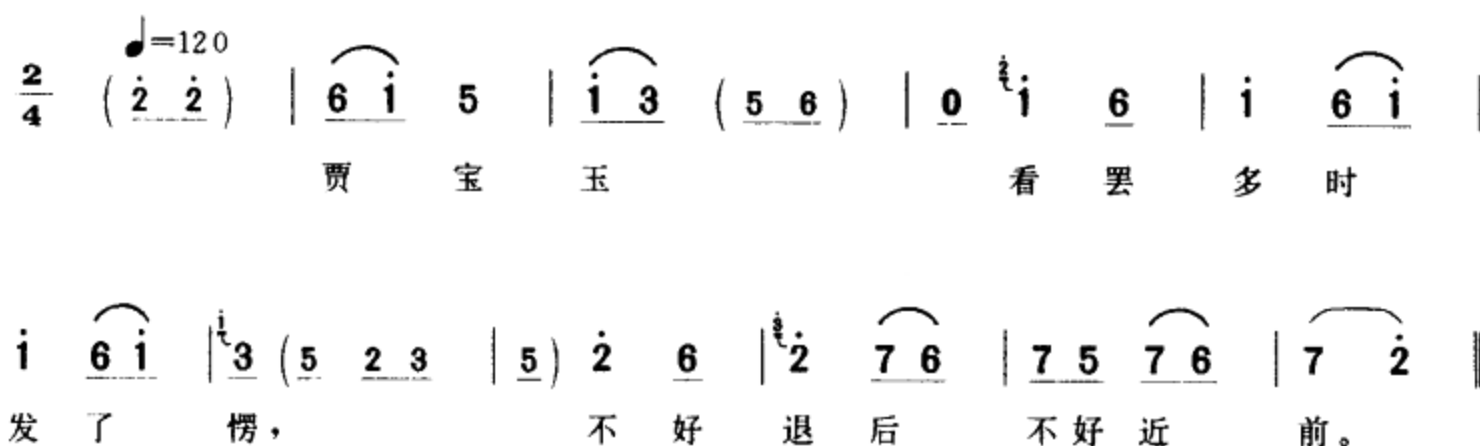


二 六 板

(选自《黛玉葬花》)

花小宝演唱
石俊平记谱

1 = E

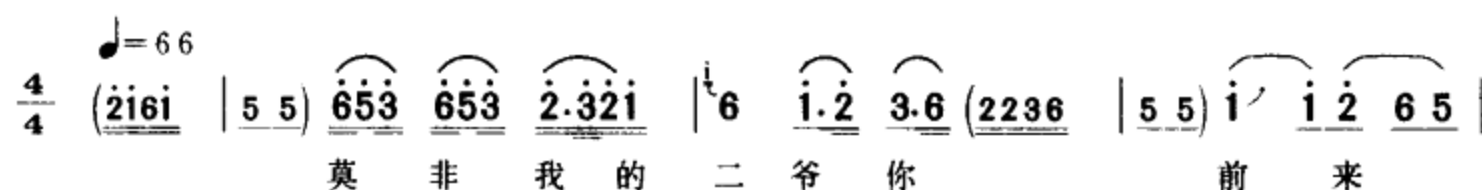


怯 何

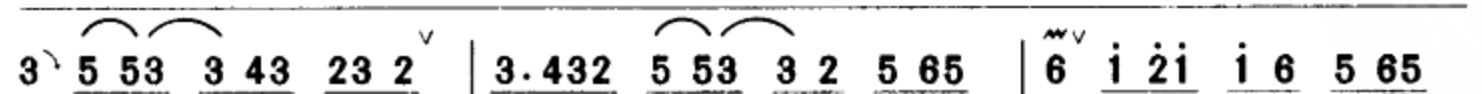
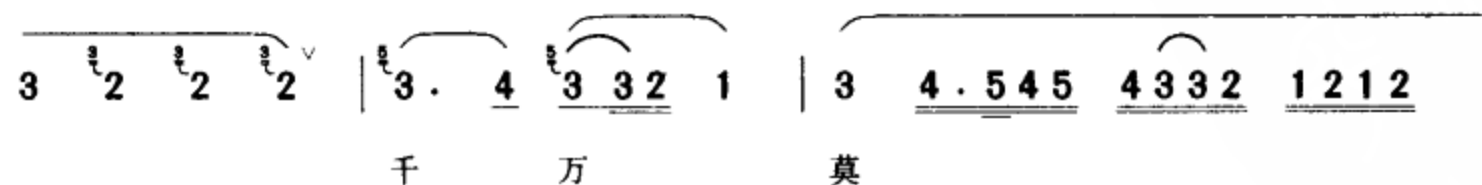
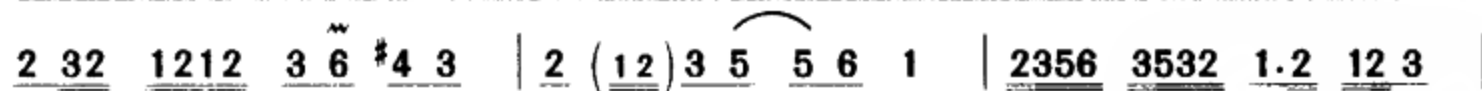
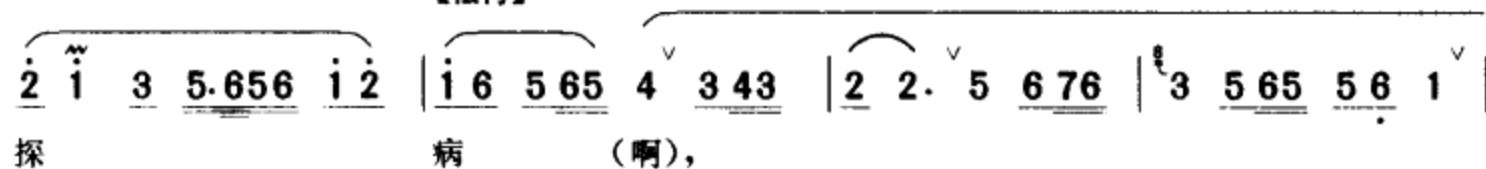
(选自《宝玉探病》)

周文如演唱
孙丽云记谱

1 = F



【怯何】



$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \underline{5353} \mid \underline{2212} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \underline{2123} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \mid$
 (啊)

$\underline{3.5} \underline{3} \underline{25} \underline{32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \underline{2.3} \underline{2345} \mid \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid$

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$
 莫 要 你 (那) 高 声。

【下三番】

$\text{♩} = 108$

$\overset{\frown}{1} (\underline{2356} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \underline{5653} \underline{2} \underline{35} \underline{2161} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2123} \underline{5356} \mid$

$\underline{1656} \underline{1161} \underline{2133} \underline{2321} \mid \underline{7171} \underline{6161} \underline{2533} \underline{2321} \mid \underline{7171} \underline{6161} \underline{2533} \underline{2321} \mid$

$\underline{7171} \underline{6161} \underline{7171} \underline{6161} \mid \underline{2532} \underline{1235} \overset{>}{\underline{2321}} \overset{>}{\underline{2321}} \mid \overset{>}{\underline{2321}} \overset{>}{\underline{2321}} \overset{>}{\underline{2321}} \underline{2532} \mid$

$\underline{1612} \underline{3532} \underline{1235} \underline{2161} \mid \underline{5i65} \underline{5323} \underline{5356} \underline{i.i} \mid \underline{i56i} \underline{5i65} \overset{\#}{\underline{456i}} \underline{3.2} \mid$

$\underline{1235} \underline{6156} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \underline{1612} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{5} \mid \underline{2532} \underline{7672} \overset{\#}{\underline{3464}} \underline{3643} \mid$

$\underline{2723} \overset{\#}{\underline{4643}} \underline{2346} \underline{4323} \mid \underline{7767} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid \underline{2123} \underline{5653} \underline{235i} \underline{6532} \mid$

$\underline{1612} \underline{3532} \underline{1235} \underline{2176} \mid \underline{5672} \underline{7656} \underline{7276} \underline{5656} \mid \underline{7656} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \underline{6i23} \mid$

$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \underline{7} \underline{77} \underline{77} \mid \underline{77} \underline{77} \underline{65} \underline{32} \mid \underline{1.6} \underline{11} \underline{1} \mid \parallel$

器乐曲牌

上 三 番

1 = F

(选自《昭君出塞》)

天津市曲艺团演奏
石俊平记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ (2 2 3 2 2 | 2 03 2 2 2 53 2161 | 21 2 5 5332 1235 |

2317 2723 4 4 4 | 4 4 45 3 32 1235 | 2312 3 02 1235 2317 |

6 0 3 2 3 6 0 6 0 6 7 | 2 7 2 3 5 6 5 3 2 3 5 3 5 6 5 3 2 |

5612 3.532 1253 2161 | 5 5 5 6 5 45 3.2 | 127656 156535 23535 6532 |

渐慢

1. 6 4 3 6 6 2 - | 7 6 7 2 5 3 3 2 7 6 5 3 5 6 | 1 5. 6 5 1 6 5) ||

下 三 番

1 = F

(选自《杏元和番》)

天津市曲艺团演奏
韩宝利 记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (0 5 6 1 | 61 5 5 03 2 53 2161 | 5 5 5 3 2 3 5356 | 1656 1161 2553 2321 |

6151 656561 2553 2321 | 6151 656561 2553 2321 | 6151 6601 6601 6161 |

2532 12321 2 - | 2. 7 2 5 3.2 | 1612 3532 112325 21 6 |

5165 3123 5356 11111 | 1561 5165 5.1 3.2 | 1321 6156 1 6 1612 |

3. 561 5643 6 - | 3 - 6. 3 | 2123 5 03 2353 253232 |

16156 11111 1561 5165 | 3. 561 5653 565616 56132 | 1612 3532 112325 21 6 |

53516 53516 5. 672 7656 | 165656 14343 23234343 23432432 |

1. 235 2312 7777 7771 | 765656 737671 6665 4532 | 1 65 1 1 6 5) ||

选 段

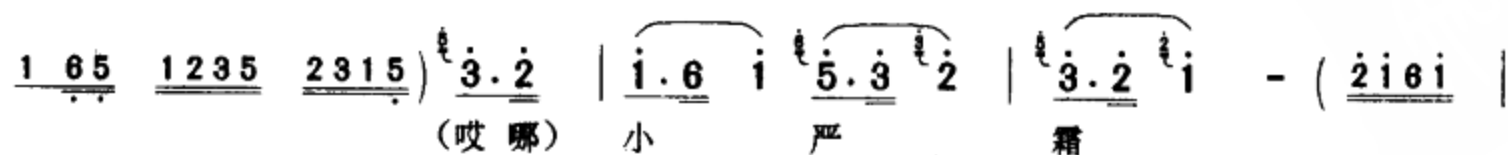
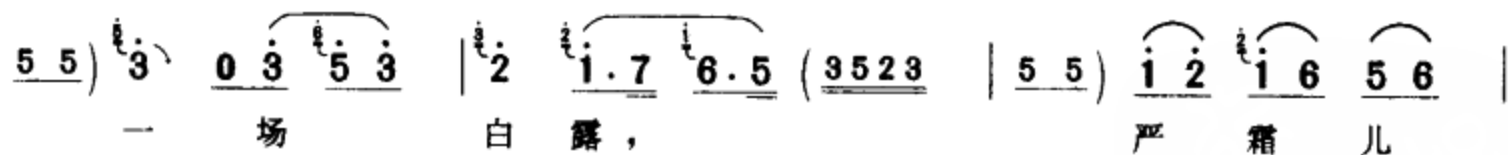
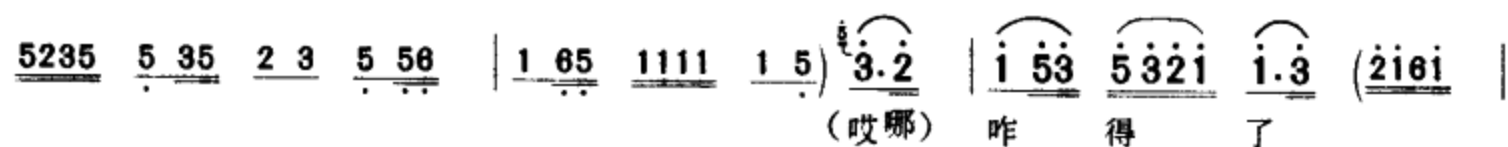
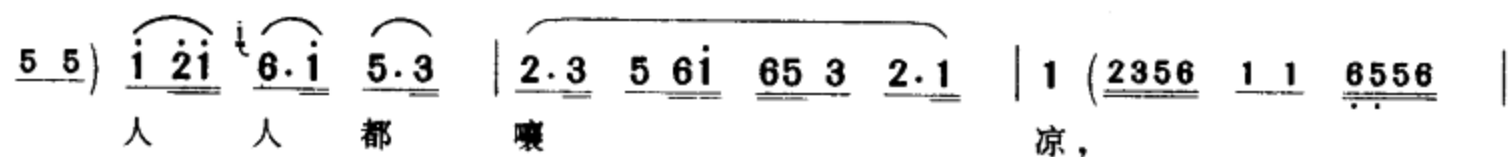
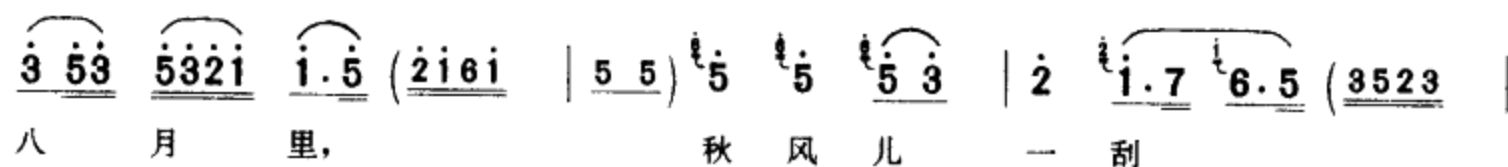
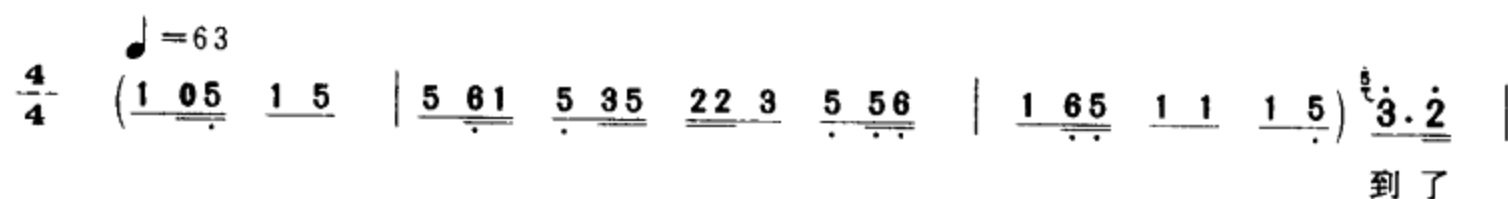
王 二 姐 思 夫*

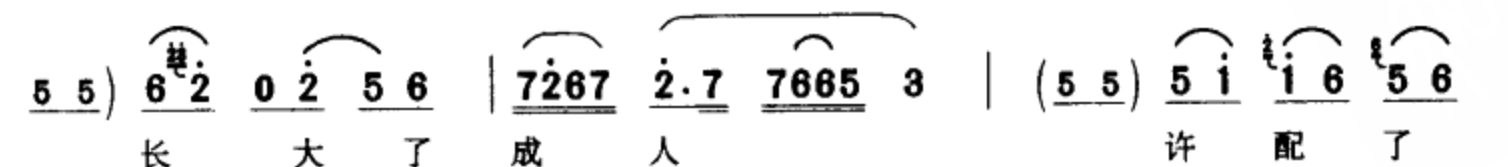
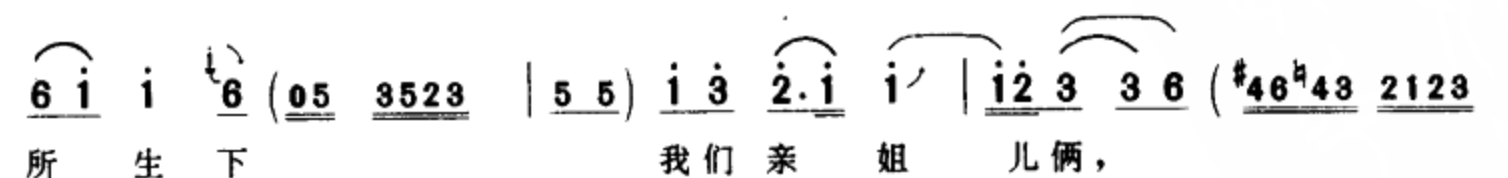
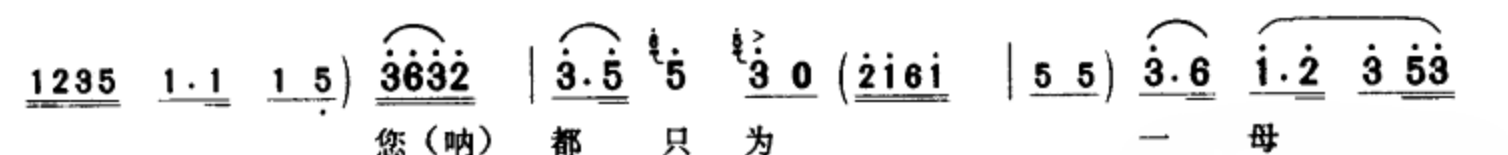
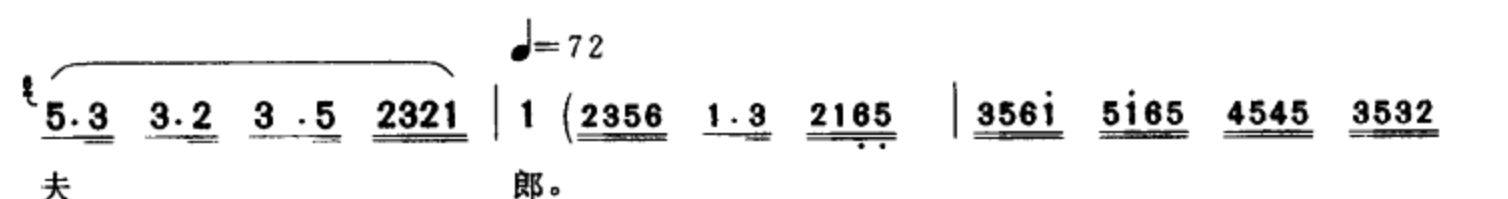
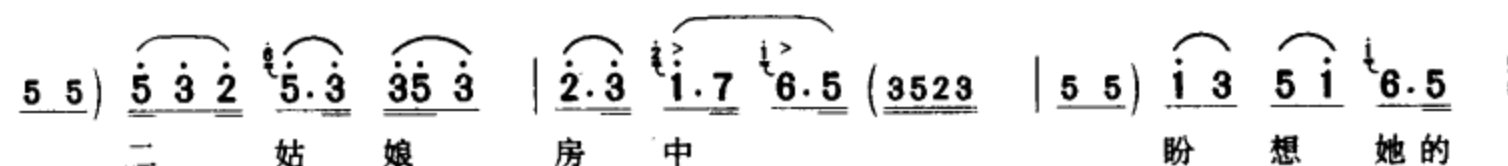
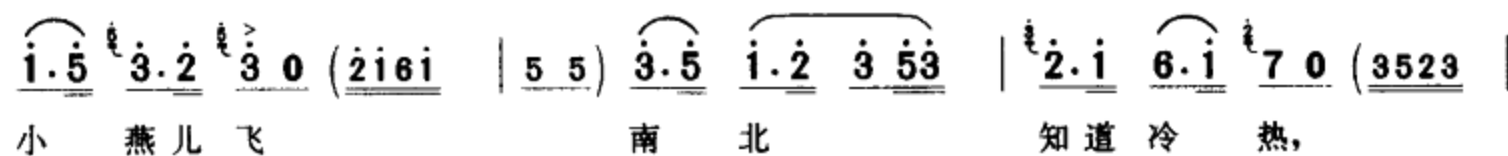
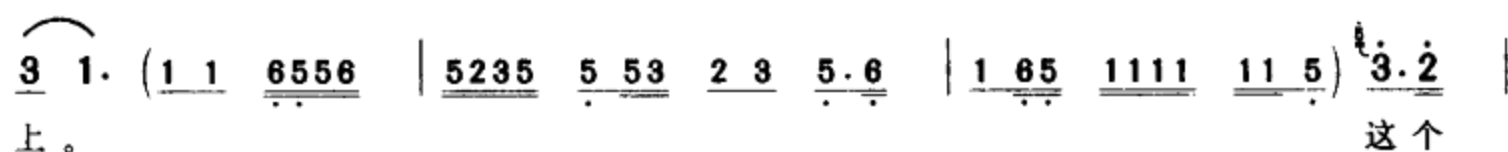
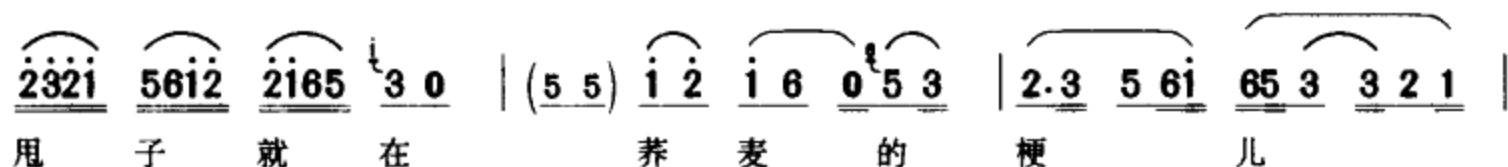
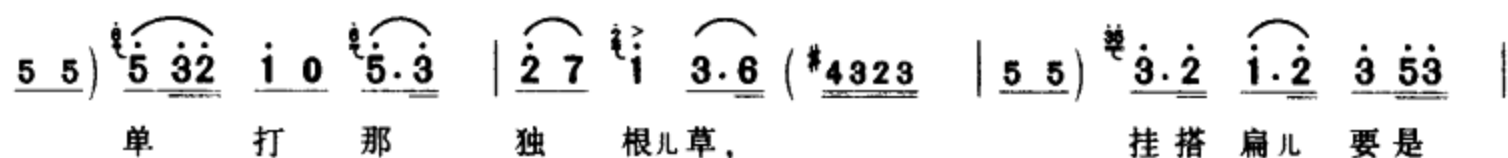
1 = F

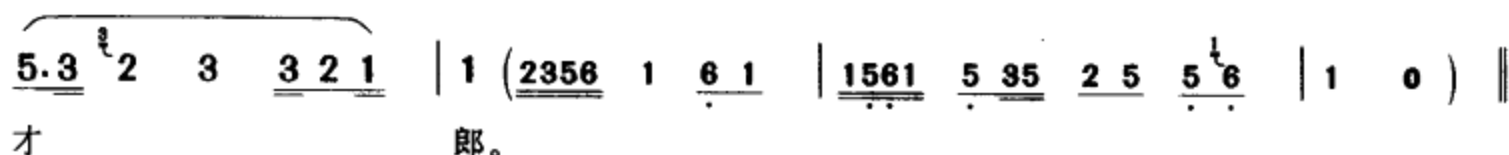
(片 断)

花四宝演唱
王莹记谱

(一)

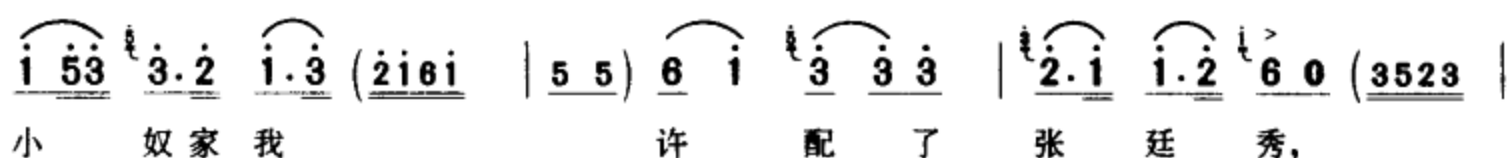
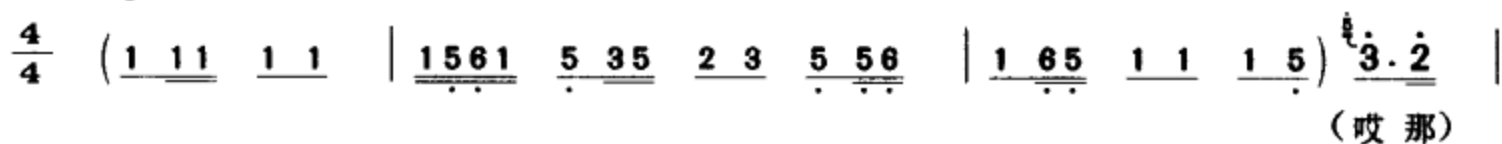




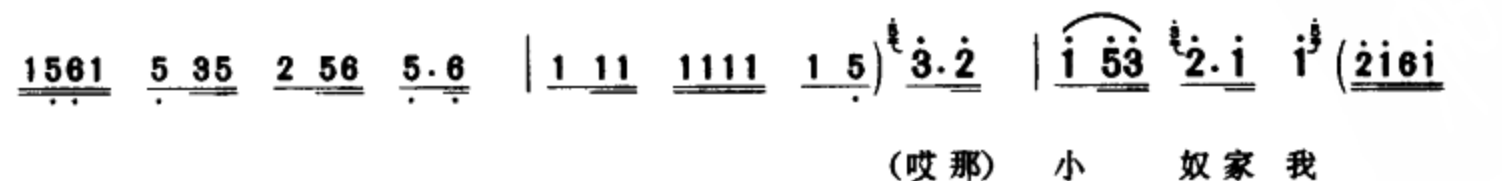
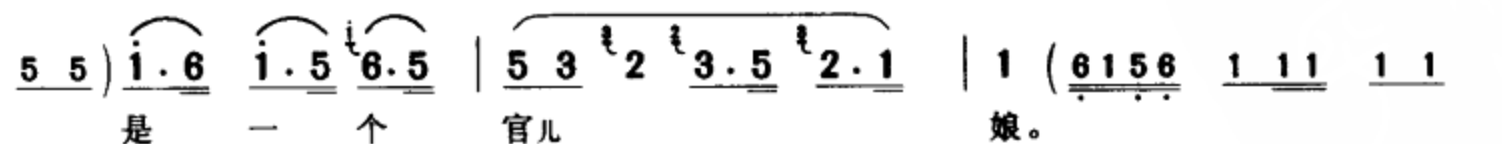
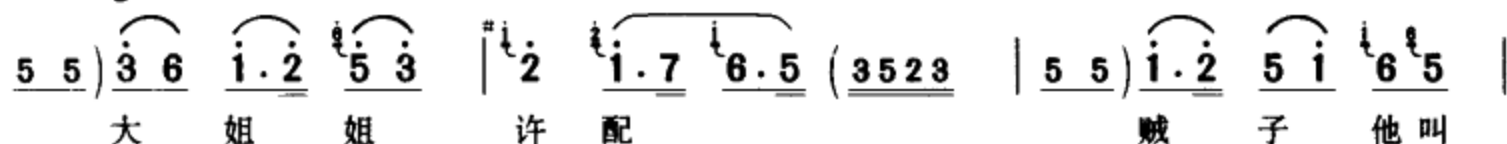


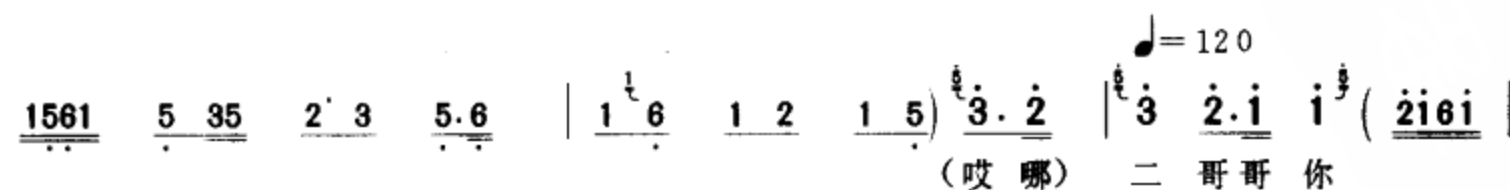
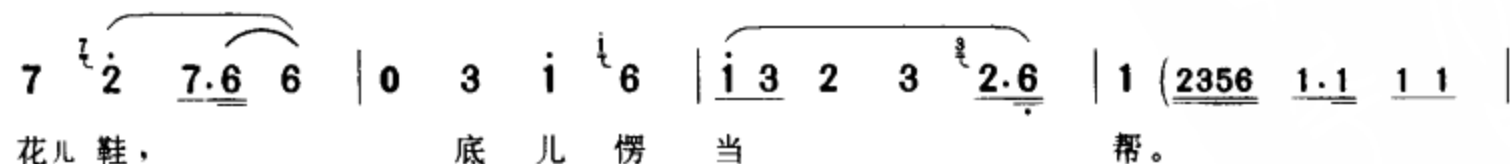
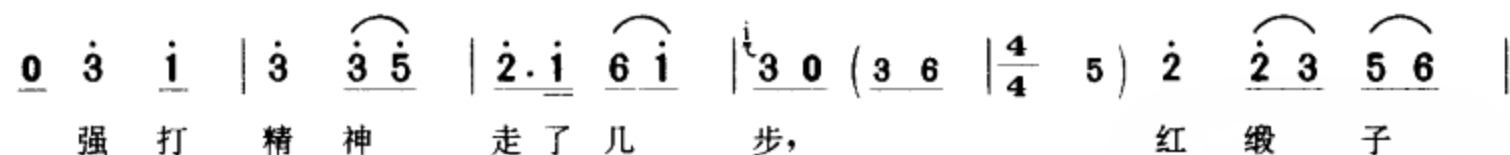
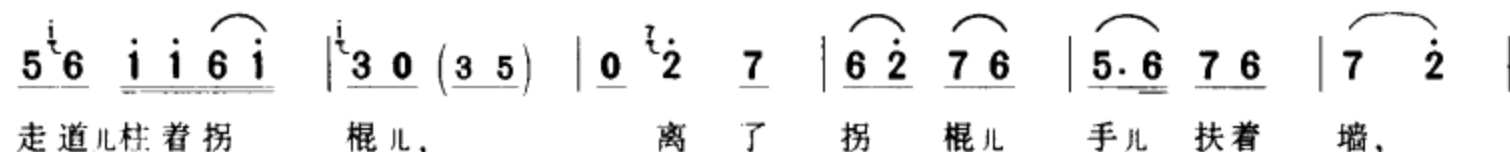
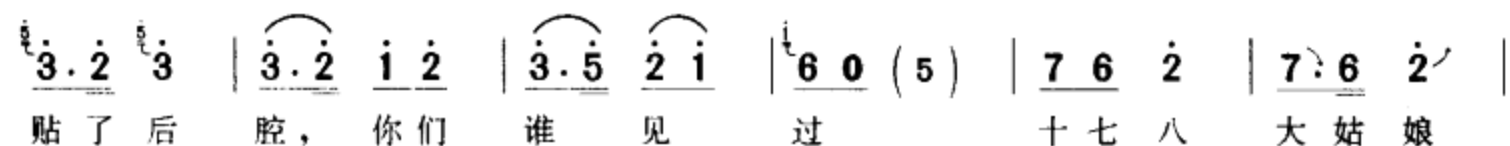
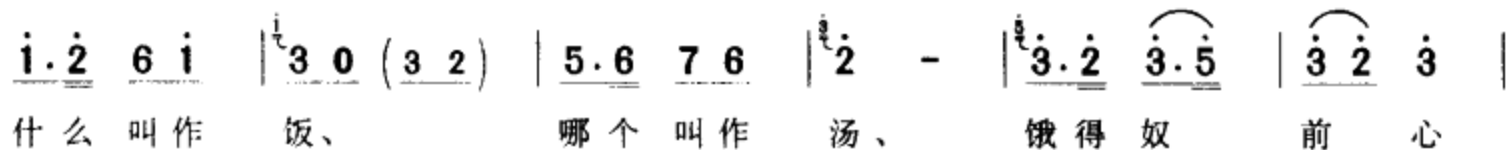
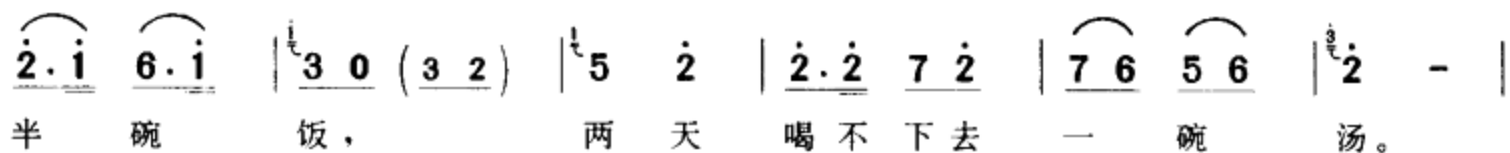
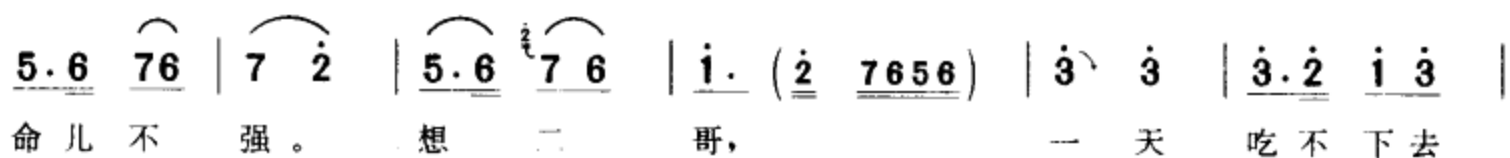
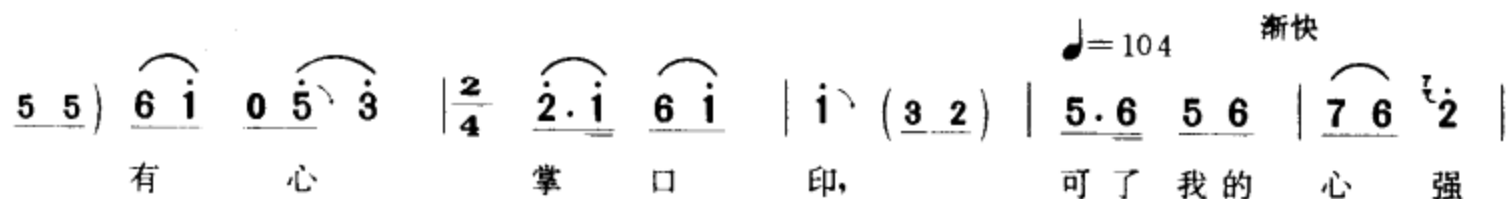
(二)

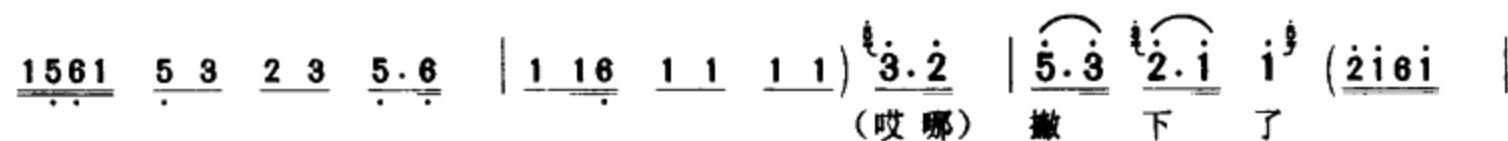
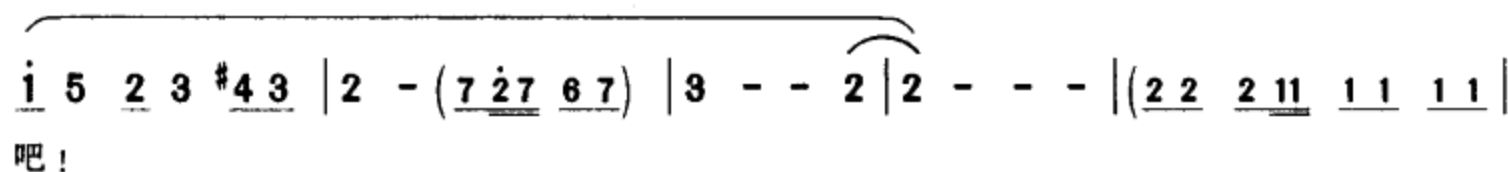
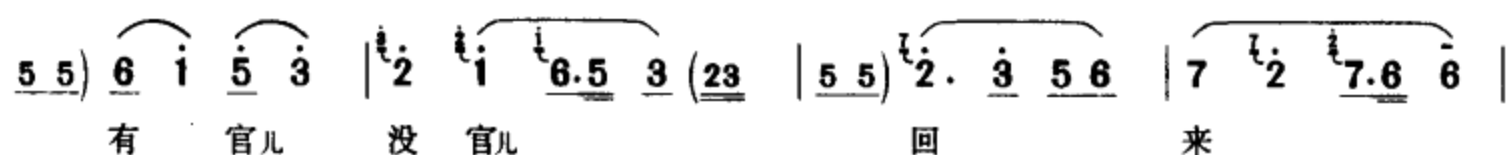
$\text{♩} = 76$



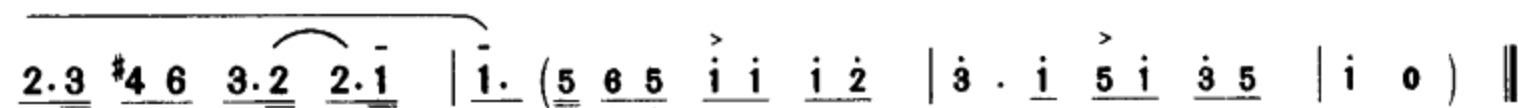
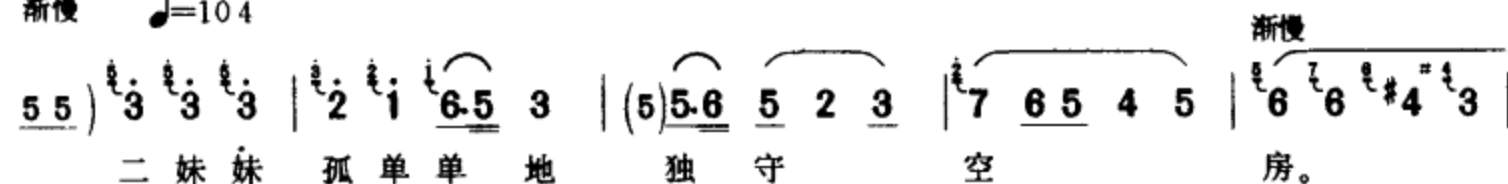
$\text{♩} = 80$







渐慢 $\text{♩} = 104$



* 根据胜利唱片公司1935年左右出版的唱片《王二姐思夫》记录。唱片号54762。

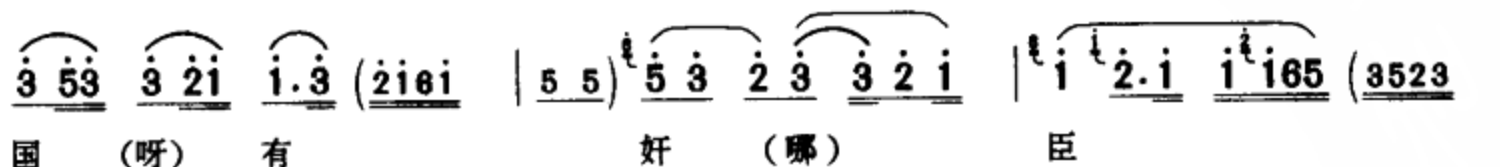
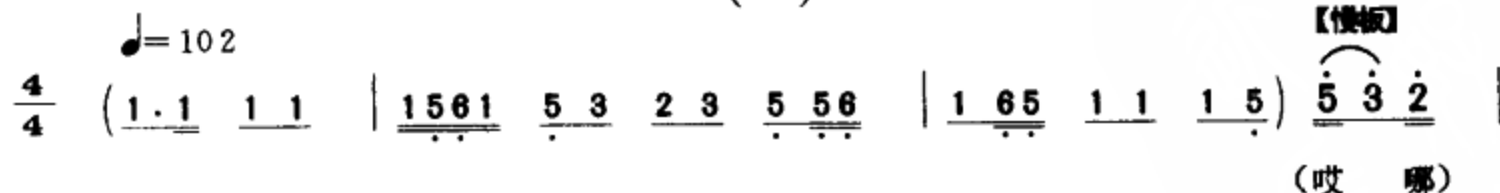
杏 元 和 番 *

1 = F

(片 断)

花四宝演唱
周春玲记词
钱国桢记谱

(一)



5 5) 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 6 | 0 5 3 3̇. 2̇ 3 2. 1 | 1 - (1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
用 计 谋，

3 5 6 1̇ 5 1̇ 6 5 4 5 4 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 1 1 1 1 1) 5 3̇ 2̇ | 1̇. 5̇ 5̇ 3̇. (3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |
(哎) 我 表 的 是

5 5) 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 7̇ 6̇. 5̇ 3̇ (5 2 3 | 5 5) 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
杏 元 含 悲 番

6̇ 5̇ 3̇ 3̇. 2̇ 3̇ 2 3 2 6̇ | 1 - (1 3 5 6̇ 5̇ 5̇ | 1 5 6 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
邦 游。

1̇ 6̇ 5̇ 1 1 1 1 1 1 1) 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇. 2̇ 3̇. 5̇ 3̇. (3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5) 3̇. 5̇ 3̇ |
(哎) 我 心 儿 内 千 般

2̇. 1̇ 1̇. 2̇ 6̇. 5̇ 3̇ (5 2 3 | 5 5) 5̇ 3̇ 7̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇. 5̇ 4̇. 3̇ (2 1 2 3 |
愁 肠 万 般的 苦 痛，

5 5) 3̇ 3̇. 7̇ 5̇. 7̇ | (6̇ 6̇ 6̇ 6̇) 3̇ 2̇ 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ (3 5 2 3 |
恼 恨 那 我 朝 中的 奸 相

5 5) 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 5 3 3̇. 2̇ 3̇ 2. 1 | 1 - (1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
老 贼 囚。

3 5 6 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2 3 4 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1 1 1 1 1 1 1 2 5̇) 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 3̇ (2̇ 1̇ 6 1̇ |
(哎 哪) 害 得 我

5 5) 6 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{5}$ $\dot{6}.\dot{5}$ ($\underline{3523}$ | 5 5) $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 |

骨 肉 分 离 难

7 $\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$ 5 0 2 3 0 $\sharp 4$ 3 | 2 - ($\underline{2}\underline{2}\underline{7}$ $\underline{6}\underline{7}$) |

得 见,

3 - 2 - | 2 - - - | 2 ($\underline{5}\underline{6}$ $\underline{1}\underline{11}$ $\underline{1}\underline{65}$ | $\underline{1561}$ $\underline{5}\underline{3}$ $\underline{2}\underline{3}$ $\underline{5}\underline{56}$ |

1 $\underline{65}$ $\underline{1111}$ $\underline{11}\underline{5}$) $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{3}$ ($\underline{2}\underline{161}$ | 5 5) $\dot{3}.$ $\dot{5}\dot{3}$ |

(哎 哪) 害 得 我 身 落

$\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{7}$ $\dot{6}.\dot{5}$ ($\underline{3523}$ | 5 5) $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{6}\dot{1}$ 4 5 | 6 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 |

番 邦 何 日 回 头 (哇)。

$\underline{2.3}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{1}\underline{11}$ $\underline{65}\underline{5}$ | $\underline{1561}$ $\underline{5}\underline{3}$ $\underline{2}\underline{3}$ $\underline{5}\underline{6}$ | 1 0) ||

(二)

$\text{♩} = 102$
 $\frac{4}{4}$ ($\underline{1.1}$ $\underline{1}\underline{1}$ | $\underline{1561}$ $\underline{5}\underline{3}$ $\underline{2}\underline{3}$ $\underline{5}\underline{56}$ | $\underline{1}\underline{65}$ $\underline{1}\underline{1}$ $\underline{1}\underline{5}$) $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |

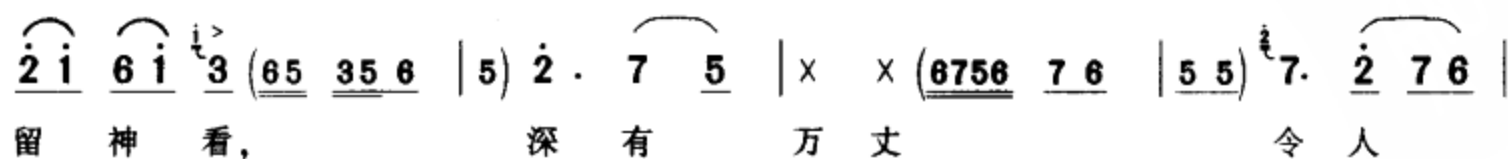
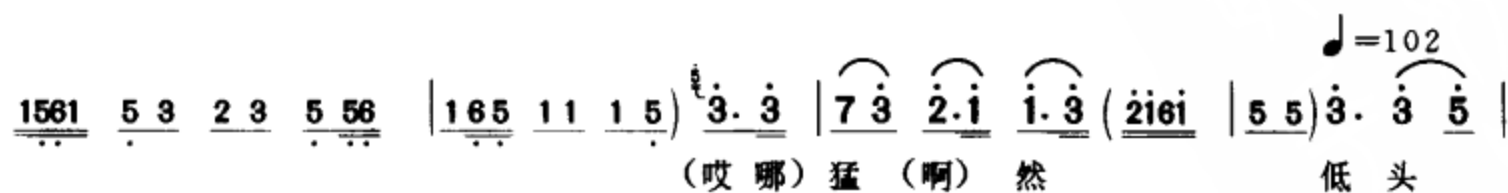
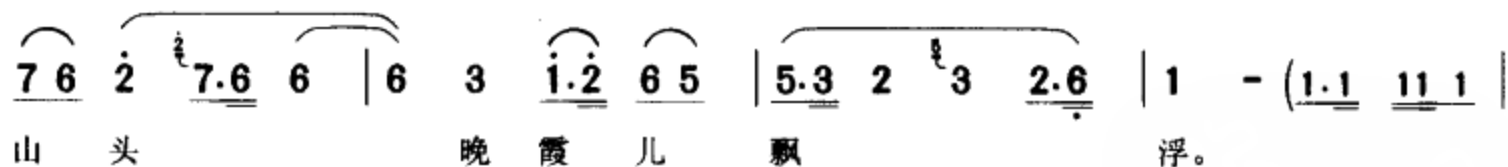
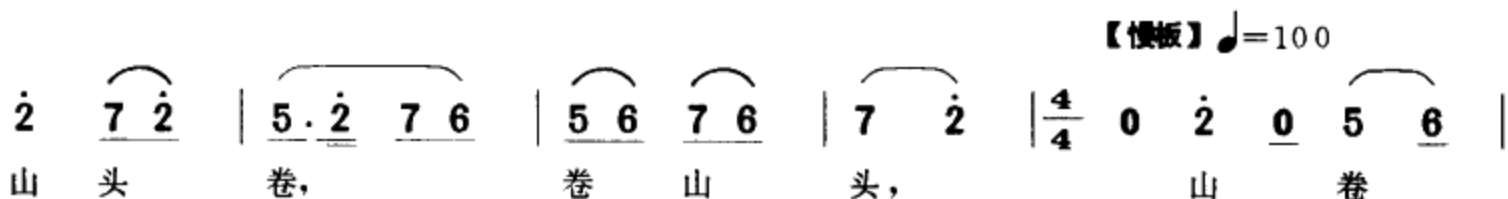
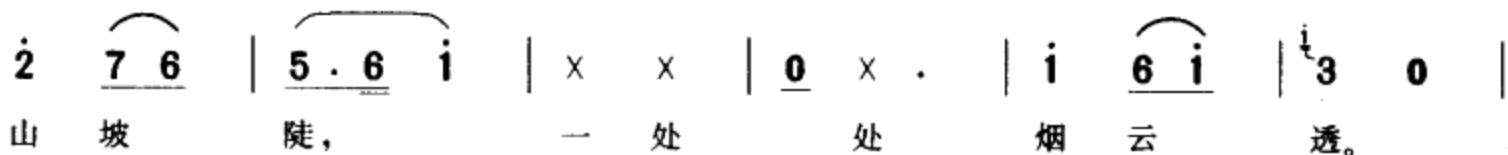
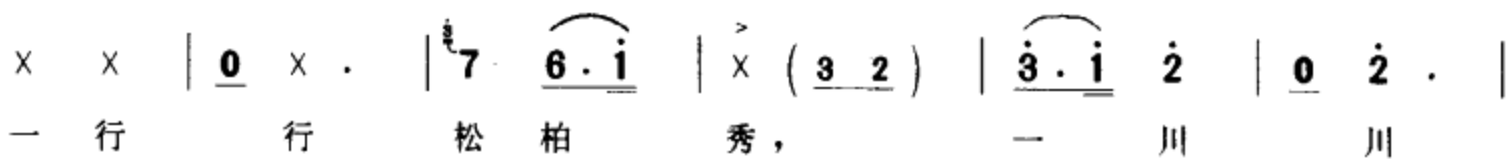
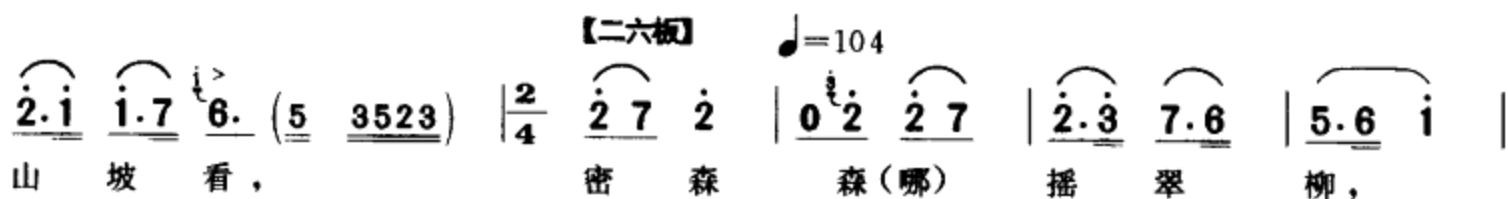
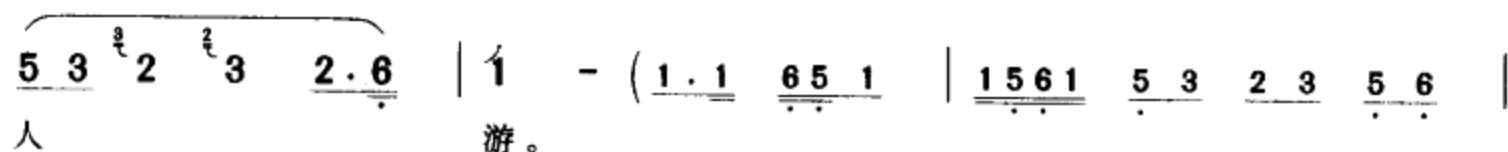
(哎 哪)

$\dot{5}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}.\dot{6}$ ($\sharp 4\dot{3}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}.$ ($\underline{5}\underline{3523}$ |

不 多 时 来 在 了 山 坡 上,

5 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}.\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{7}$ $\dot{6}.\dot{5}$ ($\underline{3523}$ | 5 5) $\dot{1}$ $\dot{3}.\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

曲 弯 弯 的 山 径 缺 少



$\dot{7} - (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{6}}) | \times \times \times (\underline{2 \dot{3}} | 5) \dot{3} . \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} . 5} (\underline{3 \dot{6}} |$
 忧。 一 阵 阵 寒 风 把 衣 着 透，

$5) \underline{\dot{2} .} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | 7 \underline{\dot{2}} \underline{7 . 6} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{4 \dot{3}} | \underline{2 . 3} \underline{4 \dot{6}} \underline{3} \underline{2 . 1} |$
 波 浪 滚 翻 滔 滔 的 水

$1 (\underline{2 3 5 6} \underline{1 . 1} \underline{1 1} \underline{1} | \underline{1 5 6 1} \underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \underline{1 \dot{6} 5} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{5}}) \underline{\dot{3} . \dot{3}} |$
 流。 这 位

$\dot{7} \dot{3} \underline{\dot{3} . 5} (\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{5 \dot{5}}) \dot{3} . \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} . \dot{1}} \underline{\dot{1} . 5} \underline{\dot{6} . 5} \underline{3} (\underline{6} | 5) \underline{\dot{2} .} \underline{5} \underline{\dot{6}} |$
 烈 贤 人， 对 景 伤 情 流

$7 \underline{\dot{2}} \underline{7 . 6} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{0 \dot{2}} \underline{3} \underline{0 \dot{3}} | 2 - (\underline{7 \underline{2 7}} \underline{6 \underline{7}}) | 3 - - - |$
 痛 泪，

$2 - - - | 2 (\underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} | \underline{1 5 6 1} \underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{5} 6} | \underline{1 \dot{6} 5} \underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{5}}) \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} |$
 (哎 哪)

$\underline{\dot{3} . 5} \underline{\dot{2} . \dot{1}} \underline{\dot{1} . 3} (\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{5 \dot{5}}) \underline{\dot{3} . 5} \underline{\dot{1} . 3} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} . 5} \underline{3} (\underline{6} |$
 想 (啊) 起 昨 夜

$5) \underline{\dot{3} .} \underline{5} \underline{2 \dot{3}} | \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{\sharp 4} \underline{5} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\sharp 4} \underline{3 \dot{3}} |$
 梦 里 的 情 由 (哇)。

$\underline{2 . 3} \underline{\sharp 4 \dot{6}} \underline{3} \underline{2 \dot{1}} | \underline{\dot{1}} (\underline{5} \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{5 \dot{3}} | \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} | 5 -) ||$

* 根据胜利唱片公司1935年左右出版的唱片《杏元和番》记录。唱片号为54703。

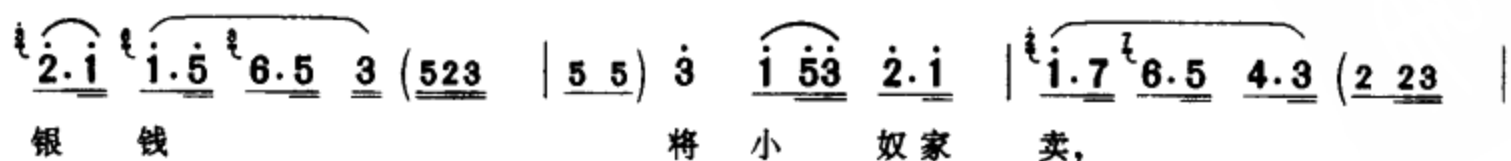
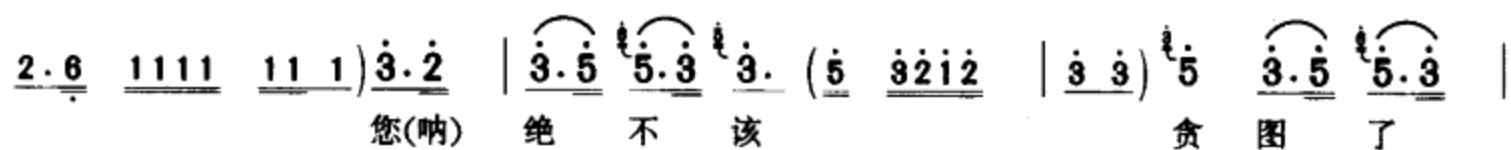
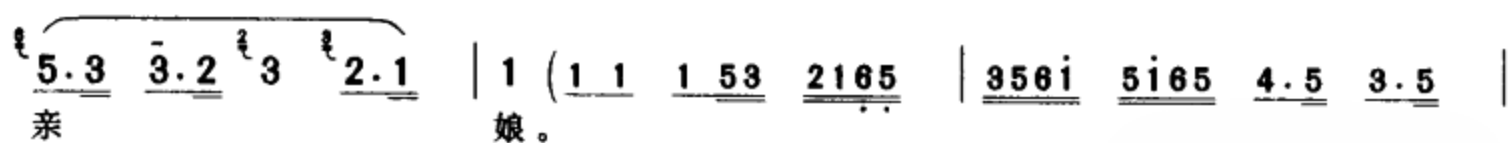
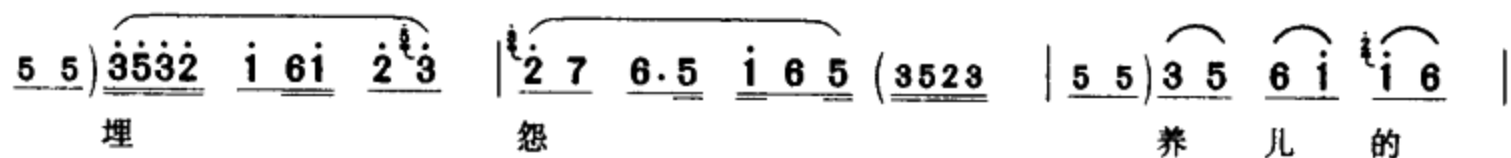
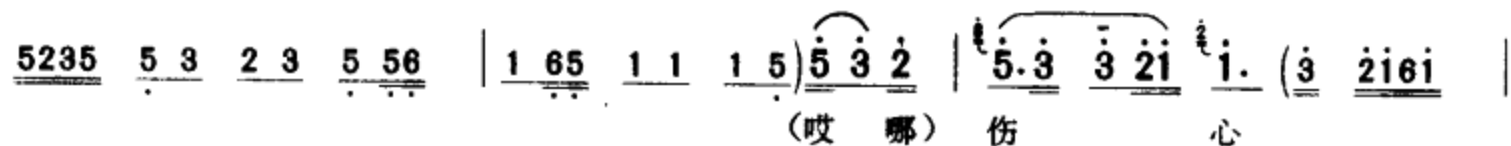
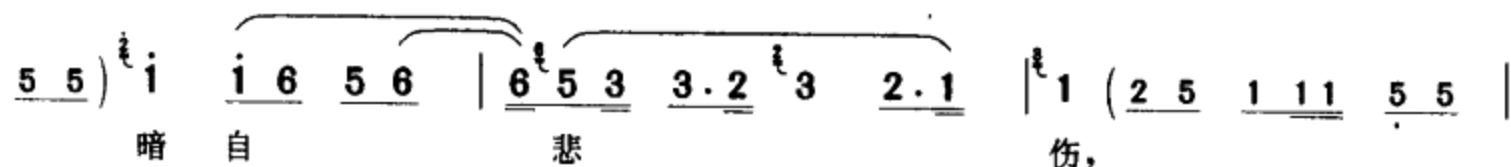
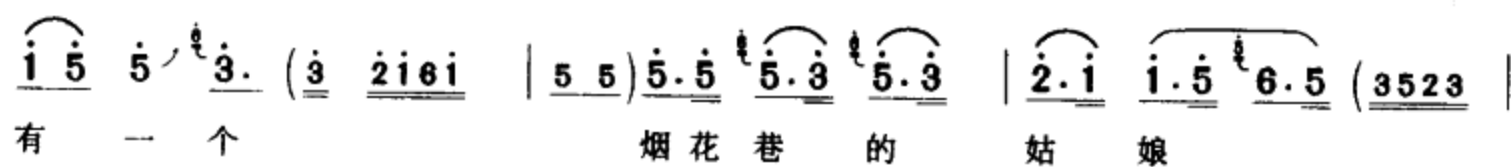
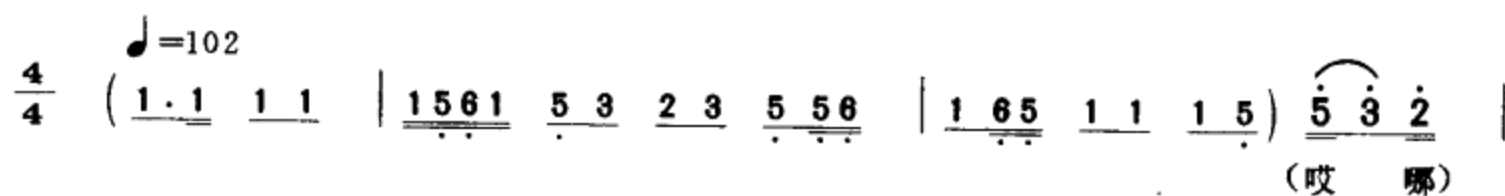
妓女自叹*

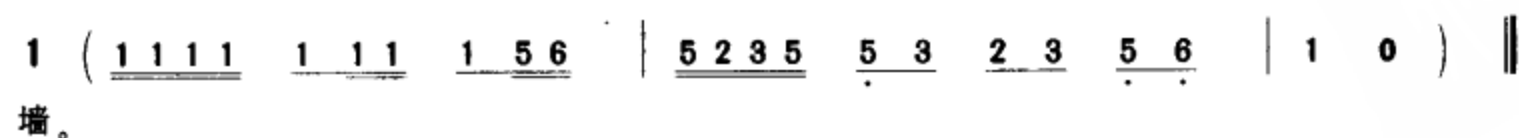
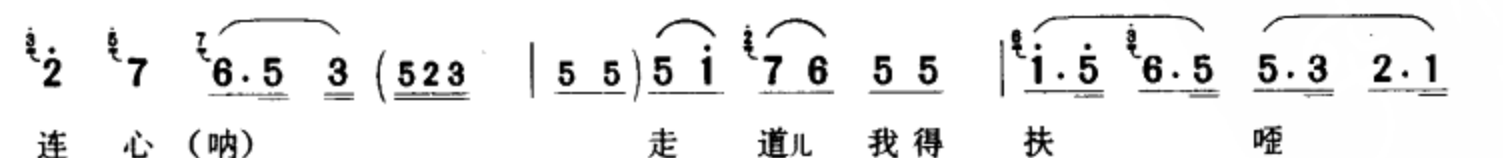
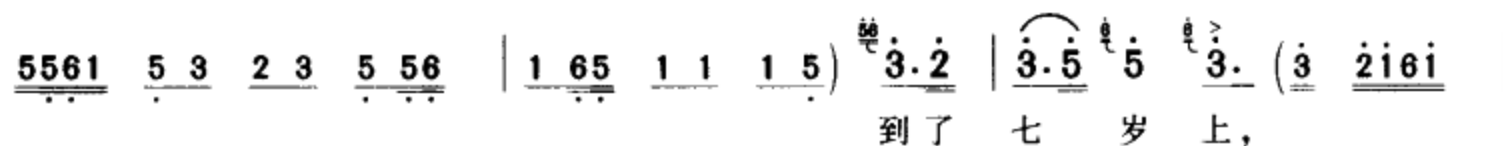
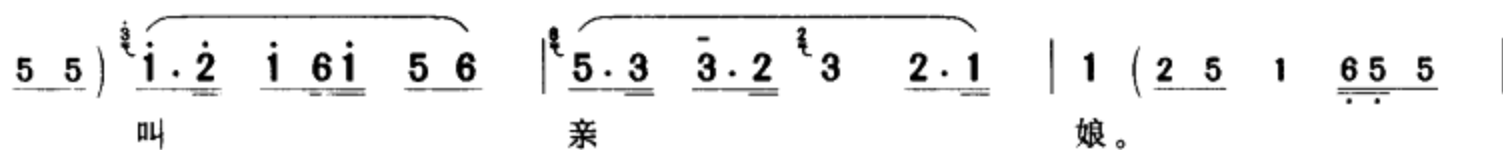
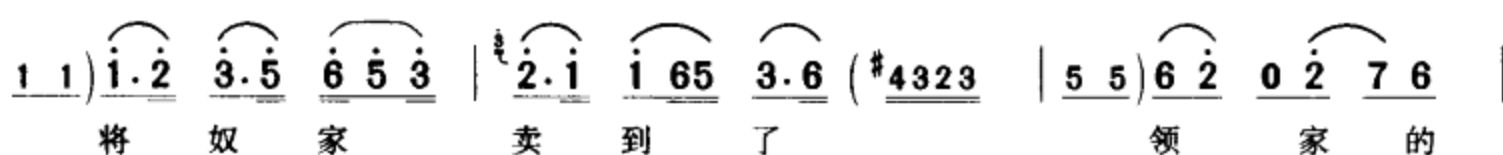
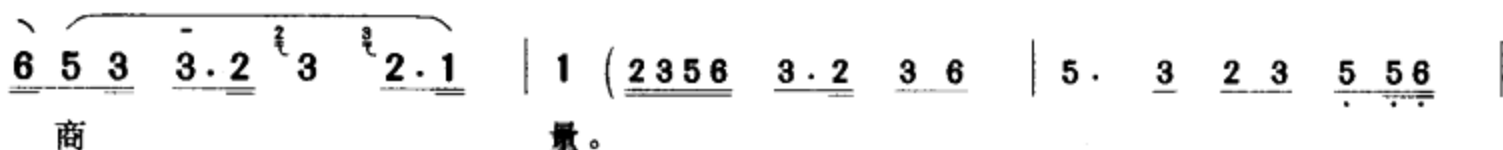
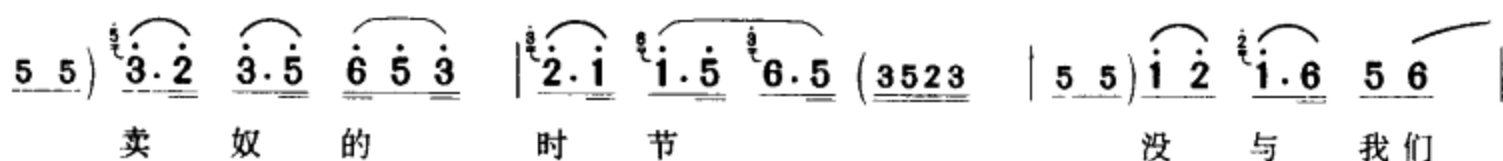
1 = F

(片 断)

花四宝演唱
钱国桢记谱

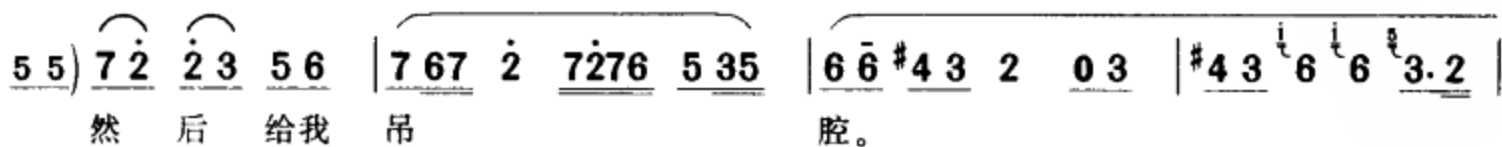
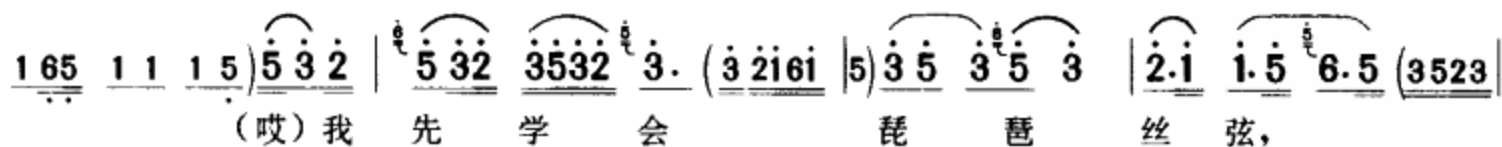
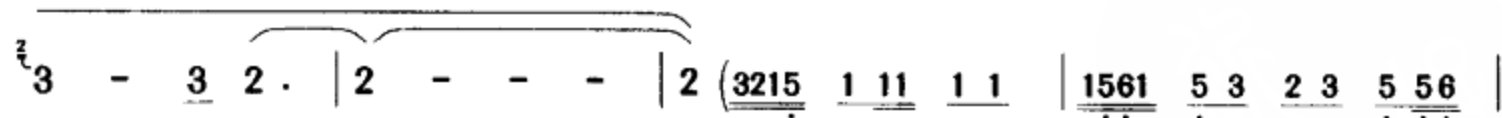
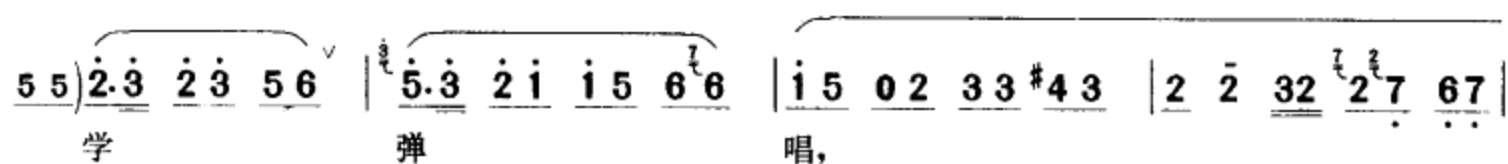
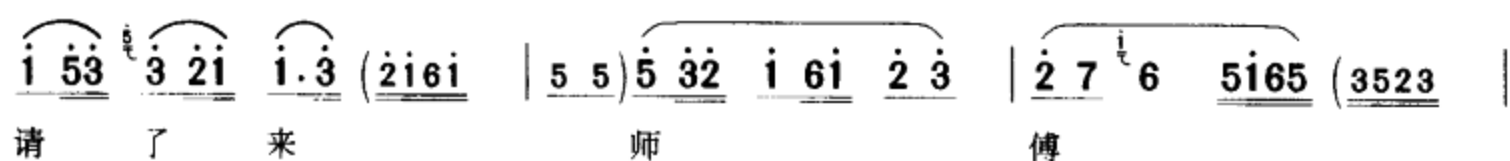
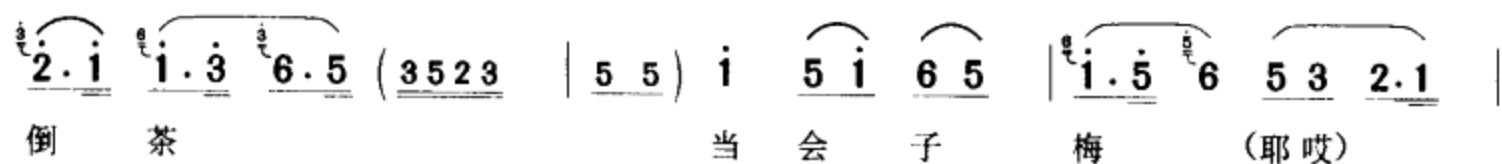
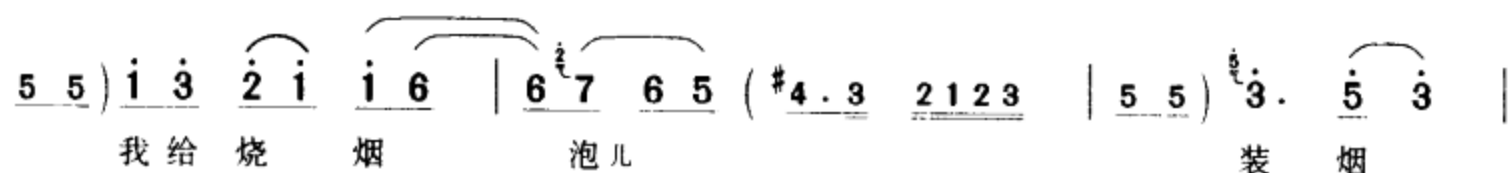
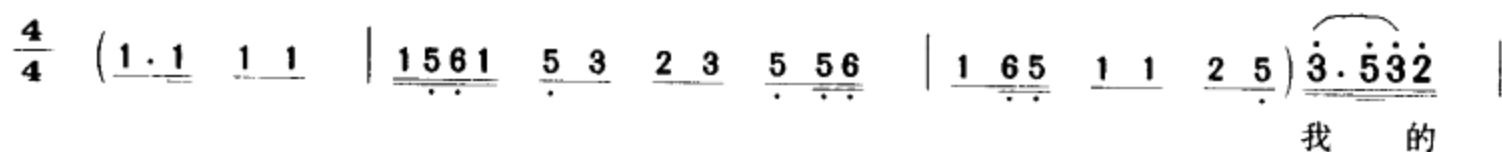
(一)

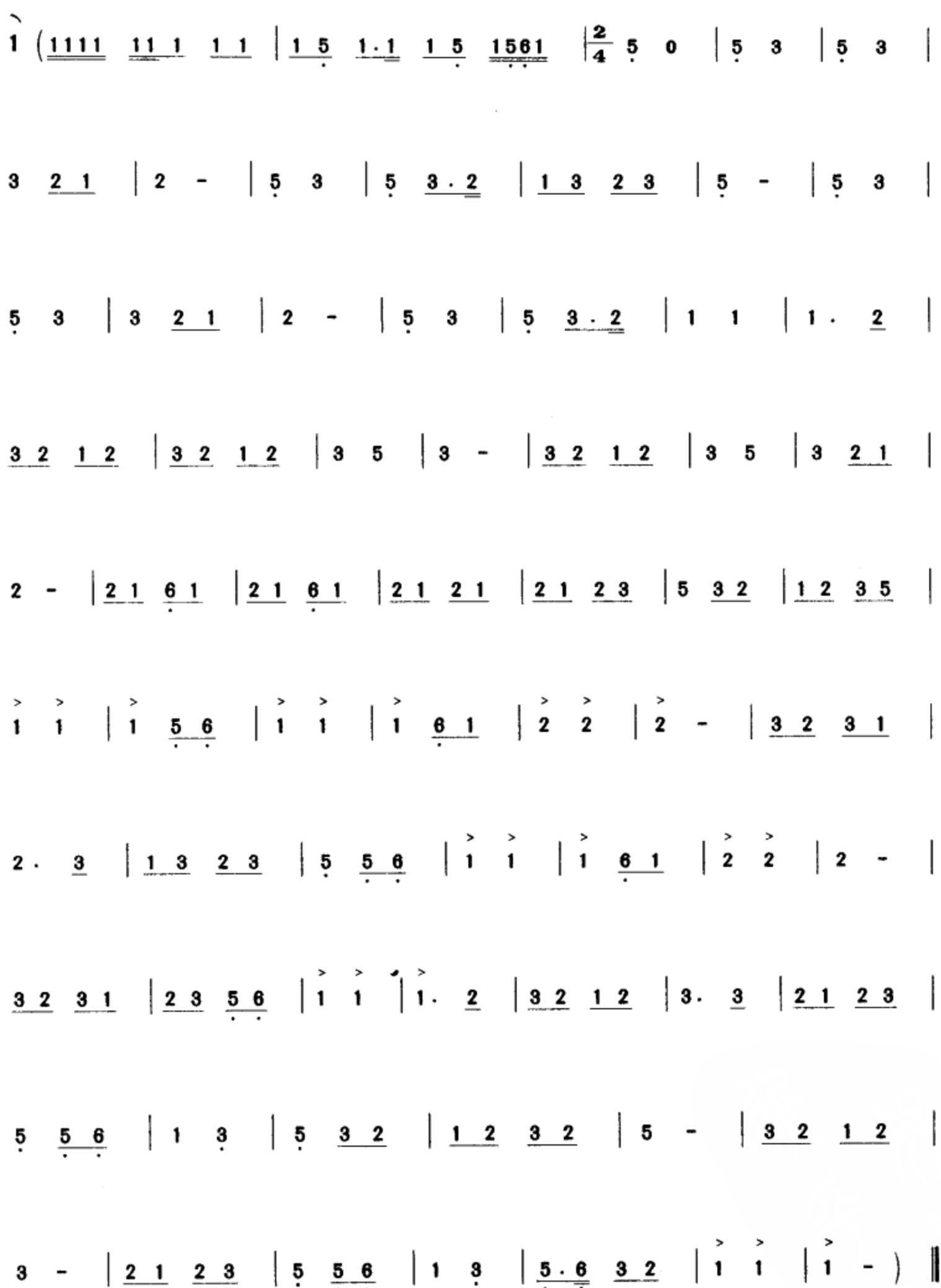




(二)

♩=102





* 根据胜利唱片公司1935 年左右出版的唱片《妓女自叹》记录。唱片号为54702。

鸿雁捎书*

(片断)

花四宝演唱
周春玲记词
钱国桢记谱

1 = F

(一)

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ (1. 1 1 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5 5 6 | 1 6 5 1 1 1 5) 5 3 2 |

(哎 哪)

5. 3 3 2 1 1. 3 (2 1 6 1 | 5 5) 5 3 3 2 3 2. 1 | 1 2. 1 1 1 6. 5 (3 5 2 3 |

塞 (呀) 北 沙 (呀) 坨

5 5) 1 2 1 6 5 6 | 6 5 3 3. 2 3 2 3 2 1 | 3 1 1 (1 1 5 1 |

迎 烈 风,

1 5 6 1 5 3 2 3 5 5 6 | 1 6 5 1 1 1 1 5) 5 3 2 | 1. 5 5 3 (3 2 1 6 1 |

(哎) 我 表 的 是

5 5) 5 3 2 5. 3 5. 3 | 2 1. 7 6. 5 (3 5 2 3 | 5 5) 1. 3 5 1 2 1 6 |

出 了 塞 的 昭 君 盼 想

6 5 3 3. 2 3 2. 1 | 1 (1 1 5 1 1 1 1 5 1 | 1 2 3 5 5 3 2 3 5 5 6 |

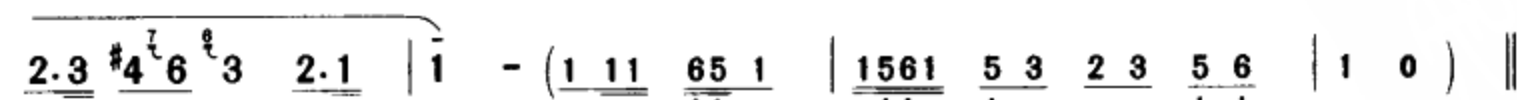
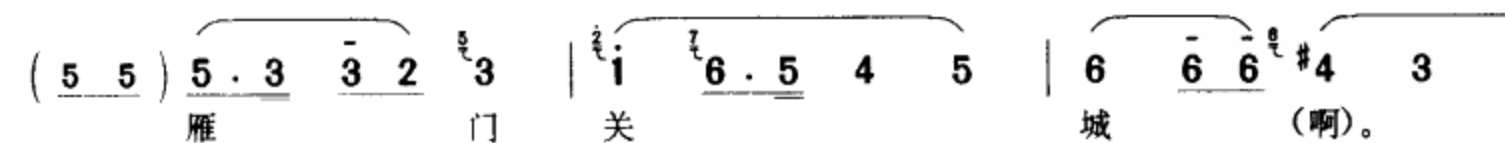
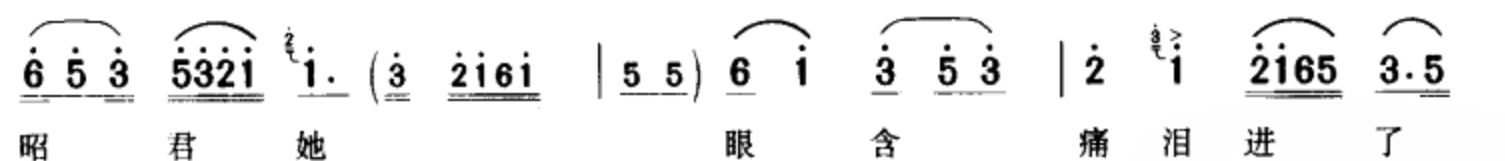
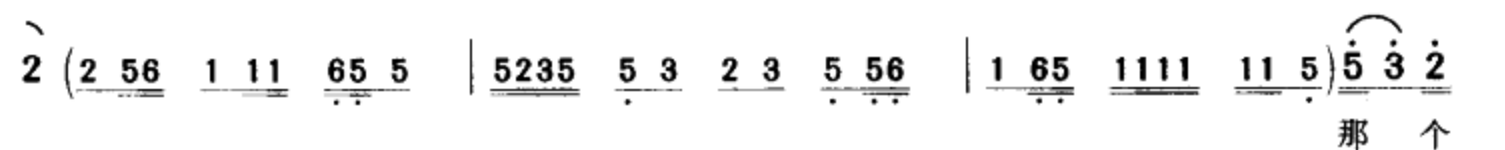
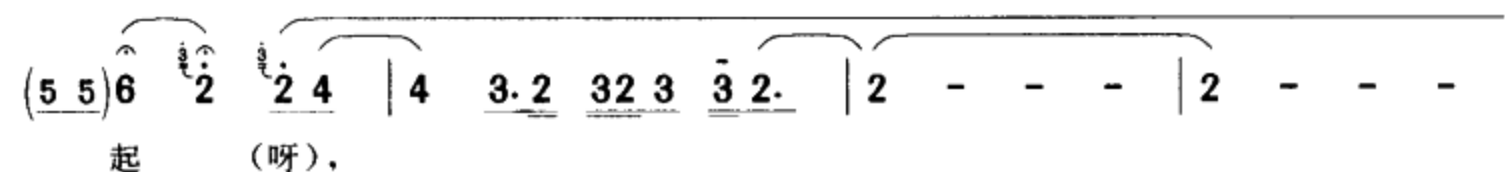
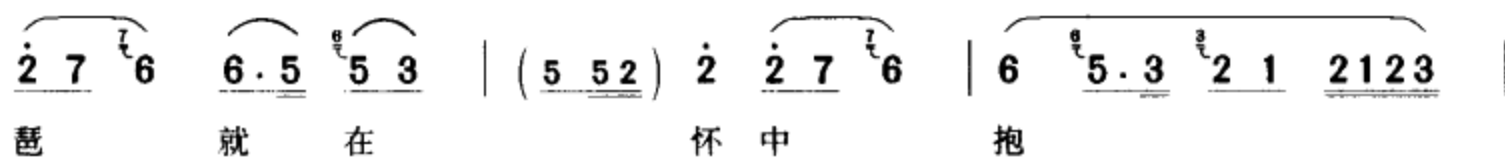
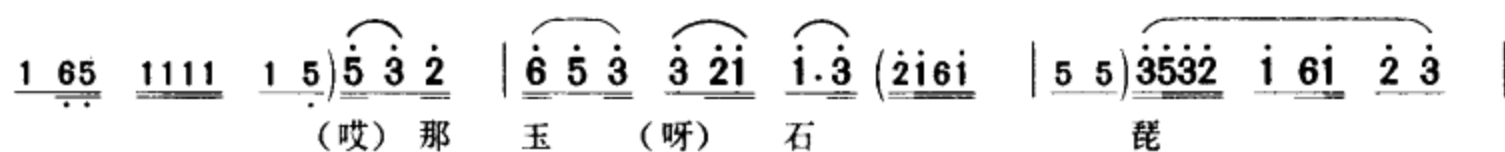
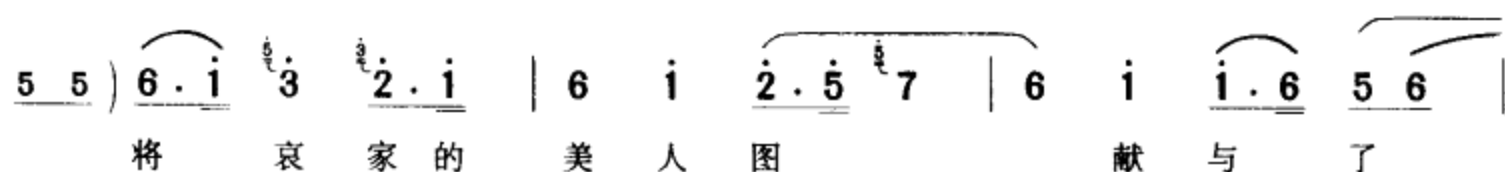
还 宫。

1 6 5 1 1 1 1 1 1 1 1) 5 3 2 | 5. 3 5. 3 2 1 1. (3 2 1 6 1 | 5 5) 6 1 6 5 6 5 3 |

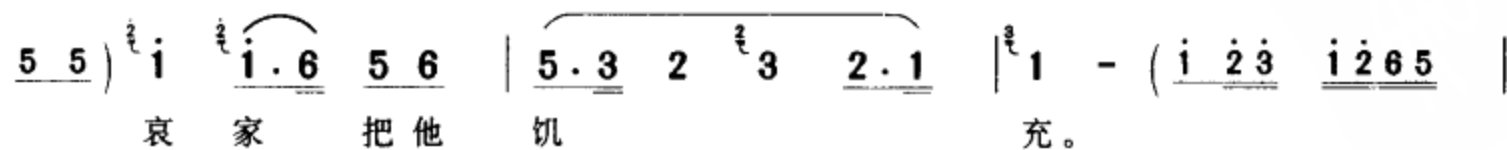
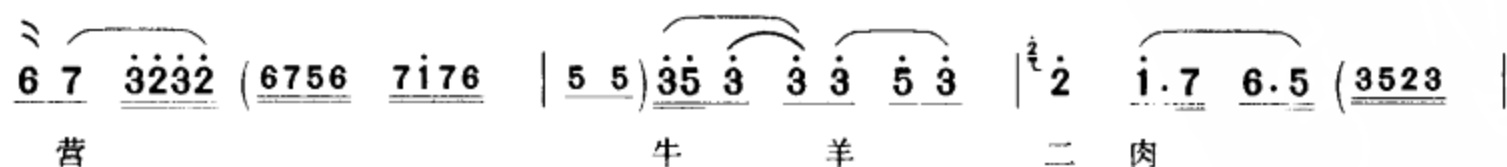
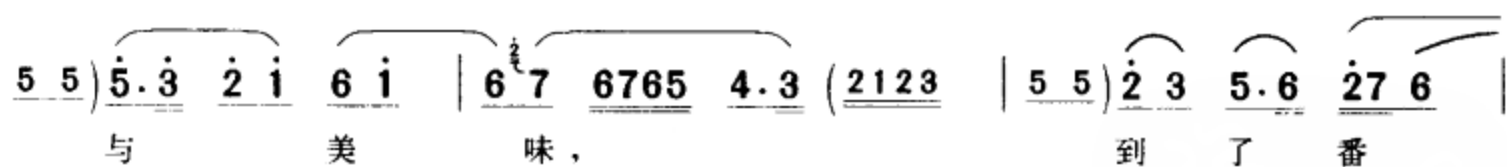
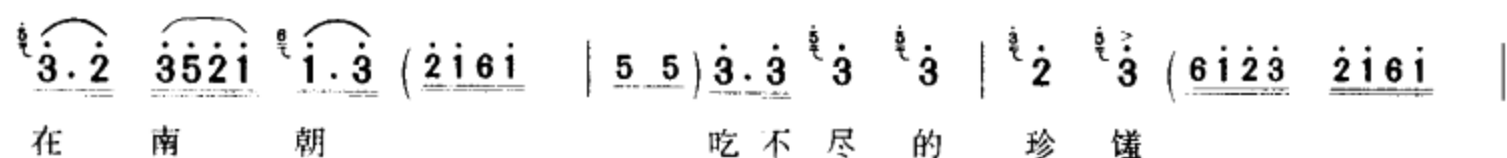
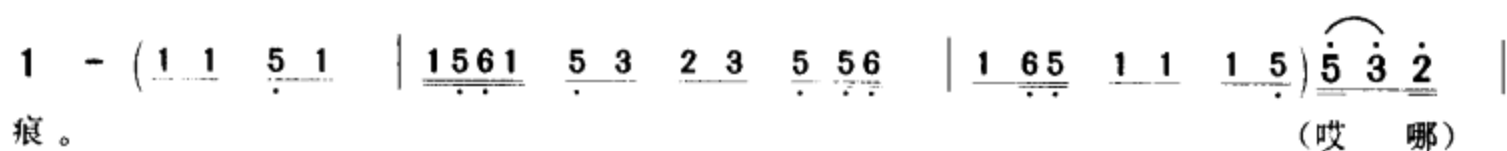
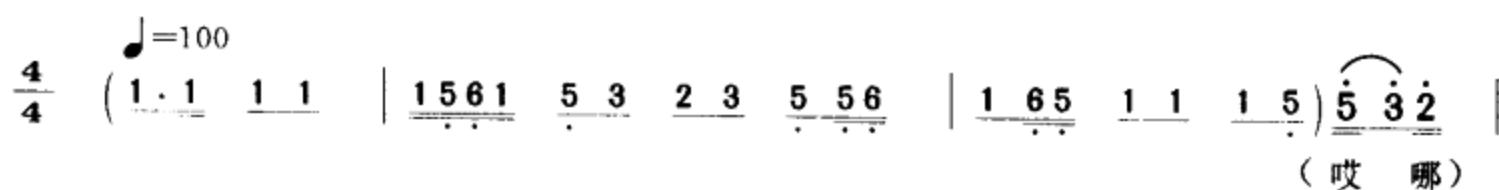
(哎) 我 在 心 中 恼 恨

2. 1 1. 5 6. 5 3 (5 2 3 | 5 5) 3 5 3 3 2 3 2 1 | 1 6 | 6 7 6 7 6 5 4. (3 2 1 2 3 |

奸 贼 毛 延 寿,



(二)



356i 5i65 4545 3532 | 1235 1111 1 5 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇52i 1̇.3̇ (2i6i |
 (哎) 我 在 南 朝

5 5) 5̇ 3̇ 2̇ 1̇.2̇ 5̇.3̇ | 2̇.1̇ 1̇.5̇ 6̇.5̇ (3523 | 5 5) 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5 |
 小 小 的 金 莲 (奈) 弓

7 2̇ 2̇ 7 6̇ | i 5 0 2 3̇ 3̇ 0#43 | 2 - 2 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ |
 鞋 衬

3 - 2̇ - | 2 - - - | 2 (5 6 11235 1 65 | 356i 5 3 2 3 5 56 |
 (哪),

1 65 1111 11 5) 3̇.2̇ | 5̇.5̇ 3̇ 2̇i 1̇.3̇ (2i6i | 5 5) 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 (哎)我 到了 塞 北 牛 皮 的

2̇ 1̇ 6̇.5̇ 3̇ (5 2 3 | 5 5) 2̇ 2̇.7̇ 6̇ | 6̇. 6̇ 1 - |
 靴 子 就 在 足 下

7 6̇.1̇ 5 6 #4 3 | 2 (22 2 2) i 3̇ 6̇ 5̇ | 5 i 5 2̇.1̇ |
 蹬

1 - (i 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 6̇ i 5̇ 3̇ 2̇ i 6̇ i | 5 0) ||
 (啊)。

* 根据胜利唱片公司1935 年左右出版的唱片《鸿雁捎书》记录。唱片号为54761。

昭君出塞*

花五宝演唱
石俊平记谱

1 = F

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (2.223 5.156 | 1 5.6 5 1 6 5 5.653 | 3256 5153 2373 2 6 |

5165 3523 5 1 1665 | 3 6 2623 5356 1.116 | 5611 5165 3.5651 6532 |

5612 3.532 1.253 2161 | 5 5 5 6 5 45 3.2 | 127656 156535 2353 6532 |

渐慢 $\text{♩} = 48$ 【慢板】

1 4.5 3 6 2 - | 7 67 2 3 3276 5356 | 1 5.6 5 1 6 5) 6532 | 6 5 3 3 2 1 1.3 (2161 |

(哎 哪) 塞 (呀) 北

慢速

5 5) 6 5 3 3 2 3 3 2 1 | 6.1 2532 1 6 5 (3523 | 5 5) 3.532 3 1 6 65 6 |

沙 (呀) 垞 迎

0 5 3 3.2 3 3 3 2 6 | 1 (161 2356 1.1 15 1 | 1236 5 43 2 5 5.156 |

烈 风,

15.6 5 1 6 5) 6532 | 1.2 3 35 6553 (2161 | 5 5) 6.5 6 5. 6 5 3 |

(哎 哪) 表 的 是 出了 塞 的

原速

$\frac{2}{2}$ 1.7 7 6 5 (3523 | 5 5) 1.3 5.613 21 6 | 0 5 3 2312 3 3 2 6 |

昭 君, 盼 想 还

$\overset{\text{♩}}{1} (\underline{161} \quad \underline{2356} \quad \underline{1.1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1236} \quad \underline{5 \quad 43} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5156} \quad | \quad \underline{1 \quad 5.6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5}) \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad |$
 宫。 (哎 哪)

$\underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{\text{♩}}{1.} (\underline{1\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 5}) \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{2.\dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{5}} (\underline{3523} \quad |$
 在 心 中 恼 恨 奸 贼

$\underline{5 \quad 5}) \underline{3 \quad 5\dot{3}} \quad \underline{3 \quad 2 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6765} (\underline{4.3} \quad \underline{2623} \quad | \quad \underline{5 \quad 5}) \underline{1.2} \quad \underline{6\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\text{♩}}{2.\dot{1}} \quad |$
 毛 延 寿, 将 哀 家的

$\underline{6 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 2.} \quad \underline{2 \quad 27} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{0 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2312} \quad \underline{3235} \quad \underline{3276} \quad |$
 美 人 图 献 与 了 番

$\overset{\text{♩}}{1} (\underline{161} \quad \underline{2356} \quad \underline{1.1} \quad \underline{15} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1236} \quad \underline{5 \quad 43} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5.156} \quad | \quad \underline{1 \quad 5.6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5}) \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad |$
 苔。 (哎 了)

$\underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{1.\dot{3}} (\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 5}) \underline{3.5\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{1.2\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 7} \quad \underline{76 \quad 6} \quad \underline{1665} \quad \underline{6^{\#}5} \quad |$
 御 赐 的 琵 琶 就 在

$(\underline{5 \quad 5}) \underline{2 \quad 27} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{5.3} \quad \underline{23 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad (\underline{5 \quad 5}) \underline{6 \quad 7 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad \underline{4.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{32 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2.} \quad |$
 怀 中 抱 起 (呀),

$\overset{\text{♩}}{2} - (\underline{2.3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 53} \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{21 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 5.5} \quad \underline{2532} \quad \underline{1.2325} \quad |$

$\underline{2312} \quad \underline{3.2} \quad \underline{12325} \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 45} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{127656} \quad \underline{156535} \quad \underline{2353} \quad \underline{6532} \quad |$

$\text{♩} = 48$
1 6 4 . 5 3 6 2 - | 7 6 7 2 5 3 3 2 7 6 5 3 5 6 | 1 5 . 6 5 1 6 5 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

那 位

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 5) 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ (3 5 2 3 |

昭 君 她 眼 含 痛 泪 进 了

5 5) 7̣ 2̣ 5 6 | 2̣ 0 7 6 7 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 5 # 4 3 5 | 6̣ 1̣ 4 3 2̣ (2̣ 7̣ 2̣ 7̣) 3̣ | # 4 6 6 . 5 3 . 2 |

雁 门 关 城 (啊)。

$\text{♩} = 60$
1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1 6 5 6 1 5 . 3 2 0 1 | 6 1 5 6 7 2 6̣ 6̣ 5 . 6 5 3 2 0 1 | 6 1 5 6 7 2 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 5 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

7 . 6 5 6 7 2̣ 6̣ 2̣ 7 6 5 6 7 2̣ 6̣ 2̣ 7 6 5 6 7 2̣ 6 5 6 7 | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - |

2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 4 . 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4 . 4 4 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 6̣ - | 3̣ - 6̣ 6̣ 3̣ . 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - 5̣ . 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ . 7̇ 7̇ . 7̇ 7̇ |

7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇) |
(哎 哪) 这 娘 娘

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ . 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 1̇ . 2̇ 3̇ . 5̇ (2̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
迈 步 出 离 了 牛 皮 的 宝

6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ (4̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ (3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ |
帐, 眼 望 南 朝

5̇ 5̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 1̇ (5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇) |
滚 泪 痕。

3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ . 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |
(哎 哪) 在 南 朝

(5̇ 5̇) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | #1̇ 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
住 的 是 皇 宫 与 内

6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ (4̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 2̇ . 3̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ (6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 7̇ 6̇ |
院, 到 了 番 营,

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ (3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 3̇ . 2̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
夜 晚 住 在 牛 皮 的 帐

$\overset{3}{1}$ (161 2356 1.1 65 1 | 1561 5 43 2 5 5.156 | 15.6 5 1 6 5) 6532 |

中。 (哎 哪)

6 5 3 3.521 0 1 3 (2161 | 5 5) 5 3 3 5 3. 5 3 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ (01 65653 2161 |

在 南 朝, 吃 不 尽 的 珍 饈

5 5) 6 5 3 2.1 6 1 | 6 7 $\overset{2}{7}$ 6 5 (4.3 2623 | 5 5) 2 3 5.6 23 7 |

与 美 味, 到 了 番

6 7 2727 (6756 7376 | 5 5) 3 53 20 3 5 3 | 3 2 5321 1 6 5 (3523 |

营, 牛 羊 二 肉

5 5) 5 3 2 3 1 6 5 6 | 0 5 3 2312 3.235 3226 | $\overset{3}{1}$ (561 2356 1.1 65 1 |

哀 家 把 饥 充。

1561 5 43 2 5 5.6 | 15.6 5 1 6 5) 6532 | 6 5 3 3.521 0 1 3 (2161 |

(哎 哪) 在 南 朝,

5 5) 5 3 65 5 3 | 2.1 1.2 $\overset{3}{6}$ 65 5 3 | (3 0) 5 3. 2.1 1 | 6 7 6765 (4.3 2623 |

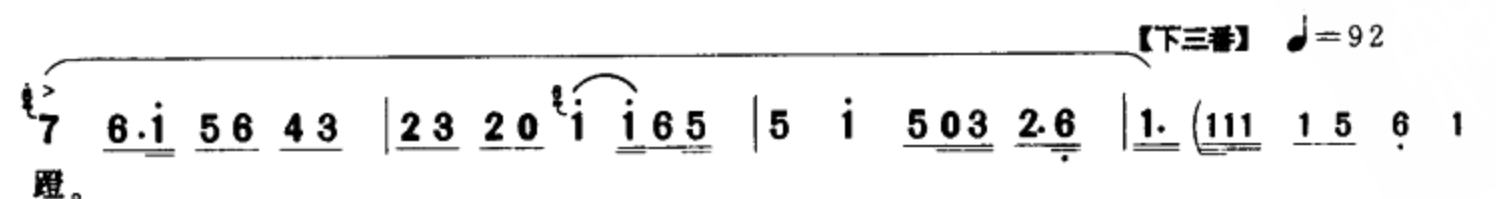
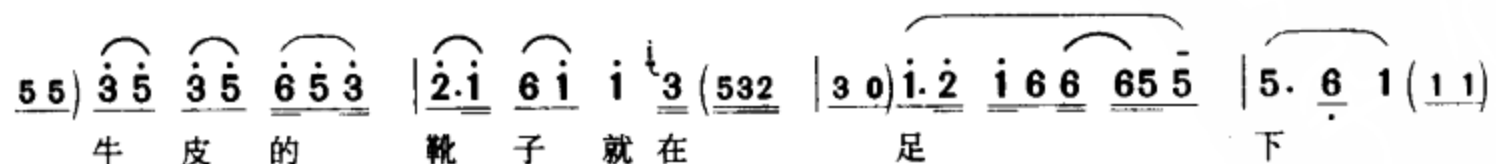
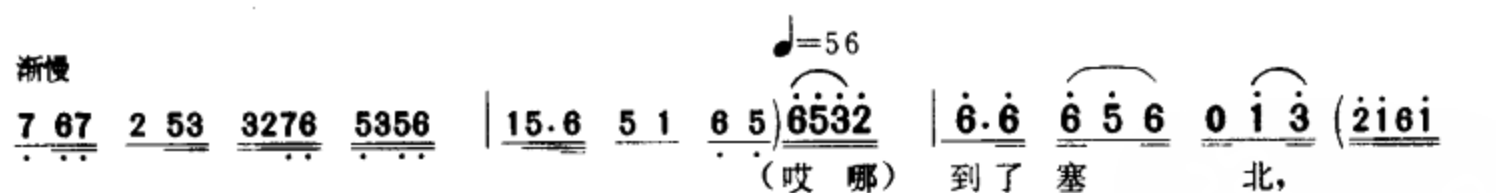
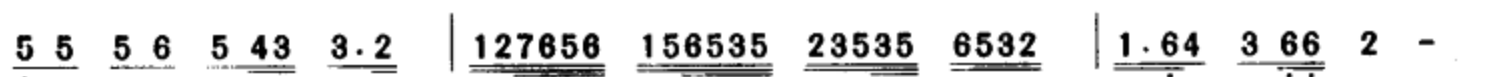
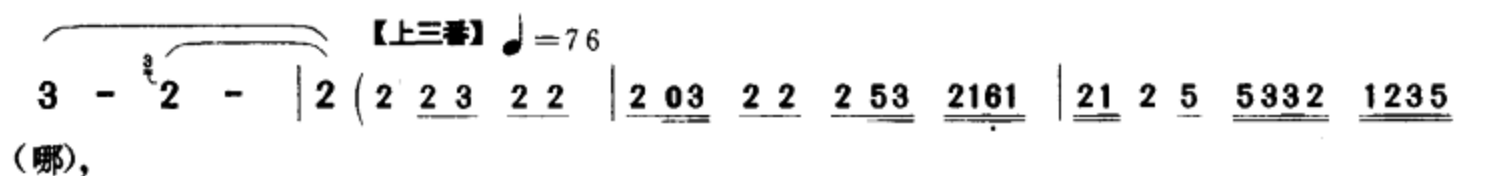
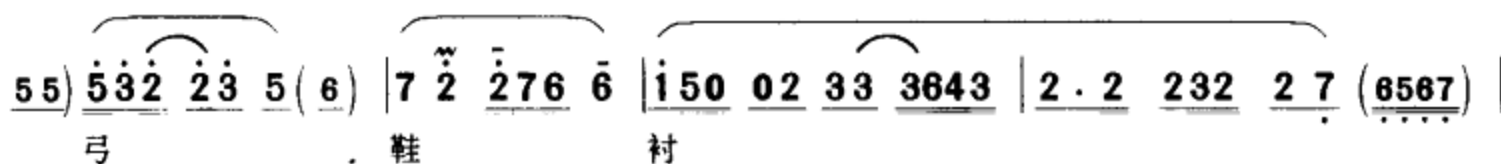
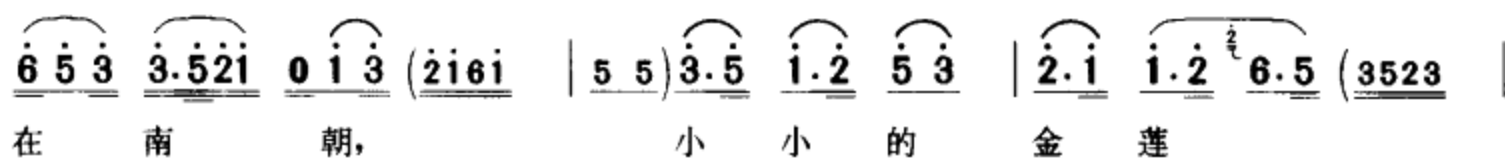
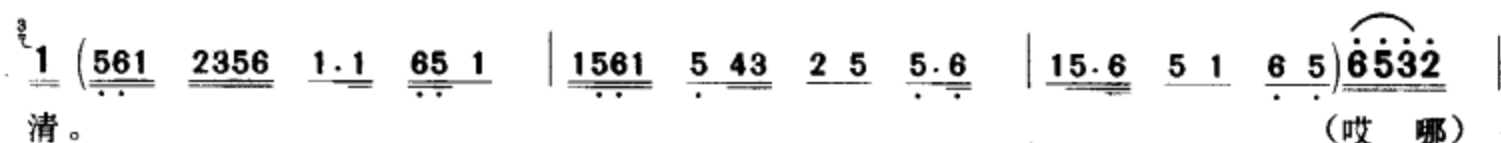
对 对 宫 娥 她 把 哀 家 侍 奉,

5 5) 2 3 5.6 23 7 | 6 7 2727 (6756 7376 | 5 5) 5332 1.2 5 3 |

到 了 番 营, 番 女 们

7 2 5321 1265 (3523 | 5 5) 5 3 2 3 1 6 5 6 | 0 5 3 2312 3235 3276 |

讲 话 听 不



6 5 5 0 3 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 3 2 3 5 2 5 6 | 1 6 5 6 1 5 6 1 2 1 5 3 2 3 2 1 |

7 1 7 1 6 1 6 1 2 1 5 3 2 3 2 1 | 7 1 7 1 6 1 6 1 2 1 5 3 2 3 2 1 | 7 1 7 1 6 1 6 1 7 1 7 1 6 1 6 1 |

2 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 3 2 1 | $\frac{5}{4}$ 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 |

5. 1 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 1. 1 1 1 | 1 5 6 1 5 1 6 5 5 5 6 3 3 2 | 1 3 2 1 6 1 5 6 1 2 6 1 6 1 2 |

3 2 6 5 6 4 5 3 6 0 4 3 | 2 2 7 7 2 3 6 #4 6 #4 3 | 2 7 2 3 #4 6 #4 3 2 3 5. 3 2 5 3 2 |

7 6 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 | 2 7 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 5 6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5 6 7 2 7 6 5 6 7 2 7 6 5 6 5 6 | 1 6 5 6 1 4 3 2 3 #4 6 3 5 2 3 | 1 2 3 5 2 3 1 2 7. 7 7. 7 |

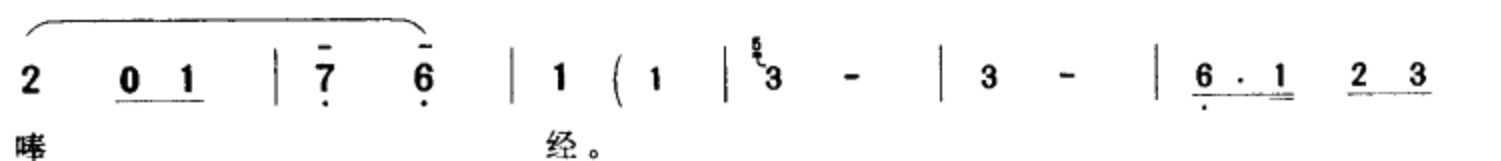
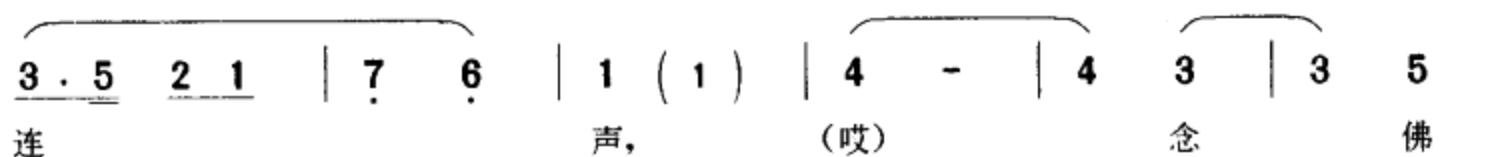
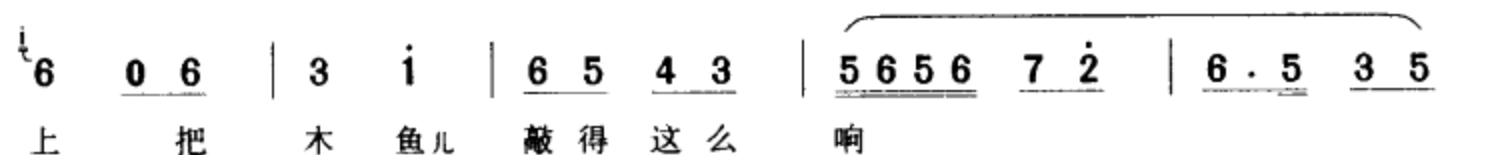
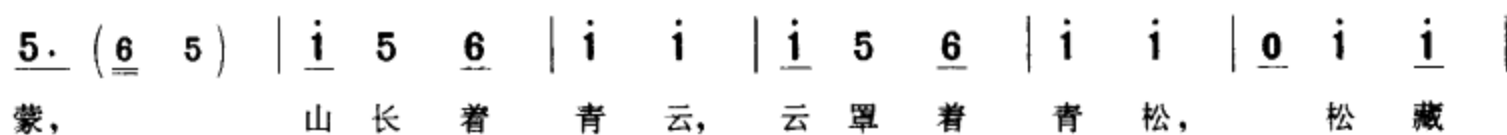
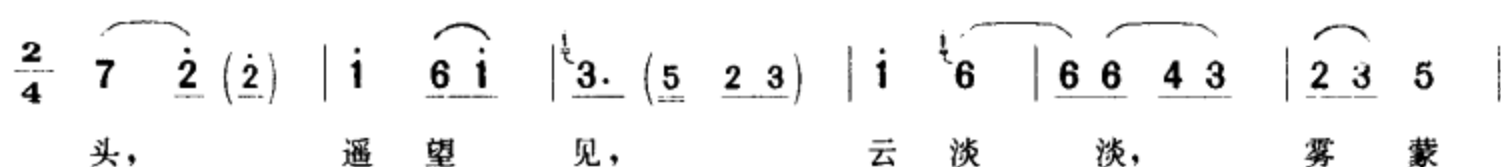
$\text{♩} = 120$
7 7 7 7 6. 5 3. 2 | 1 6 5 1 1 6 3. 2 | 5. 3 2. 1 1 (3 2 1 6 1 | 5) 1 5 5 3 5 3 |
 (哎啦) 这 娘 娘 走 一 山

2 1 2 1 1 (3 2 1 6 1 | 5) 3 2 1 6 1 | 6 7 6 5 (4. 3 2 3 | 5) 1 5 5 3 6 3 |
 又 一 山 山 山 不 断, 走 一 岭

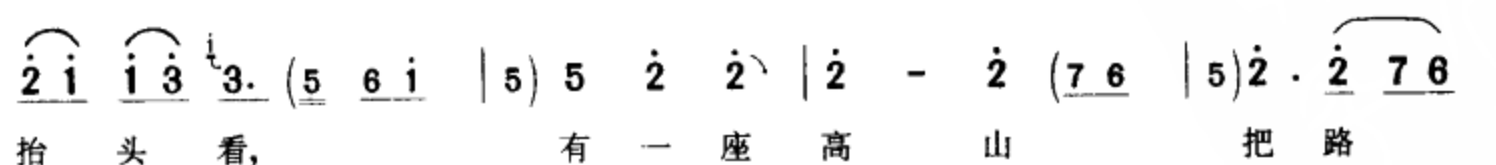
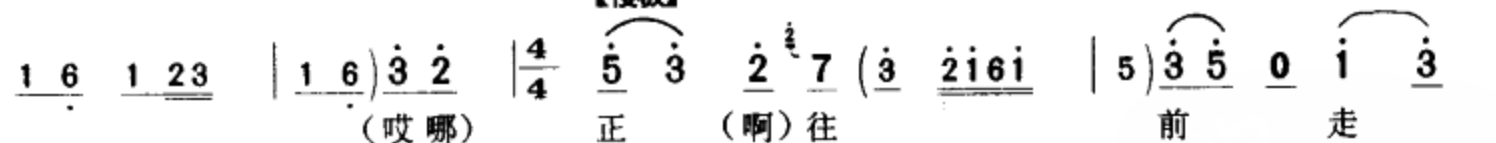
2 2 7 3 7 (7 6 | 5) 3 5 0 2 7 6 | 7 2 7 (6 2 7 6 | 5) 3 3 5 5 |
 又 一 岭 岭 层 层。 半 悬 空

2 1 1. 5 1 (2 1 6 1 | 5) 3 2 1 | 6 7 6 5 (4. 3 2 3 | 5) 3 5 0 2 7 6 |
 听 不 见 黄 鸢 唱, 猛 抬

【二六板】



【慢板】



【二六板】 $\text{♩} = 132$



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 7 | $\dot{2} \cdot$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 0 \times \times | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ |
 此 山 叫 何 名? 番 女 说, 都 只 为

0 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3} \cdot \dot{6}$ (2 3 | 5) \times \times | \times \times | \times \times |
 塞 北 出 峻 岭, 此 山 名 叫 贺 兰

$\times \cdot$ (2 2 2) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ (5 2 3 | 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 峰。 山 上 倒 有 苏 武 庙, 碑 碣

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 3 | 7 6 5 6 | $\dot{2} \cdot$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 鑿 字 是 李 陵。 娘 娘 闻 听 心 好

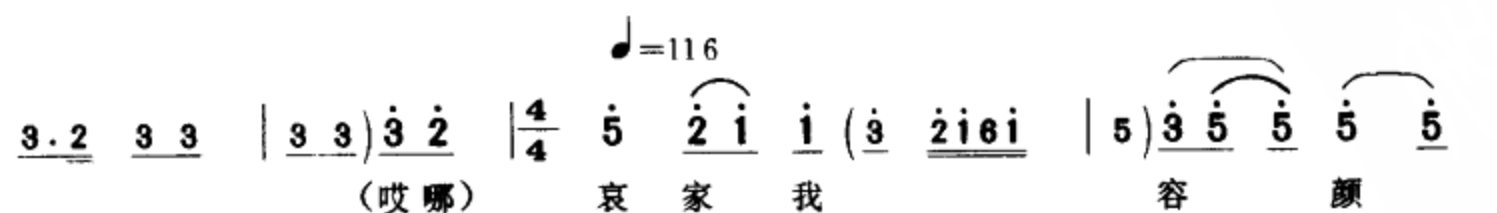
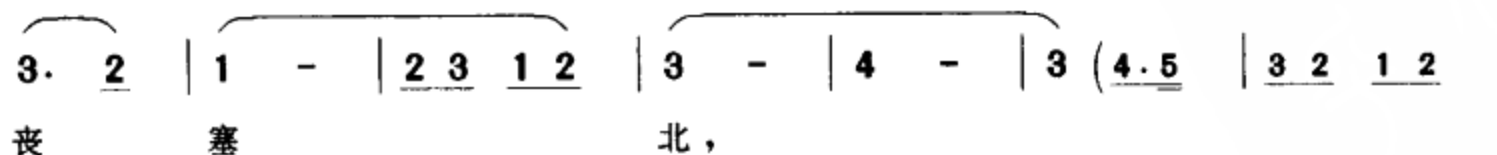
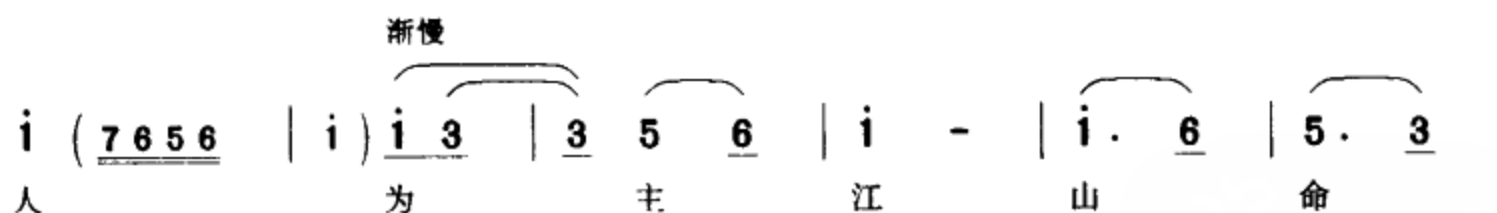
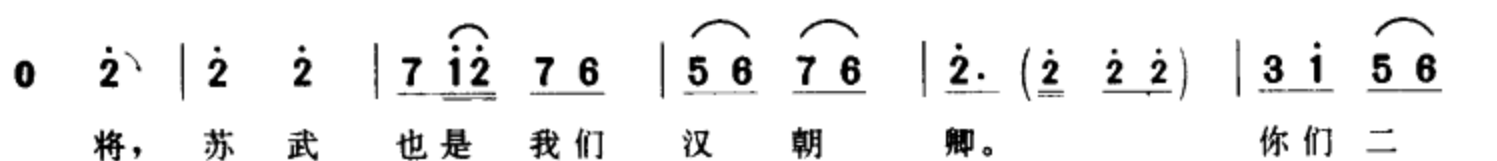
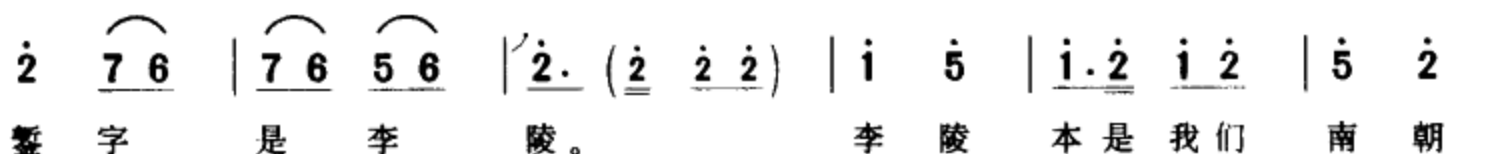
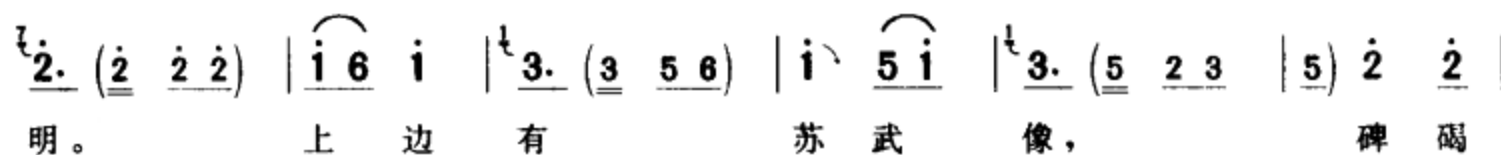
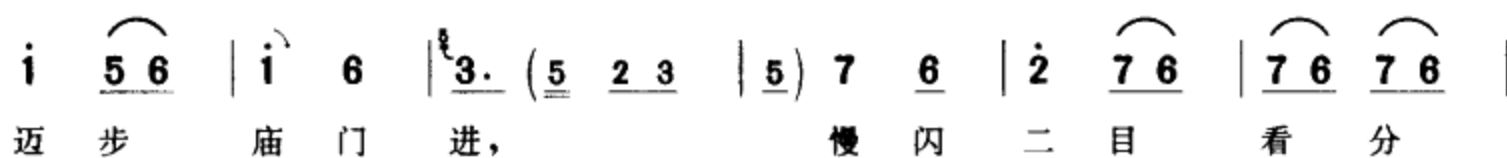
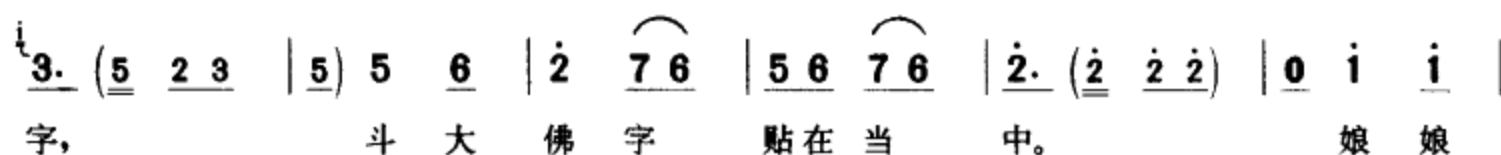
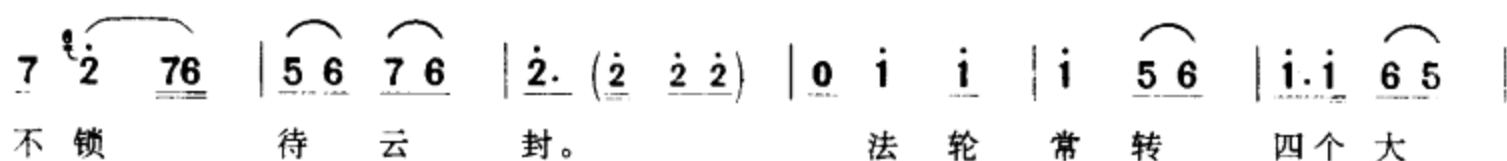
$3 \cdot$ (5 2 3 | 5) $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 7 6 | $\dot{2} \cdot$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{1}$ 6 |
 惨, 一 抖 丝 缰 上 了 山 峰。 山 门

3 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ 6 5 | $\dot{3} \cdot$ (5 2 3 | 5) 7 6 | $\dot{2}$ 7 6 | $5 \cdot 6$ 7 6 |
 以 外 下 了 坐 骑, 慢 闪 凤 目 看 分
 (ji)

7 $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ (5 2 3 | 5) 7 6 |
 明。 山 门 倒 有 一 副 子 对 儿, 字 字

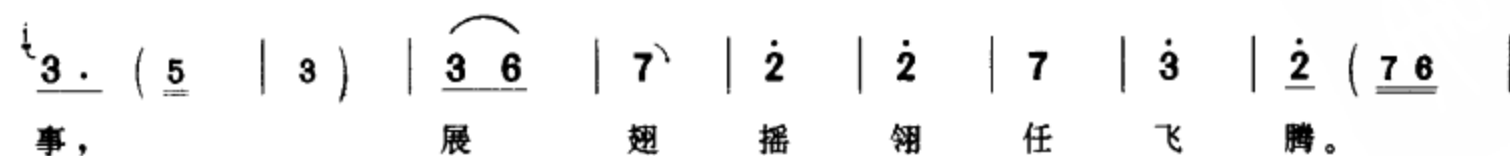
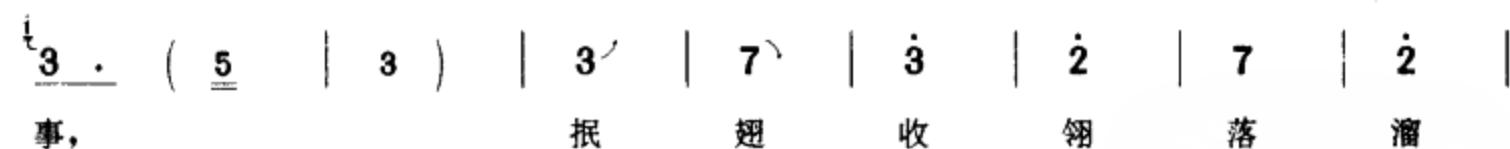
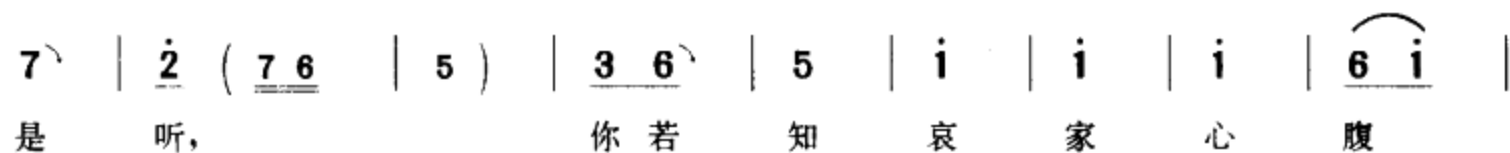
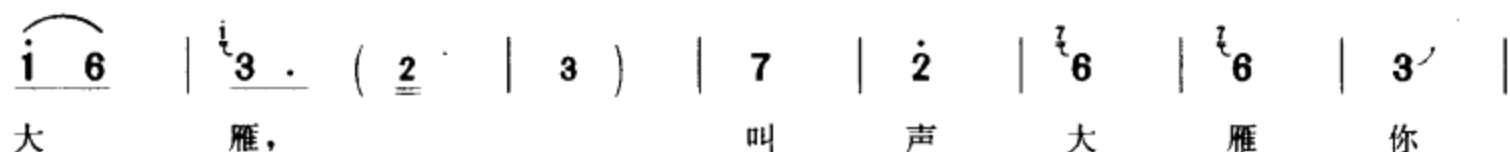
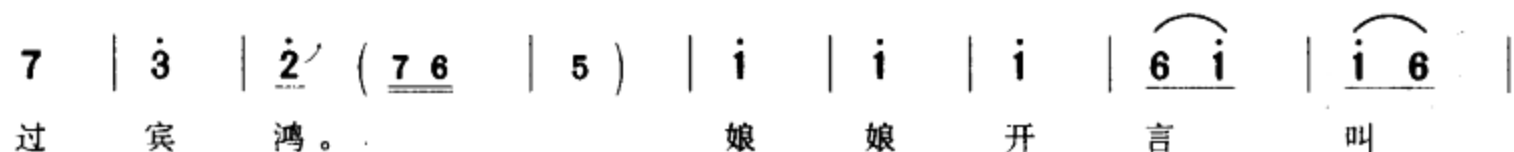
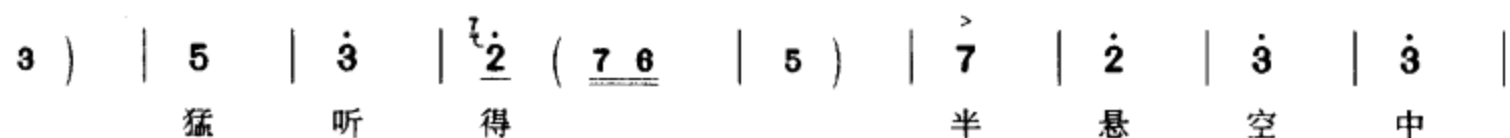
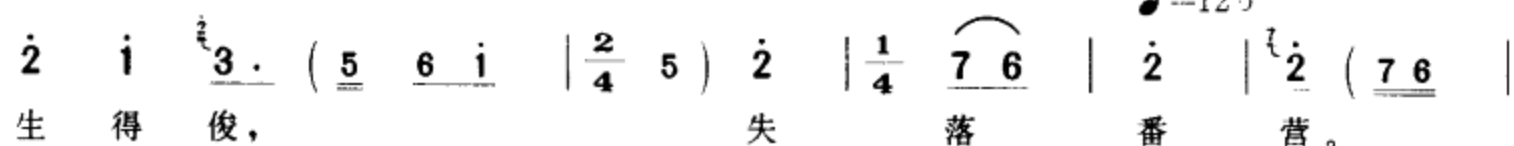
7 $\dot{2}$ 7 6 | $5 \cdot 6$ 7 6 | $\dot{2} \cdot$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 行 行 写 得 清。 上 联 写: 古 庙

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3} \cdot$ (5 2 3) | 7 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 无 灯 凭 月 照, 下 联 配: 山 门



【快板】

♩ = 120



5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ |
昭 君 的 言 词 还 未 尽，

(5) | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ ($\dot{7}$ 6 | 5) | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
这 大 雁 咯 儿 咯 儿 嘎 嘎

$\dot{7}$. 6 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7}$ 6 | 5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
落 在 地 溜 平。 娘 娘 一 见

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$. (5 | 3) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
心 欢 喜， 忙 把 大 雁 抱

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7}$ 6 | 5) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ | 6 | 3 | $\dot{1}$ |
怀 中， 我 有 心 叫 你 捎

$\dot{1}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ | 3) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
书 信， 文 房 四 宝 不

$\dot{7}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7}$ 6 | 5) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
现 成。 低 头 一 想 有

$\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 ($\dot{3}$ | 3) | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ |
有 有， 撕 下 半 幅 裙

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7}$ 6 | 5) | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 6 | $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 |
罗 绡。 嗑 破 了 中 指 当 笔

7^{\flat} | $\dot{2}$ | $7^{\flat}.$ ($\underline{2}$ | 3) | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 血 当 墨, 滴 滴 嗒 嗒

$\text{♩} = 112$

$\underline{3 \ 6}$ | 7^{\flat} | $\dot{2}$ ($\underline{7 \ 6}$ | 5) | 6^{\flat} | $\underline{3 \ 5}$ | 6^{\flat} | 6^{\flat} |
 写 的 清。 上 写 拜 上

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{2}$ | 3) | 6 | 6 | $\underline{7 \ 2}$ | $\dot{2}$ |
 多 拜 上, 拜 上 南 朝

$\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\dot{2}$ ($\underline{7 \ 6}$ | 5) | $\underline{3 \ 6}$ | 6^{\flat} | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 我 的 主 公。 你 若 念 咱

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ ($\underline{2}$ | 3) | $\underline{6 \ 2}$ | 7 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 君 妻 义, 急 急 忙 忙

$\dot{3}$ | 7^{\flat} | $\dot{3}$ ($\underline{7 \ 6}$ | 5) | $\underline{3 \ 6}$ | $\dot{1}'$ | $\underline{6.}$ ($\underline{3}$ | 3) |
 发 大 兵; 你 若 不 念

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $7^{\flat}.$ ($\underline{2}$ | 3) | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 君 妻 义, 稳 坐 南 朝

$\dot{3}$ | 6 | $\dot{2}$ ($\underline{7 \ 6}$ | 5) | $\dot{3}$ | 7 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 装 耳 聒。 多 拜 满 朝

$\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ ($\underline{2}$ | 3) | 6 | 6 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ |
 文 共 武, 再 拜 姐 妹

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6}$ | 5) $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ 6}$ ($\underline{2}$ |
 东 西 二 宫。 我 有 心 滴 滴 点 点

3) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ |
 往 下 写, 血 墨 流

$\dot{1}$ | $\underline{4\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | 7 |
 干 指 头 肚 儿 疼。 抽 了 条 丝 绒 线,

$\text{♩} = 120$

$\underline{7\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 6}$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ \dot{2}}$ |
 套 在 大 雁 脖 项 中。 抓 把 高 粱 与 炒 米 啪

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{7\ 6}$ | 5) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ |
 啦 啦 撒 在 地 溜 平。 大 雁 吃

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{3}$) | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{\dot{2}}$ |
 了 十 分 饱, 展 翅 摇

$\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | 6 | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{7\ 6}$ | 5) | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ .}$ ($\underline{2}$ |
 翎 起 在 空。 娘 娘 她

1) | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 6 | 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{2}$ |
 一 见 大 雁 无 踪 影,

3) | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | 6 | $\underline{\dot{2}}$ | 3 | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{7\ 6}$ |
 不 由 长 叹 好 几 声。

5) | 7 2 | 6 | 6 i | 6 | 6 | 6 i | 3 5 (2 |
可 叹 人 儿 不 如 鸟，

3) | 7 i | 2 | 7 | 2 | 2 . 6 | 6 6 | 2 (7 6 |
扁 毛 畜 牲 能 够 把 信 通。

5) | 6 i | 6 | 6 | i | 6 | 6 i | 3 5 |
娘 娘 迈 步 往 前 走，

(3 2 3) | 3 | 3 2 | 3 | (7 6 5) | 6 2 | 6 | 3 |
哗 啦 啦 一 道 汪

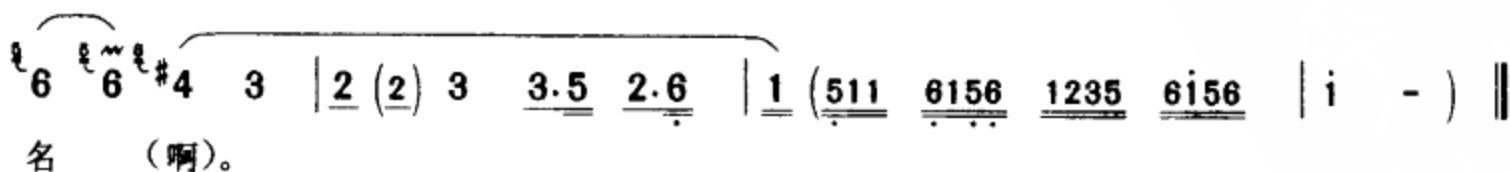
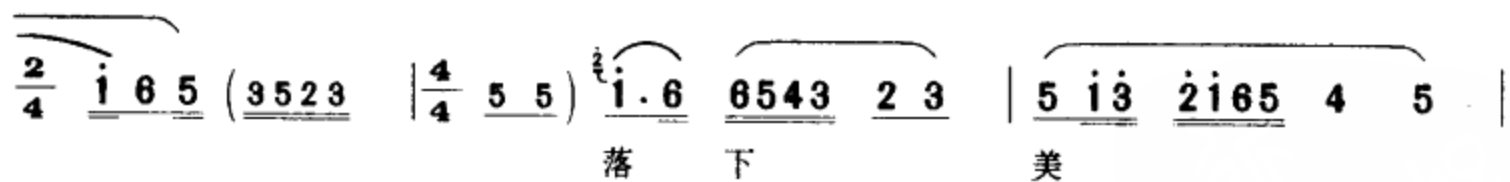
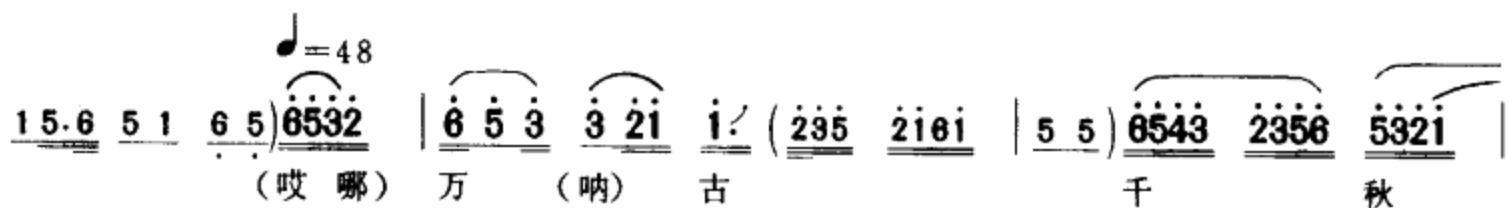
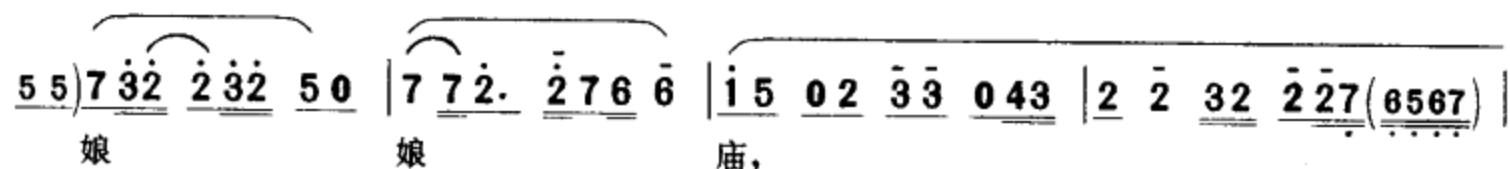
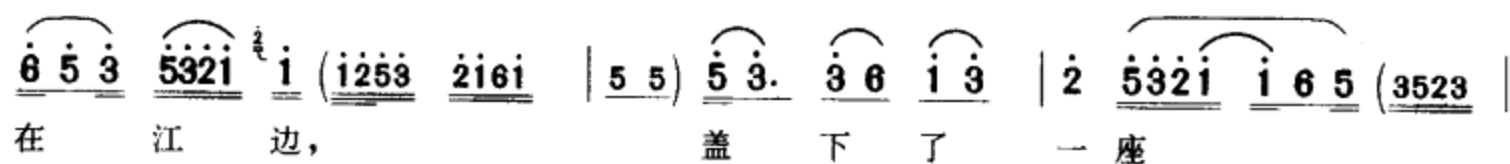
2 | 3 6 | 6 3 | 2 | (7 6 5) | 6 2 | 6 | i |
洋 水 势 汹。 娘 娘 说

i | 6 2 | 6 | 6 2 | 6 | 6 i | 7 i | i 3 (2 |
能 叫 名 在 人 不 在，

3) | 7 2 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 7 | 2 | 3 (7 6 |
有 人 无 名 落 场 空。

5) | 3 | 3 | 3 (2 | 3) | 2 7 | 7 2 | 7 6 | 2 7 |
昭 君 她 一 撩 风 裙 就

【慢板】 ♩ = 54
 $\frac{4}{4}$ 3 (5 3 -) 6 i | 6 7 7 6 5 (4 . 3 2 6 2 3 | 5 6) 5 3 . 0 3 5 3 |
蒙 粉 面， 风 足



* 根据1987年演唱录音记录。

黛玉思亲*

1 = F

花五宝演 唱
黄菊生记 唱腔
王莹记 总谱
钱国桢校 谱

♩ = 69

| | | | | |
|----|---------------|-------------------------|------------------|---|
| 三弦 | $\frac{4}{4}$ | <u>2223</u> <u>5156</u> | 1 5 5 1 6 5 3553 | <u>3235</u> <u>5 1 3</u> <u>23 7</u> 2 6 |
| 四胡 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 5 5 1 6 5 3553 | <u>3235</u> <u>5 1 3</u> <u>23 7</u> 2 6 |
| 琵琶 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 5 5 1 6 5 3553 | <u>3235</u> <u>1111 3</u> <u>23 7</u> <u>2723</u> |
| 鼓 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 X . X 0XX 0X0X |
| 板 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 | 0 0 0 0 | X X X X X X X X |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| <u>5i65</u> <u>3523</u> 5 i 6 i | 3 6 <u>2623</u> <u>5356</u> i . 6 | <u>56i6</u> <u>5i65</u> <u>356i</u> <u>6532</u> |
| <u>5i65</u> <u>3523</u> <u>56i</u> <u>6i65</u> | 5 6 <u>2623</u> <u>5356</u> i . 6 | <u>56i6</u> <u>5i65</u> <u>356i</u> <u>6532</u> |
| <u>5i65</u> <u>3523</u> 5 i 6 i | 3 6 <u>2623</u> <u>5356</u> i . 6 | <u>56i6</u> <u>5i65</u> <u>356i</u> <u>6532</u> |
| X X <u>0X0X</u> X X X X | X X <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> X 0X | <u>0X X</u> <u>0X0XX</u> <u>0X0XX</u> <u>0X0XX</u> |
| X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

| | | |
|--|-------------------|---|
| <u>1612</u> <u>3612</u> <u>1653</u> <u>2161</u> | 5 3 5 6 5 4 3 3.2 | <u>127656</u> <u>1565</u> <u>2353</u> <u>6532</u> |
| <u>1612</u> <u>3532</u> <u>1253</u> <u>2161</u> | 5 3 5 6 5 4 5 3.2 | <u>127656</u> <u>156535</u> <u>2353</u> <u>6532</u> |
| <u>1612</u> <u>3612</u> <u>1653</u> <u>2161</u> | 5 3 5 6 5 4 5 3.2 | <u>127656</u> <u>1565</u> <u>2353</u> <u>6532</u> |
| <u>0X0XX</u> <u>X0X</u> <u>0XXX</u> <u>0X0XX</u> | X 0 0 0 | 0 <u>0X0X</u> <u>0XXXX</u> <u>0X0XX</u> |
| X X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X X |

0 3̣. 5̣3̣2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 65 6 | 6 5 3 3 3 2 3131 326̣ | ⁸1̣ 1̣ 0̣ 0̣ 0̣

聲 雁 声,

5 5 3̣. 5̣3̣2̣ 21216 6̣1̣ 6̣ | 6 5 3 2312 3̣. 235 3276̣ | 1561 1156 1. 1 65 1̣

5 5 3̣. 5̣3̣2̣ 1. 216 65 6̣ | 0553 2312 3̣. 235 3276̣ | 1561 2356 1. 2 65 1̣

5 5 3̣. 5̣3̣2̣ 1. 216 65 6̣ | 6 5 3 2312 3̣. 235 3276̣ | 1561 2356 1. 2 65 1̣

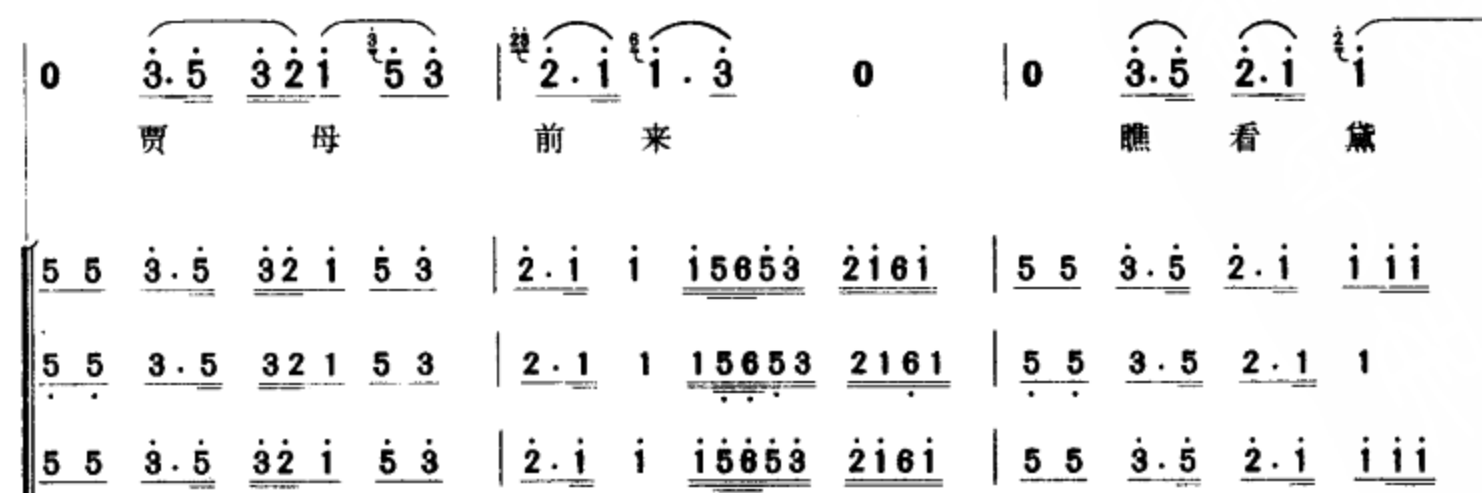
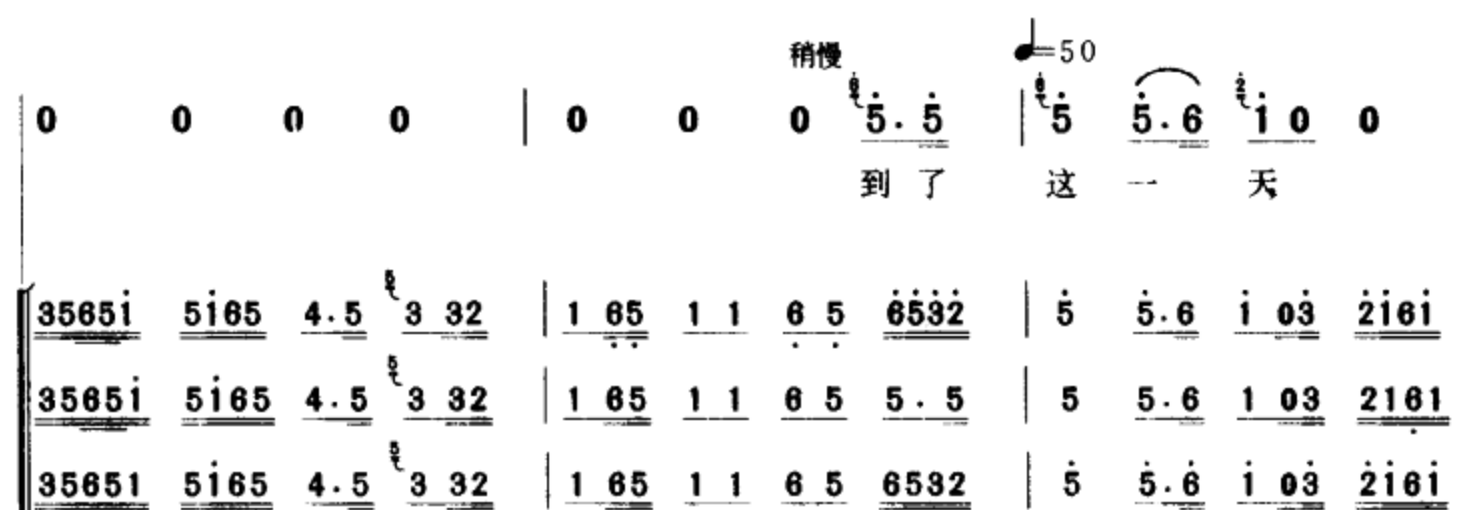
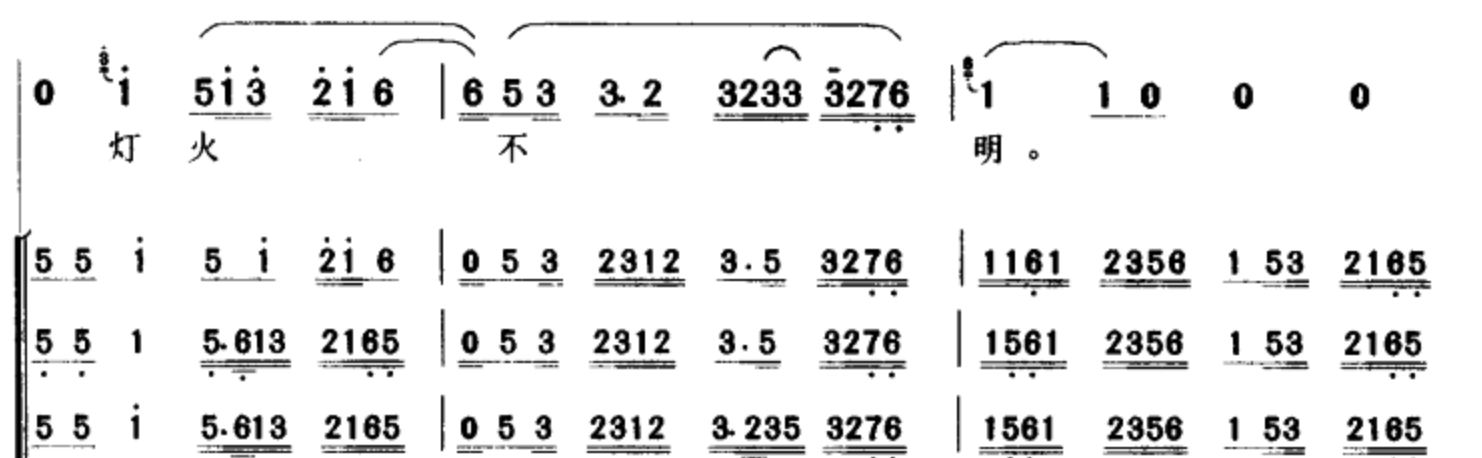
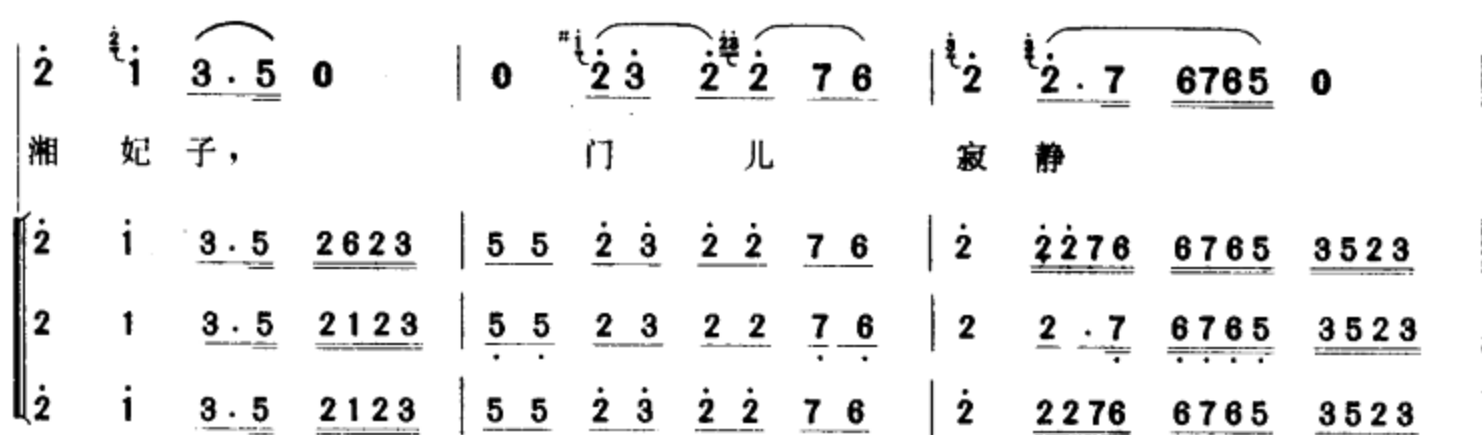
自由稍慢

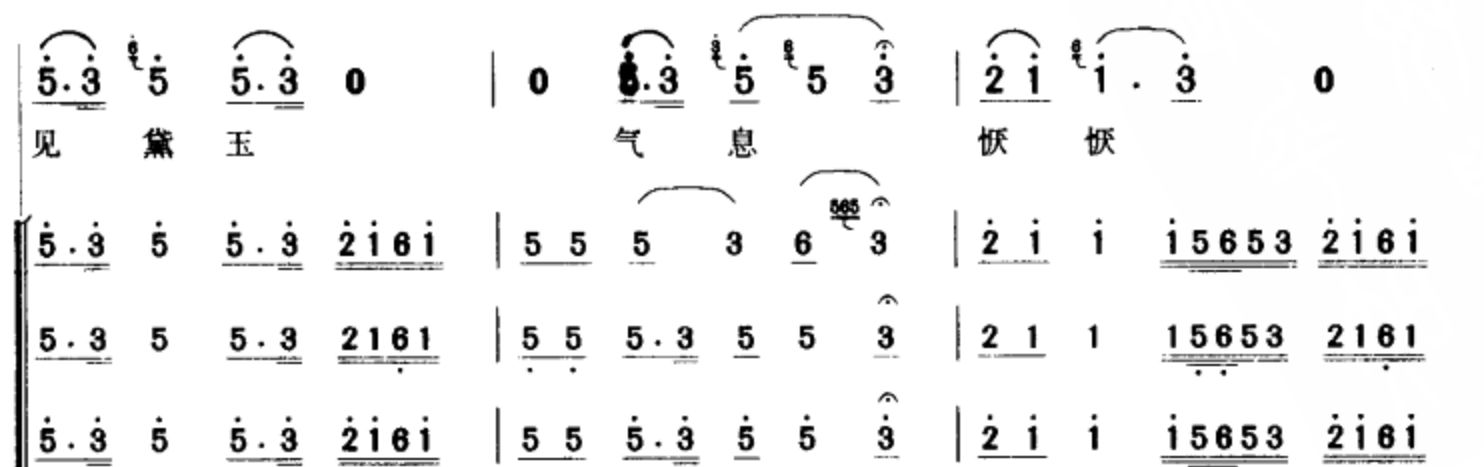
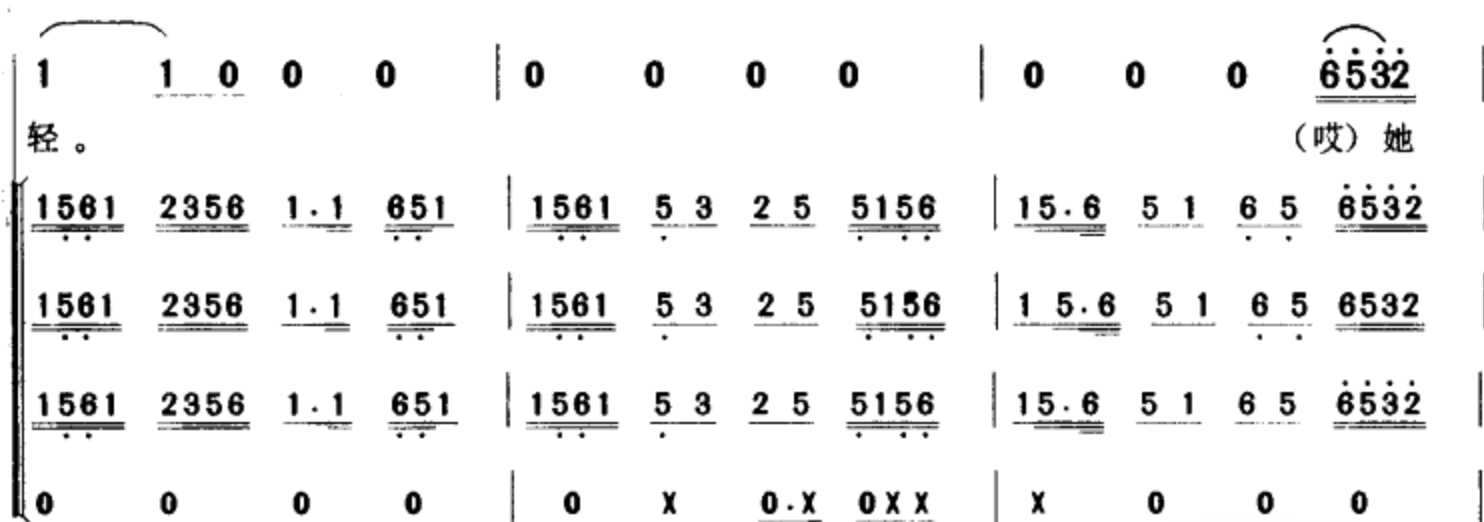
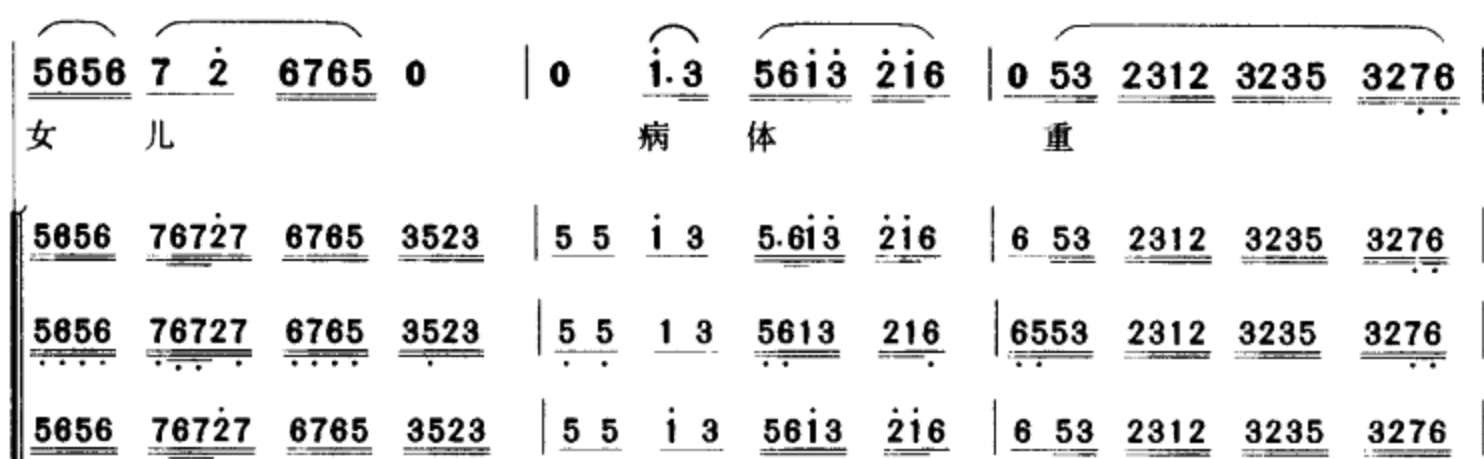
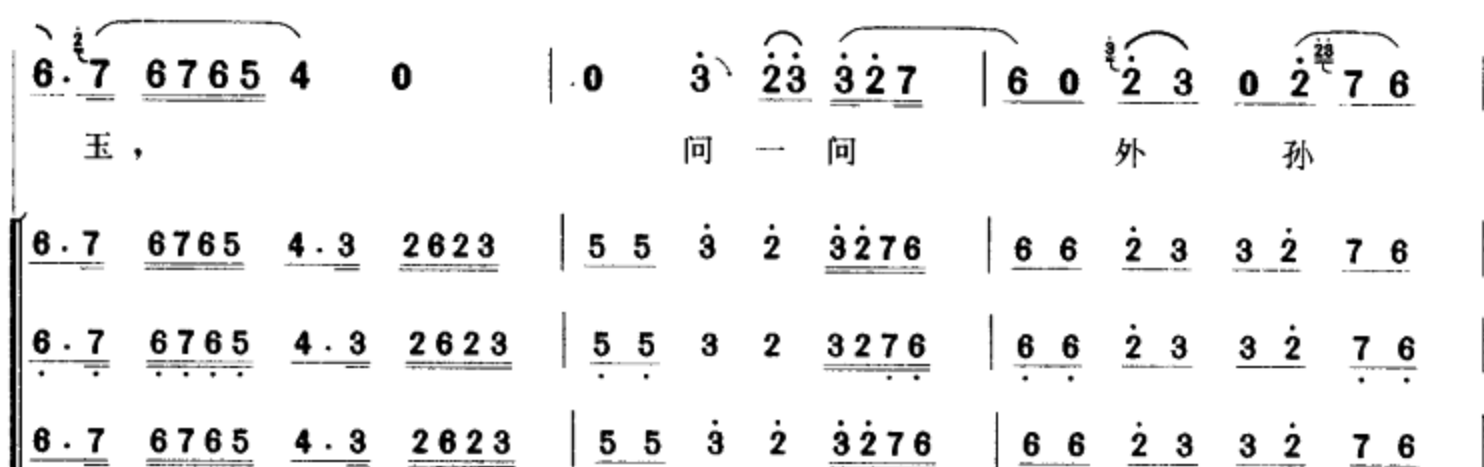
| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|-------------|--|------------|-----------|-----------|-----------------|--|--------------|--------------|---------------|-------------|--|
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | <u>6̣5̣3̣2̣</u> | | <u>3̣.5̣</u> | <u>6̣.5̣</u> | <u>6̣5̣3̣</u> | 0 | |
| (哎哪) 菊 (呀) 绽 | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>1536</u> | <u>543</u> | <u>233</u> | <u>5616</u> | | <u>156</u> | <u>51</u> | <u>65</u> | <u>6532</u> | | <u>3.5</u> | <u>6.5</u> | <u>653</u> | <u>2161</u> | |
| <u>1236</u> | <u>543</u> | <u>235</u> | <u>5156</u> | | <u>156</u> | <u>51</u> | <u>65</u> | <u>6532</u> | | <u>3.5</u> | <u>6.5</u> | <u>653</u> | <u>2161</u> | |
| <u>1236</u> | <u>543</u> | <u>255</u> | <u>5156</u> | | <u>155</u> | <u>51</u> | <u>65</u> | <u>6532</u> | | <u>3.5</u> | <u>6.5</u> | <u>653</u> | <u>2161</u> | |

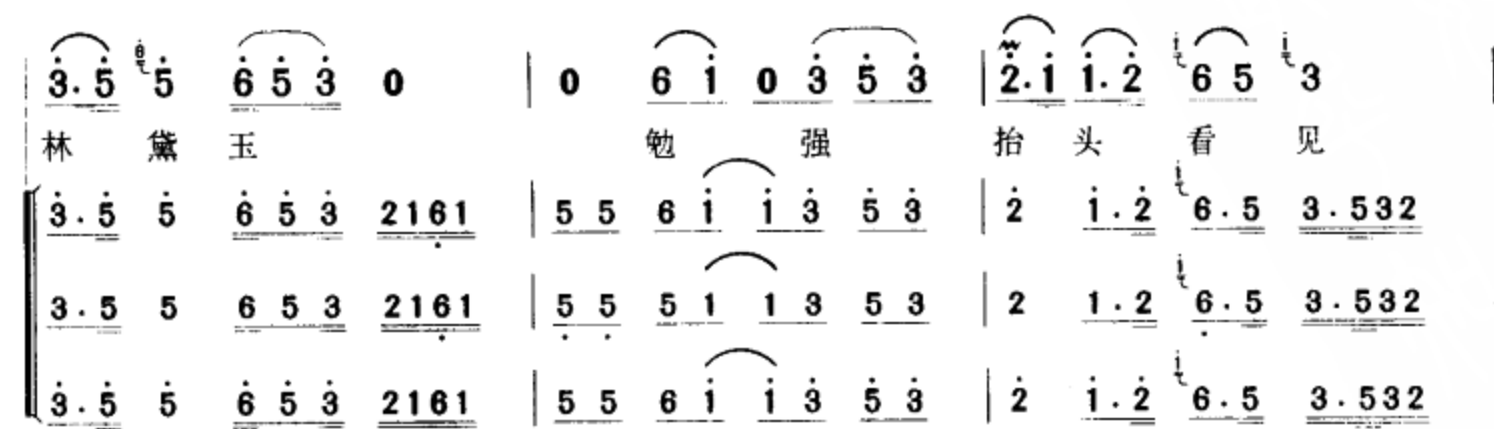
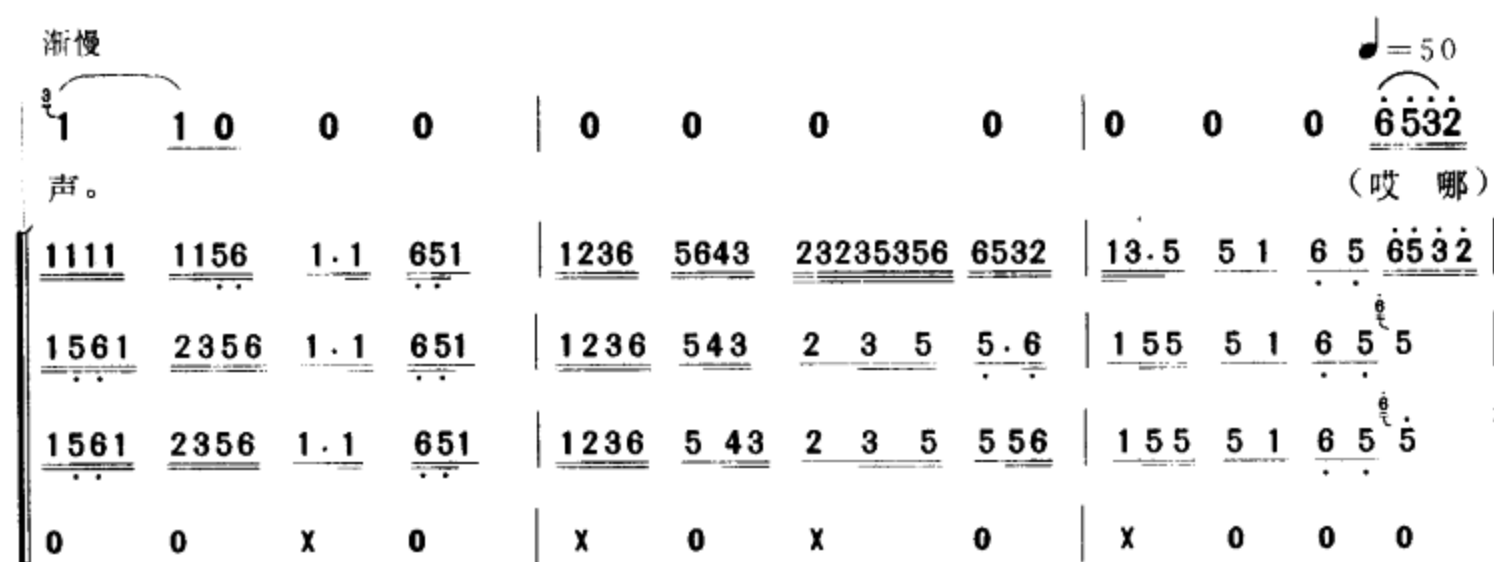
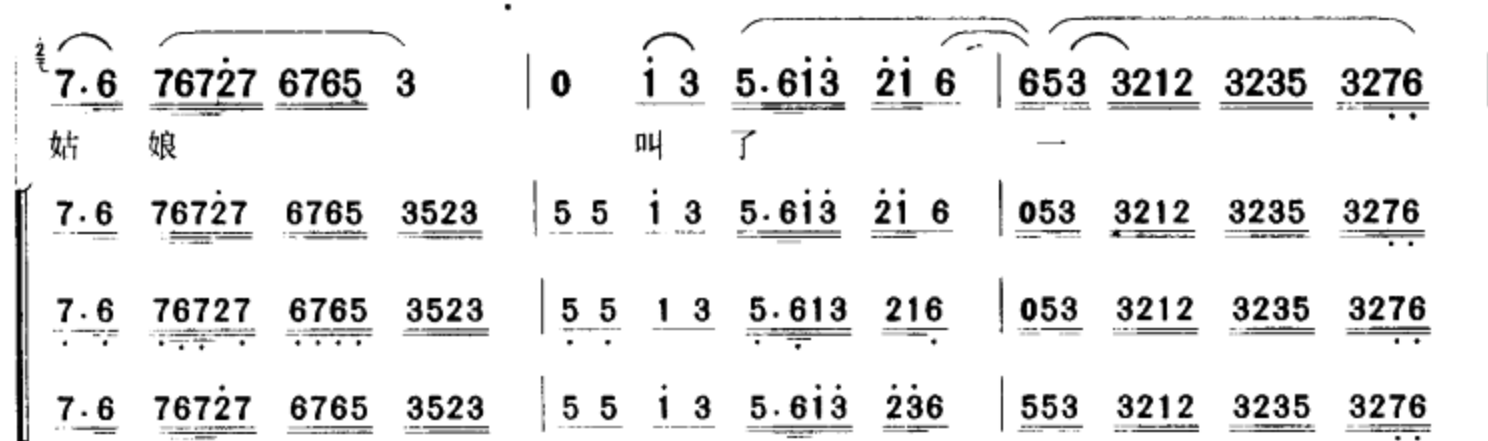
| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------------|---------------|---------------|--|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|-----------|-------------|-------------|-------------|--|
| 0 | <u>6̣5̣3̣</u> | <u>3̣2̣3̣</u> | <u>3̣2̣1̣</u> | | <u>6̣1̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> | <u>1̣6̣5̣</u> | 0 | | 0 | <u>6̣1̣</u> | <u>6̣1̣</u> | <u>4̣3̣</u> | |
| 东 篱 称 | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>55</u> | <u>6̣5̣3̣</u> | <u>3̣2̣3̣</u> | <u>3̣2̣1̣</u> | | <u>6.1̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> | <u>1̣2̣6̣5̣</u> | <u>3̣5̣2̣3̣</u> | | <u>55</u> | <u>6̣1̣</u> | <u>6̣1̣</u> | <u>4̣3̣</u> | |
| <u>55</u> | <u>653</u> | <u>323</u> | <u>321</u> | | <u>6.1̣</u> | <u>2321</u> | <u>1265</u> | <u>3523</u> | | <u>55</u> | <u>61</u> | <u>61</u> | <u>43</u> | |
| <u>55</u> | <u>6̣5̣3̣</u> | <u>3̣2̣3̣</u> | <u>3̣2̣1̣</u> | | <u>6.1̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> | <u>1̣2̣6̣5̣</u> | <u>3̣5̣2̣3̣</u> | | <u>55</u> | <u>6̣1̣</u> | <u>6̣1̣</u> | <u>4̣3̣</u> | |

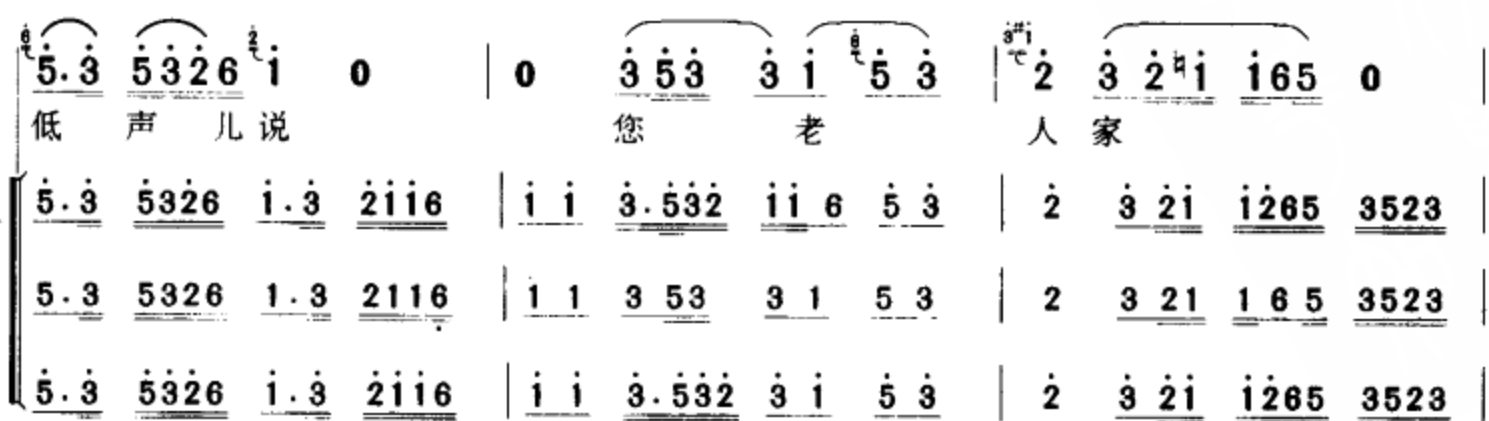
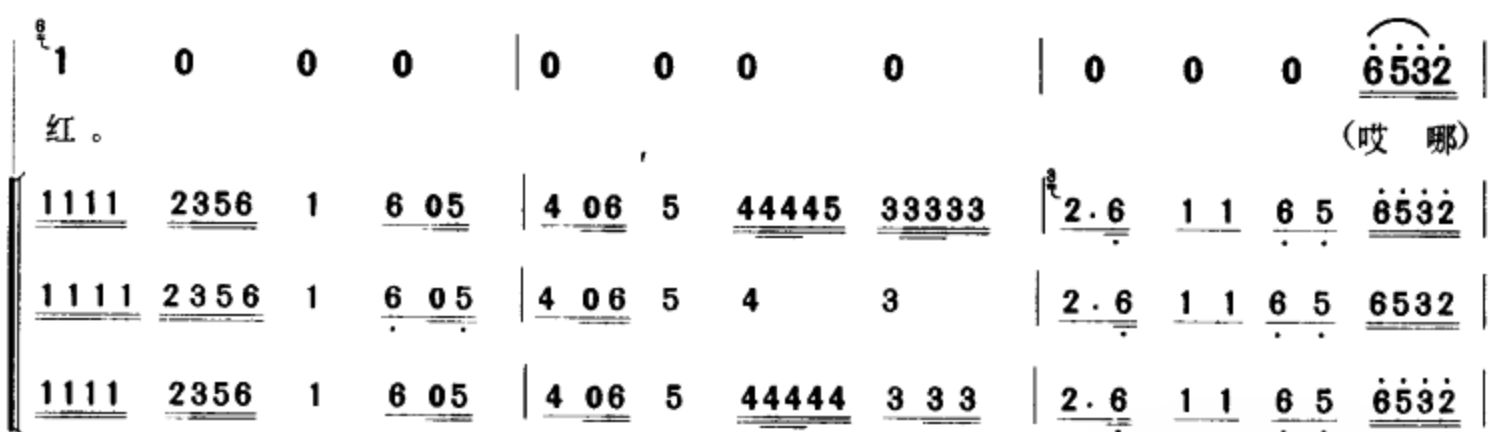
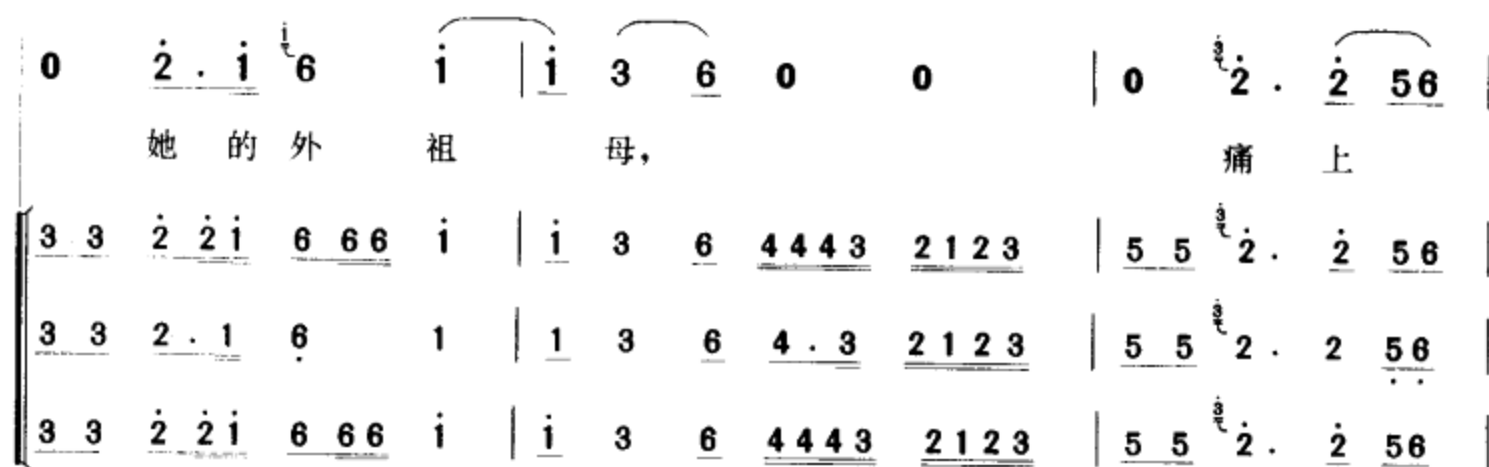
| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|-------------|--|-----------------|-----------------|--------------|-------------|--|-----------------|---------------|---------------|-------------|--|
| <u>203</u> | <u>561̣</u> | <u>653</u> | <u>326</u> | | <u>1̣</u> | <u>1̣0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 雅 情。 | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>203</u> | <u>561̣</u> | <u>653</u> | <u>326</u> | | <u>1̣1̣6̣1̣</u> | <u>1̣1̣5̣6̣</u> | <u>1̣.1̣</u> | <u>651̣</u> | | <u>1̣5̣3̣6̣</u> | <u>5̣4̣3̣</u> | <u>2̣3̣5̣</u> | <u>56</u> | |
| <u>203</u> | <u>561̣</u> | <u>653</u> | <u>3276</u> | | <u>1̣5̣6̣1̣</u> | <u>2̣3̣5̣6̣</u> | <u>1̣.1̣</u> | <u>651̣</u> | | <u>1̣2̣3̣6̣</u> | <u>5̣4̣3̣</u> | <u>2̣3̣5̣</u> | <u>5656</u> | |
| <u>203</u> | <u>561̣</u> | <u>653</u> | <u>326</u> | | <u>1̣5̣6̣1̣</u> | <u>2̣3̣5̣6̣</u> | <u>1̣.1̣</u> | <u>651̣</u> | | <u>1̣2̣3̣6̣</u> | <u>5̣4̣3̣</u> | <u>2̣3̣5̣</u> | <u>5456</u> | |

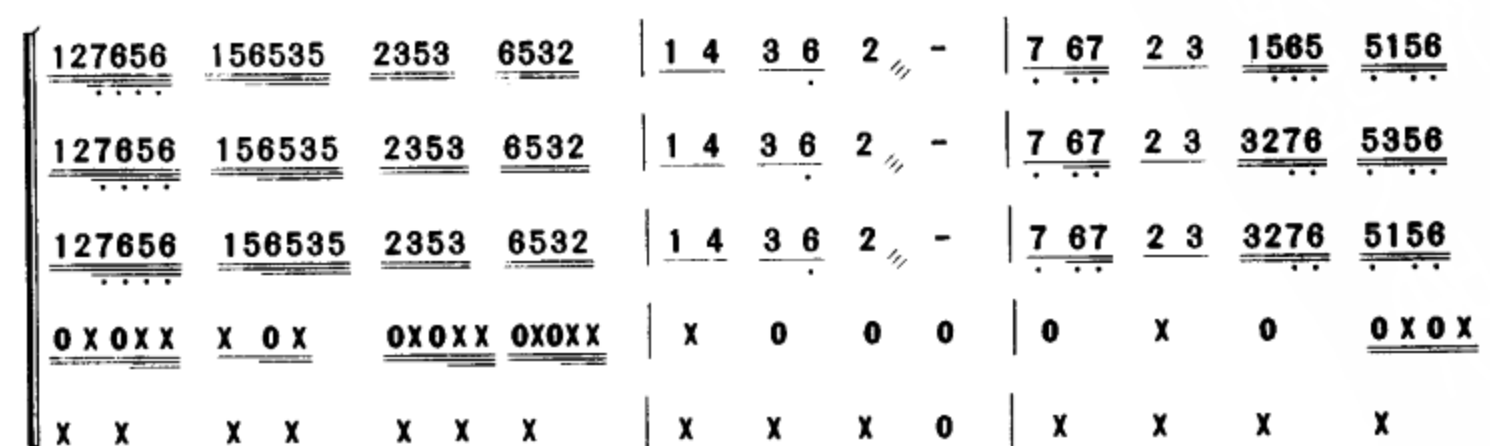
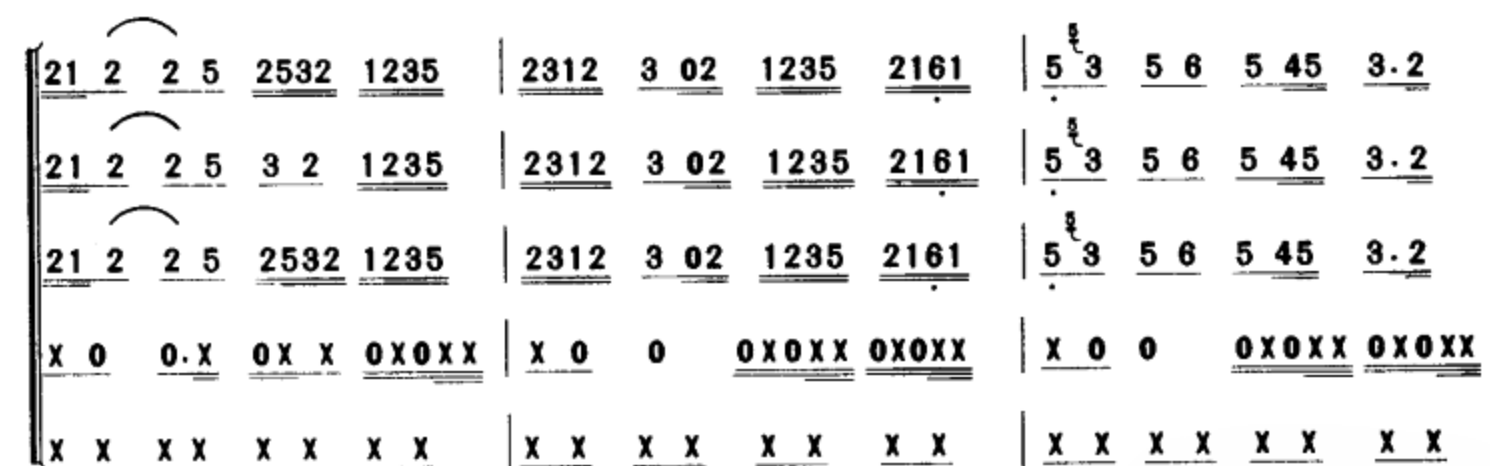
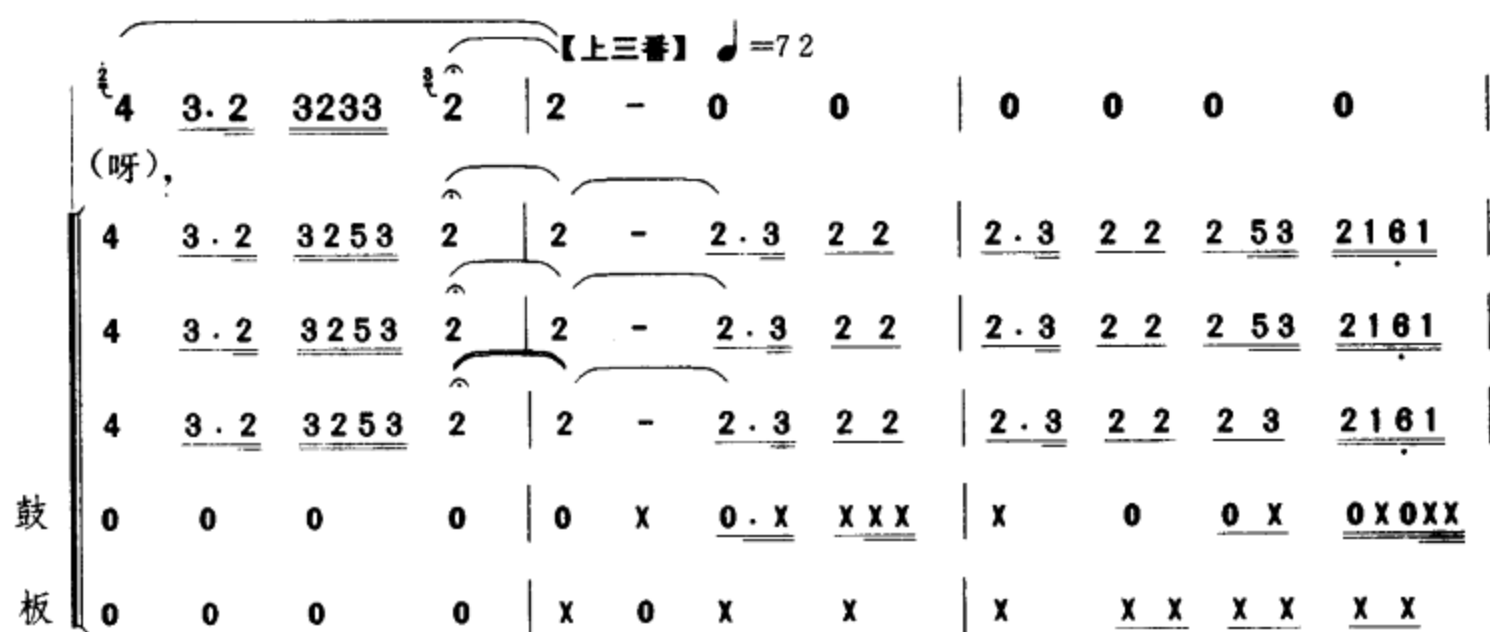
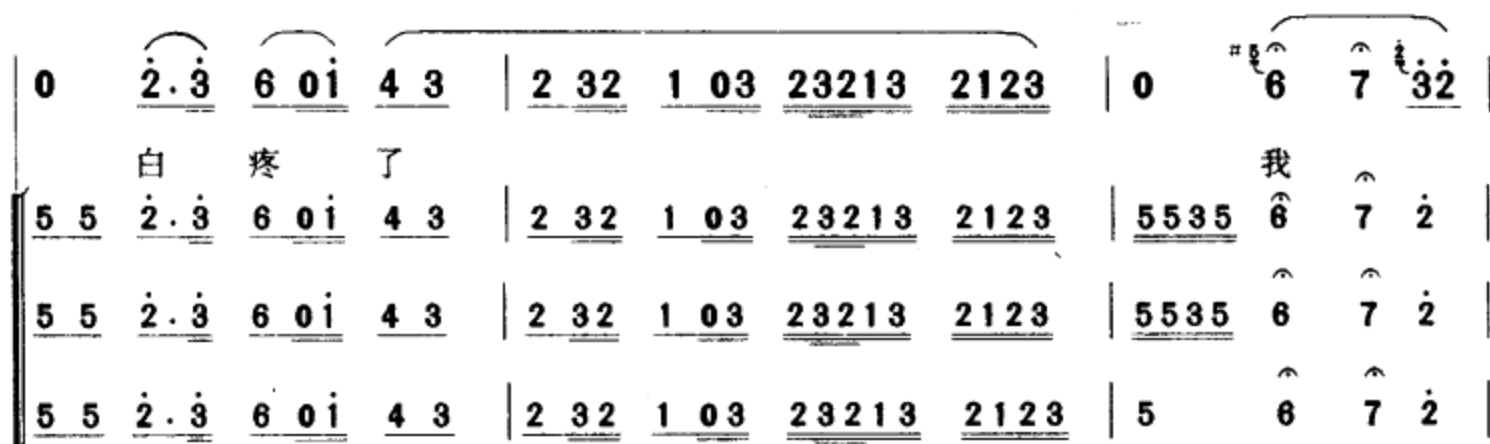
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|-----------|---------------|--|-----------|--------------|--------------|-----------------|--|-----------|-------------|-----------|-------------|--|
| ♩ = 5 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | <u>5̣3̣2̣</u> | | <u>3̣</u> | <u>3̣.6̣</u> | <u>1̣.3̣</u> | 0 | | 0 | <u>3̣</u> | <u>1̣</u> | <u>5̣3̣</u> | |
| 在 那 潇 湘 馆 病 倒 | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>1̣5̣6̣</u> | <u>5̣1̣</u> | <u>65</u> | <u>5̣3̣2̣</u> | | <u>3̣</u> | <u>3̣.6̣</u> | <u>1̣.3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | | <u>55</u> | <u>5̣3̣</u> | <u>1̣</u> | <u>5̣3̣</u> | |
| <u>156</u> | <u>51</u> | <u>65</u> | <u>532</u> | | <u>3</u> | <u>3.6</u> | <u>153</u> | <u>2161</u> | | <u>55</u> | <u>53</u> | <u>1</u> | <u>53</u> | |
| <u>1̣5̣6̣</u> | <u>5̣1̣</u> | <u>65</u> | <u>5̣3̣2̣</u> | | <u>3̣</u> | <u>3̣.6̣</u> | <u>1̣.3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | | <u>55</u> | <u>5̣3̣</u> | <u>1̣</u> | <u>5̣3̣</u> | |











渐慢 $\text{♩} = 52$

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|--|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|-----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 0 | 0 | 0 | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ |
| | | | (哎 哪) | 只 | (啊) | 怕 | | | 小 | (啊) | |
| 1 5 | 5 1 | 6 5 | $\underline{\underline{6\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | 5 | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ |
| 1 5 6 | 5 1 | 6 5 | $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | 5 | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 |
| 1 5 | 5 1 | 6 5 | $\underline{\underline{6\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | 5 | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ |
| 板 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| $\underline{\underline{2.7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6565}}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{56\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{4\ 24}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
| 命 | | 儿 | | | 活 | 不 | | 久 | | | |
| $\underline{\underline{2.7}}$ | 6 66 | $\underline{\underline{23565}}$ | $\underline{\underline{3523}}$ | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{56\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{4524}}$ | 5 5 |
| $\underline{\underline{2.7}}$ | 6 | $\underline{\underline{3565}}$ | $\underline{\underline{3523}}$ | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{56\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{4\ 24}}$ | 5 5 |
| $\underline{\underline{2.7}}$ | 6 66 | $\underline{\underline{2365}}$ | $\underline{\underline{3523}}$ | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{56\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{4244}}$ | 5 5 |

稍慢

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|---|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|---|
| 6 | 6 | $\sharp 4$ | 3 | 2 | 3 | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 成 | | (啊)。 | | | | | | | | | |
| 6 | 6 | $\sharp 4$ | 3 | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{333}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 6 | 1 |
| 6 | 6 | $\sharp 4$ | 3 | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | 3 | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 6 | 1 |
| 6 | 6 | $\sharp 4$ | 3 | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{232}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 6 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | 0 |

【下三番】 ♩ = 56

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| | <u>6 5</u> | <u>5 03</u> | <u>2 53</u> | <u>2161</u> | <u>5 5</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5556</u> | <u>1656</u> | <u>1111</u> | <u>5.3</u> | <u>2 01</u> |
| | <u>6 5</u> | <u>5 03</u> | <u>2 53</u> | <u>2161</u> | <u>5 5</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5556</u> | <u>1656</u> | 1 | 0 | <u>0.1</u> |
| | <u>6 5</u> | <u>5 03</u> | <u>2 53</u> | <u>2161</u> | <u>5 56</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5556</u> | <u>1656</u> | <u>111</u> | 0 | <u>0.1</u> |
| 鼓 | 0 | X | <u>0.X</u> | <u>0 XX</u> | X | 0 | <u>0 X</u> | <u>0X0XX</u> | <u>0X0X</u> | X | <u>0X0XX</u> | <u>X.X</u> |
| 板 | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-----------------|-------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| <u>6151</u> | <u>6 6</u> | <u>5.653</u> | <u>2 01</u> | <u>61567</u> | <u>6165</u> | <u>35616535</u> | <u>2222</u> | <u>7.65672</u> | <u>62765672</u> | <u>62765672</u> | <u>6#567</u> |
| <u>6151</u> | <u>6 6</u> | 0 | 0 | <u>61567</u> | <u>6165</u> | <u>35616535</u> | <u>2222</u> | <u>7.65672</u> | <u>62765672</u> | <u>62765672</u> | <u>6#567</u> |
| <u>6151</u> | <u>6 6</u> | <u>5.653</u> | 2 | <u>61567</u> | <u>6165</u> | <u>35616535</u> | <u>2222</u> | <u>7.65672</u> | <u>62765672</u> | <u>62765672</u> | <u>6#567</u> |
| <u>0X0XX</u> | X | <u>0X0XX</u> | X | <u>0X0XX</u> | X 0 | <u>0X0XX</u> | <u>XX</u> | <u>X0XX</u> | <u>X0XX</u> | <u>X0XX</u> | <u>X 0X</u> |
| <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> |

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|-----|-----|------------|------------|--------------|------------|-------------|-------------|
| <u>253532</u> | <u>1235321</u> | 2 - | 2 - | <u>2 5</u> | <u>4.2</u> | <u>1612</u> | <u>4.2</u> | <u>1245</u> | <u>2161</u> |
| <u>253532</u> | <u>1235321</u> | 2 - | 2 - | <u>2 5</u> | <u>4.2</u> | <u>1612</u> | <u>4.2</u> | <u>1245</u> | <u>2161</u> |
| <u>253532</u> | <u>1235321</u> | 2 - | 2 - | <u>2 5</u> | <u>4.2</u> | <u>1612</u> | <u>4.2</u> | <u>1245</u> | <u>2161</u> |
| <u>0 X.</u> | <u>0 X.</u> | X - | X - | 0 | 0 | <u>0X0XX</u> | <u>X.X</u> | <u>0 X</u> | <u>0X0X</u> |
| <u>XX</u> | <u>XX</u> | 0 0 | X X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|----------------|--------------|-------------|--------------|-----------------|
| <u>5165</u> | <u>3523</u> | <u>5356</u> | <u>7267276</u> | <u>67276</u> | <u>5165</u> | <u>3.561</u> | <u>61516532</u> |
| <u>5165</u> | <u>3523</u> | <u>5356</u> | <u>7267276</u> | <u>67276</u> | <u>5165</u> | <u>3.561</u> | <u>61516532</u> |
| <u>5165</u> | <u>3523</u> | <u>5356</u> | <u>7267276</u> | <u>67276</u> | <u>5165</u> | <u>3.561</u> | <u>61516532</u> |
| <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>0X0X</u> |
| <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |

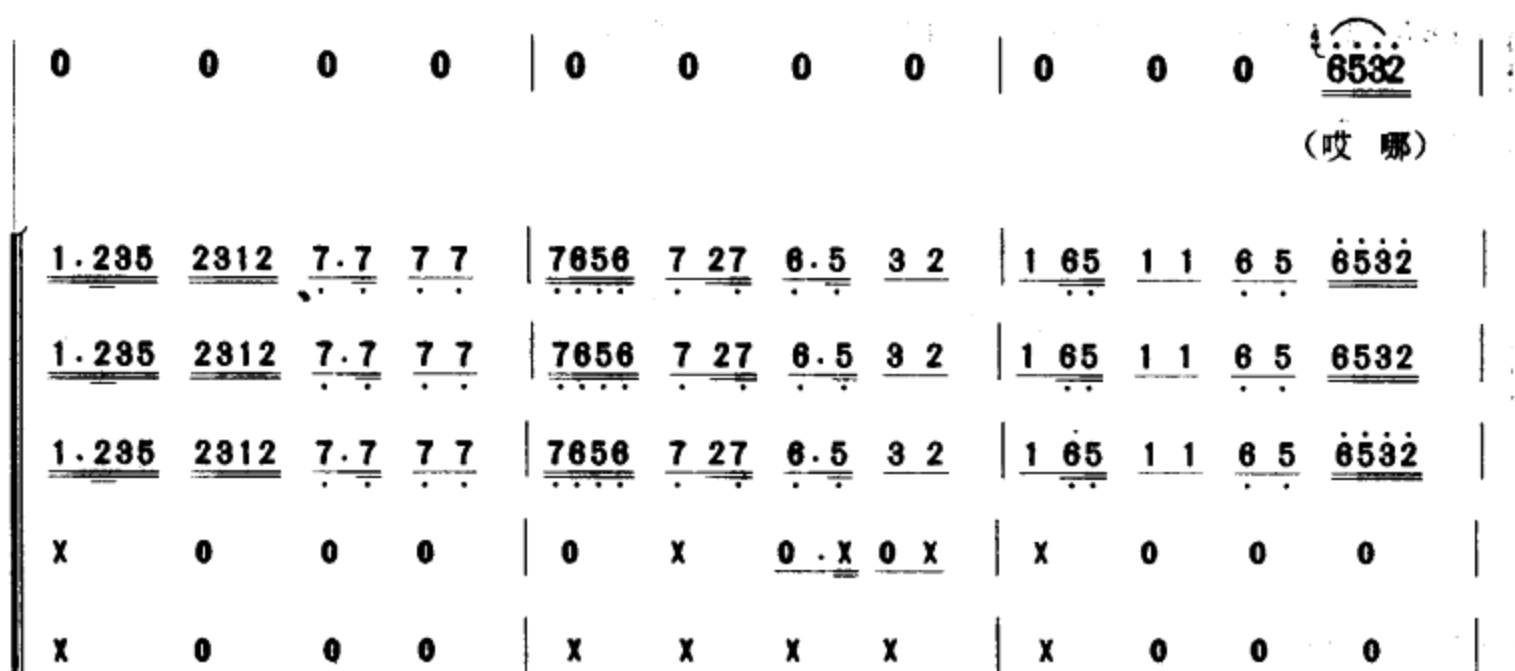
| | | | | | | | |
|---------------|---------------|------------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------------------|
| <u>116532</u> | <u>116532</u> | <u>5 6</u> | <u>1612</u> | <u>35 6</u> | <u>5643</u> | <u>6</u> - | <u>3</u> - 6. <u>3</u> |
| <u>116532</u> | <u>116532</u> | <u>5 6</u> | <u>1612</u> | <u>35 6</u> | <u>5643</u> | <u>6</u> - | <u>3</u> - 6. <u>3</u> |
| <u>116532</u> | <u>116532</u> | <u>5 6</u> | <u>1612</u> | <u>3 6</u> | <u>5643</u> | <u>6</u> - | <u>3</u> - 6. <u>3</u> |
| <u>X 0 X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>0X0X</u> | <u>X</u> | <u>0X0X</u> | <u>X</u> - | <u>X</u> - <u>X</u> - |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>XX XX</u> | <u>XX XX XX XX</u> |

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-----------------|---------------|-------------|-------------|--------------|
| <u>2123</u> | <u>5653</u> | <u>2353</u> | <u>23516532</u> | <u>116156</u> | <u>1111</u> | <u>1561</u> | <u>5165</u> |
| <u>2123</u> | <u>5653</u> | <u>2353</u> | <u>23516532</u> | <u>116156</u> | <u>1111</u> | <u>1561</u> | <u>5165</u> |
| <u>2123</u> | <u>5653</u> | <u>2353</u> | <u>23516532</u> | <u>116156</u> | <u>1111</u> | <u>1561</u> | <u>5165</u> |
| <u>0X0X</u> | <u>X</u> | <u>0X0X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>0X0X</u> | <u>X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0XX</u> |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |

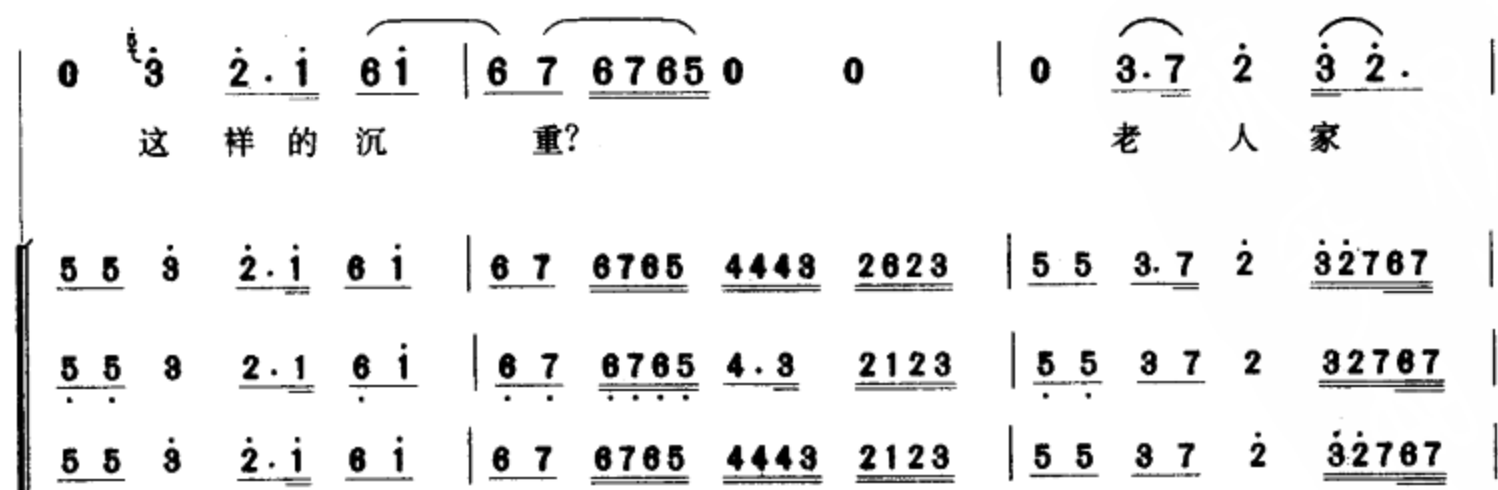
| | | | | | | | |
|--------------|-------------|---------------|--------------|-------------|-------------|---------------|-------------|
| <u>3561</u> | <u>5653</u> | <u>565616</u> | <u>5132</u> | <u>1612</u> | <u>3532</u> | <u>1. 235</u> | <u>21 6</u> |
| <u>3561</u> | <u>5653</u> | <u>565616</u> | <u>5132</u> | <u>1612</u> | <u>3532</u> | <u>1. 235</u> | <u>21 6</u> |
| <u>3561</u> | <u>5653</u> | <u>565616</u> | <u>5132</u> | <u>1612</u> | <u>3532</u> | <u>1. 235</u> | <u>21 6</u> |
| <u>0X0XX</u> | <u>0 XX</u> | <u>0X0X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>XX0X</u> | <u>X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |

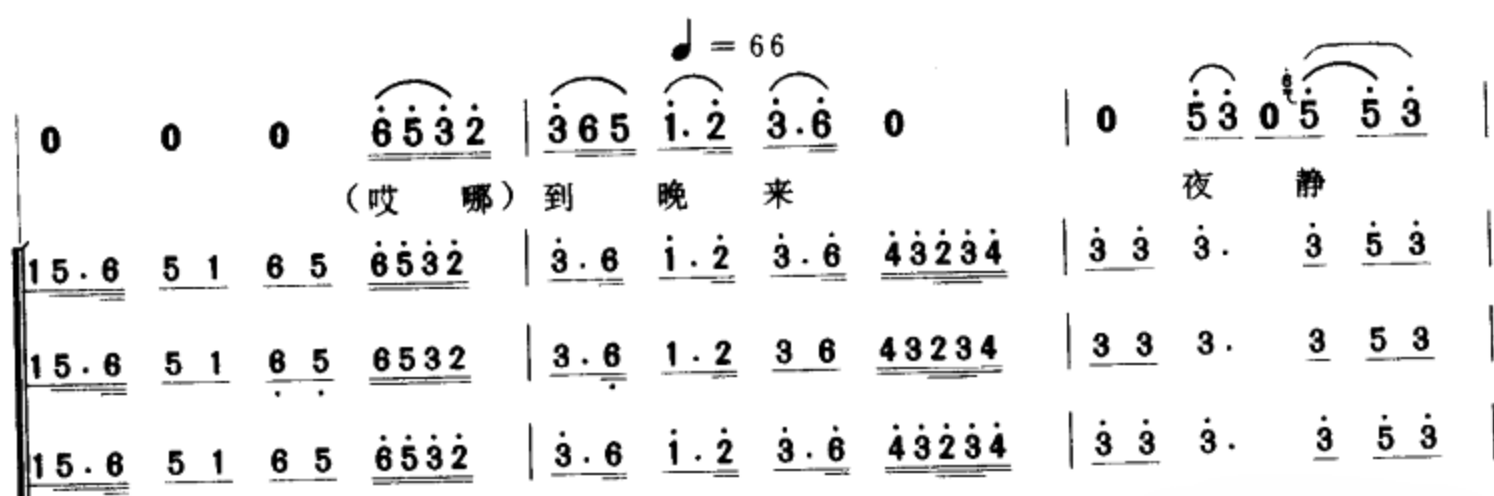
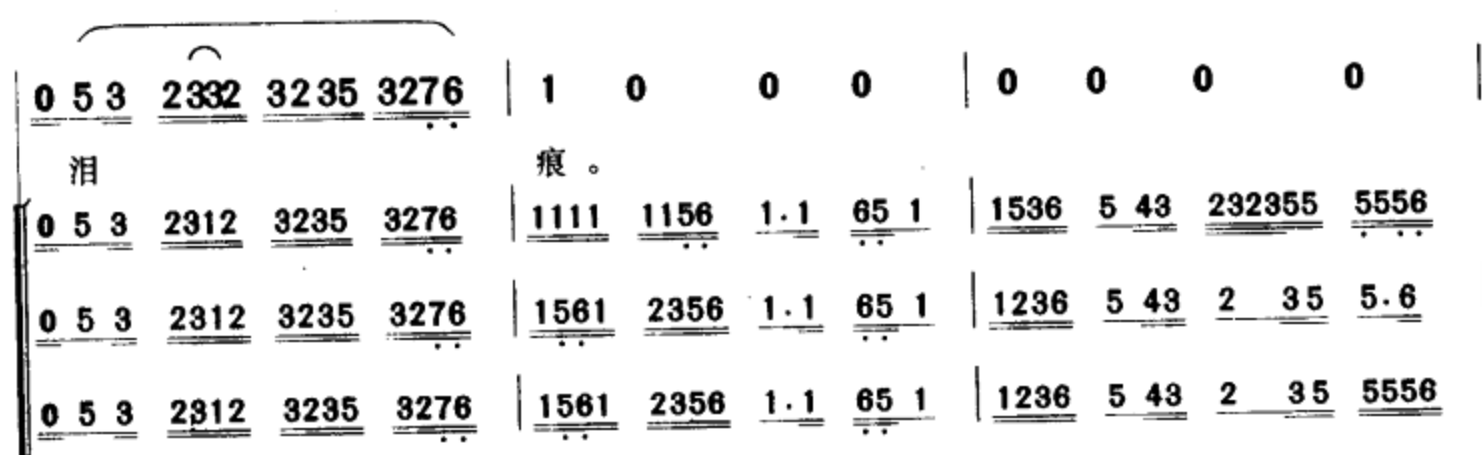
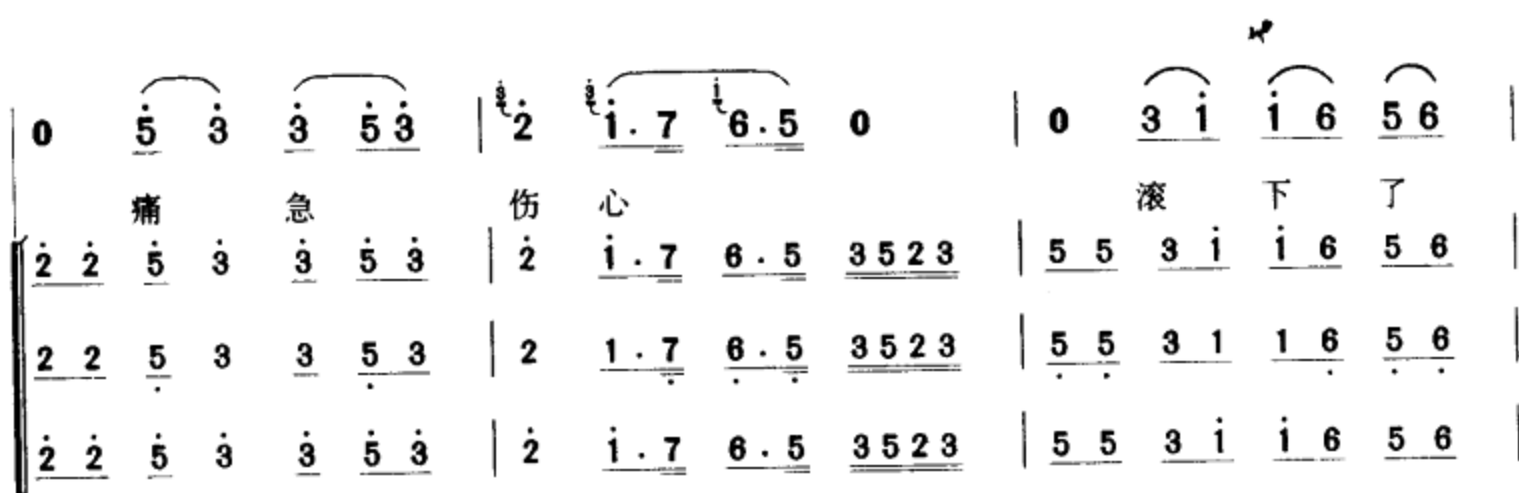
| | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-----------------|-----------------|
| <u>53516</u> | <u>53516</u> | <u>5672</u> | <u>7656</u> | <u>165656</u> | <u>14323</u> | <u>23434323</u> | <u>23432532</u> |
| <u>5</u> | <u>-</u> | <u>5672</u> | <u>7656</u> | <u>165656</u> | <u>14323</u> | <u>23434323</u> | <u>23432532</u> |
| <u>53516</u> | <u>53516</u> | <u>5672</u> | <u>7656</u> | <u>165656</u> | <u>14323</u> | <u>23434328</u> | <u>23432532</u> |
| <u>0X0XX</u> | <u>0X0XX</u> | <u>0X0XX</u> | <u>0XXXX</u> | <u>0X0XX</u> | <u>X</u> | <u>0 X 0X X</u> | <u>0X0XX</u> |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |

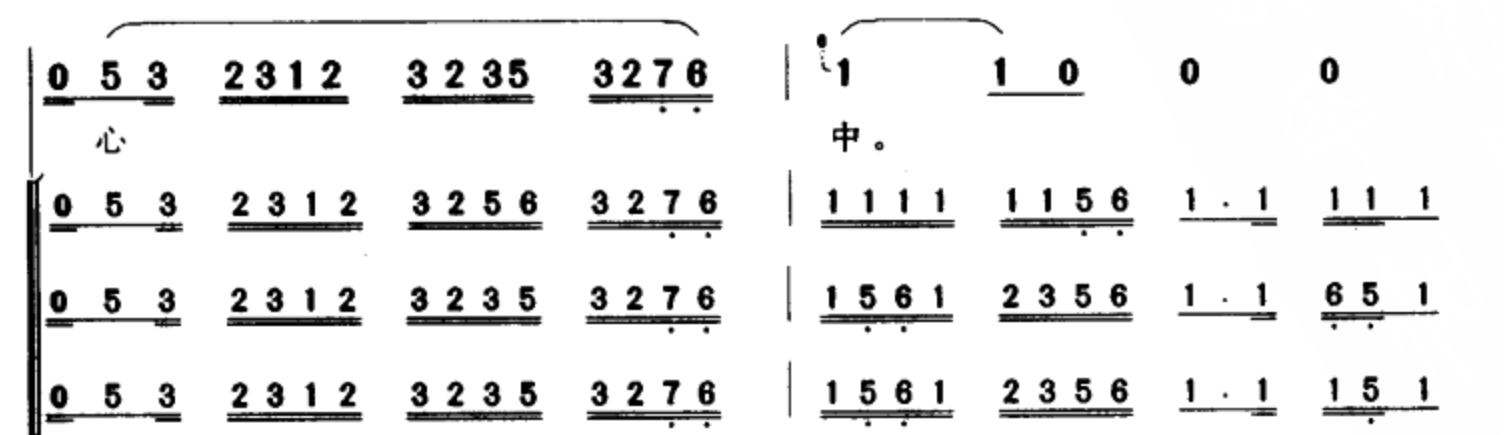
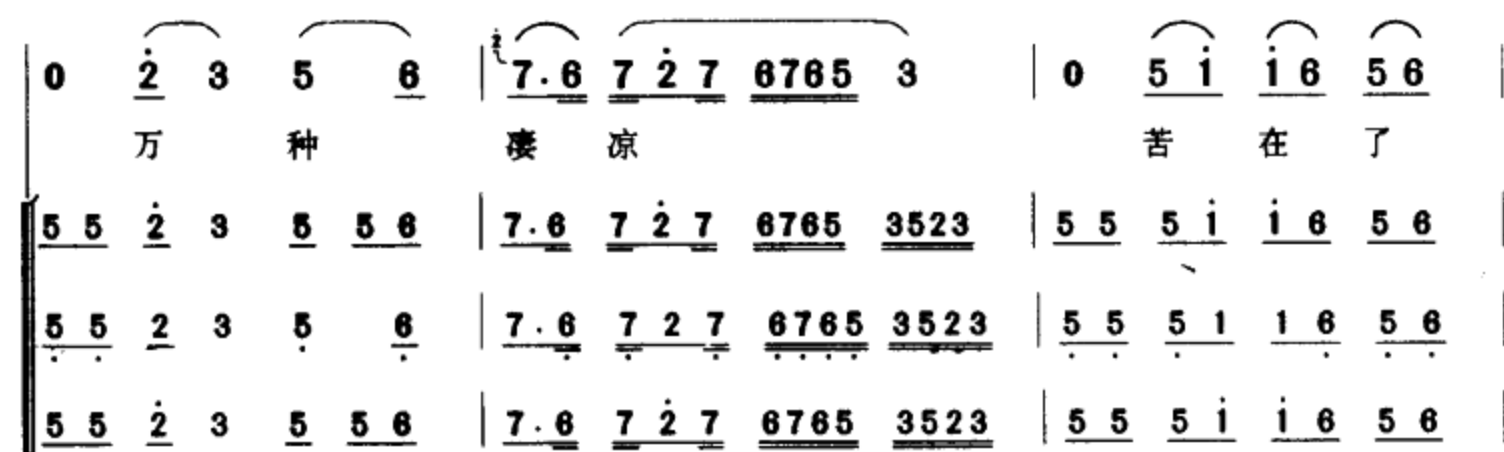
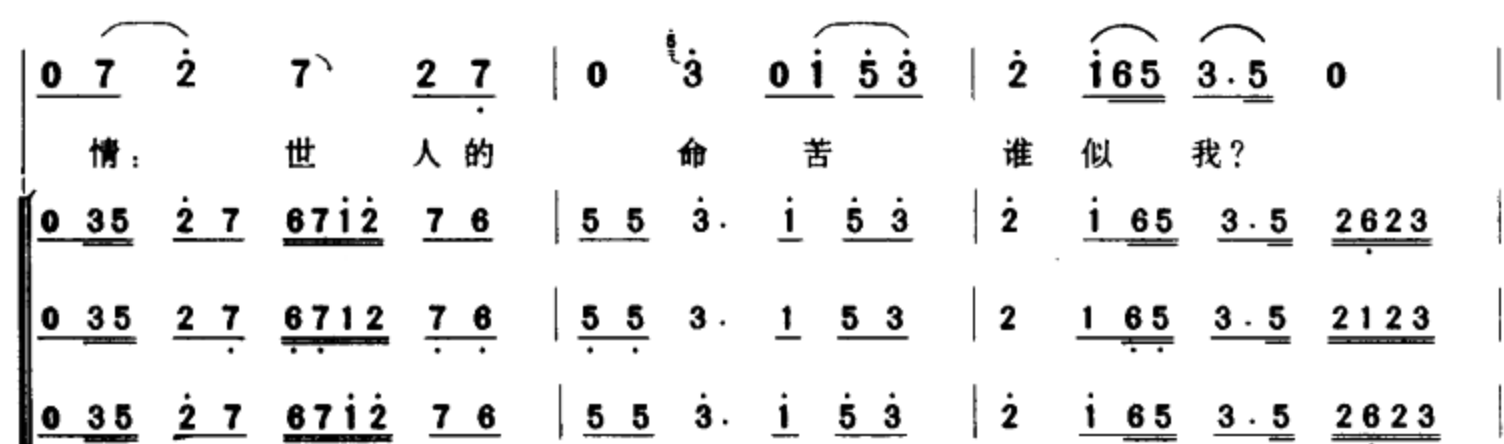
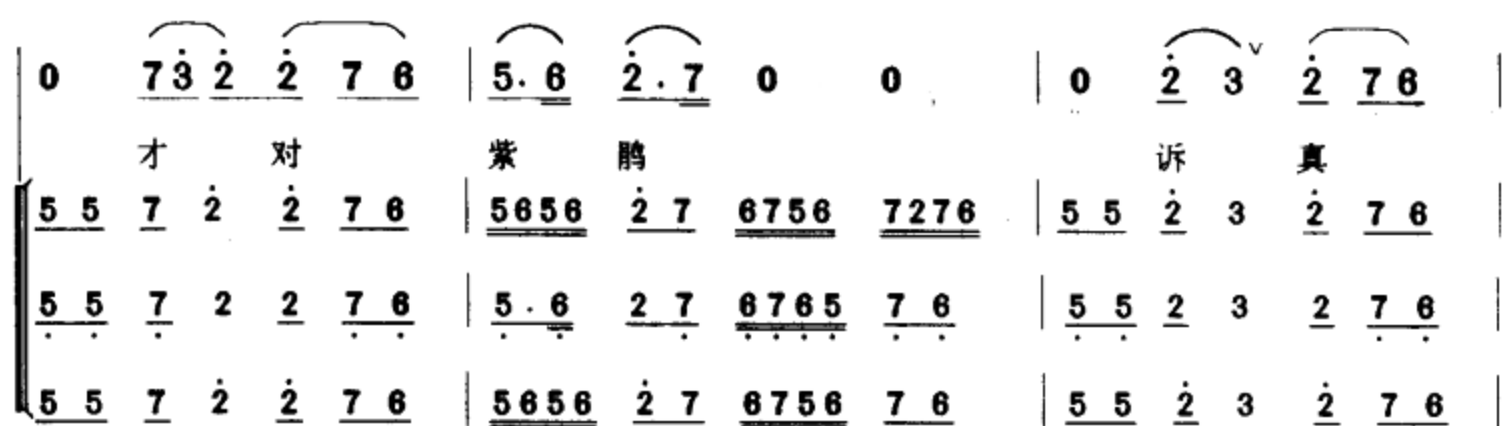
【慢板】

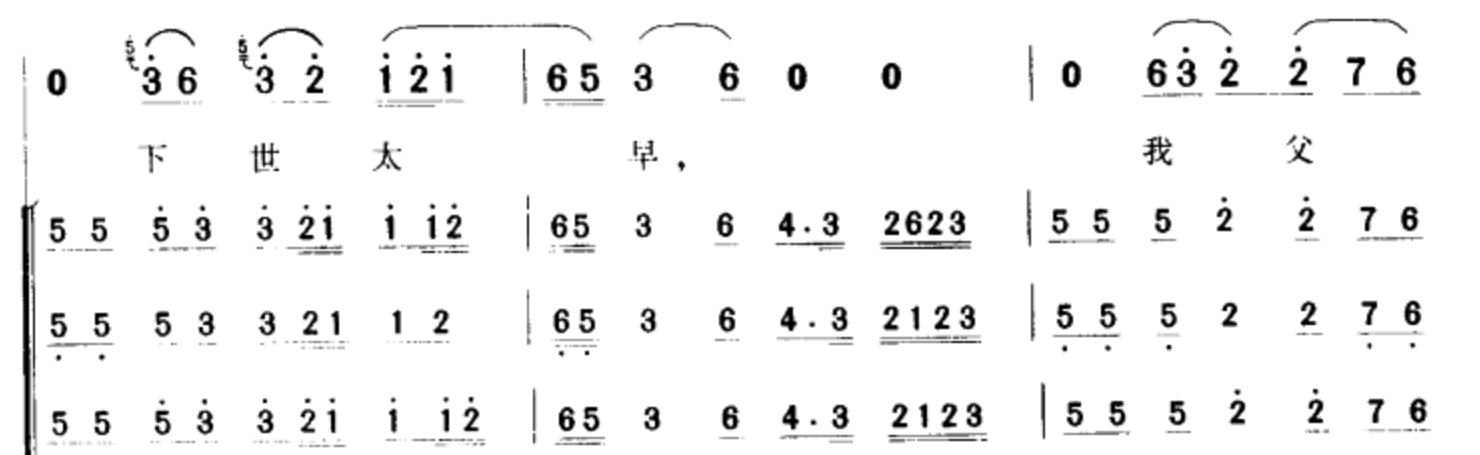
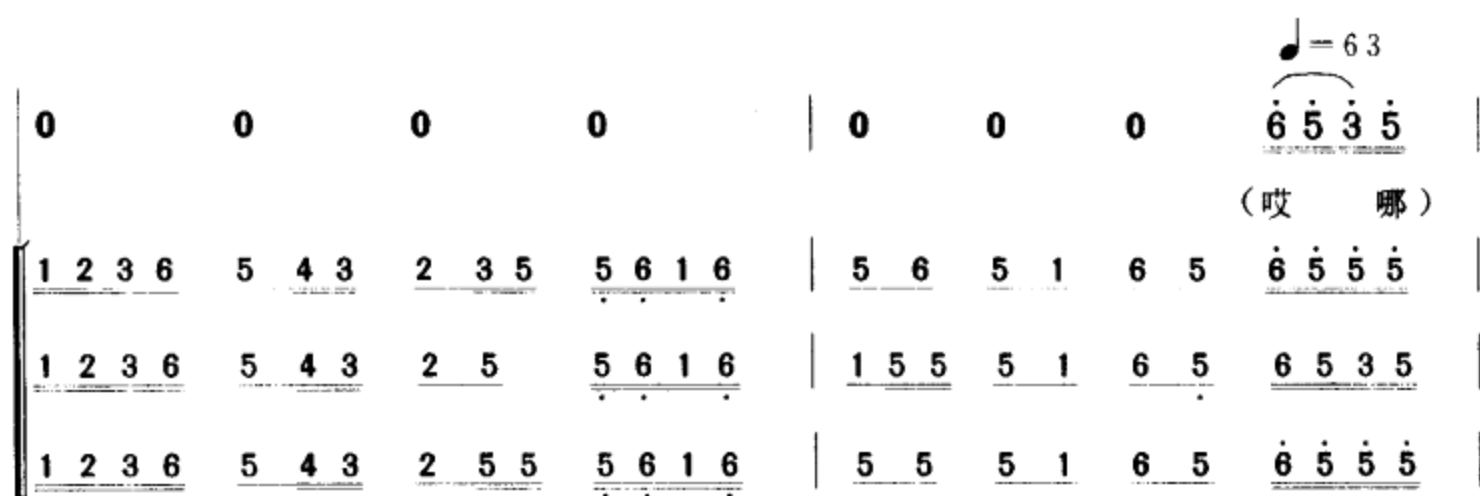


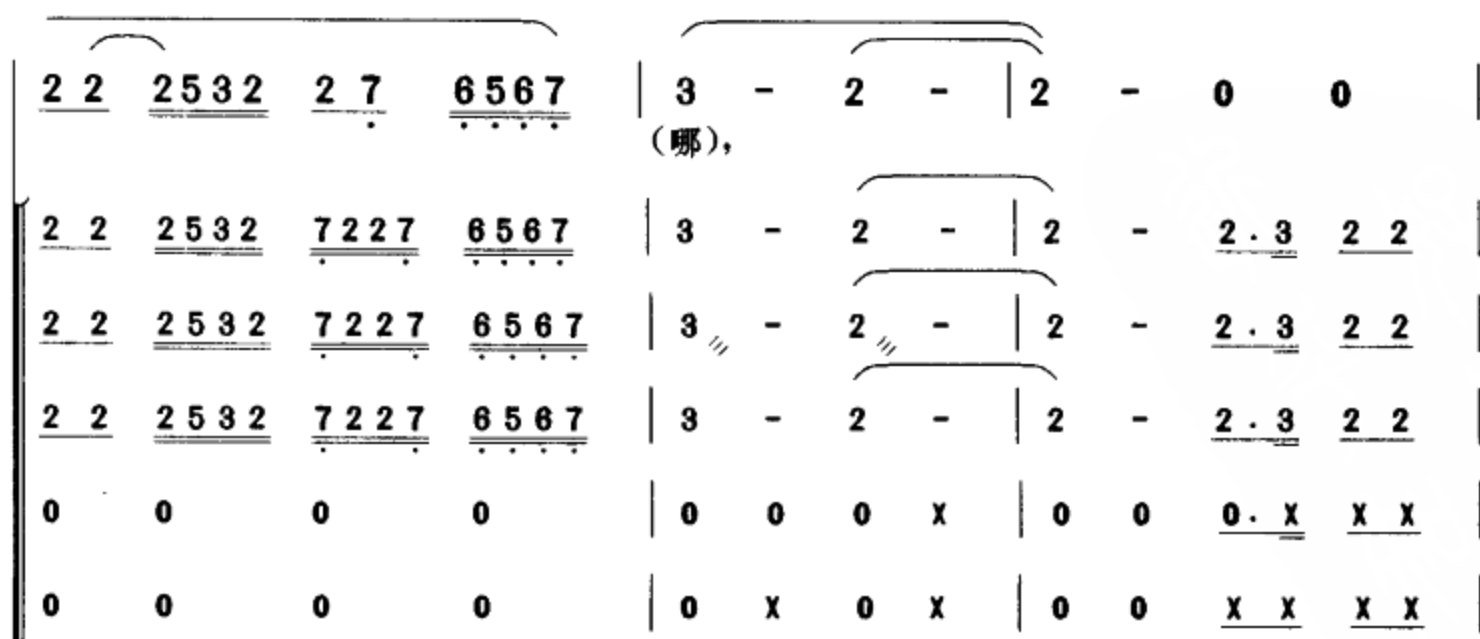
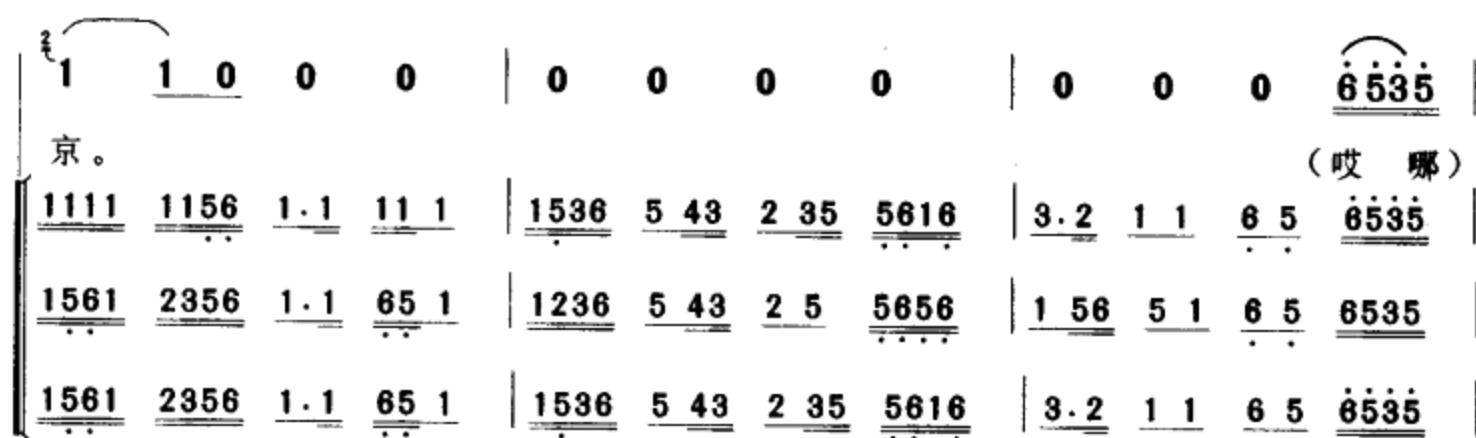
♩=63











【上三番】 ♩ = 84

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| <u>2 03</u> | <u>2 2</u> | <u>2 33</u> | <u>2161</u> | <u>2 52</u> | <u>2 5</u> | <u>2532</u> | <u>1235</u> | <u>2.7</u> | <u>2723</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> |
| <u>2 03</u> | <u>2 2</u> | <u>2 33</u> | <u>2161</u> | <u>2 12</u> | <u>2 5</u> | <u>2532</u> | <u>1235</u> | <u>2312</u> | <u>2723</u> | 4 | 4 |
| <u>2 03</u> | <u>2 2</u> | <u>2 33</u> | <u>2161</u> | <u>2 12</u> | <u>2 5</u> | <u>2532</u> | <u>1235</u> | <u>2312</u> | <u>2723</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> |
| 0 | 0 | <u>X 0</u> | <u>X . 0</u> | X | 0 | <u>XX .</u> | <u>X . 0</u> | X | 0 | <u>X . X</u> | X |
| <u>X X</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|--------------|
| <u>4444</u> | <u>4.5</u> | <u>3.2</u> | <u>1235</u> | <u>2312</u> | <u>3.2</u> | <u>1235</u> | <u>23 7</u> | <u>6 03</u> | <u>27 6</u> | <u>0 6</u> | <u>0 6 7</u> |
| 4 | <u>4.5</u> | <u>3.2</u> | <u>1235</u> | <u>2312</u> | <u>3.2</u> | <u>1235</u> | <u>23 7</u> | <u>6 03</u> | <u>27 6</u> | <u>0 6</u> | <u>0 6 7</u> |
| <u>4444</u> | <u>4.5</u> | <u>3.2</u> | <u>1235</u> | <u>2312</u> | <u>3.2</u> | <u>1235</u> | <u>23 7</u> | <u>6 03</u> | <u>27 6</u> | <u>0 6</u> | <u>0 6 7</u> |
| <u>X . X</u> | X | <u>XX</u> | <u>X . 0</u> | <u>X 0X</u> | <u>X . X</u> | <u>X 0</u> | <u>0X 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|------------|------------|--------------|--------------|
| <u>2723</u> | <u>5653</u> | <u>2355</u> | <u>6532</u> | <u>1612</u> | <u>3536</u> | <u>1653</u> | <u>2161</u> | <u>5 3</u> | <u>5 6</u> | <u>5 43</u> | <u>3.2</u> |
| <u>2723</u> | <u>5653</u> | <u>2355</u> | <u>6532</u> | <u>1612</u> | <u>3532</u> | <u>1653</u> | <u>2161</u> | <u>5 3</u> | <u>5 6</u> | <u>5 43</u> | <u>3.2</u> |
| <u>2723</u> | <u>5653</u> | <u>2355</u> | <u>6532</u> | <u>1612</u> | <u>3532</u> | <u>1653</u> | <u>2161</u> | <u>5 3</u> | <u>5 6</u> | <u>5 43</u> | <u>3.2</u> |
| 0 | <u>X 0 .</u> | <u>X 0</u> | <u>X . 0</u> | <u>X . X</u> | <u>X . X</u> | <u>X 0</u> | <u>X . 0</u> | 0 | 0 | <u>X . 0</u> | <u>X . 0</u> |
| <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |

渐慢

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|---|-------------|------------|-------------|-------------|
| <u>127656</u> | <u>155536</u> | <u>2353</u> | <u>6532</u> | <u>1 4</u> | <u>3 6</u> | <u>2 //</u> | - | <u>7 67</u> | <u>2 3</u> | <u>3253</u> | <u>5156</u> |
| <u>127656</u> | <u>156536</u> | <u>2353</u> | <u>6532</u> | <u>1 4</u> | <u>3 6</u> | <u>2 //</u> | - | <u>7 67</u> | <u>2 3</u> | <u>3276</u> | <u>5356</u> |
| <u>127656</u> | <u>156536</u> | <u>2353</u> | <u>6532</u> | <u>1 4</u> | <u>3 6</u> | <u>2 //</u> | - | <u>7 67</u> | <u>2 3</u> | <u>3276</u> | <u>5356</u> |
| <u>X 0 X</u> | <u>X . X</u> | <u>XX .</u> | <u>0X 0</u> | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 63$

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----|----|-----------------|--------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|---------------------|---|---|
| 0 | 0 | 0 | <u>6̣5̣3̣2̣</u> | <u>3̣.5̣</u> | 5̣ | <u>3̣.6̣</u> | 0 | 0 | <u>6̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣.2̣1̣2̣</u> | <u>5̣.3̣</u> |
| (哎 哪) 无 奈 何 千 里 | | | | | | | | | | | |
| 1̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | <u>6̣5̣3̣2̣</u> | <u>3̣.5̣</u> | 5̣ | <u>3̣.6̣</u> | <u>4̣3̣2̣3̣4̣6̣</u> | 3̣ 3̣ <u>6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣.2̣1̣2̣</u> <u>5̣.3̣</u> |
| 1̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | <u>6̣5̣3̣2̣</u> | <u>3̣.5̣</u> | 5̣ | <u>3̣.6̣</u> | <u>4̣3̣2̣3̣4̣6̣</u> | 3̣ 3̣ <u>6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣.2̣1̣2̣</u> <u>5̣.3̣</u> |
| 5̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | <u>6̣5̣3̣2̣</u> | <u>3̣.5̣</u> | 5̣ | <u>3̣.6̣</u> | <u>4̣3̣2̣3̣4̣6̣</u> | 3̣ 3̣ <u>6̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣.2̣1̣2̣</u> <u>5̣.3̣</u> | |
| x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|-----------------|-----------------|-------|----|--------------|----|----|------|-----------------|---------------|--------------|
| 2̣ | <u>3̣2̣1̣</u> | <u>1̣6̣5̣</u> | 0 | 0 | 1̣ | 5̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ 0 | 0 | 0 | <u>1̣.2̣</u> |
| 投 奔 外 祖 母 的 家 (啊) | | | | | | | | | | | | |
| 2̣ | <u>3̣2̣1̣</u> | <u>1̣2̣6̣5̣</u> | <u>3̣5̣2̣3̣</u> | 5̣ 5̣ | 3̣ | <u>3̣.5̣</u> | 2̣ | 3̣ | 5̣ | <u>5̣5̣5̣5̣</u> | <u>5̣5̣5̣</u> | <u>1̣2̣</u> |
| 2̣ | <u>3̣2̣1̣</u> | <u>1̣6̣5̣</u> | <u>3̣5̣2̣3̣</u> | 5̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 0 | 0 | <u>1̣2̣</u> |
| 2̣ | <u>3̣2̣1̣</u> | <u>1̣2̣6̣5̣</u> | <u>3̣5̣2̣3̣</u> | 5̣ 5̣ | 3̣ | <u>3̣.5̣</u> | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 0 | 0 | <u>1̣2̣</u> |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------------|--------------|--------------|----|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|---|
| <u>1̣</u> | <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | - | <u>6̣.1̣</u> | <u>5̣.6̣</u> | 4̣ | <u>4̣.1̣</u> | 2̣ | 1̣ | 0 | 0 | 0 |
| 中。 | | | | | | | | | | | | |
| <u>1̣</u> | <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | <u>5̣5̣5̣5̣</u> | 6̣ | <u>5̣.6̣</u> | 4̣ | <u>4̣.1̣</u> | <u>2̣.6̣</u> | <u>1̣1̣</u> | <u>5̣1̣</u> | <u>6̣1̣</u> | |
| <u>1̣</u> | <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | <u>5̣5̣5̣5̣</u> | 6̣ | <u>5̣.6̣</u> | 4̣ | <u>4̣.1̣</u> | <u>2̣.6̣</u> | <u>1̣1̣</u> | <u>5̣5̣</u> | <u>6̣1̣</u> | |
| <u>1̣</u> | <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | <u>5̣5̣5̣5̣</u> | 6̣ | <u>5̣.6̣</u> | 4̣ | <u>4̣.1̣</u> | <u>2̣.6̣</u> | <u>1̣1̣</u> | <u>5̣1̣</u> | <u>6̣1̣</u> | |

【下三番】 $\text{♩} = 96$

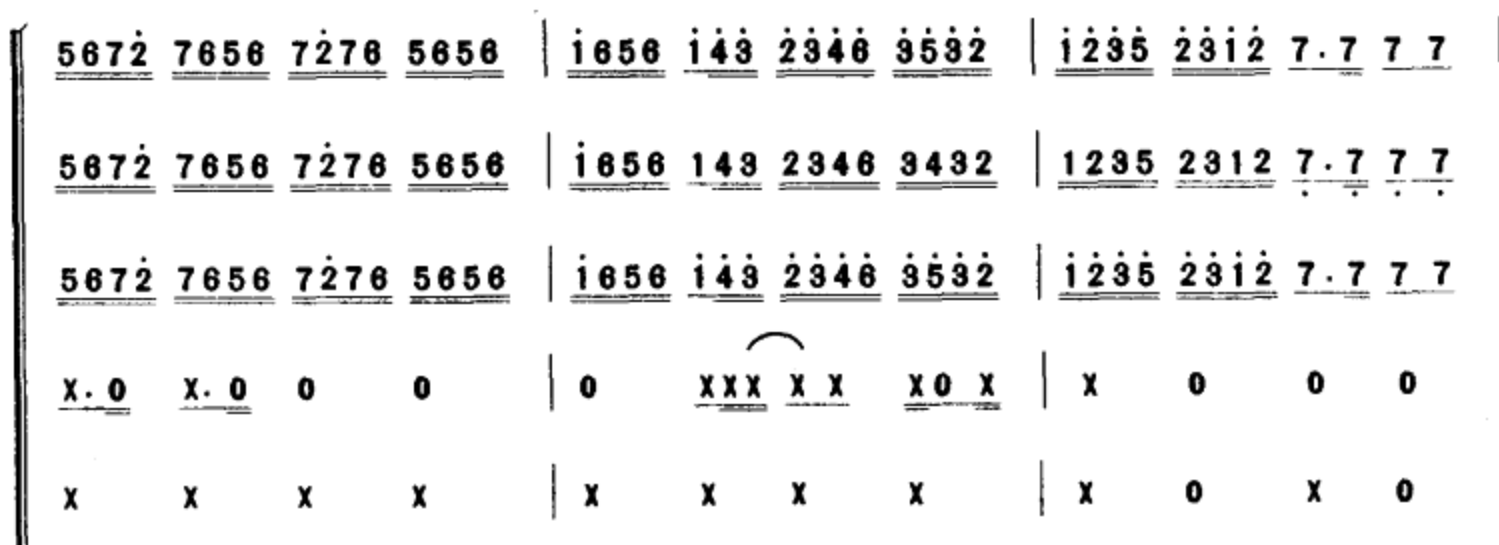
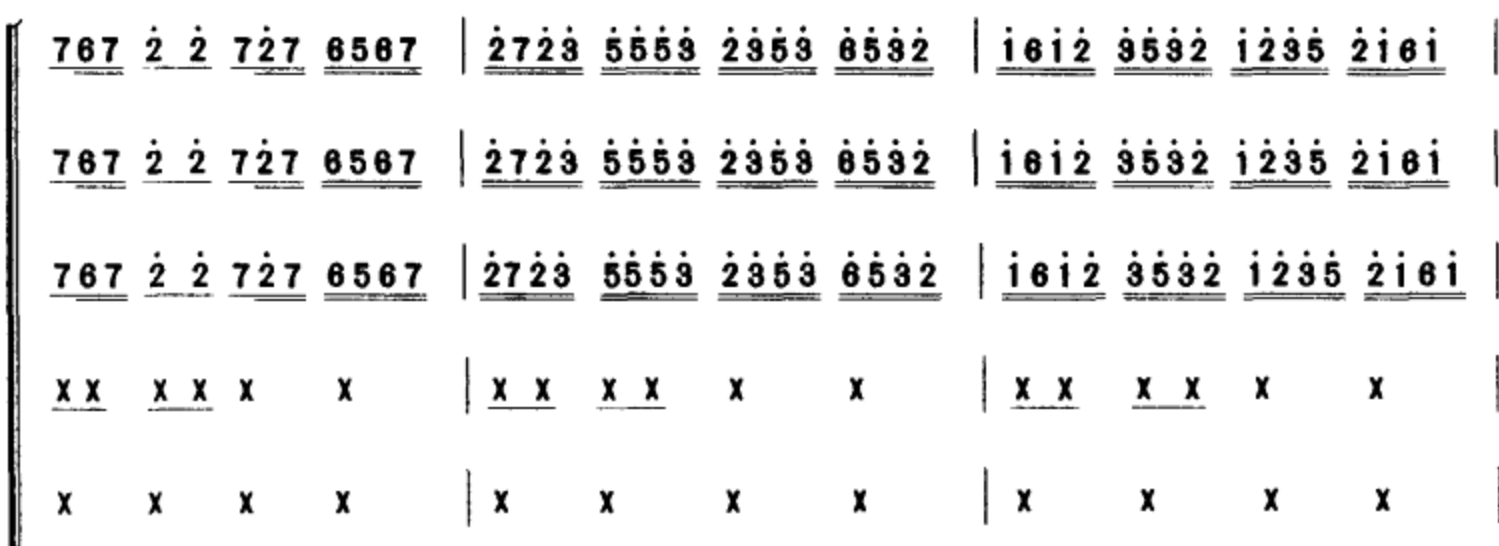
| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | <u>5̣</u> | <u>0̣3̣</u> | <u>2̣3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | <u>5̣5̣</u> | <u>5̣3̣</u> | <u>2̣3̣</u> | <u>5̣6̣5̣6̣</u> | <u>1̣6̣5̣6̣</u> | <u>1̣5̣6̣1̣</u> | <u>2̣1̣3̣3̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> |
| <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | <u>5̣</u> | <u>0̣3̣</u> | <u>2̣3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | <u>5̣5̣</u> | <u>5̣3̣</u> | <u>2̣3̣</u> | <u>5̣6̣5̣6̣</u> | <u>1̣6̣5̣6̣</u> | <u>1̣5̣6̣1̣</u> | <u>2̣1̣3̣3̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> |
| <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | <u>5̣</u> | <u>0̣3̣</u> | <u>2̣3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | <u>5̣5̣</u> | <u>5̣3̣</u> | <u>2̣3̣</u> | <u>5̣6̣5̣6̣</u> | <u>1̣6̣5̣6̣</u> | <u>1̣5̣6̣1̣</u> | <u>2̣1̣3̣3̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> |
| 0 | x | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| x | 0 | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | |
|---|---|---|
| <u>7171</u> <u>6161</u> <u>2133</u> <u>2321</u> | <u>7171</u> <u>6161</u> <u>2133</u> <u>2321</u> | <u>7171</u> <u>6161</u> <u>7171</u> <u>6161</u> |
| <u>7171</u> <u>6161</u> <u>2133</u> <u>2321</u> | <u>7171</u> <u>6161</u> <u>2133</u> <u>2321</u> | <u>7171</u> <u>6161</u> <u>7171</u> <u>6161</u> |
| <u>7171</u> <u>6161</u> <u>2133</u> <u>2321</u> | <u>7171</u> <u>6161</u> <u>2133</u> <u>2321</u> | <u>7171</u> <u>6161</u> <u>7171</u> <u>6161</u> |
| <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> 0 0 | <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> 0 0 | 0 0 0 0 |
| X X X X | X X X X | 0 0 0 0 |

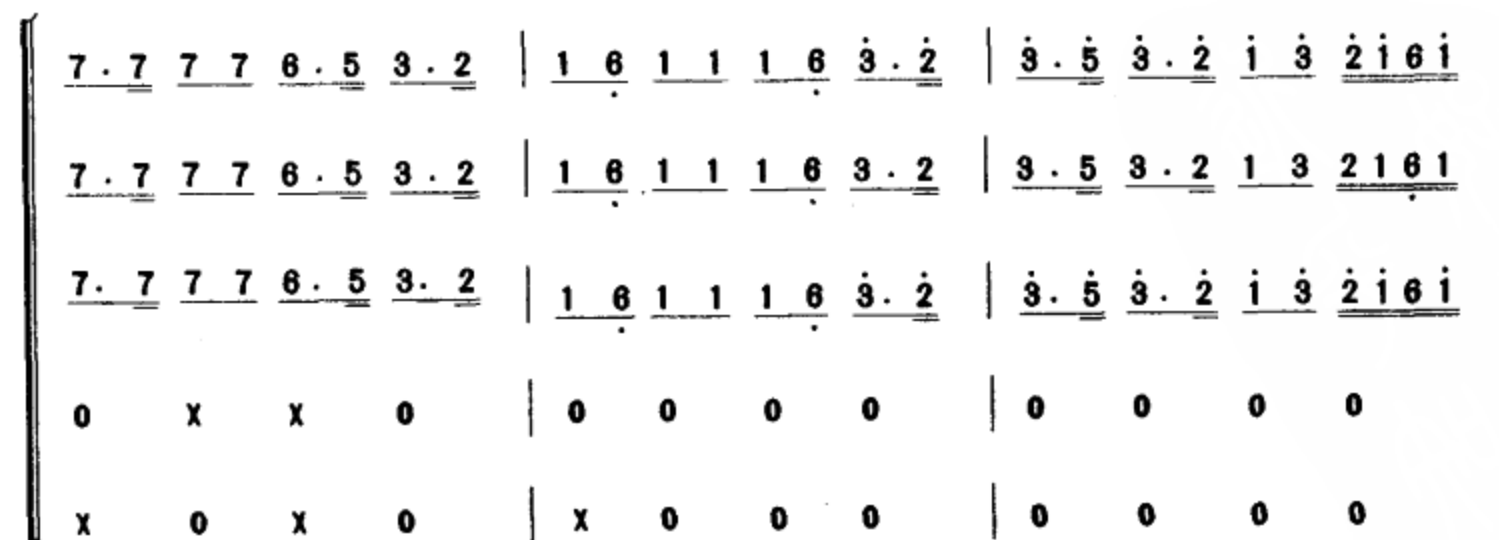
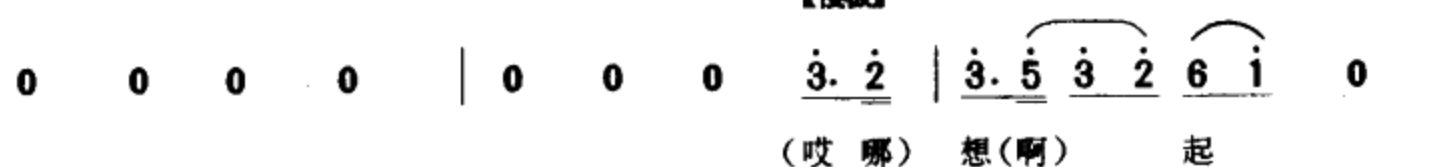
| | | |
|---|---|---|
| <u>2532</u> <u>1235</u> <u>2321</u> <u>2321</u> | <u>2321</u> <u>2321</u> <u>2321</u> <u>2532</u> | <u>1612</u> <u>3532</u> <u>1235</u> <u>2161</u> |
| <u>2532</u> <u>1235</u> <u>2321</u> <u>2321</u> | <u>2321</u> <u>2321</u> <u>2321</u> <u>2532</u> | <u>1612</u> <u>3532</u> <u>1235</u> <u>2161</u> |
| <u>2532</u> <u>1235</u> <u>2321</u> <u>2321</u> | <u>2321</u> <u>2321</u> <u>2321</u> <u>2532</u> | <u>1612</u> <u>3532</u> <u>1235</u> <u>2161</u> |
| <u>X0</u> <u>X</u> <u>X.0</u> <u>X.0</u> <u>X.0</u> | <u>X.0</u> <u>X.0</u> 0 0 | 0 <u>X.X</u> <u>X 0</u> <u>X.0</u> |
| X X X X | X X X X | X X X X |

| | | |
|---|---|--|
| <u>5165</u> <u>3523</u> <u>5356</u> <u>1111</u> | <u>1561</u> <u>5165</u> <u>5.1</u> <u>3 2</u> | <u>1321</u> <u>6156</u> <u>1 6</u> <u>1612</u> |
| <u>5165</u> <u>3523</u> <u>5356</u> <u>1111</u> | <u>1561</u> <u>5165</u> <u>5.1</u> <u>3 2</u> | <u>1321</u> <u>6156</u> <u>1 6</u> <u>1612</u> |
| <u>5165</u> <u>3523</u> <u>5356</u> <u>1111</u> | <u>1561</u> <u>5165</u> <u>5.1</u> <u>3 2</u> | <u>1321</u> <u>6156</u> <u>1 6</u> <u>1612</u> |
| <u>X. 0</u> 0 0 <u>0 X X</u> | <u>0X</u> <u>X X</u> <u>X.X</u> <u>X.X</u> | <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X.X</u> |
| X X X X | X X X <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |

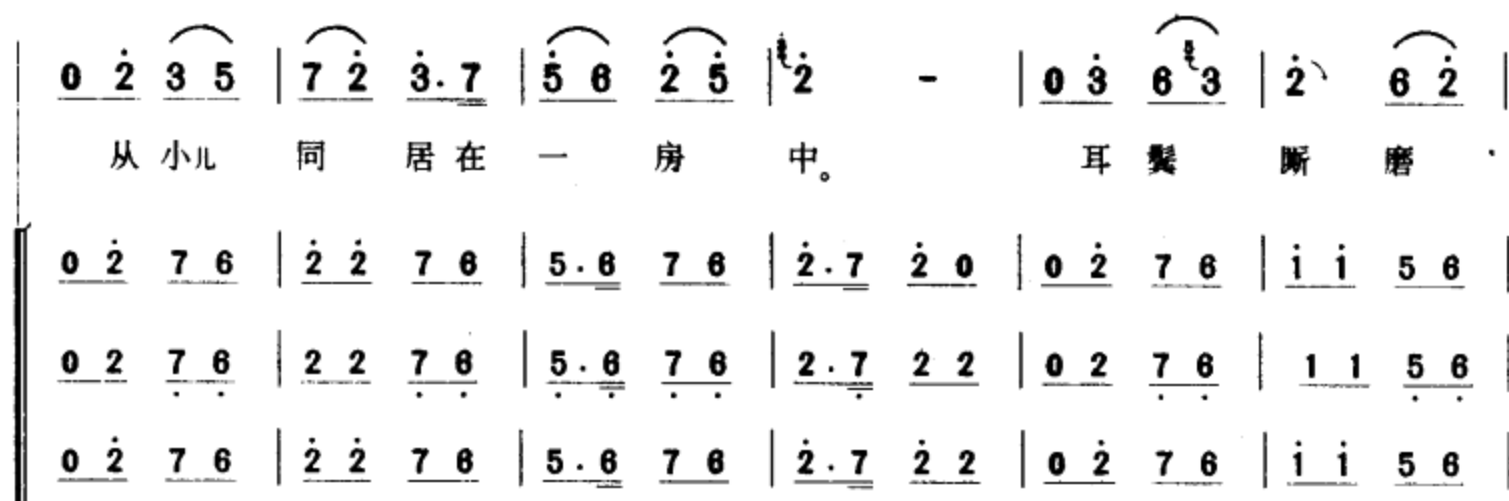
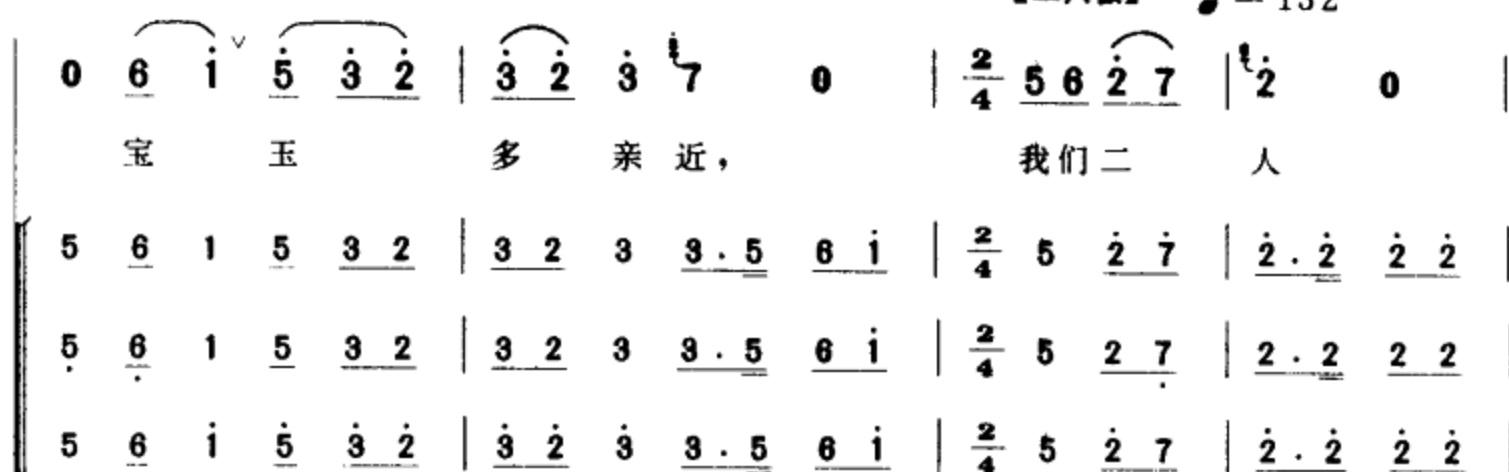
| | | |
|---|---|---|
| <u>3 6</u> <u>5 4</u> <u>3 6</u> <u>043</u> | <u>2 2</u> <u>7 2</u> <u>3 6</u> <u>4.3</u> | <u>2723</u> <u>5555</u> <u>2355</u> <u>2532</u> |
| <u>3 6</u> <u>5 4</u> <u>3 6</u> <u>043</u> | <u>2 2</u> <u>7 2</u> <u>3 6</u> <u>4.3</u> | <u>2723</u> <u>5555</u> <u>2355</u> <u>2532</u> |
| <u>3 6</u> <u>5 4</u> <u>3 6</u> <u>043</u> | <u>2 2</u> <u>7 2</u> <u>3 6</u> <u>4.3</u> | <u>2723</u> <u>5555</u> <u>2355</u> <u>2532</u> |
| 0 0 X 0 | <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X |
| X X <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> X X X |



3
【慢板】



【二六板】 $\text{♩} = 132$



5 6 2̣ | 0 7̣ 6 | 5. 6 7 6 | 2̣ 0 | 0 ị 6 5 | 3 5 6 |
品 才 论 貌 也 相 同。 不 料 想

5 6 2̣ | 0 2̣ 7 6 | 5 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | 0 ị 6 5 | 3 5 6 ị |

5 6 2̣ | 0 2̣ 7 6 | 5 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | 0 ị 6 5 | 3 5 7 6 5 6 |

5 6 2̣ | 0 2̣ 7 6 | 5 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | 0 ị 6 5 | 3 5 7 6 5 6 |

0 ị 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. ị 6 ị | 3̣ 0 | 0 3̣ 7 | 3 7 3̣ |
病 魔 迷 心 失 了 本 性， 他 与 宝 钗

0 ị 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. ị 6 ị | 3. 5 2 3 | 5 3 5 6 | 7 2̣ 7 6 |

ị 6 ị 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. ị 6 ị | 3. 5 2 3 | 5 3 5 6 | 7 2̣ 7 6 |

0 ị 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. ị 6 ị | 3. 5 2 3 | 5 3 5 6 | 7 2̣ 7 6 |

6̣ 3̣ | 7 2̣ 0 | 0 2̣ 7 | 3̣ 3̣ | ị. 6 ị | ị 3̣ 0 |
把 亲 成。 奴 家 心 中 如 做 痴 梦，

5 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | 0 2̣ 7 6 | ị ị ị 5 6 | ị ị ị 6 5 | 3 5 2 3 |

5 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | 0 2̣ 7 6 | ị ị ị 5 6 | ị ị ị 6 5 | 3 5 2 3 |

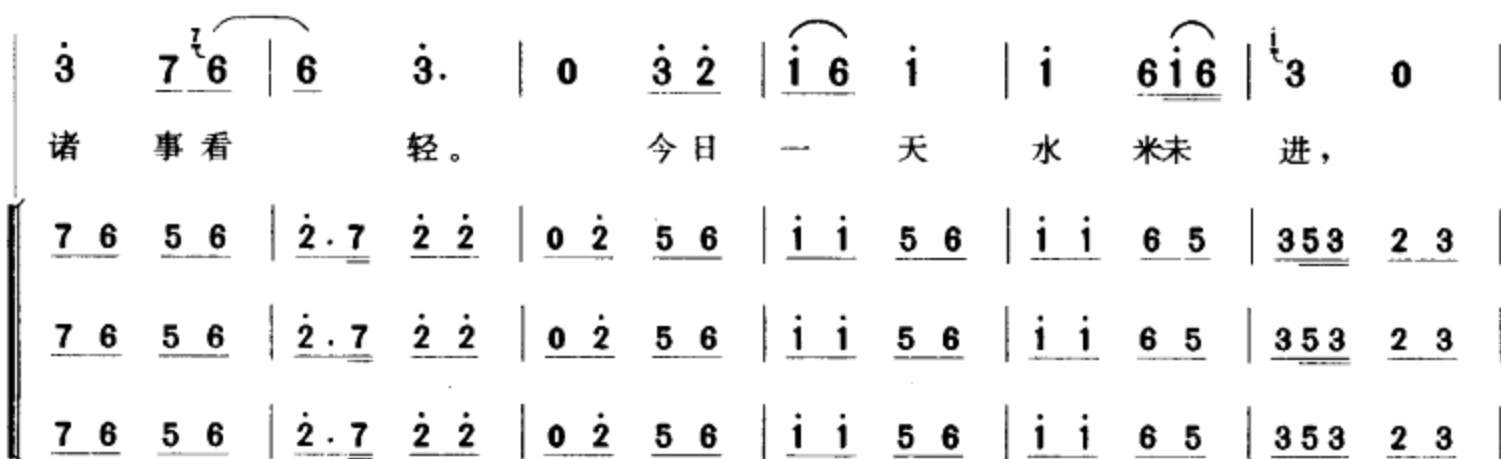
5 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | 0 2̣ 7 6 | ị ị ị 5 6 | ị ị ị 6 5 | 3 5 2 3 |

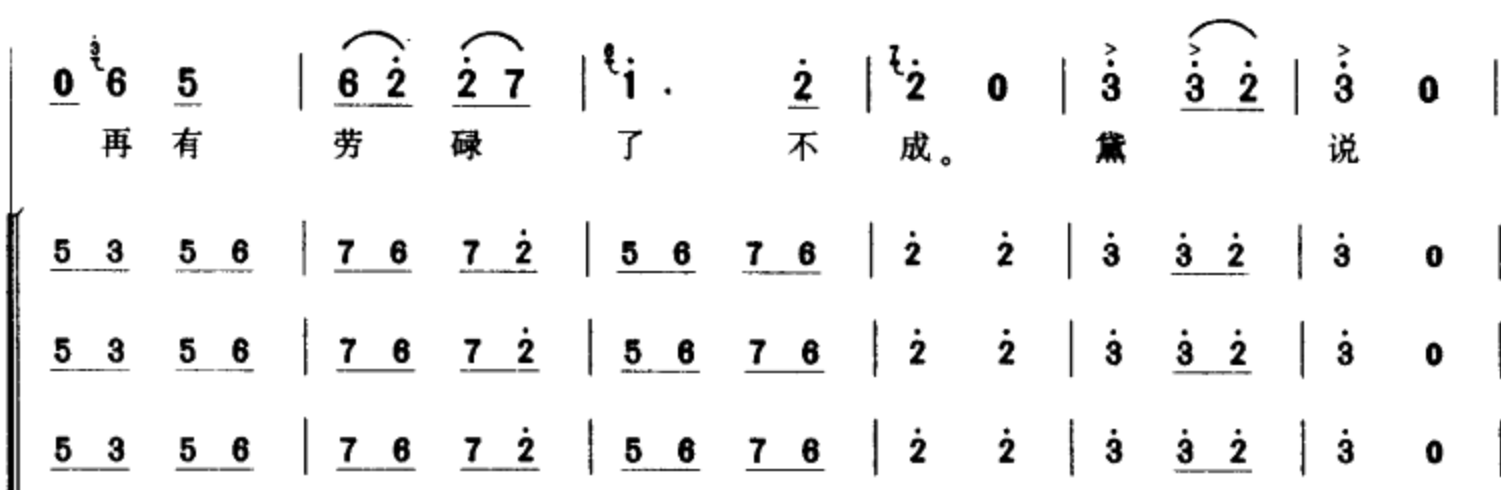
0 2̣ 3̣ | 7 7 | 6 3̣ | 2̣ 6 6 | ị 6 | 3̣ 0 |
人 生 聚 散 似 浮 萍。 那 位 林 黛 玉

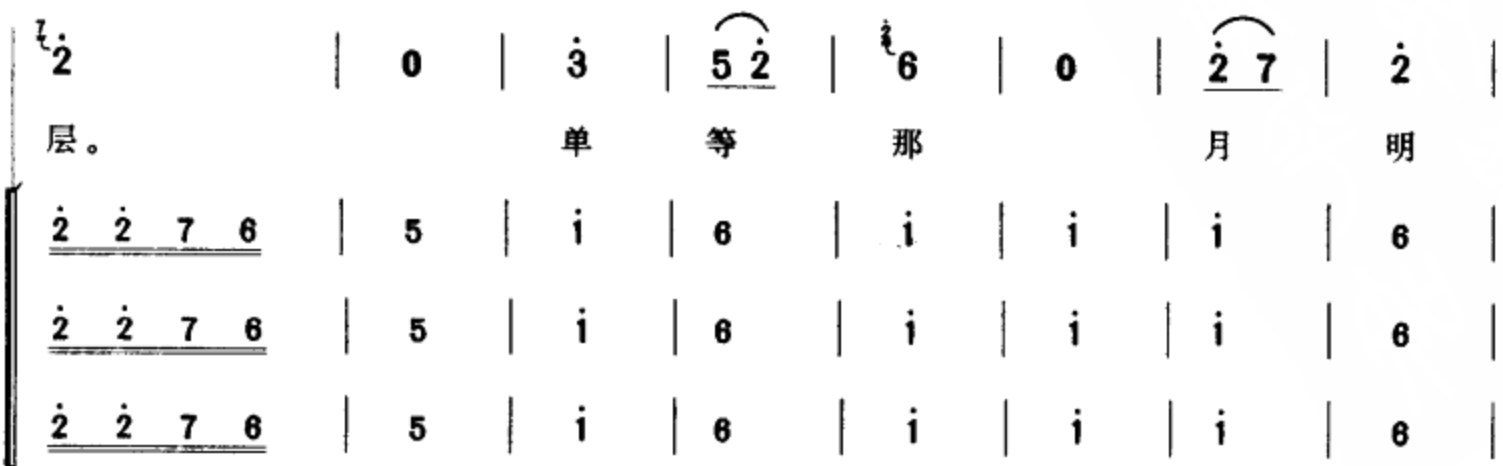
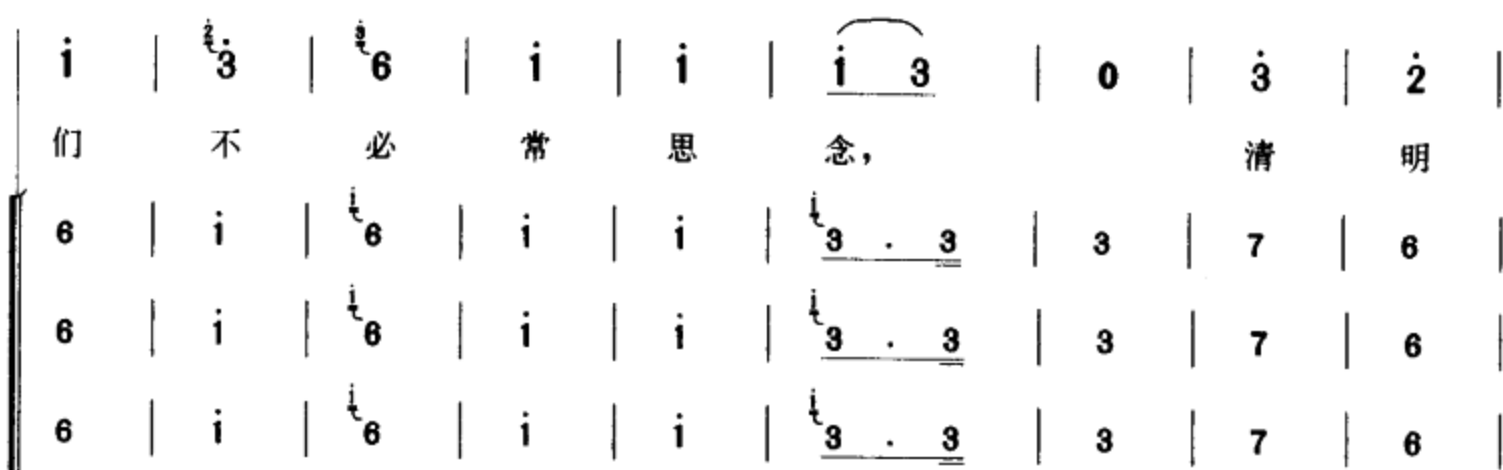
5 3̣ 5 6 | 7 6 7 2̣ | 5. 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | ị ị 6 5 | 3 5 2 3 |

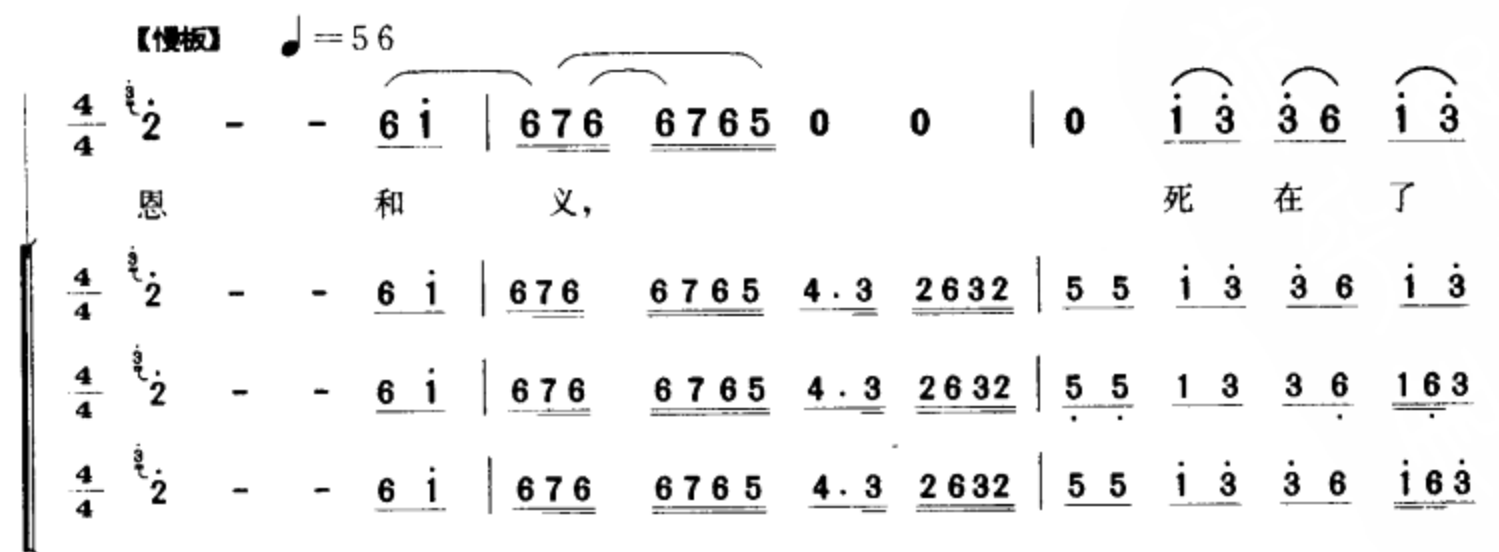
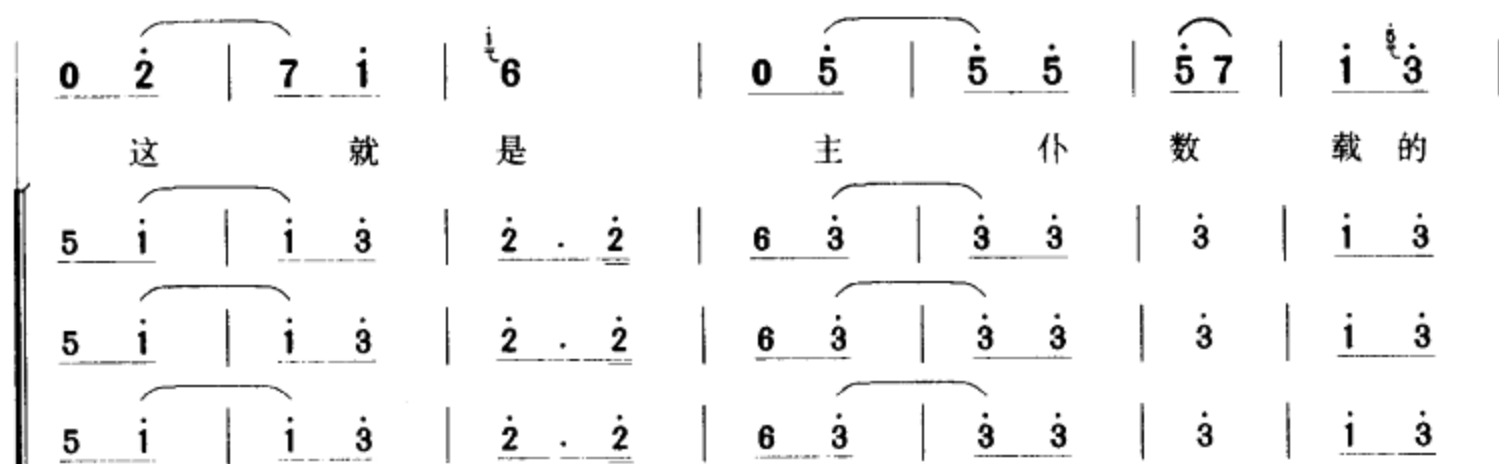
5 3̣ 5 6 | 7 6 7 2̣ | 5. 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | ị ị 6 5 | 3 5 2 3 |

5 3̣ 5 6 | 7 6 7 2̣ | 5. 6 7 6 | 2̣. 7 2̣ 2̣ | ị ị 6 5 | 3 5 2 3 |









2 2 2 3 2 2 7 6 5 6 7 | 3 2 . 0 0 | 0 0 0 0 |

(啊),

2 2 2 3 2 2 7 6 5 6 7 | 3 2 . 3 2 2 | 2 3 3 1 5 1 . 1 6 5 1 |

2 2 2 3 2 2 7 6 5 6 7 | 3 2 . 3 2 2 | 2 0 1 . 1 6 5 1 |

2 2 2 3 2 2 7 6 5 6 7 | 3 2 . 3 2 2 | 2 0 1 . 1 6 5 1 |

♩=50

0 0 0 0 | 0 0 0 6 5 3 2 | 6 5 2 5 5 . 3 0 |

(哎 哪) 就 是 那

1 5 6 1 5 4 3 2 5 5 6 1 6 | 1 5 . 5 5 1 6 5 6 5 3 2 | 6 5 5 5 . 3 2 1 6 1 |

1 5 6 1 5 4 3 2 5 5 6 1 6 | 1 5 . 5 5 1 6 5 6 5 3 2 | 6 5 5 5 . 3 2 1 6 1 |

1 5 6 1 5 4 3 2 5 5 6 1 6 | 1 5 . 5 5 1 6 5 6 5 3 2 | 6 5 5 5 . 3 2 1 6 1 |

0 6 1 0 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 1 3 2 1 6 5 0 | 0 3 6 5 5 2 |

铁 石 人 儿 也

5 5 6 1 3 5 3 | 2 . 3 2 1 1 . 3 2 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 3 3 5 5 2 3 |

5 5 6 1 3 5 3 | 2 . 3 2 1 1 . 3 2 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 3 3 5 5 2 3 |

5 5 6 1 3 5 3 | 2 . 3 2 1 1 . 3 2 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 3 3 5 5 2 3 |

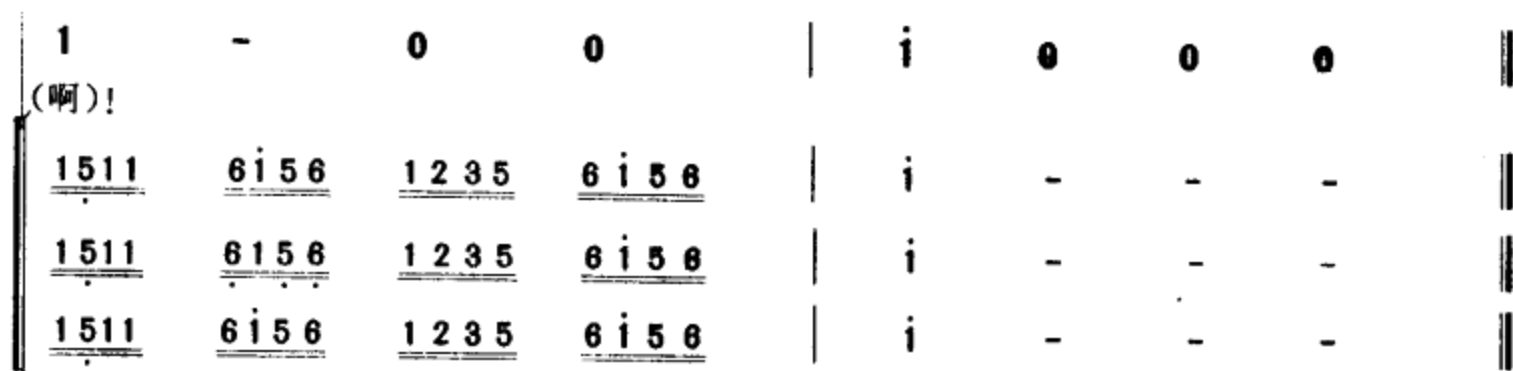
0 i i . 2 6 5 4 5 | 6 6 # 4 3 | 2 3 3 5 2 6 |

伤 情。

0 i i . 2 6 5 4 1 2 4 5 5 5 | 6 6 # 4 3 | 2 2 3 3 3 3 5 2 . 6 |

0 i i i 6 5 4 4 5 5 | 6 6 # 4 3 | 2 2 3 3 3 3 5 2 . 6 |

0 i i i 6 5 4 4 5 5 | 6 6 # 4 3 | 2 2 3 3 3 3 5 2 . 6 |

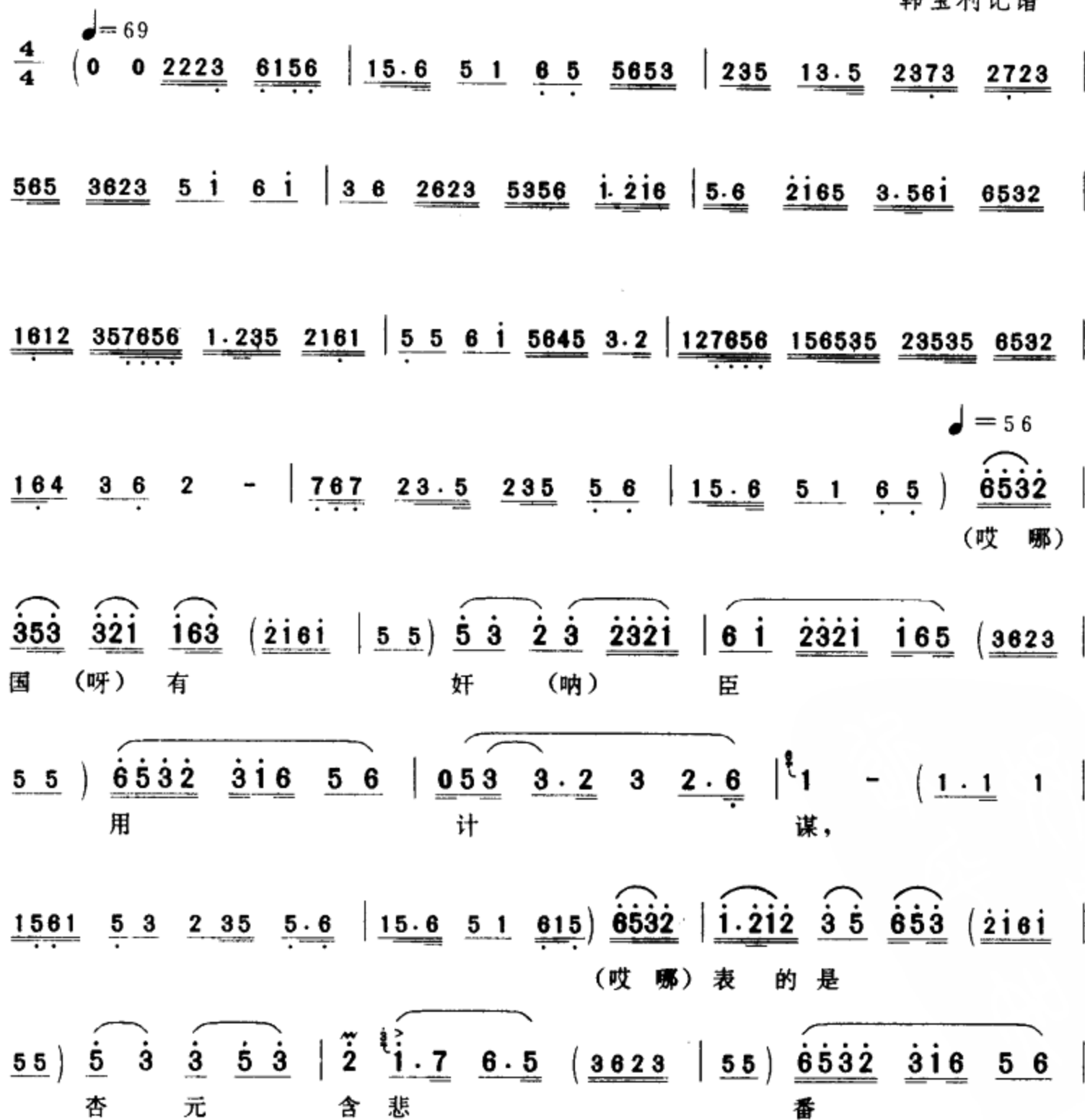


* 根据1987年于天津教育学音像室演唱的录音记录。

杏元和番*

1 = F

花小宝演唱
韩宝利记谱



053 3.2 3 2.6 | 1 1 (56 1 3 1265 | 356561 5165 4.5 3.532 |

邦 游。

15 11 1265) 6532 | 5.2 3 5 653 (2161 | 55) 5 3 6 5 3 |

(哎 哪) 自 从 那 春 生

2321 1.3 2165 (3623 | 55) 5 3 2 1 6 1 | 67 6 5 (4.3 232 | 55) 3 2 5 6 |

梅 郎 分 别 后, 番 女

276 727 765 (3623 | 55) 1 1 6 | 053 3.2 3 2.6 | 1 1 (65 1.1 11 |

丫 环 相 随 在 后 头。

♩ = 58

1561 543 235 5356 | 15.6 5 1 6 5) 6532 | 5.2 3 5 6. (3 2161 |

(哎 哪) 心 儿 内

55) 5 3 6 5 3 | 2321 1 6.5 (3623 | 55) 5 3 2.1 6 1 |

千 般 的 愁 肠 万 般 的 苦

67 6 5 (4.3 236 | 5) 6 7 327 | 6 3 232 2.7 | 2.0 327 765 (3623 |

处, 恼 恨 那 我 朝 中 的 奸 相

55) 3.535 6 1 216 | 0 53 3.2 3 2.6 | 1 1 (56 1.1 11 | 1561 5 3 2 35 5.6 |

老 贼 囚。

156 5 1 6.5) 6532 | 5.3 5321 1.3 (2161 | 55) 6 1 6 5 3 |

(哎 哪) 害 得 我 骨 肉

5321 1 6.5 (3623 | 55) 7 2 3 5 6 | 7 2 7.6 6 | 1 5 0 2 3 043 |

分 离 难 得 见

稍慢

原速 $\text{♩} = 58$

2 032 727 6.567 | 3 - 2 - | 2 (2 2.3 22 | 2.3 22 2 3 2161 |
(哪),

212 0 5 3532 1235 | 237 2723 4 - | 4. 5 3.2 1235 |

2312 3532 1235 2161 | 55 6i 5645 3.2 | 127656 156535 23535 6532 |

164 36 2 - | 767 243 235 555556 | 15.6 51 65 | 6532 |
(哎 哪)

5.3 5321 163 (2161 | 55) 5 3 6 5 3 | 2 1.7 6.5 (3.623 |
害 得 我 身 落 番 邦

渐慢

55) 5 6 5 5 2 3 | 5.6i3 2i65 4 5. (6) | 6 6 4 3 | 2 3 3 2.6 |
何 日 回 头?

【下三番】

 $\text{♩} = 66$

1. (5 6 i | 6i5 503 253 2161 | 55 53 23 5356 |

1656 1161 2553 2321 | 6151 656561 2553 2321 | 6151 656561 2553 2321 |

6151 6601 6601 6161 | 2532 12321 2 - | 2. 7 25 3.2 |

1612 3532 112325 216 | 5165 3123 5356 11111 | 1561 5165 5.1 3.2 |

1321 6156 16 1612 | 3.561 5643 6 - | 3 - 6. 3 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇) 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 4̇ 3̇ . 6̇ (4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ | 3̇) 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ |
(哎 哪) 不 多 时 来 在 了

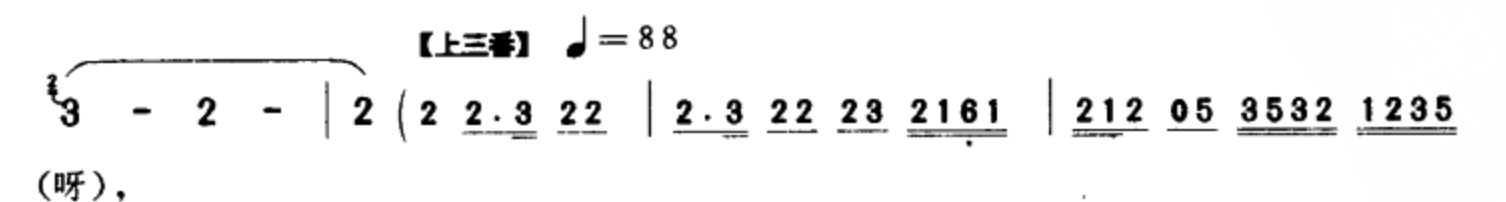
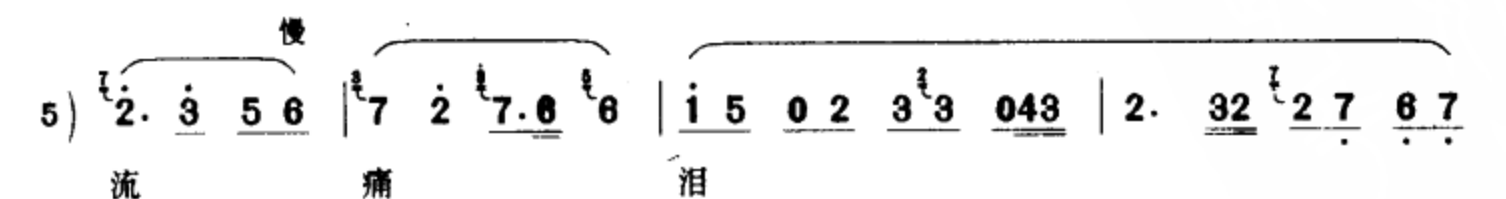
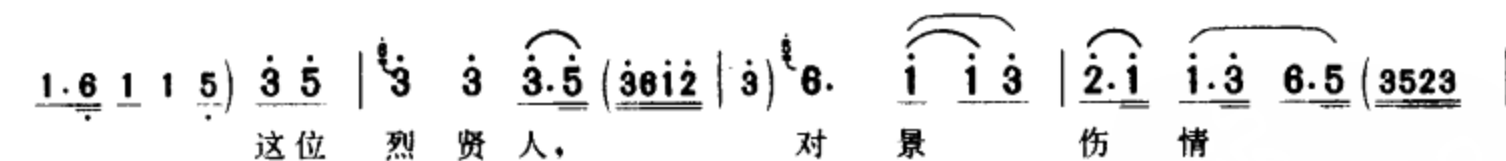
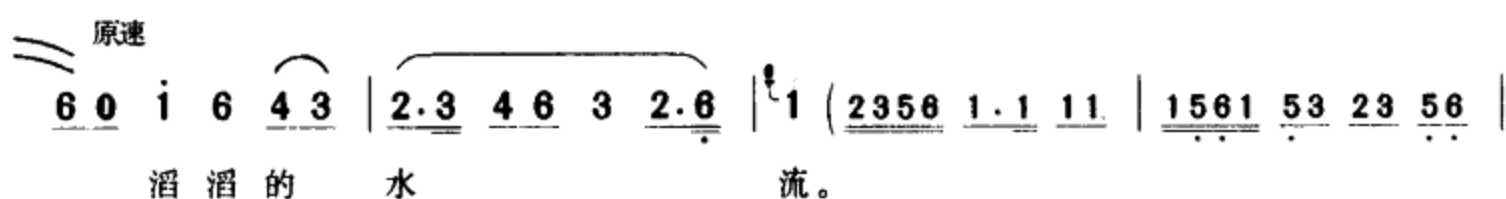
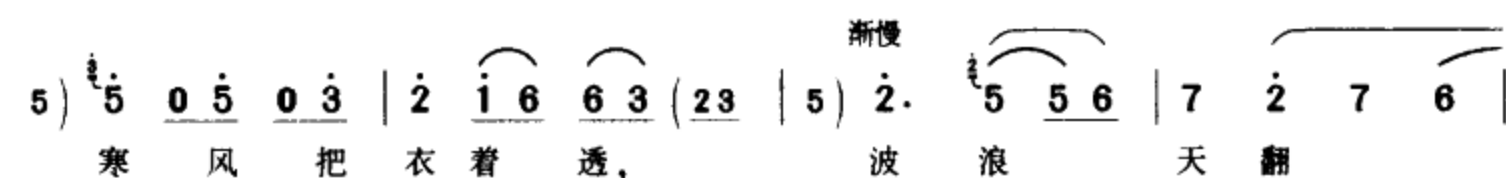
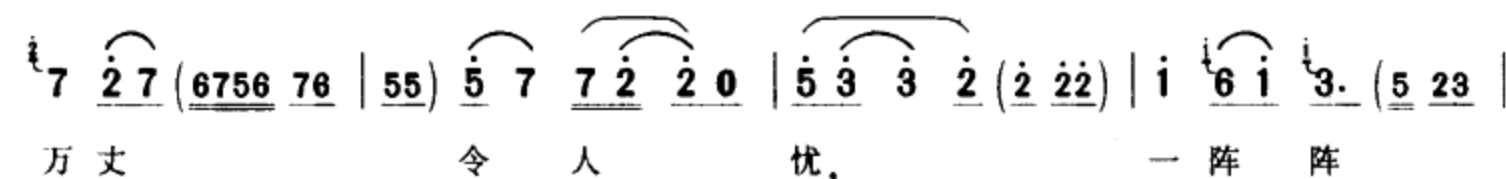
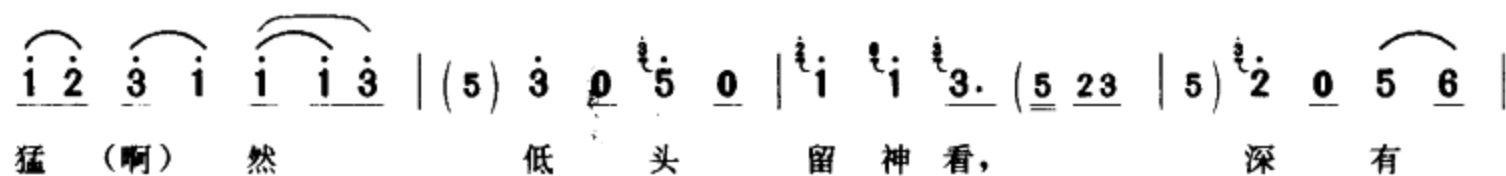
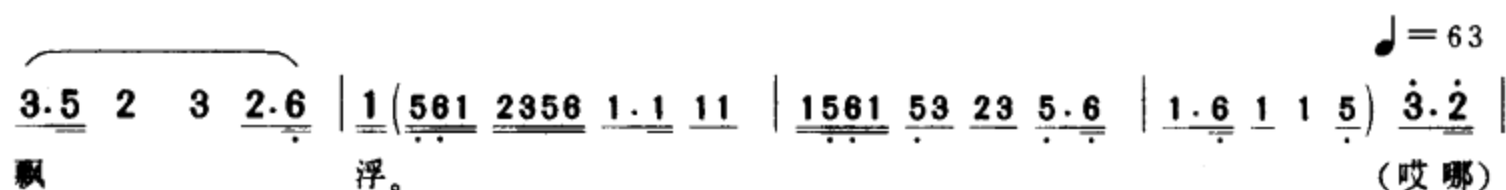
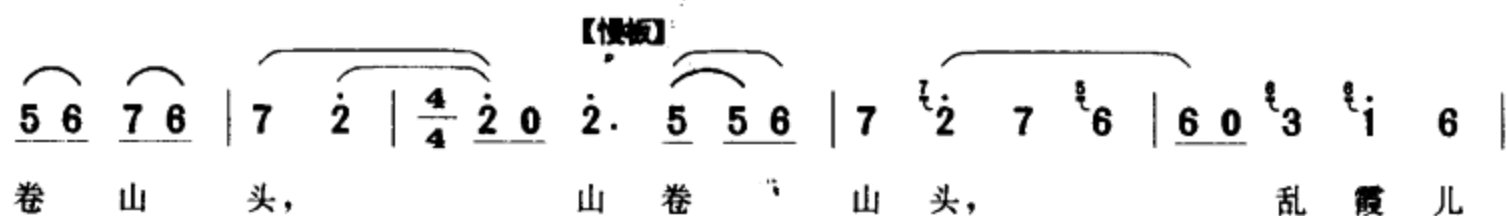
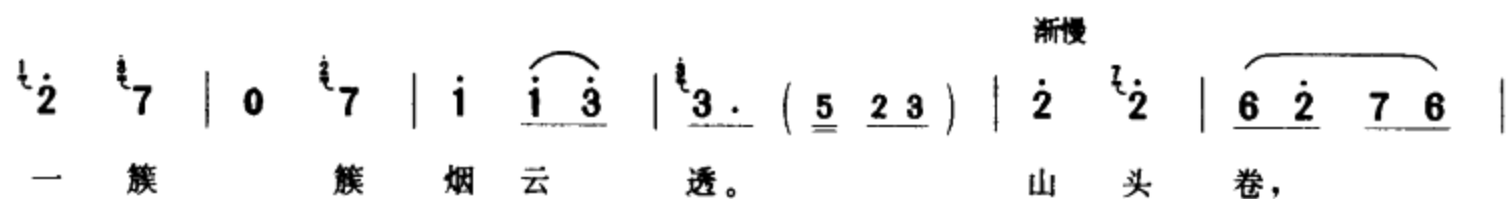
渐慢
2̇ 0̇ 1̇ . 6̇ 6̇ . 5̇ (3̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇) 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ . 7̇ 6̇ . 5̇ (3̇ 6̇ 2̇ 3̇ |
山 坡 上, 曲 弯 弯 的 山 径

原速
55) 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ . 6̇ | 3̇ 1̇ (2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
缺 少 人 游。

$\text{♩} = 60$
1̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇) 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
(哎 哪) 无 (哇) 限 凄 凉 把

2̇ 0̇ 1̇ 3̇ 0̇ 7̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 7̇ 2̇ | 0̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 7̇ 2̇ | 0̇ 2̇ |
山 坡 看, 见那 一 根 根 摇 翠 柳, 一 行 行

1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ . (5̇ 2̇ 3̇) | 7̇ 2̇ | 0̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ |
松 柏, 秀, 一 川 川 山 坡 陡,



237 2723 4.4 4 0 | 4.4 4 45 3.2 12 3 | 2312 3532 1235 2317 |

6 03 237 0 6 0607 | 2723 5653 23535 6532 | 1612 3532 1235 2161 |

5 5 6 1̇ 5645 3.2 | 127656 13.5 23535 6532 | 1635 2312 707 723 |

渐慢 $\text{♩} = 63$
7656 7 6 6.5 3.2 | 1 6 1 1 6 5) 6̇5̇3̇2̇ | 1̇5̇3̇ 3̇2̇1̇ 1̇.3̇ (2̇1̇6̇1̇ |
 (哎 哪) 想 (啊) 起

5) 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇5̇3̇3̇2̇ | 3̇2̇2̇7̇ 765 (3.6 2136 | 5) 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
 昨 夜 梦 里 那个

5 6 1̇ 4 5 | 6̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 2 3̇ 3̇ 2̇ . 6̇ |
 情 由。

【下三番】 渐快 $\text{♩} = 104$
 1 . (5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇6̇5̇6̇ 1̇1̇6̇1̇ 2̇5̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 7̇1̇7̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ 2̇5̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 7̇1̇7̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ 2̇5̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ |

7̇1̇7̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ 7̇1̇7̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 2̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ 2̇5̇3̇2̇ |

1̇6̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇ | 5̇1̇6̇5̇ 3̇1̇2̇3̇ 5̇3̇5̇6̇ 1̇1̇1̇1̇ | 1̇5̇6̇1̇ 5̇1̇6̇5̇ 5̇.1̇ 3̇.2̇ |

1̇3̇2̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ 1̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇6̇ 5̇4̇ 3̇6̇ #4̇3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 2̇ 3̇6̇ #4̇6̇4̇3̇ |

2̇7̇2̇3̇ #4̇6̇4̇3̇ 2̇3̇4̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ | 7̇3̇6̇7̇ 2̇5̇3̇2̇ 7̇2̇7̇ 6̇5̇6̇7̇ | 2̇7̇2̇3̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ 2̇5̇3̇2̇ |

1̇61̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇6̇7̇2̇ 7̇6̇5̇6̇ 7̇2̇7̇6̇ 5̇6̇5̇6̇ | 1̇6̇5̇6̇ 1̇2̇4̇3̇ 2̇3̇4̇3̇ 2̇5̇3̇2̇ |

$\text{♩} = 120$

1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇2̇ 7̇.7̇ 7̇7̇ | 7̇7̇ 7̇2̇ 6̇.5̇ 3̇.2̇ | 1̇.6̇ 1̇1̇ 6̇5̇) 3̇.2̇ |

这个

3̇5̇ 2̇1̇ 1̇3̇ | (5̇) 6̇. 1̇1̇5̇ | 3̇6̇ 6̇.6̇. (5̇ 23̇) | 2̇ 2̇ 0̇2̇ 7̇6̇ |

娘 (啊) 娘, 叫我醒悟透, 休惊怕,

5̇.6̇ 7̇6̇ 2̇.0̇ | 3̇.2̇ 3̇5̇ (3̇6̇1̇2̇ | 3̇) 3̇2̇ 3̇.5̇ | 2̇1̇3̇ 6̇5̇ 5̇3̇ |

免担忧。到后来 夫妻团圆, 梅郎还要

0̇ 1̇.5̇ 0̇5̇ | 6̇1̇ 5̇3̇ 2̇6̇ | 1̇ (2356̇ 1̇.1̇ 1̇1̇ | 1̇5̇6̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇6̇ |

独占鳌头。

1̇.6̇ 1̇1̇ 5̇. 3̇.2̇ | 5̇3̇ 2̇1̇ 1̇1̇ 1̇3̇ | (5̇) 6̇1̇ 3̇3̇5̇ | 2̇1̇ 3̇.5̇ (5̇ 23̇) |

(哎哪) 思 (啊) 想 起 来 焉 能 够

2̇.2̇ 0̇2̇ | 3̇2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 1̇ | 0̇3̇ 5̇3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇2̇ 3̇.3̇ 3̇5̇ |

撇家乡 番邦走。 路途遥远 两国相仇,

5̇0̇ 6̇1̇ 0̇5̇ 3̇ | 2̇7̇ 6̇.5̇ 3̇ (6̇2̇3̇ | 5̇) 3̇6̇1̇ 6̇5̇ | 3̇.5̇ 2̇ 3̇2̇ 6̇. |

有 家 难 奔, 有 国 我 难

1̇ (2̇3̇5̇6̇ 1̇.1̇ 1̇1̇ | 1̇5̇6̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇6̇ | 1̇6̇5̇ 1̇1̇ 5̇.) 3̇.2̇ |

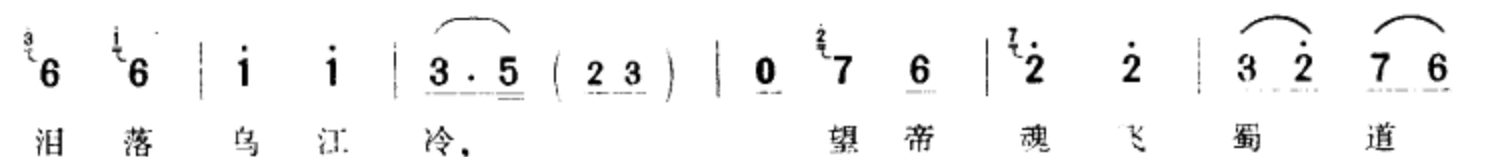
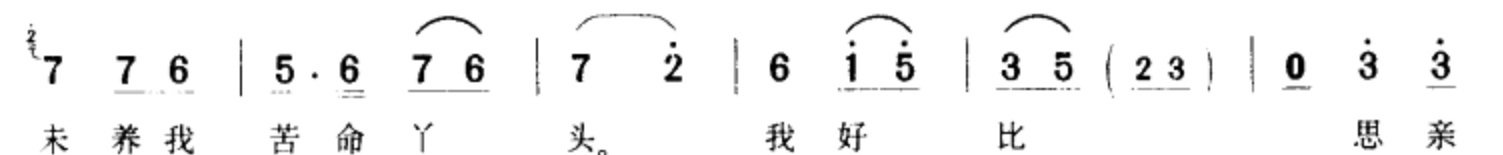
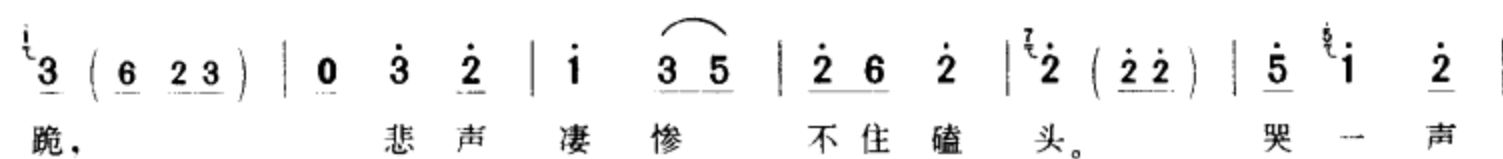
投。 (哎哪)

1̇5̇ 5̇6̇ 1̇3̇ (2̇1̇6̇1̇ | 5̇) 5̇3̇ 7̇7̇ 0̇ | 6̇1̇ 3̇.5̇ (23̇ | 5̇) 6̇2̇ 3̇.3̇ |

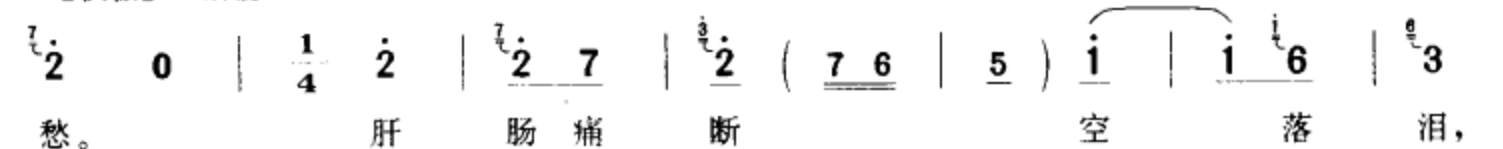
我 不 免 自 尽 早 早 走, 我 岂 肯



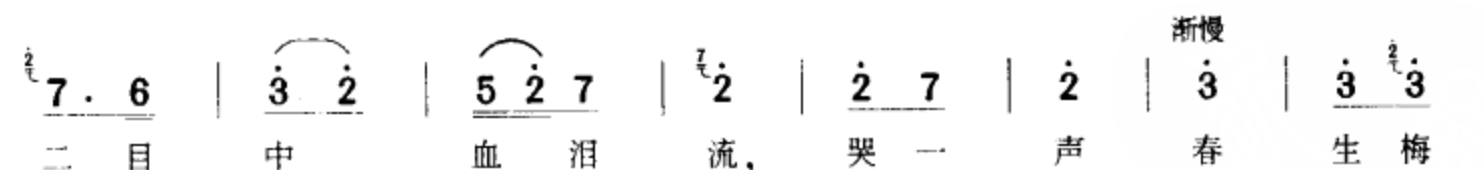
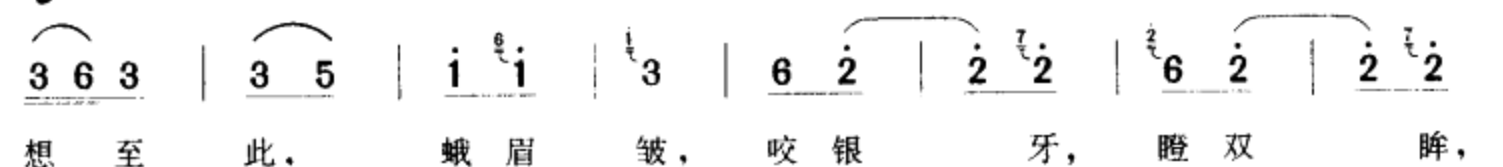
【二六板】 ♩ = 132

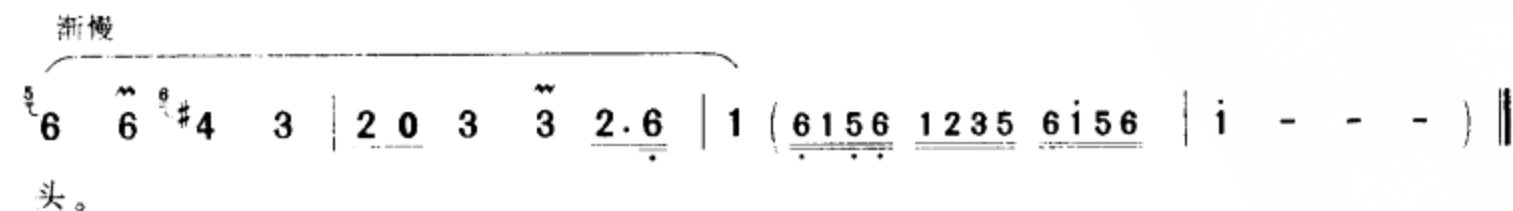
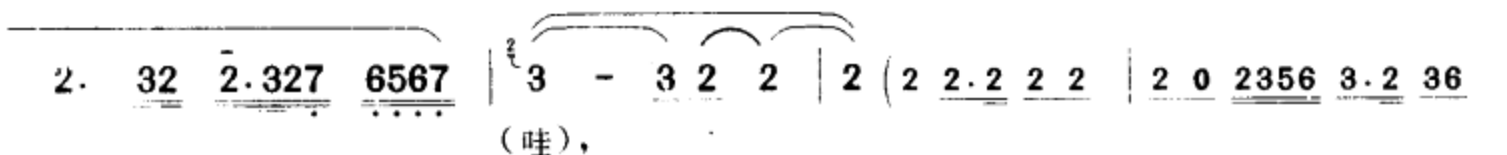
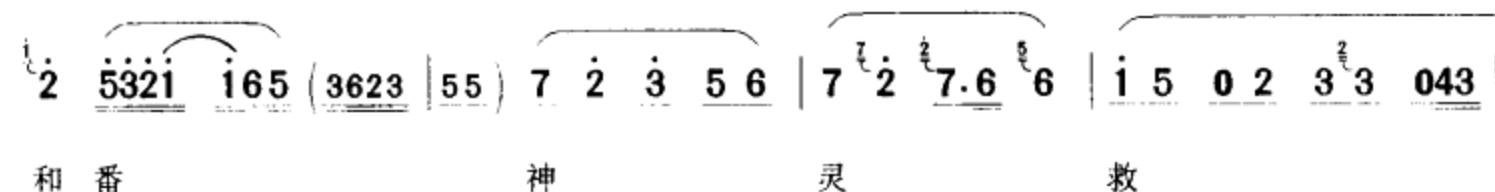
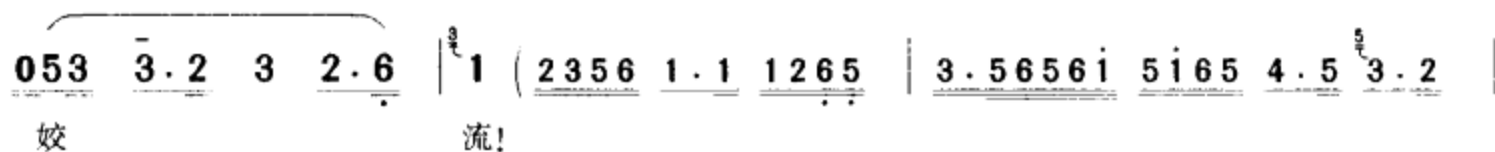
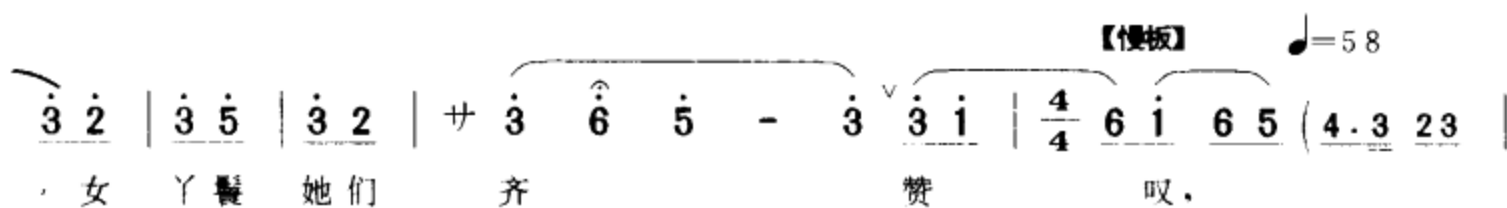


【快板】 渐慢



♩ = 120





* 根据1986年演唱的录音记录。

黛玉葬花*

1 = E

花小宝演唱
石俊平记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (2 . 2 2 3 5 1 5 6 | 1 5 . 6 5 1 6 5 5 . 6 5 3 | 3 2 5 6 5 1 5 3 2 3 7 3 2 6 |

5 1 6 5 3 5 2 3 5 1 6 1 | 3 6 2 6 2 3 5 3 5 6 1 . 1 1 6 | 5 6 1 5 1 6 5 3 . 5 6 1 6 5 3 2 |

1 6 1 2 3 3 5 6 5 5 3 2 1 6 1 | 5 5 5 6 5 6 4 5 3 . 2 | 1 2 7 6 5 6 1 5 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 5 3 2 |

$\text{♩} = 48$

1 4 4 3 3 6 6 2 - | 7 6 7 2 3 2 3 5 5 . 3 5 6 | 1 5 . 6 5 1 1 6 5) 6 5 3 2 |
(哎 哪)

6 5 5 3 3 2 1 1 (0 3 2 1 6 1 | 5 5) 3 5 3 2 1 6 3 . 2 | 3 2 2 7 7 6 6 5 3 (5 3 2 3 |

孟 (呢) 春 和 风

5 5) 5 3 3 2 3 1 6 5 6 | 0 5 3 2 3 1 2 3 . 5 3 2 7 6 | 1 1 (5 6 1 . 1 1 1 |

庆 上 元，

1 5 6 1 5 3 2 3 5 5 . 6 | 1 6 5 1 1 1 1 2 6 5) 6 5 3 2 | 6 5 3 3 2 1 1 6 3 (2 1 6 1 |

(哎 哪) 清 (啊) 明

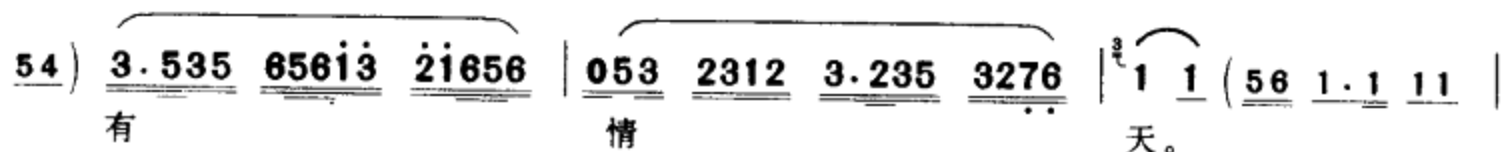
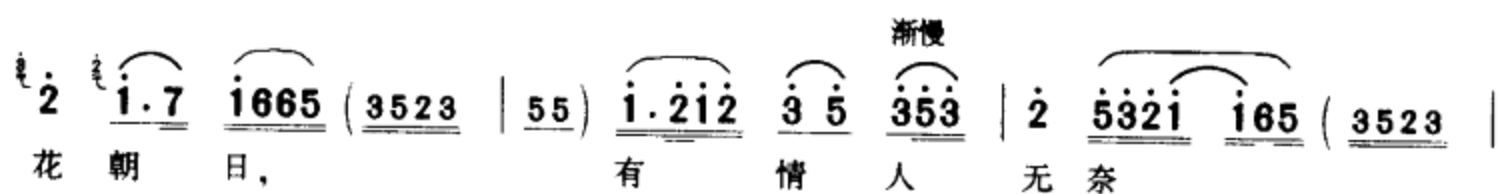
5 5) 6 1 3 2 . 1 | 6 . 1 2 3 2 1 1 6 6 5 (3 5 2 3 | 5 4) 3 . 5 3 5 6 5 6 1 3 2 1 6 5 6 |

以 (呀) 前 暖

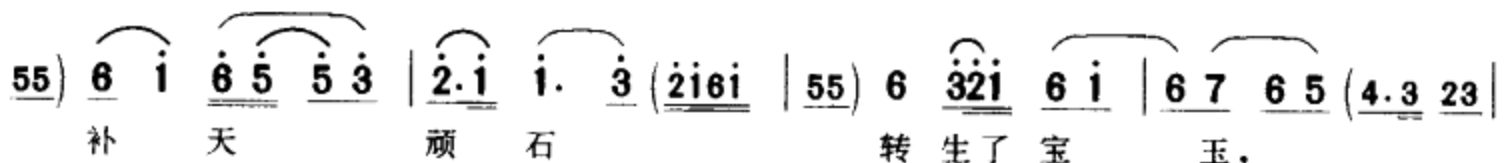
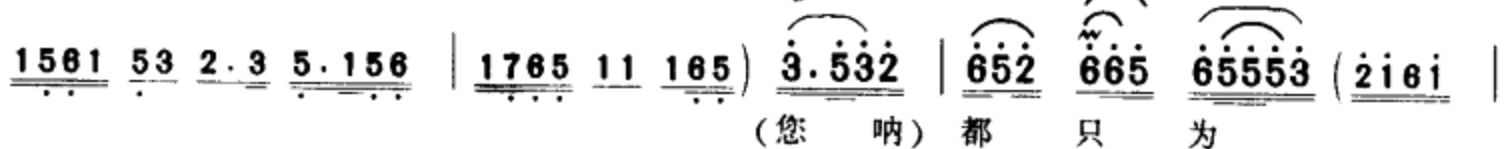
0 5 3 2 3 1 2 2 3 5 3 2 7 6 | 1 (5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 2 6 5 | 3 5 6 5 6 1 5 1 6 5 4 . 5 3 . 2 |

又 寒。

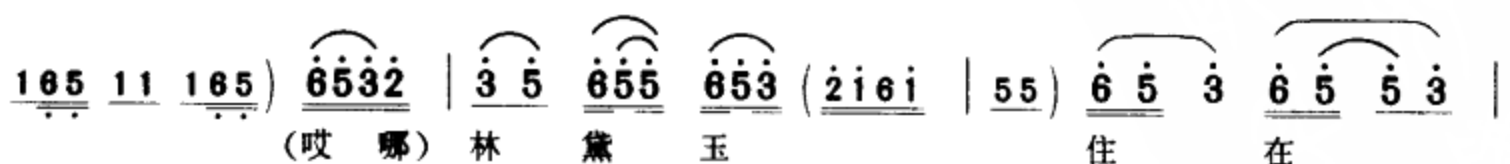
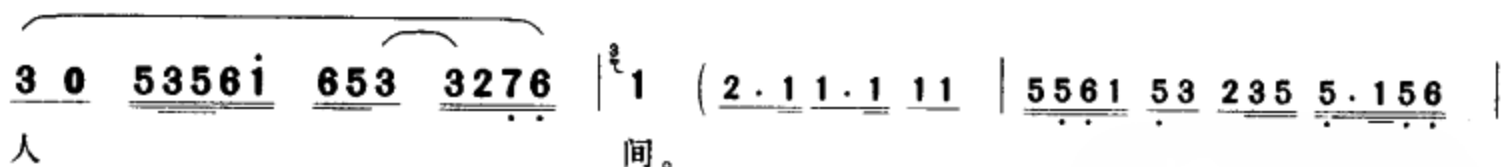
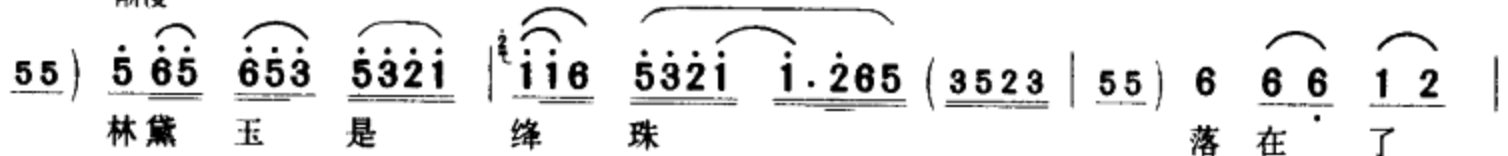
♩ = 50

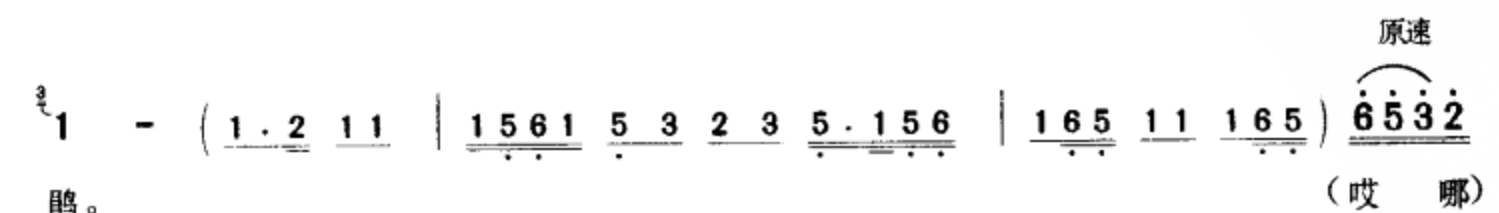
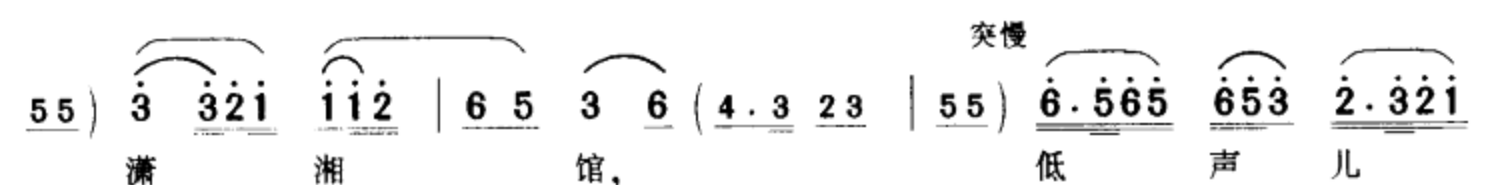
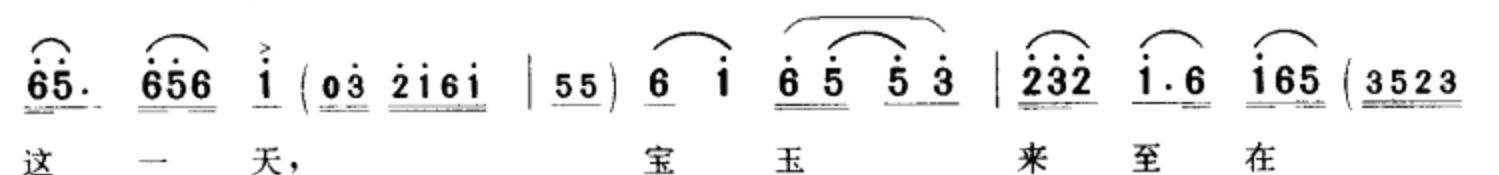
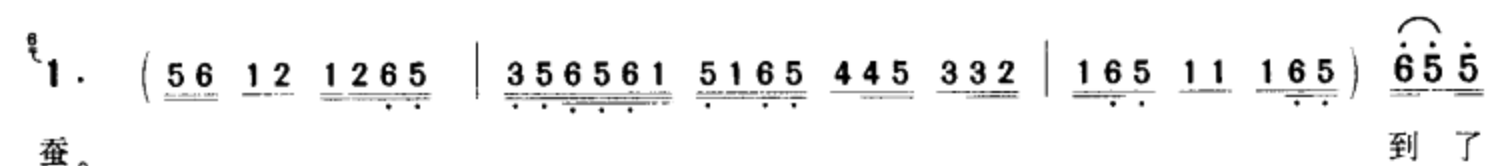
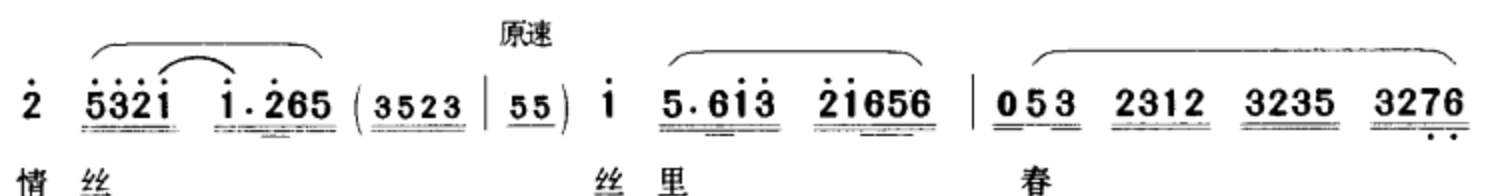
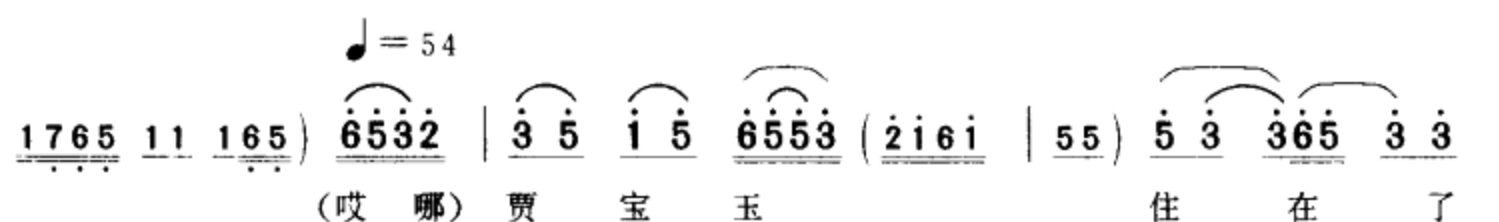
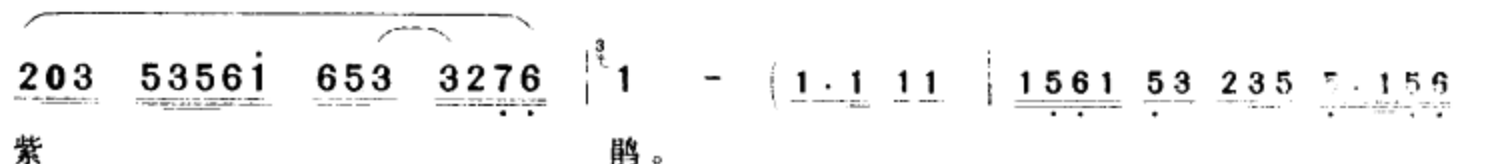


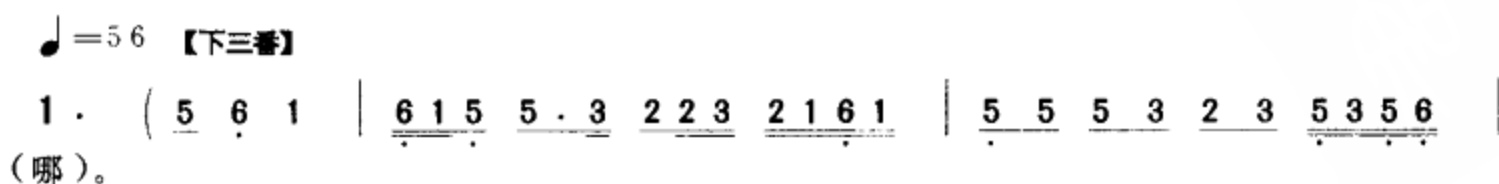
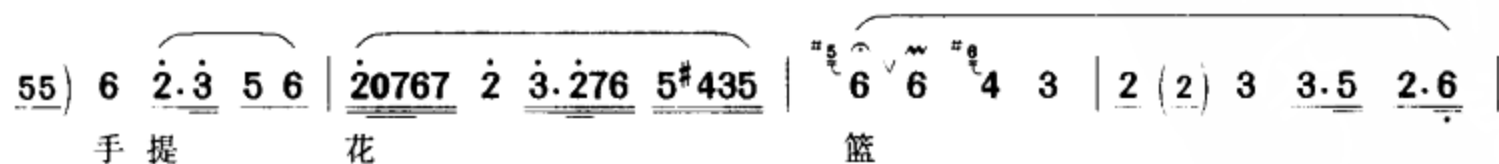
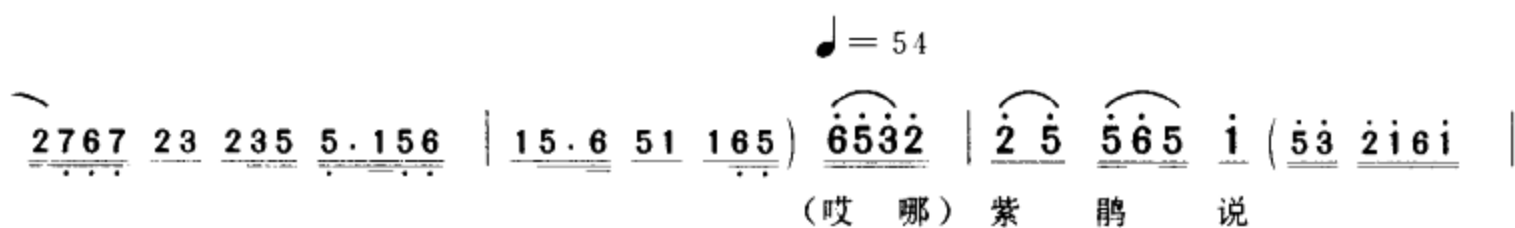
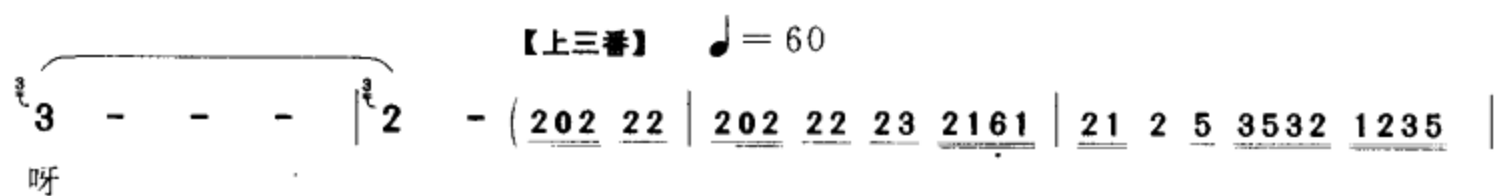
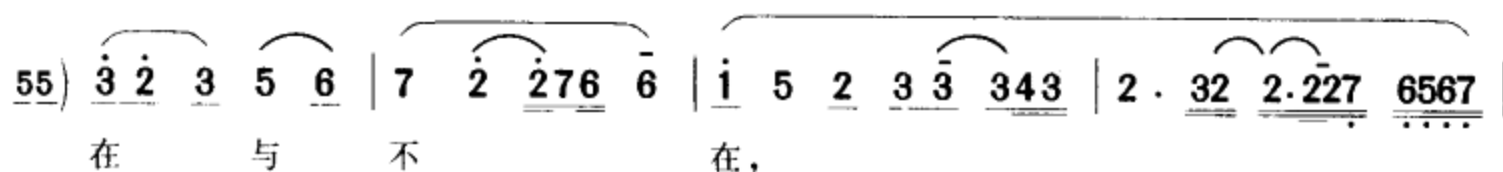
♩ = 48



渐慢







1656 1561 253 2321 | 6151 656561 25.53 2321 | 6151 656561 255.3 2321 |

6151 661 665 6561 | 2532 12325 ^{v₃} 2 - | 2. 7 25 3. 2 |

渐快

1612 3532 11235 216 | 5i65 3523 5356 iiii | i56i 5i65 5.i 3.2 |

1231 6156 16 1612 | 3.56i 5643 ³6 - | ⁶3 - ³6. ⁶3 |

2123 5.653 235653 235i6532 | 1i6i56 i.iii i56i 5i65 |

3.56i 5653 5656i06 5i32 | 1612 3532 1.2325 216 |

5 - 5.672 7656 | i65656 i4343 23234343 23432532 |

$\text{♩} = 66$

1.235 2312 7.7 771 | 7656 727 665 332 | 165 11 165) 3.532 |

我 的

i.6 5.7 3 (566 432346 | 3) 3 5 65 3 | 6 32i i65 (3523 |

宝 二 爷，

无

事

请

至

在

55) $\underline{\underline{6.1\dot{6}i}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{7}}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \quad (4.3 \quad 23 \mid 55) \quad \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \overset{3}{6} \quad \underline{\underline{3\dot{2}i}} \quad \underline{\underline{i\dot{2}65}} \quad (3523 \mid$
 我 们 房 内 坐， 待 我 把 她

54) $\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{656i\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2i6}} \mid \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{326}} \mid 1 - (1.1 \quad 11 \mid$
 找 回 还。

$\underline{\underline{1561}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.765}} \quad 11 \quad \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{1.5}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}} \quad (2i6i \mid$
 (哎 哪) 贾 宝 玉

55) $\underline{\underline{3\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}}} \quad \overset{3}{i} \quad \underline{\underline{i65}} \quad (3523 \mid 55) \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid$
 回 答 说 不 必， 待 我

$\overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad (7 \quad \underline{\underline{6756}} \quad \underline{\underline{7i76}} \mid 5) \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}6}} \mid \underline{\underline{6\dot{3}\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{6.i}} \quad \overset{3}{3} \quad (6 \mid 5) \quad \underline{\underline{3\dot{5}}} \quad \underline{\underline{i\dot{5}\dot{3}}} \mid$
 亲 身 走 一 番。 宝 玉 离 了

$\underline{\underline{2.i}} \quad \underline{\underline{i65}} \quad \underline{\underline{3.6}} \quad (23 \mid 55) \quad \overset{3}{2}. \quad \underline{\underline{2\dot{5}6}} \mid \underline{\underline{7.276}} \quad \underline{\underline{7\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad (3523 \mid$
 潇 湘 馆， 花 木 亭 台

5) $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{3i6}} \quad \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5356i}} \quad \underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid \overset{3}{1} \quad (561 \quad 2356 \quad 1.1 \quad 11 \mid$
 甚 是 可 观。

$\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{1561}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.756}} \quad 11 \quad \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{i.5}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}.}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}} \quad (2i6i \mid$
 (哎) 他 早 知 道

5) $\underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}i}} \quad (6535 \quad 2i6i \mid 55) \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2.i}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{7}}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \quad (4.3 \quad 23 \mid$
 春 光 有 尽 情 无 尽，

55) $\dot{7}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{7}$ ($\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}.\dot{7}$ $\dot{2}.\dot{7}$ $\dot{6}.\dot{6}$ |
人 过 青 春 无 少 年。 那位

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |
贾 宝 玉, 一 边 思 想

5) $\dot{3}\dot{6}.$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{4}.\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{7}.\dot{6}$ |
往 前 所 走, 越 过 了 沁 芳 桥,

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{0}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |
来 到 了 山 边。

$\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}.\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$) $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}.\dot{6}$ ($\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ |
(哎 哪) 忽 听 得

3) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{0}$ $\dot{3}$ ($\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
如 怨 如 诉 有人 把 诗 诵, 宝 玉

【二六板】 $\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{2}\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
他 屏 住 心 神 听 一 番。 她 说

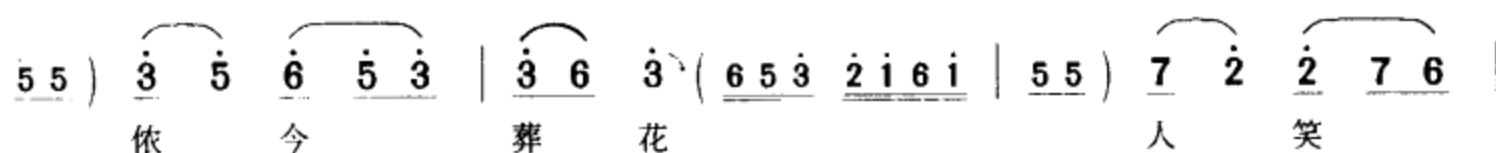
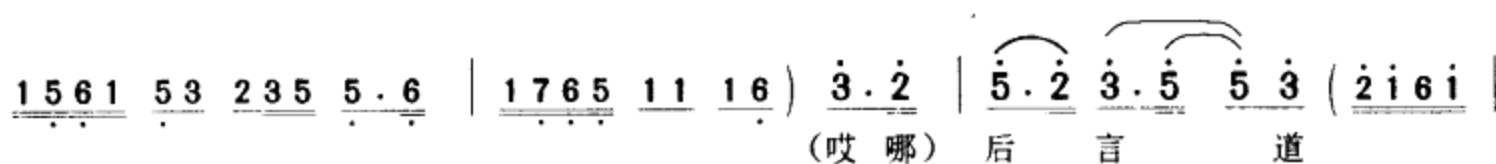
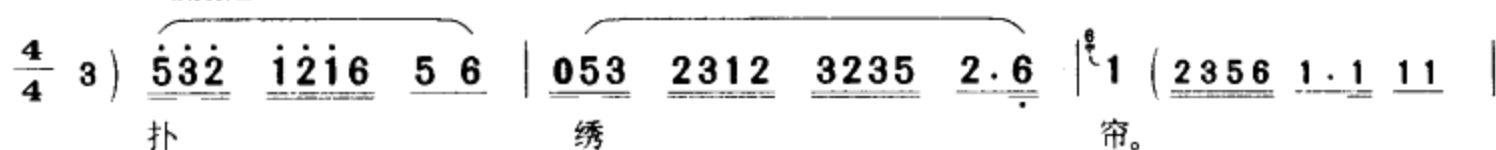
$\dot{3}.$ ($\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{2}\dot{2}\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
是, 花 谢 花 飞 飞 满 天, 红 消

$\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
香 断 有 谁 怜? 游 丝 软 系

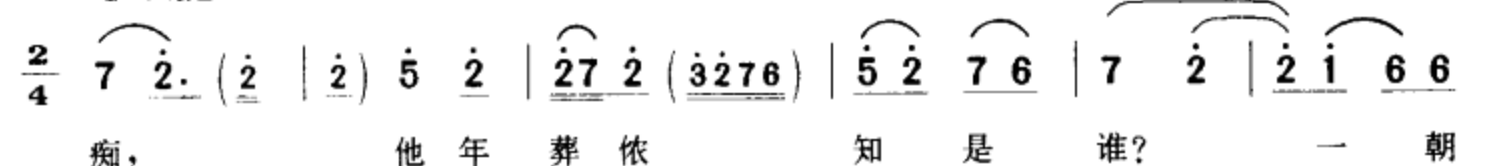
渐慢



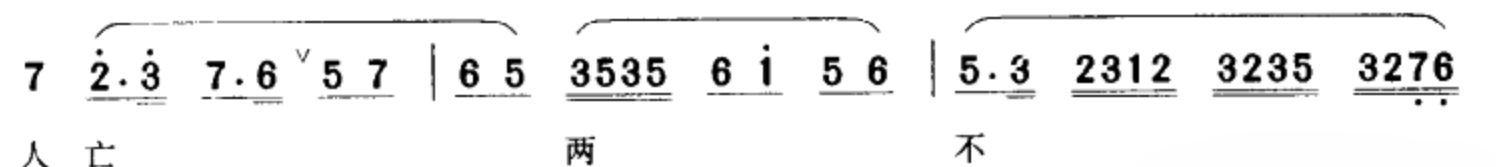
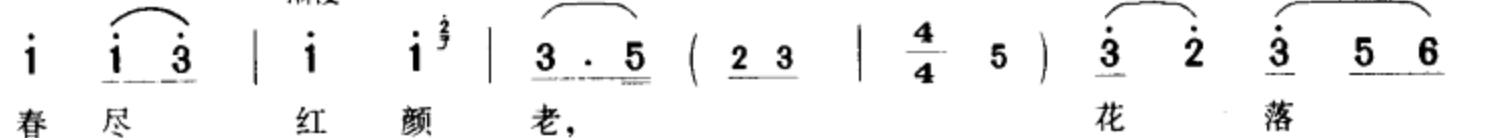
【慢板】



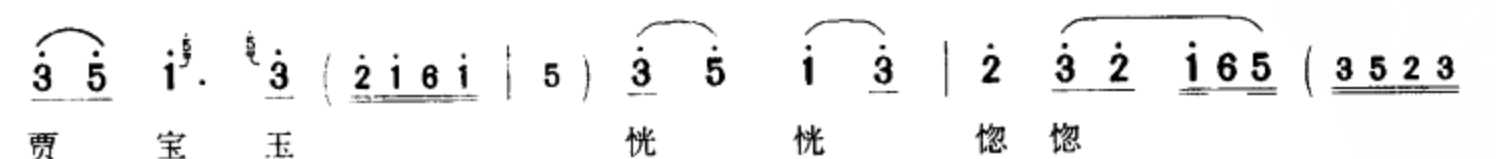
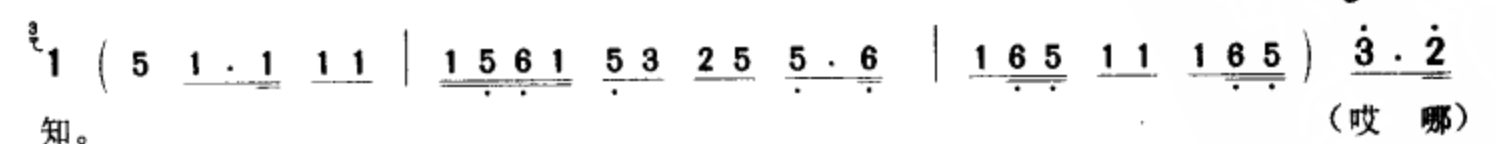
【二六板】

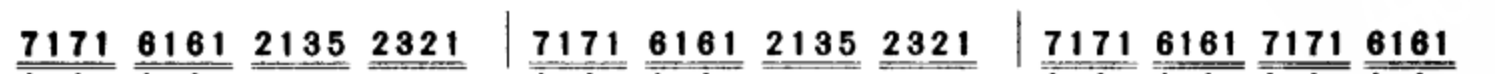
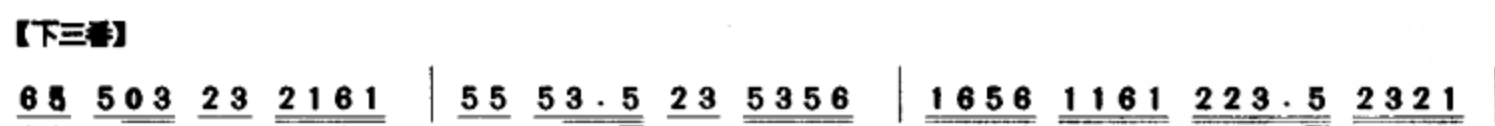
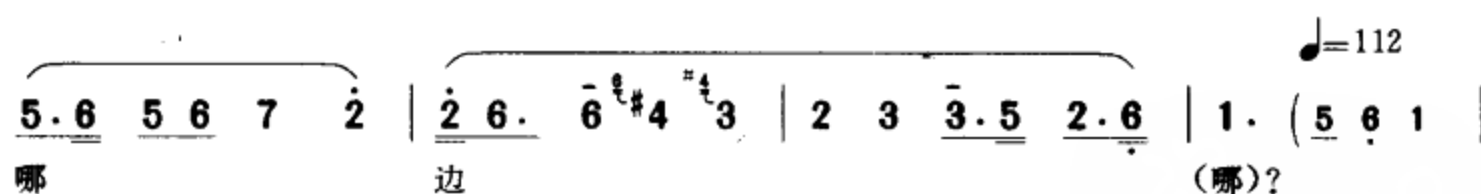
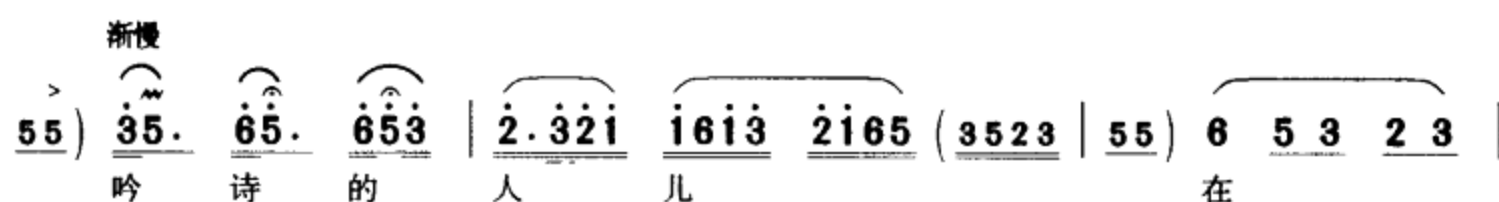
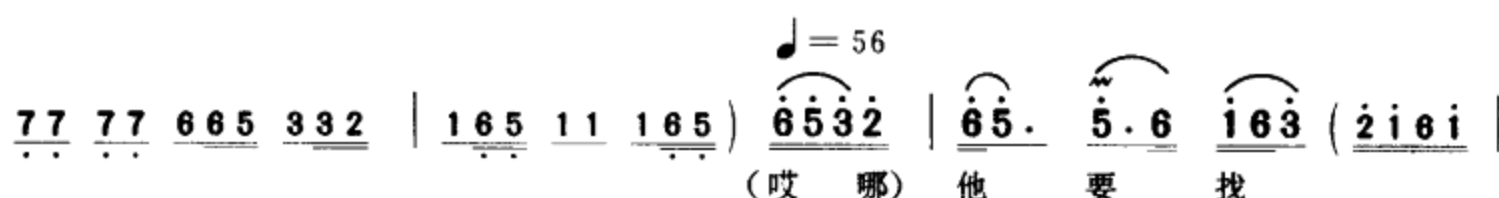
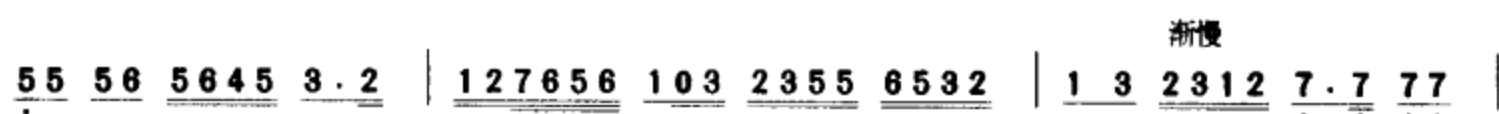
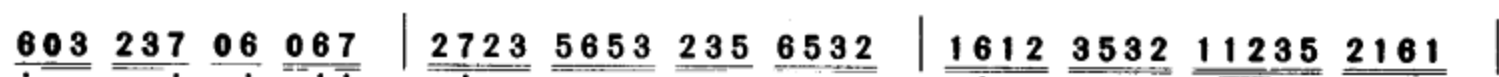
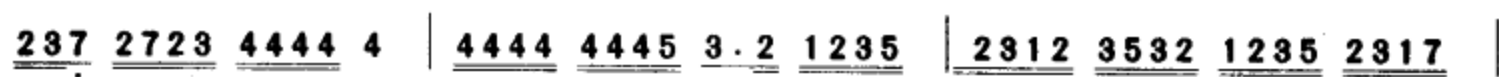
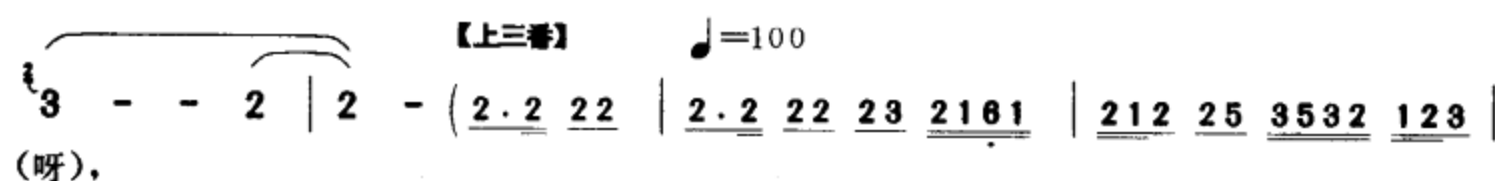
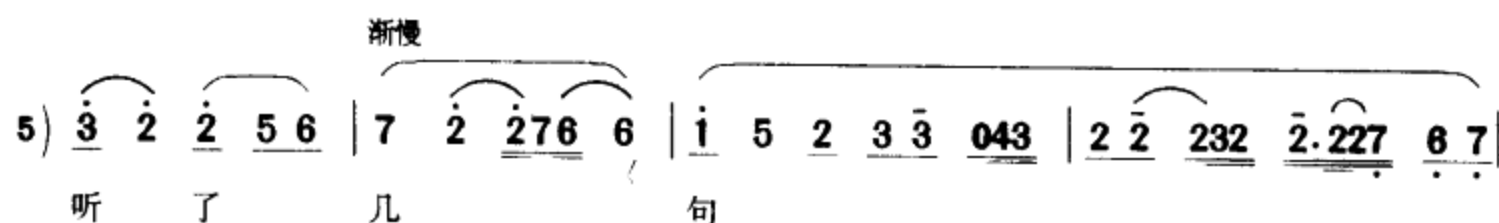


渐慢



$\text{♩} = 96$





2532 1235 2321 2321 | 2321 2321 2321 2532 | 1612 3532 1235 2161 |

5. 1̇65 3523 5356 1̇. 1̇1̇1̇1̇ | 1̇561̇ 51̇65 5. 6 3. 2 | 1321 61̇56 16 1612 |

326 5645 36 43 | 22 772 36 #46^b43 | 2723 #46^b43 23 #46 3532 |

767 2̇2 72̇7 6567 | 2723 5653 2351̇ 6532 | 1612 3532 1235 2161 |

5672̇ 7656 72̇76 5656 | 1̇656 1235 23 #46 3523 | 1235 2356 7. 7 77 |

77 77 6. 5 3. 2 | 165 11 16) 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ (2̇1̇61̇ | 5) 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ |
(哎那) 见 黛玉 斜 倚

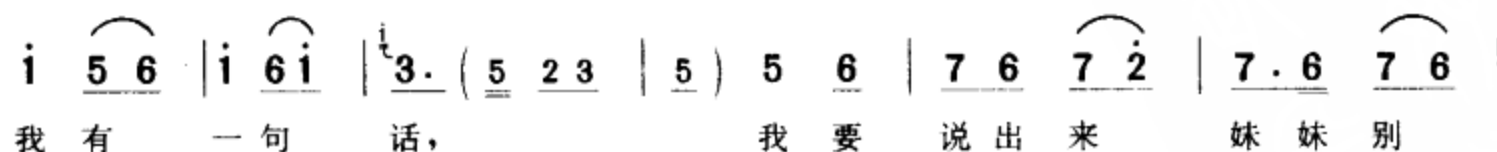
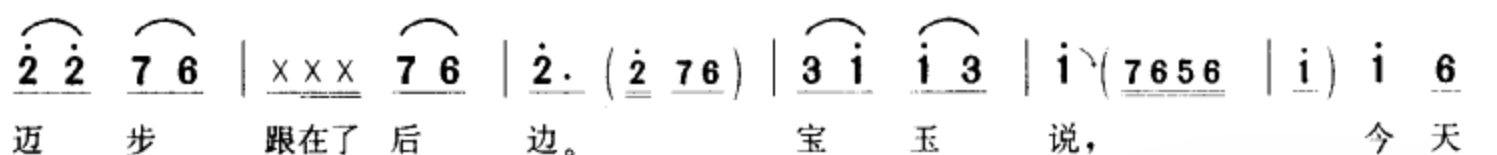
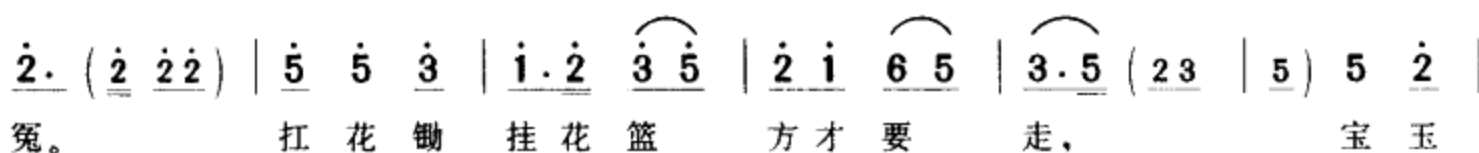
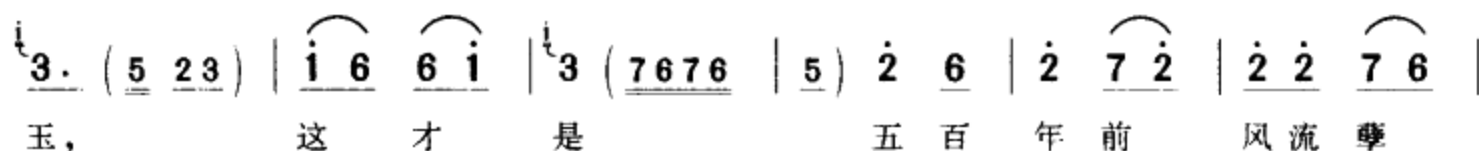
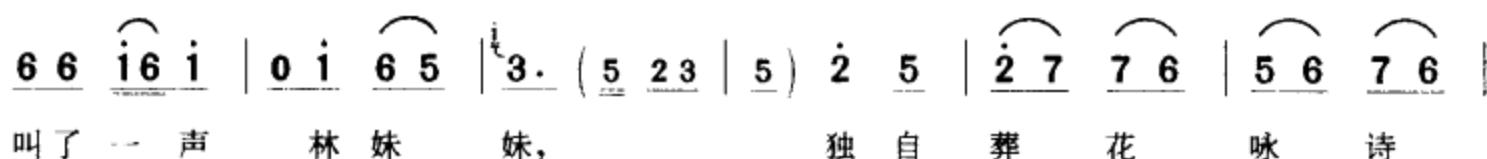
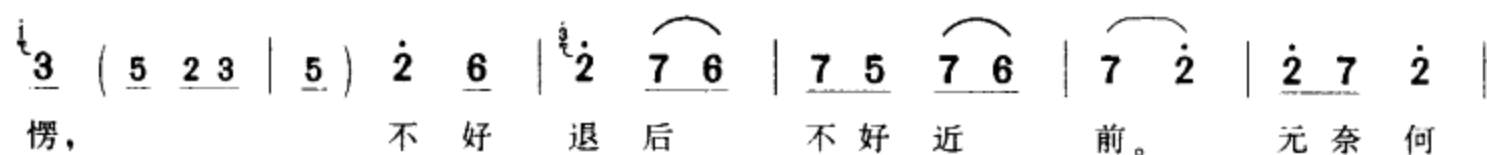
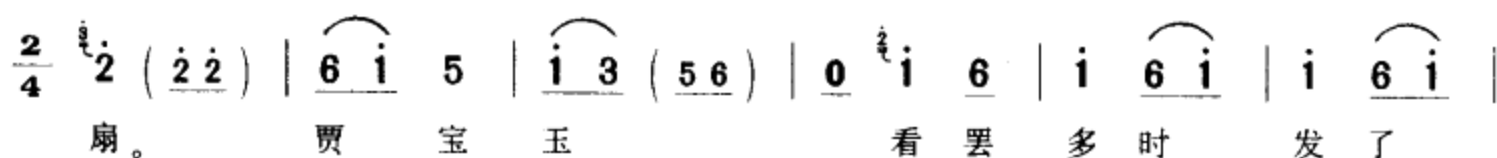
3̇ 1̇ 1̇. 3̇ (2̇1̇61̇ | 55) 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ (4. 3 22 | 5) 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
花 锄 双 垂 袖, 软 怯 怯的

2̇ 2̇ 7. 6 6̇ | 6̇ 3. 5 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 5. 3 2 1 7̇ 6̇ | 1 (3215 1. 1 11 |
香 躯 柳 腰 儿 弯。

1561 53 23 5. 6 | 165 11 16) 3̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ (2̇1̇61̇ | 5) 5̇ 0 0 1̇ 3̇ |
(哎啦) 低 (呀) 垂 粉 颈 把

2̇ 0 1̇ 3̇ (36 | 5) 3̇ 5̇ 2̇. 7̇ 6̇ | 2̇ 2̇. 7̇ (6756 76 | 5) 2̇. 5̇ 5̇ 6̇ |
眉 头 皱, 惨 凄 凄 的 声 音 鼻 孔

【二六板】 $\text{♩} = 120$



$\dot{3}.$ ($\underline{5} \underline{2} \underline{3}$) | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\dot{2}.\dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5}.\underline{6}$ $\underline{7} \underline{6}$ |
世， 撇 下 了 你 那 花 枝 般 的 温 柔 受 孤

$\dot{2}.$ ($\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5} \underline{6}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ |
单。 妹 妹 你 绝 代 花 容 孤 又

$\dot{5}$ ($\underline{2} \underline{3}$) | $\dot{2}.\dot{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$) | $\dot{1}$ $\underline{6} \dot{1}$ |
冷， 潇 湘 馆 凄 凉 太 不 堪。 自 古

$\dot{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{3} \underline{3}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{7}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{\dot{2}}$ |
道 红 颜 多 薄 命， 你 是 幽 闷 闲 愁

$\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$) | $\underline{6} \dot{1}$ $\underline{5} \dot{1}$ | $\dot{3}.$ ($\dot{1}$ $\underline{5} \underline{6}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
为 哪 般？ 你 本 是 病 后 秋 花

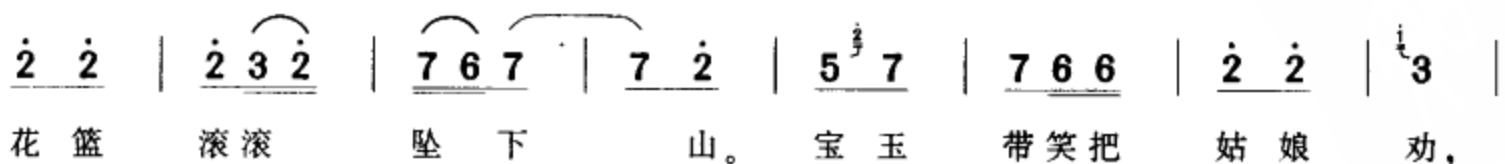
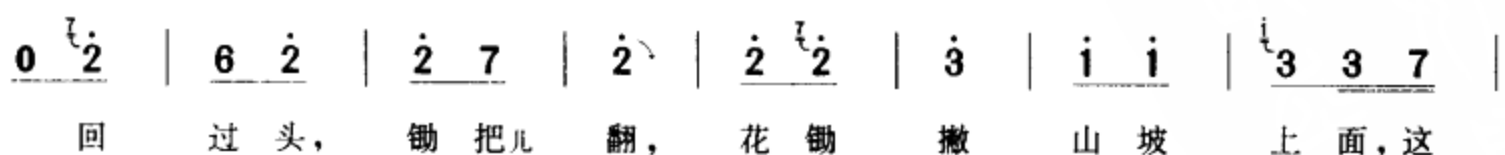
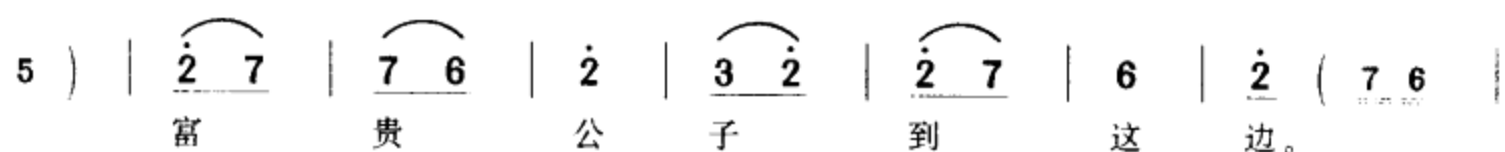
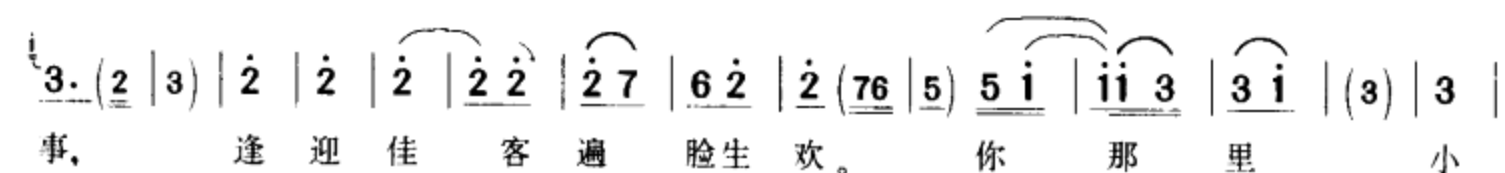
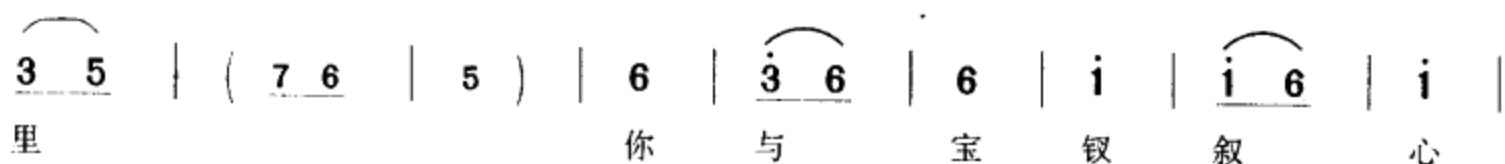
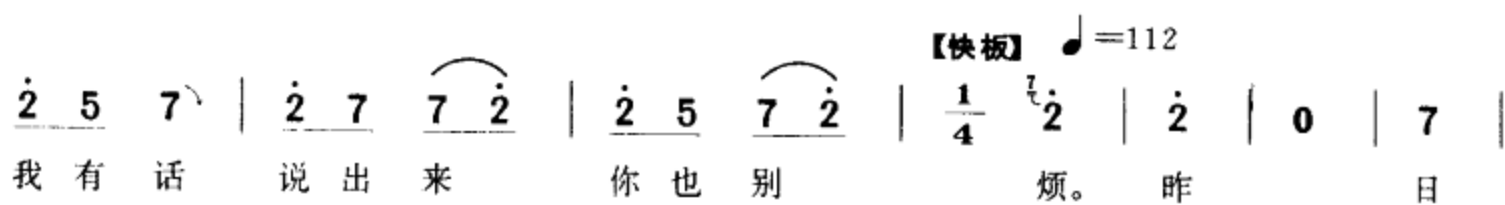
$\dot{1}$ $\underline{6} \dot{1}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$) $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{2}^{\vee}$ $\underline{7} \underline{\dot{2}}$ |
身 体 弱， 无 有 知 音 甚 可 怜。那 位

$\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 0 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6} \dot{1}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ |
黛 玉 听 把 肝 肠 断， 双 双 清 泪 她

原速

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{5} \underline{2} \underline{3}$) |
湿 透 衣 衫。她 是 万 种 的 凄 凉 悲 又 惨。

$\dot{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\dot{2}^{\vee}$ ($\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$) |
尊 一 声 我 那 巧 嘴 儿 的 哥 哥 你 莫 要 胡 言。



7 $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 7 | 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (7 6 | 5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ |
 葬 花 的 功 课 未 交 完。 哥 哥 我

(3) | $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 | 3 . 5 |
 一 心 无 二 就 是 你，

(3) | $\dot{3}$ | 3 3 5 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ (7 6 |
 再 找 知 音 一 个 难。

5) | $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$. (2 | 3) |
 二 人 正 然 叙 心 事，

3 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | (5) | $\dot{2}$ | 7 | $\dot{2}$ | 3 $\dot{1}$ |
 老 贾 母 差 派 使 女

$\dot{2}$ 7 | 7 6 | $\dot{2}$ (7 6 | 5) | 7 | 7 | 7 6 | 5 7 |
 到 这 边。 太 太 问， 宝 二

$\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 7 6 | 6 | 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ | (2 3) | $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$ |
 爷 林 姑 娘 往 何 处 去？ 大 家

3 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (7 6 | 5) | 0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ |
 找 遍 大 观 园。 二 人

$\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$. (2 | 3) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ |
 离 了 山 坡 后， 方 才 的 话

$\dot{3}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) | $\dot{6}$ |
 儿 一 字 不 谈。 从 此 后, 黛

$\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ |
 玉 病 在 潇 湘 馆, 王 熙 凤

$\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 定 下 计 连 环。 宝 钗 冒 充

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{7}$ ($\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) |
 林 黛 玉, 果 然 是

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ |
 通 灵 金 锁 配 姻 缘。 林

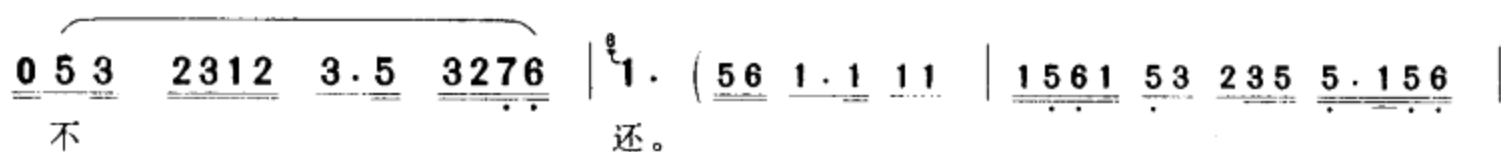
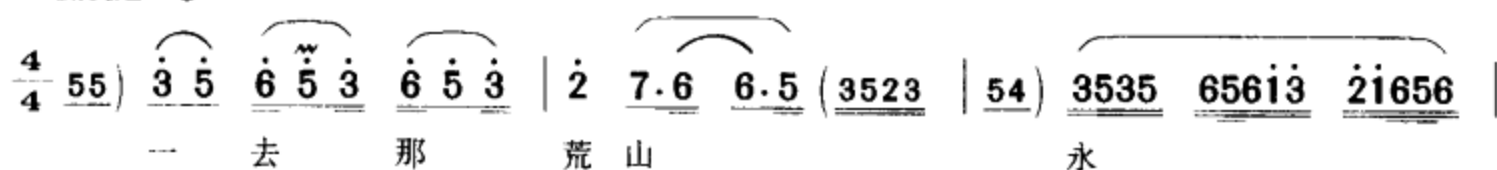
$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ |
 黛 玉 自 焚 诗 稿 痴 情

$\dot{3}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2}$ |
 断, 贾 宝 玉 看 见 花

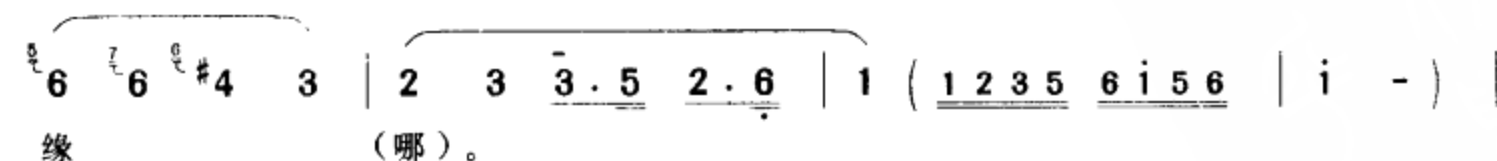
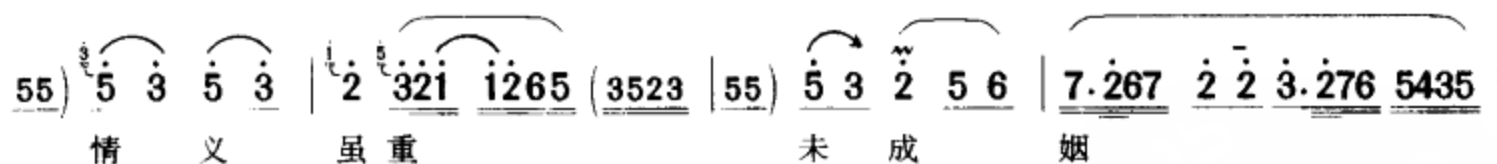
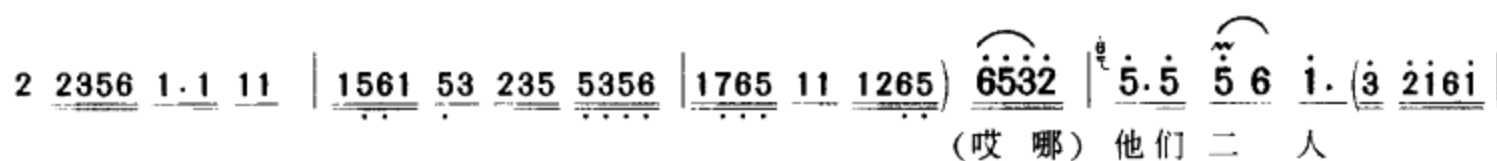
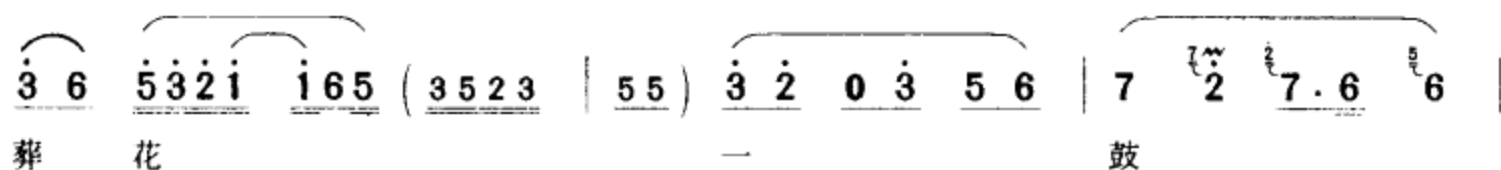
$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{2}$ ($\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\frac{2}{4} \dot{5}$. ($\dot{5} \dot{5}$) |
 锄 心 痛 酸。 到 后 来

渐慢
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$. | $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | ($\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
 宝 玉 出 家 他 就 当 和 尚,

【慢板】 $\text{♩} = 52$



$\text{♩} = 50$



* 根据1987年演唱录音记录。

青楼遗恨*

1 = F

周文如演唱
孙丽云记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 . 2 5 3 | 1 5 5 1 1 . 5 5 . 6 5 3 | 2 2 3 2 1 3 2 3 5 7 2 $\overset{2}{6}$ |

5 $\dot{1}$ 3 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 5 3 2 6 2 3 5 3 5 6 7 2 7 6 | 5 6 2 7 6 7 6 7 6 5 3 . 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 2 3 5 1 . 1 1 6 5 6 5 6 1 6 1 2 | 3 5 6 5 3 5 - | 3 - 6 - | 3 3 2 3 $\sharp 4$ 4 3 2 3 4 3 4 3 2 |

7 2 7 6 2 3 2 7 3 6 2 7 6 | 2 7 2 3 5 . 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5 5 5 5 5 5 5 6 5 $\sharp 4$ 5 3 . 2 | 1 2 7 6 5 6 1 3 5 2 3 5 6 5 3 2 | 1 . 2 4 3 6 2 $\overset{3}{2}$ 7 |

【慢板】 $\text{♩} = 60$

7 7 6 7 2 3 3 2 2 3 5 . 6 | 1 6 5 6 5 1 5) $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{2}{2}$ | $\dot{1}$. 2 3 . 5 6 5 3 (2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
(哎 哪) 有 一 个

5 5) $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{6} \overset{5}{5}$ | 3 2 1 1 6 1 3 2 1 6 5 (3 . 5 2 3 | 5 5) $\overset{3}{6} \overset{5}{5}$ 3 1 6 6 5 6 |
烟 花 巷 的 姑 娘 暗 自

$\overset{3}{6} \overset{5}{5}$ 3 . 2 3 3 2 6 | 5 1 . (1 6 5 5 | 5 6 5 3 2 3 5 5 6 | 1 . 7 6 1 5) $\overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{6} \overset{2}{2}$ |
悲 伤, (哎 哪)

$\overset{3}{6} \overset{5}{5}$ 3 2 1 $\overset{2}{i}$ (2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5) $\overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{6} \overset{2}{2}$ 1 2 6 1 2 $\overset{2}{3}$ | 3 2 7 7 6 5 (3 5 3 2 3 6 |
伤 (啊) 心 埋 怨

5 5) 3 $\dot{1}$. 2 6 | $\overset{3}{6} \overset{5}{5}$ 3 2 2 3 . 3 2 3 7 6 | 1 $\overset{2}{1}$ 1 (1 . 1 1 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5 6 |
养 儿 的 亲 娘。

1. 7 6 1 1 5 3 5 3 2 | 3 5 3 6 3 6 5 3 | 3 5 4 3 2 3 4 6 | 3 3 3 6. 5 3 5 1 3 |
您 (呐) 绝 不 该 贪 图 了

2 3 2 1 1 6 1 3 2 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 5 | 1 5 3 2. 3 2 1 6 1 | 1 7 7 7 6 5 | 4 5 4 3 2 1 2 3 |
银 钱 将 奴 家 我 们 卖,

5 5 5 | 5 3 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 1 3 2 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 5 5 | 1. 2 2 2 1 6 5 6 |
卖 奴 的 时 节 没 与 我 们

5 5 3 3 2 2 3 3 3 2 6 | 1 - (1. 1 5 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 5 6 |
商 量。

1 6 5 | 1. 2 3 5 6 5 3 | 3 2 1 1 6 5 3 | 2 3 6 | 5 5 | 6 2 2 2 7. 6 |
将 奴 家 卖 在 了 领 家 儿 的

5. 6 5 6 2 3 2 7 | 6. 7 5 6 7 2 7 6 | 5 5 | 3 5 3 2 1. 2 6 5 3 | 3 2 1 1 6 1 3 2 1 6 5 | 3. 5 2 3 |
手, 管 着 买 身 的 之 人

5 5 | 5 3 2 3 1 6 6 5 6 | 6 5 3 3 2 3 3 2 3 7 6 | 1 - (1 2 1 2 6 5 |
叫 亲 娘。

3 5 6 1 5 1 6 5 4 5 4 5 4 5 3 2 | 1 2 3 5 1. 1 1 5 | 6 5 3 2 | 3 5 6 5 3 6 5 3 | 2 1 6 1 |
到 了 七 岁 上,

5 5 | 1. 2 6 5 3 2 3 5 3 | 3 2 1 1 6 5 3. 6 5 | (5 5 | 6 2 2 2 2 7 7 6 |
领 家 儿 娘 她 与 我 裹 死 了

5. 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ (6 7 5 6 7 1̇ 7 6 | 5 5) 3̇ 5̇ 7̇ | (3̇ 3̇) 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
脚, 疼 得 奴 十 趾

2̇ 7̇ 6. 5 (3 6 2 3 | 5 5) 5 1̇ 1̇ 6 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6. 5 5 5 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ |
连 心 (哪), 走 道儿 我得 扶 哎

1̇ - (1. 1 5 5 | 5 6 5 3̇ 2 3 5̇ 5̇ 6̇ | 1 1 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1 1 5̇) 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |
墙。 我 的

1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | (3̇ 3̇) 6̇. 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
领 家儿 娘 她 要 是 抽 大 烟,

5 5) 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ (4. 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5 5) 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
我 给 烧 烟 泡儿, 装 烟

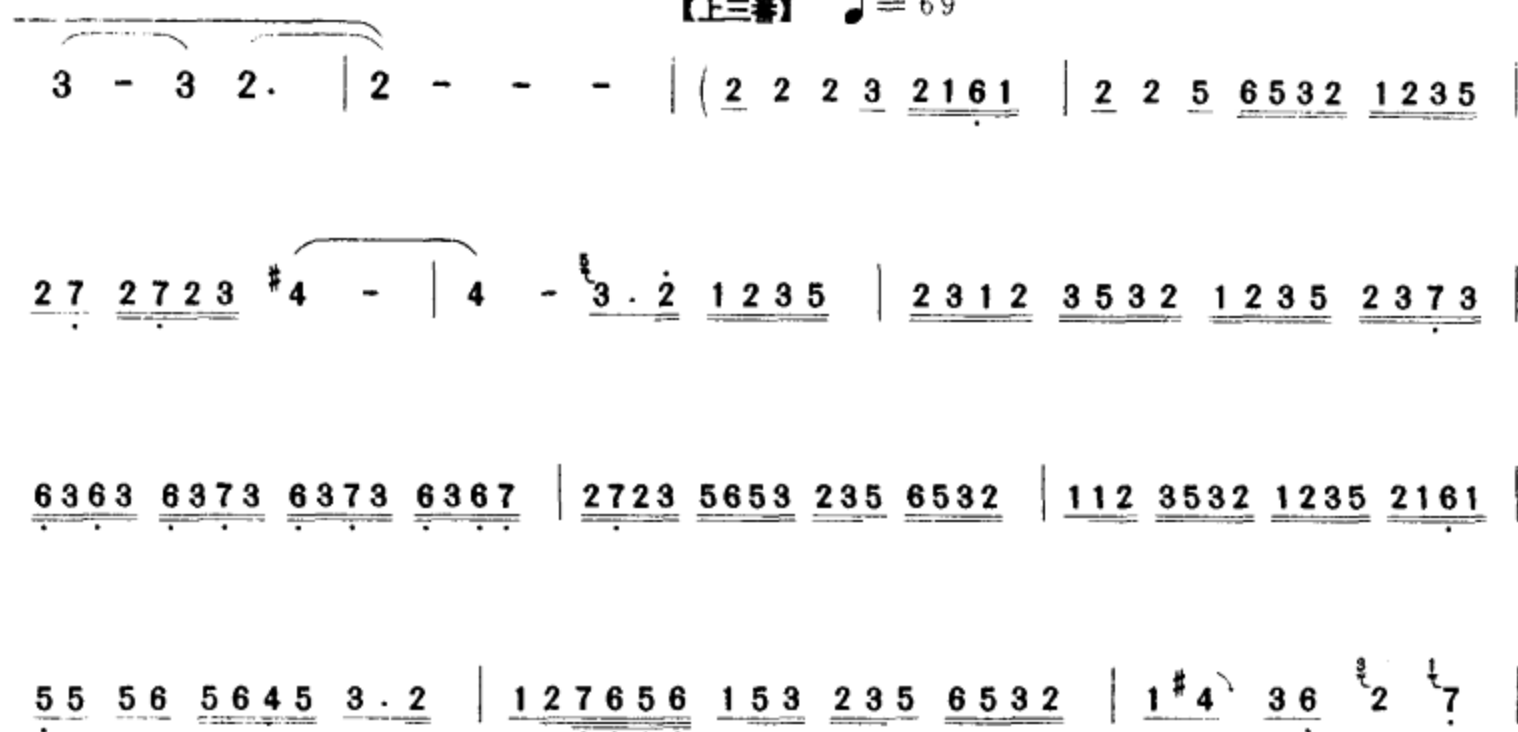
3̇ 7. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ (3. 6̇ 2̇ 3̇ | 5 5) 2̇ 1̇ 1̇ 3̇. 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |
倒 茶 当 了 会 子 梅

1̇ - (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇) 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |
香。 给 我

1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 3̇ | (5 5) 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ (3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ |
请 了 来 师 傅

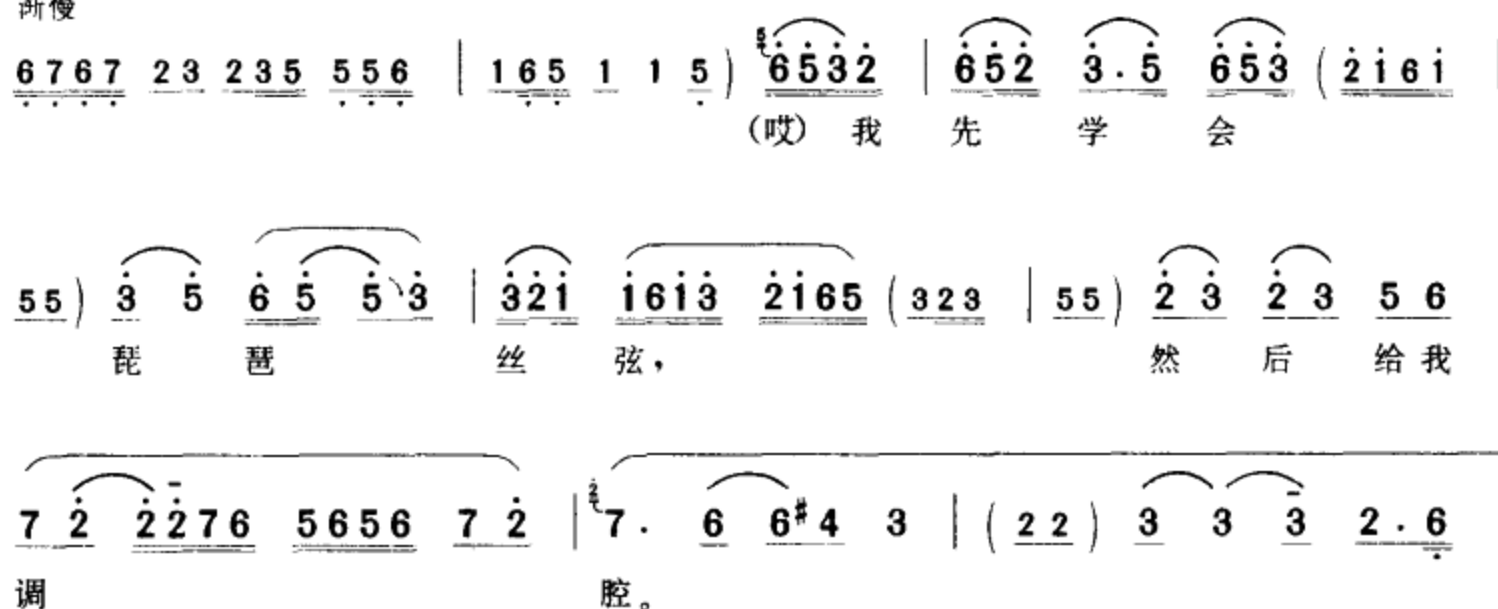
5 5) 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ |
学 弹 唱,

【上三番】 ♩ = 69

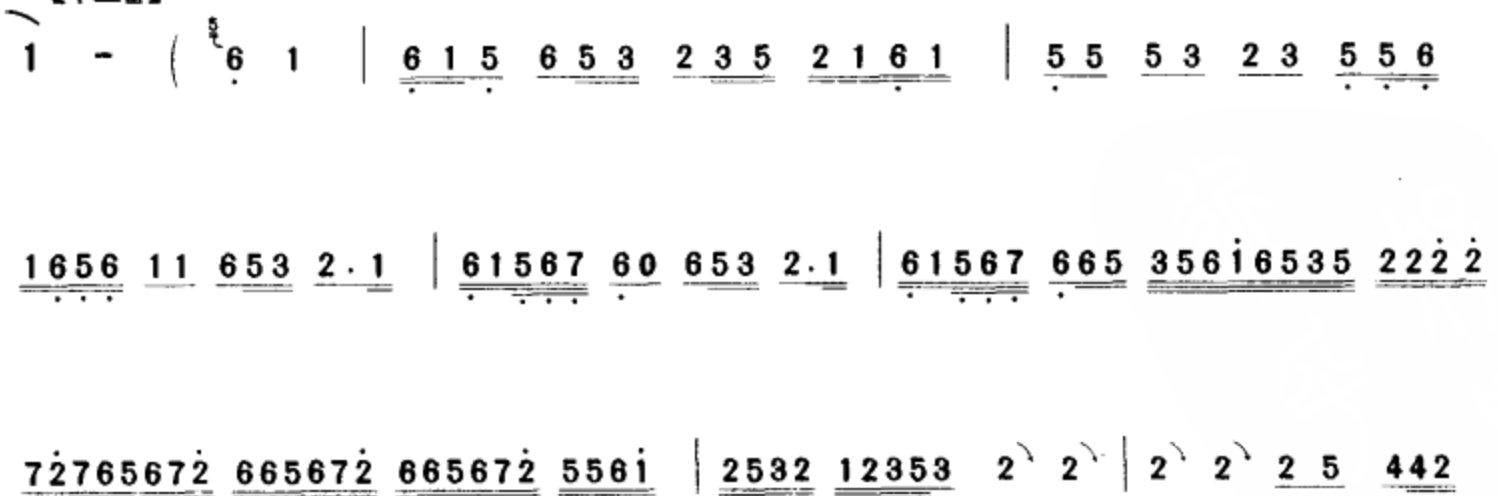


♩ = 58

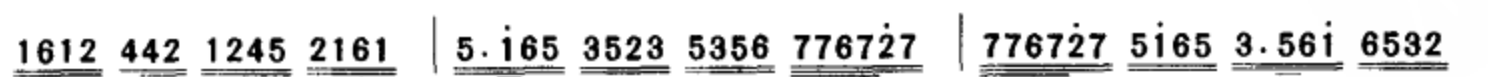
渐慢



【下三番】



渐快



渐慢

1̇ 1̇ 6 5 3 2 1̇ 1̇ 6 5 3 2 5 6 1 2 1 2 | 3 5 6 1̇ 6 5 4 3 4 6 | 3 3 6 6 3 |

渐快

2 7 2 3 5 6 5 3 2 3 2 3 5 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 1̇ 3 2 |

渐慢 慢 渐快

1 6 1 2 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 5 1̇ 6 5. 6 7 2 7 2 7 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 6 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

渐慢

1. 2 3 5 2 3 1 2 7 7 7 7 7 2 | 7 6 5 6 7. 7 6. 5 3 3 2 | 1 2 3 5 1 1 1 1 5 1) 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

♩ = 6 3
(哎 哪)

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 3 | (5 5) 6 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 (3. 5 2 3 |

教 与 奴 反 挑 眼 来

5 5) 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6 1̇. 2̇ | 6 5 3 6 (4 3 2 3 6 | 5 5) 1̇. 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

正 挑 眼， 想 多 情、

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇. 5̇ (4 3 2 3 4 6 | 3 3) 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2 5 3 2 1 |

盼 多 情、 热 客、 挑 眼、 还 有 后 悔

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 5 3 3 2 3 7 6 | 1 - (1. 1 1 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5 5 6 |

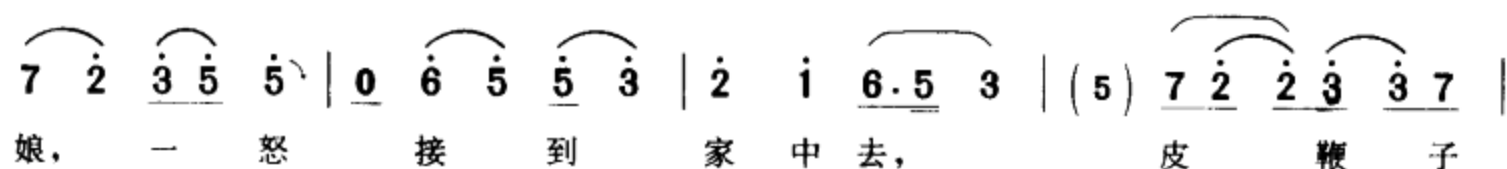
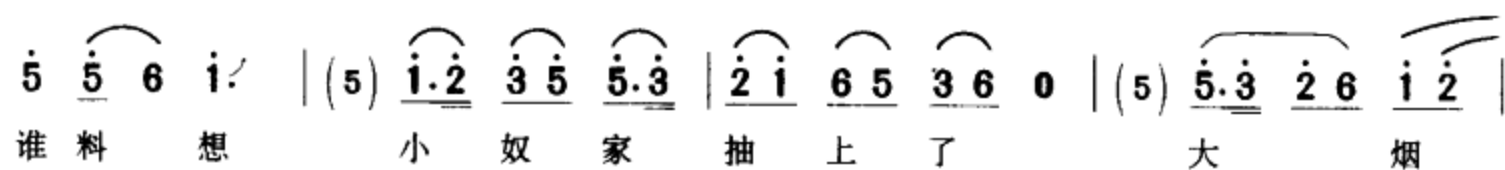
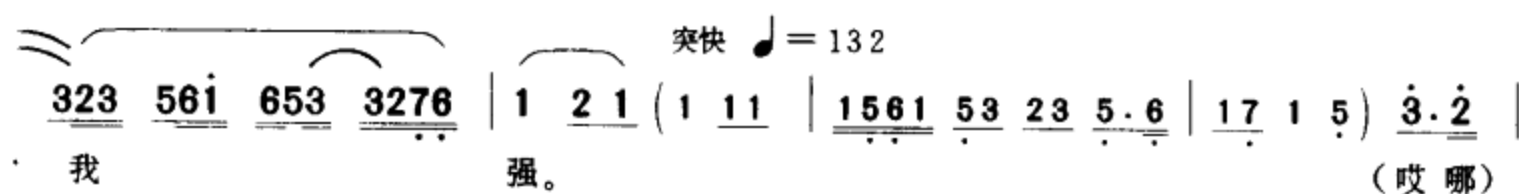
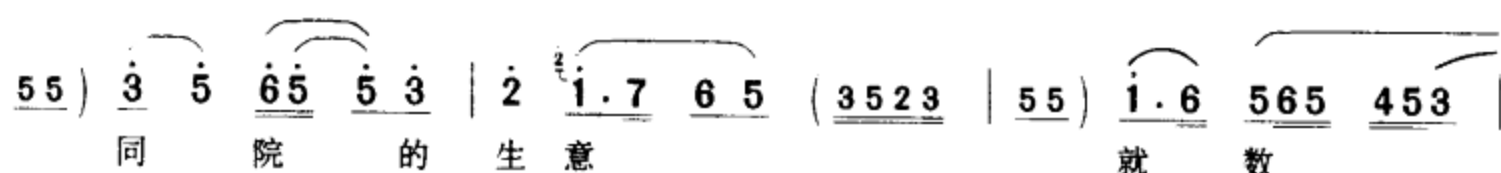
从 良。

1 6 5 1 1 1 1 1 5) 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ (6 1̇ | 5 5) 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

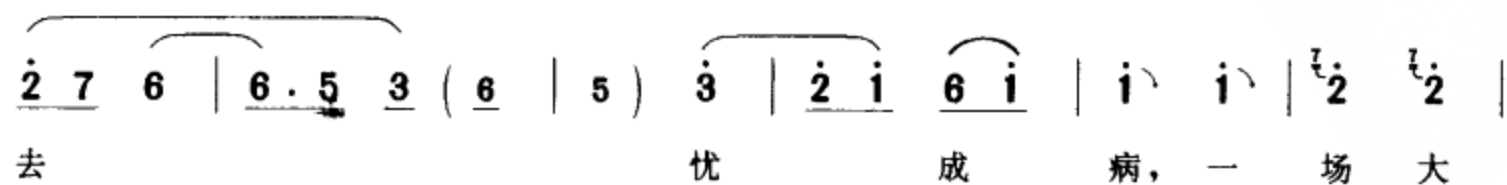
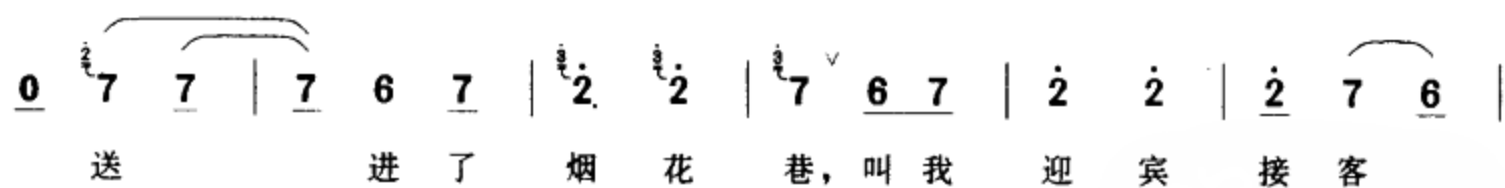
(哎 哪) 小 奴 家 我 十 六 岁

3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 (3. 5 2 3 | 5 5) 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 6 5 (4. 3 2 3 6 |

进 了 烟 花 巷，



【二六板】



快板 $\text{♩} = 100$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ (7 6 | 5) $7 \cdot 6$ | $\frac{1}{4}$ 7 $\dot{2}$ | (5) 76 | 656 | 6 (76 | 5) $\dot{2}$ |

病 上 了 望 乡 正 赶 上。 初

$\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 3 5 | (5) 7 | $67\dot{2}$ | $\dot{3}$ (76 | 5) 7 | $\dot{2}$ 3 ' | 7 (76 |

一 十 五 庙 门 儿 开, 牛 头 马 面

5) 3 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (76 | 5) 76 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 5 | (3) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ |

两 边 儿 排, 判 官 手 掌 生 死

$\dot{2}$ 7 | $6 \cdot 7$ 6 5 | $6 \cdot 7$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 (76 | 5) 3 |

簿, 小 鬼 儿 拿 着 勾 魂 牌, 左

3 7 | $3 \cdot 7$ | 7 (3 2 | 3) 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ' | 3 5 | (5 |

边 儿 打 的 是 人 皮 鼓,

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5}$ 7 |

拘 魂 的 铃 儿

6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 5 (76 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ |

仓 唧 唧 唧 摇 起 来。 阎 王 老 爷

0 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 |

上 边 儿 坐 (喂), 从 外 边 儿 走 进

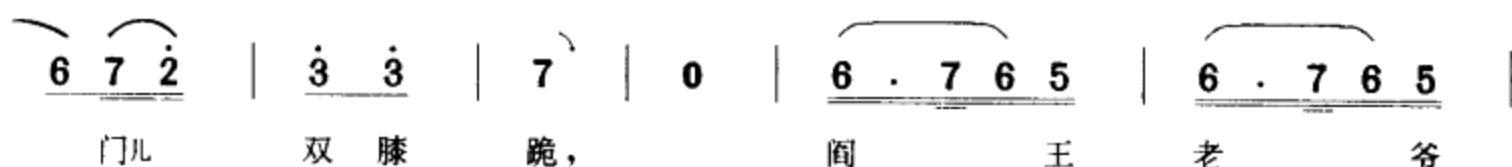
$\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 5 | $3 \cdot 5$ | 2 3 2 6 | 1 2 1 |

一 个 女 鬼 来。

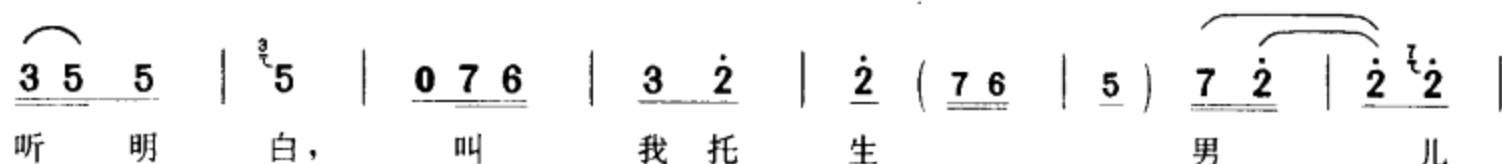
♩ = 108



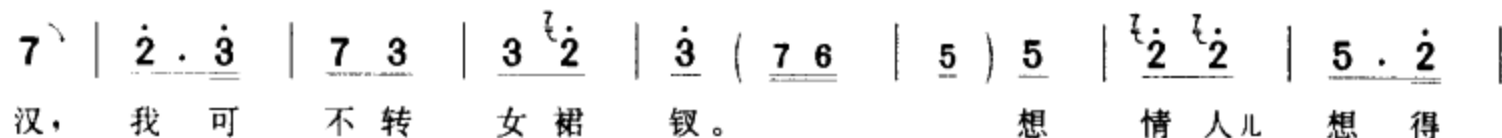
— 进 庙



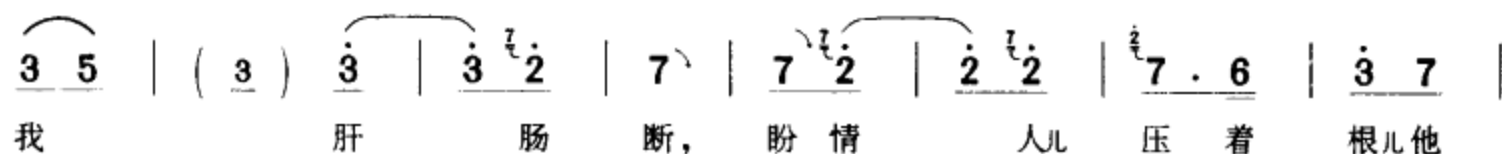
门儿 双 膝 跪， 阎 王 老 爷



听 明 白， 叫 我 托 生 男 儿



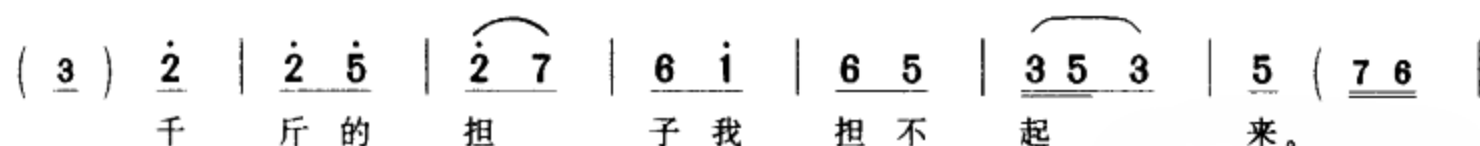
汉， 我 可 不 转 女 裙 钗。 想 情 人 儿 想 得



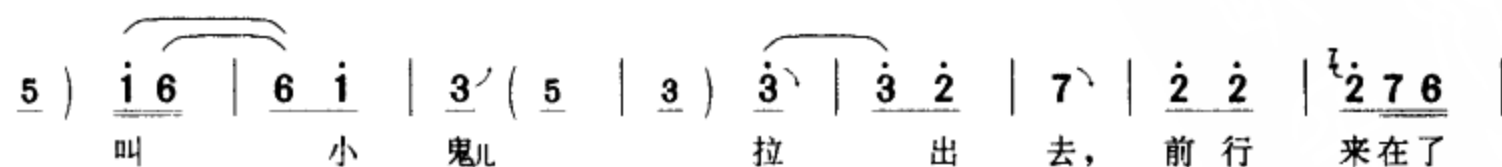
我 肝 肠 断， 盼 情 人 儿 压 着 根 儿 他



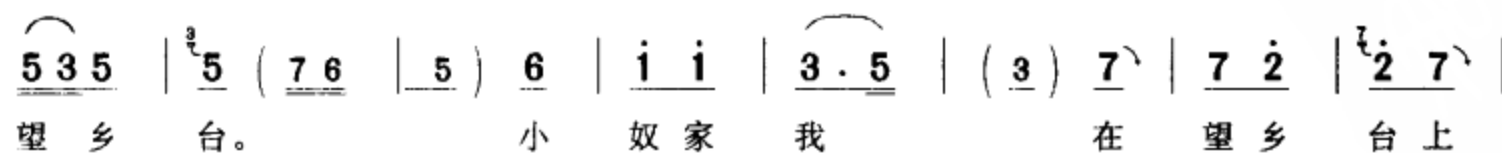
老 没 来。 阎 王 摆 手 说 不 中 用！



千 斤 的 担 子 我 担 不 起 来。



叫 小 鬼 儿 拉 出 去， 前 行 来 在 了



望 乡 台。 小 奴 家 我 在 望 乡 台 上

3 6 6 | 2̇ 7̇ | 0 7̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 7̇ | 2̇ . 7̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |
 打 了 个 愣 愣 留 神 看， 瞧 了 瞧 我 的

5 2̇ | 2̇ | 6 . 7̇ | 2̇ | 6 . 7̇ | 2̇ | 6 7̇ | 6 5 |
 领 家 儿 娘 怎 么 抬 怎 么 埋 怎 么 把 我

3̇ 5 | 5 (7̇ 6 | 5) 7̇ | 5 1̇ | 2̇ | (1) 3̇ 6 | 6 2̇ |
 巧 安 排。 一 领 芦 席 将 奴

3̇ 6 | (3) 3̇ | 3̇ 7̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ 6 5 | 5 5 | 5 2̇ |
 卷， 三 道 要 儿 捆 起

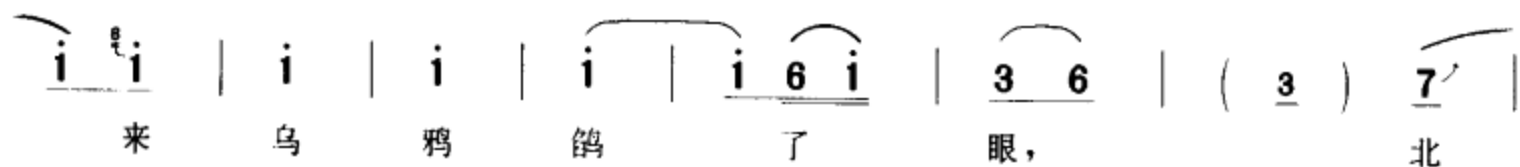
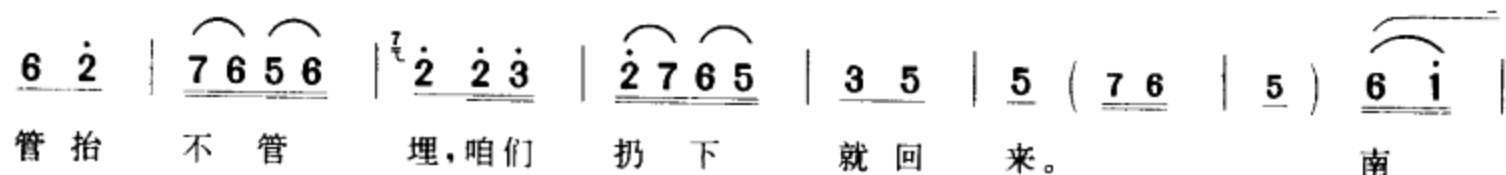
5 (7̇ 6 | 5) 7̇ | 2̇ 7̇ | 3̇ . 6 | 3̇ 6̇ | 6 6 | 1̇ . 1̇ | 1̇ 3̇ |
 来。 在 街 上 找 了 两 个 打 闲 儿 的 汉，

(3) 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ (7̇ 6 | 5) 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ |
 穿 心 的 杠 子 将 奴 抬。 一 抬

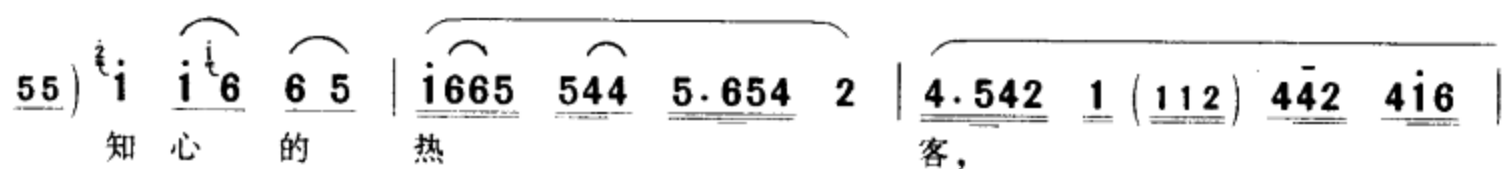
1̇ | 6̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ | 2̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 7̇ |
 抬 到 荒 郊 外， 离 地 三 尺 往 下

3̇ (7̇ 6 | 5) 7̇ | 7̇ 6̇ | 1̇ (6 | 1̇) 3̇ | 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ |
 摔。 这 个 说 给 她 锄

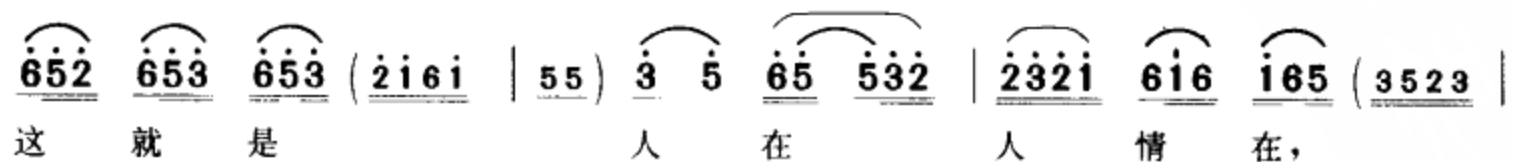
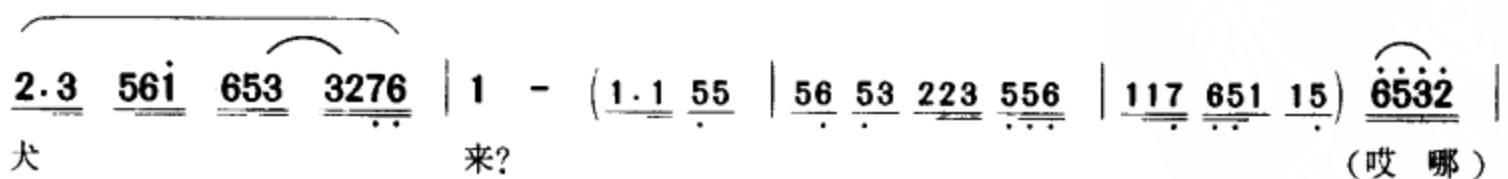
1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 7̇ . 6̇ | 2̇ | 2̇ 2̇ | 7̇ | 2̇ 7̇ 2̇ |
 上 两 锹 土， 那 个 说 别 留 例 儿 讲 好 了



【慢板】 ♩ = 5 6



♩ = 60



5 5) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ (4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 5) 3̣ . 5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |
人 若 是 不 在 情 也 白

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 3̣ . 6̣ (4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 3̣) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
义 也 白 都 是 瞎 掰，

5 5) 1̣ . 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - 4̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ |
全 都 把 我 们 离 (耶) 开， 哎！ 想 谁 谁 也

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - (1̣ . 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
不 来。(哎 哪)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ . 3̣ | (5 5) 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
这 一 回 烟 花 巷 的 姑 娘

5 5) 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 | 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ (4̣) 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
一 个 人 儿 自 叹，

3̣ - 3̣ 2̣ . | 2̣ 2̣ (2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 5) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
(哎 哪) 身 落 在 烟

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ (3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 5) 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
花 命 里 应 该。

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 5̣ 8̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - -) ||

*根据 1986 年演唱录音记录。

宝 玉 探 病 *

1 = F

周文如演唱
孙丽云记谱

$\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 . 2 5 3 | 1 5 5 1 1 . 5 5 . 6 5 3 | 2 2 3 2 1 3 2 3 5 7 2 6 |

5 i 3 5 2 3 5 6 i 6 i 6 | 3 5 3 2 6 2 3 5 3 5 6 7 2 7 6 | 5 6 2 7 6 7 6 7 6 5 3 . 5 6 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 1 . 1 1 6 5 6 5 6 1 6 1 2 | 3 5 6 6 5 4 3 5 - | 3 - 6 . # 4 |

3 3 2 3 # 4 4 3 2 3 4 3 4 3 2 | 7 2 6 7 2 3 2 7 3 6 2 6 7 | 2 7 2 3 5 . 6 5 3 2 3 5 5 6 5 3 2 |

1 6 1 2 5 3 2 1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 5 5 6 6 6 5 # 4 5 3 . 2 | 1 2 7 6 5 6 1 3 5 2 3 5 6 5 3 2 |

【慢板】 $\text{♩} = 63$

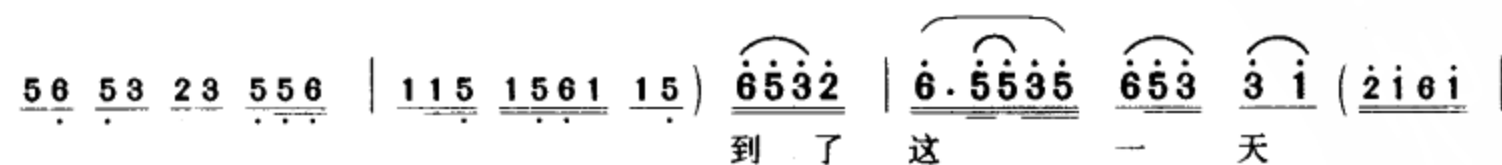
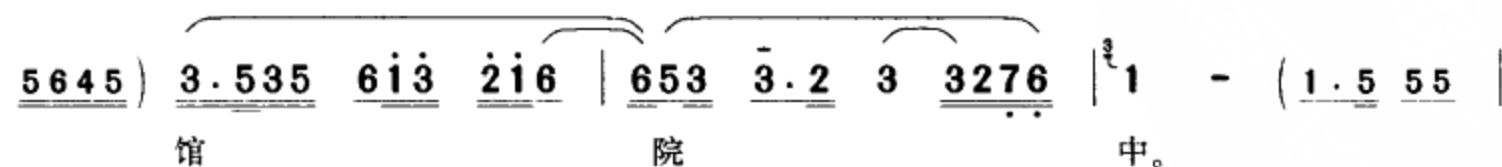
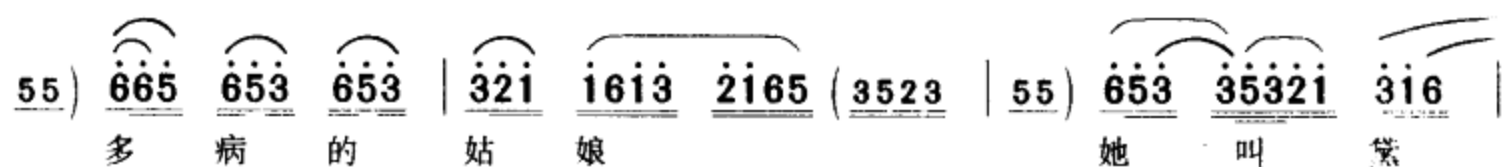
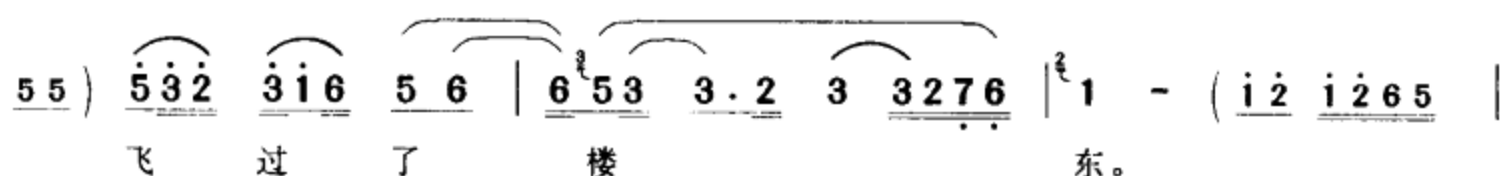
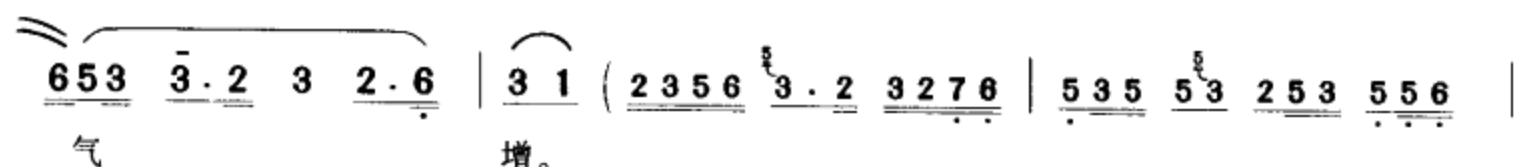
1 . 2 # 4 3 6 2 2 | 7 7 6 7 2 3 2 2 3 5 5 6 | 1 7 6 5 1 1 5 | 6 5 3 2 |
(哎 哪)

6 5 3 3 3 2 1 3 1 (2 1 6 1 | 5 5) 6 5 3 3 3 2 3 2 3 2 2 1 | 1 6 1 2 3 2 1 1 6 6 5 (3 . 5 2 3 |
夏 (呀) 尽 秋 (啊) 来

5 5) 1 . 2 1 3 5 . 6 1 3 2 1 6 | 6 5 3 3 2 3 3 2 3 7 6 | 3 1 (2 3 5 6 1 . 1 1 1 1 1 |
换 了 金 风，

5 6 5 3 2 2 3 5 5 6 | 1 1 7 6 5 6 1 1 5) 6 5 3 2 | 6 5 3 3 . 5 6 5 3 (2 1 6 1 |
(哎 哪) 秋 (哇) 到

5 5) 3 5 5 3 2 3 2 3 2 2 1 | 1 6 1 2 3 2 1 1 6 6 5 (3 . 5 2 3 | 5 6 4 5) 3 . 5 3 5 6 5 1 3 2 1 6 |
重 (啊) 阳 爽



5 5) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | 5 5) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ |
林 姑 娘 正 在 房 中 儿 闷

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ ($\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ | 5 5) $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |
坐, 想 起 宝 玉

5 5) $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{4}\dot{.}$ ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ |
奴 家 我的 表 兄。

$\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$) $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{.}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{.}$ ($\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{6}$ |
(哎 呀) 想 起 来

$\dot{3}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5 5) $\dot{6}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ |
从 幼 小 儿 会 面 两 心 相

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ ($\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ | 5 5) $\dot{7}\dot{.}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ | ($\dot{2}\dot{2}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{.}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |
印 我们 二 人 吟 诗 填 词

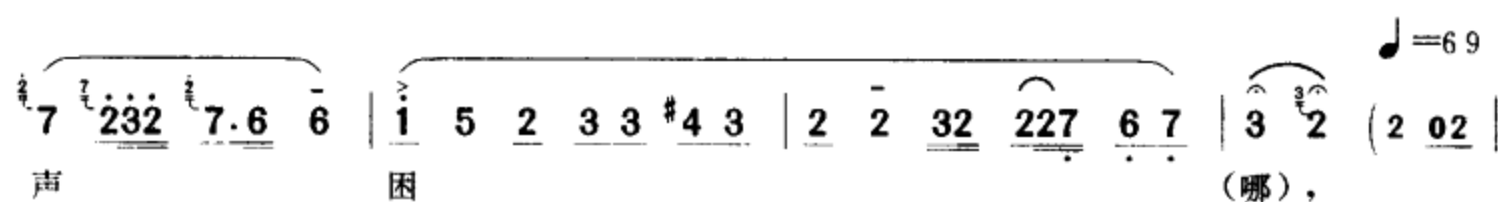
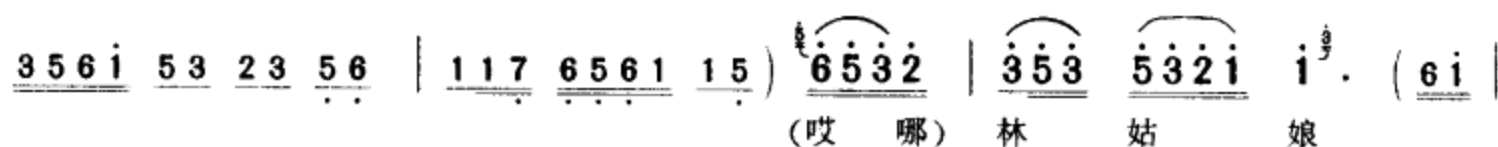
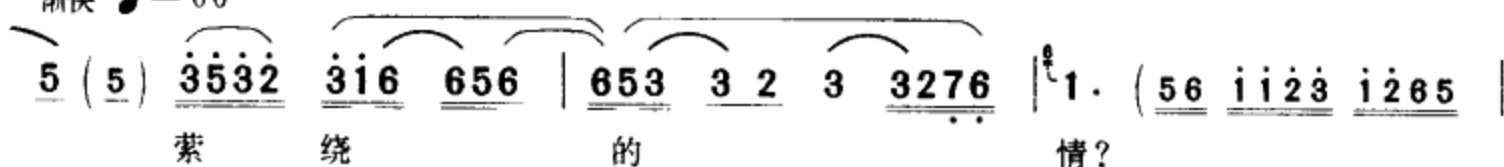
5 5) $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{.}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$ - ($\dot{1}\dot{.}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ |
意 趣 相 同。

$\dot{1}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$) $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5 5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{1}$ |
(哎 哪) 现 如 今 移 居 在

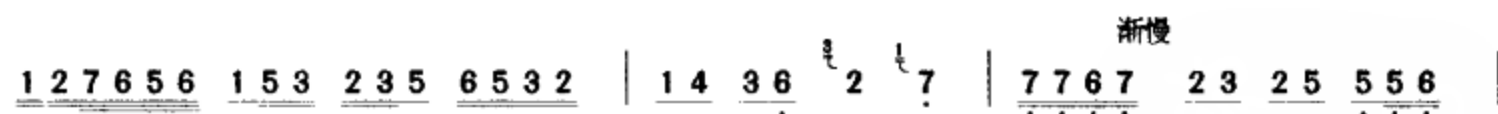
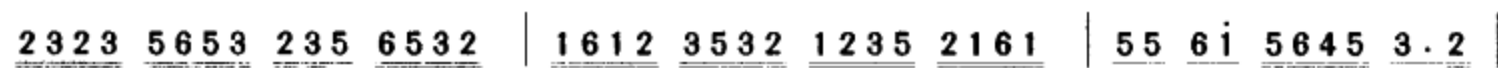
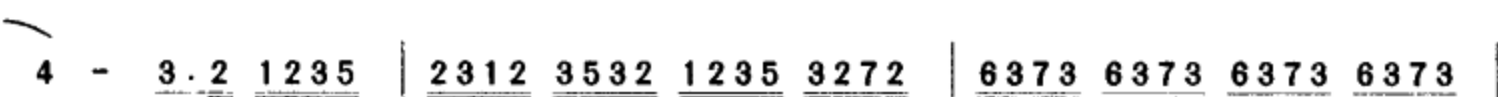
$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{.}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$) $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ ($\dot{4}\dot{.}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ |
园 中 俱 都 长 大,

5 5) $\dot{5}\dot{3}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ |
却 为 何 有 千 丝 万 缕

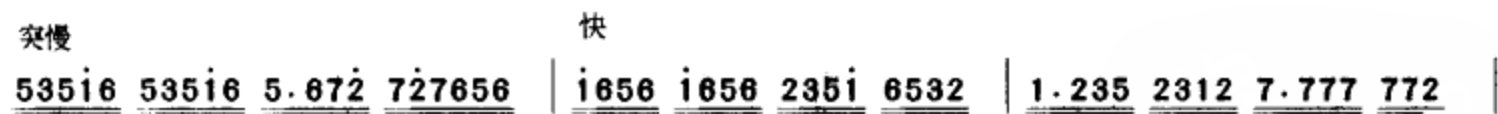
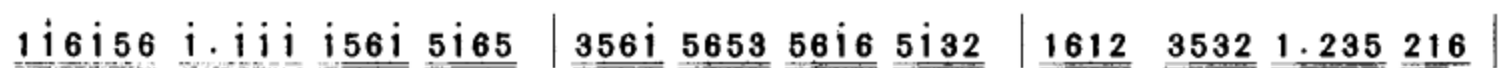
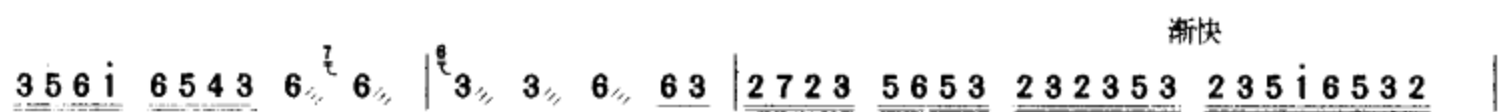
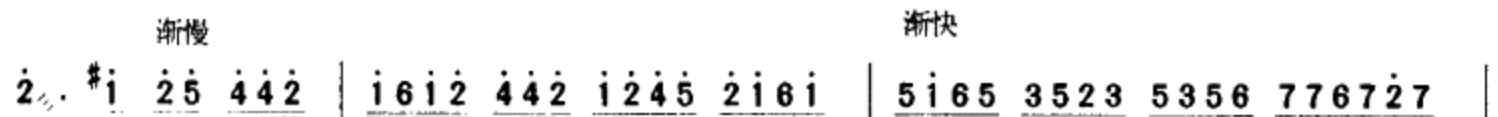
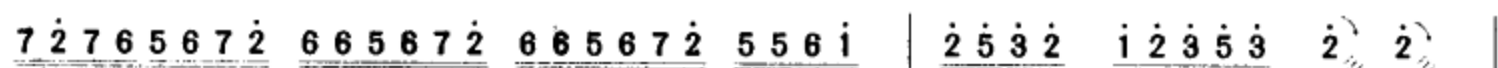
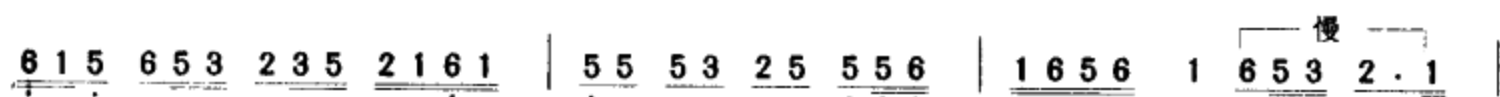
渐快 $\text{♩} = 66$



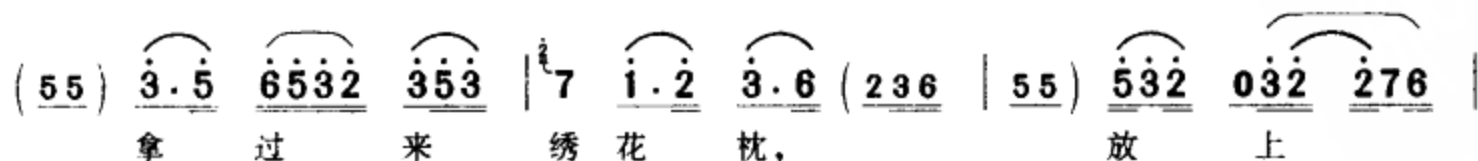
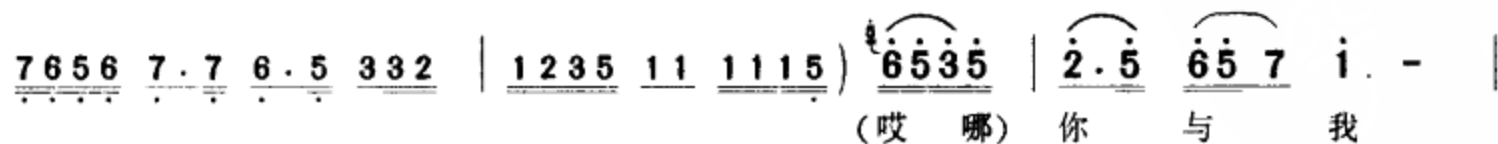
【上三番】

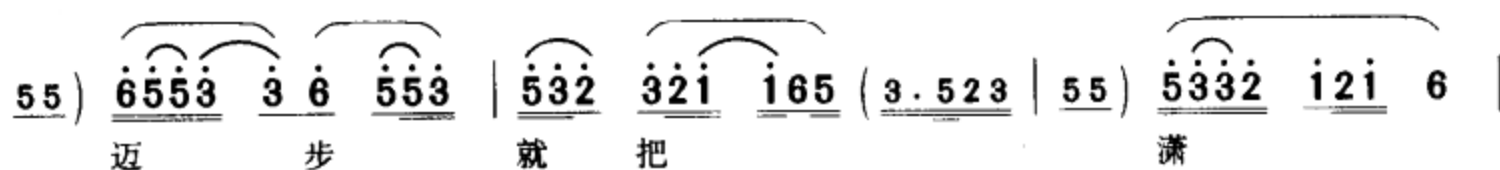
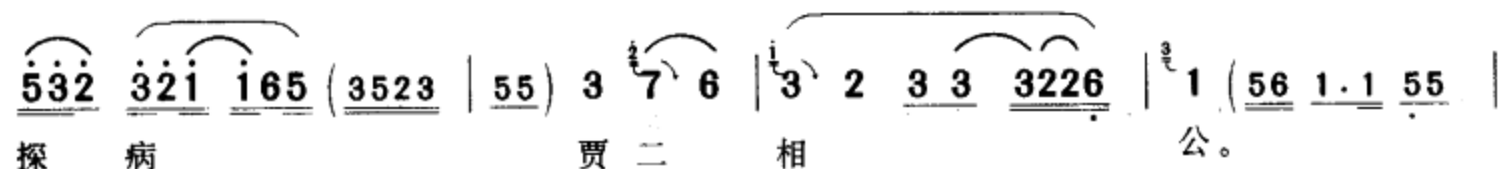
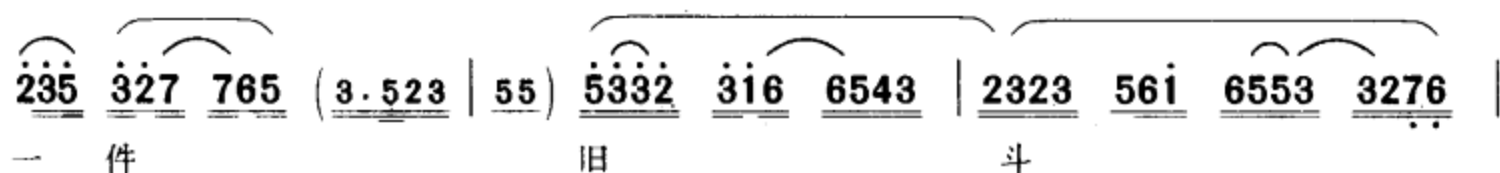


【下三番】

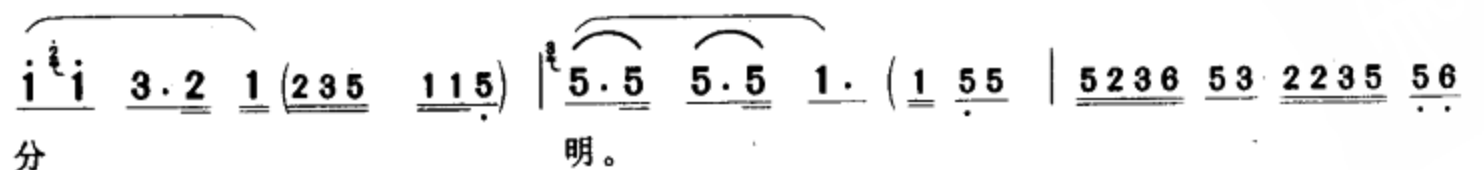
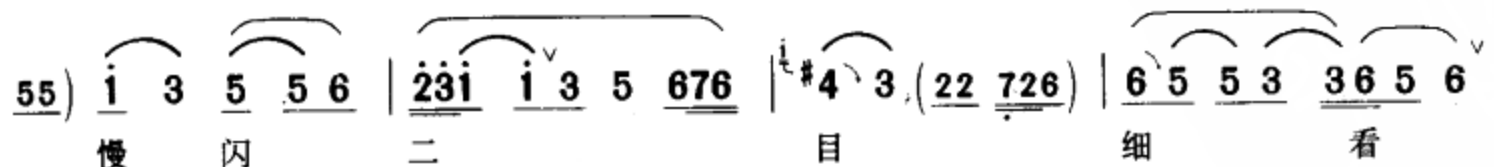
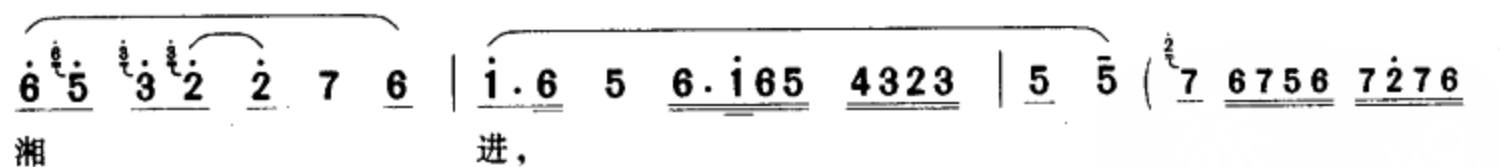


♩ = 66





慢



1 1 7 6 1 5 1 1 5) $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | 5 5) $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ |
 (哎) 我 但 则 见 仆 女

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | 5 5) $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{7} \cdot \overset{\frown}{6}$ |
 丫 鬟 廊 儿

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | 5 5) $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ |
 下, 紫 鹃、

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$) |
 雪 雁 二 爷 来

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1} \cdot$ ($\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$) $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ |
 迎。 (哎 哪)

$\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | 5 5) $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{6}$ ($\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ |
 雪 雁 说 莫 非 我 的 二 爷 你

5 5) $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ |
 前 来 探 病 (啊),

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ ($\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$) $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ |

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4} \cdot \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ |
 千 万 莫

3.432 553 3 2 565 | 6̇ 1̇2̇1̇ 1̇ 6 565 | 5̇4̇ 4 5 5 3 5353 |
(啊)

2212 3 5̇ 5̇ 1 2 | 3 6̇ 2123 4 4̇ | 3.5 325 321 1 2̇ | 3 6̇ 4 3 2.3 2345 |

3̇ - 3̇ 3̇ | 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6 5 5 6 1̇ |
莫 要 你 (哪) 高 声

【下三番】 渐快 ♩ = 108

5 6 5 4 4 4 4 1 2 | 1 (2 3 5 6 6̇ 1 | 6̇ 5̇ 5 6 5 3 2 3 5 2 1 6 1 |

55 53 2123 5356 | 1656 1161 2133 2321 | 7171 6161 2533 2321 |

7171 6161 2533 2321 | 7171 6161 7171 6161 | 2532 1235 2321 2321 |

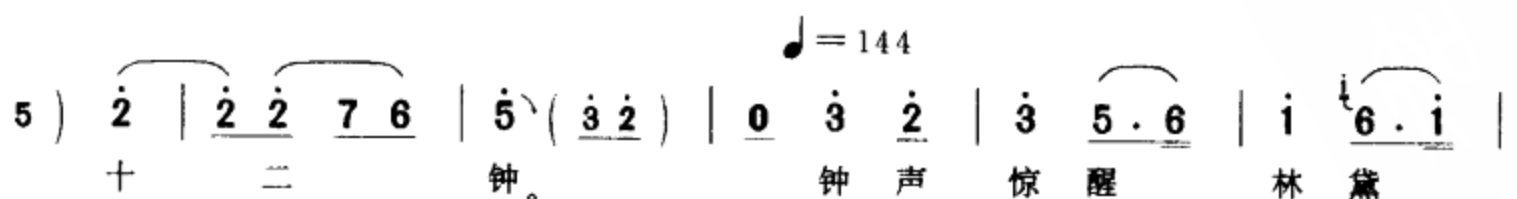
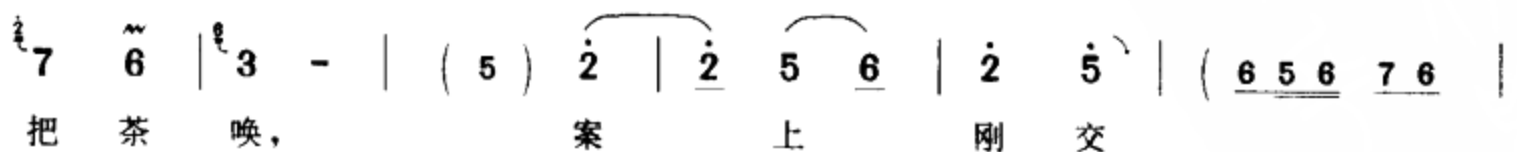
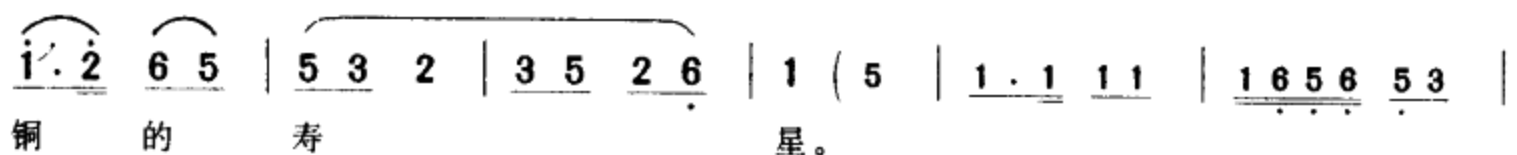
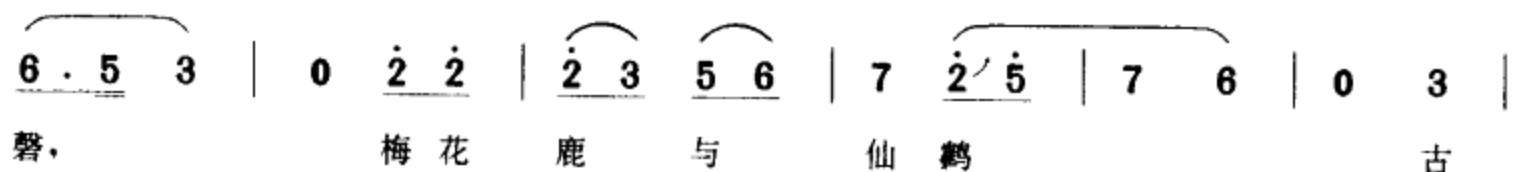
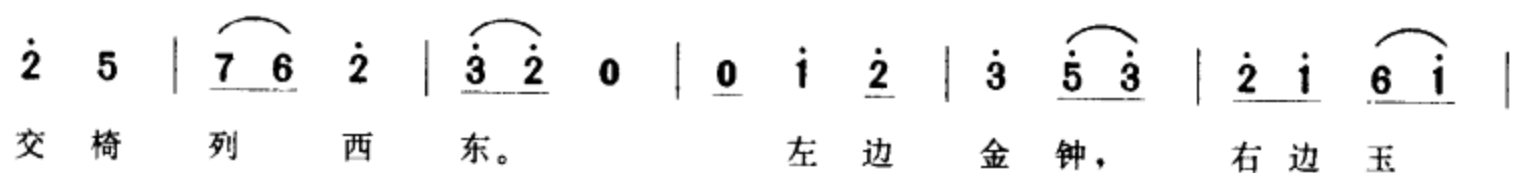
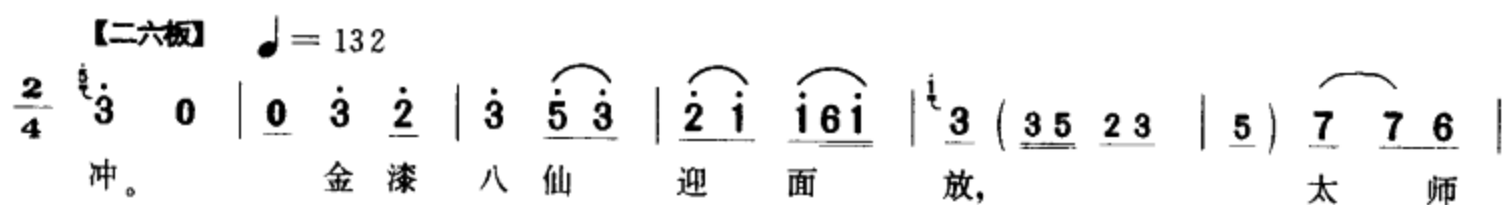
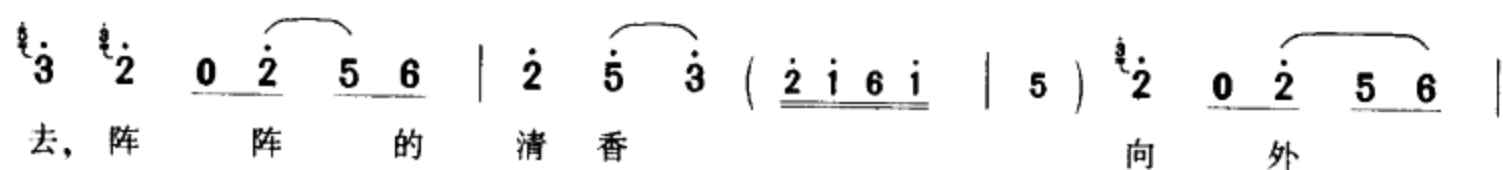
2321 2321 2321 2532 | 1612 3532 1235 2161 | 5165 5323 5356 1̇. 1̇ |

1̇ 5 6 1̇ 5 1̇ 6 5 #4 5 6 1̇ 3. 2 | 1 2 3 5 6̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 1̇ 2 | 3 6 5 4 3 2 3 2 5 |

2532 7672 3#464 3643 | 2723 #4643 2346 4323 | 7767 2̇ 7̇2̇ 67 |

2123 5653 2351̇ 6532 | 1612 3532 1235 2176 | 5672̇ 7656 72̇76 5656 |

7656 1̇ 3̇3̇ 61̇2̇3̇ | 1̇3̇3̇ 2̇1̇ 777 77 | 77 77 65 32 | 1. 6 11 1) 3̇. 2̇ |
(哎)



$\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{2\ 3}$) | 0 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 5 6 | $\dot{2}$ ($\underline{7\ 6}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
玉 皱 着 蛾 眉 把 倦 眼 睁。 叫 丫

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 6) | 0 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 3 ($\underline{2\ 3}$) | 0 6 6 3 |
鬟 快 与 二 爷 铺 坐 褥， 雪 雁

6 $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ | 3 ($\underline{7\ 6}$) | 6 3 3 | 0 5 6 | $\dot{2}$ 3 |
倒 茶 擦 茶 盅。 莫 非 说 你 在 学 中

7 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 ($\underline{2\ 3}$) | 0 6 3 | $\dot{2}$ 0 | 6 6 6 | 6 2 7 6 |
去 把 书 念？ 莫 非 说 你 看 望 宝 钗 姐 到

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{2}$ ($\underline{7\ 6}$) | 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$) | 6 7 $\dot{2}$ | 6 6 |
蘅 芜 院 中？ 宝 玉 说 我 不 为 禄 蠢

5 6 $\dot{1}$ | 3 ($\underline{2\ 3}$) | 0 2 6 | 2' ($\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 |
懒 把 书 念， 宝 钗 姐 说 出 话 来

0 7 6 | 7 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 6 7 $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ |
象 个 道 学 的 老 冬 烘。 我 今

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ 5 6) | 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 3 ($\underline{2\ 3}$) | 6 6 6 |
天 来 到 潇 湘 为 探 病， 妹 妹 的

7 6 $\dot{2}$ | 5 6 7 6 | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
病 情 可 见 轻？ 拿 来 的 丸 药 可 见

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 7 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $7 \cdot 6$ $5 \ 6$ | $\dot{2}$ ($7 \ 6$) | 0 $\dot{1}$ 6 |
 效? 送 来 燕 窝 用 了 几 封? 午 后

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ ($2 \ 3$) | 0 $\dot{6}$ 3 | $7 \ \dot{2}$ $7 \ 6$ | $5 \ 6$ $7 \ 6$ |
 发 烧 怎 么 样? 夜 晚 咳 嗽 可 见

$\dot{2}$ 0 | $7 \setminus$ $7 \setminus$ | $5 \ 3$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($2 \ 3$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 轻? 黛 玉 听, 流 痛 泪, 开 言

$\dot{2}$ $3 \ 6$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $5 \ 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1} \ 6$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \ \dot{1}$ |
 有 语 尊 表 兄, 你 是 拿 来 的 丸 药 不 见

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | $7 \ 6$ $5 \ 6$ | $\dot{2}$ 0 |
 效, 送 来 燕 窝 用 了 两 封,

【快板】

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $3 \setminus \dot{1}$ | $\dot{1}$ ($7 \ 6$ | 5) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 6$ | $3 \setminus$ ($3 \ 2$ |
 午 后 发 烧 添 上 喘,

3) | $\dot{6}$ | $3 \ 5$ | $\dot{2}$ | 7 | $7 \ 6$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($7 \ 6$ | 5) |
 夜 晚 咳 嗽 到 天 明。

$\dot{2}$ | $7 \setminus$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | (3) | $\dot{2}$ |
 昨 夜 偶 得 南 柯 梦, 我

$7 \setminus$ | $7 \setminus$ ($7 \ 6$ | 5) | $\dot{7}$ | $6 \ 6$ | $\dot{2}$ | $3 \ 5$ | $6 \setminus$ |
 梦 见 妹 妹 的 身 体 被

5 | $\dot{2}$ (7 6 | 5) | $\dot{6}$ | 3 5 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
土 蒙。 不 久 要 辞 潇 湘

3 5 | (3) | $\dot{2}$ | 7 | $\dot{2}$ | (5) | $\dot{2}$ | 3 5 | $\dot{2}$ |
馆， 求 二 哥 好 好 买

3 5 | 7 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (7 6 | 5) | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |
口 木 棺 灵。 将 奴 抬 在

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | (3) | $\dot{2}$ | 3 5 | 7 | 6 | $\dot{2}$ |
荒 郊 外， 亲 眼 看 着 刨

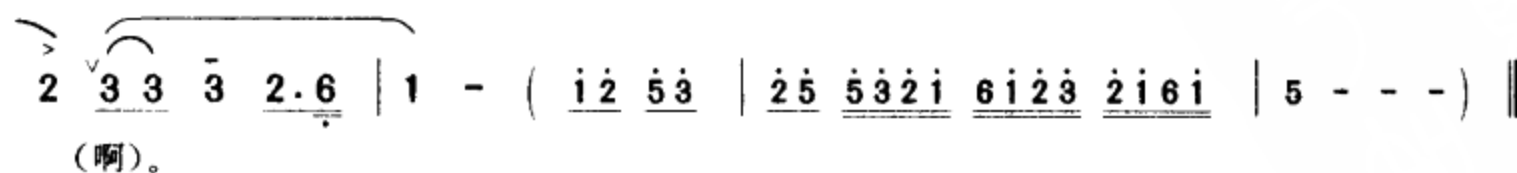
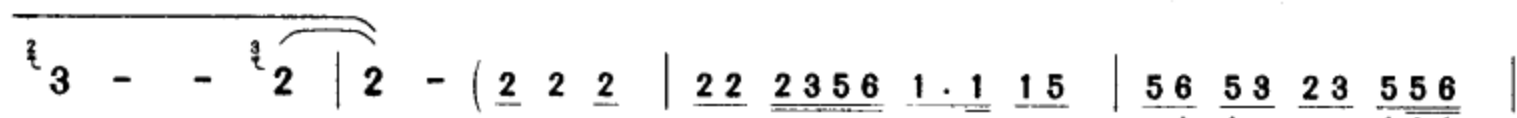
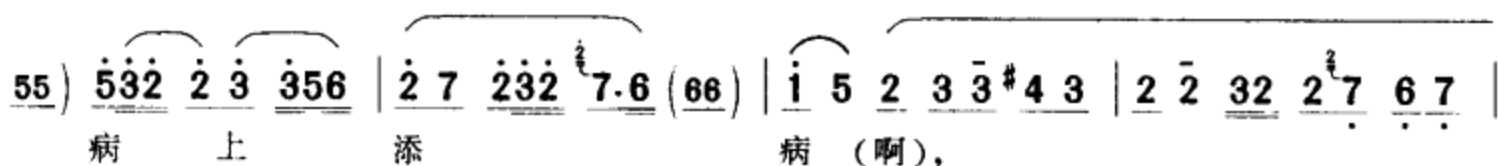
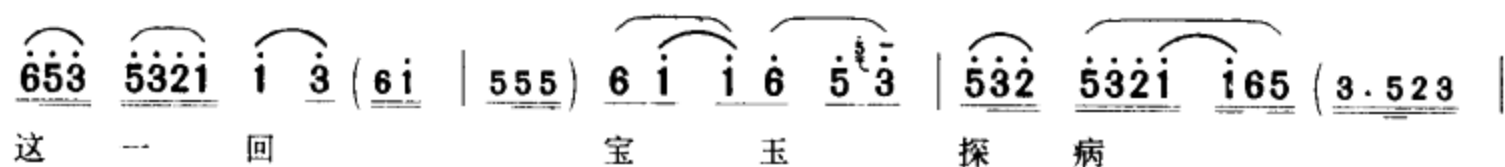
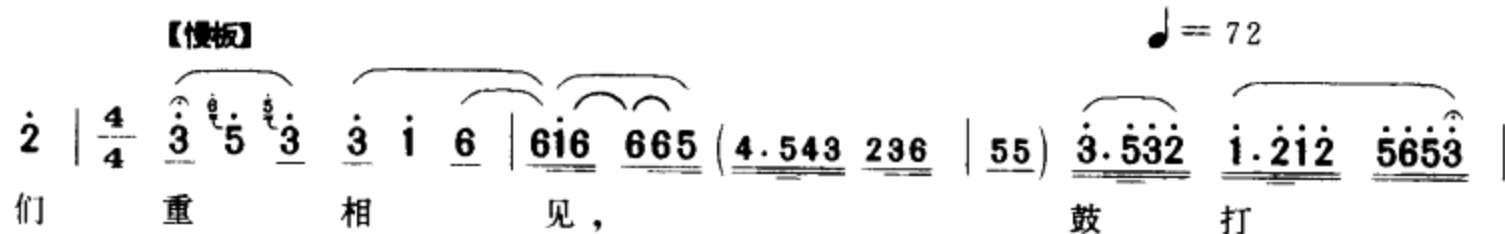
7 | $\dot{3}$ (7 6 | 5) | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |
个 坑。 你 若 念 咱 兄 妹

$\dot{3}$ | (3) | 0 $\dot{2}$ | 7 3 6 | $\dot{2}$ | 5 2 | 7 . 6 | 5 2 |
义， 抓 一 把 黄 土 把 妹 妹 我 来

$\dot{2}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (7 6 | 5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 5 |
蒙。 清 明 佳 节 多 烧 纸，

(3) | $\dot{6}$ | 3 5 | $\dot{2}$ | (5) | 5 | 2 7 | 7 2 | 2 7 |
要 想 奴， 手 扶 着 坟 头 儿

$\dot{2}$ | 7 7 6 | $\dot{3}$ | (5) | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 6 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
哭 妹 妹 几 声。 要 想 兄 妹 咱



* 根据1987年在天津教育学院音像室演唱的录音整理。

二 泉 映 月*

石世昌作词
赵学义编曲
韩宝利

籍 薇演唱
韩宝利记谱

1 = F

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (2 5.6 | 165 1 1 | 615 503 | 232 1.235 | 237 2723 | 56.5 3623 |

5 i 6 i | 3 6 #4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | i 6 i 3 | 2 - | 2 . 3 |
| i2i6 56i3 | 2i65 356i | 256i 2i23 |

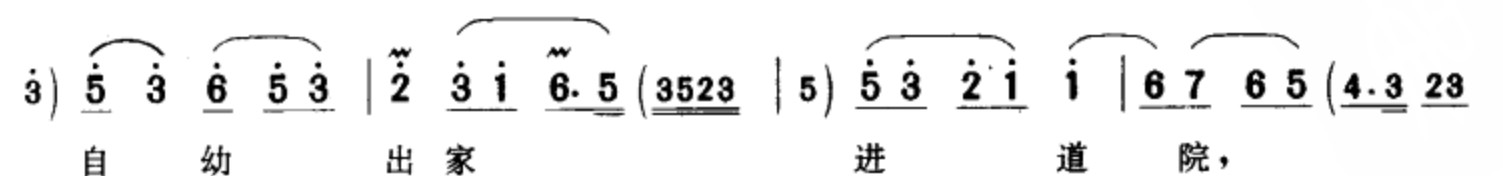
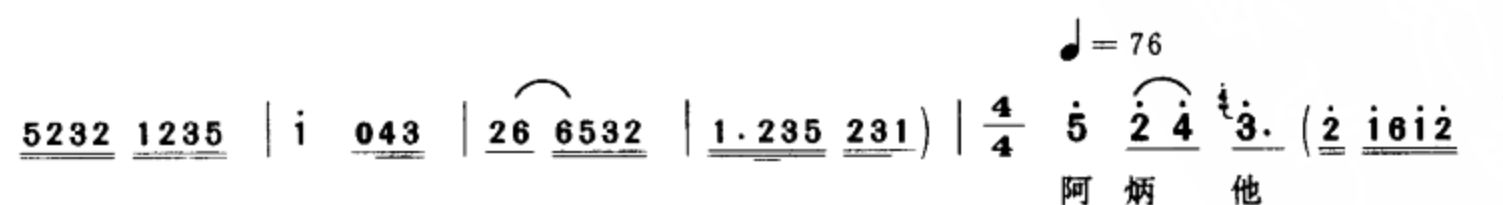
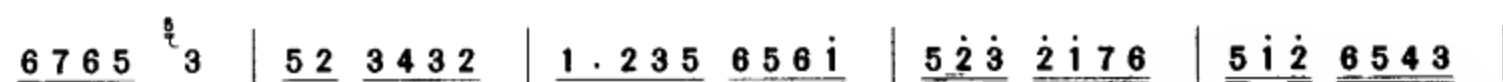
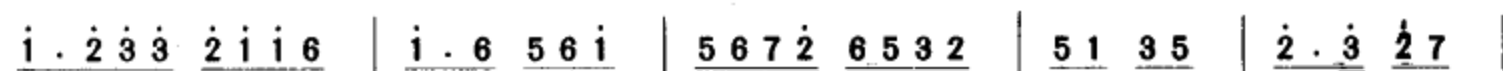
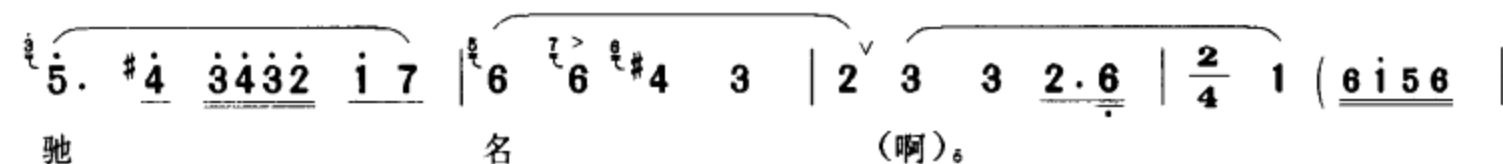
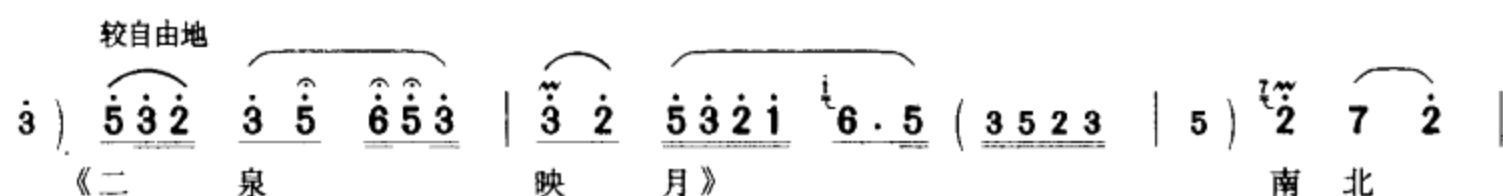
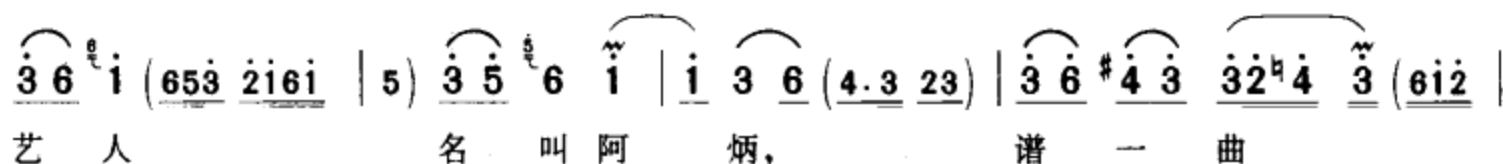
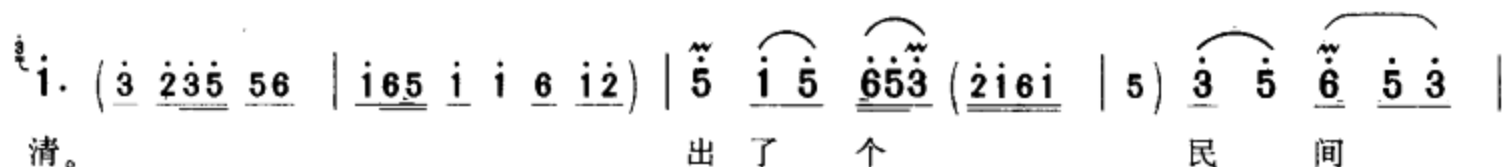
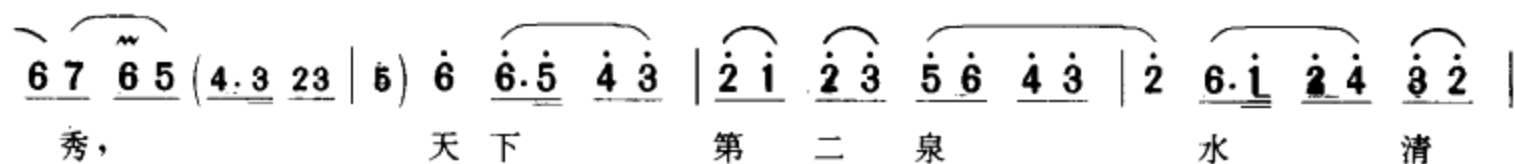
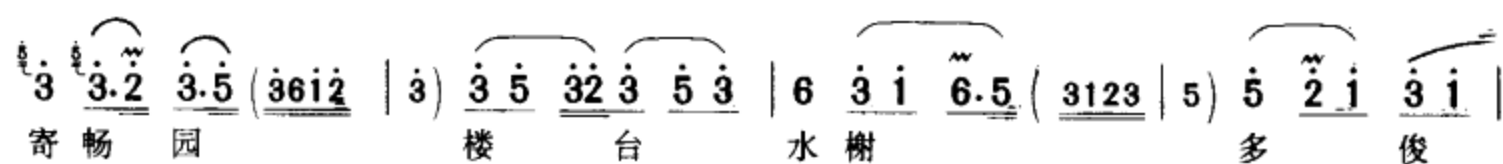
i . 2 | 7 . 7 | 6 5 6 i 3 | 5 - | 5. i 6. 5 6 i | 5 6 4 5 3 |
| 6 5 6 i 3 | 5 0 | 0 0 |

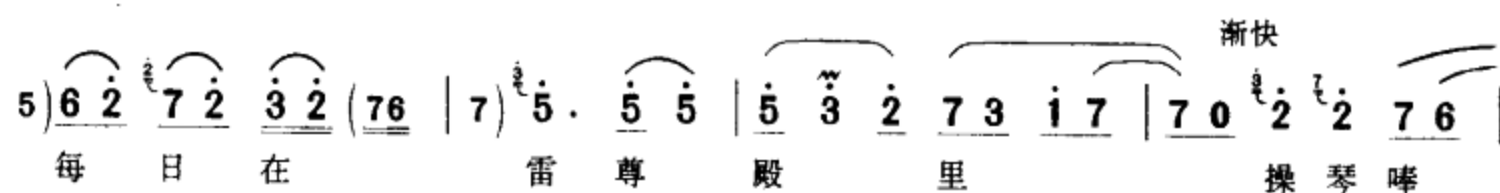
3. 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 5 1 2 5 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 | 2. 3 5 i 6 5 3 5 |

【慢板】 $\text{♩} = 72$
1 6 5 1 1 | 1 6 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3) 5 5 6 5 3 | 2 3 i 7 6 ~ | 6 6 4. 3 2 |
江 南 名 胜 无 锡

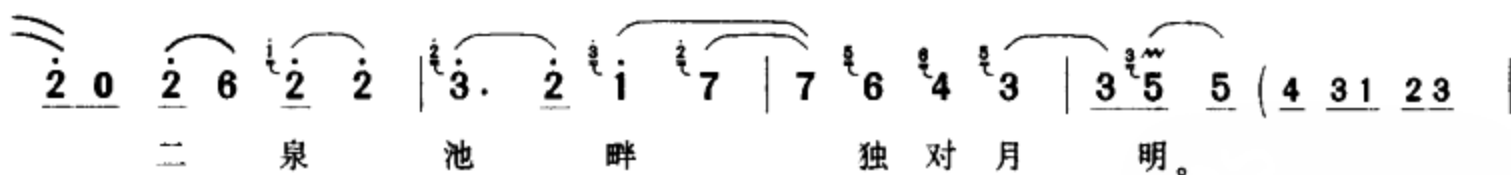
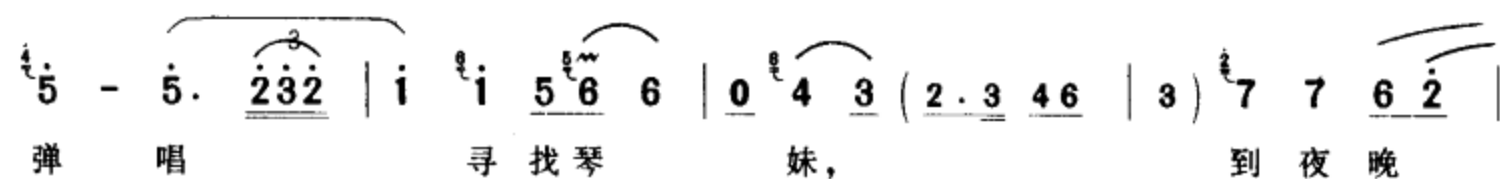
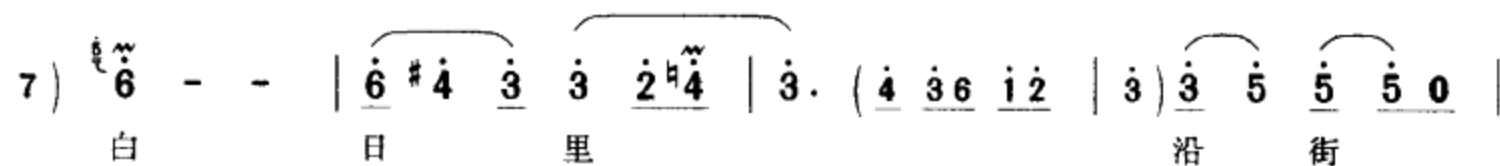
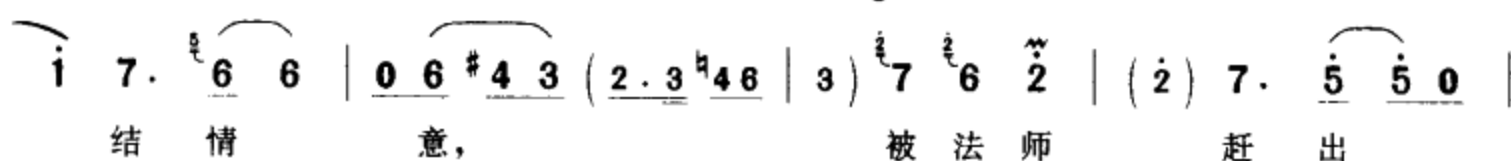
3 (6 6 #4 . 3 2 3 4 6 | 3) 5 3 2 3 5 6 5 3 | 2 5 i 6. 5 (3 5 2 3 |
城, 太 湖 美 景

原速
5) 5 3 2 i2i6 5 6 | 0 5 3 3. 2 3 2. 6 | 1. (3 2 3 5 5 6 | 1 6 5 1 1 6 1 2) |
七 十 二 峰。

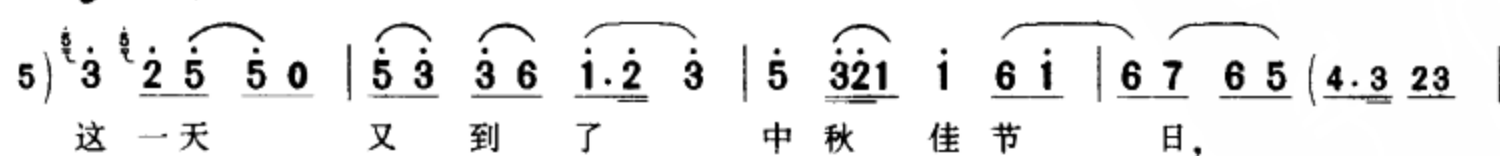




$\text{♩} = 92$

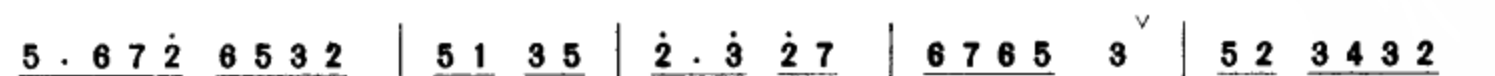
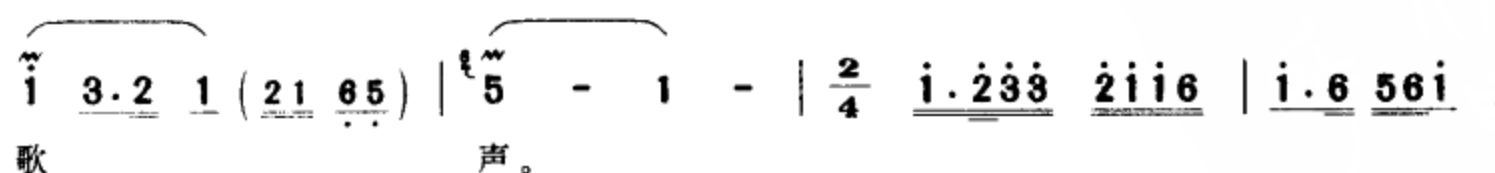
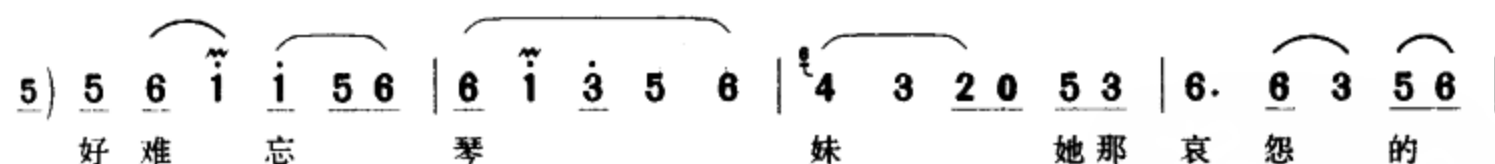
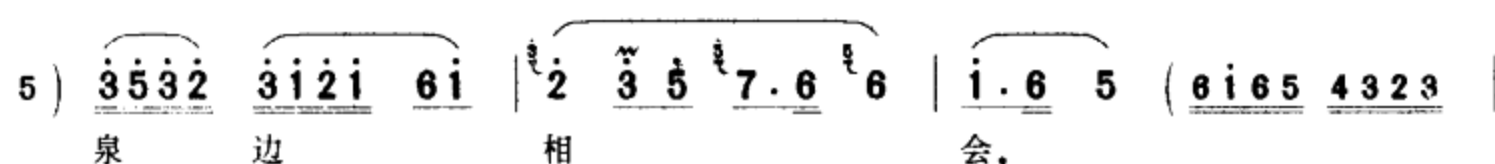
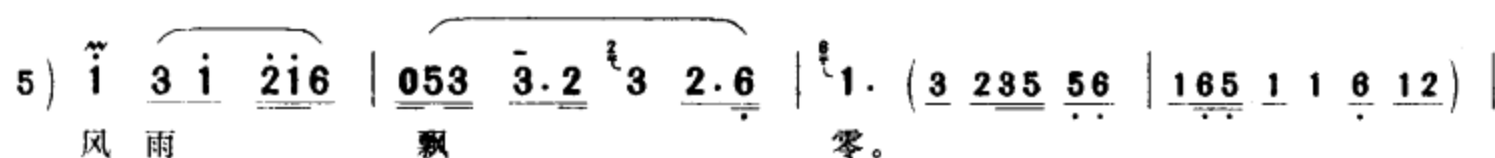
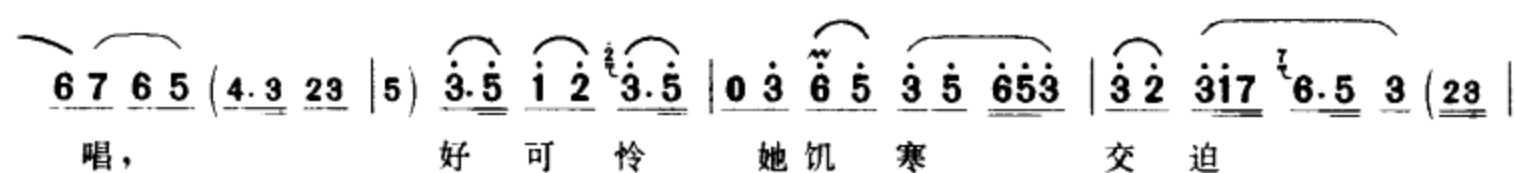
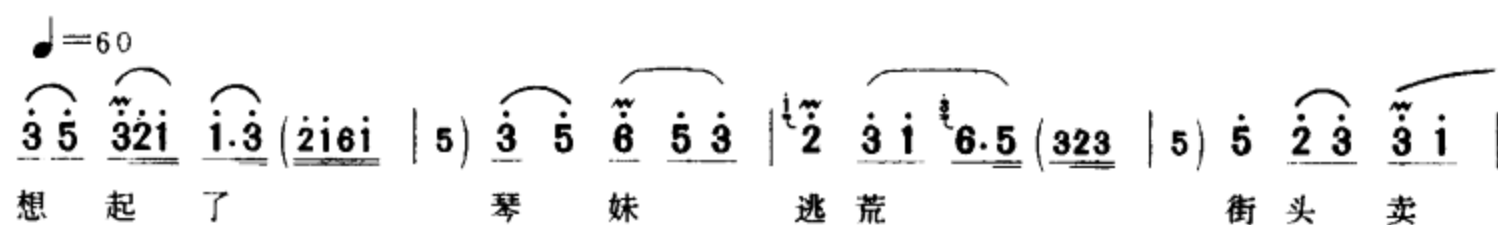
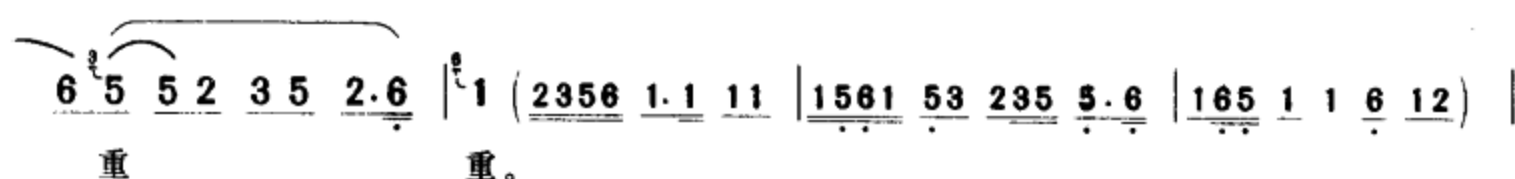


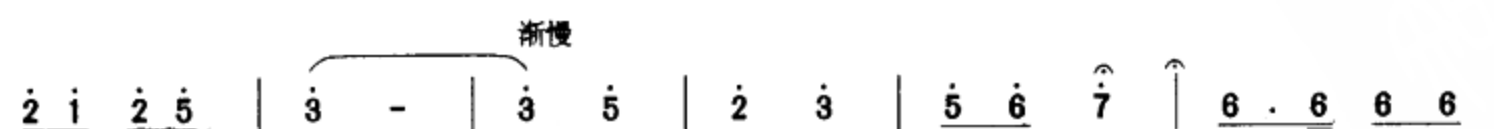
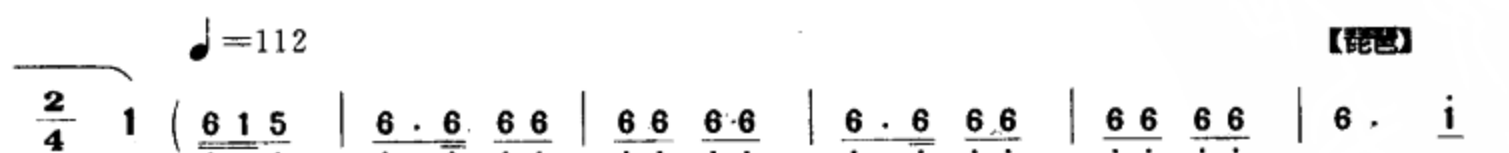
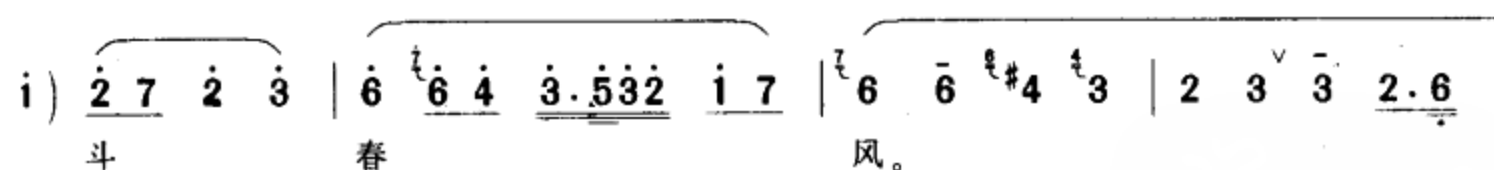
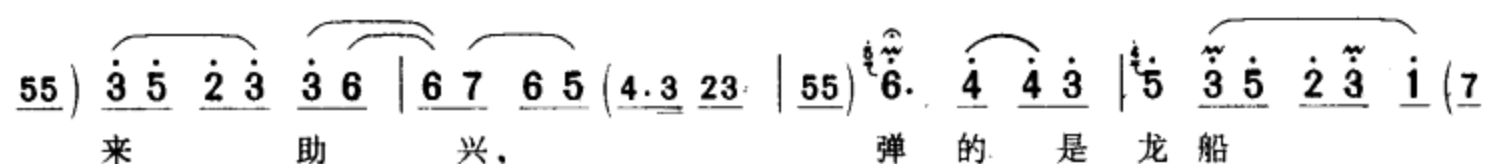
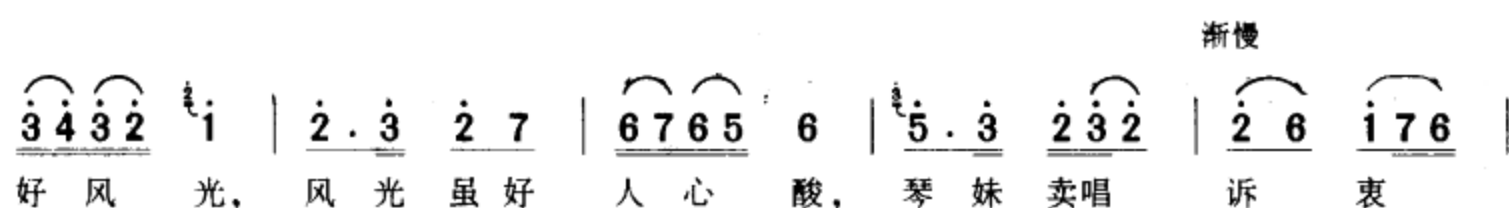
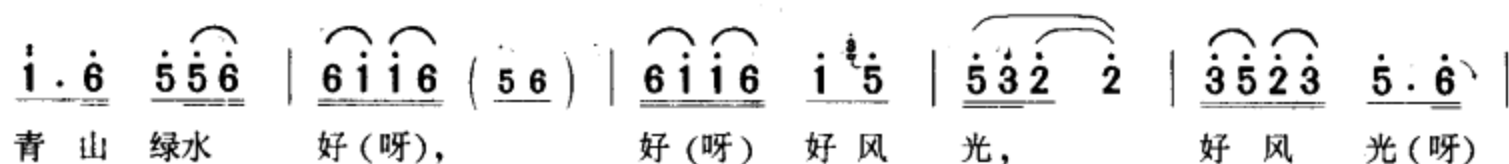
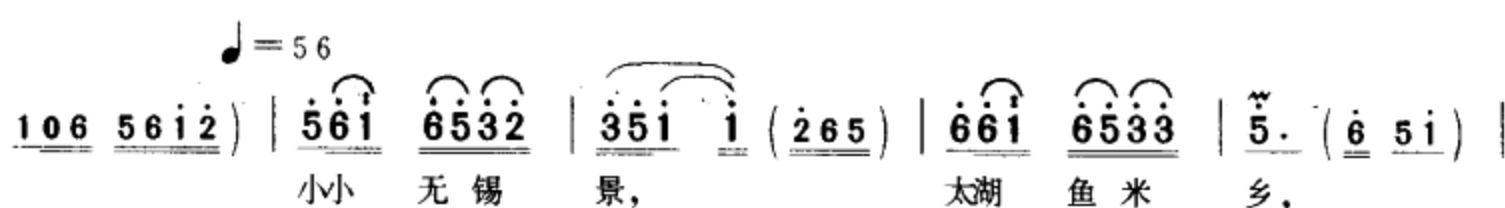
$\text{♩} = 104$



渐慢







0 6 0 6 | 5 . 6 6 6 | 0 6 0 6 | 5 . 6 6 6 | 6 5 0 6 | 5 . 6 6 6 |

0 6 5 | 7 7 7 7 5 | 6 6 6 6 5 | 7 7 7 7 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 6 6 0 6 | 5 7 7 7 7 0 7 |

5 6 6 6 6 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 5 6 |

i 6 | 5 6 | i 6 | i 3 | 7 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 |

3^{#4} 3 2 | 7 6 5 6 7 6 7 2 | 3 2 7 2 3 2 3^{#4} | 5 3 2 3 5 3 5 6 | 7 6 5 6 7 6 7 i |

2 7 6 7 2 7 6 7 | 2 7 6 7 2 7 6 7 | $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} - \\ \dot{2} i \end{array} \right. \begin{array}{c} 7 6 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} - \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} - \\ 6 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} - \\ 2 1 \end{array} \begin{array}{c} 7 6 \\ 7 6 \end{array} \right\}$

7 2 7 | 6 7 5 6 7 | 6 7 5 6 7 | 6 7 5 6 7 | 2 7 2 2 3 | 4 i 4 |

2 3 2 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | i 6 i 2 | 3 5 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 6 0 |

5 . i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | i . i i i | i 5 6 i | 5 i 6 5 |

5 5 i | 3 3 2 | i 6 i 2 | 3 5 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 6 |

5 i 6 i | 5 i 6 i | 5 5 i i 6 6 i i | 5 5 i i 6 6 i i | 5 2 7 6 |

5 3 5 6 | i 6 5 6 5 6 | i^v 4 3 4 3 | 2 3 2 3 4 3 4 3 | 2 3 4 3 2 4 3 2 |

渐慢

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7} \cdot \dot{7}$ $\dot{7} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

我 弹 她 唱 催 人 落

【二六板】 ♩ = 138

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2} \dot{3}$) | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

泪, 哗 啦 啦 铜 钱 往 里 扔。 不 料

$\dot{3} \cdot \dot{5}$ ($\dot{2} \dot{3}$) | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

想 法 师 立 逼 我 回 道 院, 他 骂

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

我 触 犯 教 规 赶 出 门 庭。 出 院

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{2} \dot{3}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

来 又 不 见 琴 妹 的 踪 和 影, 从 此

$\dot{7}$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ |

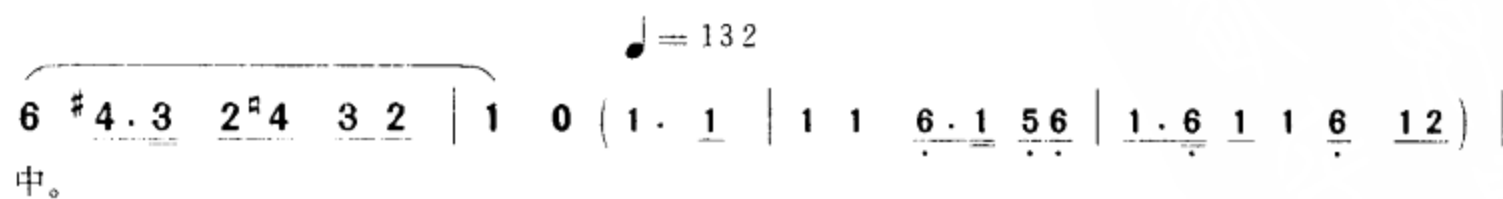
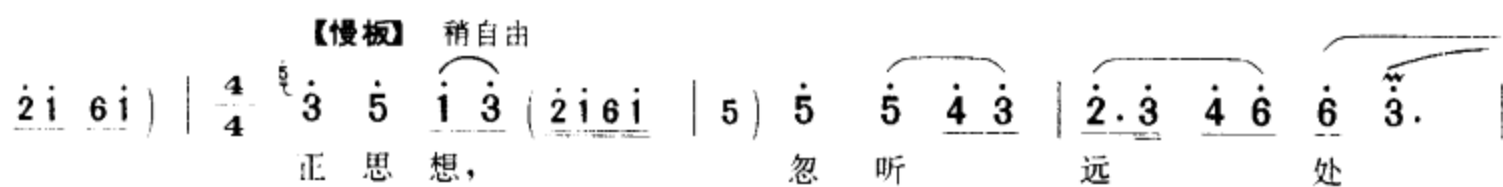
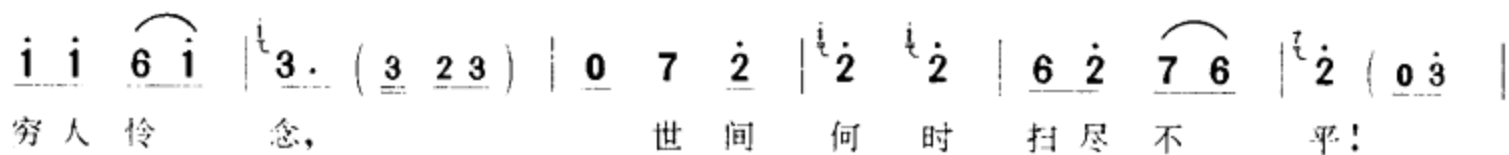
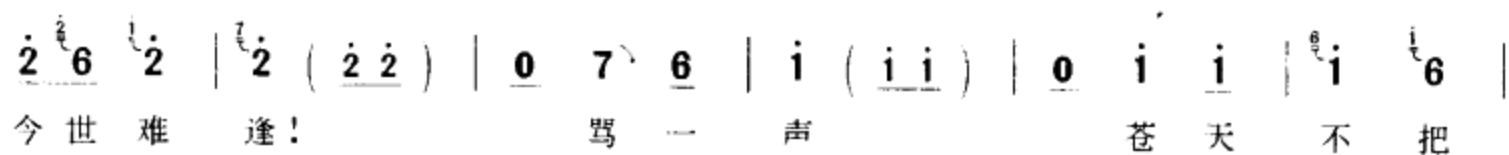
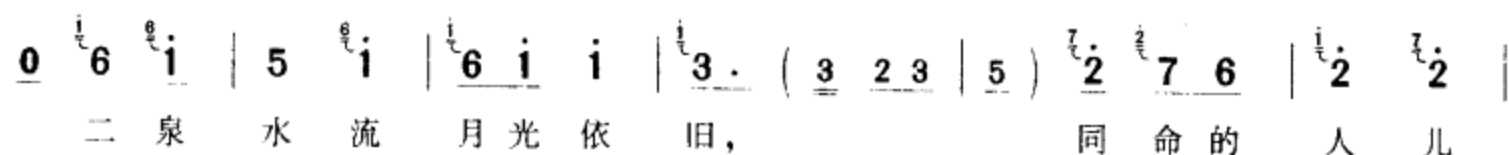
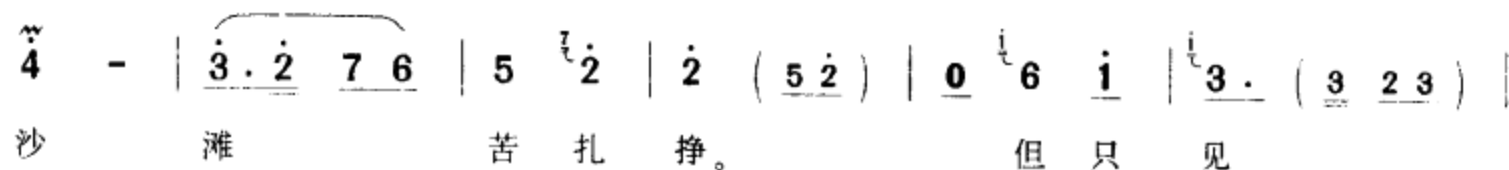
后 音 讯 全 无 消 息 不 通。 想

$\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

琴 妹 你 定 是 羊 入

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

虎 口 身 遭 难, 我 好 比 鱼 落



2) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{7}$ $\underline{\underline{656}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{\underline{6712}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |

莫 不是 相 逢 在 梦 中?

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{61}}$ | 5) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

琴 妹 说 真 的 是 我 不 是

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{4.3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{35}}$ ($\underline{\underline{3276}}$ | 7) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\dot{3}$ ($\underline{\underline{2}}$ |

梦, 琴 妹 我 九 死 一 生

3) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{46}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2.6}}$ | 1 - ($\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{1561}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{56}}$ |

逃 出 火 坑。

$\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 3) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

自 从 那 日 分 别

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{4.3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 5) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{76}}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

后, 你 回 道 院 我 返 家

【二六板】 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ ($\underline{\underline{52}}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{51}}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

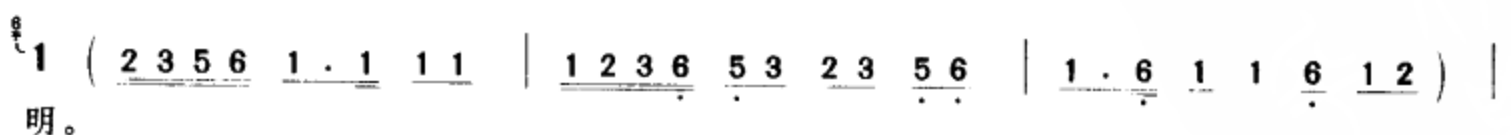
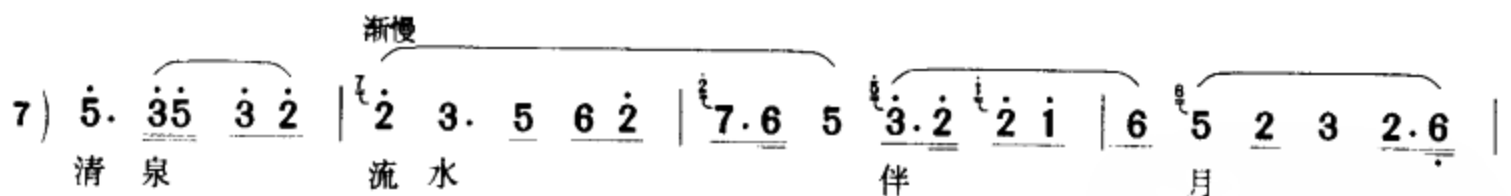
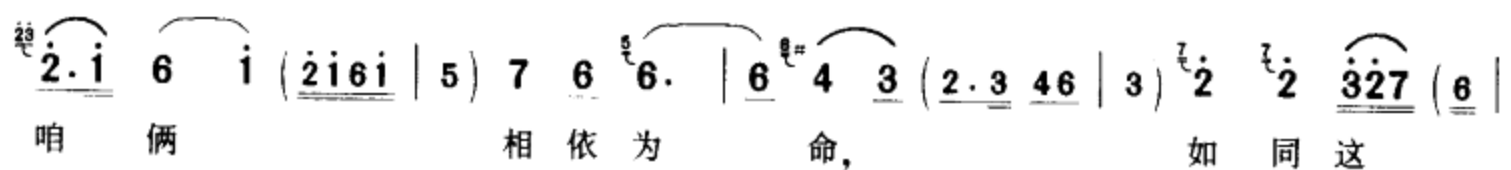
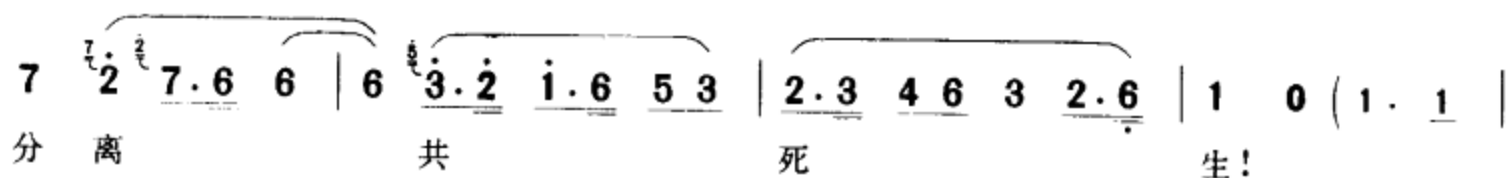
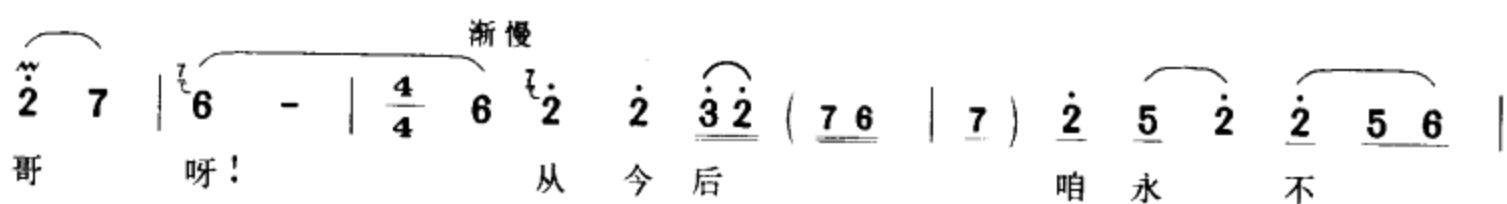
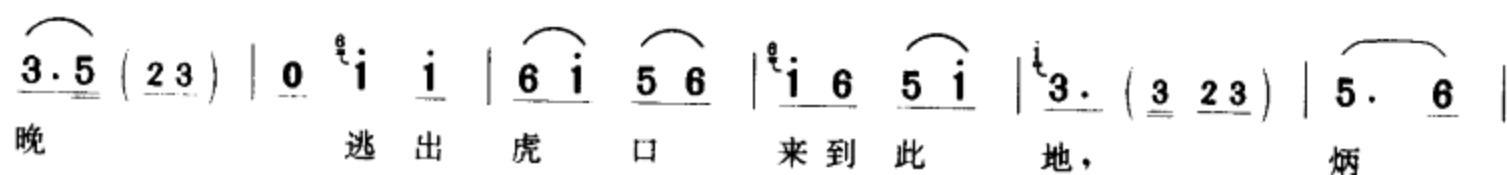
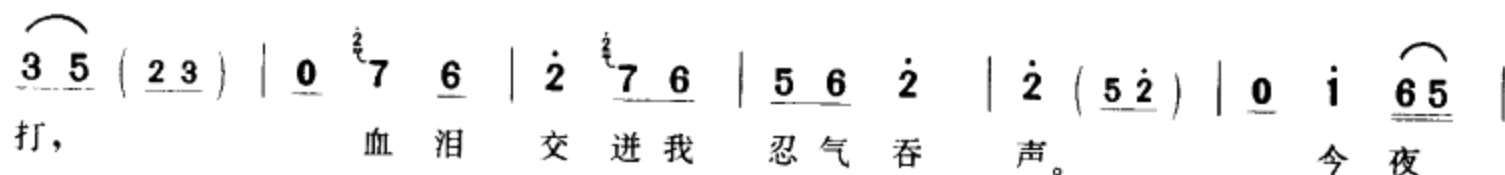
中。 又 谁 知 被 人 骗 卖 到 灯 船

$\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 0) $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{3276}}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

上, 整 日 里 陪 酒 伴 唱 任 人 欺

$\dot{2}$ ($\underline{\underline{22}}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{23}}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

凌。 恶 船 主 皮 鞭 抽 来 藤 棍



5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\underline{4.3}$ $\underline{23}$ | 5) $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{6756}$ $\underline{76}$ |

编 成 曲, 听 我 演 奏

5) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{67\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{76}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

琴 妹 品 评。 阿 炳 他 心 情

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ $\dot{3}$ ($\underline{23}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}^{\#4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ |

激 动 把 琴 弦 调 理,

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | 2 ($\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{4.3}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 2) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}^{\#}$ $\dot{3}$ |

渐慢 一 腔

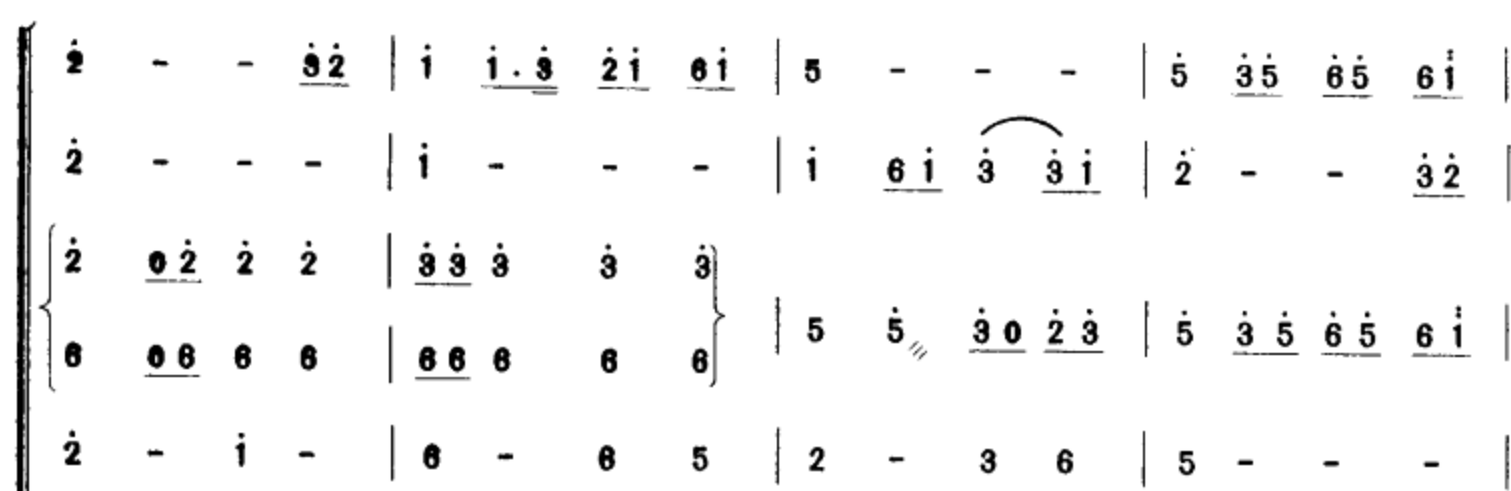
$\underline{20\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - 0 |

悲 欢 化 作 了 琴 声。

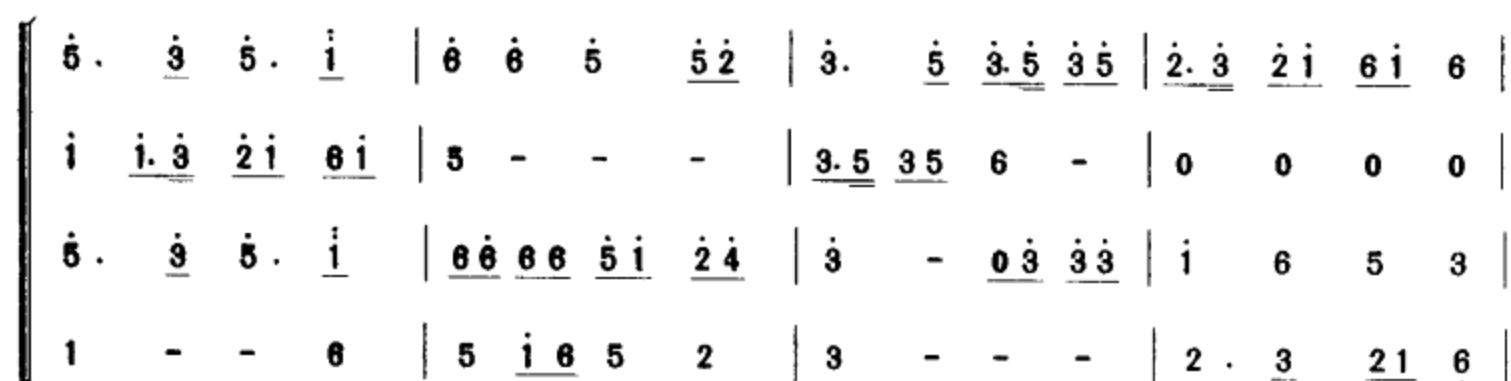
转1 = C(前6=后2) ♩ = 100

| | | | |
|-------|-------------|--|---|
| 二 胡 | 2 . 3 1 1 2 | 3 - - 5 | 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
| 中 胡 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 琵琶 扬琴 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right\}$ 0 0 0 |
| 大提 大阮 | 0 0 0 0 | $\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 6 \end{array} \right\}$ 0 0 0 | $\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 5 \end{array} \right\}$ 0 0 0 |

| | | | |
|---|---------------------------|---|---|
| 5 . 3 5 5 3 | 2 . 3 5 $\dot{1}$ 6 2 3 5 | 1 - - - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 1 \\ 5 \end{array} \right\}$ 0 0 0 | $\underline{20}$ 0 0 0 | $\underline{0\dot{1}\dot{6}}$ 5 3 2 3 1 | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ - |
| 0 0 0 0 | 2 - - - | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - - - |
| 6 - 5 6 | | | |



(白) 此时节，夜阑人静，万籁俱寂，



月色皎洁，泉水澄碧，阿炳琴妹，池畔相依，沉浸在悠



扬的

琴音之中。

突快

| | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|------------|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <u>2 . 3</u> | <u>5 i</u> | <u>6 2</u> | <u>3 5</u> | $\frac{3}{4}$ | 1 | - | - | 0 | 0 | 0 |
| <u>2 0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | $\frac{3}{4}$ | 1 | - | - | 0 | 0 | 0 |
| <u>2 0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>i 5</u> | <u>6 7</u> | <u>i 3</u> | <u>5 7</u> | <u>i 3</u> | <u>5 7</u> |
| <u>5 0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>1 0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>5 0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

但只见

(合) $\text{♩} = 126$

i . 6 5 3 2 3 | 1 0 2 3 5) | 6 2 4 | ⁵6 - - |

荡 漾 漾

i 2 i | ¹7 - 6 | 5 . 3 2 1 | ²3 - - |

一 对 情 人 映 倒 影，

5 7 i | ¹2 - - | ¹i 5 7 | 6 7 6 5 3 5 |

清 澈 澈 两 尾 红 鲤

2 0 4 3 2 | 1 - - | 3 5 6 | ¹i . 7 6 5 | 5 3 5 7 6 |

似 游 龙。 片 片 薄 云 轻 移

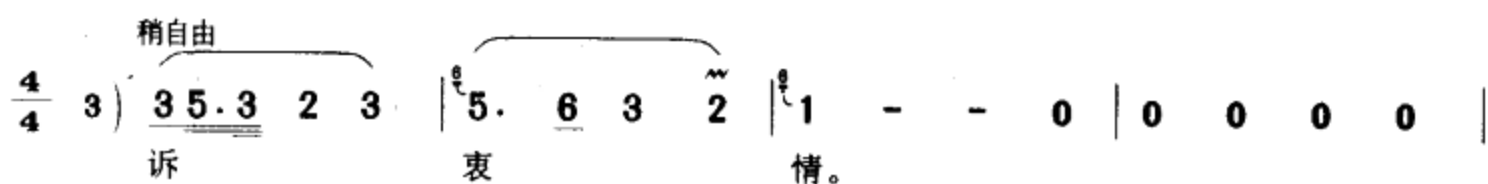
¹5 - - | 2 3 2 | 1 6 1 5 ¹3 | ²5 . 3 2 4 | ²3 - - |

动， 一 轮 皓 月 隐 又 明。

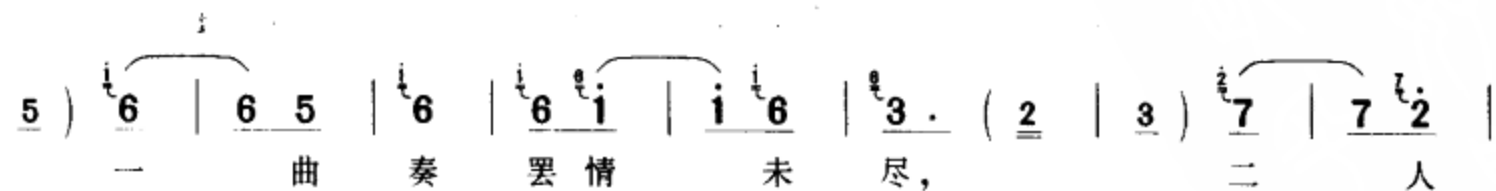
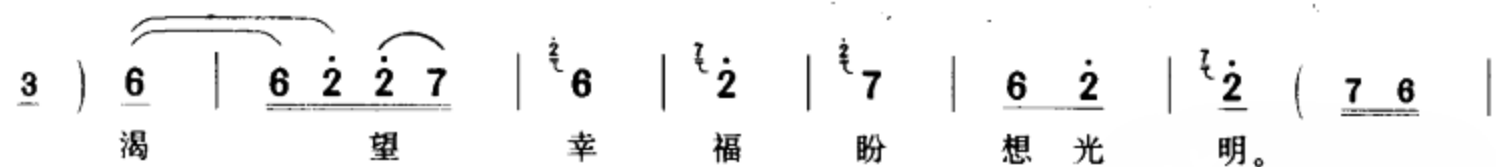
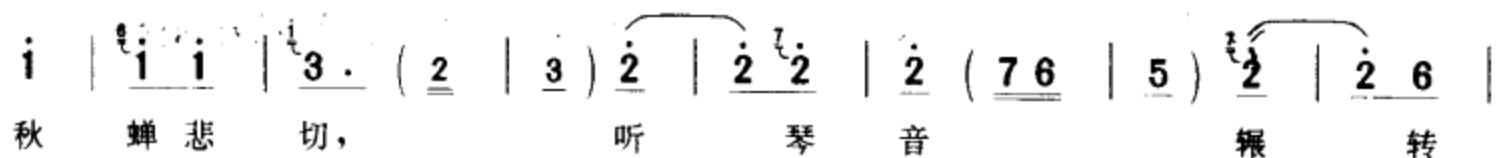
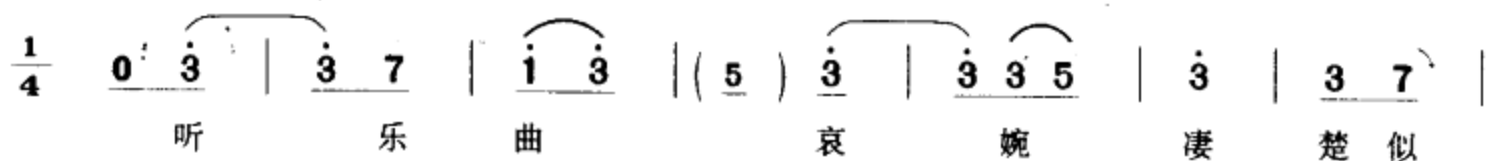
5 3 5 | ¹3 - 3 | ¹2 - 5 7 | ¹6 - - |

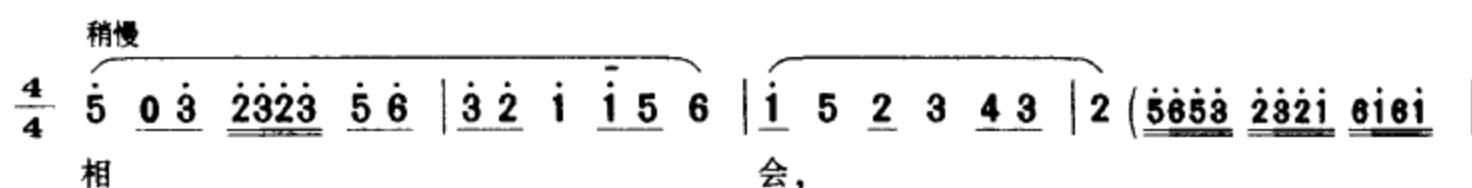
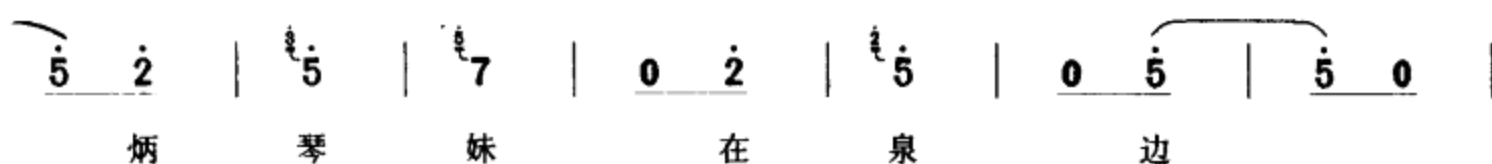
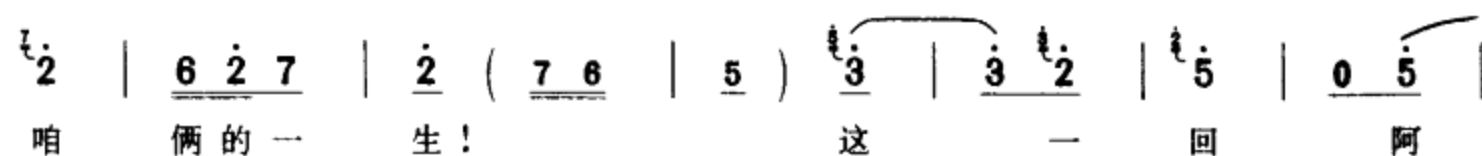
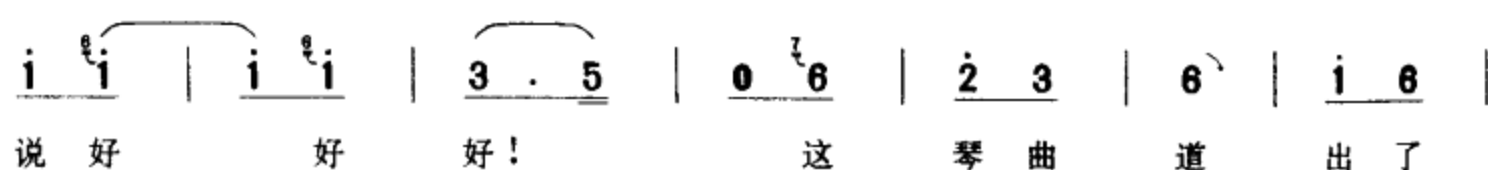
清 风 徐 徐 传 雅 韵，

渐慢

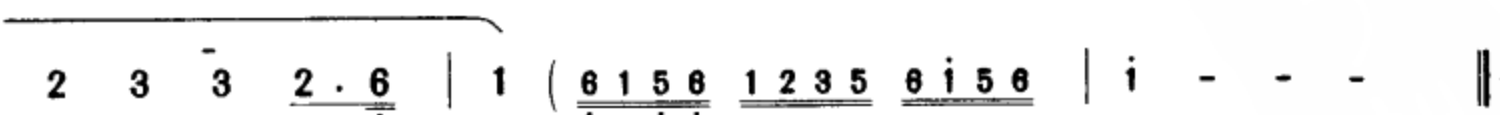
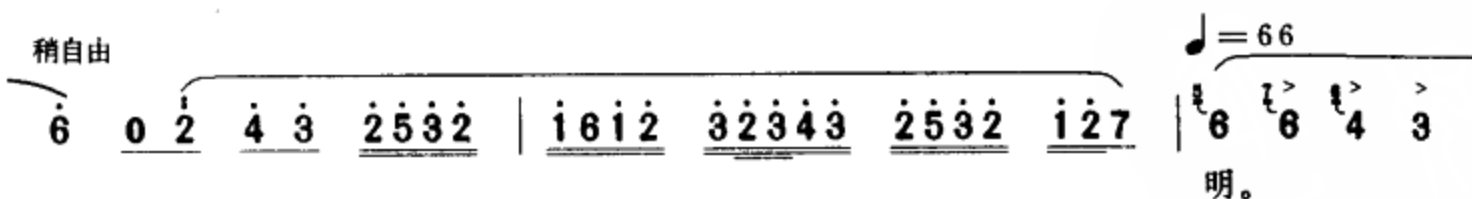
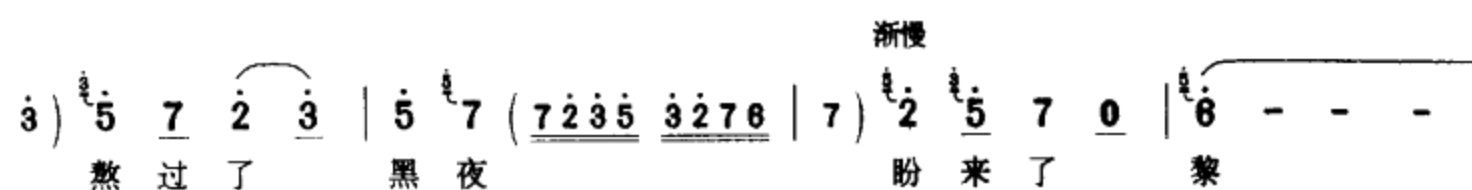
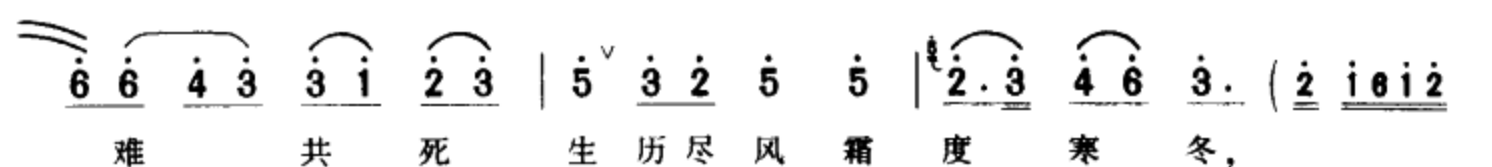
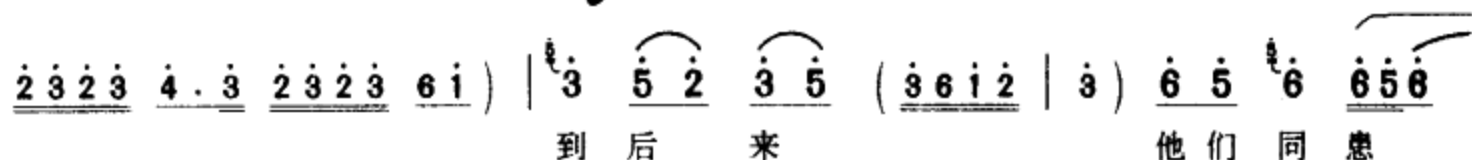


【快板】 转1 = F (前3 = 后7) $\text{♩} = 104$





$\text{♩} = 100$



* 根据1982年演唱录音记录。

人 物 介 绍

卢成科(1904——1953) 弦师。天津市人。自幼失明,10岁拜韩永禄为师学习乐器。14岁登台伴奏。曾为金万昌、花四宝、王佩臣、赵小福、花小宝、周文如、谢韵秋等著名演员伴奏;对花四宝、王佩臣、赵小福艺术风格的形成,做出了贡献。其中,他与花四宝合作,创立了梅花大鼓的新流派:卢派,也称花派。他的三弦声音饱满,音色优美。伴奏时,不仅能恰如其分地烘托唱腔,而且能保持自己的艺术特色。梅花大鼓的间奏上、下三番和天津时调的大过门,经其改进,均发展为色彩鲜明、相对独立的乐段。他还擅长巧变丝弦,以三弦弹奏摹仿京剧、歌曲演唱和中、西乐曲,颇负盛名。

建国后,他参加了天津市曲艺团。花四宝、花五宝、花小宝、花云宝、周文如、花莲宝等梅花大鼓演员,谢瑞东、阮文禄、王文奎等弦师,都出自他的门下。 (笑 暇)

花四宝(1915——1941) 梅花大鼓女演员。天津市人。本名范静宜。幼年家贫,被卖与庞氏为养女,改名张淑文。花四宝为其艺名。10岁师从邱玉山学唱梅花大鼓。14岁登台演唱。后拜卢成科为师,并由卢为其伴奏。她与卢合作,对梅花大鼓进行改革,形成了梅花大鼓的女声唱法:开辟了高腔音域,易苍劲典雅为婉转华丽。行腔圆润俏皮,节奏灵活多变;他们还丰富了伴奏音乐。她嗓音甜美,吐字清晰,悲、媚、脆是其最突出的艺术特色。世称卢派或花派。代表曲目有《杏元和番》、《青楼遗恨》、《王二姐思夫》、《鸿雁捎书》、《宝玉劝黛玉》等。20世纪30年代被观众誉为“梅花女鼓王”。

1941年病逝于天津。

(笑 暇)

花五宝(1923——) 梅花大鼓女演员。天津市人。本名张淑筠。12岁师从邱玉山学唱梅花大鼓,14岁登台演出,18岁拜卢成科为师。她是继花四宝之后最受欢迎的梅花大鼓演员之一。她音质纯净,高亢嘹亮,擅用长腔,委婉中不乏刚健。代表曲目有《黛玉悲秋》、《黛玉思亲》、《探晴雯》、《老妈上京》、《杏元和番》等。

建国后,参加天津市曲艺团。对梅花大鼓音乐的革新做了不懈的努力。她创造了半说半唱的【跟头板】,为梅花大鼓增加了新的表现手段。在《千里堤送别》、《傻大姐泄机》、《绣红旗》、《半屏山》等新曲目中,她吸收、融化了某些新的旋律,进行了探索。 (笑 暇)

花小宝(1926——) 梅花大鼓女演员。天津人。本名史文秀。12岁师从邱玉山

习唱梅花大鼓,13岁登台演唱。后又拜卢成科为师,并由卢伴奏。20世纪40年代享名京津曲坛。她嗓音宽亮,吐字清晰有力,台风优美,颇具花四宝之风,鼓板技艺尤其见长:节奏多变,善打花点。在上、下三番中,与乐队密切配合,往往引起热烈的掌声。她还能以鼓板渲染气氛,表现情绪。代表作为《摔镜架》、《雷峰夕照》、《劝黛玉》等。

建国后,先后参加天津广播曲艺团和天津市曲艺团,在梅花大鼓革新方面颇有成绩,《秋窗风雨夕》、《江姐进山》等均获好评。(笑 暇)

周文如(1928——) 梅花大鼓女演员。天津市人。12岁师从邱玉山学唱梅花大鼓。13岁登台演唱。16岁拜卢成科为师。她音色优美,注重韵味,融金派唱腔于卢(花)派唱腔之中,妩媚而不乏苍劲。代表曲目有《黛玉悲秋》、《青楼遗恨》、《鸿雁捎书》、《目莲救母》等。

建国后,参加红风曲艺社,后归属和平区曲艺团。她致力于梅花大鼓的革新,创造了【散板】等新板式,化用了京韵大鼓的身段,增强了梅花大鼓的表现力。《罗昌秀》、《夜走蟠龙谷》等新曲目,均获好评。(笑 暇)

籍 薇(1956——) 梅花大鼓女演员。天津市人。1973年考入天津市曲艺团训练队,随小岚云学唱京韵大鼓。1975年改唱梅花大鼓。在史文秀指导下,掌握了演唱和鼓板技巧。1988年拜花五宝为师。她嗓音圆润甜美,表演文静大方,演唱多有新意。在全国曲艺汇演、调演中多次荣获一等奖。代表曲目有《二泉映月》、《吉它魂》、《钗头凤》、《黛玉葬花》等。1984年,曾随中国曲艺代表团赴美演出。(笑 暇)

太平歌词

概 述

太平歌词原先从属于相声,是虽相声艺人“圆粘”(招揽观众)的主要手段之一。清代后期,著名相声艺人穷不怕(朱少文)撂地时,就一边用白砂撒字,一边唱太平歌词,以吸引观众。建国前,相声艺人均将太平歌词作为相声的基本功之一。

关于它的来源,有两种说法:一说来自莲花落,一说来自什不闲。

20世纪20年代,天津的“明地”出现了以演唱太平歌词为主的场子。相声艺人王兆麟对太平歌词进行了改革,加强了旋律性,从而使其脱离了相声,走出“明地”,进入杂耍园子,成为一个独立的曲种。1929年,他灌制了《劝人方》等唱片,深受群众欢迎,扩大了太平歌词的影响,使这一曲种在天津迅速普及开来。建国前,以演唱太平歌词为主的艺人还有吉评三、荷花女、秦佩贤、杨少奎、刘广文等。

由于该曲种形式简单,又无音乐伴奏,表现力较弱,加之王兆麟去世后又无新的发展,到20世纪40年代末期就衰落了。

太平歌词的演出形式为“干板数唱”:演员一边数唱,一边用左手持两块竹板(俗称“玉子”)击节。击节处为每小节的板上。右手间或以手势辅助演唱。

太平歌词有大段与小段两种。大段一般为百句左右,小段一般为二三十句。不论大小,均不分段落,一贯到底,通篇一辙。唱词以七字句、十字句为主。唱词为上、下句对应形式,上句除唱段首句外,末字均为仄声,下句末字与唱段首句末字为平声。

太平歌词只有两句基本唱腔,一种板式:一板一眼。乐句板起板落。上句尾音落 $\dot{5}$,下句尾音落 1 。很少使用 4 。属五声音阶的六声宫调式。乐句不分节,上句旋律呈下行趋向,下句呈上挑趋向,循环往复。

例 1 :

1 = F

选自《韩信算卦》唱段

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ | | $\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ 1$ | | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{7}$ | | $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}$ | | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}$ | | $\underset{\cdot}{5} \ 0 \ \underset{\cdot}{5}$ | |
| | (他) | | 这 · 天 | | 闲 暇 无 事 | | 跨 雕 鞍 在 | | 街 前 散 | | 逛, (啊) | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--------|
| $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}$ | | $\underset{\cdot}{5} \ 0 \ \underset{\cdot}{5}$ | | $\underset{\cdot}{5} \ 1 \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}$ | | $\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5}$ | | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}}$ | | 1 (下略) |
| 但 | 则 | | 见 (啊) | | 有 一 座 | | 卦 棚 儿 | | 摆 在 了 路 | | 南。 |

除玉子外，没有伴奏乐器。演员数唱时，调高调低随心所欲。有的演员在每句起唱之前常加虚字“那”或“啊”。

太平歌词的曲目，小段有《十八黑》、《睡梦长》、《千字文》、《小大姐》、《小上寿》、《十字令》、《发四喜》等。大段有《劝人方》、《韩信算卦》、《饽饽阵》、《秦琼观阵》、《太公卖面》、《刘伶醉酒》、《堆兵作梦》、《白猿偷桃》、《五猪救母》等。其中《劝人方》、《饽饽阵》、《韩信算卦》有唱片传世，影响较大。

基本唱腔

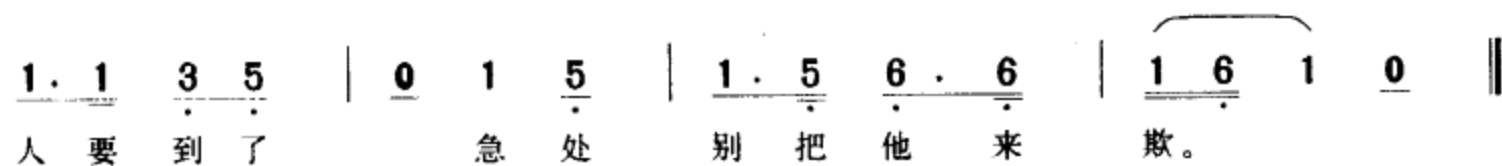
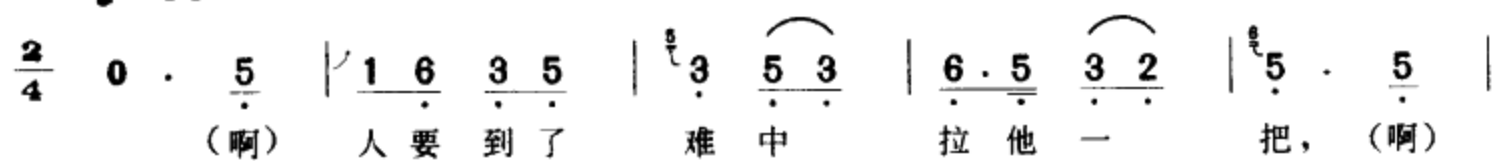
平腔

1 = B

(选自《劝人方》)

王兆麟演唱
艾弘记谱

$\text{♩} = 84$



选 段

1 = B

劝 人 方*

王兆麟演唱
艾 弘记谱

(一)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 3 1 2 | 3 3. | 3 1 2 | 2 2 1 5 | 6 1 6 5 3 2 | 3 5. |

那 庄 公 闲 游 出 趟 城 西, 瞧 见 了

5 1 1 | 0 1 3 5 | 3 5 6. 5 | 1. 6 | 5. 6 7 2 | 5. 6 7 6 |

(那) 他 人 骑 马 我 这 儿 骑 着 驴。(啊) 扭 项 回 头 瞅 见 一 个

2 6 7. 6 | 5. 5 0 3 | 5 6. | 6 1 0 1 | 5 6 3 5 | 1 6 1 6 |

推 小 车 儿 的 汉(哪) 要 比 上 不 足 (也) 比 下 有 余。(啊)

5 1 6 | 5 1 | 2 7 6 | 5. 5 | 1 6 3 5 | 1. 5 1 6 |

打 墙 的 板 儿 翻 上(啊) 下,(啊) 谁 又 是 那 十 个 穷

6. 1 5 3 | 1 6 5 | 3 1 0 | 1. 6 7. 6 | 2 6 7 2 7 6 | 5 0 5 |

九 个 富 的? 说 是 要 饱 还 是 您 的 家 常 饭,(啊)

3 5 0 | 1. 1 3 5 | 7 6 5. 3 | 1 3 5 | 0 1 1 | 1 3 5 |

要 暖 还 是 这 件 粗 布 的 衣。那 座 烟 花 柳 巷

7 6 | 5. 5 | 5 1 6 | 1 6 6 | 1. 6 5 3 | 1. 5 |

君 莫 去,(啊) 有 知 疼 着 热 儿 是 结 了 发 的 妻。(啊)

1 6 3 5 | 3 5 3 | 6. 5 3 2 | 5. 5 | 1. 1 3 5 | 0 1 5 |

人 要 到 了 难 中 拉 他 一 把,(啊) 人 要 到 了 急 处

1. 5 6. 6 | 16 1 6 | 5 6. | 1 2. | 1 6 5 3 | 1. 1 |
别把他来欺。要远看青山一块石。(那)

3 5. | 1 1. | 6 1 5 3 | 16 1 6 | 1. 5 1. 5 | 1 5 1 |
近瞅松林长不齐。(啊)十个指头伸出来

5 2 7 6 | 5 3 1 | 6 3 5 | 7 2. | 5 1. 5 | 1. 3 5 |
有长有短，在树木廊林有高有低。在那

1 3 5 | 1 6 1 6 | 6. 1 3 2 | 3 5 5 | 3 7 6 5 | 0 2 2 |
山上的石头多玉石就少，那世界的人多

7 6 5 7 | 6. 5 | 3 1 0 | 2. 7 2 | 2 6 3 5 | 2 7. 6 |
君子稀。(啊)劝君没了钱别卖你的看家的

5 3 1 6 | 5. 6 1 | 0 2 3 | 6 5 6. 6 | 1 - | 7 2 7 |
狗，有了钱别娶活人的妻。要屈死

2 2 | 2 6 7 6 | 5. 5 | 1 3 5 | 0 1 6 5 | 3 5 7 |
三分别去告状，(啊)宁饿死别作犯法

6 3 | 0 1 1 | 6 3 5 | 6. 5 3 2 | 3 5. | 5 1 5 |
的。要三条大道在当中间几里走，那曲曲

1 1 | 6 1 5 3 | 1. 5 | 1 1 | 5 1 6 | 3. 5 6. 5 |
弯弯使不的。那天为宝盖地(下)为(着)

1 - | 2 7 6 | 5 7 6 | 3 5. 5 | 1 - | 6 3 5 |
池，人生在世界上混水的鱼。那父母

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 养 儿 鱼 糊(着) 子, (有) 子 孝 贤 孙 水 养

$\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 鱼。(啊) 弟 兄 们 要 相 和 鱼 儿 帮 着 水, 妯 娌 们 要

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 和 美 水 儿 帮 着 鱼。(啊) 您(呐) 要 是 生 了 一 个 孝 顺

$\dot{3}$ $\dot{5} \cdot$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ |
 子, 您 叫 他 往 东 他 不 往 西。(啊) 您(呐) 要 是

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 生 了 一 个 忤 逆 的 子, 您 叫 他 打 狗 他 去 追 鸡。

(二)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6} \cdot \dot{2}$ $\dot{7} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6} \cdot \dot{2}$ |
 人 要 到 了 十 岁(这) 父 母 月 儿 里 过,(啊) 人 要 到 了 二 十

$\dot{1} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} -$ |
 花 儿(又) 开 了 枝。(啊) 人 要 到 了 三 十 花 儿 正 旺,

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 人 到 四 十 花 儿 谢 了 枝。(啊) 人 要 到 了 五 十

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 容 颜 改, 人 到 六 十 白 了 须。

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 那 七 十 八 十 争 了 来 的 寿, (要) 九 十 一 百

$\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{0}$ |
 古 有 稀。 那 个 阎 王 爷 比 做 打 鱼 的 汉，

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
 也 不 定 来 早 与 来 迟。 今 天 脱 去 了

$\dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ |
 鞋 和 袜，（啊） 不 知 到 了 明 日 清 晨 提 不

$\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 提。 那 花 棺 彩 木 是 量 人 的 斗， 死 后

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 哪 怕（您 哪） 半 领 席。 空 见 那 孝 子

$\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} -$ |
 灵 前 奠 了 三 杯 酒， 怎 见 那

$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6} \dot{7}$ |
 死 后 的 亡 人 把 酒 吃。您 就 空 着 手 儿 来，就 得

$\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{2}$ |
 空 着 手 儿 去， 纵 挣 下 那 万 贯 家 财

$\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1} \dot{5}$ |
 拿 不 的。若 是 趁 着 胸 前 有 口 气 儿 在，您 得 吃 点 儿

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{0}$ ||
 喝 点 儿 乐 点 儿 行 点 儿 好 积 点 儿 德 为 点 儿 人 还 都 是 赚 的。

* 根据胜利唱片公司1930出版的唱片《劝人方》记谱。唱片号为54038。

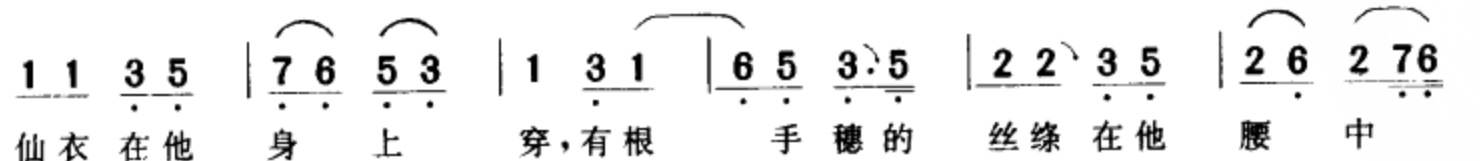
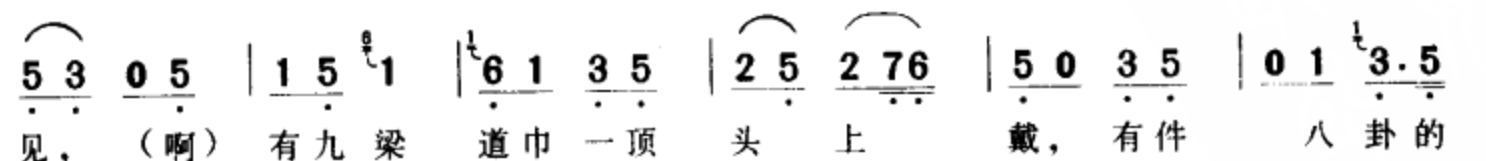
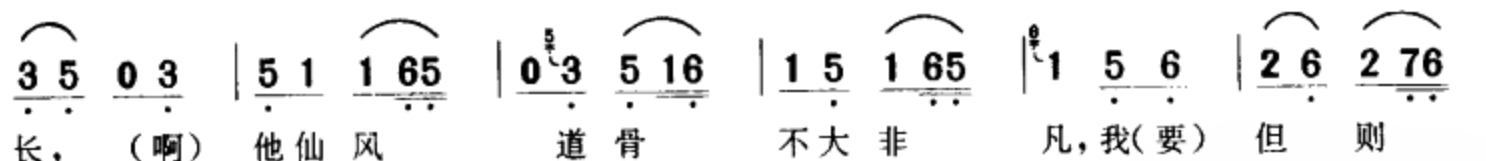
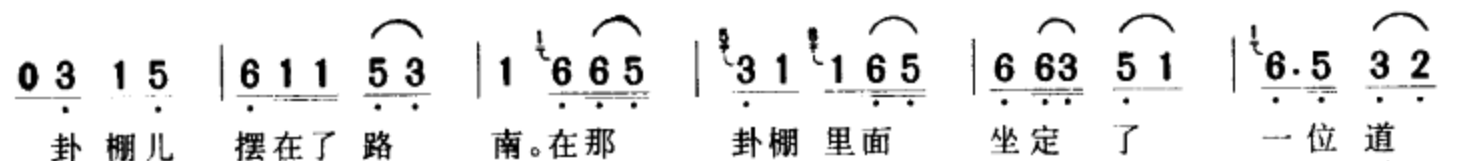
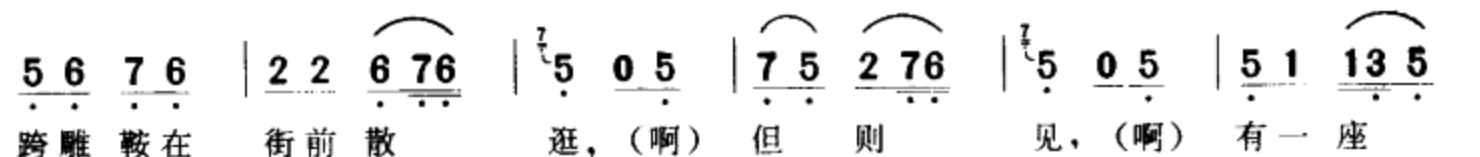
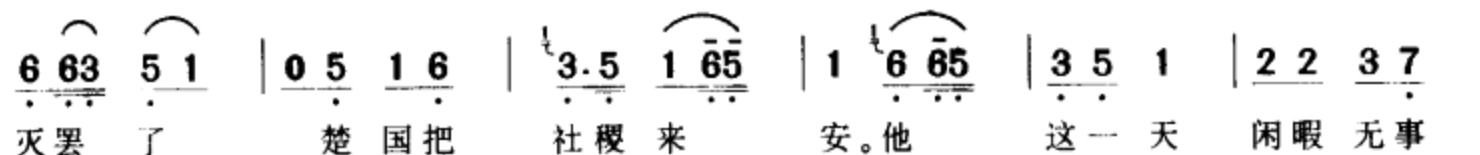
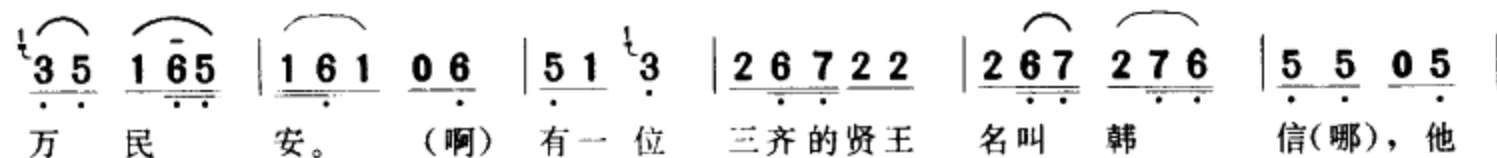
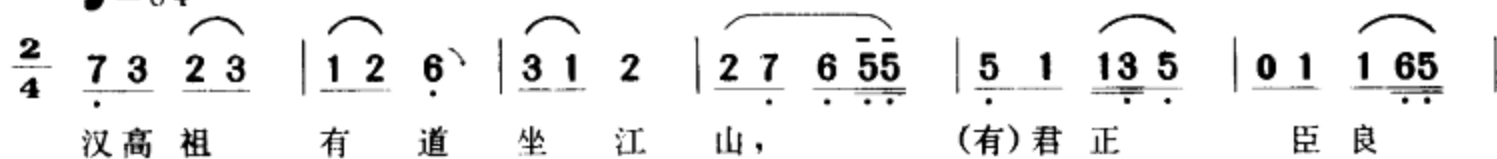
韩信算卦*

1 = B

(一)

王兆麟演唱
王莹记谱

$\text{♩} = 84$



$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 系(呀),(啊) 有水 袜 云 鞋在 二 足 穿。 我 看老 道

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{135}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid$
 果然 有 仙家的 奥 妙,我 看老 道他 果然 似个 神

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid$
 仙。他 甩 蹬 离 鞍 下 了 马, 进卦 棚儿

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{276}} \mid$
 伸手 抽出 一 根 签。 他 未 从 要 开言 面 带着

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{135}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 笑,(啊) 口 尊 声 道 长 要你 听 言。(说是) 你 算

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 算,在那 万 马 营 中 谁 为 着 首? (把那) 帅 字旗能

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 扞 在(那) 谁的 门 前?(啊) 谁能 饮 高 皇的 三杯 御

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 酒? 把那 黄金 印 挂 在了 谁的 胸 前? 这位 老 道

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 闻 听就 睁开了 慧 眼, (啊) 他忙 把 卦 盒儿 拿在 手

1 3 5 | 0 1 3 5 | 6 5 2 | 6 6 5 5 6 1 | 5. 5 | 5 1 1 |
 间。有(那) 三 个 青 铜 钱 放 在 里 面，(啊) 他 哏 楞

0 1 1 3 5 | 1 6 5 3 | 1 3 5 | 0 1 1 6 | 6. 5 6 1 | 6 5 7 6 |
 哏 楞(呀)他 哏 楞 半 天。有 那 单 单 单(哪)还有 策 策

5. 5 | 5 1 3 5 | 0 2 3 5 | 3. 5 6 6 5 | 1. 5 | 1 3 5 |
 策 (啊)，他 忙 把 棋 子 儿 摆 得 周 全。(啊) 摆 罢 了

0 1 2 3 2 | 2 6 2 7 6 | 5. 5 | 5 1 1 6 5 | 0 1 1 6 5 | 3. 5 6. 5 |
 多 时 面 带 着 笑，(啊) 口 尊 声 来 人 要 你 听

1. 5 | 6. 1 3 2 | 3 5 0 5 | 1 3 3 5 | 0 1 1 6 | 5. 6 7. 6 |
 言。(啊) 我 算 你，(啊) 在 万 马 营 中 你 就 为 着

5 3 1 | 5. 6 1 1 | 0 1 3. 2 | 3 5 6 5 | 1 0 5 | 5 1 3 5 |
 首， 帅 字 旗 能 扞 在 了 你 的 门 前，(啊) 你 能 饮

0 1 1 6 | 6. 5 3 2 | 3 5 0 5 6 | 1 1 3 5 | 0 6 3. 5 | 3. 5 6 5 | 1 0 ||
 高 皇 的 三 杯 御 酒， 把 那 黄 金 印 挂 在 你 胸 前。

(二)

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6. 5 | 1. 5 7. 6 | 2. 6 7. 6 | 5. 6. 5 | 0 3 3 5 | 0 3 1 1 |
 算 得 一 位 三 齐 贤 王 哈 哈 大 笑，这 位 老 道 果 然

3. 5 6 6 5 | 1 0 | 2. 7 2. 7 | 2. 3 5 | 2. 6 7. 6 | 5 0 5 |
 似 个 神 仙。 还 得 给 我 掐，你(就) 还 得 给 我 算，(啊)

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{0} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ |
 你 算 我 寿 活 到 多 少 年? 这 位 老 道 闻 听

$\underline{2} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{1\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{1\dot{0}}$ |
 连 摆 手, 口 尊 声 将 军 要 你 听 言,

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{1}$ | $\underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ |
 你 的 阳 寿 不 用 掐 不 用 算, (啊) 我 算 你 寿 活 到

$\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{1} \quad \underline{0}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}}$ |
 三 十 三。 算 得 一 位 三 齐 贤 王 有 了 气(呀), (啊)

$\underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{0}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}$ |
 胆 大 的 老 道 你 满 口 胡 言。 我 朝 的 张 良

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} -$ | $\underline{1\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}}$ |
 与 我 也 算 过 了 卦, 他 算 我 寿 活 到 七 十

$\underline{1} \quad \underline{0}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}}$ |
 三。 咱 们 二 人 一 无 仇 二 无 有 恨, (啊) 因 何

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}} \quad \underline{0}$ | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
 故(哇) 啊 夺 去 我 的 阳 寿 四 十 年? 找 回 来

$\underline{1\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}}$ |
 阳 寿 我 饶 你 不 死, (啊) 若 不 然 我 揪 将 过 来 打 你 顿

$\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 拳。 怕 打 的 老 道 他 忙 站 起， 口 尊 声

0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 将 军 息 怒 你 且 听 言，（啊） 你 朝 的 张 良

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 2 $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 会 算（也） 不 会 破，（啊） 你 听 我 说 说 你 的 心

$\dot{1}$ 0 | 2 $\dot{7}$ 2 0 | 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 间。 一 不 该 九 里 山 前 埋 了 你 的 母， 老 天 爷

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 损 寿 一 八 年； 二 不 该 问 路 你 把 樵 夫 来

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | 2 $\dot{7}$ 2 |
 斩， 老 天 爷 损 寿 二 八 年； 三 不 该

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 安 下 九 龙 埋 伏 计（呀）， 老 天 爷 损 寿 三 八

$\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 年； 四 不 该 你 逼 霸 王 乌 江 岸 拔 剑 自 刎，

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 老 天 爷 损 寿 四 八 年； 五 不 该 你 受 高 皇

$\underline{5.2} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{e}}{1} \quad \overset{\text{e}}{1} \quad \overset{\text{e}}{1} \quad \overset{\text{e}}{6} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{7.5} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad 0 \quad \underline{5} \quad |$
 二 十 单 四 拜, 臣 欺 君 损 去 阳 寿 五 八 年。(啊)

$\underline{5.1} \quad 0 \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{7.1} \quad | \quad \underline{7.5} \quad \underline{7.2} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{1} \quad |$
 五 八 损 去 你 的 四 十 寿, 将 军 想

$0 \quad \underline{5.1} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{7.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{z}}{3.5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{6.5} \quad |$
 你 还 寿 活 到(了) 多 少 年? 算 得 一 位 三 齐 贤 王

$1 \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{z}}{5} \quad \underline{6.7} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{7.1} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6.5} \quad |$
 长 叹 气, 这 才 叫 (那) 争 名 夺 利(的)

$\underline{3.5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{3.5} \quad \underline{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{6} \quad 3 \quad | \quad \underline{1.1} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{6} \quad |$
 枉 费 徒 然。 韩 信 算 卦 编 至 在 了 太 平

$\underline{7.7} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{7.5} \quad \underline{7.6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{5.1} \quad \overset{\text{e}}{1} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{3.5} \quad |$
 歌 词 上 唱, 念 众 位 那 福 如 东 海

$\underline{3.5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{7.7} \quad | \quad \underline{6.3} \quad \underline{2.7} \quad | \quad \underline{6.2} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \overset{\text{z}}{5} \quad - \quad |$
 寿 比 南 山。 唱 到 此 处 咱 们 改 日 再 见,

$\underline{7.5} \quad \underline{7.6} \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \underline{1.3} \quad | \quad \overset{\text{e}}{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{1} \quad 0 \quad ||$
 念 众 位 你 您 少 逛 烟 花 巷 不 要 耍 钱。

* 根据胜利唱片公司 1930 年出版的唱片《韩信算卦》记谱。

饽饽阵*

1 = E

(一)

荷花女演 唱
艾弘记 谱
周春玲校词校谱

(白) 学徒荷花女, 给您唱一段太平歌词。名字叫《饽饽阵》, 各样儿的点心名儿。闲话不必再说, 赶紧打板儿就唱。

$\text{♩} = 80 \sim 88$

$\frac{2}{4}$ 0 1 | 3.2 3 1 | 0 2 2 | 0 3 2 32 | 2 7 6 5 | 5 13 5 1 |

那 烧 麦 出 征 丧 残 生, 有 肉 饼

0 1 1 5 | 2 7 6 5 65 | 1. 5 | 1 65 1 5 | 0 3 5 6 | 0 2 7.6 |

回 营 它 勾 来 了 救 兵。 那 锅 盔 挂 了 这 元 帅 的

5 0 5 | 1 3 5 | 0 5 2 7 6 | 2 7 7 6.5 | 1 0 1 | 1 65 1 5 |

印, 那 发 面 的 火 烧 为(那) 前 部 的 先 锋。 那 吊 炉 的

0 2 2 5 | 3 3 5 2 76 | 5 0 5 | 1 6 5 1 | 0 2 2 7 | 7.6 5 65 |

烧 饼 它 点 够 了 十 万, 那 荞 麦 饼 催 粮 押 着 后

1. 5 | 1 1 | 0 3 5 6 | 2 67 276 | 5. 1 | 5 6 7 6 |

营。 那 红 盔 炮 响 惊 动 了 天 地, 它 不 多 时

2.2 7 6 | 0 2 6 5 | 1. 1 3.5 | 2 5 7. 6 | 5.6 5 6 | 7 5 6 2 76 |

来 至 在 了 馒 头 城(啊)。 在 那 小 米 面 儿 的 饼 子 以 上 安 下 了 营

5. 5 | 2 2 5 | 5.6 7 2 | 2 3 5 6.5 | 16 1 0 5 | 1 5 1 |

寨, (那) 拉 开 了 饅 子、麻 花 儿 几 座(的) 连 营。 那 锅 饼

0 6 5 6 | 0 2 7.6 | 5 0 5 | 5 1 1 | 1.5 6 2 | 0 7 5 65 |

跪 在 了 中 军(的) 帐, 我 口 尊 声 回 头 王 爷 在 上

1 6̣1 0 5 | 1 6̣5 1 6̣1 | 0 2 2 7 | 6̣.5 3̣.2 | 3̣ 5̣ 5̣ | 1 1 5̣1 |
听： 那 花 糕、 蜂 糕 天 气 儿 冷， 他 勾 来 了

6̣.1 3̣ 5̣ | 0 2 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣.5 | 1 6̣1 0 5 | 1̣.5 1 | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
大 八 件 儿 的 饽 饽 动 刀 兵。 那 核 桃 酥、 到 口 酥

0 2 7̣.6 | 5̣ 3̣ 7̣.6 | 1 1 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ | 1 6̣1 0 5 |
亲 哥 儿 俩， 薄 松 饼、 厚 松 饼 是 二 位 英 雄。 那

1 12 5̣ 1 | 0 5̣ 1 0 | 2 32 6̣ 7̣6̣ | 5̣ 0 5̣ | 1̣.1 3̣ 5̣ | 0 2 2 |
鸡 油 饼、 枣 花 儿 亲 姐 妹， 那 巴 拉 饼 的 油 糕

7̣.6 5̣ 6̣5̣ | 1 6̣1 0 5 | 1̣ 5̣ 1 | 0 2 2 7̣ | 6̣ 6̣5̣ 2̣ 7̣6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
二 位 弟 兄。 那 三 角 儿 翻 毛 儿 二 五 眼，

1 1 1 | 0 5̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 1̣.5̣ | 1 6̣1 0 5̣' | 2̣.5̣ 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
芙 蓉 糕 粉 面 是 自 来 的 红。 那 槽 子 糕 坐 骑 一 匹

0 6̣ 7̣.6 | 5̣ 1̣' | 0 7̣ 6̣ 7̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣ | 1 6̣1 0 1 |
萨 其(的) 马， 黄 样 子 饽 饽 拿 在 了 手 中。 那

5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 1̣ 6̣ | 7̣' 7̣ 6̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣2̣ 7̣ |
鼓 盖 儿 打 得 是 如 同 爆 豆 儿， 那 (有) 缸 炉 动 火 儿 是

5̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣.6̣ | 5̣ 1 6̣1 | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 1 1̣ 0 7̣ |
响 连 声。我 说 前 边 倒 有 吹 糖 麻 花 儿 是

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 0 7̣ 2̣ | 6̣.1̣ 5̣ | 1̣ 0 ||
四 尊 大 炮， 那 乞 讨 仙 粮 里 面 盛。

(二)

$\frac{2}{4}$ 1 3 5 | 1 1 5 6 | 2 7 6 | 5 0 5 | 1 3 3 1 | 0 7 2 |
 藕 粉 爷 茶 汤 面 儿 是 红 月 炸 药, (那) 它 要 打 宋 国

5 6 5 | 1 6 1 0 3 | 5 1 | 0 3 5 6 | 1 5 6 5 1 | 5 0 6 |
 的 贼 兵。 那 翻 毛 跪 倒(了) 一 声 报, (那)

7. 7 6 7 | 0 2 2 | 6. 5 | 1 0 5 | 1 3 5 1 | 0 6 5 6 |
 来 至 在 了 南 糖 一 座 城。 那 玫 瑰 饼 座 上(了)

2 6 1 | 5. 1 | 3 5 1 | 2 6 2 2 | 6 3 5 3 | 1 7. 6 |
 传 将 令, 我 叫 一 声 花 转 儿 将 军 要 你 听, 在 那

6 5 1 6 1 | 0 1 5 6 | 2 3 2 6 7 6 | 5 0 5 | 1 1 5 1 | 0 7 2 7 |
 豆 包 儿 庄 上(了) 安 营 寨, (那) 拉 开 了 套 环 儿 是

1 5 1 6 6 5 | 1 1 0 1 | 5 1 2 | 0 2 3 5 | 2 7 6. 7 | 5 0 1 |
 几 座 连 营(啊)。 那 四 周 围 安 上 了 螺 丝(的) 转 儿 那

6 5 1 1 | 0 2 2 | 6 6 5 | 1. 6 | 5 1 6 1 | 0 7 6 |
 内 藏(啊) 双 麻 藤 牌 兵。 那 蓼 花 儿 炸 炮 儿

2 7 6 | 5. 1 | 3 5 1 | 0 3 5 1 | 5 6 5 | 1. 5 |
 惊 动 天 地, 那 豆 糝 儿 糕 打 得 乱 烘 烘。 我

7 7 6 | 7 2 7 | 2 7 6. 1 | 5. 5 | 1 5 | 0 2 7 |
 得 着 了 切 糕 我 着 刀 剥, 那 豌 豆 黄 儿
 (zhāo)

$\overset{e}{5}$ 1 | 1 0 6 | 2 2 7 | 2 2 7 | $\overset{z}{2}$ 6 . 1 | $\overset{t}{5}$ 0 3 |
上 锅 蒸。 我 得 着 了 炸 糕 往 油 锅 里 放， 我

5 1 . 6 | 0 7 7 | 6 . 1 5 | 1 0 1 | 1 3 5 | 0 2 2 |
逮 着 了 煎 饼 卷 了 大 葱。 那 棕 子 烧 叉

2 7 6 1 | 5 . 5 | 1 5 1 | 0 7 2 | 3 5 1 | 1 . 1 0 6 |
败 了 阵， 那 乾 蹦 儿 吓 得 影 无 踪(啊)。(那)

1 3 5 | 0 1 2 7 | 6 . 2 7 6 | 5 . 3 1 1 | 0 7 3 2 | 7 2 7 |
只 吓 得 元 宵 在 筐 箩 里 头 滚 (哪)， 爱 窝 窝 吓 得 是

6 1 5 1 | 1 . 5 | 1 . 5 1 1 | 0 . 2 7 2 | 2 7 6 1 | 5 . 6 |
软 弱 无 能。(啊) 吩 咐 声(那) 排 叉 儿 你 与 我 骂 阵， 那

1 1 | 0 2 7 | 3 5 6 5 | 1 . 6 | 1 3 5 | 0 6 5 . 6 |
七 星 薄 脆 影 无 踪。 那 棋 子 报 道(了)

2 7 . 6 | 5 1 | 0 7 6 | $\overset{z}{2}$ 7 | 6 . 1 5 | 1 1 0 1 |
焦 饼 儿 死， 江 米 条 儿 吃 了 一 惊(啊)， 这

$\overset{e}{3}$. $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{1}$ 6 1 | 1 5 6 1 | $\overset{e}{5}$ 0 1 | 5 1 5 | 2 6 7 2 |
太 师 饼 无 奈 何 把 香 降， 那 请 来 了 封 口 儿 饽 饽

3 5 6 5 | 1 1 0 6 | $\overset{e}{1}$. 1 5 6 | 7 6 7 6 6 | 1 6 1 | 5 0 6 |
有 神 通(啊)。(那) 摆 了 一 座 八 宝 攒 馅 儿 的 包 子 阵， (那)

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \overset{\text{e}}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5}} \mid$
 恰 好 似 那 千 层 饼 儿 五 花 儿 三 层 (啊)。 那 四 门 把 守

$\overset{z}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \mid$
 油 炸 (的) 鬼, 糕 干 以 上 挂 红 灯 (啊)。 那

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}^{\vee} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{z}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 窝 窝 头 儿 安 置 在 了 中 央 是 戊 己 土, 肉 火 烧

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}^{\vee} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid$
 安 在 了 南 方 是 火 丙 丁, 那 正 西 方 庚 辛 金 是

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{t}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}^{\vee} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 扁 食 来 作 乱, (安) 正 北 方 壬 癸 水 是 水 晶 包 儿 闹 得 更

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \overset{t}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{e}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}} \mid$
 凶 (啊) 那 正 东 方 硬 面 儿 饽 饽 甲 乙 木,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 它 把 那 金 刚 宝 圈 儿 祭 在 了 空。 那 月 饼

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 当 空 照 如 白 昼, (哦) 倒 把 那 年 糕 老 将 拿 入 阵

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{z}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{0}} \overset{z}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 中。 那 丝 糕 一 怒 前 去 破 阵, 它 进 阵 来

0 1 6 1 | 2 5 1 | 1. 6 | 1 5 6 | 6 1 5 6 | 1. 2 6 1 |
 遇 见 了 圆 眼 儿 烧 饼。 那 糖 耳 朵 败 阵 就 逃 了 活

5 5 0 1 | 6 1 1 | 0 7 2 | 7 3 7 | 3 5 1 | 1. 6 |
 命(啊), 那 蜜 麻 花 儿 站 在 阵 中 是 喊 连 声。 哈,

1 5 1 | 6 3 5 1 | 6. 1 3 5 | 2 6. 1 | 5. 1 | 5 1 6 |
 他 倒 说 烫 面 饺 儿 困 至 在 了 笼 屉 的 寨, 那 煮 饽 饽

5 2 7 | 6. 1 5 | 1. 6 | 1 3 5 1 | 0 2 2 | 7 7 6 1 |
 跳 锅 一 命 坑。 那 鸡 蛋 卷 儿 闻 听 吓 了 一

5. 5 | 1 6 5 1 6. | 0 2 7 | 2 7 6 | 5 6 5 | 1 1 0 1 |
 跳, 他 只 吓 得 奶 卷 儿 小 姐 泪 盈 盈(啊)。(那)

5 6 1 | 0 7 2 7 | 2 6 1 | 5 6 | 2 6 1 | 5. 1 |
 有 人 破 开 了 饽 饽 阵, 也 无 非 是 那

5 1 | 0 2 7 2 | 6 1 5 | 1 1 0 1 | 5 1 | 0 3 5 6 | 1 6 1 |
 饿 嗝 来 到 (是) 啃 个 土 平(啊)。(那) 好 与 不 好 您 多 担
 (kèn)

5 6 1 | 6 7 6 | 5. 6 | 1 1 5 | 0 2 7 6 | 1 5 6 5 | 1 0 ||
 待, 我 要 念 众 位 那 闾 家 欢 乐 是 福 寿 康 宁。

* 根据胜利唱片公司1941年出版的唱片《饽饽阵》记谱。唱片号为42188。

人 物 介 绍

王兆麟(约 1900——约 1932) 太平歌词演员。曾从师裕德隆学说相声。他改革了太平歌词的唱腔音乐,变尾腔的拖赘为简洁利落;剔除了可有可无的虚字,听来明快干净。他嗓音宽亮,歌来动听。1927 年前后离津赴沪演出,以太平歌词应工,并于 1930 年灌制了《劝人方》、《韩信算卦》、《小上寿》等唱片。返津后在歌舞楼等曲艺场所上演太平歌词,为太平歌词脱离相声成为一个独立的曲种做出了贡献。后学者多宗其演唱风格。(杜 敖)

荷花女(1926——1944) 太平歌词女演员。上海生人。本名吉文贞。自幼随父吉评三(相声、评书演员)学艺,6 岁开始登台,或唱太平歌词,或说相声。1934 年来津,以演唱太平歌词为主。她学过单弦,能唱评戏,擅唱流行歌曲,反串过河南坠子及京剧等,1942 年至 1944 年还是天津笑剧(曲艺演员演出的滑稽戏)的主要演员之一。她嗓音甜美,吐字清晰,行腔委婉。代表曲目有《饽饽阵》等。有唱片传世。(杜 敖)

附录

天津曲艺音乐种类表

| 内容 项目 | 曲种 | 二黄大鼓 | 卫子弟书 | 山东柳琴 | 山东琴书 | 马头调 |
|----------|----|--------------------------|---|--------------------------|---|----------------------|
| 别 名 | | | | 拉魂腔 | 山东洋琴 | |
| 形 成 时 间 | | 清 末 | 清同治、 光绪年间 | 清代末叶 | 清乾隆年间 | 清 末 |
| 形 成 地 点 | | 天 津 | 天 津 | 山 东 | 山 东 | 北 京 |
| 在津演出时间 | | 清 末 至 20 世 纪 40 年代 | 清 末 至 20 世 纪 40 年代 | 20 世 纪 年 50 至 90 代 | 20 世 纪 及 30 年 代 至 50 年 至 80 年代 | 清末至民初 |
| 音 乐 结 构 | | 综合体 | 板腔体 | 板腔体 | 联曲体 | 单曲体 |
| 主 要 曲 调 | | 大鼓中夹唱 西皮二黄 | 起板过门 头行起子 硬忙 | 冒 调 | 凤阳歌 垛子板 | |
| 代 表 人 物 | | 高云舫 | 华学源 | 甄金堂 | 邓九如 张心乐 宋东安 | |
| 代 表 曲 目 | | 武家坡 | 秋景黄花 十八八半 长坂和坡 忆真妃 露泪缘 全德报 | 越唱心里 越快活 | 借当 老少换 梁祝下妻 梁山下山 | |
| 备 注 | | | 系由西韵 变化而来 | | | 后发展为 加牌子、成 联曲体 |

| 内容 项目 | 曲种 | 什不闲 | 太平歌词 | 风阳花鼓 | 木板大鼓 | 天津快板 |
|----------|----|---------------------|---|-----------------------|--|------------------------|
| 别 名 | | | | | 怯大鼓 | |
| 形 成 时 间 | | 清中叶 | 清中叶 | 明 代 | 清 代 | 20 世 纪 50 年代 |
| 形 成 地 点 | | 北 京 | 北 京 | 安徽凤阳 | 河北河间一带 | 天 津 |
| 在津演出时间 | | 清末至民初 | 清末至 20 世纪 60 年代 | 清末民初 | 清末至 20 世纪 50 年代 | 20 世 纪 50 年代 至 今 |
| 音 乐 结 构 | | 小曲体 | 板腔体 | 联曲体 | 板腔体 | |
| 主 要 曲 调 | | 四 喜 八 掌 架 子 曲 | | 花鼓调 小五更 十杯酒 | | |
| 代 表 人 物 | | | 王兆麟 荷花女 | | 王庆和 胡十五 宋 亮 霍明亮 | 王家骏 |
| 代 表 曲 目 | | | 劝 人 方 小 上 寿 韩 信 算 饽 饽 卦 秦 琼 阵 发 四 观 喜 | | 佳人送饭 双龙传 杨家将 | 战 海 河 竞赛小曲 |
| 备 注 | | | | 在津演出会 主要为中 主生活会 | 现仍活跃 于河北省 中部地区。 其为一京 一西河 大鼓，为 大鼓 | 由时调的 数子变化 而来 |

| 内容 项目 | 曲种 | 天津时调 | 辽宁大鼓 | 打连厢 | 平谷调 | 北板大鼓 |
|----------|----|--|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | |
| 别 名 | | | 奉天大鼓 东北大鼓 奉调大鼓 | | 平谷大鼓 铁片大鼓 | 梅花调 |
| 形 成 时 间 | | 清 代 | 清中叶 | 清 代 | 清中叶 | 清中叶以后 |
| 形 成 地 点 | | 天 津 | 辽宁沈阳一带 | | 京东平谷一带 | 北 京 |
| 在津演出时间 | | 清代至今 | 民 初 至 20 世 纪 60 年 代 | 清 末 至 20 世 纪 40 年 代 | 清 末 至 20 世 纪 60 年 代 | 清 末 至 20 世 纪 40 年 代 |
| 音 乐 结 构 | | 单曲体 | 板腔体 | 小曲体 | 板腔体 | 板腔体 |
| 主 要 曲 调 | | 子调 数调 大调 鸳鸯调 靠山调 拉哈五更 | 口口口 小口口 四大口 四切扣 | | | |
| 代 表 人 物 | | 赵宝翠 高五姑 秦翠红 赵小福 王毓宝 | 马宝山 朱玺珍 王玉林 | | 芮伯生 | |
| 代 表 曲 目 | | 后娘打孩子 蚂蚱蛹儿出殡 妓女悲秋 七月五更 明月荣归 喜杆解狱 叉江倒海 翻军民鱼水情 军春来 梦回神州 | 花妃月官案唐 芦望游走公南 打真玉建秀 鞭忆黛半刘施下 | | 花悔记志 芦后囊寇 打良囊寇 鞭从书荡 | |
| 备 注 | | | | | 一支于清 末发展为铁 片大鼓 | |

| 内容 项目 | 曲种 | 乐亭大鼓 | 申 滩 | 西河大鼓 | 西城板 | 竹板书 |
|----------|-----|-------------------------------|--------------------------|--|--|--------------------------|
| | 别 名 | 乐亭调 | 申曲本滩 | 西 河 调 河间大鼓 | | |
| 形 成 时 间 | | 清中叶 | 清 末 | 清 末 | 清中叶 (道光咸丰) | 清 末 |
| 形 成 地 点 | | 河北乐亭 | 上 海 | 河北河间 | 天 津 | 北 京 |
| 在津演出时间 | | 清 末 至 20 世 纪 40 年代 | 20 世 纪 20 至 30 年 代 | 清末至今 | 清末至今 | 清 末 至 20 世 纪 40 年代 |
| 音 乐 结 构 | | 板腔体 | 板腔体 | 板腔体 | 板腔体 | |
| 主 要 曲 调 | | 四大口 八大句 | 长腔长板 三角板 三赋子板 | | | |
| 代 表 人 物 | | 张士诚 | 施竹亭 丁月娥 | 赵玉峰 马增芬 郝艳霞 | 郝俊山 沈华亭 | |
| 代 表 曲 目 | | 小蓝马 蓝马彭双 姑桥龙公烈 贤会国案女 | | 绕口令 马前泼水 玉堂春 薛家家将 呼家家将 杨前后七 前国 | 花园赞 人甲赞 季季赞 烈烈赞 公传 公案 施侠义 三侠五 | |
| 备 注 | | | | | 子弟书石韵 变化而来 | |

| 内容 项目 | 曲种 | 岔 曲 | 苏 滩 | 弦子书 | 京子弟书 | 武乡琴书 |
|----------|----|--|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | | |
| 别 名 | | | | 弦子果 | | |
| 形 成 时 间 | | 清中叶 | 清 代 | 清 代 | 清 代 | |
| 形 成 地 点 | | 北 京 | 江 苏 | 河北任丘 一带 | 北 京 | 山西武乡 一带 |
| 在津演出时间 | | 清末至今 | 民 初 至 20 世 纪 30 年代 | 清 末 至 20 世 纪 10 年代 | 清至民初 | |
| 音 乐 结 构 | | | 单曲体 | | 板腔体 | |
| 主 要 曲 调 | | 平 岔 大 岔 脆 岔 起 字 岔 | | | 东 韵 西 韵 石 韵 南 韵 城 调 | |
| 代 表 人 物 | | | 李 文 英 李 文 君 李 文 美 | | | |
| 代 表 曲 目 | | 风 雨 归 舟 风 花 雪 月 赞 剑 典 八 花 八 典 | | | 黛 玉 悲 秋 得 钞 傲 妻 | |
| 备 注 | | 后 期 极 少 单 独 演 出 | | | | 20 世 纪 中 70 年 代 由 业 期 以 后 引 入 余 演 员 天 津 演 出 |

| 内容 项目 | 曲种 | 京东大鼓 | 京韵大鼓 | 单弦 | 单琴大鼓 | 拉洋片 |
|-------------|----|--|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 别 名 | | | 天津大鼓 京韵大鼓 天津大鼓 文明大鼓 文武大鼓 | 牌子曲 | 北京琴书 扬琴大鼓 | |
| 形 成 时 间 | | 20 世纪 20 年代末 | 清 末 | 清 代 | 20 世纪 30 年代 | 清 末 |
| 形 成 地 点 | | 天 津 | 天津、北京 | 北 京 | 天 津 | 北 京 |
| 在 津 演 出 时 间 | | 20 世纪末 20 年代至今 | 清末至今 | 清末至今 | 20 世纪 30 年代至 80 年代 | 清末至 20 世纪 40 年代 |
| 音 乐 结 构 | | 板腔体 | 板腔体 | 联曲体 | 板腔体 | 单曲体 |
| 主 要 曲 调 | | 起腔 平腔 十三咳 | 平 腔 甩腔 长腔 | 靠山调 石韵腔 四板腔 湖广调 太平年 | | |
| 代 表 人 物 | | 刘斌洲 文文庚 齐文湘 魏董昆 | 宋五十 胡亮全 霍明轩 刘宝小 张白云 白鹏玉 骆笙 | 谢芮芝 石慧儒 | 翟青山 | 大金牙 |
| 代 表 曲 目 | | 武拆小王刘施绿白木 家西口姐公公牡丹心盆 坡厢灯夫案案丹心盆 两二姐公公牡丹心盆 争思姐公公牡丹心盆 | 江勤蓝玉方闻琴行 闹道蓝玉方闻琴行 汤道蓝玉方闻琴行 厢刺夫挂庙探骂琴荣的红旗 西容功夫挂庙探骂琴荣的红旗 大州华下会哭焚金孝铃 | 庄床娘飞松山 老香十东南苍庐 高沉孔雀下上 高沉孔雀下上 | 会娃娃缘魁道配国传 桥娃娃烟花容凤后龙 蓝拴三世独华黄前回 | 西片八大戒背寨 湖八小 猪八 媳妇上坟 |
| 备 注 | | 宝坻艺人形发调 带入天津、平谷 带成,完善了来 展而 | 木板大鼓 变化而来 | 常与岔曲 连接演唱 | 腔调小而 落腔的 由京变来。 及曲来。 | 一般为撖演 地、庙会,20 世纪 40 年 出,至 30 年代大金牙在 30 代来津杂耍 场演唱。 |

| 内容 项目 | 曲种 | 河南坠子 | 奉 调 | 拆唱八角鼓 | 南 词 | 荡 调 |
|----------|----|---|--|---------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 别 名 | | | | | | |
| 形 成 时 间 | | 20 世纪初 | 20 世 纪 10 至 20 年 代 | 清 代 | 清中叶 | 清 代 |
| 形 成 地 点 | | 河 南 | 京 东、 京 东 南 一 带 | 北 京 | 福 建 南 平 | 北 京 |
| 在津演出时间 | | 20 世 纪 末 20 年 代 至 今 | 20 世 纪 20 至 30 年 代 | 清 末 至 20 世 纪 40 年 代 | 20 世 纪 20 至 30 年 代 | 清 末 至 20 世 纪 40 年 代 |
| 音 乐 结 构 | | 板腔体 | 板腔体 | 联曲体 | 单曲体 | 单曲体 |
| 主 要 曲 调 | | | | | | |
| 代 表 人 物 | | 乔清秀 董桂芝 程玉兰 巩玉荣 | 翟青山 | 郭荣山 王金有 王永先 | 罗 兰 一 千 红 | 金子香 银金香 石玉香 石春秋 石香 |
| 代 表 曲 目 | | 王二姐思夫 凤仪扑蝶 宝钗骂阎婆 走马荐贤 瓦岗黑寡妇 小小寨建游 宫 | 小寡妇上坟 初十开庙 门 | 拉骆驼 绕口令 | | 说西话 打莲香 |
| 备 注 | | | 系流行于 京东各县 安次县的 民间演变 而来，不 同于奉天 | | | |

| 内容 项目 | 曲种 | 扬州小调 | 唐山大鼓 | 铁片大鼓 | 莲花落 |
|----------|----|----------------------------|-----------------|--|---------------------------------------|
| 别 名 | | | 奉调大鼓 | 乐亭调 乐亭大鼓 滑稽大鼓 | |
| 形 成 时 间 | | 清 末 | 20 世纪 40 年代 | 清 末 | 清中叶 |
| 形 成 地 点 | | 江苏扬州 | 河北唐山一带 | 河北三河、通县一带 | |
| 在津演出时间 | | 20 世纪 20 年代末 至 30 年代 | 20 世纪 40 年 代 | 20 世纪 20 年 代末至今 | 清至 20 世纪 40 年代 |
| 音 乐 结 构 | | 单曲体 | 板腔体 | 板腔体 | 单曲体 |
| 主 要 曲 调 | | | | | |
| 代 表 人 物 | | 一千红 | 魏喜奎 | 王佩臣 蔡桂莲 赵瑞喜 王瑞霞 新韵 | 于瑞凤 常旭久 |
| 代 表 曲 目 | | | 宝玉娶亲 | 劝独妓刘姜英书赶平良 嫖占女伶太公烈囊慢安 交花悲醉卖公烈囊慢家 友魁秋酒面传记车信心 | 王小赶脚 锡大安送缸 安妈开米 老琳救主 陈琳救主 |
| 备 注 | | | | 平谷调,河北 民歌庙门开变化 而来。 | |

| 内容 项目 | 曲种 | 梨花大鼓 | 梅花大鼓 | 常德丝弦 | 湖北渔鼓 |
|----------|----|------------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|
| 别 名 | | 山东大鼓 梨花调 犁铧大鼓 | 梅花调 | | |
| 形 成 时 间 | | 清 代 | 清 末 | | |
| 形 成 地 点 | | 山 东 | 北 京 | 湖南常德 | 湖 北 |
| 在津演出时间 | | 清 末 至 20 世 纪 40 年 代 | 清末至今 | | |
| 音 乐 结 构 | | 板腔体 | 板腔体 | | |
| 主 要 曲 调 | | | 慢 板 二 六 上 板 | | |
| 代 表 人 物 | | 谢大大玉 李大大玉 孙大大玉 鹿巧铃 刘云霞 | 金万昌 花花四宝 花五宝 花小宝 籍小薇 | | |
| 代 表 曲 目 | | 游湖借伞 草船借箭 小黑驴 | 黛玉悲秋 摔镜捎书 鸿雁和番 杏元上京 老妈屏山 老半玉葬 黛罗昌花 二泉映月 | | |
| 备 注 | | | 1. 个别曲目如 《老妈上京》等加 入牌子 2. 含五 音(七音)联弹等 形式 | 20 世纪 70 年 代中期以后由业 余演员在津演出 | 20 世纪 70 年 代中期以后由业 余演员在津演出 |

| 内容 项目 | 曲种 | 联珠快书 | 落腔调 | 滑稽大鼓 | 滦州影 |
|----------|---------------------------|---------------------|-----------------------------------|------|------------------|
| 别 名 | 联珠调快书 | | | | |
| 形 成 时 间 | 清咸丰年间 | 清末民初 | 约 20 世纪 20 年代 | | |
| 形 成 地 点 | 北 京 | 京东、安次等地 | 北 京 | | 河北滦县 |
| 在津演出时间 | 清末至今 | 20 世纪 10 年代后至 40 年代 | 20 世纪 20 年代至 40 年代 | | 20 世纪 30 年代 |
| 音 乐 结 构 | 联曲体 | 板腔体 | 板腔体 | | |
| 主 要 曲 调 | 春云板 流水板 联珠调 | | 平 腔 甩 腔 | | |
| 代 表 人 物 | 葛振清 常旭久 曾振庭 | 李德山 | 老倭瓜 架冬瓜 大茄子 山药蛋 | | |
| 代 表 曲 目 | 汜水关 挑滑车 秦琼观阵 蜈蚣岭 | 鞭打芦花 北 京 城 | 蓝桥会 吕蒙正 丑奴出阁 拴娃娃 蒋干盗书 | | 秋瑾就义 |
| 备 注 | | 在产生地曾名 五音大鼓 | 系京韵大 鼓之变化 | | 当时在津作为 说唱曲种演出 |

(周春 玲制表)

主要传统曲目一览表

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|---------|--------------|------------------------------------|----|------------------------|
| 一寸光阴一寸金 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 一门忠烈 | 二本宁武关 | 京韵大鼓 | | |
| 一日三喜 | | 河南坠子 | | |
| 一百单八州 | | 西河大鼓 | | |
| 一至十 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 一朵红云 | | 荡调 | | |
| 一窝黑 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 丁香割肉 | | 京韵大鼓 京东大鼓 莲花落 河南坠子 西河大鼓 铁片大鼓 | | |
| 七子八婿 | 郭子仪庆寿 满床笏 | 京东大鼓 梅花大鼓 | | |
| 七月七 | 光棍哭妻 | 时调 | | |
| 七圣朝天 | | 单琴大鼓 | 中篇 | 上、下两段 |
| 七巧图 | | 单弦 | 腰截 | |
| 七星灯 | 孔明求寿 | 京韵大鼓 | | |
| 九子图 | | 河南坠子 | | |
| 九女隋唐传 | 小隋唐 女侠响马传 | 京东大鼓 | 长篇 | 包括《破孟州》《英灵寺》《三省庄》三个中篇。 |
| 九春楼 | | 西城板 | | |
| 二仙采药 | | 西河大鼓 铁片大鼓 | | |
| 二本宁武关 | 一门忠烈 | | | |
| 二次落水 | | 时调 | | |
| 二进宫 | 丝绒记 | 辽宁大鼓 铁片大鼓 | 中篇 | |
| 二度林英 | | 河南坠子 | | |
| 十二月 | | 时调 | | |
| 十二美 | | 时调 | | |
| 十八半 | | 卫子弟书 | 诗篇 | |
| 十三辙 | | 单弦 | 岔曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|------|----------------|----------|-----|
| 十不足 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 十 双 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 十月一 | | 时调 | | |
| 十全福禄 | | 莲花落 | | |
| 十至一 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 十字古人名 | | 太平歌词 | | |
| 十里亭 | | 莲花落 | | |
| 十杯酒 | | 时调 | | |
| 十爱夸夫 | | 唐山大鼓 铁片大鼓 | | |
| 十粒金丹 | | 辽宁大鼓 西河大鼓 京东大鼓 | 长篇 | |
| 十窑 | | 时调 | | |
| 卜商进茶 | | 单琴大鼓 | | |
| 八仙上寿 | 八仙庆寿 | 单弦 | 群曲 | |
| 八仙庆寿 | 八仙上寿 | | | |
| 八仙得道 | | 单弦 铁片大鼓 | | |
| 八阵图 | | 联珠快书 | | |
| 八花八典 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 八郎探母 | | 单弦 | 腰截 | 硬书 |
| 八怕 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 八宗艺 | | 什不闲 | | |
| 八和 | | 卫子弟书 | 诗篇 | |
| 八剑七侠 | | 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 八哥对诗 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 八爱 | | 京韵大鼓 | 书帽 | |
| 八喜 | | 京韵大鼓 单弦 | 书帽 岔曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|----------------------------|--|-------|-----|
| 八 黑 | | 单 弦 | 岔 曲 | |
| 入 府 | | 唐 山 大 鼓 | | |
| 三 月 三 | 蟠桃会 | 梅花大鼓 京东大鼓 | | |
| 三兄弟分家 | | 京东大鼓 | | |
| 三字劝 | | 单 弦 | 岔 曲 | |
| 三戏五更 | | 时 调 | | |
| 三孝廉让产 | | 单 弦 | | |
| 三怕婆 | | 滑稽大鼓 河南坠子 | | |
| 三 国 | | 西河大鼓 | 长 篇 | |
| 三国五更 | | 时 调 | | |
| 三国志 | | 单 弦 | 中 篇 | |
| 三侠五义 | 包公案 大五义 七侠五义 龙图公案 | 木板大鼓 西河大鼓 辽宁大鼓 单琴大鼓 河南坠子 西城板 | 长 篇 | |
| 三侠剑 | | 西河大鼓 | 长 篇 | |
| 三度林英 | 化 缘 | 河南坠子 莲花落 京东大鼓 | | |
| 三省庄 | | 京东大鼓 | 中 篇 | |
| 三顾茅庐 | | 京韵大鼓 西河大鼓 单 弦 | 单弦为岔曲 | |
| 三堂会审 | 玉堂春 | 铁片大鼓 河南坠子 唐山大鼓 京韵大鼓 乐亭大鼓 辽宁大鼓 单琴大鼓 京东大鼓 | | |
| 三婿上寿 | 小上寿 | 太平歌词 西河大鼓 | | |
| 于公案 | | 西河大鼓 京东大鼓 | 中 篇 | |
| 才子佳人 | 春景(雨打桃花笑) | 单 弦 | 岔 曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|--------------|---|----|----------------------|
| 才郎夜读书 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 下南唐 | | 西河大鼓 辽宁大鼓 | 长篇 | 包括《头下南唐》《二下南唐》《三下南唐》 |
| 下盘棋 | | 时调 | | |
| 万寿香 | | 单弦 | 群曲 | |
| 义释黄忠 | 马失前蹄 | 京韵大鼓 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 之子于归 | | 河南坠子 | | |
| 千里驹 | | 辽宁大鼓 京东大鼓 | 中篇 | |
| 千金全德 | 全德报 | 唐山大鼓 辽宁大鼓 京东大鼓 | 中篇 | 唐山大鼓八回 辽宁大鼓十回 |
| 叉杆打王八 | | 时调 | | |
| 叉杆吃醋 | | 铁片大鼓 | | |
| 叉杆落魄 | | 时调 | | 落魄念 lào pēi |
| 叉杆解狱 | | 时调 | | |
| 大八义 | 大宋八义 | 西河大鼓 京东大鼓 | | |
| 大上寿 | 湘子上寿 湘子讨封 | 太平歌词 铁片大鼓 单琴大鼓 京东大鼓 河南坠子 西河大鼓 京韵大鼓 | | |
| 大上寿 | 清华堂 | 西城板 | | |
| 大五义 | 三侠五义 | | | |
| 大五更 | | 时调 | | |
| 大头鸟表功 | | 太平歌词 | | |
| 大杂烩 | | 滑稽大鼓 | | |
| 大观园 | | 马头调 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-------------|-------------------------------------|-------|-----|
| 大西厢 | | 京韵大鼓 西河大鼓 辽宁梅花大鼓 京东大鼓 木板大鼓 河南坠子 莲花落 | | |
| 大红袍 | 海公案 | 西河大鼓 河南坠子 | 长篇 | |
| 大花鞋 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 大宋八义 | 大八义 | | | |
| 大闹金陵府 | | 单琴大鼓 | 中篇 | |
| 大实话 | | 单弦 太平歌词 西河大鼓 | 岔曲 书帽 | |
| 大姐算卦 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 大春景 | | 单弦 | 腰截 | |
| 大隋唐 | 隋 唐 | 西河大鼓 木板大鼓 | 长篇 | |
| 大劈棺 | 点仙庄 | 河南坠子 | | |
| 小八义 | | 西河大鼓 单琴大鼓 京东大鼓 乐亭大鼓 | 长篇 | |
| 小上坟 | | 单琴大鼓 拆唱八角鼓 | | |
| 小上寿 | 三婿上寿 | | | |
| 小下棋 | | 时调 | | |
| 小五义 | | 木板大鼓 西河大鼓 | 长篇 | |
| 小天台 | 度林英 度林英 打老道 | 河南坠子 单琴大鼓 西河大鼓 | | |
| 小王打鸟 | 孤存打鸟 | 单琴大鼓 莲花落 | | |
| 小龙船 | | 荡调 | | |
| 小尼僧 | 尼姑自叹 | 时调 | | |
| 小两口分家 | | 西河大鼓 | 书帽 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|---------|-------------|---------------------------|----|--------|
| 小两口回门 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 小两口争灯 | | 西河大鼓 河南坠子 京韵大鼓 京东大鼓 | | |
| 小两口抬水 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 小实话 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 小学生逛灯 | 打炕灯 | 时调 | | |
| 小姑不贤 | | 西河大鼓 | | |
| 小姑贤 | | 西河大鼓 单琴大鼓 乐亭大鼓 莲花落 | | |
| 小拜年 | | 单琴大鼓 | | |
| 小黑牛 | | 河南坠子 梨花大鼓 | | |
| 小黑驴 | | 河南坠子 梨花大鼓 西河大鼓 | | |
| 小寡妇上坟 | | 河南坠子 铁片大鼓 | | |
| 小翠 | | 单弦 | 中篇 | |
| 山水绕 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 山西五更 | | 时调 | | |
| 山青水秀 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 山深水阔 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 子龙救主 | 长坂坡 糜氏托孤 | 京韵大鼓 联珠快书 卫子弟书 | | 卫子弟书二本 |
| 子期听琴 | 马鞍山 知音得友 | 京韵大鼓 河南坠子 单弦 西河大鼓 唐山大鼓 | | |
| 女儿经 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 女秀才移花接木 | | 单弦 | 中篇 | |
| 女侠响马传 | 九女隋唐传 | | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|---------|------------|------------------------|----|-----|
| 女起解 | 苏三起解 | 河南坠子 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 马介甫 | | 单弦 | 中篇 | |
| 马失前蹄 | 义释黄忠 | | | |
| 马前泼水 | | 西河大鼓 河南坠子 铁片大鼓 单弦 | | |
| 马陵道 | | 单琴大鼓 | | |
| 马潜龙走国 | 鹦哥记 | 京东大鼓 西河大鼓 木板大鼓 乐亭大鼓 | 长篇 | |
| 马寡妇开店 | 因果报 阴功报 | 莲花落 河南坠子 | | |
| 马鞍山 | 子期听琴 | | | |
| 乡归进城 | 老妈上京 | 梅花大鼓 莲花落 铁片大鼓 | | |
| 天为宝盖地为池 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 天津关争帮 | | 西城板 | | |
| 天雷报 | | 单琴大鼓 西河大鼓 | | |
| 天霸诉功 | | 西城板 | | |
| 天霸英雄赞 | | 西城板 | | |
| 无双谱 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 五女七贞 | | 西河大鼓 辽宁大鼓 西城板 | 长篇 | |
| 五代残唐 | | 西河大鼓 木板大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 五圣朝天 | | 单弦 | | |
| 五龙捧圣 | | 太平歌词 | | |
| 五字古人名 | | 太平歌词 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-----------------------------|---|-------------|-----|
| 五虎平南传 | 五虎征南 | 河南坠子 西河大鼓 | 中篇 | |
| 五虎征南 | 五虎平南传 | | | |
| 五鬼闹判 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 五猪救母 | | 太平歌词 | | |
| 丑女出阁 | | 单琴大鼓 | | |
| 丑末寅初 | | 京韵大鼓 | 书帽 | |
| 丑妞出阁 | | 滑稽大鼓 | | |
| 中药名 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 书房赞 | | 西城板 | | |
| 书囊记 | | 平谷调 | 中篇 | |
| 长坂坡 | 子龙救主 | | | |
| 长沙对刀 | 关黄对刀 | 京韵大鼓 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 反风雨归舟 | 疾风骤至 | 单弦 | 岔曲 | |
| 反挑眼 | | 时调 | | |
| 反秋声赋 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 反紫绶金章 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 反赞剑 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 乌龙院 | 坐楼杀惜 坐楼杀院 坐楼杀楼 坐宋江 | 京韵大鼓 西河大鼓 京东大大鼓 河南大鼓 单琴大大鼓 铁片大鼓 单弦 | 单弦中 为篇 | |
| 乌盆记 | | 单弦 | 中篇 | |
| 云翠仙 | | 京韵大鼓 单弦 滑稽大鼓 | 滑稽鼓 大为中篇 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|------|-----------------------------------|----------|-----|
| 仁义礼智信 | | 太平歌词 | | |
| 化缘 | 三度林英 | | | |
| 公堂赞 | | 西城板 | | |
| 从良后悔 | | 时调 | | |
| 从良自美 | | 时调 | | |
| 风尘三侠 | | 京韵大鼓 | | |
| 风弄芭蕉舞 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 风吹动 | | 时调 | | |
| 风吹铁马 | | 时调 | | |
| 风波亭 | | 单弦 | 中篇 | 八本 |
| 风雨归舟 | | 单弦 京韵大鼓 | 岔曲 书帽 | |
| 风雨追舟 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 风仪亭 | | 京韵大鼓 河南坠子 西河大鼓 辽宁大鼓 单弦 唐山大鼓 | | |
| 凤阳士人 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 凤鸣关 | | 联珠快书 | | |
| 六月雪 | | 梅花大鼓 | | |
| 六侠女 | | 乐亭大鼓 | 中篇 | |
| 劝人方 | | 太平歌词 西河大鼓 乐亭大鼓 | | |
| 计全访天霸 | | 西城板 | | |
| 劝五迷 | | 滑稽大鼓 | | |
| 劝妓女 | | 铁片大鼓 | | |
| 劝戒烟 | | 河南坠子 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|------------|-------------------------------|----|-----|
| 劝戒赌 | | 单弦 | | |
| 劝国民 | | 滑稽大鼓 单琴大鼓 | | |
| 劝宝玉 | 闺讽 | 唐山大鼓 | | |
| 劝青年 | | 滑稽大鼓 | | |
| 劝秦尤 | | 西城板 | | |
| 劝新娘 | | 单弦 | | |
| 劝嫖交友 | | 铁片大鼓 | | |
| 双劝 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 双节烈 | | 唐山大鼓 | | |
| 双龙传 | 王华传 回龙传 | 西河大鼓 辽宁大鼓 河南坠子 单琴大鼓 | 中篇 | |
| 双玉听琴 | | 京韵大鼓 唐山大鼓 | | |
| 双合印 | 水牢双合印 | 西河大鼓 京东大鼓 | 中篇 | |
| 双岔路 | 镖打秦尤 | 西城板 | | |
| 双垂泪 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 双招亲 | | 太平歌词 | | |
| 双闹洞房 | | 河南坠子 | | |
| 双钗记 | | 单琴大鼓 辽宁大鼓 | 中篇 | |
| 双顶嘴 | | 时调 | | |
| 双逛新世界 | | 单弦 | | |
| 双珠配 | | 单琴大鼓 | | |
| 双烈女 | | 单琴大鼓 乐亭大鼓 | 中篇 | |
| 双婚配 | | 铁片大段 | | |
| 双锁山 | 劈牌招夫 | 拆唱八角鼓 西河大鼓 单弦 河南坠子 京东大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体 裁 | 备 注 |
|-------|-------------|--|-------|-----|
| 双摇会 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 双镖记 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | 中篇 | |
| 太公卖面 | | 铁片大鼓 西河大鼓 乐亭大鼓 太平歌词 | | |
| 太虚幻境 | | 京韵大鼓 单弦 | 单弦为岔曲 | |
| 少西唐 | 秦英征西 乾坤带 | 西河大鼓 京东大鼓 平谷调 | 中篇 | |
| 少英烈 | | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 忆真妃 | 剑阁闻铃 | 京韵大鼓 辽宁大鼓 唐山大鼓 梨花大鼓 河南坠子 | | |
| 孔华阳赞 | | 西城板 | | |
| 孔明吊孝 | 柴桑口 | 西河大鼓 河南坠子 | | |
| 孔明求寿 | 七星灯 | | | |
| 孔明招亲 | 诸葛亮招亲 | 京东大鼓 铁片大鼓 梨花大鼓 西河大鼓 | | |
| 王二姐思夫 | 摔镜架 | 梅花大鼓 铁片大鼓 河南坠子 京东大鼓 西河大鼓 京韵大鼓 单琴大鼓 乐亭大鼓 太平歌词 莲花落 | | |
| 王小赶脚 | | 莲花落 | | |
| 王六郎 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 王汉喜借粮 | 借粮 王定保借当 | 河南坠子 西河大鼓 | | |
| 王华传 | 双龙传 | | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|---------------------|---|----|-----|
| 王员外休妻 | 王登云休妻 | 河南坠子 西河大鼓 | | |
| 王定保借当 | 王汉喜借粮 | | | |
| 王美人恨夫 | | 莲花落 | | |
| 王婆骂鸡 | | 西河大鼓 | | |
| 王登云休妻 | 王员外休妻 | | | |
| 木兰从军 | 花木兰 | 京韵大鼓 西河大鼓 | | |
| 水牢双合印 | 双合印 | | | |
| 水秀山青 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 水浒传 | | 西河大鼓 西城板 | 长篇 | |
| 水莽草 | | 单弦 | 中篇 | |
| 水阔山深 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 月明楼 | 康熙私访 | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 月唐 | | 西河大鼓 | 长篇 | |
| 方孝孺 | 孝孺骂殿 草诏敲牙 | 京韵大鼓 | | |
| 方晴霁雪 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 火烧成都 | | 河南坠子 | | |
| 火烧战船 | | 河南坠子 | | |
| 火焚绵山 | | 西河大鼓 河南坠子 唐山大鼓 太平歌词 | | |
| 斗牌赞 | | 西城板 | | |
| 击曹砚 | 徐母骂曹 | 京韵大鼓 西河大鼓 河南坠子 | | |
| 击鼓骂曹 | | 京韵大鼓 | | |
| 甘露寺 | 东吴招亲 龙凤配 龙凤呈祥 | 西河大鼓 河南坠子 梨花大鼓 辽宁大鼓 唐山大鼓 铁片大鼓 滑稽大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|----------|------|------------------------|----|---------|
| 东汉 | 刘秀走国 | 西河大鼓 木板大鼓 单琴大鼓 辽宁大鼓 | 长篇 | |
| 东吴招亲 | 甘露寺 | | | |
| 东岭关 | | 河南坠子 | | |
| 丝绒记 | 二进宫 | | | |
| 申 氏 | | 单弦 | | |
| 甩黑爱白 | | 时调 | | |
| 古城会 | 斩蔡阳 | 京韵大鼓 西河大鼓 梨花大鼓 河南坠子 | | |
| 冬岭秀孤松 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 冬景 | | 单弦 | 腰截 | 黄鹂调 |
| 冬景(冬至阳生) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 冬景(言前辙) | | 单弦 | 腰截 | |
| 冬景(带俏东风) | | 单弦 | 腰截 | |
| 冯奎卖妻 | | 单琴大鼓 京东大鼓 | | |
| 训 女 | | 唐山大鼓 | | |
| 对花 | | 时调 | | |
| 发四喜 | | 什不闲 | | 闹场、开场节目 |
| 左传春秋 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 巧会佳期 | | 莲花落 | | |
| 巧合奇冤 | 巧合奇缘 | 京东大鼓 辽宁大鼓 | 中篇 | |
| 巧合奇缘 | 巧合奇冤 | | | |
| 巧姻缘 | | 铁片大鼓 | | |
| 巧娘 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 打王八 | | 京韵大鼓 | | |
| 打老道 | 小天台 | | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|--------|-------|------------------------------------|----|-----|
| 打花鼓 | | 荡调 莲花落 | | |
| 打莲香 | | 荡调 | | |
| 打灶分家 | | 单弦 拆唱八角鼓 | | |
| 打狗油灯 | | 西城板 | | |
| 打胡老 | | 西城板 | | |
| 打崩豆 | | 西城板 | | |
| 打黄金塔 | | 西城板 | | |
| 打黄狼 | | 河南坠子 西河大鼓 太平歌词 莲花落 单琴大鼓 铁片大鼓 | | |
| 打黄盖 | 苦肉计 | 联珠快书 河南坠子 | | |
| 打登州 | | 西河大鼓 | | |
| 节节高 | | 莲花落 | | |
| 失街亭 | | 联珠快书 | | |
| 头度林英 | 小天台 | | | |
| 龙凤呈祥 | 甘露寺 | | | |
| 龙凤配 | 甘露寺 | | | |
| 龙衣会 | 贺龙衣 | 西城板 | | |
| 司马潜龙走国 | 马潜龙走国 | | | |
| 叹拐 | | 西城板 | | |
| 叹狱 | | 西城板 | | |
| 叹鞭 | | 西城板 | | |
| 四大卖 | | 莲花落 | | |
| 四进士 | | 单琴大鼓 | 两段 | |
| 四仙得道 | | 铁片大鼓 太平歌词 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|------|--|----|------|
| 宁武关 | 别母乱箭 | 京韵大鼓 单弦 | | 单弦二本 |
| 尼姑下山 | | 时调 | | |
| 尼姑自叹 | 小尼僧 | | | |
| 尼姑赞 | | 西城板 | | |
| 包公案 | 三侠五义 | | | |
| 玉堂春 | 三堂会审 | | | |
| 目莲救母 | | 西河大鼓 梅花大鼓 太平歌词 铁片大鼓 河南坠子 | | |
| 田七郎 | | 单弦 | 中篇 | 四本 |
| 白大嫂 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 白门楼 | | 联珠快书 | | |
| 白马坡 | 斩颜良 | 京韵大鼓 西河大鼓 河南坠子 | | |
| 白帝城 | | 京韵大鼓 河南坠子 | | |
| 白莲教 | | 太平歌词 | | |
| 白家场 | | 西城板 | | |
| 白娘子自叹 | | 莲花落 | | |
| 白娘子度节 | 雄黄酒 | 河南坠子 | | |
| 白猿偷桃 | | 单弦 太平歌词 京东大鼓 单琴大鼓 河南坠子 西河大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 瓜瓞绵绵 | | 莲花落 | | |
| 再生缘 | | 单弦 单琴大鼓 | 中篇 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|---------|--------------|--|----|--------|
| 百山图 | | 京韵大鼓 西河大鼓 | | |
| 百鸟朝凤 | 指日高升 层层见喜 | 梅花大鼓 | | |
| 百年长恨 | | 辽宁大鼓 | | |
| 百戏名 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 百虫上寿 | | 莲花落 | | |
| 百花成亲 | | 莲花落 | | |
| 百寿图 | 赵彦求寿 | 联珠快书 | | |
| 百忍图 | | 太平歌词 莲花落 | | |
| 百美图 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 百菜名 | | 时调 | | 大数子 |
| 乔太守 | | 单弦 | 中篇 | 四本 |
| 后赤壁赋 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 后悔明白 | | 时调 | | |
| 后娘打孩子 | | 时调 | | |
| 杀府逃国 | | 单琴大鼓 | | |
| 华容道 | | 京韵大鼓 木板大鼓 西河大鼓 单琴大鼓 河南坠子 | | |
| 列国 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 刘二姐拴娃娃 | 拴娃娃 | 滑稽大鼓 京韵大鼓 时调 木板大鼓 京东大鼓 西河大鼓 河南坠子 单琴大鼓 铁片大鼓 莲花落 | | 时调为大数子 |
| 刘元谱双生贵子 | | 单弦 | 中篇 | 四本 |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-------|-------------------------------|----|------|
| 刘云打母 | | 西河大鼓 | | |
| 刘公案 | | 西河大鼓 辽宁大鼓 京东大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 刘伶醉酒 | 杜康造酒 | 铁片大鼓 太平歌词 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 刘秀走国 | 东汉 | | | |
| 刘备哭灵 | | 河南坠子 | | |
| 刘金定观星 | | 京东大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 刘瑞兰借米 | | 辽宁大鼓 | | |
| 贞娥刺虎 | | 京韵大鼓 单弦 | | 单弦二本 |
| 伍子胥过江 | | 西河大鼓 | | |
| 伤 怀 | | 时调 | | |
| 伤 秋 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 关公一世 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 关王庙 | 苏三赠银 | 河南坠子 铁片大鼓 唐山大鼓 | | |
| 关黄对刀 | 长沙对刀 | | | |
| 兴隆会 | | 京韵大鼓 | | |
| 合钵入塔 | 祭钵 | 单弦 西河大鼓 | | |
| 许仙游湖 | 游湖借伞 | 河南坠子 西河大鼓 梨花大鼓 乐亭大鼓 平谷调 | | |
| 阴功报 | 马寡妇开店 | | | |
| 阴阳河 | | 单弦 | 中篇 | |
| 阴魂阵 | | 联珠快书 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-------|--------------------------------|----|-----|
| 托兆 | | 联珠快书 | | |
| 执事赞 | | 西城板 | | |
| 扫松下书 | | 单弦 | 腰截 | 硬书 |
| 光棍哭妻 | 七月七 | | | |
| 吕蒙正 | | 京韵大鼓 | | |
| 吕蒙正赶斋 | | 河南坠子 西河大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 吕蒙正教学 | | 滑稽大鼓 西河大鼓 单弦 | | |
| 因果报 | 马寡妇开店 | | | |
| 回龙传 | 双龙传 | | | |
| 回杯记 | | 辽宁大鼓 | 中篇 | |
| 庄子游春 | | 辽宁大鼓 | | |
| 庄子扇坟 | | 辽宁大鼓 | | |
| 庆中秋 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 庆寿曲 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 问路斩樵 | | 河南坠子 | | |
| 江大人私访 | 江公案 | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 江公案 | 江大人私访 | | | |
| 江都县 | | 西城板 | | |
| 汜水关 | 斩华雄 | 京韵大鼓 联珠快书 西河大鼓 河南坠子 木板大鼓 | | |
| 安儿送米 | 安安送米 | 梅花大鼓 莲花落 单琴大鼓 | | |
| 安安送米 | 安儿送米 | | | |
| 过五关 | | 河南坠子 | | |
| 孙二娘开店 | | 京东大鼓 | | |
| 孙夫人怨兄 | | 河南坠子 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------------|---------------|-----------------------------------|----|-----|
| 孙庞斗智 | 金盒春秋 | 西河大鼓 辽宁大鼓 | 长篇 | |
| 孙庞结拜 | | 单琴大鼓 | | |
| 孙总理伦敦蒙难 | | 京韵大鼓 | | |
| 孙继皋卖水 | | 单琴大鼓 | 中篇 | |
| 孙膑拜师 | | 单琴大鼓 | | |
| 红拂传 | 红拂私奔 | 京韵大鼓 | | |
| 红拂私奔 | 红拂传 | | | |
| 红莲寺 | | 滑稽大鼓 | | |
| 红绣鞋 | | 时调 | | |
| 红梅阁 | 西湖阴配 | 京韵大鼓 | | |
| 红蝴蝶 | | 乐亭大鼓 | 中篇 | |
| 朱买臣休妻 | | 河南坠子 铁片大鼓 单弦 西河大鼓 京东大鼓 单琴大鼓 | | |
| 机房训子 | | 莲花落 | | |
| 成 仙 | | 单弦 | | |
| 戏牡丹 | 洞宾戏牡丹 洞宾打药 | 西河大鼓 铁片大鼓 | | |
| 曲牌名(武陵花放) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 曲牌名(荡儿悠云儿淡) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 曲牌名(嫩柳垂青) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 观榜 | | 唐山大鼓 | | |
| 收姜维 | | 唐山大鼓 | | |
| 收赵云 | 卧牛山 | 河南坠子 京韵大鼓 | | |
| 灯儿下卸残妆 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 灯下劝夫 | | 京韵大鼓 木板大鼓 | | |
| 灯下劝妻 | | 单弦 | 岔曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|------|---------------------------|--------------------------------------|----|-----|
| 老少换 | | 单弦 | | |
| 老妈上京 | 乡归进城 | | | |
| 老妈开唠 | | 莲花落 单弦 | | |
| 老妈赶会 | | 莲花落 | | |
| 老妈淘水 | | 时调 | | 大数子 |
| 老妈赞 | | 西城板 | | |
| 老妈辞活 | | 莲花落 | | |
| 老财迷 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 老虎吃猫 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 老鼠告猫 | 告狸猫 耗子告猫 猫鼠 闹断猫鼠 | 京东大鼓 铁片大鼓 单琴大鼓 西河大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 西汉 | | 西河大鼓 木板大鼓 辽宁大鼓 | 长篇 | |
| 西施女 | | 单琴大鼓 | | |
| 西 唐 | 薛丁山征西 | 西河大鼓 京东大鼓 | 长篇 | |
| 西厢记 | | 太平歌词 | | |
| 西湖主 | | 单弦 | | |
| 西湖阴配 | 红梅阁 | | | |
| 西游记 | | 木板大鼓 | 长篇 | |
| 舌战群儒 | | 京韵大鼓 河南坠子 西河大鼓 | | |
| 血带诏 | | 联珠快书 | | |
| 羽扇纶巾 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 夹壁墙 | | 西城板 | | |
| 两头忙 | | 西河大鼓 | 书帽 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------------|-------|--------------------------------|----|-------------------|
| 两县令竞义婚孤女 | | 单弦 | 中篇 | |
| 半建游宫 | 吴香女 | 河南坠子 辽宁大鼓 单琴大鼓 京东大鼓 西河大鼓 | | |
| 别 女 | | 唐山大鼓 | | |
| 别母乱箭 | 宁武关 | | | |
| 何氏女卖身 | | 辽宁大鼓 | | |
| 伯牙摔琴 | | 京韵大鼓 河南坠子 西河大鼓 单弦 唐山大鼓 | | 单弦另有同名 腰截为(硬书) |
| 伯温辞朝 | 游武庙 | 京韵大鼓 西河大鼓 木板大鼓 | | |
| 兵困土山 | | 河南坠子 | | |
| 余太君表功 | | 河南坠子 | | |
| 陈英士 | | 单弦 | | |
| 陈琳救主 | 狸猫换太子 | 京韵大鼓 莲花落 | | |
| 陈锡九 | | 单弦 | 中篇 | |
| 邯郸梦 | | 单弦 | | |
| 劳山道士 | | 单弦 | | |
| 男拴娃娃 | | 滑稽大鼓 | | |
| 坐楼杀院 | 乌龙院 | | | |
| 坐楼杀惜 | 乌龙院 | | | |
| 志目(大力将军勇无边) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 志目(小翠竹青) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 志目(云翠仙山远) | | 单弦 | 岔曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------------|------|-------------------|------|-----|
| 志目(劳山道士瞳人语) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 志目(孝子田七郎) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 志目(嘉平公子王者象) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 花木兰 | 木兰从军 | | | |
| 花 名 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 花园赞 | | 西城板 | | |
| 花园赠金 | 花园赠银 | 莲花落 铁片大鼓 | | |
| 花园赠银 | 花园赠金 | | | |
| 花姑子 | | 单弦 | 中篇 | |
| 花香蝶欲坠 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 花唱绕口令 | | 西河大鼓 | | |
| 芦花荡 | | 西河大鼓 单弦 | 单弦岔曲 | |
| 苏三起解 | 女起解 | | | |
| 苏三赠银 | 关王庙 | | | |
| 吴香女 | 半建游宫 | | | |
| 吴越春秋 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 告狸猫 | 老鼠告猫 | | | |
| 狄青征西 | | 西河大鼓 | 长篇 | |
| 怀德别女 | | 京韵大鼓 | | |
| 汾河湾 | 射雁 | 拆唱八角鼓 | | |
| 沉香床 | 金不换 | 单弦 | 中篇 | |
| 宋江坐楼 | 乌龙院 | | | |
| 宋金郎 | | 单弦 | 中篇 | |
| 宏碧缘 | 绿牡丹 | 西河大鼓 京东大鼓 木板大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|------|-----------------|----|---------|
| 远山堪入画 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 连环计 | | 京韵大鼓 河南坠子 | | |
| 灵官庙 | | 河南坠子 | | |
| 灵棚 | | 西城板 | | |
| 层层见喜 | 百鸟朝凤 | | | |
| 张良辞朝 | | 什不闲 西河大鼓 | | |
| 张桂兰赞 | | 西城板 | | |
| 张紫燕盗令 | | 西河大鼓 | | |
| 孝孺骂殿 | 方孝孺 | | | |
| 妓女上坟 | | 铁片大鼓 京韵大鼓 | | |
| 妓女五更 | | 时调 | | |
| 妓女托梦 | | 铁片大鼓 京韵大鼓 时调 | | |
| 妓女过节 | | 滑稽大鼓 | | |
| 妓女自叹 | | 铁片大鼓 | | |
| 妓女告状 | | 铁片大鼓 | | |
| 妓女思想 | | 时调 | | |
| 妓女悲伤 | | 时调 | | |
| 妓女悲秋 | | 铁片大鼓 | | |
| 驱怪 | | 单弦 | | |
| 杜十娘 | | 单弦 梅花大鼓 | 中篇 | 梅花大鼓为短段 |
| 杜小雷 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 杜康造酒 | 刘伶醉酒 | | | |
| 杏元和番 | | 梅花大鼓 铁片大鼓 | | |
| 杨二舍化缘 | | 西河大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-------------|-----------------------|----|-----|
| 杨八姐游春 | | 西河大鼓 京东大鼓 乐亭大鼓 平谷调 | | |
| 杨志卖刀 | | 京韵大鼓 | | |
| 杨金花夺印 | | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 杨家将 | 盗马金枪 南北宋 | 西河大鼓 木板大鼓 | 长篇 | |
| 李三娘 | | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 李三娘打水 | 咬脐郎回围 | 西河大鼓 河南坠子 京韵大鼓 | | |
| 李旦走国 | | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 李刚入狱 | | 西城板 | | |
| 李刚自叹 | | 西城板 | | |
| 李刚赞 | | 西城板 | | |
| 李存孝夺箭 | | 河南坠子 | | |
| 李如归 | | 西城板 | | |
| 李家坞 | | 西城板 | | |
| 李逵夺鱼 | 闹江州 | 京韵大鼓 西河大鼓 | | |
| 李翠莲盘道 | | 京东大鼓 | | |
| 步步娇 | | 莲花落 | | |
| 时逢大比年 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 财迷做梦 | | 时调 | | 大数子 |
| 改良劝夫 | | 铁片大鼓 | | |
| 改良后悔 | | 平谷调 | | |
| 改良拴娃娃 | | 河南坠子 | | |
| 秃姑爷 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 穷逛市场 | | 单弦 | | |
| 穷富拜年 | | 莲花落 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|------|---------------------------------------|----|------|
| 走马观碑 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 走马荐诸葛 | | 河南坠子 | | |
| 走马春秋 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 走马换将 | | 河南坠子 | | |
| 豆蔻香 | | 滑稽大鼓 | | |
| 画皮 | | 京韵大鼓 单弦 | | 单弦二本 |
| 画扇面 | | 时调 | | |
| 周仓送子 | | 京东大鼓 | | |
| 周游列国 | | 西河大鼓 | | |
| 卓二娘 | | 单弦 | 中篇 | |
| 刺王僚 | | 西河大鼓 | | |
| 刺汤勤 | 审头刺汤 | 京韵大鼓 | | |
| 佳人织机 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 佳人送饭 | | 京韵大鼓 木板大鼓 | | |
| 佳期拷红 | | 梅花大鼓 | | |
| 单刀会 | | 京韵大鼓 梨花大鼓 京东大鼓 太平歌词 木板大鼓 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 单顶嘴 | | 时调 | | |
| 变羊记 | | 单弦 荡调 | | |
| 夜宿花亭 | | 莲花落 | | |
| 诓三兰 | | 西城板 | | |
| 诗书巧合 | | 河南坠子 | | |
| 取四郡 | | 京韵大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|--------------|------------|------------------------|----|---------------|
| 取成都 | | 河南坠子 | | |
| 拆白党寻花 | | 铁片大鼓 | | |
| 拆西厢 | | 梅花大鼓 西河大鼓 京东大鼓 | | |
| 拉骆驼 | | 拆唱八角鼓 | | |
| 招 赘 | | 唐山大鼓 | | |
| 苦肉计 | 打黄盖 | | | |
| 英烈春秋 | | 西河大鼓 乐亭大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 舍命全交 | | 单弦 | 中篇 | |
| 呼杨合兵 | | 西河大鼓 | 长篇 | |
| 呼延庆打擂 | 金鞭记 | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 呼家将 | | 西河大鼓 单琴大鼓 京东大鼓 木板大鼓 | 长篇 | |
| 知音得友 | 子期听琴 | | | |
| 国民叹 | | 乐亭大鼓 | | 西太后庚子逃难 故事 |
| 庚子纪略 | | 单弦 | | |
| 庚 娘 | | 单弦 | 中篇 | |
| 怕 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 怕的是梧桐叶儿 降 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 怯勺洗澡 | | 时调 | | 大数子 |
| 怯五更 | | 时调 | | |
| 闹天宫 | | 联珠快书 西河大鼓 | | |
| 闹五更 | 祝英台闹五 更 | 河南坠子 唐山大鼓 | | |
| 闹江州 | 李逵夺鱼 | | | |
| 闹黄宅 | | 西城板 | | |
| 河北寻兄 | | 河南坠子 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|--------------|---------------------------------------|----------|------|
| 治罗锅 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 宝玉劝黛玉 | | 梅花大鼓 铁片大鼓 | | |
| 宝玉出家 | | 唐山大鼓 | | |
| 宝玉明心 | | 唐山大鼓 | | |
| 宝玉探病 | | 梅花大鼓 唐山大鼓 西河大鼓 乐亭大鼓 辽宁大鼓 河南坠子 铁片大鼓 单弦 | 单弦 岔曲 | |
| 宝玉娶亲 | | 京韵大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 宝钗扑蝶 | | 河南坠子 | | |
| 审小鬼 | 福德正神 | 西城板 | | |
| 审头刺汤 | 刺汤勤 | | | |
| 孟母择邻 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 孟姜女 | 孟姜女寻夫 哭长城 | 京韵大鼓 西河大鼓 唐山大鼓 太平歌词 铁片大鼓 河南坠子 京东大鼓 单弦 | | 单弦三本 |
| 孟姜女寻夫 | 孟姜女 | | | |
| 孤存打鸟 | 小王打鸟 | | | |
| 学热客 | | 时调 | | |
| 姐夫戏小姨 | | 时调 | | 大数子 |
| 姐妹易嫁 | | 单弦 | 中篇 | 四本 |
| 细侯 | | 单弦 | 中篇 | 四本 |
| 细柳 | | 单弦 | 中篇 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-----|------------------------|----|-----|
| 松月绕 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 枪毙屈香九 | | 时调 | | 大数子 |
| 武十回 | | 单弦 | 中篇 | 十本 |
| 武松打店 | | 西河大鼓 | | |
| 武松打虎 | | 联珠快书 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 武侯赞 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 武家坡 | | 京东大鼓 唐山大鼓 铁片大鼓 西河大鼓 | | |
| 明月五更 | | 时调 | | |
| 明英烈 | | 西河大鼓 辽宁大鼓 木板大鼓 | 长篇 | |
| 明清八义 | | 西河大鼓 | 长篇 | |
| 贤女劝夫 | | 河南坠子 | | |
| 败子回头 | | 单琴大鼓 铁片大鼓 | | |
| 斩马谡 | | 联珠快书 | | |
| 斩华雄 | 汜水关 | | | |
| 斩经堂 | | 单弦 | | |
| 斩貂蝉 | | 京韵大鼓 | | |
| 斩蔡阳 | 古城会 | | | |
| 斩颜良 | 白马坡 | | | |
| 放风筝 | | 时调 | | |
| 炎宋兴隆 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 房文淑 | | 单弦 | | |
| 肃六篡位 | | 京东大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-----|-------------------------------|----|------|
| 罗成叫关 | | 京韵大鼓 铁片大鼓 西河大鼓 河南坠子 | | |
| 罗成托梦 | | 联珠快书 铁片大鼓 单琴大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 罗成算卦 | | 太平歌词 铁片大鼓 京东大鼓 河南坠子 莲花落 | | |
| 罗通扫北 | | 西河大鼓 | 中篇 | |
| 罗章跪楼 | | 京东大鼓 唐山大鼓 | | |
| 孟兰会 | | 时调 | | |
| 钓王八 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 空城计 | | 联珠快书 梨花大鼓 河南坠子 | | |
| 卧牛山 | 收赵云 | | | |
| 虎牢关 | | 京韵大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 扒蜡庙 | | 西城板 | | |
| 青石山 | | 单弦 西城板 | | 单弦三本 |
| 青蛙神 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 青楼叹 | | 时调 | | |
| 青楼遗恨 | | 梅花大鼓 | | |
| 金刀访七义 | | 西河大鼓 | 长篇 | |
| 金山寺 | | 单弦 京韵大鼓 西河大鼓 京东大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|------|-------|------------------------|-----------|-----|
| 金不换 | 沉香床 | | | |
| 金定写牌 | | 莲花落 | | |
| 金定骂城 | | 京韵大鼓 木板大鼓 西河大鼓 唐山大鼓 | | |
| 金盒春秋 | 孙庞斗智 | | | |
| 金榜乐 | | 京韵大鼓 | | |
| 金精戏耍 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 金鞭记 | 呼延庆打擂 | | | |
| 重重见喜 | | 太平歌词 | | |
| 南北宋 | 杨家将 | | | |
| 南阳关 | | 京韵大鼓 西河大鼓 | | |
| 剑侠图 | | 西河大鼓 | 长篇 | |
| 剑阁闻铃 | 忆真妃 | | | |
| 剑锋春秋 | | 西河大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 剃头改行 | | 滩黄 | | |
| 前赤壁赋 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 哀公问政 | | 河南坠子 | 书帽 | |
| 帝王图 | | 太平歌词 | | |
| 说大话 | | 单琴大鼓 | | |
| 说西话 | | 荡调 | | |
| 说岳 | 精忠传 | 西河大鼓 木板大鼓 京东大鼓 | | |
| 诵赋激瑜 | | 单弦 | 中篇 | 三本 |
| 勇冠三军 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 建文帝 | | 京韵大鼓 | | |
| 拷打吉平 | | 联珠快书 | | |
| 拷红 | | 唐山大鼓 单弦 | 单弦 为岔曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|--------|--|------|-----|
| 拷童 | | 唐山大鼓 | | |
| 拷童荣归 | | 京韵大鼓 | | |
| 拴娃娃 | 刘二姐拴娃娃 | | | |
| 拾棉花 | | 单琴大鼓 | | |
| 挑帘裁衣 | | 单弦 京韵大鼓 | | |
| 挑滑车 | | 联珠快书 | | |
| 指日高升 | 百鸟朝凤 | | | |
| 草诏敲牙 | 方孝孺 | | | |
| 草船借箭 | 群英会 | 京韵大鼓 联珠快书 梨花大鼓 西河大鼓 单琴大鼓 | | |
| 荡荡风和 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 荡湖船 | | 滩黄 荡调 | | |
| 茶叶名 | | 京韵大鼓 | 书帽 | |
| 茶瓶记 | | 河南坠子 | 中篇 | |
| 荣归 | | 唐山大鼓 | | |
| 药名 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 封神演义 | | 西河大鼓 | | |
| 咬脐郎回围 | 李三娘打水 | | | |
| 独占花魁 | | 铁片大鼓 京韵大鼓 西河大鼓 河南坠子 滑稽大鼓 单琴大鼓 唐山大鼓 单弦 | 单弦中篇 | |
| 度林英 | 小天台 | | | |
| 闺讽 | 劝宝玉 | | | |
| 洪月娥做梦 | | 铁片大鼓 京东大鼓 西河大鼓 乐亭大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|--------|-----|--|----|-----|
| 洪武封官 | | 单琴大鼓 | | |
| 洞宾打药 | 戏牡丹 | | | |
| 洞宾戏牡丹 | 戏牡丹 | | | |
| 活捉三郎 | | 京韵大鼓 西河大鼓 梅花大鼓 单弦 木板大鼓 河南坠子 单琴大鼓 铁片大鼓 | | |
| 活捉秦桧 | | 太平歌词 | | |
| 洛阳桥 | | 河南坠子 | | |
| 宫门挂带 | | 河南坠子 | | |
| 送崔通 | | 西城板 | | |
| 追钵 | | 京韵大鼓 | | |
| 姜维赞 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 要女婿 | | 时调 | | 拉哈调 |
| 要婆婆 | 撒大泼 | 时调 | | 拉哈调 |
| 绕口令 | | 京韵大鼓 | | |
| 骂吴林 | | 西城板 | | |
| 骂曹训子 | | 京韵大鼓 | | |
| 玲珑塔绕口令 | | 西河大鼓 | | |
| 珍珠衫 | 循环报 | 单弦 | 中篇 | |
| 珊瑚 | | 单弦 | 中篇 | |
| 相府借银 | | 河南坠子 | | |
| 相思局 | | 单弦 | | |
| 战马超 | | 京韵大鼓 西河大鼓 河南坠子 | | |
| 战长沙 | | 京韵大鼓 西河大鼓 太平歌词 木板大鼓 单琴大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|------------|------|--|----|-----|
| 战国春秋 | | 西河大鼓 单琴大鼓 木板大鼓 | 长篇 | |
| 战岱州 | | 京韵大鼓 | | |
| 战宛城 | | 单弦 | | |
| 战昆阳 | | 联珠快书 | | |
| 战蒲关 | | 辽宁大鼓 | | |
| 春水满泗泽 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 春色上枝头 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 春昼艳阳 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 春景 | | 单弦 | 腰截 | 黄鹂调 |
| 春景(冬末春回) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 春景(和风吹梨花笑) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 春景(雨打桃花笑) | 才子佳人 | | | |
| 春景(春至河开) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 春景(带倒卷帘) | | 单弦 | 腰截 | |
| 昭君出塞 | 鸿雁捎书 | 梅花大鼓 京韵大鼓 京东大鼓 铁片大鼓 木板大鼓 西河大鼓 河南坠子 单琴大鼓 梨花大鼓 | | |
| 贺龙衣 | 龙衣会 | | | |
| 胡吃 | | 单弦 | 腰截 | |
| 胡迪骂阎 | 谤阎醒梦 | 拆唱八角鼓 单弦 京韵大鼓 | | |
| 胜英自叹 | | 西城板 | | |
| 胜英赞 | | 西城板 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-----------|------|-----------------------|----|------|
| 施公案 | | 西河大鼓 西城板 辽宁大鼓 单琴大鼓 | 长篇 | |
| 点仙庄 | 大劈棺 | | | |
| 祝英台闹五更 | 闹五更 | | | |
| 看财奴 | | 单弦 | | |
| 钟馗赞 | | 单弦 | 腰截 | 硬书 |
| 秋月扬明辉 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秋声赋(中东辙) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秋声赋(姑苏辙) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秋闺怨(怕到黄昏) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秋闺怨(皓月当空) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秋景 | | 单弦 | 腰截 | 黄鹂调 |
| 秋景(由求辙) | | 单弦 | 腰截 | |
| 秋景(秋风阵阵) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秋景(秋色凄凄) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秋景(带休喜红) | | 单弦 | 腰截 | |
| 秋景(带孝顺歌) | | 单弦 | 腰截 | |
| 秋景黄花 | | 卫子弟书 | 诗篇 | |
| 秋瑾就义 | | 单弦 | | |
| 疯僧扫秦 | | 京韵大鼓 | | |
| 蚂蚱蛹儿出殡 | | 时调 | | 大数子 |
| 赴善会 | | 莲花落 梅花大鼓 | | |
| 赵五娘 | | 单弦 | 中篇 | 约十三本 |
| 赵五娘寻夫 | | 西河大鼓 | | |
| 赵云截江 | 截江夺斗 | 京韵大鼓 联珠快书 西河大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|-------|-----------|----|-----|
| 赵匡胤打枣 | | 拆唱八角鼓 | | |
| 赵匡胤寻亲 | | 单弦 | | |
| 临潼山 | 秦琼救驾 | 西河大鼓 | | |
| 临潼会 | | 西河大鼓 | | |
| 艳阳春昼 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 真武庙叫票 | | 西城板 | | |
| 借女吊孝 | | 京东大鼓 | | |
| 借东风 | | 京韵大鼓 西河大鼓 | | |
| 借茶 | | 滩黄 | | |
| 借紫鹃 | | 河南坠子 | | |
| 借粮 | 王汉喜借粮 | | | |
| 借髭髯 | | 河南坠子 | | |
| 倒字岔曲 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 倒拔垂杨柳 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 拿蚂蚱 | | 莲花落 | | |
| 高老庄 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 高弟叹 | | 西城板 | | |
| 高弟抢亲 | | 西城板 | | |
| 高亮赶水 | | 铁片大鼓 | | |
| 诸葛亮押宝 | | 京东大鼓 | | |
| 诸葛亮招亲 | 孔明招亲 | | | |
| 郭子仪庆寿 | 七子八婿 | | | |
| 郭巨埋儿 | 埋儿孝母 | 河南坠子 西河大鼓 | | |
| 埋儿孝母 | 郭巨埋儿 | | | |
| 捉放曹 | | 河南坠子 | | |
| 莲英被害 | | 单弦 | 中篇 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|----------|------|------------------------|----|-----|
| 莲香 | | 单弦 | 中篇 | 六本 |
| 射雁 | 汾河湾 | | | |
| 套上车 | | 荡调 | | |
| 哭五更 | | 时调 | | |
| 哭长城 | 孟姜女 | | | |
| 哭药 | | 西城板 | | |
| 哭祖庙 | | 京韵大鼓 河南坠子 | | |
| 哭黛玉 | | 京韵大鼓 唐山大鼓 辽宁大鼓 河南坠子 | | |
| 徐母骂曹 | 击曹砚 | | | |
| 徐庶辞曹 | | 河南坠子 | | |
| 狸猫换太子 | 陈琳救主 | | | |
| 狼鹿结拜 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 夏云多奇峰 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 夏景 | | 单弦 | 腰截 | 黄鹂调 |
| 夏景(竹影横窗) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 夏景(夏日天长) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 夏景(带玉连环) | | 单弦 | 腰截 | |
| 饽饽阵 | | 太平歌词 西河大鼓 | | |
| 席方平 | | 单弦 | 中篇 | |
| 唐二主探病 | | 辽宁大鼓 单琴大鼓 | | |
| 唐明皇游月宫 | | 京韵大鼓 | | |
| 悟透浮生 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 阎断猫鼠 | 老鼠告猫 | | | |
| 酒对 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 酒色财气 | | 太平歌词 单琴大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|---------|------|-----------|----|-----|
| 消寒图 | | 单弦 | 腰截 | |
| 浮生悟透 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 海八神 | 海杂拌 | 西城板 | | |
| 海三姐逛市场 | | 滑稽大鼓 | | |
| 海公案 | 大红袍 | | | |
| 海杂拌 | 海八神 | | | |
| 海棠花开 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 海棠花枯 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 浣纱记 | | 单琴大鼓 | | |
| 浪荡卖肉 | | 滩黄 | | |
| 宽解罗裙带 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 造白袍 | | 梨花大鼓 河南坠子 | | |
| 逛商场 | | 铁片大鼓 | | |
| 绣门帘 | | 时调 | | |
| 柴桑口 | 孔明吊孝 | | | |
| 桃园结义 | | 西河大鼓 | | |
| 桃柳绕 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 桑园会 | | 西河大鼓 | | |
| 胭脂 | | 单弦 | 中篇 | |
| 烟花女子叹十声 | | 时调 | | |
| 烟鬼叹 | | 京东大鼓 | | |
| 热客后悔 | | 时调 | | |
| 热客顶嘴 | | 时调 | | |
| 热客挑眼 | | 时调 | | |
| 热客留表 | | 时调 | | |
| 热客探病 | | 时调 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|--------|--------|------------------------|----|----------------------|
| 恶虎庄 | | 西城板 | | |
| 破孟州 | | 京东大鼓 | 中篇 | |
| 钱秀才 | | 单弦 | 中篇 | |
| 铁冠图 | | 铁片大鼓 京东大鼓 西河大鼓 单琴大鼓 | | 内容为崇祯观画铁片 大鼓另有长篇书 |
| 秦尤赞 | | 西城板 | | |
| 秦英征西 | 少西唐 | | | |
| 秦琼一世 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 秦琼发配 | | 西河大鼓 | | |
| 秦琼观阵 | | 联珠快书 太平歌词 | | |
| 秦琼卖马 | | 西河大鼓 | | |
| 秦琼救驾 | 临潼山 | | | |
| 秦楼悲秋 | | 时调 | | |
| 莺莺与红娘 | | 滑稽大鼓 | | |
| 疾风骤至 | 反风雨归舟 | | | |
| 耗子告猫 | 老鼠告猫 | | | |
| 聂小倩 | | 单弦 | 中篇 | |
| 顽固党劝妻 | | 滑稽大鼓 | | |
| 粉妆楼 | | 木板大鼓 京东大鼓 | 中篇 | |
| 乾坤带 | 少西唐 | | | |
| 偷石榴 | | 河南坠子 | | |
| 黄风配 | | 单琴大鼓 | | |
| 隋炀帝下扬州 | 隋炀帝望琼花 | 京东大鼓 | | |
| 隋炀帝望琼花 | 隋炀帝下扬州 | | | |
| 隋唐 | 大隋唐 | | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|------|----------|----------------------|-------|-----------------|
| 探妹 | | 时调 | | |
| 探清水河 | | 时调 | | |
| 探晴雯 | 嗑指换袄 | 京韵大鼓 梅花大鼓 唐山大鼓 单弦 | 单弦为岔曲 | |
| 崔通自叹 | | 西城板 | | |
| 得钞傲妻 | | 单弦 | | |
| 康熙私访 | 月明楼 | | | |
| 情人顶嘴 | | 铁片大鼓 | | |
| 清明赋 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 清烈传 | | 西城板 | 长篇 | |
| 渔家乐 | | 荡调 单弦 | 单弦为腰截 | |
| 渔钱 | | 滩黄 | | |
| 渔樵耕读 | | 时调 铁片大鼓 京东大鼓 | | |
| 淤泥河 | | 联珠快书 | | 李世民马陷淤泥河薛仁贵救驾故事 |
| 深山闹闹 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 娶钗哭玉 | | 河南坠子 | | |
| 续小五义 | | 西河大鼓 | 长篇 | |
| 续黄梁 | | 单弦 | 中篇 | 四本 |
| 绿衣女 | | 京韵大鼓 单弦 | | |
| 绿牡丹 | 宏碧缘 | | | |
| 望儿楼 | | 辽宁大鼓 | | |
| 望山酒楼 | | 西城板 | | |
| 梅兰竹菊 | | 单弦 | 中篇 | |
| 晚霞 | 赞月(云水悠悠) | 单弦 | 岔曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|--------|-------|-------------------|----|------|
| 断桥 | | 西河大鼓 河南坠子 唐山大鼓 | | |
| 祭钵 | 合钵入塔 | | | |
| 祭塔 | | 西河大鼓 河南坠子 太平歌词 | | |
| 盗马金枪 | 杨家将 | | | |
| 盗灵芝 | | 河南坠子 | | |
| 铜网阵 | | 单琴大鼓 | | |
| 鸿门宴 | | 西河大鼓 | | |
| 鸿鸾禧 | | 单弦 | 中篇 | |
| 鸿雁捎书 | 昭君出塞 | | | |
| 领票 | | 西城板 | | |
| 野鸡林 | 镖打杨香武 | 西城板 | | |
| 雪梅吊孝 | | 铁片大鼓 | | |
| 雪景 | | 西城板 | | |
| 雪景连环 | | 单弦 | 岔曲 | 四首连唱 |
| 麻将经 | | 太平歌词 | | |
| 麻疯女 | | 单弦 | 中篇 | |
| 谢虎出关 | | 西城板 | | |
| 谢虎和尚对刀 | | 西城板 | | |
| 谤阎醒梦 | 胡迪骂阎 | | | |
| 博望坡 | | 京韵大鼓 | | |
| 喜荣归 | | 时调 | | |
| 葛巾 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 落花时节 | | 河南坠子 | | |
| 蒋干盗书 | | 滑稽大鼓 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|--------|------|-------------------|----|-----|
| 啼笑姻缘 | | 滑稽大鼓 | | |
| 循环报 | 珍珠衫 | | | |
| 彭公案 | | 西河大鼓 乐亭大鼓 | 长篇 | |
| 阔四姐推牌九 | | 滑稽大鼓 | | |
| 阔阔深山 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 湘子上寿 | 大上寿 | | | |
| 湘子讨封 | 大上寿 | | | |
| 湘江会 | | 单琴大鼓 | | |
| 游旧院 | | 辽宁大鼓 | | |
| 游学 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 游武庙 | 伯温辞朝 | | | |
| 游春园 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 游湖借伞 | 许仙游湖 | | | |
| 韩信算卦 | | 太平歌词 铁片大鼓 西河大鼓 | | |
| 晴雯扑蝶 | | 京韵大鼓 | | |
| 晴雯补裘 | | 京韵大鼓 梅花大鼓 | | |
| 晴雯撕扇 | | 京韵大鼓 唐山大鼓 | | |
| 牌子曲名 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 敬德访白袍 | | 单弦 | | 岔曲 |
| 禅鱼寺 | | 西河大鼓 木板大鼓 铁片大鼓 | | |
| 锡大缸 | | 莲花落 | | |
| 锡碗丁 | | 莲花落 | | |
| 蚰蚰斗鸡 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 紫罗袍 | | 辽宁大鼓 | 中篇 | |
| 紫荆树 | | 单弦 | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------|------|--|----|---------------|
| 紫绶金章 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 紫鹃悲啼 | | 唐山大鼓 | | |
| 鲁公女 | | 单弦 | | |
| 黑大姐出阁 | | 太平歌词 | | |
| 黑大嫂 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 黑驴告状 | | 河南坠子 | | |
| 傻大姐泄机 | | 单弦 唐山大鼓 | | |
| 蓝桥会 | | 京韵大鼓 平谷调 河南坠子 乐亭大鼓 单弦 单琴大鼓 京东大鼓 西河大鼓 铁片大鼓 辽宁大鼓 梅花大鼓 滑稽大鼓 | | 单琴大鼓与滑稽大鼓均为两段 |
| 嗑指换袄 | 探晴雯 | | | |
| 满床笏 | 七子八婿 | | | |
| 遣晴雯 | | 京韵大鼓 | | |
| 嫁八处 | | 西河大鼓 | 书帽 | |
| 瑞云 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 新嫁娘 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 煤山恨 | | 京韵大鼓 | | |
| 福德正神 | 审小鬼 | | | |
| 碰碑 | | 联珠快书 | | |
| 矮大嫂 | | 西河大鼓 | 书帽 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|------|-------|----------------------|--------------|-----|
| 寒氏 | | 单弦 | 中篇 | |
| 寒公训女 | | 京韵大鼓 | | |
| 褚遂良 | | 单弦 | | |
| 蜈蚣岭 | | 联珠快书 | | |
| 辞绿林 | | 西城板 | | |
| 群英会 | 草船借箭 | | | |
| 跳槽后悔 | | 时调 | | |
| 酬简 | | 单弦 | 腰截 | |
| 雷胜赞 | | 西城板 | | |
| 雷峰夕照 | | 梅花大鼓 | | |
| 摔子劝夫 | | 京东大鼓 | | |
| 摔镜架 | 王二姐思夫 | | | |
| 暮秋九月 | | 荡调 | | |
| 嫖客收心 | | 时调 | | |
| 嫖赌劝 | | 单弦 | | |
| 截江夺斗 | 赵云截江 | | | |
| 精忠传 | 说岳 | | | |
| 翠屏山 | | 单弦 | 中篇 | |
| 翠柏森森 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 霁雪方晴 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 魂不在 | | 荡调 | | |
| 劈山救母 | | 西河大鼓 太平歌词 铁片大鼓 | 河南坠子 京东大鼓 | |
| 劈牌招夫 | 双锁山 | | | |
| 撒大泼 | 要婆婆 | | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|-------------|-----|-----------|---------------|-----|
| 蕙兴女士 | | 单弦 | | |
| 樊江关 | | 西河大鼓 京东大鼓 | | |
| 樊梨花下山 | | 京东大鼓 | | |
| 樊梨花招亲 | | 河南坠子 | | |
| 滕大尹鬼断家私 | | 单弦 | 中篇 | |
| 瞎子算卦 | | 拆唱八角鼓 | | |
| 镇江南陈豆虎 | | 西城板 | | |
| 黎氏 | | 单弦 | | |
| 黎明赞(人迹板桥霜) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 黎明赞(鸡鸣茅店月) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 黎明赞(鸡唱霜天晓) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 黎明赞(茅店鸡声唱) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 蝴蝶梦 | | 单弦 河南坠子 | 单弦 为中 篇 | |
| 箭射盔缨 | | 京韵大鼓 西河大鼓 | | |
| 醉卧秋林下 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 醉眠迟 | | 荡调 | | |
| 踢毽 | | 时调 | | |
| 摩登遗恨 | | 单弦 | 中篇 | 二本 |
| 薛丁山征西 | 西唐 | | | |
| 薛刚反唐 | | 西河大鼓 京东大鼓 | 长篇 | |
| 薛家将 | | 西河大鼓 京东大鼓 | 长篇 | |
| 赞风(无影无形) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞风(过园林乱舞花枝) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞风(烛影摇红焰) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞日 | | 单弦 | 岔曲 | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|------------|------|-------------------|----|-----|
| 赞月(云水悠悠) | 晚霞 | | | |
| 赞月(玉镜银钩) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞竹 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞花(落尽重开) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞松 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞剑 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞留仙 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞菊(点染秋光) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞菊(沉醉西风) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞菊(香飘篱东) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞梅 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞雪(一夜北风吹) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞雪(彤云罩朔风吹) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞雪(朔风吹柳絮) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 赞雪(雪压茅屋) | | 单弦 | 岔曲 | |
| 镖打杨香武 | 野鸡林 | | | |
| 镖打秦尤 | 双岔路 | | | |
| 醒世金铎 | | 滑稽大鼓 | | |
| 糜氏托孤 | 子龙救主 | | | |
| 黛玉归天 | | 河南坠子 唐山大鼓 辽宁大鼓 | | |
| 黛玉自叹 | | 河南坠子 | | |
| 黛玉思亲 | | 梅花大鼓 | | |
| 黛玉哭月 | 黛玉望月 | 辽宁大鼓 | | |
| 黛玉望月 | 黛玉哭月 | | | |

| 名 称 | 又 名 | 曲 种 | 体裁 | 备 注 |
|------|-------|--|-------|-----|
| 黛玉葬花 | | 梅花大鼓 单弦 唐山大鼓 | | |
| 黛玉焚稿 | | 京韵大鼓 河南坠子 单弦 | 单弦为中篇 | |
| 黛玉悲秋 | | 梅花大鼓 辽宁大鼓 河南坠子 唐山大鼓 梨花大鼓 铁片大鼓 | | |
| 蟠桃会 | 三月三 | | | |
| 鞭打芦花 | | 辽宁大鼓 平谷调 唐山大鼓 单弦 西河大鼓 京东大鼓 梅花大鼓 | | |
| 潇湘馆 | | 单弦 | 岔曲 | |
| 鹦哥对诗 | | 单琴大鼓 | | |
| 鹦哥记 | 马潜龙走国 | | | |
| 霸王别姬 | | 京韵大鼓 单弦 西河大鼓 | | |
| 露泪缘 | | 唐山大鼓 | 中篇 | |
| 灞桥挑袍 | 灞陵桥 | 河南坠子 西河大鼓 | | |
| 灞陵桥 | 灞桥挑袍 | | | |

(杜放制表)

后 记

1984年10月,天津市文化局在郑州与全国艺术科学规划领导小组签订了编纂本卷的议定书。翌年2月。编纂工作正式开始。至今,已近7年了。

几年来,我们共搜集到音响资料一千余段,编辑资料汇编16册。综述、人物介绍的撰写,借鉴了《天津曲艺史》编写组的部分研究成果。

本书在体例的制定、释文的撰写、曲谱的校订等方面,都得到了《中国曲艺音乐集成》总编辑部的具体指导。天津市艺术研究所、《天津曲艺史》编写组、天津市曲艺团、天津市和平区实验曲艺杂技团、中国北方曲艺学校、天津唱片研究会、中央人民广播电台文艺部、天津人民广播电台文艺部、天津文化艺术音像出版社、《天津歌声》编辑部以及广大曲艺工作者、曲艺票友和唱片收藏家,都给了我们以无私的支持。在此我们表示衷心的感谢。

由于不少已经去世的著名曲艺演员没有留下音响,由于早期唱片、录音的音响效果不佳,由于个别曲种已无音响资料传世,再加上我们的水平有限,本卷肯定有不少不尽人意之处。敬祈广大专家、读者垂察、教正。

本卷音响资料的搜集、录制,主要由李光、王春晖、王莹负责;曲谱校订主要由李光、周春玲、王莹、王春晖、贾立青负责;唱词的校订主要由周春玲、贾立青负责;唱片、图表的编辑主要由刘梓钰、李光、周春玲负责;陈笑暇参与了人物介绍的编辑;曲种概述(天津卫子弟书除外)与人物介绍由刘梓钰整理、改写,全书由刘梓钰审读后,报送《中国曲艺音乐集成》编辑委员会和全国艺术科学规划领导小组。

《中国曲艺音乐集成·天津卷》编辑部